Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 49 (1730)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
28 ФЕВРАЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Как сообщалось вчера в печати, советской космической наукой и техникой одержана новая победа в исследовании Луны. Программа полета автоматической станции «Луна-20» успешно завершена.

25 февраля 1972 года возвращаемый аппарат автоматической станции «Луна-20» совершил посадку в расчетном районе территории Советского Союза. Блестяще решена очередная задача в изучении Луны. На Землю доставлены образцы лунного грунта, впервые взятые в труднодоступном материковом районе Луны.

Полет советской станции «Луна-20» еще раз продемонстрировал широкие возможности исследований Луны и планет с помощью автоматических аппаратов и вписал яркую страницу в историю мировой космонавтики.

В газете напечатан репортаж с предприятия, где создавалась «Луна-20»: «Встреча с лунником».

▲ По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 25—27 февраля с. г. в Советском Союзе с неофициальным визитом находился Президент Финляндской Республики Урхо Калева Кекконен.

Во время визита состоялись встречи и беседы Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного и А. Н. Косыгина с Президентом У. Кекконеном, прошедшие в духе взаимопонимания и носившие дружественный характер.

Были подвергнуты обсуждению вопросы дальнейшего развития добрососедских отношений между Советским Союзом и Финляндией, а также наиболее актуальные проблемы современного международного положения.

27 февраля из Москвы в Хельсинки отбыл Президент Финляндской Республики Урхо Калева Кекконен.

▲ «Братство крепнет в труде»—так называется передовая статья «Правды».

▲ Газета печатает совместное советско-сирийское коммюнике.

ВЕСТИ ИЗ ОДНОГО ИНСТИТУТА

Сколько воды опреснили?

В лаборатории эксплуатационной гидрометрии и гидравлической автоматики Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации имени В. Д. Журина разработана новая конструкция водомерного устройства.

Чтобы определить количество опресненной воды в дренаже, до сих пор применялись приборы, во многом несовершенные: они не в состоянии были измерить слишком большие или слишком малые количества воды, выходили из строя, если в воде было много примесей и солей.

Новая же конструкция измерительного устройства, предложенная ташкентскими учеными, обеспечивает ритмичную его работу при любых изменениях количества и состава воды в дренажных трубах. Прибор также позволит ирригаторам автоматизировать и телемеханизировать учет воды. В этом году 20 таких устройств будут внедрены в Бухарской и Сырдарьинской областях.

Годовой экономический эффект этого новшества только от сокращения объема гидрометрических работ составит 10 тысяч рублей.

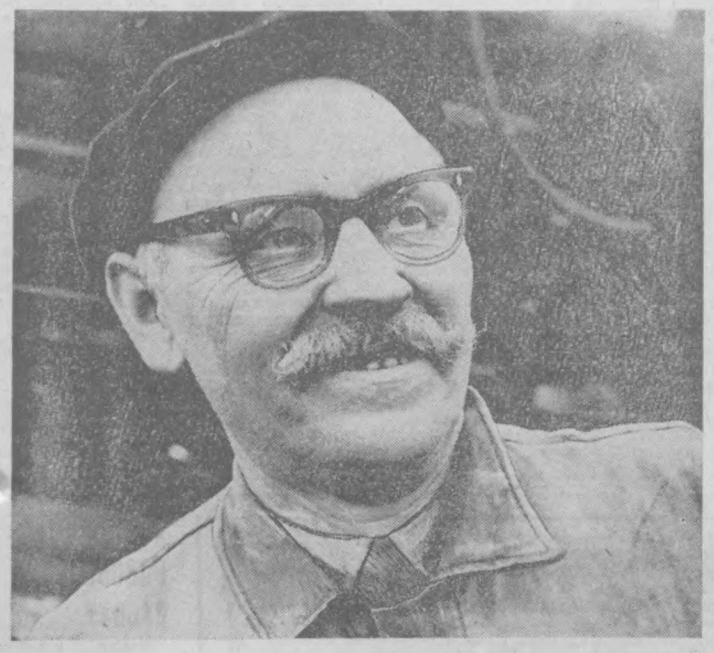
100 километров по-новому

Когда мелиораторы укладывают трубы в дренажную линию, им надо обеспечить надежность их соединения. А это — процесс трудоемкий и требует много времени. Сотрудники лаборатории организации и механизации водохозяйственных работ под руководством кандидата технических наук У. Пулатова разработали тип новых дренажных труб, которые легко стыковать. По предложенной конструкции можно изготавливать гончарные песчано-цементные, бетонные и пластмассовые трубы...

Перестройка предприятия на их выпуск не требует больших затрат и перерывов в выпуске продукции. В этом году на Янгиерском заводе гончарных дренажных труб будет произведено 100 километров нового изделия.

В. ШАПОШНИКОВ,
инженер.

Всенародному празднику — достойную встречу!



Коммунист Александр Карлович Нестер— ветеран производства Ташкентского опытно-механического завода. Здесь он трудится 25 лет. Передовой расточник много внимания уделяет молодежи, передает ей свой богатый опыт. Многие молодые рабочие, следуя примеру Александра Карловича, решили завершить пятилетку досрочно.
Фото М. Нуритдинова.

АВТОМАТ—СВАРЩИК И «УЛЬТРАКОНТРОЛЕР»

Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» с огромным воодушевлением встречено коллективами промышленных предприятий столицы Узбекистана.

Дальнейшим повышением производительности труда и качества выпускаемой продукции решили встретить этот знаменательный юбилей труженики завода «Подъемник». Для этого на предприятии развернулась работа по внедрению в производство новых, более производительных машин и механизмов.

До сих пор сварка конструкций на вертикальных стенках балок подъемных кранов здесь производилась вручную. В отделе главного технолога с помощью Всесоюзного проектно-технологического института тяжелого машиностроения для этой цели разработан и создан автомат, уже опробованный на участке.

Сейчас проектируется специальная установка для проверки качества сварных швов ультразвуком. Пока это делается с помощью рентгена, что значительно дольше и сложнее.

Разрабатывается еще целый ряд новшеств, внедрение которых сократит время на производстве некоторых операций и облегчит труд рабочих.

МАЛЕНЬКИЙ, ДА УДАЛЕНЬКИЙ

В специальном конструкторско-технологическом бюро промстройматериалов сконструирован конвейер по обжигу облицовочных керамических глазурованных плиток для отделки фасадов зданий. Такие линии уже действуют на кирпичном заводе № 3 и керамическом комбинате в Ташкенте.

Как сообщил главный инженер СКТБ И. И. Коган, в настоящее время производство этого красивого строительного материала осваивается на Нурусском кирпичном заводе. С помощью ташкентских специалистов там сейчас также устанавливается новый конвейер.

Важно отметить, что линия эта «коротко-метражная» (немногим более 20 метров) и не требует больших производственных площадей. Ее производительность — 70 тысяч квадратных метров плиток в год.

Отделочные плитки будут выпускаться различных цветов. Нал подбором глазури наиболее сочных тонов также сейчас работает коллектив ташкентского СКТБ промстройматериалов.

ВСТРЕЧА ОБЯЗАТЕЛЬНО СОСТОИТСЯ

Сергелийскую среднюю школу № 2 строили солдаты Прикарпатского военного округа. И по их просьбе ей было присвоено имя генерал-лейтенанта инженерных войск Д. Карбышева.

В январе этого года в городе Калинине состоялся слет карбышевцев страны. От нашей школы в нем приняли участие 29 комсомольцев и пионеров.

Было очень торжественно. Выступали бывшие узники из концлагеря, где находился Карбышев, которые видели, как мужественно держался он перед казнью. Присутствовали его дочь, Решин, написавший книгу о подвиге Дмитрия Михайловича.

Юные карбышевцы, участники слета, обещали в свою очередь «сделать» более подробной биографию человека, чье имя они с гордостью носят, найти людей, выполнявших вместе с Карбышевым свой священный воинский долг перед Родиной.

И вот сергелийским ребятам повезло: они узнали, что в колхозе имени XXIII партсъезда Ташкентской области живет человек, находившийся в одном концлагере с прославленным генералом, — Михаил Исаевич Липихин.

Скоро состоится встреча ребят с Михаилом Исаевичем в школьном актовом зале. Она позволит сергелийцам написать и свою страничку в летописи Великой Отечественной войны.

Н. ХРАМЦОВА,
преподаватель математики сергелийской школы № 2.

Золотые перспективы

Второй год пятилетия знаменателен для ташкентских ювелиров. В связи с переходом в новые производственные цехи коренным образом реконструируется ювелирная фабрика. Начальник технического отдела предприятия Евгений Николаевич Ворошилов рассказывает:

— Перед нами сейчас поставлены очень важные задачи по механизации всех производственных участков. Главнейшей из них является освоение прогрессивного метода вакуумного литья по выплавляемым моделям. Кроме того, с помощью комплекта новых центробежных литейных установок и другого современного оборудования мы не только резко улучшим качество изделий, но и будем экономить ежегодно свыше 54 тысяч рублей.

Сейчас в цехах монтируются печь для безокислительного отжига и пайки золотых изделий и комплект оборудования для переработки отходов, содержащих драгоценный металл.

В ювелирном производстве так называемая «скань» — это своеобразные кружева из тончайших проволочек. До сих пор на фабрике их «плетут» вручную.

В настоящее время предприятие получило высокопроизводительный автомат для изготовления булавок и элементов скани.

Все эти новшества позволят ювелирам освоить в нынешнем году 85 новых изделий (в том числе 30 золотых и ряд позолоченных) на общую сумму около 4 миллионов рублей.



Борис Хаков — один из лучших слесарей-сборщиков передовой молодежной бригады экскаваторного завода. Коллектив, в котором он трудится, решил выполнить пятилетку за четыре года. НА СНИМКЕ: Б. Хаков устанавливает двигатель экскаватора.

Фото М. Нуритдинова.

ЗАДАЧИ ДОЗОРНЫХ ОПРЕДЕЛЕНЫ

Секретари первичных партийных организаций, председатели групп и постов народного контроля, члены отрядов «Комсомольского прожектора», передовики производства Октябрьского района приняли участие в собрании, на котором были подведены итоги работы дозорных и определены их задачи на будущее.

С докладом «О работе органов народного контроля и задачах, вытекающих из решений XXIV съезда КПСС и ноябрьского Пленума ЦК КПСС» выступил председатель комитета А. Хилалов.

В работе собрания участвовали заведующий организационным отделом и главный инспектор Республиканского комитета народного контроля М. Талипов и Т. Арипов.

В МИНСК НА ЭКЗАМЕН

К славному полувековому юбилею СССР коллектив завода бытовых холодильников решил выпустить первую тысячу новых «Оазисов-3». В ассортиментную лабораторию в Москву отправлен первый образец такого «Оазиса».

Сегодня

на одном из участков завода рабочие приступили к изготовлению еще пяти новых холодильников, которые должны пройти испытания у их создателей в минском ГКТБ. Белорусские конструкторы выдадут ташкентскому предприятию технические условия и карты техуровня «Оазис-3» для их «пуска на поток».

С КОМСОМОЛЬСКИМ ОГОНЬКОМ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования СССР нашло горячий отклик у коллектива авиационного завода.

Машиностроители неплохо потрудились в первом году пятилетки. Задание было выполнено досрочно, в копилку пятилетки положены сотни тысяч рублей. Успешно начат второй год пятилетки.

