Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 53 (1734)
ПЯТНИЦА,
3 МАРТА 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

РАПОРТ ИНДУСТРИИ РЕСПУБЛИКИ

СООБЩЕНИЕ ЦСУ УЗБЕКСКОЙ ССР

Промышленность республики выполнила план реализации промышленной продукции за январь — февраль 1972 года на 101,9 процента. Дополнительно реализовано продукции на десятки миллионов рублей.

По сравнению с соответствующим периодом прошлого года темпы роста реализации продукции составили 109,6 процента. Двухмесячный план выполнен промышленностью города Ташкента, всеми областями республики и Каракалпакской АССР. План февраля выполнен на 102,2 процента.

К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

2 марта состоялось первое занятие лектория по проблемам ленинской теории и политики Коммунистической партии по национальному вопросу, интернациональному воспитанию трудящихся, созданного Ташкентским горкомом партии в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР.

С лекцией «Торжество ленинской национальной политики Коммунистической партии Советского Союза» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

(УзТАГ).

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

социалистического соревнования коммунальных предприятий Ташкента за IV квартал 1971 года.

Лучших результатов добился коллектив треста «Гордорстройремонт» Главного управления благоустройства, выполнивший объем подрядных работ на 111,9 процента при хороших технико-экономических показателях. Этому коллективу присуждено переходящее Красное знамя исполкома городского Совета и обкома профсоюза.

Второе место присуждено коллективу «Горремстройтреста». Отмечена хорошая работа коллектива специализированного дорожно-эксплуатационного треста Главного управления благоустройства.

ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

НОВОСЕЛЬЕ ОБУВНОГО КОНВЕЙЕРА

Второй раз отметила день своего рождения Ташкентская обувная фабрика № 2. 1 марта в ее новом четырехэтажном корпусе заработал пошивочный конвейер. Право выпустить первую продукцию — мужские сандалеты новой модели — предоставлено смене мастера Карима Садыкова.

В этом году в новый корпус перебазируются все двадцать три пошивочных и вспомогательных конвейера фабрики. В технологической цепочке появятся механизмы с электронным управлением, подъемно-транспортная техника, новые прессы для раскроя кож.

(УзТАГ).

ПО ЗАКАЗАМ ЖИВОТНОВОДОВ

Сегодня

МЕЛЬКОМБИНАТ № 2 НАПРАВИЛ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ И ПТИЦЕВОДЧЕСКИХ ХОЗЯЙСТВ 3-ТЫСЯЧНУЮ СВЕРХПЛАНОВУЮ ТОННУ КОМБИКОРМОВ, ВЫПУЩЕННУЮ С НАЧАЛА ГОДА.

20 тысяч тонн изготовил коллектив предприятия комбикормовой продукции дополнительно к заданию прошлого года. И вот достигнут новый успех в новом году пятилетки. Ныне на счету предприятия уже почти 700 тысяч рублей реализованной сверх плана продукции.

Сейчас на комбинате осваивается передовой технологический процесс — скоростное горячее кондиционирование зерна, что позволит повысить производительность труда, улучшить качество сортовой муки.

Впервые на предприятии будет также осуществлена расфасовка муки в пакеты (по 1—2кг) для продажи населению через торговую сеть.

— Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик», — говорит главный экономист мелькомбината, секретарь парторганизации А. Гордиенко, — вызвало в коллективе новый прилив трудовой энергии. В честь всенародного праздника бригады встали на трудовую вахту и систематически перевыполняют задания при высоком качестве пищевой продукции. Особенно производительно трудится в эти дни коллектив второй мельницы. Успешно выполняют задания по заказу животноводов труженики комбикормового завода. Они понимают, что от количества и качества комбикормов в определенной мере зависит продуктивность животноводства и птицеводства.

Коллектив мелькомбината обязался выполнить задание второго года пятилетки досрочно, 25 ноября, и выдать сверх плана продукции на 3 миллиона рублей. Дополнительно к заданию будет выпущено 11 тысяч тонн сортовой муки и 20 тысяч тонн комбикормов для крупного рогатого скота, свиней и птицы.

Наша марка

НА ЭКСПОРТ — КОМПРЕССОРЫ «КОМПРЕССОРА»

Первую партию ротационных компрессорных станций «ПР-10» изготовил на экспорт ташкентский завод «Компрессор». Они изготовлены по заказу иранского акционерного общества «Рудники лут».

— До сих пор мы поставляли за рубеж только поршневые станции,— сообщил корреспонденту УзТАГ В. Шевцову заместитель главного инженера по экспорту Т. Г. Гринберг. — Эти машины, закупленные фирмами сорока стран, работают сейчас в Азии, Африке, Европе и Америке. Спрос на ташкентские компрессоры возрос за последние пять лет втрое. Теперь в число экспортных поставок включены и ротационные станции.

Новые машины, выпуск которых освоен в стране впервые, получили высокую оценку специалистов.

БРОШЮРЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЮБИЛЕЮ СССР

Краткая история образования СССР изложена в брошюре доктора исторических наук К. Ф. Фазылходжаева, изданной обществом «Знание» Узбекской ССР. Вышли также в свет лекции-брошюры на темы «Место и роль Узбекистана в экономике СССР», «Расцвет республик Советского Востока».

Это — первые издания из серии, подготовленной к полувековому юбилею Союза Советских Социалистических Республик. Скоро выйдут брошюры, посвященные крепнущей дружбе народов СССР, развитию и укреплению сотрудничества братских республик Средней Азии, об опыте партийных организаций по интернациональному воспитанию трудящихся.

(УзТАГ).

Интервью дня

Заботы предфестивальные

24 МАЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧНЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. КАК ГОТОВЯТСЯ К ЭТОМУ БОЛЬШОМУ СОБЫТИЮ КИНОТЕАТРЫ УЗБЕКСКОЙ СТОЛИЦЫ? С этим вопросом наш корреспондент обратился к главному инженеру управления кинофикации Ташгорисполкома Якову Исааковичу Вишневецкому. Вот что он рассказал:

— К приезду гостей фестиваля будет завершен капитальный ремонт всех крупных кинотеатров. На монтаж и установку новой аппаратуры выделено 35 тысяч рублей. Недавно мы получили шесть так называемых «автоответчиков», которые впервые будут работать в Ташкенте. Набрав определенный номер телефона какого-либо кинотеатра, зритель сможет услышать нужные ему сведения: название демонстрируемого здесь фильма, начало сеансов.

Сегодня

во Дворце искусств приступили к установке этой приятной для ташкентцев новинки. В апреле они ею уже смогут пользоваться.

Совсем недавно посетители Дворца увидели еще одно новшество — световое табло. Это очень удобно. Буквы из электрических лампочек оповещают опоздавших идет ли киножурнал, начался ли показ кинокартины, допускаются ли на сеанс дети. Кстати, такое табло действует сейчас в кинотеатрах «Чайка» и «Москва».

Недавно привезен из Одессы третий кинопроектор «КПК-15» для двухэкранного широкоформатного кинотеатра «Москва». Новую аппаратуру типа «Ксенон-5» получит летний кинотеатр «Фестиваль». Для лучшего звуковоспроизведения в «Москве» и «Востоке» будут работать устройства «Звук-6х50». Шесть кинопроекторов и звуковоспроизводящее устройство уже установлены в «Спутнике».

Для проведения фестивальных встреч понадобится, конечно, и много микрофонов, наушников. Дополнительное количество их поступит также в наш адрес. Ташкентский завод «Узбекгидродеталь» впервые выпускает 1.750 полумягких поролоновых кресел.

Итак, киномеханики города получают новое, более совершенное оборудование. Кто поможет освоить его?

— Для этого в Ташкент приедут специалисты научно-исследовательского кинофотоинститута, представители заводов-изготовителей из Москвы, Ленинграда, Одессы, Самарканда.



Многие труженики Сергелийской швейной фабрики имени 50-летия Октября взяли на себя обязательство досрочно выполнить личную пятилетку. Среди них Галина Черепанова, Валентина Базарова и Софья Цой (на снимке слева направо). Их девиз: пятилетку — за четыре года.

Фото М. Нуритдинова.

УКРАШЕНИЯ ДЕРЖАТ ЭКЗАМЕН

Сегодня

С начала этого года коллектив металлофурнитурного завода разработал и внедрил в производство 5 новых наименований товаров народного потребления. Среди них алюминиевые кумганы, ложки, вилки и т. д.

в цехе ширпотреба изготовлены опытные образцы кулонов и чеканных поясов. На прилавках магазинов они появятся летом. А сейчас эти товары проходят технический экзамен.

1971 НА СНИМКАХ

В Ташкенте проходила областная выставка-конкурс фоторабот. В ней приняли участие самодеятельные коллективы, культпросветучреждения профсоюзов и фотолюбители.

Он проходил под девизом «Узбекистан. Год 1971». 60 авторов представили 230 снимков. В них отражаются успехи трудящихся столицы и области в выполнении решений XXIV съезда КПСС, достижения коллективов в развитии промышленности, строительства, сельского хозяйства, запечатлены жизнь, быт и отдых.

По решению жюри первое место занял коллектив фотостудии Дворца культуры Чирчикского электрохимкомбината. Диплом II степени получила фотостудия Дворца культуры Алмалыкского горно-металлургического комбината. Третье место присуждено студийцам Дворца культуры Ташкентского текстильного комбината.

Лучшие работы выставки будут представлены на республиканском фотоконкурсе, который пройдет в марте в Ташкенте.

Л. ЛЕЛЛЬ.

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

— литературная композиция под таким названием, рассказывающая о трудовых буднях братских советских республик, поставлена в молодежном общежитии железнодорожного техникума. Ее подготовили вместе с детской музыкальной школой № 4 Ленинского района участники художественной самодеятельности ташкентского Дворца культуры железнодорожников.

Подготовке к 50-летию СССР посвящена «экспедиция» пионеров и школьников «Мое Отечество — Союз Советских Социалистических Республик». Тема первого увлекательного кинопутешествия называлась «Сердце нашей Родины — Москва», а затем состоялся вечер, который раскрыл перед ребятами богатства и красоты родной природы, ознакомил с делами и подвигами советского народа. Были показаны фильмы «Я люблю тебя, Россия», «Страна 7.200 рек — Украина», «Путешествие в страну белорусов».

Такие кинопутешествия в честь предстоящего юбилея СССР дети совершат во все братские советские республики.

(УзТАГ).

ШКОЛА ХУДОЖНИКОВ-ОФОРМИТЕЛЕЙ

Городской комитет партии и управление культуры Ташгорисполкома создали школу художников-оформителей. Цель ее — улучшить идейно-художественный уровень оформления наглядной агитации на предприятиях Ташкента, торговой и зрелищной рекламы в соответствующих учреждениях, а также на проспектах и улицах столицы.

Городская школа художников-оформителей с годичным сроком обучения функционирует на базе художественного комбината «Рассом».

