Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 60 (1741) ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАРТА 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ТАШКЕНТ—СТРАНЕ

По проектам «Гипрожира»

В СТОЛИЦЕ ТАДЖИКИСТАНА Душанбе вступил в строй и выдал первую продукцию единственный в своем роде механизированный комбинат по производству традиционных среднеазиатских лепешек. Он построен по проекту ташкентского института «Гипрожир». Мощность нового предприятия — 15 тонн изделий в сутки. Главный инженер проекта И. К. Капов.

ДЛЯ БРАТСКОЙ КИРГИЗИИ группой проектировщиков того же института под руководством И. Ф. Затуловского разработана проектная документация на создание первого в республике табакфермзавода. Сырье здесь будет подвергаться ферментированию, т. е. превращаться в полуфабрикаты для табачных фабрик.

На Узбекском тракторосборочном заводе изготовляются детали для сельскохозяйственных машин. НА СНИМКЕ: в центральной заводской лаборатории. Старший инженер Е. Данцис и лаборантка Т. Терехина определяют качество готовых изделий.

Фото В. Карчина.



Сегодня ПРАВДА публикует

▲ Передовую статью «Горком партии».

▲ Подборку информаций «День страны», в которой рассказывается о еще одной новостройке Сибири — Красноярском заводе автомобильных и тракторных прицепов; о содружестве ученых и рабочего коллектива; о новых здравницах в Кисловодске.

▲ Информацию о прибытии в Милан для участия в XIII съезде Итальянской коммунистической партии делегации КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришиным.

▲ Газета публикует статью заместителя председателя Советского комитета защиты мира Юрия Жукова «Планы агрессоров потерпят провал».

ЗВУЧАТ ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

▲ РАБОТНИКИ ТЕКСТИЛЬКОМБИНАТА РЕШИЛИ ВЫРАБОТАТЬ В ПРАЗДНИК КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ПРОДУКЦИИ НА 246 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

▲ БУДУТ БЛАГОУСТРОЕНА ТЕРРИТОРИЯ, СОБРАНЫ ДЕСЯТКИ ТОНН МЕТАЛЛОЛОМА

15 апреля — коммунистический субботник

Коллектив Ташкентского текстильного комбината горячо откликнулся на Обращение передовиков производства города — в ознаменование 102-й годовщины со дня рождения Ильича и 50-летия образования СССР провести 15 апреля с. г. коммунистический ленинский субботник, отработать один день в фонд пятилетки.

У текстильщиков — беспрерывная рабочая неделя. И у многих третья суббота месяца — обычный рабочий день. Коллективы фабрик поэтому решили выйти к станкам и машинам в один из выходных дней месяца. Эта инициатива одобрена фабрично-заводским комитетом.

Коллективы, у которых 15 апреля будет выходной, в полном составе придут на работу, чтобы всю изготовленную в этот день продукцию сдать в фонд пятилетки.

Выйдут на субботник также инженеры, техники, служащие. Они придут в цехи, чтобы помочь своим трудом увеличить выпуск продукции, примут участие в благоустройстве территории предприятия, в сборе металлолома.

По предварительным подсчетам, в день субботника прядильщики выработают из сэкономленного хлопка 25 тонн пряжи. Ткачи сдадут в фонд пятилетки 240 тысяч метров суровых тканей, отделочники — 350 тысяч метров готового товара, ниточники — 500 тысяч катушек ниток.

Всего в день субботника поступит на склады продукции на 246 тысяч рублей.

Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Голос текстильщика».

ДЕВИЗ ПРАЗДНИКА ТРУДА

Определил свои рубежи и коллектив завода железобетонных изделий № 1. Девиз дня: трудиться 15 апреля на сбереженном сырье, материалах, электроэнергии, заработанные деньги передать в фонд пятилетки.

Выпустить 400 кубометров сборного железобетона — таков будет один из основных итогов «красной субботы». В резолюции собрания коллектива намечено выпустить товарной продукции на 11 тысяч рублей.

Инженерно-технический и управленческий персонал решил заняться озеленением и благоустройством территории завода, посадить 200 фруктовых деревьев, 500 корней кустарника.

В этот день будет собрано и направлено на базы «Вторчермета» 70 тонн металлолома.

ВНИМАНИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К КАДРАМ

Пленум Куйбышевского районного комитета партии рассмотрел итоги VI пленума ЦК Компартии Узбекистана «О дальнейшем совершенствовании работы с кадрами в свете решений XXIV съезда партии» и задачи коммунистов района.

С докладом выступил второй секретарь райкома партии Г. П. Стешенко.