Особенно ярко разгорается пламя соревнования в эти дни. Коллектив готовит новые трудовые подарки всенародному празднику. Тон задают комсомольцы. Они застрельщики многих ценных начинаний.

Мне вспоминается комсомольская молодость. Тогда, в тридцатых годах, по призыву Валентины Хетагуровой мы приехали на Дальний Восток. Я принимала участие в строительстве города Комсомольска-на-Амуре. Возводила его дружная молодежь разных национальностей.

Эти дни, полные массового трудового героизма, никогда не изгладятся из памяти. Ведь развитие Дальнего Востока — одна из славных страниц истории Советского государства. И о пафосе созидания, о комсомольской спайке я не раз рассказывала молодежи авиационного завода и видела, какой живой отклик в сердцах вызывали эпизоды строительства города на Амуре.

Сейчас я, как член совета музея истории завода, много уделяю времени подбору материалов для экспозиции.

Особо ярко представлено развитие предприятия на ташкентской земле (с конца 1941 года). История завода — это частица развития машиностроительной индустрии Узбекистана. И надо, чтобы молодое поколение знало о том, как создавалась эта история, как мужало и развивалось машиностроительное производство, росло мастерство людей, крепло их трудовое содружество.

Ф. ТУХВАТУЛЛИНА,
контролер сборочного цеха авиационного завода.

ВЫПУСК МРАМОРА УВЕЛИЧИТСЯ

В республике потребность в мраморе сейчас огромна. Его вырабатывается в Узбекистане ежегодно более 75 тысяч квадратных метров, причем один лишь Ташкент потребляет в год около 20 тысяч, а с началом строительства метро потребуется еще больше. Столичный же мраморный завод дает ежегодно всего 15 тысяч квадратных метров.

Чтобы удовлетворить потребность строителей в этом камне, на предприятии решено связать поточной линией такие ответственные участки, как фрезерный и полировочный. Новый производственный поток даст возможность сократить число рабочих, облегчить ручной труд.

Хроника культурной жизни

ЭПОС НАШИХ ДНЕЙ

«Зафар-наме» — «Книга побед» — так решили назвать свой коллективный труд, посвященный 50-летию образования СССР, писатели Узбекистана. 12 томов очерков «Зафар-наме» расскажут о лучших людях края «белого золота», о преобразованиях, которые произошли здесь за годы Советской власти, о великой силе дружбы народов нашей страны.

Уже создана первая книга «Его величество рабочий класс». Ее героями стали марганская ткачиха, Герой Социалистического Труда Д. Шерчибаев, рабочие-коммунисты Ташкентского авиационного завода — депутат Верховного Совета СССР А. Девятова и депутат Верховного Совета Узбекской ССР А. Рахимходжаев и многие другие новаторы производства.

Готовится к печати вторая книга «Зафар-наме» — о тружениках села.

Отдельные книги этого своеобразного эпоса наших дней, создаваемого писателями, будут посвящены покорителям Голодной степи, строителям Чарвакской ГЭС, творцам «голубых кораблей».

(УзТАГ).

КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ

В концертном зале «Бахор» открылся республиканский конкурс солистов-вокалистов художественной самодеятельности Узбекистана.

В нем принимают участие победители областных конкурсов.

В первый день смотра выступили солисты-вокалисты Бухарской и Ферганской областей. Вчера на суд взыскательного жюри представили свое творчество участники художественной самодеятельности ташкентских дворцов и домов культуры, Народной филармонии — победители городского конкурса — студент IV курса ТашПИ А. Акбаров, исполнивший песню «Эй-кунгуль», вокалисты Дома культуры № 4 студентки ТашМИ Э. Урунбаева, М. Тулекбаева и другие.

Конкурс продлится три дня. 1 марта состоится заключительный концерт, в котором выступят победители.

ТАШКЕНТ — МИРУ

Впервые в Сомали

На многих выставках сельскохозяйственной техники побывала хлопкоуборочная машина «Узбекистан», вызывая огромный интерес иностранных фирм. Сейчас на очередную выставку «Узсельхозтехника», которая будет проходить в Москве, завод «Ташсельмаш» готовит четырехрядные «голубые корабли» типа «14ХВ» и новое детище ташкентских конструкторов и машиностроителей — хлопкоуборочный комбайн «ХН-3,6» для междурядий 90 сантиметров.

Все это способствует тому, что поток заказов от зарубежных стран на экспорт этих машин постоянно увеличивается.

Сегодня

предприятие получило заказ на поставку партии «голубых кораблей» в Республику Сомали. В эту страну машины «Узбекистан» будут отправлены впервые.

СОБРАЛИСЬ ЛЮБИТЕЛИ ТЕАТРА

Народный университет театрального искусства открылся на днях при ташкентском Доме актера. Инициаторы этого интересного новшества — Узбекское театральное общество и Куйбышевский отдел культуры. Рождению этого единственного пока в городе народного университета помогли такие видные деятели театрального искусства, как народный артист УзССР, лауреат премий имени Хамзы и Абдуллы Тукаева Т. Ходжаев, кандидаты искусствоведческих наук — А. М. Рыбник и М. Кадыров, искусствовед Л. Гершберг.

На первом занятии была прочитана лекция на тему «Что такое театральное искусство?».

СТОЛ НА 60 ПЕРСОН

На Куйбышевском шоссе открылась новая столовая на 60 мест. Здесь готовятся европейские и национальные блюда. К услугам посетителей — кафетерий и буфет. Скоро примет первых посетителей и чайхана.

Снаружи здание отделано мраморной крошкой, интерьер украшает чеканка.

Теперь в Хамзинском районе 78 предприятий общественного питания. В этом году их станет еще больше. Будут открыты двухэтажное кафе и магазин полуфабрикатов на массиве Янгиабад, в парке «Куйлюк» станет работать чайхана, на Паркентском рынке — столовая.

РЯДОМ С ПОВАРОМ—ДИЕТОЛОГ

Индивидуальное лечебное питание для диетиков введено на заводе «Таштекстильмаш». В его столовой каждый больной получает обед, приготовленный по назначению врача. Меню холодных и горячих блюд, которое ежедневно обновляется, составляет диетолог Машкура Исаева. А обеды для машиностроителей готовит лучший повар столовой Клавдия Шалаумова.

Диетический зал столовой обслуживает более ста пятидесяти работников завода. Стоимость обедов не превышает 50—55 копеек. Организация лечебного питания, направленного на улучшение здоровья рабочих, пришлась по душе посетителям диетического зала.

В трех залах столовой «Таштекстильмаша» — одной из лучших на предприятиях республики — могут одновременно пообедать семьсот человек. На заводе — две чайханы, кафе «Ветерок» и кафе-сосисочная, кондитерский цех и магазин кулинария. (УзТАГ).



ОКНО В МИР

● РИМ. Под названием «Русские в Италии» здесь вышла книга Этторе ло Гатто, посвященная возникновению и развитию культурных связей между Италией и нашей страной. Эти связи прослежены с XV века.

Побывали в Италии и полюбили ее Тургенев, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов. Русский хирург Пирогов лечил раны Гарибальди. Во Флоренции Чайковский написал «Пиковую даму». Особое место занимала Италия в жизни Горького и Блока.

«Эта книга, — пишет газета «Паэзе сера», — настоящая сокровищница ранее неизвестных фактов и документов. Это делает труд итальянского ученого одним из крупных событий в культурной жизни Италии».

(ТАСС).

ДРВ. Претворяя в жизнь лозунг «Не дадим земле пустовать!», крестьяне сельскохозяйственного кооператива Донглук, расположенного в пригороде промышленного центра Вьет Три, отдают много труда и сил выращиванию овощей.
Фото ВИА—ТАСС.

Впереди спартаковцы

СПОРТ

На днях в спортзале клуба «Старт» прошел командный чемпионат города по настольному теннису. В нем участвовали все сильнейшие теннисисты Ташкента.

Среди женщин первое место завоевали спартаковки Р. Некрасова, Ф. Климова, З. Шафиулина. Они обыграли «Буревестник» со счетом 5:3.

У мужских команд победителями стали также представители «Спартака»: В. Ткаченко, М. Шмуклер, Э. Исхаковаев, взявшие верх над теннисистами «Буревестника» со счетом 5:2.

В общекомандном зачете первое место завоевали теннисисты ДСО «Спартак», второе — «Буревестника», третье — спортклуба «Старта».

В. ЕФРЕМОВ,
судья всесоюзной категории.



ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

В первом году пятилетки коллектив фабрики верхнего трикотажа выпустил 3 миллиона 760 тысяч изделий, превысив задание на 30 тысяч штук. В новом году пятилетки швейники приняли более высокие рубежи. Намечено расширить ассортимент, освоить десятки новых моделей одежды, повысить качество продукции.

Сотни производственников по примеру ткачихи Л. Казанцевой и фрезеровщицы А. Девятовой решили досрочно завершить личные задания пятилетки по выпуску продукции и подъему производительности труда.

НА СНИМКАХ: слева — участок вязального цеха, руководимый мастером Клавдией Одиноковой (на первом плане). Коллектив этого участка систематически перевыполняет задания, выпуская изделия только отличного качества.

* * *

Более чем на 125 тысяч рублей превысили задание 1972 года по реализации продукции металлисты ордена Трудового Красного Знамени опытного ремонтно-механического завода «Узсельхозтехники». Успешно выполнил коллектив и производственный план января второго года пятилетки.

Справа — передовик производства, слесарь участка сборки гидравлических прессов Шамиль Гильяутдинов. Ударник труда решил выполнить пятилетку за четыре года.

Фото М. Нуритдинова.



НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

КИРГИЗИЯ:

ПО МАРШРУТАМ ДРУЖБЫ

Большую партию самосвалов «ГАЗ-53Б» отправил заказчикам Фрунзенский автосборочный завод. Их маршрут лежит в Ростов-на-Дону, Талды-Курган, Ставрополь.

Около шестисот адресов в различных районах страны значится сейчас в списках предприятия. Это — своеобразная отдача за то, что в создании завода участвовали все братские республики. В его цехах действуют станки, прессы, другое оборудование с маркой Российской Федерации и Грузии, Украины и Армении, Казахстана и Белоруссии...

Первенец автомобилестроения Средней Азии — характерный пример взаимопомощи народов-братьев. В Киргизии, где до Октябрьской революции редкостью была профессия обычного металлиста, возникло современное машиностроение, способное практически выполнить заказ любой сложности. Электрические и сельскохозяйственные машины, металлорежущие станки и физические приборы, автоматические линии и нефтехимическая аппаратура — таков неполный перечень изделий, идущих во все союзные республики.

Машиностроение стало одной из ведущих отраслей народного хозяйства. Начал выдавать продукцию завод сверл, рассчитанный на выпуск инструмента для предприятий Средней Азии и восточных районов страны, пущен завод электронно-вычислительных машин. Эти предприятия созданы по проектам инженеров РСФСР и Украины.

А. ДОНСКОВ,
корр. ТАСС.
Фрунзе.

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

ПЕРВЫЕ ШАГИ В ЗОДЧЕСТВЕ

Каждый год Союз архитекторов СССР проводит смотр дипломных проектов будущих зодчих. В них участвуют представители всех высших архитектурных школ страны. Весной состоится очередной конкурс работ студентов-выпускников. Сейчас идет к нему деятельная подготовка.

Рассказать, с чем пришли к этому событию молодые узбекские зодчие, мы попросили заместителя председателя правления Союза архитекторов Узбекистана Константина Степановича Крюкова.