На днях состоялось первое занятие. В числе слушателей, а их около ста человек, — работники столичных предприятий и учреждений, занимающихся их оформлением, художники театров, дворцов и домов культуры, кинотеатров, парков, комбината внешнего оформления города и Узторгрекламы.

Занятия открыл председатель методического Совета школы заведующий отделом горкома партии И. И. Абдурахманов. Он познакомил собравшихся с учебным планом школы на текущий год, после чего прочитал лекцию на тему «XXIV съезд КПСС о задачах идеологической работы».

ПОИСК УВЕНЧАЛСЯ УСПЕХОМ

Подведены итоги республиканского смотра использования резервов производства и режима экономии. Чем характерен, насколько плодотворен был он? На этот вопрос корреспондента УзТАГ в Республиканском совете профсоюзов сообщили:

— Во всенародном походе за экономию и бережливость приняли участие 600 тысяч трудящихся Узбекистана. Профсоюзные и комсомольские активисты, народные контролеры сообща проводили массовые рейды смотра резервов, расходования и хранения сырья и материальных ценностей, выявляли излишки оборудования. Итоги проверок обсуждались на собраниях трудовых коллективов. Поступили десятки тысяч предложений. Годовой экономический эффект от внедрения их в производство превысил 35 миллионов рублей. За год сбережено около двухсот миллионов киловатт-часов электроэнергии, 5.500 тонн черных и цветных металлов, более 25 тысяч тонн условного топлива, 600 тысяч квадратных метров ткани, пять тысяч тонн хлопка-сырца.

Республиканская и местные общественные комиссии по смотру обобщили опыт лучших профсоюзных организаций в проведении массового похода за бережливость. Первое строительное управление треста «Средазнефтегазстрой» добилось улучшения организации труда на стройках. Здесь создали комплексные бригады, ввели двухсменную работу механизмов. Благодаря этому производительность труда выросла на 11 процентов. Предприятия легкой промышленности республики из сырья, сэкономленного по ходу смотра, дополнительно выпустили 576 тысяч пар обуви, 30 тысяч швейных изделий.

Вступив в соревнование за достойную встречу 50-летия образования СССР, коллективы многих предприятий решили продлить смотр резервов, добиться еще больших успехов в бережливости и экономии во всем.

НА СТРАНИЦАХ утренних газет

▲ **Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравили ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, все коллективы и организации, принимавшие участие в создании автоматической станции «Луна-20» и осуществлении доставки образцов лунного грунта на Землю.**

▲ 2 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял Премьер-Министра Народной Республики Бангладеш шейха Муджибура Рахмана. Л. И. Брежнев тепло приветствовал выдающегося лидера и главу правительства нового независимого государства.

В ходе встречи, проходившей в обстановке дружбы и сердечности, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и укрепления отношений дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Народной Республикой Бангладеш, а также некоторые международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

▲ **1 марта в Кремле во второй половине дня начались переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-Министром Народной Республики Бангладеш шейхом Муджибуром Рахманом. Переговоры проходили в теплой и дружественной обстановке.**

Окно в мир

● НЬЮ-ЙОРК. Здесь объявлено, что газета «Нью-Йорк дейли миррор» прекратила свое существование. Еще 20 лет назад в Нью-Йорке насчитывалось более 10 массовых ежедневных газет. Многие из них закрылись, не выдержав острой конкуренции со стороны крупных газетных монополий.

● ТОКИО. В районе японского острова Хатидзе произошло землетрясение. Сила подземного толчка составила шесть баллов по семибалльной шкале, применяемой в Японии. На острове полностью вышла из строя система водоснабжения, и 6 тысяч жителей остались без пресной воды. Разрушены многие дороги.

В Токио и его окрестностях сила подземного толчка не превышала 4 баллов, жертв и разрушений не имеется.

● БОНН. В западногерманском городе Нюрнберге вчера состоялось открытие первого участка линии метрополитена. Его протяженность — 3,5 километра. Длина всей линии, строительство которой продолжается, превысит 14 километров. Нюрнберг — третий город в ФРГ, в котором теперь есть метро. До сих пор оно было только в Гамбурге и Мюнхене.

Городские власти объявили, что в связи с этим торжественным событием жители Нюрнберга могут в течение пяти дней бесплатно пользоваться проездом в метро.

(ТАСС).

В сельском хозяйстве Болгарии широкое применение находят автоматизация и механизация. Полностью автоматизировано и механизировано производство кормов в сельскохозяйственном кооперативе в деревне Дунавцы Видинской области.

НА СНИМКЕ: оператор Кирилка Петрова у пульта управления.

Фото БТА—АПН.

Гости нашей столицы







НА РИСУНКАХ: слева — Лев Лещенко; справа — Роман Карцев, Виктор Ильченко и София Ротару.

Рис. Н. Меламеда.

БОЛЬШАЯ ГЕОГРАФИЯ ЭСТРАДЫ

Мартовскую афишу Концертного зала имени Свердлова открыли гости Ташкента, участники большой эстрадной программы.

Многонациональный состав исполнителей как бы символизирует братскую дружбу с народами социалистических стран, многообразие и богатство музыкальной культуры советских республик и городов.

В программе выступают певцы Зоран Георгиев из Югославии, Зигфрид Валенди из ГДР и чехословацкая певица Петра Черноцка, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Лев Лещенко и лауреат Международного конкурса София Ротару.

Большинство гостей впервые в нашем городе, однако имена их уже хорошо известны зрителям. Лев Лещенко, например, частый участник передач Центрального телевидения. Сдержанная манера исполнения, приятного тембра голос, серьезность и вкус в подборе репертуара принесли певцу заслуженный успех. Сейчас он привез несколько новых песен советских композиторов.

Одесситов Романа Карцева и Виктора Ильченко мы хорошо помним по телеконцертам с Всесоюзного конкурса артистов эстрады, где они также стали лауреатами. Вот и теперь их миниатюры «Меня зовут Ава» и «На экзамене» неизменно вызывают веселый смех зрителей.

Сегодня

вечером в Концертном зале в исполнении целого трио вокально-инструментальных ансамблей «Самоцветы», «Червона Рута» и коллектива, руководимого М. Рубиным, прозвучат современные и народные мелодии России, Украины, Молдавии и других республик.

В. АРСЕНТЬЕВ.

СПОРТ

«ПЕРЕВАЛ УЗБЕКСКИХ ТУРИСТОВ»

Такое имя нанесли на карту по праву первопроходцев спортсмены-путешественники Ташкента. Они первыми прошли на высоте 5.350 метров через седловину на Восточном Памире. Это произошло в 250-километровом походе, совершенном под руководством кандидата в мастера спорта Евгения Рассказова. Поход начался у высокогорного озера Каракуль и закончился в верховьях реки Баландыкин.

Участники похода, который относится к высшей категории сложности, удостоены на всесоюзном конкурсе Центрального совета ДСО «Спартак» дипломов первой степени и медалей.

Призовое место присуждено и группе под руководством кандидата в мастера спорта Александра Почкаева. Она прошла 300-километровый маршрут в районе Ак-Терекской группы гор, на стыке Алайского и Туркестанского хребтов. Путешественникам приходилось неоднократно преодолевать ледники, затяжные осыпи, крутые скалы. В районе ледника Арнизон туристы форсировали перевал, по которому никогда еще не ступала нога человека.

(УзТАГ).

Футбол и хоккей

Вчера вступил в борьбу за почетный приз — Кубок СССР по футболу — ташкентский «Пахтакор». Свою первую игру наши спортсмены провели в Хосте против «Днепра», который, как известно, в этом сезоне будет выступать в высшей лиге. Украинские футболисты играли более напористо и добились победы — 2:1.

Ответный матч состоится 6 марта.

* * *

На катке зала «Юбилейный» вчера состоялся хоккейный матч. «Спартак» встретился с барнаульским «Мотором» — своим ближайшим конкурентом по турнирной таблице. Встреча прошла в острой борьбе и закончилась в пользу хозяев льда — 8:4.

РАССКАЗЫ О ДЕЛЕГАТАХ X СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ



СЧАСТЬЕ АНЗУРЫ

«Есть такой закон в нашей жизни — закон рабочей чести. И хотя он не скреплен печатями, тем не менее глубоко чтим людьми труда».

(Из разговора со станочницей Полиной Козубовой — подругой Анзуры).

...Она была совсем девчонкой, когда пришла на этот завод. Тогда еще не знала Анзура, что молодое предприятие, выросшее на пустыре, станет ее судьбой, что основные пути его развития напишут и ее рабочую биографию.

Прошло несколько лет. Быстро растущий Ташкент выплеснулся за городскую черту. Завод, где стала работать подсобницей Анзура, придвинулся к центру города. Его стиснули другие новостройки. На заводской площадке поднялись новые современные корпуса, на смену ручному труду пришли станки и автоматы. Сейчас марка Ташкентского завода торгового оборудования «Узбекбряшу» стала известна далеко за пределами нашей республики. А Анзура Исмаилова, ставшая его ветераном, теперь уже сама учит молодых профессиям станочниц. За 12 лет работы на предприятии она выросла в квалифицированного специалиста цеха заготовок, откуда берет начало вся продукция завода. Много на ее счету славных трудовых дел. Она стала ударницей коммунистического труда, депутатом городского Совета. Свою продукцию станочница сдает только с первого предъявления, ежедневно выполняет норму на 150—160 процентов.

Одно время завод крепко лихорадило: цех, где трудится Анзура, не успевал обеспечивать основное производство заготовками, и оно работало с перебоями. Много претензий высказывали коллективы торговых организаций и заводчанам. С таким положением мириться было нельзя: в Ташкенте ежемесячно «прописывается» много магазинов, а их надо оборудовать по последнему слову техники. Это особенно важно стало сейчас, когда постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О некоторых мерах по улучшению торговли и ее технической оснащенности» определило новые пути совершенствования торговой техники.

Что же тормозит работу? Над этим вопросом думала Анзура. Обратилась к своему наставнику — бригадиру Михаилу Бачурину. Этот беспокойный человек, как и его ученица, тоже тяжело переживал неурядицы на производстве. В цехе не хватало рабочих рук, люди трудились по старинке, каждый только отвечал за свой участок. Анзура в откровенной беседе высказала Михаилу свое недовольство таким отношением к делу.

Что же сказать ей? Что не все в его силах, что не его вина в этом...

— Знаю, сошлетесь на объективные причины, —как бы поймав мысль бригадира, продолжала Анзура. — Поставщики, мол, виноваты и так далее. Вы руководитель, поэтому умейте предвидеть. Пора найти какое-то решение. И искать его надо не только в организационных вопросах, производственных проблемах, а в воспитании у каждого человека личной ответственности за план цеха, завода. Поговорим с людьми, не поверю, чтобы и их такая работа устраивала.