Докладчик и выступившие в прениях секретарь парткома завода «Ташкенткабель» Х. Н. Шагиев, директор завода грампластинок Ю. В. Кротков, секретарь парторганизации фабрики верхнего трикотажа А. Н. Тезина, директор научно-исследовательского института энергетики и автоматики З. М. Салихов и другие отметили, что в районной партийной организации создана обстановка высокого доверия и деловой требовательности к кадрам. Их подбор, расстановка и воспитание постоянно находятся в поле зрения партийной организации, что не могло не сказаться на стабильности руководящих кадров, значительном улучшении его качественного состава.

Участники пленума отмечали проведенную определенную работу по повышению роли и ответственности бригадиров, мастеров, начальников цехов и отделов в решении задач культурного и хозяйственного строительства. Более содержательной и стройной стала система учебы партийного актива, значительное внимание было уделено идейно-воспитательной работе с кадрами.

Наряду с этим были вскрыты недостатки. Партийные организации не добились еще должной эффективности и результативности в воспитании и обучении кадров.

Пленум обязал бюро райкома партии и первичные партийные организации принять меры к устранению недостатков, добиваться, чтобы работа с кадрами способствовала повышению уровня партийного руководства хозяйственным и культурным строительством.

Это нашло отражение в принятом постановлении.

ЗА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ

Недавно исполком Ташгорсовета принял решение о проведении соревнования на лучшее противопожарное состояние предприятий, организаций, учреждений и жилых домов города. Условия его предусматривают проведение на объектах народного хозяйства таких мероприятий, как внедрение противопожарной автоматики; выполнение всех требований госпожнадзора; содержание в чистоте с соблюдением противопожарного режима производственных, складских и административных помещений; установление строгого технического контроля за исправностью и эксплуатацией электрохозяйства и другие.

Коллективы, выполнившие все условия, будут награждаться Почетными грамотами исполкома Ташгорсовета и денежными премиями. Смотр будет проведен в два этапа (к 5 декабря 1972 года и 5 октября 1973 годе).

В настоящее время широко развернулись соревнования за лучшее противопожарное состояние объектов. В авангарде его коллективы авиационного и кабельного заводов, мелькомбината № 2, ЖЭК № 13 Куйбышевского района.

Б. КАСЫМОВ.

Все о НОТ...

Сегодня

НА ВДНХ УзССР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ».

Красочно оформленные диаграммы дают ясное представление о том, каких масштабов достигла эта работа на предприятиях нашего города за два последние года, об экономической эффективности внедренных в производство планов НОТ.

Особое внимание посетителей привлекает раздел выставки «Организация и обслуживание рабочих мест». Здесь демонстрируются тележка для межоперационных перевозок, инструментальная тумбочка станочника, рабочее место слесаря-инструментальщика в таком виде, как они практикуются на заводе «Узбексельмаш», швейной фирме «Юлдуз» и на других предприятиях.

Несколько показательных рабочих мест экспонируют авиационный завод имени Чкалова, предприятия хлопкоочистительной промышленности.

Директивами XXIV съезда КПСС намечено в девятой пятилетке повысить производительность труда в промышленности на 36—40 процентов. Добиться этого можно будет при использовании передовых методов и приемов, улучшении условий труда. Освещению этого вопроса на выставке также уделено большое внимание.

Одновременно с открытием выставки начал работу Республиканский межотраслевой семинар работников промышленности по научной организации труда. Наряду с теоретическими докладами на нем пойдет речь о конкретно проделанных мероприятиях по НОТ на промышленных предприятиях нашей республики.

С социологическими исследованиями, проводимыми на предприятиях текстильной и хлопкоочистительной промышленности, познакомит участников семинара профессор Ташкентского института текстильной и легкой промышленности А. Худовский.

Г. КОСОЛАПОВА, сотрудник отдела пропаганды Узбекского института научно-технической информации.

ГИДРАВЛИЧЕСКИЙ ЗЕМЛЕКОП

Одной из основных задач, стоящих перед коллективом экскаваторного завода в девятом пятилетии, является освоение производства нового гидравлического экскаватора.

— В конструкторском бюро предприятия, — рассказывает главный конструктор Л. Н. Рабинов, — сейчас началась подготовка к решению этой важной проблемы в условиях нашего завода.

Сейчас мы выпускаем экскаваторы с механическим приводом и пневматическим управлением. Эта модель хорошо зарекомендовала себя и все же значительно уступает машине, полностью работающей на гидравлике, как в силе, так и в производительности.