●

— 23 лучших проекта уже отобраны для участия во всесоюзном смотре, — говорит он. — Впервые будут представлены работы студентов нового архитектурно-строительного института в Самарканде, который в прошлом году подготовил свой первый выпуск.

Как всегда, радуют успехи питомцев архитектурного факультета ТашПИ. Их произведения выставлялись на международных форумах зодчих в Буэнос-Айресе, Париже, Праге. В прошлогоднем всесоюзном смотре, проходившем в Ташкенте, из 10 представленных выпускниками нашего политехнического института проектов восемь отмечены дипломами.

Много интересных решений в планировке, в формах, интерьере, отделке зданий мы видим и в проектах нынешних дипломников факультета.

— Какие же работы удостоились права состязаться в смотре в этом году?

— Интересен проект павильона, разработанный Мирзамурадом Туфтаевым. Его достоинство — в гармоничности форм строения с окружающим пейзажем. Оригинален проект жилого дома будущего, отличающийся фантастичностью линий. Заслуживают внимания проекты выставочного павильона А. Сандова, реконструкции исторической зоны Ташкента Л. Бабушкиной и другие.

Город-селу

Жилье для курочки-рябы

Можно ли построить за 10 месяцев птицефабрику, производящую 25 миллионов штук яиц в год, затратив на ее возведение не более трех миллионов рублей?

Еще недавно птицеводы и строители не решились бы дать утвердительный ответ. И это не случайно. В нашей республике такая птицефабрика обходится в 6—7 миллионов рублей (без рабочего жилого поселка) и сооружается не менее пяти лет.

Реальность укорочения сроков строительства и значительного уменьшения капитальных вложений подтвердило экспериментальное строительство Бостанлыкской птицефабрики в пригороде Ташкента.

Что же предшествовало этому эксперименту?

В 1966 году группа проектировщиков из института «Узгипросельстрой», руководимая Д. Г. Антманом, пришла к выводу, что существующие типовые проекты птицефабрики для условий Узбекистана не подходят. И тогда начались поиски нового технического решения. Прежде всего было отвергнуто применение тяжеловесного железобетона. Первым результатом поиска были чертежи птичника облегченного типа с трансформирующимися стенами. Их применили на сооружении птицефабрики «Узбекистан».

И все же такой птичник был пригоден только для устаревшей системы напольного содержания птицы. А в промышленном птицеводстве Узбекистана к 1968 году все больше начала прокладывать дорогу новая технология — клеточная система выращивания поголовья.

Современный вариант птичника был разработан в «Узгипросельстрое» главным инженером проекта Г. Тухманянцем.

Чем же привлекателен новый экспериментальный птичник в Бостанлыке? Он имеет облегченную конструкцию, экономичную систему формирования микроклимата, большую вместимость и в три раза дешевле обычного.

Здание высокое — 5,7 метра. Шириной 18 м и длиной 96 м. Кубатура помещения 8.600 м. Такой объем позволяет производить обмен воздуха интенсивно, но без резких колебаний, которые плохо переносят птицы. Разделено помещение на два зала. Это продиктовано как зооветеринарными требованиями, так и возможностями обслуживать поголовье одним работником. Окон в зале нет. Электроосвещение люминесцентное. Четырехъярусные клетки размещены в шесть рядов.

Для защиты здания птичника от солнечного перегрева крыша и стены окрашиваются специальным лаком.

В условиях жаркого климата продуктивность птицы почти в равной мере зависит от качества кормов и от микроклимата в помещении.

В Бостанлыке его обеспечивают испарительные кондиционеры простейшего типа. Такой агрегат недавно изобрели инженеры А. А. Ахтямов и К. Л. Мандалака. Серийное изготовление новых кондиционеров организовано на «Миконде». Их уже выпущено 400 штук. В этом году предприятие изготовит еще 750. Стоимость кондиционера 300 рублей.

В жаркие дни, когда температура наружного воздуха достигает 38—40 градусов, в помещении она не выше 25—26 при относительной влажности 55—60 процентов. Зимой температура не ниже 14—15 градусов. Такой режим благоприятен для поддержания повышенной и устойчивой яйценоскости кур во все периоды года.

В клетках размещается 30,5 тысячи голов птиц. Обслуживают их двое птичниц-операторов.

Какие выгоды сулит Бостанлыкской птицефабрике строительство по проекту инженера Г. Тухманянца четырех птичников облегченной конструкции? Для содержания 122 тысяч голов птицы потребовалось 880 тысяч рублей. В прошлом для размещения такого же поголовья нужно было иметь 16 железобетонных напольных птичников стоимостью в два миллиона 240 тысяч рублей.

Но выигрыш не только в экономии. Для монтажа одного такого птичника требуется два месяца, а на строительство из железобетона не менее 5—6 месяцев. Происходит ускоренный ввод мощностей и растет фондоотдача — важный экономический показатель отрасли. Одновременно уменьшается потребность в рабочей силе. Монтаж экспериментального птичника производила бригада из шести человек, в то время как при укладке железобетонных конструкций требуется 20—22 человека.

Практика показала, что и расход металла уменьшается почти в четыре раза. Это подтвердил опыт ташкентской передвижной механизированной колонны № 8 Минсельстроя УзССР (начальник М. Д. Диловаров). Строители проявили большую заинтересованность и творческую инициативу в работе. И это, конечно, тоже имело важное значение.

Благоприятные условия для физиологического развития птицы дают возможность получать 200 яиц в год от одной курицы-несушки. Такая яйценоскость в условиях Узбекистана пока является рекордной. Опыт подтвердил реальность этого. Валовой сбор яиц от 122 тысяч кур-несушек, по расчетам, составит около 25 миллионов штук яиц в год.

Перспектива перехода на сухое кормление птицы полноценными комбикормами позволяет при проектировании таких птицефабрик отвод земли ограничить десятью гектарами, в то время как на строящиеся в данное время расходовалась в 5—6 раз большая площадь.

Я. ФЕЛЬДМАН,
техник.

НОВЫЙ КОМПЛЕКС ГОСТОВ

Промышленность страны в этом году получит комплекс государственных стандартов, которые определят порядок утверждения технических заданий, проведения экспертиз проектов, испытаний опытных образцов, выдачи разрешений на освоение новых видов продукции и проведения контрольных испытаний серийной продукции. Создание такого комплекса началось с разработки основных положений, подготовленных Госстандартом СССР и его исследовательскими центрами.

Разработка и внедрение нового комплекса государственных стандартов обещает установить в промышленности такой порядок, который обеспечит создание и выпуск продукции в соответствии с современными достижениями науки и техники. Вместе с тем он исключит возможность постановки на производство изделий недостаточно высокого технического уровня и качества.

Основные положения — документ, в котором изложены принципы, структура и порядок разработки комплекса новых стандартов. В ближайшее время основные положения будут опубликованы в специальной печати и разосланы всем заинтересованным организациям. Широкое обсуждение документа позволит учесть пожелания изготовителей и потребителей продукции. (ТАСС).

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС

ПРОНИКНОВЕНИЕ АМЕРИКАНСКИХ КОНЦЕРНОВ

БОНН. Американские монополии ведут активное наступление с целью обеспечить себе прочные позиции в ведущих отраслях промышленности ФРГ. Это прежде всего относится к таким отраслям, как нефтеперерабатывающая и электронная промышленность, где в настоящее время концернам США принадлежит господствующая роль.

В то же время все более усиливают свою активность такие крупнейшие компании автомобильной промышленности США, как «Форд мотор» и «Дженерал моторс», также создавшие в ФРГ свои «филиалы».

Западногерманский филиал компании «Форд мотор» официально объявил о том, что сбыт его продукции в Федеративной Республике Германии возрос в 1971 году по сравнению с 1970 годом почти на 14 процентов.

Компания «Форд-верке АГ» также сообщила, что одновременно возросло количество автомашин, производимых ею в ФРГ.

Об увеличении производства объявила и компания «Адам-опель АГ», являющаяся в действительности филиалом американского концерна «Дженерал моторс».

ПРЕДПРИЯТИЕ ВОЗОБНОВИЛО РАБОТУ

ДАККА. Возобновила работу одна из крупнейших джутовых фабрик, расположенная в окрестностях столицы Бангладеш — Дакки. После достижения независимости правительство страны взяло под свой контроль это предприятие, принадлежавшее в прошлом западнопакистанскому миллионеру Адамджи. Теперь к станкам вернулись 17 тысяч рабочих. Министр промышленности и торговли Бангладеш С. Н. Ислам заявил, что открытие фабрики является значительным этапом на пути восстановления промышленности.

ТРАНСПОРТ БУДУЩЕГО

ПАРИЖ. Новая экспериментальная транспортная система, которую по праву можно назвать «транспортом будущего», вступит в строй в этом году в коммерческом пригороде Парижа Дефанс. «Пешеходный ускоритель», как называют ее газеты, будет состоять из движущихся сидений, рассчитанных на 2—6 человек. Электрический мотор сможет передвигать их через центр района со скоростью до 40 км в час. После двух месяцев «опробования» ее в экспериментальном порядке линия будет открыта для широкой публики. За один час она сможет перевезти 10.000 человек.

ТЕЛЕАНТЕННА НА ЦЕЛЫЙ ГОРОД

БРАТИСЛАВА. На заводе радиотехнической аппаратуры «Тесла» в Байска-Бистрице разработана конструкция новой телевизионной антенны, предназначенной для приема как черно-белых, так и цветных программ по всем каналам. При оптимальных условиях антенна может одновременно обслуживать 10 тысяч абонентов, обеспечивая на экране одинаково хорошее изображение и в малоэтажных, и в высотных зданиях.

ВСЕ ВПЕРЕДИ

БЕЛГРАД. Мирко Вуковичу из хорватского городка Подравска-Слатины всего 9 лет. Но его имя в Югославии широко известно, во всяком случае, среди любителей шахмат. Недавно он встретился за шахматной доской с известным югославским гроссмейстером Бориславом Ивковым, который давал в Подравска-Слатине сеанс одновременной игры.

Мирко играл отлично, и на 22-м ходу Б. Ивков, без всяких скидок на возраст противника, предложил ничью. Но тут-то и сказалась неопытность «маленького мастера»: он отклонил предложение гроссмейстера и в конце концов проиграл. Однако родители Мирко и все его болельщики не особенно огорчены. Они справедливо утешают себя тем, что у «маленького мастера» все еще впереди.

РЕСТАВРИРУЕТСЯ ДАЙБАЦУ ДЕН

ТОКИО. Реставрация одного из самых больших деревянных сооружений в мире — храма Большого Будды в городе Нара начнется в этом году. Продлится она 7 лет.

Город Нара, который во 794 года был столицей Японии, знаменит многочисленными памятниками древней культуры. Среди них наиболее известен Дайбацу Ден — храм Большого Будды.

АРЕСТОВАНЫ ЗА АНТИВОЕННУЮ ПРОПАГАНДУ

ТОКИО. На военно-воздушной базе США Иванути за антивоенную пропаганду арестованы два американских солдата. Они собирали подписи под письмом к командованию, в котором, в частности, требуют возвратить базу японскому народу, прекратить репрессии против военнослужащих, выступающих против войны и расовой дискриминации. Под письмом подписалось около 150 американских солдат. Два военнослужащих были арестованы в тот момент, когда собирались передать воззвание командованию базы.