Немного позже из небольшого числа энтузиастов Анзура организовала дополнительную смену, чтобы устранить очередной прорыв. Потом добровольцев стало все больше и больше. Анзура сама взяла под личную опеку несколько молодых рабочих и стала их учить смежным профессиям. Это помогло ликвидировать нехватку рабочих рук. Одновременно многое делалось для облегчения труда заготовителей — приобретались новые станки, бригадир сам «выколотил» несколько полуавтоматов. Как депутату Анзуре тоже приходилось несколько раз обращаться в вышестоящие организации, чтобы выполнять свои обязанности. Есть у нас, конечно, и такие, которые думают в основном не о том, что получит от них государство, а о том, что получат они. Все это результат слабой индивидуальной работы с людьми, которую мы в свое время запустили. Но, к счастью, таких людей становятся все меньше и меньше. Сегодня быть и педагогом, и психологом обязан каждый — от бригадира до директора завода.

— Труд таких людей, как Анзура, — рассказывает главный инженер завода Валерий Хазан,— позволил коллективу завода взять высокие обязательства на второй год девятой пятилетки: выполнить производственный план по всем показателям к 25 декабря, а цех, где работает Анзура, завершит свою программу 5 декабря.

Сейчас коллектив заготовительного очень чуток к требованиям времени. С их помощью мы постоянно совершенствуем торговое оборудование, которое выпускаем теперь только для магазинов самообслуживания. За пятилетку объем продукции на нашем предприятии вырастет в два раза.

...Мы стоим с Анзурой в комнате образцов. Как человек деловой она не может говорить о перспективах предприятия вообще, она всегда стремится подчеркнуть конкретное, уже сделанное. Вот она с удовольствием рассказывает об уже разработанных в ответ на постановление правительства шести образцах нового торгового оборудования. С апреля завод их начнет выпускать серийно. Вот она вдохновенно говорит о строящемся механическом цехе—двухэтажном корпусе, ввод которого в скором будущем позволит все металлические детали к торговому оборудованию изготовлять с никелированным покрытием, анодировать и хромировать их.

В будущем завода видит свою жизнь Анзура. Свою и товарищей по труду. Такова уж у нее депутатская обязанность, да и призвание — служить людям, жить их заботами.

Она участвует в комиссии по качеству выпускаемой продукции, по-прежнему в смене своей первенства никому не отдает: несколько раз завоевывала звание лучшей станочницы. Первая на заводе научилась обслуживать все 18 станков, которые находятся «на вооружении» заготовительного цеха. Именно ее, беззаветно преданную делу, избрали заводчане делегатом на X съезд профсоюзов.

Г. ГРИБОВ.

НА СНИМКЕ: Анзура Исмаилова — станочница Ташкентского завода торгового оборудования.

Фото О. Адиянова.

Рабочая смена —наша забота

Внимание: интересный опыт

СТРАТЕГИЯ ПОИСКА

Эксперимент в физико-химическом институте имени Л. Я. КАРПОВА

Московский физико-химический институт имени Л. Я. Карпова — крупнейшая в стране научная организация. Здесь ведутся фундаментальные теоретические и экспериментальные исследования. Коллектив института первым в стране выступил инициатором новой системы оплаты труда его работников. Она одобрена бюро МГК КПСС.

О сути этого социально-экономического эксперимента, его практическом значении корреспондент ТАСС Ю. Новокшонов попросил рассказать директора института академика Я. М. Колотыркина.

— Повышение эффективности работы научных учреждений, — сказал ученый, — немыслимо без морального и материального стимулирования. Экономическая реформа стала в наши дни эффективным средством решения этих вопросов. Однако при сложившейся системе оплаты в научных учреждениях между качеством, результатами труда и размером поощрения нет прямой связи.

Суть системы, разработанной в нашем институте, состоит в том, что она устраняет уравнительный подход к оценке труда, а оплата производится в зависимости от результатов работы. Если раньше, например, все старшие научные сотрудники, имеющие степень кандидата наук, получали практически одинаковую зарплату, то теперь это делается дифференцированно. Теперь их ставка может колебаться от 225 (минимум) до 375 (максимум) рублей.

Новая система — гибкий и мощный инструмент, позволяющий эффективно стимулировать деятельность отдельных работников и коллектива института в целом. В чем же она состоит? Каждому сотруднику с учетом его должности, ученой степени и стажа установлен гарантированный минимум зарплаты. Он на 25—30 процентов ниже прежнего оклада. Сверх того директор института по рекомендации квалификационной комиссии устанавливает сроком на два года надбавку, достигающую иной раз ста процентов минимума. Размер этой надбавки прямо связан с тем, как трудится тот или иной ученый, каких результатов добивается. Наиболее талантливые, инициативные и трудолюбивые сотрудники оказались в самом благоприятном положении. Кроме того, зарплата может повышаться и всем другим категориям работников, например, научно-вспомогательному персоналу.

— С чего начался эксперимент?

— С комплектования квалификационных комиссий. В их состав вошли наиболее компетентные ученые, специалисты, представители общественных организаций. Беспристрастно и открыто комиссии оценили деятельность каждого научного сотрудника, инженера, лаборанта. Представ перед своими товарищами, человек держал ответ сам за себя. Потребовались не только компетентность, но и гражданское мужество, чтобы члены комиссии сказали каждому правду, отметили, где это было, творческий застой, снижение активности, заявили тому, кто случайно попал в институт, о его профессиональной непригодности.

Около пятисот человек прошли аттестацию. Она показала, что подавляющее число сотрудников работало эффективно. Их зарплата или осталась прежней, или повысилась. Семидесяти работникам ее пришлось понизить.

В институте считают, и вполне справедливо, что решение квалификационных комиссий — не только материальный, но и моральный стимул. Перед теми, кому снижена зарплата, не закрывается дорога вперед. За два года каждый имеет возможность доказать свой творческий рост. Это особенно подтвердила недавняя вторая переаттестация. Несмотря на возросшие требования комиссий, около двух третей сотрудников отлично выдержали нелегкую проверку, получили высокую оценку своей работы, им повышена заработная плата.

Применение новой системы оплаты способствовало росту творческой активности ученых. Так, например, количество заявок на изобретения и открытия за год, прошедший после первой аттестации, возросло в два с лишним раза, а за второй год эксперимента — в четыре раза. Количество статей, посланных для публикации в научные журналы, увеличилось примерно на двадцать пять процентов.

— Социалистическое соревнование в научных учреждениях носит несколько своеобразный характер. Как оно в соответствии с экспериментом организовано в вашем институте?

— Сделать соревнование максимально действенным и целеустремленным — такую задачу поставили перед коллективом общественные организации института. Широко обсудив постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», мы сосредоточили свое внимание на двух главных положениях. Во-первых, обязательства коллективов должны составляться, исходя из целей и задач, поставленных перед ними на данный плановый период развития. Во-вторых, сроки разработки и внедрения в производство научных исследований должны быть наименьшими.

Содержание наших обязательств — плановые работы, а формы социалистического соревнования — борьба за звание лучшей лаборатории, лучшей мастерской. В институте действует разработанное коллективно «Положение о лучшей лаборатории института», каждый из пунктов которого подчеркивает необходимость совместных усилий, персональную ответственность за порученное дело. Именно на это и направлена новая система оплаты труда каждого работника.

Изменен у нас и порядок присуждения премий. В институте отказались от квартальных премий, которые как бы служат обязательными надбавками к зарплате и выдаются всем, независимо от результатов труда. Теперь дирекция премирует один раз в год и не отдельных работников, а целые подразделения с учетом их конкретных достижений за минувший период времени.

УЗБЕКСКИЕ ПИСАТЕЛИ— ЮБИЛЕЮ

На днях на большой редакционный совет издательства художественной литературы имени Гафура Гуляма собрались ведущие поэты, прозаики, литературные критики. Директор издательства писатель Хамид Гулям проинформировал собравшихся о книгах, выпущенных в новом году. В числе их — произведения классиков русской литературы — 4-й том «Войны и мира», 2-й — Некрасова, Тургенева — 4-й том, узбекских прозаиков и поэтов — М. Шевердина, Миртемира, Мирмухсина, поэмы Уйгуна, поэма Рамза Бабаджана «Живая вода» и многие другие.

Большое внимание художественный совет уделил изданию литературы в честь 50-летия СССР. Будут выпущены романы и повести, драматические произведения, сборники критических статей — всего книг 160 названий. В этом числе и многотомные издания, и сборники очерков и рассказов, объединенных в «Книгу побед» — «Зафар-наме». Это коллективный труд узбекских писателей, посвященный юбилейной дате.

Обстоятельный разговор состоялся на совете о переводной литературе.

ПО СЛЕДАМ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ

„ОКОШКО ПЕРЕПЛЕТ"

Есть на улице «Парашютный городок» в Ташкенте дом под номером четыре. По внешнему виду до некоторых пор ничего особенного он не представлял. Так себе, обычное старое строение, уцелевшее после памятного землетрясения.

Проживает здесь семья Хаимовых. В двух комнатах Ирина Мироновна с мужем и с сыном, а в одной — их второй взрослый сын с женой.

Есть у Хаимовых и соседи — некто Цыбусовы. И в этом также ничего удивительного нет. Помнится, что еще какой-то древний философ сказал, что без соседей жизнь была бы скучна и неинтересна.

В мудрости данного изречения Хаимовы не сомневаются. Особенно теперь, когда они, как говорится, попали в переплет. И не в какой-нибудь, а в... оконный.

Дело в том, что или по неопытности самодеятельного архитектора, или же по другой причине, но одно-единственное окно комнаты старшего сына прорублено во двор Цыбусовых. Прорублено ни много ни мало — 14 лет тому назад. И вдруг, спустя такой продолжительный срок, Цыбусовы решили самовольно «исправить» архитектуру дома соседей. Пользуясь тем, что старший сын Хаимовых некоторое время отсутствовал, они затеяли строительство хозяйственного помещения, которое грозило напрочь закрыть окно его комнаты.

Вызванная по просьбе Хаимовых комиссия райкомхоза Сабир-Рахимовского района актом от 26 июля запретила возведение постройки и обязала Цыбусовых снести цоколь фундамента. Однако оговорилась, что к самому окну она никакого отношения не имеет.

Такое заявление воодушевило упрямых соседей, и они не нашли ничего лучшего, как забить щитом злополучный проем и для прочности зашпаклевать его снаружи.

Итак, вот уже около трех месяцев в комнате молодых Хаимовых (кстати, оба они — инженеры) мрак. Правда, можно было бы устроить в данном помещении прекрасную фотолабораторию. Но, к сожалению, никто в семье фотографией не увлекается. О чем мы и ставим в известность товарищей из Сабир-Рахимовского райисполкома.

Хотим напомнить также, что «оговорка» райкомхоза ни на чем не основана. Как нам разъяснили в госинспекции по благоустройству и надзору за индивидуальным жилым строительством Ташгорисполкома, соседи могли бы предъявить претензии к Хаимовым, если бы те вдруг самовольно начали прорубать окно в их двор. Но коль оно существует, да еще 14 лет, забивать его щитом имеют право только сами хозяева.