Новый экскаватор будет иметь двигатель в 70 лошадиных сил и ковш емкостью 0,4 кубометра.

«ПОЛУФАБРИКАТ» ИЗ ПРОВОДОВ

Все большей популярностью в строительстве пользуется индустриальный метод монтажа оборудования в новых жилых домах и бытовых объектах. Это значит, что максимум всех видов монтажных работ, многие из которых до сих пор производятся на строительных площадках, будут выполняться непосредственно на предприятиях. На площадки же поступит готовые комплекты, идущие в строительство «с колес».

Производство одной из таких новинок осваивается сейчас на Ташкентском заводе электромонтажных изделий. Это так называемые стенды заготовок проводки, которые представляют из себя окончательно собранные (вплоть до выключателей и розеток) схемы электрооборудования того или иного помещения. Один компактный контейнер с такими наборами позволяет электрикам резко сократить время монтажа и получить значительную экономию государственных средств.

НА ПЛАСТМАССОВОМ—РЕЛЕ

Сегодня

отправлена партия электрореле чебоксарскому заводу «Электроаппарат». На конвейер запущена продукция для станкостроителей Алапаевска и Ленинграда.

На заводе пластмассовых изделий организован новый цех по выпуску электрореле. Изделия эти применяются в комплектующих щитовых устройствах, и запрос на них исключительно большой.

В цехе смонтирована и действует конвейерная линия. Мастерство тружениц, которым два месяца назад пришлось начинать работу здесь с освоения новой специальности, уже существенно возросло. В результате, если в январе ими было изготовлено немногим больше 2,5 тысячи реле, то в марте будет сделано не менее 7 тысяч, а в последующем эта цифра возрастет.

Коллектив цеха реле в настоящее время выполняет заказы для многих предприятий страны. Причем, каждый требует особого исполнения.

УДОБНО ЛИ ТЕБЕ, МЕХАНИК?

Вибрация и шум на рабочем месте механика-водителя должны быть в определенных пределах, не опасных для здоровья.

Группа сотрудников ГСКБ по машинам для хлопководства под руководством И. Кратирова изучила вопрос, соответствуют ли условия работы на хлопкоуборочной машине «14ХВ-2,4» требуемым санитарно-гигиеническим нормам. С помощью ЭВМ исследователи смогли определить, что вибрация при работе этих машин превышает норму.

Результаты изысканий переданы конструкторам.

А исследователи уже начали работать над изучением условий работы на куракоуборочных машинах.



На массиве Чиланзар начал работать крупный пищевой комплекс. Он объединяет булочно-кондитерский комбинат, макаронную фабрику. Здесь все трудоемкие процессы механизированы и автоматизированы.

НА СНИМКЕ: один из участков по выпуску булочных изделий.

Фото М. Нуриддинова.

Пять новых поликлиник

Генподрядное управление № 8 треста № 159 завершило строительство поликлиники на 600 посещений в микрорайоне Ц-1-А.

Сегодня

сюда стали завозить новейшее оборудование, предназначенное для физиотерапевтического лечения.

В новое трехэтажное здание в микрорайоне Ц-7 переедет скоро и центральная поликлиника № 1 Ленинского района. Ежедневно ее смогут посещать 500 человек.

Как сообщила нам заместитель заведующего по вопросам строительства горздравотдела В. Мельникова, всего в этом году в Ташкенте появятся пять новых лечебных учреждений. В частности, на Каракамыше и на массиве Север-А-4. Каждое из них рассчитано на 750 посещений.

Впервые в нашем городе

Вчера

во Дворце культуры «Проектировщик» выступили с большим концертом коллективы художественной самодеятельности предприятий города Ташкента. Сборы с концерта пошли в Фонд мира.

Концерт устроен Ташоблсовпрофом в целях пропаганды народного творчества, популяризации советской патриотической песни...

Участники концерта — эстрадный оркестр кенафной фабрики, инструментальный ансамбль «Взлет», квартет «Росинка» авиационного завода имени Чкалова, вокально-инструментальный ансамбль швейной фирмы «Красная заря», танцевальный ансамбль Дворца культуры текстильщиков, а также народный оперный театр Дворца культуры «Проектировщик».

На концерте прозвучали классические произведения и песни советских композиторов.

По примеру Ташкента концерты в Фонд мира будут даны коллективами художественной самодеятельности в городах Чирчике, Алмалыке, Бекабаде.

Л. ВОВЧУК.



ЧССР. Эмилия Шилова трудится на селекционной станции в Семпре. Выращиваемые здесь круглый год шампиньоны пользуются большой популярностью. Работники станции отправляют в торговую сеть не только грибы, но и грибницы, упакованные в целлофановые мешки.