На городские темы

Пешеход без тротуара

СТАТИСТИКА — наука точная. Скупые цифры анализа дорожно-транспортных происшествий говорят, что около 54 процентов аварий происходит по вине водителей автомашин, более 40 процентов — пешеходов. Остальные «ЧП» на совести владельцев мопедов, мотоциклов, велосипедов. И из-за плохого состояния дорог.

И разговор сегодня о состоянии проезжей части и пешеходных тротуаров.

Вот письмо жителей улиц Хуснабад и Балиманова. «Наши дороги несколько раз разрывались для прокладки кабеля и газа, не ремонтировались. Весной, осенью и зимой улицы тонут в грязи. Тротуаров нет, асфальт перекопан. Как говорится, ни пройти, ни проехать».

Мы разговаривали с Абдуллой Расуловичем Расуловым — директором школы № 67, расположенной по улице Хуснабад.

— С грязью еще кое-как боремся, — говорит он. — соорудили фонтанчики для мытья обуви. Но вы посмотрите, что у нас за улица. Асфальтированных тротуаров нет. Где ходить людям? По дороге? По ней — опасно. Все перерыто, валяются куски железобетонных конструкций. А ведь у нас 1.000 учеников, еще 300 в соседней музыкальной школе-интернате. О создавшемся неблагополучном положении мы неоднократно писали в районо, райисполком — и все без толку.

Жители Хамзинского района сообщают о том, что на улице Иззат, по которой проходят маршруты автобусов, нет оборудованных остановок. Нет здесь и тротуаров, и людям приходится заниматься опасной для жизни эквилибристикой на скользкой проезжей части дороги.

Автор другого письма, Дмитрий Степанович Попов пишет: «Некогда тротуар, ведущий к перекидному пешеходному мосту через железнодорожные пути возле товарного двора по Куйбышевскому шоссе, был заасфальтирован, а сейчас он утопает в грязи и мазуте, оставшемся после чистки протекающего вблизи арыка. К мосту нельзя подойти. Вот и приходится пешеходам ходить по шоссе, где движется транспорт. Кто должен очистить этот участок, чтобы люди не рисковали жизнью?». Видимо, к сигналу читателя прислушаются в управлении благоустройства.

В отличие от Дмитрия Степановича Д. А. Енинееву, написавшему от имени проживающих по Куйбышевскому шоссе, известно, кто должен заниматься благоустройством улицы. Вот его письмо: «У нас нет тротуаров, вернее, они есть, но в дождливую погоду, зимой при оттепели ходить по ним невозможно, грязь и лужи по колено. Недалеко от нас по улице Джаркурганской расположены три школы. По грязи ходить никому не хочется, вот и идет основная масса учащихся по проезжей части дороги. Движение же на нашей улице очень интенсивное. Нам уже неоднократно обещали загравировать тротуар, но «воз и ныне там».

Обещал же дорожно-эксплуатационный трест, что тротуары по Куйбышевскому шоссе приведет в порядок в первом квартале 1970 г. Подписал письмо начальник ПДО треста А. К. Миркамилов еще 8 декабря 1969 года. Пообещали и... забыли.

Вот отрывок из письма жителей 40 домов, расположенных в 1-м переулке улицы Байсунской: «Мы трижды подавали заявление в Хамзинский райисполком с просьбой благоустроить наш участок. Исполком откликнулся на нашу просьбу, прислав ответ, что... он, мол, давно уже заасфальтирован». Мы даже не смогли проехать в этот переулок. И не удивительно. На самой улице не расчищенные тротуары.

Нынешняя зима доставила большинству жителей нашего города много хлопот. Многим, но не всем. Для проживающих в микрорайоне недалеко от масложирокомбината мороз только союзник. Наконец-то замерзли многочисленные лужи, окружающие дома по улице Акдарьинской.

Мы сурово караем водителей, штрафуем пешеходов, но редко наказываем тех, кто портит дороги. Таких, как работники СУ-28, которые в октябре 1970 года перекопали для прокладки кабеля улицы Кавалерийскую и Дагестанскую и оставили их в таком состоянии. Куйлюкский ремонтно-механический завод «Узсельхозтехники» еще раньше произвел подобную операцию с улицей Каримова, правда, теперь уже для прокладки газопровода.

Подобных примеров можно привести много. Все они говорят о бесхозяйственности, пренебрежении к нуждам жильцов. А все это нетерпимо и требует принятия самых срочных мер.

Л. ОФФЕНГЕНДЕН,
член пресс-группы отдела надзорно-профилактической службы УВД Ташгорисполкома.

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Рано утром от короткого замыкания в сети полностью сгорела трансформаторная будка (№ 1.299), и сразу же в десяти домах второго квартала Чиланзара погас электрический свет.

— Придется, видимо, посидеть при свечах, — горько вздыхали жильцы.

Но какова же была радость, когда в одиннадцатом часу вечера «загорелись» лампочки в квартирах и на улице.

Подстанция была введена в действие, хотя для этого пришлось проделать большую работу: заменить трансформатор, будку, вскрыть кабельную канализацию вокруг трансконоса и привести ее в порядок. День же выдался морозный, снежный. Мерзлая земля, которую надо рыть, тверда, как камень.

С утра до вечера старательно трудились работники Чиланзарской РЭС. И мы, жильцы квартала № 2, выносим свою искреннюю благодарность за это старшему мастеру РЭС В. Касьянову, старшим электрикам В. Молчанову и А. Стародубцеву, мастеру Ю. Шукурову, электрикам Г. Самаркину и Р. Ильхамову, кабельщикам М. Яхъяеву и В. Кринщину.

В. ТИТУХИНА,
Л. ЕРЕМИНА,
В. ГЛАЗКОВ,
жильцы дома № 64.

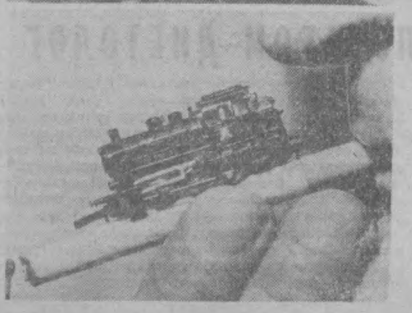
ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО— МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В своем письме в редакцию А. Печеркин писал, что в магазине № 56 Куйбышевского райпищеторга нарушались правила торговли. На мясо третьего сорта не было ценника.

Сигнал был направлен в управление торговли Ташгорисполкома. Заместитель начальника управления В. Горенков сообщил редакции: была создана комиссия, факты подтвердились. В целях устранения недостатков в торговле мясом управление торговли обязало директора Куйбышевского райпищеторга З. Хусанова обеспечить во всех магазинах наличие схем рубки мяса по сортам с обязательным указанием цен.

За отсутствие ценников на мясо третьего сорта заведующий магазином № 56 Хидиметов привлечен к административной ответственности.





Неисчислим лагерь коллекционеров. Этой страсти и в Чехословакии подвержены сотни тысяч людей. Давно считается обычным, когда люди собирают почтовые марки, этикетки, значки. Но встречаются порой коллекционеры, у которых пока еще сравнительно мало «единомышленников». Одним из таких коллекционеров является врач из старинного шахтерского городка Кашперские Горы Франтишек Штанек (на снимке). Он собирает колокольчики, которые привязывают на шеи домашним животным, чтобы они не потерялись. Сейчас у него хранятся 135 железных и медных колокольчиков, причем вес некоторых достигает четырех с половиной килограммов, а мелодичный звук их разносится более чем на пять километров.

Фото ЧТК — ТАСС.

Такой паровоз длиной в... 4,5 сантиметра можно увидеть сейчас на проходящей в Нюрнберге (ФРГ) Международной ярмарке игрушек.

— ТАСС.

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА“ №2

Орган Союза писателей Узбекистана

ВЫШЕЛ в свет и рассылается подписчикам февральский номер журнала «Звезда Востока». Он открывается очерком Сергея Татура «Дагестанские новоселья», рассказывающим о сегодняшнем Дагестане, о его людях и делах, о том, каких успехов достигла эта автономная республика за годы Советской власти.

Большая проза номера представлена окончанием романа Ульмаса Умарбекова «Зеленая звезда» и началом повести П. Бобыкина-Эриксона «Под чужим небом».

«Зеленая звезда» — это сложное драматическое произведение, повествующее о разных судьбах наших современников. Это книга о первой юной любви, о ее радостях и болях, о ее большой самоотверженности. Это книга вместе с тем о человеке, предавшем любовь, о карьеристе, делающем все, чтобы вступить в выгодный брак.

«Под чужим небом» — повесть о страданиях русского молодого человека, оказавшегося после Великой Отечественной войны на чужбине, о его горячем желании возвратиться на Родину, о том, что он перенес, живя в странах Латинской Америки и США, о месте простого человека в капиталистическом мире.

Поэзия номера представлена новыми стихотворениями Хайдара Яхъяева, Николая Гацунаева, Михаила Найдича, Владимира Лещенко, Теши Сайдалиева, Ризы Халдара.

В феврале советский народ отмечает День Советской Армии и Военно-Морского Флота. Многие произведения номера в связи с этим посвящены нашим славным воинам, бдительно стоящим на страже мира.

Среди этих произведений особенно выделяются очерки и рассказы Аркадия Голышева, Юрия Пронякина, Анатолия Милявского, песня В. Зудова и Ю. Тобольского. Кстати, стихотворения номера также посвящены Советской Армии и ее людям.

В журнале прочно прижилась рубрика «Писатели зарубежного Востока». В ней печатаются произведения афро-азиатских авторов, рассказывающие о людях своих стран, о тех преобразованиях, которые произошли или происходят в них. В номере, в частности, публикуется документальная повесть Фан Тхи Куэн «Путь, который ты выбрал». Это рассказ о мужестве простого вьетнамского жестянщика из Сайгона, отдавшего свою жизнь борьбе за освобождение родины от американских захватчиков. Путь, который он выбрал, выбрала впоследствии его жена — юная Фан, понявшая, что за свободу и счастье нужно бороться так, как боролся ее муж.

С рецензиями на новые книги, вышедшие в издательствах Ташкента, выступают П. Алешин и Л. Хамагаева. Новые стихи для детей печатают поэты Ильяс Муслим, Расберген Жаббабергенов, Хамидулла Якубов, Муккадас Абдусаматова, Тимофей Новичков.

Михаил НАЙДИН

СОЛЬ

О эти пустые глазницы
озер,
Где соль обнаженная,
Будто узор,
Где белая дымка
от высохших вод,
Где вся подноготная —
Вот!
Вот она,
От горя так просто
Душой заболеть;
Рыбачьему парусу
Не забелеть;
Волну не принять
загорелым плечом;
Звезде бы упасть,
отразиться —
А в чем!
Проклятый сапог,
кровяная мозоль;
Мираж, отойди
И глаза не мозоль.
Но пусть тяжелеет на лямке
бурсоль,
Не все высыхает.
А в этом и соль.