Н. ВИКТОРОВ.

К поварам с упреком

«За последнее время в рабочей столовой тракторосборочного завода ухудшилось качество приготовления пищи, а выход вторых блюд не выдерживает никаких норм, предусмотренных калькуляцией.

Так было и 14 февраля. Мяса во вторых блюдах оказалось меньше положенной нормы. Когда работник цеха № 3 В. Алатарцев попросил заведующую столовой разобраться в этом, то она ответила грубостью и оскорблениями.

В столовой редко вывешивается меню, а контрольные блюда вовсе не выставляются на витрину.

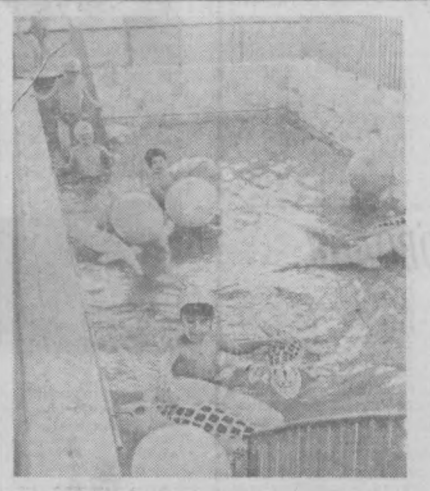
МУРТАЗАЕВ, ПАК, ФИЛИППОВ и другие.

Всего 12 подписей».

С этим письмом мы ознакомили председателя заводского комитета профсоюза Н. Пуську.

— Случай, о котором рабочие написали в редакцию, нам известен, — сказал он. — В этот же день от заведующей столовой С. Дорошевской было взято объяснение. Профком не ограничился обсуждением только данного факта, а вынес решение заслушать С. Дорошевскую на общезаводском собрании. Сейчас принимаются меры по улучшению качества приготовления пищи, расширению ассортимента блюд. С коллективом столовой проведено собрание.

По Советскому Союзу



Город, которого пока нет на карте

В САМОМ центре Сибири, в 250 километрах от молодого города Братска, в том месте, где река Илим впадает в Ангару, вековая тайга расступается, открывая панораму строительства Усть-Илимской гидроэлектростанции мощностью 4 миллиона 320 тысяч киловатт. Рядом — поселок, где живут гидростроители. Он растет вместе с плотиной. В нем — современные жилые дома с электрической кухней, горячей водой, центральным отоплением. В поселке две школы, два детских сада с плавательными бассейнами, комбинат бытового обслуживания, поликлиника, больница.

Живут в поселке в основном молодые люди. Они назвали улицы своего поселка Солнечная, Комсомольская, Счастливая, улица Романтиков. Они строят новую гидроэлектростанцию и новый город. В будущем городе, которого пока нет ни на одной географической карте, будут красивые улицы, бульвары, парки, спортивные сооружения, театры. В нем будут жить 150 тысяч человек.



НА СНИМКАХ: у ребятишек детского сада в Усть-Илиме купальный сезон круглый год: на площадке для игр в поселке Усть-Илим в Сибири.

Фото М. Кухтарова.

(АПН).

ГАРАНТИЯ ПРОЧНОСТИ

На улице Руставели началось строительство лабораторного корпуса научно-исследовательского института хлопковой промышленности.

Для проведения различных экспериментов здесь будут смонтированы новейшее оборудование, станки и механизмы. В связи с этим встает вопрос о повышении прочности здания. Как же он будет решен? Довольно оригинальным способом. Каркас четырехэтажного дома будет полностью выполнен в монолите.

И еще одна особенность. Высота первого этажа ни много ни мало семь метров. Это вызвано спецификой научно-исследовательских работ, которые будут здесь вестись. В здании предусмотрен кондиционирование воздух. От зноя его предохранят современные элементы солнцезащиты.

Генеральный подрядчик строительства — СУ-3 треста № 153.

Возвращаясь к напечатанному

Прямо как в сказке

МОЖЕТ быть, это было так, а может быть, иначе, но прочел как-то начальник одного строительного управления на сон грядущий «Сказку о рыбаке и рыбке» и подумал: как это вдруг обыкновенная рыбешка в мгновение ока построила старику целый дворец. Ни проектной документации у нее не было, ни большими претензиями на удобства и что подобная ситуация может повториться и в жизни.

Так и выкраивали потихоньку дни, и хотя темпов рыбки еще не достигли, но план выполняли и даже перевыполняли.

Вначале начальник потирал от удовольствия руки, а потом настроение его несколько изменилось. Не учел он, что в сказочных хоромах, возведенных золотой рыбкой, жила гражданка с весьма шенных кранов, ни даже простого мастерка. А ведь у нас все это в наличии, и какую-то, извините за выражение, воблу, пусть даже золотую, мы просто-таки обязаны перещеголять.

Не повезло начальнику именно с жильцами построенных управлением домов, как старику со старухой. Да еще как не повезло! Старуха хоть в грамоте ничего не смыслила, а эти разбирались. Жалобы стали писать, ремонта требовать... А какой тут ремонт, когда дома-то новехоньки? Вот и жди после этого благодарности от людей.

Собрал начальник утром своих подчиненных, рассказал им содержание прочитанной сказки, а в заключение бросил клич: «Догнать и перегнать золотую рыбку!».

Горячо взялись взволнованные строители за дело. Дома они стали делать по принципу: чем быстрее, тем лучше, благо что резервов для экономии времени было предостаточно. Зачем, например, приклеивать к полу линолеум, когда его можно просто расстелить. Быстро и удобно, да и клей в запасе останется.

В чрезвычайно похожую историю попал начальник СУ-27, тогда входившего в стройтрест № 6 Главташкентстроя, Ю. Ахмедов. Нередко после очередного строителей СУ-27, оказались и жильцы дома № 33, расположенного на квартале Д-17 Чиланзара. Им почему-то очень не понравилось, что вода из труб в их квартирах течет в неположенных местах, что линолеум под ногами вспучивается и полы стали напоминать булыжную мостовую, что им самим в порядке самообслуживания пришлось навешивать двери на шкафы в нишах. Да мало ли чего им еще пришлось не по душе.

В прошлом году написали жильцы жалобу в горисполком, а второй экземпляр ее прислали в редакцию нашей газеты. Первый адресат дал письменное указание Главташкентстрою «устранить все недоделки к концу 1971 года». В газете же «Вечерний Ташкент» от 27 августа на эту тему появилась заметка.

И на указание, и на заметку строители не обратили никакого внимания. Повторная же жалоба жильцов прошла долгий и тернистый путь. Вначале она побывала у заместителя начальника главка Т. Набиева, затем у начальника технического управления И. Дацковского, потом ее прочел начальник производственного отдела П. Евтушенко.

— Что это вы, дорогие товарищи, предъявляете претензии нам, — заявил последний. — Обращайтесь к директору ДСК А. Кашипову, которому теперь подчинено СУ-27,

— Нет, не ко мне, — возразил директор и в свою очередь «перефутболил» незадачливых квартиросъемщиков к начальнику управления отделочных работ № 1 Д. Хамзину.

— Успокойтесь, — миролюбиво заявил тот. — Я уже дал задание прорабу И. Орловскому об устранении недоделок в вашем доме. Так что дело в шляпе.

А пока вертелась вся эта бумажная и словесная карусель, управляющий стройтрестом № 6 А. Тиханчук, наконец, спохватился, что на выступление в прессе необходимо реагировать. И отреагировал весьма оригинальным образом.

В ответ на заметку, помещенную в газете «Вечерний Ташкент», редакция получила от него уведомление, в котором автор авторитетно заявил, что дом № 33 на квартале Д-17 полностью приведен в порядок. Претензий нет.

Что может быть убедительней официального документа, отпечатанного на бланке учреждения и заверенного подписью руководителя? В нем фантазировать не принято.

И тем не менее многострадальный 9-этажный дом № 33 до сих пор находится в положении «статус кво». И он не одинок. Вот что рассказал нашему корреспонденту главный инженер Чиланзарского райжилуправления И. Синягин:

— Очень много жалоб на строителей поступает от жильцов высотных зданий. С серьезными недоделками сданы в эксплуатацию, например, дома №№ 1, 5, 16, 24 и 45, расположенные на 20-м, 11-м, 16-м, 17-м и 7-м кварталах соответственно. В них протекает кровля, плохо работает отопительная система, в некоторых со дня заселения бездействуют лифты. И, что примечательно, эти дома возводило все то же СУ-27 треста № 6. Оно у нас стало прямо-таки притчей во языцех.

О плохом качестве строительства говорилось и писалось не раз. Но данную статью мы посвящаем не этой проблеме. Основная тема ее, как вы догадались,— бездушное отношение к некоторым жалобам трудящихся и игнорирование требований горисполкома, что и подтвердила данная история.

В. НИКИШИН.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

ШЕСТЬСОТ НОВИНОК

Тбилисская фабрика музыкально-клавишных инструментов освоила выпуск малогабаритных пианино «Юбилейное», шестиструнных и семиструнных акустических гитар с магнитным звукоснимателем, электрогитар.

— За пятилетие, — сообщил корреспонденту ТАСС первый заместитель министра местной промышленности Грузинской ССР Т. Бендукидзе, — предприятия отрасли освоят более 600 новых видов товаров народного потребления. Увеличится производство мясорубок, алюминиевой штампованной и литой посуды, клеенки, будет налажен выпуск чеканных мельхиоровых столовых приборов.

В девятой пятилетке на техническое перевооружение предприятий отрасли и создание новых предусмотрено израсходовать 32 миллиона рублей.

Тбилиси.

„Звезда Востока“—своим читателям

Журнал «Звезда Востока» — один из крупнейших литературных журналов Средней Азии. Многие годы он является тем печатным органом, который знакомит своих многочисленных читателей с произведениями видных писателей и поэтов, литературоведов и критиков, художников и композиторов Узбекистана.

Наш корреспондент побывал в редакции журнала и побеседовал с членом редакционной коллегии заместителем главного редактора писателем Борисом Пармузиным.

— Традиционный вопрос: какие наиболее значительные произведения будут опубликованы в вашем журнале в этом году?

— Наиболее значительными произведениями, на мой взгляд, являются романы Рахмата Файзи «Его Величество человек», Мирмухсина «Умид», Ульмаса Умарбекова «Зеленая звезда», Михаила Шевердина «Перешагни бездну», Александра Удалова «Любовь остается жить», Явдата Ильясова «Золотой истукан».

— Не можете ли вы подробно рассказать об этих произведениях?

— Пожалуйста... Начну по порядку — с романа Рахмата Файзи «Его Величество человек». Это повествование о действительных событиях. В его основе — история семьи ташкентского кузнеца Шаахмеда Шамахмудова и его жены, приютивших в годы войны шестнадцать сирот — детей различных национальностей.