Фото ЧТК—ТАСС.

Окно в мир

⊙ **ВАШИНГТОН.** Соединенные Штаты испытывают острую нехватку природного газа. В десятках крупнейших городов страны введено рационирование газа. Газовые компании отказываются расширять круг потребителей, нуждающихся в этом топливе как в промышленных целях, так и для отопления своих домов. Особый «газовый голод» наблюдается в Вашингтоне, в штатах Огайо, Мичиган, Мэриленд, Пенсильвания. Представители организаций по защите интересов потребителей обвиняют газовые монополии в том, что они умышленно сокращают разработку газовых месторождений, чтобы добиться повышения цен на газ.

⊙ **САНТЬЯГО.** Чилийская корпорация аграрной реформы (КОРА) приняла решение об экспроприации еще 178 крупных помещичьих землевладений в провинции О'Хиггинс. Об этом сообщил вице-президент КОРА Давид Байтельман. Он отметил, что только за последнюю неделю в стране экспроприировано 345 латифундий.

⊙ **ЛИМА.** Более тысячи гектаров помещичьих земель в перуанском департаменте Ика вместе с постройками и инвентарем переданы крестьянам в соответствии с законом об аграрной реформе. Новые хозяева этих земель получили первый кредит от банка сельскохозяйственного развития. (ТАСС).

СПОРТ

Главные претенденты остались

Двадцать против шестнадцати. Так своеобразно можно рассматривать соревнование на Кубок СССР по футболу, в котором участвуют 20 команд первой группы класса «А» и 16 — из высшей лиги. На первом этапе розыгрыша большие потери понесли, несмотря на численное превосходство, коллективы первой группы. В одну восьмую финала пробились лишь четыре их представителя против двенадцати. Впрочем, у старших по званию выбыли из борьбы серебряный призер первенства страны ереванский «Арарат», ворошиловградская «Заря», минское «Динамо». Но главные претенденты на победу пока остались.

И вот в прошедшую субботу начался очередной отбор среди претендентов на почетный приз. Он прошел в довольно острой борьбе. «Черноморец» выиграл у «Карпат» (Львов), хорошо себя зарекомендовавших в прошлом году, — 1:0. Упорное сопротивление встретил «Зенит» в поединке с земляками — динамовцами — 2:0. Не так-то просто удалось московскому «Спартаку» взять верх над «Металлургом» (Запорожье) — 1:0. Легким соперником оказался карагандинский «Шахтер» для динамовцев Тбилиси — 3:0, в равной торпедовцы столицы победили «Днепр» — 2:0. Самым интересным был поединок армейцев Ростова и «Динамо» (Киев). Чемпионы страны с большим трудом преодолели оборону соперников, забив один мяч.

Сегодня в Сочи играется центральная встреча 1/8 финала ЦСКА — «Динамо» (Москва).

По улицам города

В прошедшую субботу в Ташкенте состоялись всесоюзные соревнования по легкой атлетике. В забеге на 30 километров участвовало больше ста сильнейших спортсменов страны. Старт и финиш были на площади имени В. И. Ленина, а трасса проходила по улицам города. Несмотря на непогоду, борьба получилась интересной. Быстрее всех трудную дистанцию преодолел малоизвестный стайер из Рязани В. Меркушин. Его время 1 час 33 мин. Это, между прочим, первый в жизни успех бегуна из команды Вооруженных Сил СССР.

Вчера в парке имени Ленинского комсомола состоялись кроссы, в которых участвовали сильнейшие бегуны страны.

Поединки у сетки

На площадке арены «Ешлик» в субботу начался третий тур первенства страны по волейболу среди коллективов класса «А» (вторая группа). Динамовцы Ташкента принимают гостей из Краснодара, Баку, Днепропетровска, Ашхабада и Еревана.

Наши волейболисты неудачно провели игры в первых турах и сейчас не могут претендовать на победу в группе. У них 5 очков и шестое место из 12. Но настроены они боевито. В первый день они победили туркменский «Колхозчи» (3:0), а вчера взяли верх над «Динамо» из Еревана — 3:1. В остальных двух поединках «Автомобилист» переиграл АЗИНХ — 3:1, а спартаковцы Грозного были сильнее «Колхозчи»—3:1.