Риза ХАЛИД

С верной песней моей
неразлучна любовь —
И тебе я открыл все мечты,
Почему же улыбку
теряешь ты вновь,
Почему же не радостна ты?
Я тебе посвятил
все заботы мои:
устремлен в небосвод голубой,
Я раскинул
широкие крылья свои,
Я и в счастье, и в горе — с тобой.
Помнишь: вместе с тобою
мы шли между гор,
Собирая цветов огоньки,
Будто с сипей весной
мы вели разговор —
И сердца наши были близки.
Увлечения детства забыты давно,
Все теперь нам понятно, мой друг:
Если даже в глазах, словно
в полночь, темно,
Мы с тобой и заплачем не вдруг.
Почему же, родная, грустны твои дни,
Или дней молодых тебе жаль?
И в душе твоей скорбной
не солнца огни,
И подобная мраку печаль?
Приходи же ко мне, словно песня,
светло,
Спор с ветрами у нас — впереди.
Как бы не было в жизни тебе тяжело,
Приходи, все равно приходи!

* * *

Когда луна на небесах плыла,
подобно кораблю,
Мы этот час вдвоем с тобой
встречали, милая,
Когда ты, глядя на меня, сказала:
«Я тебя люблю»,
Как звездочки, твои глаза
сверкали, милая.
Твой облик, он напомнил мне
далекой юности года:
Как в зеркало, в твои глаза
смотрю я, милая!
Еще в те юные года
им покорившись навсегда,
На медленном огне любви
горю я, милая!
Нет, нас вовек не разлучат
ни цепи гор, ни ширь морей,
Ведь жизнь сама сдружила нас
навечно, милая!
И если спросят: «Кто тебе дороже
Всех в судьбе твоей?»,
Я в тот же миг отвечу так:
«Конечно, милая!».

Перевод с татарского
Брониславы КЕЖУНА.

Хайдар ЯХЪЯЕВ

НА ГРАНИЦЕ

Ночь зарю привычно убрала,
звездами расшила небосвод,
будто тушь на землю пролила
из крутых заоблачных высот.
Млечный путь
широкой полосой
в речке безымянной утонул,
Месяц,
словно зоркий часовой,
встал у кромки леса
в караул.
Я сжимаю крепче автомат,
я сливаюсь с чуткой тишиной,
Я храню тебя,
мой край родной,
я с тобой не ведаю преград.
Ты вручил мне, как святыню,
мир,
ты вручил мне, как святыню,
жизнь,
ты — моя непройденная ширь,
ты — моя невиданная высь.
Я люблю твою земную стать,
я горжусь могуществом твоим,
мне с тобою
счастье создавать,
мне с тобой
идти путем одним.
Не вершить врагам над нами суд,
не видать им каших нив и рек:
мы с тобой —
одна живая суть,
нас венчал один творящий век.
Я твою надзвездную красу
по дорогам мира понесу,
я твои
творящие года
передам Вселенной навсегда.
Утро,
словно ловкий чародей,
с неба звезды ссыпало в мешок,
Затрубило в зоревой рожок,
выводя на улицы людей.
Я сжимаю крепче автомат,
я сливаюсь
с чуткой тишиной,
Я храню тебя,
мой край родной,
я с тобой не ведаю преград.
Ты, как солнце,
светишь мне в пути,
ты —
начало всех начал моих...
Я любые выдержу бои,
Я готов любую ширь пройти,
лишь бы ты, мой край родной,
всегда
был оплотом мира и труда.

Перевод с узбекского Михаила ГРЕБЕНЮКА.

П. БОБЫКИН-ЭРИКСОН



Отрывок из повести

ВАСИЛИЙ пришел в девятом часу утра, подтянутый и свежий, будто и не ушился ночью!

— Павел! Поздравляю тебя! — загремел он с порога. — Ты понравился полковнику. Собирайся живее.

В зеленом «джипе» Василия мы довольно скоро добрались до серого особняка за массивной чугунной оградой. Распахнув дверцу машины, Василий сказал:

— Будь благоразумен. Не говори лишнего. Вечером заеду с дежурства к тебе. Ну, желаю успеха!

В воротах меня ожидал молодой человек в синих очках. Он проводил меня в холл. Отсюда по крутой лестнице — на второй этаж, в кабинет полковника.

Гринвуд сидел у письменного стола в кресле с высокой спинкой. Я поздоровался. Полковник указал мне на кресло напротив него. Солнце, пробиваясь сквозь желтые легкие занавески, освещало массивные шкафы вдоль стены, два сейфа, словно пара бурых медведей, стоявших за спиной полковника, огромную картину, изображавшую не то каньоны Колорадо, не то какие-то каменные гробницы под красным вечерним небом, а также карту обеих полушарий с флажками, воткнутыми во все материки.

— Я ни о чем вас не спрашиваю, так как все о вас знаю, — заговорил Гринвуд, глядя на меня, и это разглядывание было неприятно. Вдруг полковник заговорил по-русски. — Чем вы думаете заняться? Как решили устроить свою жизнь?

Я хотел было ответить, что мечтаю возвратиться на Родину, но, спохватившись, сказал:

— Поеду в Нью-Йорк. Буду работать и учиться. Надеюсь поступить на вечерние курсы механиков. В «Нью-Йорк таймсе» писали...

Гринвуд перебил меня:

— Зачем в Нью-Йорк? Лучше в Кливленд. Там техническое училище. Обучают механике, радиоделу. Вы сможете приобрести специальность.

С недоумением посмотрев на полковника, я нерешительно сказал:

— Это было бы отлично, но ведь за учение надо платить.

— О-о, об этом не беспокойтесь! Будете учиться на всем готовом и даже получать небольшую стипендию. Как в армии. Ведь вам через пару лет служить, а зачем быть рядовым?

— Благодарю вас, сэр.

— Благодарить рано. Подпишите обязательство. Согласны?

— Это получается неплохо. Но разрешите, господин полковник, спросить вас... — Я замялся, боясь своим вопросом обидеть Гринвуда. Он, словно читая мои мысли, продолжил:

— Почему этот старый хрыч заботится обо мне? Что-то тут нечисто. Да потому, милый юноша, что помогать своим соотечественникам — мой первейший долг.

— Так вы русский? — невольно вырвалось у меня.

— Не совсем. Только по матушке. Но я люблю Русь, люблю все русское.

— Благодарю вас, сэр!

— Ах, Россия, Россия! —продолжал он изменившимся голосом. — Как бы я хотел еще побыть там... А вы хотите в Россию?

У меня перехватило дыхание.

— Конечно! Это моя мечта!

— О'кей! Хорошо! — вернулся Гринвуд к английскому языку. — Мечта исполнима. Будете учиться, а затем через год-два поедете.

— Это правда?

Он покачал головой:

— Ой, какое недоверие! Обязательно поедете в Советскую страну, ну, скажем, как турист... Но сначала надо набраться житейского опыта, приобрести профессию. Вот мы с вами и договорились. Три дня отдохнете, а затем в Кливленд. Надеюсь, что не подведете меня.

Я кивнул.

— Итак, послезавтра в шесть вечера. Тогда все и оформим.

Так закончился наш разговор.

В гостиницу я мчался счастливый.

Как все хорошо устроилось! Буду учиться, а затем на Родину. Назад не вернусь. Останусь на родной земле.

* * *

Василий пришел ко мне поздно вечером, сильно навеселе:

— Ну, рассказывай, рассказывай! Вижу, доволен! Седой черт долго разговаривал с тобой?

— Во-первых, некрасиво так называть полковника, во-вторых, спасибо, что свел меня с ним. И знаешь, он почти русак!

— Ого! Обворожил он тебя. Ну, что ж, для начала это неплохо. В отношении русака сомневаюсь. Ну, слушаю тебя.

Выпив стакан вина, я сел рядом с Василием на диван и стал рассказывать о визите. Он, казалось, слушал внимательно, попивая через соломинку коктейль.

— А, знаешь, Василек, полковник обещал устроить поездку в Россию. Ты понимаешь! Вот здорово!

— Не завидую.

Я вытаращил глаза.

— В Советском Союзе я побывал дважды.

— Ты, в Советском Союзе? — недоверчиво переспросил я.

— Да. Целый месяц в прошлом году и раньше. Чего так уставился на меня?

— Ты правду говоришь? Почему же тогда не остался?

— Особенной нужды не испытывал. Не глупец, чтобы попасть за решетку, да еще добровольно. Факт.

— Что же ты там делал?

— Мало ли дел? Выполнял поручения мистера Гринвуда. Коечто разнюхал — и айда обратно. Факт.

Все еще сомневаясь в искренности его слов, я пробормотал:

— Ты был шпионом?

— Если тебе нравится это слово, будь по-твоему.

— Но позволь, позволь, Василий! Ты шутишь? Не разыгрывай меня!

— Разыгрываю? — Василий усмехнулся. — Слушай, теленочек, не глупи. Больше мозгами ворочай, и ты поймешь, что к чему.

— Но это же подлость!

— Ну, ну, потише, мальчик! — Он наполнил стакан вином. — Давай выпьем по предпоследней.

Я вскочил с дивана.

— К черту! К дьяволу! Теперь понимаю этот прием. Гринвуд — хитрая лисица! Но меня не проведешь. Еду в Нью-Йорк. Сам пробью себе дорогу и доберусь на Родину. Но не туристом, то бишь шпионом.

Василий, схватив меня за руку, угрожающе произнес:

— Никуда не поедешь. Головой за тебя отвечаю. И не вздумай фортели выкидывать! Факт.

— Пошел ты знаешь куда? — Я вырвал руку.

— Никуда не уйдешь. Попробуй только. ЦРУ вытащит тебя из любой щели, как таракана.

— Я не обязан никому!

— Врешь! А костюм? А магнитофон? А номер в гостинице?

Я бессильно опустился на стул.

Василий вновь налил себе виски. Протянул и мне стакан:

— Пей и смирись с судьбой.

Я машинально выпил. Снял пиджак. Лег на кровать, уголочком глаза наблюдал за Василием. Вскоре он вытянулся на диване и захрапел.

Тихонько, чтобы не разбудить его, я снял с себя новый костюм, рубашку и переоделся в свою старую одежду. Осторожно вышел из номера. Прошел длинный коридор и спустился в холл. Портье смирно посапывал носом. К счастью, дверь была закрыта только на крючок. Откинув его, я, крадучись, прикрыл за собой дверь и вздохнул полной грудью ночной воздух.

«Прощай, Василий! Ты мне больше не друг! Ты изменил Родине! Тебе не дорого наше детство, наша Россия. Вот почему ты не заикнулся о Моховицах и даже о Настеньке не вспомнил».

Я шел по набережной, мимо сидящих на тротуаре бездомных людей, пока не выбрался к вокзалу.

Через полчаса поезд уносил меня на север, в Нью-Йорк.

Боевой путь туркестанцев

Солдатские будни

Аркадий ГОЛЫШЕВ

ПЕСНЯ СТЕПИ

Сагат Умаров тяжело припал на колено и как-то неловко толкнул плечом ручной пулемет. Казалось, сейчас он потеряет равновесие и упадет здесь, на пригорке, на виду у «противника». Но Сагат собрался с силами, рванулся назад и уже в следующую секунду раздвигал руками кусты саксаула. Делал он это торопливо, почти не задумываясь, скорее по привычке быстро окапываться. И, захваченный будничными солдатскими хлопотами, Сагат не заметил, как перед ним вырос еще не распустившийся полевой тюльпан.

—Гуль, цветок,—удивленно прошептал пулеметчик и тут же потянулся было к тюльпану. Но рука вдруг замерла. Как же это он, Сагат, не заметил наступления весны?