Роман Мирмухсина «Умид» посвящен ученым-селекционерам, работающим над новыми сортами хлопка. В нем живут и действуют различные по характеру герои. Одни стараются сделать все, чтобы принести науке максимальную пользу, другие только делают вид, что трудятся, на самом же деле, ухватившись за высокие посты и звания, тянут науку назад.

«Зеленая звезда» Ульмаса Умарбекова — сложное драматическое произведение, рассказывающее о разных судьбах наших современников. Это роман о первой любви, о ее радостях и болях, о ее большой самоотверженности.

Роман Михаила Шевердина «Перешагни бездну» посвящен сложным политическим проблемам... Таинственный Тибет, загадочная личность Далайламы, опасные перевалы Каракорума, живой бог Ага-хан, волшебный Кашмир... Увлекательный калейдоскоп. Он уводит в самые сокровенные глубины Азии, знакомит с запутанными хитросплетениями империалистической политики.

«Любовь остается жить» Александра Удалова—это вторая книга его широко известного романа «Чаша терпения». Она воспроизводит события грозового, предреволюционного времени в Средней Азии, рисует яркие картины борьбы народных масс с царским самодержавием, показывает рост самосознания простых людей.

Действие романа Явдата Ильясова «Золотой истукан» происходит в начале VIII века нашей эры... Словно смерч, врываются на просторы славянской земли кочующие булгары. Они жгут деревни и города, посевы и леса, убивают старых и малых, забирают в плен юношей и девушек. Очутился в плену и Руслан — сын бедняка, рано познавший на себе тяжесть подневольного труда. После долгих приключений и испытаний Руслан попадает в неведомую, загадочную страну — Среднюю Азию, сближается с такими же бедняками и принимает участие в народной войне против феодальных правителей.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— В журнале года два назад, как нам сообщили, был создан военно-патриотический совет. Каковы его функции? Кто его возглавляет?

— Возглавляет этот совет военный журналист редактор газеты ТуркВО «Фрунзевец» Аркадий Голышев.

Функции военно-патриотического совета, на мой взгляд, немалые. Во-первых, он формирует вокруг себя людей, пишущих о Советской Армии, о ее воинах, о ее буднях, о ее прошлом и настоящем, овеянных немеркнущей героической славой. Во-вторых, готовит к публикации военные произведения, поступающие в редакцию. В-третьих, организует встречи писателей и поэтов с воинами-туркестанцами.

Работы у военно-патриотического совета, как видите, достаточно. Кстати, по его рекомендации мы второй и пятый номера почти целиком посвятили военно-патриотическим произведениям.

— Журнал, судя по всему, охотно предоставляет свои страницы также и поэтам?

— У нас много хороших, талантливых поэтов, получивших признание не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами. Мы систематически в каждом номере печатаем их произведения. Уже сейчас имеем стихотворения Сабира Абдуллы, Этибор Ахуновой, Рамза Бабаджана, Эркина Вахидова, Зульфии, Саиды Зунуновой, Андрея Иванова, Риммы Казаковой, Виталия Качаева, Миртемира, Уйгуна, Куддуса Мухаммади, Тураба Тулы, Раима Фархади, Шухрата... Всех, право, трудно перечислить.

— Многие читатели увлекаются приключенческой и научно-фантастической литературой. Чем вы можете их порадовать?

— У нас в журнале есть постоянная рубрика «Приключения. Фантастика». Эта рубрика давно получила популярность у наших читателей. Особенно у любителей остросюжетной литературы. Займет она свое место и в этом году. Мы думаем опубликовать романы Мэри Стюарт «Случай в Ливане», Рекса Стоуна «Сочиняйте сами», Григория Глазова «Вынужденный детектив», Михаила Гребенюка «Потерпевших не было». Ожидаем мы и новый роман Жоржа Сименона — известного французского писателя.

— Будут ли выступать у вас детские авторы?

— Будут... С этого года мы ввели постоянную рубрику «Писатели — детям». Она с большим интересом встречена нашими маленькими читателями. С интересом отнеслись к ней и авторы, пишущие для них... Широко будут представлены также другие рубрики журнала — «Публицистика», «Искусство», «Литературная критика», «По родному краю», «Шаги пятилетки». Кстати, рубрика «Шаги пятилетки» появилась у нас недавно. В ней мы печатаем материалы, рассказывающие о делах и людях новой пятилетки, о том, как претворяются в жизнь планы, намеченные XXIV съездом партии.

В настоящее время редакция обращает особое внимание на публикацию произведений, посвященных 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Будут опубликованы очерки, стихи, рассказы, повести, публицистические статьи о дружбе народов, о делах и победах многонациональной семьи советских людей.

НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

МАШИНА ЧИТАЕТ РУКОПИСЬ

Литовский конструктор Римонтас Нашлюнас применил новые принципы распознавания знаков по их контурным изображениям. Это позволило ученым создать устройство «Рута-701», которое может читать не только типографские, машинописные, но и рукописные знаки. Читающему устройству для обработки письменных знаков особых условий не нужно. Оно воспринимает данные со стандартных листов бумаги.

Устройство вводит данные в электронно-вычислительную машину непосредственно с первичных документов или с автоматически подготовленных им перфолент.

В период эксплуатации установки «Рута-701» количество читаемых типов шрифтов может быть расширено без всяких конструктивных изменений.

«Рута-701» может быть использована на обработке статистической, производственно-экономической, торговой, финансовой и другой документации в учреждениях, обрабатывающих большое количество исходных данных. При этом установка заменяет труд 40 операторов клавишных перфораторов и освобождает соответствующее количество оборудования.

НА СНИМКЕ: обработка материалов на читающем устройстве «Рута-701».

Фото М. Баранаускаса. (АПН).



Хроника культурной жизни

УНИВЕРСИТЕТ НА ЦЕЛИНЕ

Талимарджан хотя и не город, а лишь небольшой поселок, в котором живут освоители Каршинской степи, но уже имеет свой университет литературы и музыкального искусства. Здесь молодые энтузиасты, съехавшиеся со всех концов страны на всесоюзную ударную комсомольскую стройку, слушают лекции ученых, встречаются с поэтами и композиторами, смотрят спектакли студенческих коллективов художественной самодеятельности.

Это действующее на общественных началах учебное заведение создано по инициативе комсомольцев Ташкентской консерватории, занятия в нем рассчитаны на два года. Цель их — познакомить молодых покорителей целины с произведениями классиков мировой и советской литературы и музыки.

С большим интересом молодые целинники прослушали лекции преподавателей и студентов консерватории «Как слушать и понимать музыку», «Глинка — основоположник русской классической музыки», «Развитие музыкального искусства Узбекистана». На очереди — лекции о творчестве Шопена, Бетховена, Моцарта. Много часов отведено изучению музыки народов СССР.

Число желающих заниматься в университете быстро растет. Поэтому в поселках Дустлик и Ниши открыты его филиалы.

(УзТАГ).



ФЕСТИВАЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В Хабаровске во Дворце культуры профсоюзов на днях закончился второй краевой фестиваль устного народного творчества.

Этот праздник, в котором приняли участие около 100 человек, был посвящен 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и полувековому юбилею образования Советского государства. Здесь был широко представлен фольклор малых народностей, населяющих этот край: нанайцев, ульчей, удэгейцев. Во многих селах, где они проживают, постоянно действуют самодеятельные художественные коллективы, участники которых собирают и обрабатывают старинные и современные песни, сказания, сказки, изучают и исполняют народные танцы. Они стремятся всесторонне представить особенности быта, обычаев, обрядов своего народа, бережно сохраняя его традиции.

Фестиваль народного творчества — это смотр талантов самобытных исполнителей, праздничный показ достижений самодеятельного искусства.

НА СНИМКЕ: участники фестиваля исполняют танец «Медвежий праздник» народа ульчи.

Фото В. Волошенко. (АПН).

ВОСПИТАНИЕ АТЕИЗМА В ШКОЛЕ

В ОКТЯБРЬСКОМ районе города находится 44 школы всеобуча и девять школ рабочей молодежи. Во многих из них функционируют «Клубы атеистов», работают лектории по научно-атеистической пропаганде для родителей, выпускаются альманахи и газеты.

Успешно используют педагоги возможности атеистического воспитания учащихся непосредственно на уроках. К таким учителям следует в первую очередь отнести С. Исматова — кандидата педагогических наук, преподавателя школы № 40, Р. Абдуллаеву — кандидата педагогических наук, преподавателя географии школы № 38, преподавателя биологии школы № 81, заслуженного учителя УзССР А. Дусматова, преподавателя математики средней школы № 120 Ю. С. Ильяжанова, преподавателя русского языка и литературы средней школы № 42 Е. К. Розовскую и многих других.

Значительный и интересный опыт научно-атеистической пропаганды накоплен в средней школе № 132 им. У. Юсупова.

Вот уже ряд лет коллектив этой школы трудится над проблемой полного искоренения пережитков прошлого в поведении и сознании детей и их родителей. Работа здесь ведется и с учащимися, и с родителями. При школе действует университет атеизма, которым руководит директор школы У. Усманов. В течение двух лет здесь были прочитаны лекции об антиклерикальных мотивах в произведениях классиков узбекской литературы, «Ленин и женщины Востока», «Женщины и ислам», «Дружба народов в произведениях Алишера Навои», «Об уважении прогрессивных национальных традиций народов Советского Союза», «Наука против религии», «О нормах коммунистической морали», «О вреде уразы», «Химия и атеизм», «Атеистическое воспитание детей» и другие.

К чтению лекций привлекаются преподаватели политехнического и педагогического институтов, института физкультуры, института народного хозяйства и других учебных заведений. Живо откликнулись в школе и на постановление ЦК КПСС от 16 июля 1971 г. «Об усилении научно-атеистического воспитания населения» и соответствующее постановление ЦК КП Узбекистана от 2 августа 1971 года. В махалля «Илгор» состоялся большой разговор о внедрении в быт новых советских обрядов, ритуалов, праздников. Были приглашены представители 5 соседних махалля. Это представительное собрание приняло решение отказаться от дорогостоящих тоев, свадеб, до минимума сократить употребление спиртных напитков на торжествах, отказаться от шумовых эффектов, сопровождающих празднества, не привлекать школьников к обслуживанию взрослых на тоях, свадьбах и других торжествах, практиковать комсомольско-молодежные свадьбы, торжественные проводы в Советскую Армию. Большую работу по пропаганде научного атеизма среди населения махалля «Илгор» ведут наши педагоги коммунисты У. И. Усманов, И. К. Каримов, Т. Нурмухамедов, Н. Терегулов и другие.