ПУТЕШЕСТВИЕ 50
ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ЭЛЕКТРОВОЗЫ — НА СМЕНУ ТЕПЛОВОЗАМ

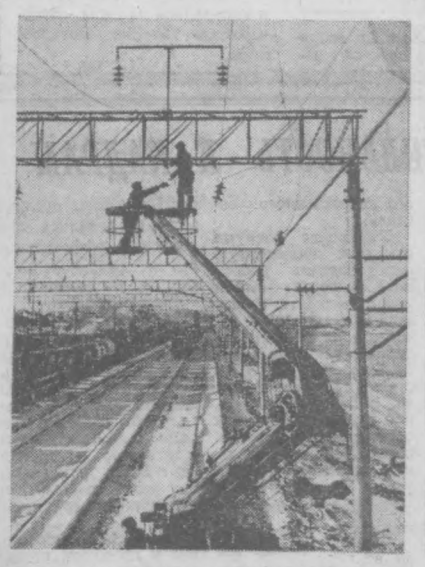
Более 500 километров железнодорожных линий Забайкальской железнодорожной магистрали в Восточной Сибири намечено перевести на электрическую тягу в годы девятой пятилетки. Всего в СССР будет электрифицировано за этот период свыше 6 тысяч километров железных дорог.

Одновременно на Забайкальской железной дороге вводятся электрическая централизация и автоматическая блокировка. Это позволит более ритмично организовать формирование, погрузку и разгрузку железнодорожных составов, увеличить пропускную способность станций. Более совершенная подвеска контактного провода позволит увеличить скорость движения электропоездов до 160 километров в час.

Недавно оборудован пост электрической централизации стрелок на станции Чита-1. Теперь дежурному диспетчеру легче проводить формирование составов и подготовку их к отправке. Электрическая централизация стрелок значительно сокращает эксплуатационные расходы.

НА СНИМКЕ: работы по электрификации участка Петровский завод — станция Карымская Забайкальской железной дороги в Восточной Сибири.

Фото **В. Дианова.** (АПН).



Проблемы и суждения

Городу — выразительность и красоту

КАКИМ БЫТЬ СРЕДСТВАМ ЗРИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ▲ СО ВКУСОМ ОФОРМЛЯТЬ НАДПИСИ И РЕКЛАМЫ ▲ ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Современные города растут и вширь, и ввысь. Ориентироваться в них становится все труднее и труднее даже коренным жителям. И Ташкент в этом отношении не является исключением.

Каким образом сделать так, чтобы каждый человек мог без особых усилий разобраться в лабиринте улиц, переулков, переходов, в загадках домов-близнецов, которых так много в новых жилых районах, мог кратчайшим путем попасть именно туда, куда ему нужно? Психологи считают, что 80 процентов всей информации человек получает при помощи зрения. С этим трудно спорить. Наверное, так оно и есть.

Магазин, кафе, кинотеатр, Дом быта, дом, в которых вы не были 2—3 года, помогают вам найти не только память, но и различного рода надписи, знаки, указатели, то есть средства зрительной информации. Это наименования улиц и площадей, номера домов и квартир. Дорожные знаки и указатели, всевозможные вывески и реклама. Мы настолько привыкли к этим элементам городского хозяйства, что иной раз их и не замечаем. Между тем город без надписей и цифр — это улицы без названий, дома, не имеющие номеров, транспорт, движущийся в неизвестном направлении, магазины, торгующие в неопределенное время, поезда и самолеты, отправляющиеся без расписания. Нетрудно представить себе жизнь в таком городе.

Следует отметить, что в Ташкенте до сих пор мало уделяется внимания этой своеобразной отрасли благоустройства, хотя кое-что уже сделано для улучшения доходчивости зрительной информации.

При разработке систем знаков главными требованиями должны быть следующие: доходчивость их и ясность как в дневное, так и в ночное время, стойкость, долговечность, простота монтажа и демонтажа, возможность изготовления в заводских условиях, их дешевизна и экономичность в эксплуатации, привлекательный внешний вид, гармоничное сочетание с городским пейзажем.

Наверное, назрела необходимость создать при Главном управлении благоустройства Ташгорисполкома специализированное предприятие, занимающееся выпуском подобной продукции, а также проектное бюро или группу по разработке этих средств по следующим разделам:

1. Наименование улиц и площадей, номера домов.
2. Надписи, ориентирующие пассажиров транспорта.
3. Указатели в подземных переходах.
4. Дорожные знаки и указатели.

В последнее время в городе несколько упорядочена работа по наименованию улиц. Однако существует еще множество примеров повторения сходных и одинаковых названий: улица Черданцева, массив Черданцева-1, массив Черданцева-2, остановка «Черданцева».

Видимо, нельзя допускать повторений даже хороших названий. Топонимической комиссии, дающей названия улицам и площадям, следует учитывать историю данного места, памятные события или сложившуюся застройку.