Впрочем, почему не заметил? Просто здесь, за городской чертой, в поле, он ее полнее ощутил. Посмотри-ка, что она успела наделать! Вот уже и день угасает, солнце садится все ниже. Садится оно медленно, словно не хочет расставаться с парящим теплом земли, звенящим перезвоном птиц и вот с этим, упрямо пробивающимся к жизни, пока еще одиноким красавцем степи — полевым тюльпаном.

Пулеметчик ближе прижимался к земле и глубоко вдыхал пьянящий запах весенней степи. Нет, он не только хотел перевести дух после тяжелой перебежки, набраться сил для следующего рывка вперед. Сагат вбирал в себя запах весны, запах родной земли. Перед его глазами ожила другая степь— степь в Каршинской долине, простирающаяся до самых Байсунских гор. Там вырос Сагат, впервые познал прелесть весеннего утра, когда степь умывалась росой, одевалась в праздничный наряд.

Степь жила, гудела. Кто это сказал, что степь бедна? Только присмотреться к ней надо и увидишь ее богатый, неповторимый мир.

Поселок совхоза лежал за грядой невысоких гор. И когда в весеннюю пору Сагат с братьями забирался на самую вершину, он видел огни поселка. А где-то там, еще дальше на восток, море огней — Карши. Там день и ночь гудели машины, там ловкие, как и он, Сагат, ребята прокладывали канал, давали дорогу воде, с которой в степь приходит другая жизнь. Сагат бывал на токах звеньев — и с отцом, и один. Видел белое море, бескрайний простор.

Сагат знал, как колосится пшеница, как ласкает ветер колосья, поет свою песню о хлебе степь. Ему хотелось самому сесть вот за этот скрепер, повести его по трассе канала. Именно это желание позвало Сагата и его друзей в школу механизации.

Уводили они в степь тракторы, бульдозеры. Оглашали степь своим мощным гулом «ЗИЛы», «МАЗы», вдоль трасс ложились трубы метрового диаметра, поднимались терриконы нетронутой земли. То там, то здесь вспышки фар оживляли ночную степь. Это строились поселки, селились люди, чтобы возделывать землю, покрывать ее коврами цветов, выращивать на ней сады, хлопок, пшеницу. И тропы, известные раньше одним чабанам, теперь были первыми маршрутами, по которым уходил в степь человек с плугом, культиватором, бороной. Уходил в степь сеятель, труженик, думающий не только о том, что взять от земли, но и о том, как сделать ее краше, богаче.

Ах, эта новая песня его родной степи! Кажется, Сагат и сейчас ее слышит. О нет! Это уже команда сержанта Локтева. Она отрывает пулеметчика от земли, бросает его вперед.

Очередная резкая, короткая команда обрывает бег пулеметчика. Сейчас отделение, взвод, вся рота остановлены надолго. Впереди лежит совсем открытая лощина, пройти ее до темноты невозможно. У колодца — «противник», его огонь прижимает к земле пехоту, не дает ей оторваться, совершить этот последний, но самый важный для «боя» бросок. Ефрейтор Сагат Умаров, его друзья по отделению лихорадочно работают лопатами, зарываются в землю.

Сагат думает о земле, своем отношении к ней, когда он работал на совхозном бульдозере, и сейчас, когда он, солдат, вгрызается лопатой в тяжелый каменистый грунт.

В их семье любили землю, умели различать ее запахи. Часто слышал он от отца или матери:

— Горит земля. — В этих словах звучала грусть.

— Трава уродится! — А здесь слышалась радость.

Сагат представил идущую от колодца мать. В руках у нее тронутые нежной желтизной цветы, на плечах — сделанное отцом коромысло. Мать всегда все делает быстро, боясь потерять хоть минуту. А когда зидит, что кто-то берется за дело нехотя, обязательно скажет:

— Бездельника даже пес не слушает.

И сейчас Сагат, словно вспомнив слова матери, готовится к атаке деловито, расторопно. Он еще раз осмотрел ручной пулемет. Когда готовность оружия не вызывала уже сомнений, ефрейтор принялся укреплять сошки пулемета в земле, устанавливать под прикладом прихваченную загодя рогатку, наводить ствол на ориентиры, уточнять расстояние до них.

Командир отделения время от времени посматривал в сторону Сагата, и лицо его в такие минуты выражало полное удовлетворение. Этот не подведет, на него можно положиться. А пулеметчик, завершив свои дела, с прежней рачительностью осмотрел огневые позиции рядом окопавшихся с ним автоматчиков Насыра Кадырова и Сергея Алимкина. Одного заставил в стенке окопа вырыть ступеньку, чтобы легче было привести в порядок оружие. Солдаты принялись за работу без возражений, чувствовалось, что слова Сагата для них многое значат, они прислушиваются к нему. Да и могут ли они поступить иначе: за Умаровым опыт, он участник многих учебных боев.

Насыр Кадыров и Сергей Алимкин в ночном «бою» будут участвовать впервые. С каким нетерпением они ждали этого дня, готовились к нему. Солдаты и раньше обращались к Умарову с разными вопросами. Сегодня он снова слышит:

— Ночью мишени увидим?

— Танки через холм могут пройти?

Нельзя сказать, чтобы Насыр не слышал, какие скаты может преодолеть современный танк. Но то было на занятиях в классе. Там все проще. А тут... Высота с колодцем у самого обреза ската удерживается «противником». Командир говорит, что она прочно удержана. За высотой танки.

Только что во взводе был замполит. Старый солдат, говорят, фронтовик. Он предупреждал:

— Вы решаете во многом судьбу «боя».

Политработник говорил вполголоса, глуховато.

И все это — речь офицера, едва различимая степь, глухие орудийные раскаты за уходящей вдаль грядой — создавало необычайную обстановку. И Сагат Умаров, и Сергей Алимкин, и Насыр Кадыров напряженно всматривались вперед, будто и в самом деле где-то там, у колодца, должны были подняться не солдаты «подыгрывающей» стороны, а вражеские цепи. Политработник произнес: «Среди вас есть коммунисты, равняйтесь на них». Сагат чуть приподнялся, и его рука невольно потянулась к карману, где лежала карточка кандидата в члены партии.

«Вот так, наверное, на фронте бывало», — подумал Сагат, для чего-то подтянув к себе пулемет.

Идет бой, тяжелый, изнурительный. Кажется, исчерпаны все силы, испробовано все, а враг по-прежнему старается выбить наших, потеснить их. И тут над полем слышится:

— Коммунисты, вперед!

Сегодня эти призывные, полные глубокого смысла слова офицер произнес несколько в иной форме. Но разве от этого изменилось их содержание? Для него, молодого коммуниста, они полны значительности, глубины. На него будут в сегодняшнем «бою» равняться солдаты. Его пример поведет их вперед. И ефрейтор опять дотронулся рукой до кармана кителя.

По траншеям разносится команда:

— Приготовиться!

Тут же что-то разорвалось над окопом. В воздухе стоял гром. Это началась «артиллерийская подготовка». Сагат знает, что она продолжается недолго. Сейчас двинутся танки, и за ними поднимутся в атаку мотострелки. Это они, Сагат Умаров, Сергей Алимкин, Насыр Кадыров.

Впереди вспыхивают и почти тут же исчезают легкие светляки. Это открыл огонь «противник». В то же мгновение рядом, в траншее, рассыпалась дробь автоматов. Сагат прильнул к пулемету, и первая очередь трассирующих пуль разрезала темноту. Солдаты поднялись в атаку. Умаров далеко вперед выбрасывает левую руку, упирается в брустверок окопа, и вот он уже наверху. Почти одновременно Сагат перекидывает ремень на правое плечо, изготавливается для стрельбы на ходу. Веса пулемета он не чувствует.

На пути попадаются весенние промоины, заросшие старым бурьяном овраги. Но сейчас пулеметчик не обращает на это внимания. Мысли сосредоточены на одном — не отстать от идущих впереди танков, как можно ближе подойти к «противнику». А там уж ему не удержать их.

Наверное, «подыгрывающая» сторона все это тоже понимает. Вот со стороны колодца огонь усиливается, нарастает, цепь наступающих залегает. Сагат ведет огонь.

Цепь солдат поднимается, делает рывок, но до завершения атаки еще далеко. Контратакующих тоже поддерживают танки. Кажется, стоит сплошная стена огня. На позицию выдвинулся гранатометчик ефрейтор Петров. И вот, кажется, танки противной стороны остановились.

Спадает напряжение «боя». Один, другой опорные пункты «противника» замолкают, посылают редкие очереди пулеметного автоматного огня. Лишь справа от колодца, за скатом высоты, еще гремят орудия, заливается пулемет, выбивают строчки автоматы.

Сагат Умаров размашистым шагом бросается чуть вправо, скрывается в балке. За ним, немного левее, поспевает Сергей Алимкин. Они заходят во фланг обороняющихся. Туда разворачивают стволы орудий танки.

И здесь начинает спадать напряжение «боя». Сагат это определяет по редким разрывам, по умолкающей трели пулеметов. Последние очереди он посылает с ожесточением, со страстью, словно перед ним не мишени, не учебные цели, а военные огневые точки настоящего противника. И бой ведет он за высоту у родного дома, у колодца с выщербленным, почерневшим от времени воротом, с юртами для жилья, загонами для отар.

На высоте прогремело последнее «ура». Сразу стих гул в степи. Только запах гари еще продолжал стоять в воздухе. А там, на востоке, разрезала горизонт алая полоса. Это занималось утро. Сагат Умаров смотрел вокруг, и лицо его, обожженное ветром, солнцем, становилось все одухотвореннее, счастливее.

ПИСАТЕЛИ—ДЕТЯМ

Муккадас АБДУСАМАТОВА

ЗВЕЗДА

Ты знаешь, есть звезда такая,
свет от которой много лет,
земные дали озаряя,
шлет миру ласковый привет.
В ее лучах,
как в книге жизни,
отражены дела людей
твоей безоблачной Отчизны,
рожденных в вихре грозных
дней.
Ты знаешь, есть звезда такая,
ее у мира на виду
зажгла страна твоя большая
в Кремле
в семнадцатом году.
Ее зовут звездой свободы
во всех краях земли твоей,
по ней равняются народы,
как по судьбе большой своей.

Перевод с узбекского.

Тимофей НОВИЧКОВ

Я РУБЛЮ ЧЕРТОПОЛОХ

Мой дед буденовец лихой,
А я наездник неплохой.
Вместо шашки и коня —
Хворостинки у меня.
На «коне» скачу я в лог,
Я рублю чертополох.

„ТАШКЕНТСКИЙ ДНЕВНИК“

Ташкентское землетрясение 1966 года вошло в историю как убедительное свидетельство великого противостояния человека стихии, в котором победили воля, спаянность, коллективный разум людей. Об этом уже много писали и еще много напишут, ибо это неисчерпаемая тема для исследования заложенных в человеке возможностей, его раскованных духовных сил.

Журналист-художник Николай Корнилов в книге-альбоме «Ташкентский дневник», выпущенной в свет издательством «Узбекистан» в 1970 году*), сделал попытку отразить неповторимую атмосферу возрождения Ташкента, показать людей, которые боролись и выстояли против стихии, оставив потомству прекрасное свидетельство дружбы и братства — город-красавец. Самая сильная сторона этой книги — документальность. На ее страницах мы находим портреты живых людей, зарисовки многообразных сцен, точные пейзажи, а рядом — рассказ о самой жизни Ташкента в те дни. Автор приводит официальные документы, обращается к цифрам и фактам, и это не снижает пафоса книги, а, наоборот, подчеркивает, усиливает его.