Учащиеся — частые посетители музея научно-атеистической пропаганды. Некоторые посещают клуб «Юных атеистов» при республиканском Дворце пионеров и школьников им. В. И. Ленина, где с ними большую работу проводит опытный наставник Роза Аркадьевна Пинхасова. Затем члены клуба «Юных атеистов» сами проводят беседу с учащимися на атеистические темы.

В тематику воспитательских часов неизменно входят беседы, лекции, доклады по научному атеизму. Учителя, классные руководители готовят методические разработки по научному атеизму, которые используются на воспитательских часах, как, например: «Религиозные пророчества и научное предвидение», «Чудеса в атмосфере», «Человек побеждает космос и время», «Происхождение календаря» и другие.

Регулярно такие беседы на воспитательских часах проводят А. Гришин, М. Каримов, М. Якубова, Г. Чумакова и многие другие. Часто бывают ребята в планетарии имени Улугбека. Здесь они слушают лекции по астрономии, физике, астронавтике и географии.

За пропаганду атеизма в 1971 г. школа № 132 получила Почетную грамоту президиума республиканского комитета профсоюза работников культуры и грамоту горкома комсомола.

А. БОЛДИНСКИЙ,
секретарь парторганизации школы № 132.

А. СУПОНИЦКИЙ.

Хоккей

НЕУДАЧИ „СПАРТАКА“

В последнем туре центральными были поединки «Автомобилиста» и «Спартака». В случае удачи ташкентские хоккеисты могли реально претендовать на призовое место. Алмаатинцы переиграли наших земляков в обоих матчах — 4:2, 4:0, и теперь «Спартаку» рассчитывать на место в тройке почти не приходится.

Казахстанские спортсмены пока еще держат на прицеле «золотые медали». От лидера Восточной зоны (вторая группа класса «А») их отделяют девять очков, но у них сыграно на четыре матча меньше.

На «бронзу» претендуют три коллектива — армейцы Хабаровска и Новосибирска, а также «Шахтер» (Прокопьевск).

Сообщаем результаты двух последних туров: «Сельхозвузовец» —СКА (Хабаровск) — 2:5, 1:6; «Мотор» — СКА (Новосибирск) — 3:4, 3:5; «Шахтер» — «Южный Урал» — 1:2, 4:3; «Вымпел» — «Звезда» (Чебаркуль) — 1:3, 4:7; «Локомотив»—«Строитель» — 6:2, 5:1; «Водник» — «Каучук» — 3:7, 3:4; «Мотор» — СКА (Хабаровск) — 4:10, 3:4; «Шахтер» — «Звезда» — 5:3, 2:3; «Вымпел» — «Южный Урал» — 1:2, 8:3; «Локомотив» — «Каучук» — 3:3, 2:8; «Водник» — «Строитель» — 7:1, 9:2.

Вот как выглядит турнирная таблица

	И	О
«Звезда»	42	62
«Автомобилист»	38	53
СКА Х	40	52
СКА Н	40	51
«Шахтер»	40	47
«Спартак»	38	44
«Мотор»	42	40
«Локомотив»	37	39
«Водник»	38	39
«Каучук»	42	37
«Строитель»	41	29
«Вымпел»	40	28
«Южный Урал»	42	26
«Сельхозвузовец»	42	16

Вчера ташкентский «Спартак» провел первую игру с барнаульским «Мотором». Сегодня в «Юбилейном» повторная встреча.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ФОРТИФИКАЦИИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Новую датировку древних оборонительных насыпей — знаменитых «змиевых валов»—произвели в Институте геохимии и физики минералов АН УССР. При помощи радиоуглеродного метода ученые проанализировали 32 образца обожженного дерева, взятые из 15 различных насыпей. Остатки этих некогда мощных сооружений до сих пор опоясывают Киев.

— Высота валов, — говорит доцент Киевского педагогического института А. С. Бугай, — доходит до 8 метров, ширина основания — до 16. Насыпи образуют своеобразный треугольник с границами по рекам Днепр, Тетерев и Рось. Ни в одном письменном источнике славян нет упоминания о строительстве этих грандиозных укреплений, в расположении которых угадываются определенная система и высокое военно-инженерное искусство.

Исследование обожженного дерева, содержащегося в насыпях вдоль других рек — Здвиж и Ирпень, показали, что сооружения возводились постепенно — приблизительно от 150 года до нашей эры и по 530 год нашей эры.

А. БАУЭР,
корр. ТАСС.

Киев.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Комплексная программа СЭВ—в действии

Эффект „ЧКД“

— Спрашиваешь, как работают наши рационализаторы? Вот взгляни на Густава, — сказал старший технолог пражского завода «ЧКД — компрессоры» Ян Дедециус, когда мы остановились у двух, стоящих рядом фрезерно-копировальных станков.

Стремительно вращались фрезы, быстро выбегали из-под них голубоватые полоски стружки. Проход. Еще один. И вот уже из грубой стальной заготовки родилась очередная лопаточная форма — лопатка будущего компрессора. На полные обороты работал и соседний такой же станок. Такой же? А почему же на нем головки побольше и столик длиннее, чем на первом? И не в одну, а сразу в три заготовки врезаются фрезы. Красным, голубым и зеленым огоньками перемигиваются на нем контрольные лампочки.

Невысокий человек в синем комбинезоне, которого назвали Густавом, неторопливо повернулся к нам.

— Интересуетесь детищем нашего цеха? — улыбнулся он, кивнув на станок с тремя фрезами. — Работает отлично. Спрашиваете, как его создавали? «Технология» обычная. Один подал идею усовершенствования. Потом в работу включились технологи, затем инженеры. Помогли также товарищи с Брненского станкостроительного. Словом, с октября прошлого года новая головка станка на три фрезы действует безотказно. Сэкономили уже несколько тысяч крон. Как видите, работаю без перенапряжения на двух станках, да еще остается время на проверку качества готовых лопаток.

— Полностью ли осуществлена идея? — продолжал Густав. — Мы считаем — нет. Задумка есть съездить к ленинградским коллегам, потом пригласить их к себе, чтобы обменяться опытом. А использовать совместно накопленный опыт — этому нас жизнь научила — все равно что разрабатывать богатую жилу...

— Густав Головак — один из старейших рабочих цеха, — вновь вступает в разговор мой спутник. — На нашем заводе трудится уже четверть века. Уважаемый человек, коммунист. На последних выборах избрали его депутатом райсовета третьего района Праги. Умеет и любит помочь молодым: смену себе готовит.

— Теперь взглянем на сборку, — говорит Ян.

Издалека замечаю знакомую высокую фигуру бригадира монтажников Ярослава Лингарта. Вспоминается наша встреча с ним на XIV съезде КПЧ. Вспомнилось и газетное сообщение об избрании Лингарта депутатом парламента.

— Нашим вкладом в копилку новаторов была новая организация работы склада, — говорит подошедший к нам Ярослав. — Раньше затрачивалось много времени на поиски нужных деталей. Сейчас здесь разберется и ребенок.

Действительно, склад, что разместился в конце монтажного участка, похож на гигантскую коробку детских кубиков: контейнеры с деталями окрашены в различные яркие цвета. Номера и шифры на каждом «кубике» видны издалека. У входа — картотека, по которой в считанные секунды мастер склада и такелажники находят все необходимое. В итоге освободилось шесть штатных единиц, экономятся сотни часов драгоценного времени.

В профкоме меня встречает Ярослав Ворел, инженер, отвечающий за техническое развитие предприятия.

— Не открою Америки, если скажу, — говорит он, — что рационализация — понятие весьма широкое. Сюда входит, разумеется, всемерное совершенствование машин, механизмов, технологических процессов. Главное же — решение проблем повышения качества продукции, производительности труда, улучшение системы норм выработки и расценок... Короче говоря, речь идет о более активном участии рабочих в управлении производством.

— Специфика нашего предприятия, — продолжает Ворел, — состоит в том, что большинство заказов мы получаем от Советского Союза и обеспечены ими, кстати, вплоть до 1980 года. Друзей, как известно, подводить нельзя. И наш первейший долг — обеспечить, я бы даже сказал, заранее спланировать последовательное улучшение качества продукции. Ну, а если говорить о том, что уже сделано, то вот: за минувший год мы внедрили около 350 рационализаторских предложений. Экономия — свыше трех миллионов крон.

Мне доводилось бывать на «ЧКД — компрессоры» и раньше. С каждым новым посещением видишь, как последовательно претворяются в жизнь планы его коллектива.

М. ПУЧКОВСКИЙ,
соб. корр. АПН.

Прага

Символ братства народов

КАИР. Комментируя постановление ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования СССР, видный египетский общественный деятель, писатель, генеральный секретарь Постоянного комитета Организации солидарности народов Азии и Африки Юсеф эс-Сибаи в интервью корреспонденту ТАСС отметил дружбу и единство народов СССР.

Достойно внимания то, сказал Юсеф эс-Сибаи, что каждая советская республика имеет свое собственное лицо, успешно развивает национальную культуру, литературу и искусство. У советских писателей и работников искусства — огромные возможности для творчества. Используя их, они вносят достойный вклад в развитие мировой культуры, углубление взаимопонимания и сотрудничества между народами.

Советский Союз, подчеркнул Юсеф эс-Сибаи, оказывает широкую всестороннюю помощь национально-освободительным движениям в Азии и Африке. Эта помощь является одним из главных аспектов внешнеполитической деятельности Советского Союза, основанной на принципах интернационализма, равноправия и братства народов.

Б. ТУГУШЕВ.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — РАТИФИКАЦИЯ

БОНН. Бремен, Любек, Брауншвейг и другие западногерманские города стали местом собраний, посвященных подготовке к «весенней кампании 1972 года». В центре внимания этих собраний — требования ратификации договоров ФРГ с Советским Союзом и Польской Народной Республикой, а также вопрос созыва общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества еще в 1972 году.

На собрании в Любеке выступил профсоюзный активист Рольф Варнке. Отметив «чрезвычайную важность» скорой ратификации договоров ФРГ с Советским Союзом и Польшей, он подчеркнул также необходимость последовательного проведения политики, «соответствующей этим договорам».



МОЗАМБИК БОРЕТСЯ

Восьмой год мужественный народ Мозамбика ведет упорную борьбу за свою независимость. Бойцы ФРЕЛИМО (Фронт освобождения Мозамбика) продолжают наносить сокрушительные удары по колониальным войскам Португалии.

НА СНИМКЕ: между боями. Боец ФРЕЛИМО Жосинта Анак в освобожденной деревне.

Фото Л. Максимова.
Фотохроника ТАСС.

Темные фонари

МЕНЯЛИ столбы... Большое, нужное дело. Работали с размахом и показной небрежностью. Конечно, сняли фонари и бросили их на улице.

Потом поставили новые столбы.

— А фонари? — спросили жители.

— Это нам... до фонаря!.. — остроумно заметили деловые люди и громко, искренне захохотали.

Так с веселым настроением рабочие покинули улицу Ростовскую.