Необходимо название улицы, проезда, переулка писать четко и ясно. А пока такие таблички делаются непривлекательными, нередко закрашиваются при ремонте зданий. Целесообразнее делать их съемными, писать более крупно для удобства чтения на ходу из трамвая, троллейбуса. Хорошо, когда табличка светится изнутри. Как, например, на улице Пролетарской, 6. К сожалению, эта табличка — единственная.

Еще пример: в 24-м квартале (кстати, сколько уже писалось о самом названии «квартал») Чиланзара в домах, построенных белорусскими друзьями, установлены освещаемые таблички с наименованием подъездов и квартир в них. Наладить производство таких транспарантов весьма просто. Между тем на наших улицах до сих пор устанавливаются фонари-скворечники, порожденные фантазией коммунхозовских работников еще в начале 20-х годов. Таблички с наименованиями улиц и площадей должны светиться с вечера и до утра, служить своеобразными городскими светильниками-ночниками.

Растет наш город. Растут расстояния. Растет парк пассажирского транспорта, появляются новые маршруты. Все это не может не радовать жителей, но с ростом транспорта усложняется ориентация пассажиров. Как же ее облегчить? Начинать следует с остановок. Необходимо снабдить их не только навесами, что сейчас успешно делается, но и указателями проходящих здесь маршрутов. Но и этого мало. Желательно иметь здесь схемы с указанием всех остановок и пунктов пересадок на данном маршруте, время начала и окончания движения. Эти указатели должны быть освещены. Хорошее впечатление оставляет остановка автобуса «Площадь имени Ленина». Но, к сожалению, она единственная.

Названия отдельных улиц и площадей должны быть размещены на мемориальных досках и стелах, рассказывающих об истории страны, знаменательных событиях, ученых, героях, чьими именами они названы.

Жители Ташкента хорошо помнят, как совсем недавно можно было на расстоянии определить номер того или иного трамвайного маршрута. Первому маршруту соответствовали белые сигнальные огни, второму — красные, третьему — зеленые, четвертому — синие, пятому — желтые. Может быть, стоит вернуться к этому чрезвычайно простому, но весьма удобному способу зрительной информации пассажиров.

Подземные переходы должны быть оформлены светящимися указателями, с ровным рассеянным потолочным светом. Не следует забывать, что зрительная информация, броская и яркая, здесь крайне необходима, так как пешеходы находятся в переходе буквально считанные секунды. Может быть, целесообразно применение транспарантов-мигалок для лучшего привлечения внимания людей.

Незачем говорить о важности обеспечения безопасности движения пешеходов и транспорта. По сравнению с другими средствами зрительной информации они разработаны наиболее полно и включают систему символов, общепринятых в международной практике. Но если размеры и символика их строго регламентированы, то для лучшего обзора знаков сделано еще очень мало. Светящиеся знаки в Ташкенте — редкость. А они необходимы, так как видны в ночное время лучше и способствуют безопасности движения.

В настоящее время в специализированном производственном участке регулирования уличного движения дорожно-эксплуатационного треста совместно с работниками ГАИ ведутся эксперименты по применению светящихся полимерных пленок для изготовления знаков. Там же ведутся работы по внедрению цветных сборных железобетонных элементов для маркировки пешеходных переходов типа «зебра» и разделительных полос взамен недолговечной их окраски. Эту инициативу надо всемерно поддержать. Необходимо создать освещение парапетов мостов и дорожных бордюров, увеличить количество островков безопасности, которые служат не только нуждам транспорта и пешеходов, но и являются элементами декоративного оформления города.

Алексей Максимович Горький говорил, что культуру создают ученый, рабочий и художник. Художник наших дней должен принять активное участие в создании удобного пространства, в котором нуждается современный человек. Улицей пользуются миллионы людей. Необходимо, чтобы художник принял участие в ее оформлении. Наверное, целесообразно устраивать конкурсы на лучшую вывеску, лучшую рекламу, лучший уличный указатель. Это поможет разнообразить и обогатить облик городских улиц.

1972 год — год юбилейный, год 50-летия образования Союза ССР. Город наш готовится к встрече этого знаменательного события. Должное внимание следует уделить и разнообразным средствам зрительной информации.

Ю. БИРЕНБАУМ,
инженер.

Правовые знания — молодежи

«ЩИТ И МЕЧ»

— так называется клуб правовых знаний, созданный Ленинским райкомом КП Узбекистана в целях улучшения правового воспитания молодежи. Он рассчитан не только на подростков, но и на их родителей, поскольку повышение правовой культуры в равной степени важно для тех и для других.