По особенностям восприятия мира автор скорее лирик, чем публицист. Отсюда и сильные, и слабые стороны его повествования о Ташкенте. Там, где Н. Корнилов рассказывает о своих встречах со строителями, студентами, солдатами, пенсионерами — людьми самых разных профессий и судеб, воспроизводит со всей непринужденностью диалоги с ними, — там он покоряет свежестью, непосредственностью наблюдений. По внешнему выражению — обыденные, а по сути — героические будни Ташкента тех дней встают во всей своей правдивости. Это впечатление подкрепляется и тем, что автор владеет карандашом художника в большей мере, чем пером журналиста. В облике людей он умеет схватывать характерное, своеобразное, верно передает городской пейзаж. Трудно даже сказать, что в этой книге-альбоме следует назвать иллюстрацией — рисунки или сопровождающий рассказ.

А вот заключительные главы книги, в которых Н. Корнилов пытается публицистически осмыслить богатый жизненный материал, получились слабыми и невыразительными. Автор часто прибегает к стереотипным выражениям, переходит на скороговорку. Приходится только сожалеть, что удачного обобщения по крупицам собранных фактов не получилось.

Вызывают досаду и многие стилистические небрежности. Это, разумеется, не украшает книгу, которая в чем-то верно передает облик Ташкента, поднятого из руин и уверенно смотрящего в будущее.

Л. ХАМАГАЕВА.

*) Н. Корнилов. «Ташкентский дневник». Изд-во «Узбекистан». Ташкент 1970 г.

Старейшая актриса Ташкента

«Уважаемая редакция! Мы узнали, что театральная общественность города готовится отметить 85-летие народной артистки УзССР Евгении Михайловны Лиховичч. Обращаемся к вам с просьбой передать через вашу газету поздравления нашему коллеге. Талантливая артистка, она посвятила свою жизнь театру. Обладая прекрасными вокальными данными, она работала и в опере, и в музыкальной комедии, и в драме.

Мы желаем Евгении Михайловне крепкого здоровья, долгих лет жизни.

Ветераны ленинградского Дома ветеранов сцены — Демидова-Вулкоиская, Прокофьева, Калинина, Боголюбова, Петрова».

Эти теплые слова благодарности и признательности прозвучат

Сегодня

в числе многочисленных поздравлений на юбилейных торжествах в честь старейшей актрисы Ташкента народной артистки УзССР Евгении Михайловны Лихович в Узбекском театральном обществе. Почти полвека на сцене, около 300 сыгранных ролей — драматических, оперных, опереточных! Завидная судьба... На самой ее заре, которая совпала с началом нашего века, Евгении Михайловне посчастливилось начать — первой среди других — ту страничку истории узбекского театра, которая числится самой, самой первой...

Любовь ташкентцев к театру, с подмостков которого устами героев пьес можно было говорить о тревогах и бедах своего времени, привела к организации общества любителей драматического искусства «Волна». Его устав, предусматривавший «постановку спектаклей для народа, давая ему здоровое развлечение», заключал, между прочим, и такой параграф: «Драматические представления допускаются не иначе, как с разрешения местного полицейского начальства...» и чтобы в них не содержалось ничего «противного государственному порядку и общественной безопасности».

Многие годы «с дозволения начальства» шли в здании «Военного собрания» (ныне ОДО) спектакли, поставленные обществом «изящной русской драмы». Здесь видели люди простого звания протестующую Катерину из «Грозы», Ларису из «Бесприданницы» в исполнении Е. М. Лихович и другие ее роли. Год 1906. Этим временем и датируется начало артистической судьбы Е. М. Лихович. Ее прекрасные вокальные данные, талант драматической актрисы снискали ей любовь публики, восторженные отзывы прессы.

Но ни слава, ни шумный успех у зрителей не подавили в молодой актрисе желания учиться, совершенствовать свое мастерство. Лихович едет в Петербург, занимается в Петербургской консерватории. Здесь, посещая спектакли, она знакомится с мастерством Шаляпина, Собинова, Неждановой, Савиной.

Артистическая судьба Евгении Михайловны была озарена общением с такими великими мастерами театра, как В. Ф. Комиссаржевская, П. Н. Орленев.

1910 год. За кулисы сцены «Общественного собрания» (ныне кинотеатр «30 лет комсомола»), где шли спектакли с участием Комиссаржевской, пробралась Е. М. Лихович. Преодолено смущение. Это были драгоценные минуты общения с великим талантом, и каждая интонация, движение, обаятельное лицо В. Ф. Комиссаржевской живы в памяти, как и сказанные ею слова напутствия в трудную дорогу творчества: «Всегда помните одно: на сцене должна быть только простота и правда».

Не изгладились и до сих пор дни первой гастрольной поездки, которую совершила Е. М. Лихович в труппе пригласившего ее П. Н. Орленева.

Октябрьская революция открыла простор для расцвета творческих сил. В 1918 году в Ташкенте, когда Советская власть только становилась на ноги, открылся первый оперный театр. В «Русалке» Даргомыжского — первом спектакле этого музыкального театра первых лет революции — пела партию Наташи Е. М. Лихович. Ее по праву можно назвать пионером оперного искусства в Узбекистане. Е. М. Лихович поет партии Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме» Чайковского, Маргариты в «Фаусте» Гуно, Тамары в «Демоне» Рубинштейна, Ярославны в «Князе Игоре» Бородина и многие другие.

Новое время по-своему распорядилось судьбой молодой актрисы, поставив на службу революции ее талант, беззаветную любовь к искусству. В составе концертной бригады Евгения Михайловна ездила в части Красной Армии Закаспийского фронта. В 20-е годы Ташкентский театр оперы брался и за постановку оперетт. Новой гранью сверкнул талант Лихович в «Сильве», где она играла заглавную роль. Это первый и уверенный шаг в новой сфере артистического искусства Е. М. Лихович делает уверенно и с большим успехом. А затем — 50 опереточных ролей за 13 лет, многочисленные выступления на сценических подмостках многих городов страны — Ленинграда, Полтавы, Одессы, Воронежа, Иванова, Киева...

Много лет отдала Евгения Михайловна драматическому театру — Ташкентскому театру Советской Армии. Здесь в полную силу проявился ее талант, силой которого была «простота и правда», огромное творческое вдохновение... Е. М. Лихович было присвоено звание заслуженной артистки, а затем — народной артистки республики.

Крепкого вам здоровья, неубывающих творческих сил, Евгения Михайловна!

Р. ГЕРАСИМОВА.



По странам мира

Болгарские курорты в Родопах, Балканах, Риле привлекают с каждым годом все большее число любителей природы, туристов. Среди поклонников гор немало и зарубежных гостей.

НА СНИМКАХ: слева — курорт Пампорово. Его называют жемчужиной Родоп; справа — Арабская Республика Египет. Парусники на берегу Нила.

Централфото — ТАСС.

А теперь взрыв утром

ПРОИСШЕСТВИЯ

Недавно рано утром жители массива Север были разбужены сильным взрывом. Во многих квартирах потухло электричество. На этот раз виновниками взрыва кислородных баллонов явились строители СУ-71 треста «Таштрансспецстрой» Главташкентстроя, которые оставили на ночь топящимися печи в вагончиках. А в них хранились кислородные баллоны.

Руководители этого треста и управления тт. Усманов и Кочиев не сделали правильных выводов из пожара со взрывом баллонов на стройплощадке производственного корпуса швейной фирмы «Красная заря» [в газете «Вечерний Ташкент» № 21 от 26 января с. г. в статье «Взрыв в ночи» рассказывалось об этом пожаре]. И на этот раз обошлось без человеческих жертв. В результате взрыва были выбиты стекла в окнах некоторых жилых домов и перебита высоковольтная линия.

До сих пор еще руководители некоторых строительных организаций допускают подобные нарушения правил пожарной безопасности, тем самым подвергают смертельной опасности жизнь граждан. Эта угроза создалась на сооружении ГУМа. В стройвагончике МУ-1 треста «Ташсантехгазмонтаж», установленном недалеко от трамвайной остановки, организовано хранение кислородных баллонов, барабанов с карбидом кальция. Тут же пользуются самодельными электронагревательными приборами, которые оставляют без присмотра, что создает явную угрозу возникновения пожара. Начальник управления В. Габрильянц и прораб В. Коровкин потеряли чувство ответственности, проявляют халатность к обеспечению пожарной безопасности на стройплощадках.

И. БОЙКО,
начальник НТО ОПО УВД Ташгорисполкома.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Физкультура и спорт

ГТО — ступени здоровья и мужества

ГТО начинает новую жизнь. Каждый гражданин нашей страны в возрасте от десяти до шестидесяти лет имеет возможность доказать, что он готов к труду и обороне СССР, выполнив требования и нормативы нового всесоюзного физкультурного комплекса, вступающего в силу с 1 марта.

У ГТО — славная история. Его зачинателями были комсомольцы. 24 мая 1930 года «Комсомольская правда» предложила ввести ГТО. На страницах газеты почти год шло широкое обсуждение его программы. 11 марта 1931 года Всесоюзный совет физической культуры при ЦИК СССР утвердил нормы комплекса.

Вот что говорилось тогда в решении ЦК ВЛКСМ: «Основной формой работы комсомола в области развития физкультурного строительства должна стать подготовка к испытаниям на значок «Готов к труду и обороне» всех комсомольцев и рабочей молодежи».

Спустя год была введена вторая ступень ГТО. В 1934 году и у школьников появился свой значок — БГТО (будь готов к труду и обороне).

Значкистами ГТО стали десятки миллионов людей. Комплекс послужил основой всей советской системы физического воспитания.

На современном этапе развития социалистического общества возросли требования к физической подготовке населения. Назрел вопрос о новом комплексе. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР совместно с ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ разработали новый всесоюзный комплекс ГТО, проект которого был широко обсужден и получил всенародное одобрение.

Теперь комплекс ГТО имеет не три, а пять возрастных ступеней: добавлены нормы для школьников 10—13 лет и для людей старшего возраста — женщин до 55 лет и мужчин до 60 лет.

Сдающие на значок должны знать требования гражданской обороны, иметь теоретическую подготовку по основам физической культуры и личной гигиены.

В целях стимулирования более высокого уровня спортивного мастерства можно сдавать нормативы ГТО на серебряный или золотой значки, а в четвертой ступени есть также золотой значок с отличием.

Каждая ступень имеет свое название: «Смелые и ловкие» (для возраста 10—13 лет), «Спортивная смена» (14—15), «Сила и мужество» (16—18), «Физическое совершенство» (женщины 19—34, мужчины — 19—39 лет), «Бодрость и здоровье» (женщины 35—55, мужчины — 40—60 лет).

Вот, например, одно из испытаний ступени «Смелые и ловкие» для мальчиков: сдавая на серебряный значок, ребята должны прыгнуть в длину на 3 метра 10 сантиметров, а для золотого — нужен прыжок на 30 сантиметров дальше.

Чтобы получить золотой значок, юношам 16—18 лет надо сдать семь повышенных норм из десяти. Разница в нормативах весьма существенная. Так, 100 метров требуется проплыть не за 2 минуты, а за 1 минуту 45 секунд, подтянуться не 8, а 12 раз. Кроме того, чтобы в этой ступени («Сила и мужество») получить золотой значок, необходимо иметь разряд по автомото- или парашютному спорту, или по стрельбе, боксу, борьбе.