Жители не стали сдаваться. Они добились своего. Из другой организации пришла новая бригада и занялась кропотливой работой. Поставили кронштейны, повесили абажуры.

В конце концов совсем расщедрилась бригада.

— Ладно... Вспоминайте нас добрым словом. Так и быть...

И ввинтили лампочки...

— Но они не горят... — робко напомнили жители...

— Это уж не наше дело... Это нам... до лампочки...

И довольные свежей шуткой, они удалились.

«Вот уже год прошел с того времени, — пишет С. П. Суховорский и заканчивает свое грустное письмо совсем необычно, стихами:

«От зари до зари
висят темные
фонари...».

Стихи, как вы понимаете, тоже грустные.

Великолепные светильники на участке школы № 210 Куйбышевского района. Современные светильники. Уже долго ими любуются учителя и ученики.

Но в вечерние часы не следует задирать головы к темному небу. Нужно смотреть под ноги, старательно выбирать тропинку.

В зимние темные ночи не всегда удается найти эту самую тропинку.

«Уже второй раз мы обращаемся к вам с просьбой, — пишет в редакцию директор школы М. А. Рабинович, — помогите нам... Сколько будут висеть темные фонари?».

В этом же Куйбышевском районе на улице Садаф в прошлом году в июле тоже повесили фонари. На новых столбах.

— Спасибо большое... — поблагодарили жители. — Долго помнить будем...

— Помните... Не забывайте...

— Но почему они такие странные?.. Темные фонари...

— Без лампочек... — последовал простой, но убедительный ответ.

— Ясно... Наверное, нужно вкрутить лампочки?

— А зачем? Все равно нет провода...

Несколько месяцев вспоминают жители эту деловую бригаду.

Группа родителей из Чиланзарского района пишет о школе № 181, которая с наступлением вечера пропадает в темноте.

«Особенно мы беспокоимся за детей в зимние вечера... Темнеет очень рано,.. — пишут Сотников, Чернов, Мухина и другие. — Наружное освещение школы не могут привести в порядок уже два года».

Конечно, дирекция школы и родители ходят по различным организациям, просят навести порядок.

— Темно во дворе? Возле школы? — удивляются в организациях. — Конечно, исправим.

Или другой, конкретный ответ.

— Сделаем... Летом светло... Позже займемся...

А за летом следуют осень, зима... Следуют новые обещания.

Свое письмо Х. Рахматуллаев начинает с вопроса:

«Как пройти мимо школы № 80 Кировского района?».

И далее он перечисляет номера домов, детские ясли № 214...

Однако, предупреждает Х. Рахматуллаев, в вечерние часы лучше не следует ходить мимо домов №№ 80, 81, 68, 65 и т. д., не нужно приближаться к школе. Очень темно.

Разумеется, здесь высятся столбы, поблескивают светильники.

— Они дневного света... — не очень весело шутят жители. — Только днем, значит, светят...

Более семи месяцев не дают знать о себе модные светильники.

Причины?

Самые разные.

— Столбы и светильники относятся к школе № 80, — утверждают одни жители... — Но директор не желает платить за свет.

— Не желает?

— Говорит, денег нет.

— Такого не бывает,.. — спорят другие. — Улица должна освещаться.

Должна! В этом жители правы. Давно пора разобраться в том, кто отключил свет.

На многих участках Куйбышевского шоссе, особенно на автобусных остановках, поздним вечером тоже хозяйничает темнота. Полновластная хозяйка она и в кварталах Ц-1 и Ц-2.

Люди чиркают спичками, разыскивая нужный дом. Но что можно увидеть при свете спички!

Но стоят столбы. Тянутся линии электропередачи, висят фонари...

«На шоссе большое движение, — пишут читатели, — однако с трудом отыскиваешь автобусную остановку... Хорошо, когда светят фары машин...».

Разумеется, это не спасение. Должны гореть фонари. На то их и повесили... Даже как украшение они не должны быть темными.

Кайтмас ТОШКАНДИ.


СМЕХ-ДЕЛО
серьезное

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Под охраной — природа

Сотни живописных уголков природы взяты под охрану государства в народной Польше. Большой интерес ученых-ботаников и просто любителей природы вызывает дубовая роща в Познаньском воеводстве, первое упоминание о которой относится к 1247 году. У старейших деревьев этого заповедника есть имена: Лех, Чех и Рус. Они так названы в память о якобы живших некогда легендарных братьях — основателях трех славянских государств — Польши, Чехословакии и России.

По проведенным неоднократно дендрологическим исследованиям, «здоровье» у этих великанов отменное, несмотря на их солидный возраст.

Растения находятся под постоянным наблюдением специалистов.

НА СНИМКЕ: идет «косметический ремонт» старожилов этой рощи — Леха, Чеха и Руса (на переднем плане).

Фото ЦАФ—ТАСС.



УЛЬИ-ДВОРЦЫ

БЕЛГРАД. В окрестностях города Валево появились оригинальные художественно выполненные ульи. Одни напоминают дворцы, другие — старинные монастыри, третьи — средневековые замки. Все они созданы руками Милана Васича — стеклореза по профессии.

В свободное от работы время он мастерит ...ульи, но необычные. Каждому своему «произведению» Васич придает вид какого-нибудь известного в архитектуре здания. В округе все знают о талантливом молодом мастере и стараются заказать у него улей. Поговаривают, что пчелы в ульях-дворцах дают больше меда.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 6 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 9.55 КУРУЛТАЙ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКИСТАНА. **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «В лесной чаще», «Старая игрушка». Мультфильмы. 13.15 «Золото». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 «Весельчаки». «Про Мишку, которого не ждали». «Ходжа Насреддин — строитель». Мультфильмы для детей. 18.30 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.00 КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕЛЕГАТАМ КУРУЛТАЯ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКИСТАНА. 21.15 «Ахборот». «Дневник курултая». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Кубок СССР по футболу. «Пахтакор» (Ташкент) — «Днепр» (Днепропетровск). (В записи).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Пионерский телесборник. 19.00 В эфире «Молодость». «Право на радость». 20.00 Ленинский университет миллионов. «Охрана единой общегосударственной социалистической собственности — обязанность каждого советского человека». 20.30 «Поезд идет на восток». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Боевая подруга моя» (на русском языке). **Москва.** 22.30 Концерт народного артиста Азербайджанской ССР М. Магомаева. Трансляция из Концертного зала им. Чайковского. В перерыве док. фильм.

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 7 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Во имя дружбы и мира». Док. фильм (на русском языке). 11.20 «Дильбарим». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Костер». Пионерский телесборник. 13.15 «Лето в Бережках». Телевизионный худ. фильм. **Ташкент.** 14.30 «Ерини хает». Программа для женщин (на узбекском языке). 17.55 «Праздник наших мам». Репортаж из 426-го детского сада г. Ташкента (на узбекском языке). **Москва.** 18.30 Мир социализма. **Ташкент.** 19.00 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 19.10 Театр одного актера. Э. Ахунова. «Хаелимдасан». 19.40 «Ахборот». **Москва.** 19.55 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА. 21.00 Концерт. 24.00 «Время».

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 11.30 Литература. 10-й класс. Трагическое и комическое в романе Шолохова «Поднятая целина» (на русском языке). 12.00 Учебный фильм. 12.25 Литература. 10-й класс. Шекспир. «Гамлет» (на узбекском языке). **Москва.** 14.25 «Поет В. Норейка». 14.55 «Шахматная школа». 17.55 Новости. 18.05 Для школьников. Музыка народов СССР. **Ташкент. На русском языке:** 18.30 «Населению о гражданской обороне». 18.50 Десять минут музыки. **Москва.** 19.00 «Самоцветы». Тележурнал. 19.20 «Куриловские калачи». **Ташкент.** 19.55 Чемпионат СССР по хоккею. «СПАРТАК» (Ташкент) — «СЕЛЬХОЗВУЗОВЕЦ» (Челябинск). 2 и 3 периоды. В перерыве киноочерк. 21.45 Народная поэтесса Зульфия. «Сердце всегда в пути» (на русском языке). 22.35 «Сверстницы». Худ. фильм (на узбекском языке).

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 Экран — учителю. Консультация по русской литературе для школ с узбекским языком обучения. 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. «Классификация многогранников по видам». 21.50 «Журавушка». Худ. фильм.

СРЕДА — 8 МАРТА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «Пусть всегда будет мама!». Телекомпозиция. 10.30 «Чудеса арены». Цирковая программа. 11.20 «С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ЖЕНЩИНЫ!». Концерт. **Москва.** 12.05 Новости. 12.15 «В подарок мамам». Концерт воспитанников детского сада. 12.45 Телекалендарь. «СЕГОДНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ». 13.15 «По вашим просьбам». Эстрадный концерт. 14.00 «Весенняя сказка». Премьера телевизионного худ. фильма. 15.20 Концерт коллективов худ. самодеятельности железнодорожников. 15.45 Программа мульт. фильмов. Для детей. «Девочка и слон». «Алешины сказки», «Приключения могучего мышонка». 16.30 «Поэзия». У нас в гостях поэтесса Л. Татьяничева. **Ташкент. На русском языке:** 16.55 «Ахборот». 17.05 Показывает студия «Ешлик». «Молодежные наши огни». **Москва.** 17.45 «В мире животных». 18.45 «А ну-ка, девушки!». Финал телеконкурса. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Показывает студия «Ешлик». «Кизлар давраси». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Три подруги». Музыкальная передача (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 16.50 Новости. 16.55 Концерт народной артистки СССР И. Архиповой. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.45 Для школьников. «Еш куч». Спортивная программа. 18.40 Концерт из произведений Турсуна Азимова. 19.20 «Браслет-2». Худ. фильм. **Москва.** 20.30 И. Велимбовская. «Жил-был у бабушки». Премьера телеспектакля. **Ташкент.** 22.00 «На трассах мужества». Телевизионный док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Подарки первой весны». Праздничный эстрадный концерт. 24.00 Док. фильм. 00.30 Спортивная программа.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Земля, которую я люблю». Док. фильм. 21.00 «Путь к сердцу». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ — 9 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Первая девушка». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Приходи, сказка». «Приключение медвежат». Кукольный спектакль. 13.15 «Секретарь парткома». Телевизионный худ. фильм. 1-я серия. 14.25 «Пятилетка, год второй». Репортаж со строительства Сегежского целлюлозно-бумажного комбината. 14.55 «Музыкальная афиша». 15.50 «Соревнуются химики Кузбасса». **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Кинофильм для детей. 18.30 «Ахборот». 18.45 «Узбекистан». Киножурнал (на узбекском языке. 18.55 «Последний рейс «Альбатроса». Телевизионный худ. фильм. 2-я серия. **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Повышение качества продукции — важнейшее направление роста эффективности производства». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Концерт Уйгурского ансамбля Узбекского телевидения и радио. 21.35 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Рубежи второго года девятой пятилетки». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Весна на Заречной улице». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Ветер странствий». 19.00 Док. фильм. 19.30 Концерт худ. самодеятельности работников Госторговли. **Ташкент.** 20.00 «Наш современник». Телеочерк (на русском языке). **Москва.** 20.30 Док. фильм. 20.45 Творческий вечер театра «Ромэн». **Ташкент.** 22.00 «Гости студии «Ешлик» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Продолжение творческого вечера театра «Ромэн». 23.45 «Машенька». Телевизионный док. фильм.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 Концерт худ. самодеятельности ансамбля «Радость» Дома культуры Министерства геологии. 20.40 «Девчата». Худ. фильм (на узбекском языке).