На днях в актовом зале школы № 110 состоялось первое организационное заседание клуба.

В гости к учащимся школ района пришли работники суда и прокуратуры, детской комнаты отдела внутренних дел.

С докладом «Советское законодательство и воспитание молодежи в духе неукоснительного исполнения законов» выступил прокурор района Б. Усманов.

Участники встречи говорили о воспитании подростков, о разнице между шалостью и общественно опасным проступком, о том, какой вред приносит молодежи незнание существующих законов.

На вопросы родителей, учеников и учителей давали ответы прокурор района Б. Усманов, член городской коллегии адвокатов Ю. Гольден, заведующий районо А. Куприенко и другие.

В плане работы клуба предусмотрены выступления работников партийных и советских организаций, педагогов, ознакомление подростков с основами правовых знаний. Все это, несомненно, будет способствовать формированию у молодежи правильных взглядов, воспитанию в каждом подростке уважения к советским законам.

Город — селу

НОВАЯ ТЕХНИКА СЕЯТЕЛЮ



Март... Выше и жарче солнце. Земля, освобождающаяся от снега, ждет земледельца.

Хлопкороб в эти дни деятельно готовится к севу. И автомашины, на бортах которых можно разглядеть «прописку» Верхнечирчикского, Среднечирчикского и Орджоникидзевского районов, все чаще появляются у нас во дворе хлопкоочистительного завода имени Ахунбабаева:

— За семенами прибыли.

Более 2,5 тысячи тонн отборных хлопковых семян уже отгрузило предприятие 54 хозяйствам Ташкентской зоны. Это кондиционные сортовые семена «108-Ф», «47-27», вилтоустойчивые «Ташкент-2», «Ташкент-3». Всего в этом году хлопкосеющим хозяйствам трех районов будет отпущено 4 тысячи тонн этой продукции.

Значительную часть опушенных семян уже заготовили колхозы «Правда», «Политотдел», «Полярная звезда», имени Свердлова, «Северный маяк», «Кызыл Узбекистан» и другие.

Коллектив завода хорошо понимает, что от его деятельности в определенной мере зависит успех посевной кампании, и трудится производительно, уделяя особое внимание качеству хлопковых семян. Полноценное, кондиционное, неповрежденное зерно должно лечь в землю!

Нашему коллективу планируется за смену отделить от волокна и заготовить 50—60 тонн семян. Труженики перевыполняют задания и выдают на 10—20 тонн больше.

Высокопроизводительно в эти дни трудятся на агрегатах-джинах В. Федорякина, прессовщик Г. Турсуналиев, наладчик оборудования Т. Игамбердыев, электромонтер Г. Грудинин и другие. Коллектив предприятия принял повышенное обязательство по достойной встрече 50-летия образования СССР.

Верные союзу Серпа и Молота, мы сделаем все возможное, чтобы посевная кампания второго года пятилетки прошла в сжатые сроки. От этого во многом зависит судьба урожая «белого золота».

Б. МАНСУРОВ,
бригадир хлопкоочистительного завода имени Ахунбабаева.

„ДВИЖЕНИЕ" ЗА ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ

РЕПЛИКА

Первыми ласточками, застрельщиками движения за сокращение графиков движения транспорта, стали некоторые водители троллейбусного маршрута № 6, который курсирует от площади Калинина до 20-го квартала. Более того, будучи людьми с рационализаторским уклоном, они внесли свою освежающую струю в это важное дело.

Заслуживает, например, внимания новый, «до гениальности простой метод» водителя Серебрякова, твердо убежденного в том, что «чем длиннее дорога, тем дольше по ней и едешь». Не проще ли ее укоротить?

«И укорачивает, — пишет нам читатель «Вечерки» К. Закиров. — Вместо того, чтобы ехать до площади Калинина, Серебряков изобрел 27 февраля конечной остановкой Комсомольскую площадь, благо развернуться теперь здесь любому троллейбусу можно. И время сэкономишь, и в график уложишься».

Еще большую «изобретательность» продемонстрировал один из коллег и сослуживцев Серебрякова 18 февраля вечером. В тот памятный день, сидя за баранкой, он, видимо, решал ту же наболевшую маршрутную проблему. Мысль явилась ему лишь на остановке «Гулистан». Дунув в микрофон, водитель «шестерки», подражая Левитану, металлическим голосом сообщил, что разворачивается и берет курс на текстилькомбинат.