Интересна программа упражнений в пятой ступени — «Бодрость и здоровье». Она рассчитана на сдачу норм в течение двух лет. Вот что предстоит для этого женщинам в возрасте 45—55 лет: ускоренная ходьба — 200 метров за 1 минуту 20 секунд, легкий бег — 8 минут, прыжок в длину с места — 130 сантиметров, метание набивного мяча — на 6 метров, ходьба на лыжах — 2 километра без учета времени, плавание на 50 метров, сгибание рук в упоре лежа — 4 раза, турпоход на 10 километров.

Участвовать в сдаче норм ГТО может каждый, имеющий на это разрешение врача и прошедший предварительную подготовку. Люди старше шестидесяти лет также могут стать значкистами, если медики посчитают состояние их здоровья удовлетворительным.

Сдача нормативов ГТО будет проводиться в основном на соревнованиях. Разрешается в отдельных случаях принимать нормативы в школах, производственно-технических училищах и других учебных заведениях на уроках.

В коллективах физкультуры, при спорткомитетах, спортклубах и советах ДСО будут созданы специальные комиссии по комплексу ГТО.

(Корр. ТАСС).

ЮБИЛЕЮ СССР

Президиум ВЦСПС принял решение провести в этом году в честь 50-летия образования СССР массовые всесоюзные летние соревнования коллективов физкультуры и спортивных клубов.

Положение о соревнованиях разрабатывается всесоюзным советом ДСО профсоюзов.

Для победителей состязаний учреждены десять памятных призов ВЦСПС.

(ТАСС).



На горном лыжне.

Фото Н. Надеждина.

Реклама и объявления

Театр

28 ФЕВРАЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** греческого эстрадного вокально-инструментального ансамбля **«Хеллен»**.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **концерт** по абонементу № 6 на тему **«Александр Скрябин»**.

29 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Полет.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Амнистия.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** мастеров советской и зарубежной эстрады.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **литературный вечер** — дипломант Всероссийского конкурса чтецов **М. Ракова** (Ленинград).

Кино

28 ФЕВРАЛЯ

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК» «КУКЧА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Антрацит: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Приключение канонира Далласа: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Венгерский набоб: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Украли старого Тоомаса: «ХАМЗА» (днем и вечером).

29 ФЕВРАЛЯ

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Антрацит: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Приключение канонира Далласа: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Венгерский набоб: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Украли старого Тоомаса: «ХАМЗА» (днем и вечером).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ЧЕМПИОНАТ СССР

КОМАНД II ГРУППЫ КЛАССА «А»

ХОККЕЙ

2, 3 марта в 7 ч. вечера
«МОТОР» (Барнаул) — «СПАРТАК» (Ташкент).

Билеты продаются.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

УТЕРЯННУЮ

чековую книжку с № 683374 по № 683380, выданную Сырдарьинской областной торговой базе «Узсельхозтехника», считать недействительной.

Состоится защита диссертаций

15 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного факультета Ташкентского государственного медицинского института (ректорат, зал № 3) на соискан э ученой степени кандидата медицинских наук:

Г. П. Королевым на тему: «Основные аспекты изучения инфаркта миокарда и различные периоды заболевания»;

Г. А. Зиминым на тему: «Диагностика и патогенез ранних функциональных нарушений почек при гнойных заболеваниях легких».

15 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического факультета Ташкентского государственного медицинского института (ректорат, зал № 4) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

А. Д. Ашировым на тему: «Сравнительная морфологическая и функциональная характеристика эндемического зоба в Узбекистане после 10 лет йодной профилактики».

15 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета санитарно-гигиенического и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (ректорат, зал № 5) на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

М. А. Нишанбаевой на тему: «Кровь и кроветворение амфибий в различные сезоны года и под влиянием облучения»;

К. Нишанбаевым на тему: «Ультраструктура и цитохимия лейкоцитов периферической крови позвоночных животных в норме и при действии понизирующей радиации».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ТАШКЕНТСКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА МИНТРАНССТРОЯ СССР

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ НА 3-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

электромонтеров-линейщиков по строительству и монтажу воздушных линий высокого напряжения.

Принимаются лица, имеющие образование не менее 7 классов.

Учащимся выплачивается стипендия в размере 76 руб. в месяц, они обеспечиваются бесплатным общежитием.

Окончившие учебу направляются на работу в электромонтажный поезд-7 г. Самарканда, Кунграда и Термеза.

Оплата труда сдельная с применением колесных, поясных надбавок и с предоставлением льгот для работников железнодорожного транспорта:

Обращаться: г. Ташкент-70, ул. Гдинки, 11 (трамваи №№ 9, 11, 14, 15, 21, 24, троллейбусы № № 13, 15, автобусы № № 2, 3, 18, 54, 58, остановка «Парк им. Кирова»).

К ПРЕДСТОЯЩЕМУ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА

ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР»

ИМЕЕТ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ДЕТСКИХ ТОВАРОВ:

швейные изделия, обувь для мальчиков и девочек школьного, дошкольного и ясельного возрастов разных моделей, фасонов и расцветок, нарядно вышитые платья, белье ясельное, комплекты для новорожденных, брюки, сорочки, головные уборы, школьно-письменные принадлежности, всевозможные игрушки, куклы, конструкторы, детские коляски, велосипеды.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

29 февраля, 1, 2, 3, 6, 7 марта в 8 ч. вечера,
4, 5 марта в 5 ч. дня и в 8 ч. вечера,
8 марта в 1 ч. дня

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

ПОЮТ: **Зоран ГЕОРГИЕВ** (Югославия), **Петра ЧЕРНОЦКА** (Чехословакия), **Зигфрид ВАЛЕНДИ** (ГДР), лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Лев ЛЕЩЕНКО**, лауреат Международного конкурса **Софья РОТАРУ, Алла СБОРЛЮКОВА, Альбина АБДАЛОВА;**

Одесский коллектив эстрадных миниатюр, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Роман КАРЦЕВ и Виктор ИЛЬЧЕНКО;**

АРТИСТЫ: **Александр ТИЩЕНКО, Татьяна АНАСТАСЬЕВА, Исай КОТЛЕР, Зиновий АБРУТИН;**

лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Илья ВОДОПЬЯНОВ и Михаил ЗАХАРОВ** (акробаты-эксцентрики), **Вера и Эдуард ПАН** (оригинальный жанр).

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ».

Художественный руководитель — **Юрий МАЛИКОВ.**

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЧЕРВОНА РУТА».

Музыкальный руководитель — **Анатолий КОГАН.**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ под руководством **М. РУБИНА.**

Ведут концерт — **Игорь КИРИЧУК и Валентина КОВТУН.**

Билеты продаются в кассах концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ПЕРЕДВИЖНОЙ МЕХАНИЗИРОВАННОЙ КОЛОННЕ № 37 СТРОЙТРЕСТА № 23 МИНСЕЛЬСТРОЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

ТРЕБУЮТСЯ:

каменщики, бетонщики, плотники, подсобные рабочие.

За передвижной характер работ выплачивается 30%.

Обращаться: Ташкентская область, Калининский райцентр, поселок Ишан-Гузар (автобус № 103 с площади Беруни до конечной остановки).

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 28 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 16.00 К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «Всегда готовы!». 18.25 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 7-я серия. **На русском языке:** 18.50 Для воинов Советской Армии. «Здравия желаем, товарищи прапорщики». 19.10 «Ахборот». 19.25 «Поет Ханифа Мавлянова». Фильм-концерт. **На узбекском языке:** 20.15 Десять минут музыки. 20.25 «Ахборот». 20.45 Телетеатр. А. Дюма-сын. «Курпангга караб»... 21.30 Мир сегодня. **Москва.** 22.00 Кубок СССР по футболу. $^1/_{16}$ финала. «Динамо» (Москва) — «Шахтер» (Донецк). 2-й тайм. Передача из Сочи (в записи). 22.45 «Время». 23.15 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 2 и 3-й периоды. Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 «Мишель и Мишутка». Телевизионный худ. фильм. 19.30 Концерт коллективов художественной самодеятельности. 20.00 Фильм-концерт. 20.45 И. С. Тургенев. «Где тонко, там рвется». Телеспектакль. **Ташкент.** 22.00 «Тахир и Зухра». Худ. фильм (на русском языке).

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.15 Новости (рус.). 18.30 «Алло, мы ищем таланты» (рус.). 20.55 Вечерняя сказка. 21.05 Новости. 21.25 «Пропагандист». Тележурнал. 22.00 **Москва.**

ВТОРНИК — 29 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Первый посетитель». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.40 Для школьников. «На кубок чемпионов». 13.20 Играет эстрадный оркестр «Голубой экран» под управлением Б. Карамышева. **Ташкент.** 18.00 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 8-я серия (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.25 «Актриса — моя профессия». Рассказ о народной артистке СССР А. И. Климовой. 18.35 «Ахборот». 18.50 «Мир вокруг нас». «Клуб кинопутешествий» — гость Узбекистана. **Москва.** 20.05 Ленинский университет миллионов. «Общие закономерности и конкретно-исторические особенности социалистического строительства в различных странах». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.35 «Ахборот». 20.55 «Нов-неъмат бунедкори». Программа для овощеводов. 21.30 «Напевы рубаба». Г. Эргашев. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Палата». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.05 Новости. 18.15 Для школьников. «Турнир любознательных». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт. **Ташкент.** 20.05 «Москва, город и время», «Гости из Норвегии». Док. фильмы (на русском языке). 20.25 Реклама. **Москва.** 20.35 «Запомни песню». 20.55 Г. Успенский. «Нравы Растеряевой улицы». Премьера телеспектакля. Часть 1-я. **Ташкент.** 22.00 «Рождение реки», «Всегда готовы». Док. фильмы (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Все о балете». 23.25 «Семь интервью с Барабе». Телевизионный док. фильм.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 Экран — учителю. Консультация по физике. «Роль эксперимента в изучении физики». 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.50 Классическая инструментальная музыка (на узбекском языке).

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 28 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Рабочие университеты» (рус.). 18.10 Хоровые песни. 19.20 Музыка народов Закавказья. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Вальсы. 22.40 «Наши современники». (узб.). 23.15 Вечерний концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт народных талантов. 20.00 Шухрат. «Два рассказа одной ночи» (тадж.). 20.20 Отрывки из макома. 21.00 С. Есенин. «Анна Снегина». Радиоинсценировка по поэме (узб.). 21.40 Москва.

ВТОРНИК — 29 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача для работников сельского хозяйства (рус.). 18.10 Симфонические танцы. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 От мелодии к мелодии. 22.40 По страницам журнала «Дружба народов» (узб.). 23.15 Вечер отдыха. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Х. Гулям. «Песня». Радиоинсценировка по рассказу (узб.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Играет квартет Узбекского телевидения и радио. 20.50 «Могилевский шелковый». Передача Белорусского радио (узб.). 21.00 «Герои наших дней» (рус.). 21.40 Москва.

Коллектив управления делами ЦК КП Узбекистана глубоко скорбит по поводу безвременной кончины

Семена Яковлевича СОКОЛОВСКОГО

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Коллектив поликлиники № 29 Чиланзарского района г. Ташкента выражает соболезнование врачу поликлиники № 29 Л. К. Шулятниковой по поводу смерти ее отца

Константина Борисовича ШУЛЯТНИКОВА.

4 стр. Вечерний Ташкент

28 февраля 1972 г.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р03258. Б-2740.