ПЯТНИЦА — 10 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 10.55 Новости. 11.05 «Доктор Вера». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. Концерт. Передача из Вильнюса. 13.15 «Секретарь парткома». Телевизионный худ. фильм. 2-я серия. 14.25 «Пятилетка, год второй». Телеочерк. 14.55 «Приглашает концертная студия». Выступает Государственный ансамбль донских казаков. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Сборник микромультфильмов. 18.10 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.25 Букет танцев. 19.00 Ленинский университет миллионов. 19.15 «Ахборот». 19.30 «Три поколения, три судьбы». Кинопередача (на русском языке). 20.40 «ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ». Комментирует министр связи Узбекской ССР Т. М. Тохтаев (на русском языке). 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет хлопководства. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Посол Советского Союза». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Путешествие в сказку». 19.00 «Подвиг». Битва за Кавказ. 19.30 Концерт народного ансамбля танца Красноярского электровагоноремонтного завода. 20.05 «В мире разных температур». Телевизионный док. фильм. 20.30 Кинозал приключенческого фильма. «Тройная проверка». **Ташкент.** 22.00 Бюллетень автоинспектора (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Встреча с мастерами сцены». Народная артистка СССР Т. Чебан. 23.20 В эфире «Молодость».

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Шаг в мужество». Телевизионный док. фильм. 20.20 «На волне — «02». 20.50 «Неоконченная повесть». Худ. фильм.

СУББОТА — 11 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 10.00 «Школьное лесничество». Телефильм (на русском языке). 10.20 «В созвездии дружбы». Концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для школьников. Концертный зал телестудии «Орленок». 11.45 «Музыкальный киоск». 12.15 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 12.45 «Наши гости». Концерт Государственного Сибирского русского народного хора. Передача из Ленинграда. 13.30 Спектакль театра Советской Армии. 15.45 Чемпионат мира по фигурному катанию. Передача из Канады (в записи). 17.45 Международная панорама. **Ташкент. На русском языке:** 18.20 «Ахборот». 18.40 Показывает студия «Ешлик». «Смена идет». Конкурс молодых. **На узбекском языке:** 19.40 «Ахборот». 19.55 «Мелодии чанга». Концерт-очерк (на русском языке). 20.30 «Узбекистон чорвадори». Программа для животноводов. 21.00 Концерт ансамбля танца «Бахор». 22.00 «Где ты, моя Зульфия?». Худ. фильм. **Москва.** 23.15 «Время». 23.45 «Вся моя жизнь». Телевизионный док. фильм.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 10.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика (на узбекском языке). 11.00 Консультация для родителей (на русском языке). 11.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 19-й. 12.00 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке). **Москва.** 18.15 Для школьников. «Рассказ о твоем друге». 19.25 «Музыкальные встречи». 19.55 Впервые на телеэкране. «Салют, Мария!». Худ. фильм. 1-я серия. 21.00 Чемпионат СССР по хоккею. «ДИНАМО» — «СПАРТАК».

Третья программа. 17.45 **Душанбе.**

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 12 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 9.25 «Звездочка». Кинопередача (на русском языке). 10.00 Телевизионная олимпиада школьников (на узбекском языке). **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 «Здоровье». Научно-популярная программа. 11.45 «Товары — народу». Передача 7-я. 12.15 «Запомни песню!». 12.30 Для школьников. «Будильник». 13.00 «Четыре танкиста и собака». Телевизионный худ. фильм. 15-я серия. 13.55 Сельский час. 14.50 Для детей. Мультфильм. 15.10 Телевизионный народный университет. 15.55 «Не только цирк». Телефильм. 16.30 Клуб кинопутешествий. **Ташкент.** 17.35 «Ахборот» (на русском языке). 17.45 Показывает студия «Ешлик». Клуб интернациональной дружбы (на узбекском языке). **Москва.** 18.20 «США: опасность справа». Передача 7-я. 18.50 Чемпионат мира по фигурному катанию. Передача из Канады. (В записи). **Ташкент. На узбекском языке:** 20.55 «Ахборот». 21.00 «Вечер газелей и макомов». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Здравствуйте, наши папы!». Телеспектакль (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 9.30 Консультация для учителей. Русский язык в 3-м классе. Грамматический разбор (на русском языке). 10.00 Научная организация учебного процесса (на русском языке). 10.30 Для студентов-заочников. Французский язык. Урок 19-й. 11.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. Предел последовательности (на русском языке). **На узбекском языке:** 12.00 Для студентов-заочников. Культура речи. 13.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. Последовательность и ее лимит. **Москва.** 17.30 Музыкальное чтение. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.20 «Товарищ Свердлов». Док. фильм. 19.20 «Двое из одного квартала». Худ. фильм. **Москва.** 20.55 Впервые на телеэкране «Салют, Мария!». Худ. фильм. 2-я серия. **Ташкент.** 22.00 Телефильм. **Москва.** 22.30 «Ваше мнение». Концерт по письмам зрителей. 23.20 Чемпионат Европы по легкой атлетике. (В закрытом помещении). Передача из Гренобля. (В записи).

Третья программа. 16.30 **Фрунзе.**

ПРОГРАММА «ВРЕМЯ». ИНФОРМАЦИЯ, КИНОДОКУМЕНТЫ ИЗ СТРАН ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.



БАНГЛАДЕШ. В городах и селениях страны жизнь постепенно нормализуется, входит в свое обычное русло. Работают магазины и учреждения, восстановлена обстановка законности и порядка. Налажены работа городского транспорта, связь. Правительство республики предпринимает усилия для быстрейшего пуска в ход промышленных предприятий, восстановления разрушенных мостов, дорог, обеспечения населения, в том числе возвращающихся из Индии беженцев, жильем и продовольствием.

НА СНИМКЕ: на рынке в Джессуре.

Реклама и объявления

Театр

3 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 7 ч. вечера **Царь Эдип** (билеты проданы).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сослуживцы.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** мастеров советской и зарубежной эстрады.

4 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Полет.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера **гастроли** мастеров советской и зарубежной эстрады.

Кино

3 МАРТА

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «КУКЧА» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Звуки музыки: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Похищение девушек: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Том Джонс: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Туманная ночь: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Антрацит: «ХАМЗА» (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «КУКЧА» (в 6, 7 ч. 30 м. вечера).

4 МАРТА

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «КУКЧА» (в 12, 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

Антрацит: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Сын прокурора: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Том Джонс: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Похищение девушек: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Звуки музыки: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «КУКЧА» (в 6, 7 ч. 30 м. вечера).

ШКОЛА № 168
ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА
(квартал 3)
4 марта в 6 ч. вечера
ПРОВОДИТ
вечер-встречу
с выпускниками школы.

ТАШХОЗКУЛЬТТОРГ

ИМЕЕТ

большой выбор телевизоров и радиоприемников

в магазинах:

№ 11 — ул. Сарыкульская, 1;
№ 10 — ул. Фархадская, 1;
№ 47 — ул. Мукими, 1;
№ 55 — ул. Кирова, 55.

Стиральных машин всех марок —

№ 25 — ул. Навои, 24;
№ 60 — ул. Боткина, 7;
№ 22 — ул. Мукими, 4;
№ 4 — ул. Фархадская, 17 «А».

и стиральные моющие средства.

ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИОБРЕСТИ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ МЕБЕЛЬ МОГУТ ЗАГЛЯНУТЬ В МАГАЗИНЫ:

№ 25 — ул. Навои (горярмарка);
№ 28 — массив Чиланзар, площадь Актепа;
№ 35 — ул. Джангоб, 1;
№ 63 — ул. Богдана Хмельницкого, 1.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МАГАЗИНЫ ТАШХОЗКУЛЬТТОРГА!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
С 3 ПО 21 МАРТА

3 марта — **Сослуживцы.**
4 марта — **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).
5 марта — днем **Проснись и пой,** вечером **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).
7 марта — **Единственный свидетель** (билеты проданы).
8 марта — днем и вечером **Сослуживцы.**
9 марта — **Амнистия.**
10 марта — **Мария.**
11 марта — **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).
12 марта — днем **Десять суток за любовь,** вечером **Сослуживцы.**
14 марта — **Мирза Улугбек.**
15 марта — **Варшавская мелодия.**
16 марта — **Десять суток за любовь.**
17 марта — **Материнское поле.**
18 марта — **Трамвай «Желание».**
19 марта — днем **Амнистия,** вечером **Сослуживцы.**
21 марта — **Мирза Улугбек.**
Билеты продаются.

В ЦЕЛЯХ ЛУЧШЕГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ
В ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ
8 МАРТА
ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ
В ВОСКРЕСЕНЬЕ — 5 МАРТА
РАБОТАЕТ В ОБЫЧНОМ ПОРЯДКЕ
с 9 ч. утра до 8 ч. вечера,
7 МАРТА — до 10 ч. вечера.
УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР»
в понедельник — 6 марта
РАБОТАЕТ В ОБЫЧНОМ ПОРЯДКЕ.

Телевидение

ПЯТНИЦА — 3 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 17.55 Программа «Старшеклассник», «Трибуна комсомольца». 18.30 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.45 «Профсоюз — школа коммунизма». 19.00 Концерт коллективов худ. самодеятельности профсоюзов, посвященный X съезду профсоюзов Узбекистана. Трансляция из Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. 21.00 «Ахборот». 21.15 «Новые рубежи хлеборобов республики». 21.40 Поклонникам поэзии. Стихи Амана Матчана. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Телетеатр миниатюр «13 стульев» 23.40 «Вечерние мелодии». Концерт Государственного эстрадного оркестра РСФСР.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Приходи, сказка». «Приключения медвежат». Кукольный спектакль. 19.00 «Карусель». Телеобозрение. 19.45 «Железное дерево». Телевизионный док. фильм. 20.00 «Мир социализма». 20.30 «Мужское лето». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «Театр одного актера». А. Алексин. «В свадебную ночь». 22.30 Классики русской музыки. А. П. Бородин.

Ташгоравтотрест централизованных перевозок и коллектив автобазы № 143 с глубоким прискорбием извещают о трагической гибели водителя
Николая Афанасьевича ЕРМАЧКОВА
и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

4 стр. вечерний ТАШКЕНТ

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

3 марта 1972 г.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00299. Б-2742.