Затем сухопутный «лайнер» вернулся обратно и только тогда взял «лево руля» по маршруту. Таким образом, пассажирам пришлось дважды проехаться вкруговую, чтобы попасть домой.

«Зато мы стали счастливыми свидетелями этого замечательного эксперимента, — пишут в своем письме Сафиулина, Калинина, Кобикова и многие другие (всего 10 подписей). — Он всем так понравился, что мы наперебой просили водителя сообщить нам свою фамилию, чтобы и в следующий раз покататься с ним после работы. Но наш герой был настолько скромен и застенчив, что назвать себя отказался. Знаем лишь, что машина его имеет № 822».

От редакции. О самодеятельном творчестве некоторых водителей троллейбусного депо № 2 редакция узнает не впервые. Судя по письмам, эта их «инициатива» принимает широкий размах.

— Почему? — спросили мы директора депо тов. Никитина.

— А потому, — ответил он, — что на Комсомольской площади должна быть диспетчерская, но все руки не доходят ее установить.

А пока у работников депо до этого не доходят руки, отсюда до площади Калинина пассажирам зачастую приходится доходить ногами. Или же, как туристам, ехать туда, куда повезут.

Н. ВИКТОРОВ.

ВЕЧЕРНЕМУ ТАШКЕНТУ ОТВЕЧАЮТ РУКОВОДИТЕЛИ:

Министерства местной промышленности УзССР

„Заторы на пластмассовой реке"

В статье под таким заголовком от 14 января говорилось о низком качестве продукции, выпускаемой пластмассовым заводом.

Заместитель министра Г. Скоробогатов сообщил редакции: «Статья обсуждалась на собрании, где присутствовали все начальники цехов, мастера и члены народного контроля предприятия.

С целью улучшения качества выпускаемых скатертей изучен опыт работы родственных предприятий РСФСР, Украины. В данный момент изменена технология приготовления краски для нанесения рисунка. Модернизированы столы неката и имеющийся каландр, в результате чего значительно улучшилось качество скатертей. Для дальнейшего совершенствования технологии и производства этих изделий министерством предусмотрено приобретение импортного каландра.

По вопросу улучшения качества выпускаемых чернил проведена определенная работа: на заводе установлен и действует дистиллятор воды, для анализа чернил приобретено необходимое оборудование и пополнен штат лаборатории инженером-химиком.

Для улучшения качества выпускаемых изделий создается конструкторско-технологический отдел.

...и Главпочтамта

„Здравствуйте, я ваша тетя..."

В статье, опубликованной под таким заголовком в газете «Вечерний Ташкент» от 19 февраля, говорилось о плохой сортировке корреспонденции и почты.

Как сообщил редакции заместитель начальника Главпочтамта Н. Мухамедиев, статья обсуждалась на собрании со всеми работниками городской почты и работниками механизированной доставки. Приведенные факты подтвердились.

За отсутствие должного контроля за работой сортировщиков начальнику городской службы почты Р. Гусашвили объявлен выговор. В настоящее время проделан ряд мероприятий по своевременной и правильной доставке почты.

С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ

Пятисотый адрес появился на карте, отражающей поставки продукции комбината «Карабогазсульфат». В начале марта отсюда ушел груженный ценным химическим сырьем — бишофитом — теплоход «Инженер Белов». Его получат Ферганский азотнотуковый завод и Чапаевский завод химических удобрений (Куйбышевская область).

Туркменские сульфатчики стараются досрочно выполнять все заказы братских республик и с их помощью продолжают расширять свое производство. Продукция комбината пользуется большим спросом. Сульфат натрия идет в основном предприятиям стекольной и целлюлозно-бумажной промышленности. Эпсомит используется при выделке кожи и выплавке черных металлов, применяется как микроудобрение в сельском хозяйстве.

После пуска сооружаемого завода более чем вдвое возрастет на комбинате выпуск основного вида продукции — сульфата натрия.

„Прометей" для юных

Молодежный кинотеатр историко-революционного фильма «Прометей» открылся при Дворце культуры ферганских нефтяников. Здесь, кроме демонстрации фильмов, будут проводиться киновечера, встречи молодых ферганцев с интересными людьми, первыми комсомольцами Ферганской долины, ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн, героями труда.

Первая встреча в «Прометее» уже состоялась. На вечере «Мы наследники ратного подвига» была показана музыкально-литературная композиция, подготовленная самодеятельными артистами Дворца культуры.

Молодежный кинотеатр откроется также при Доме культуры «Химик» в Коканде.

(УзТАГ).

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

РАСТЕТ ТОВАРООБОРОТ

БУДАПЕШТ. Выполнение программы экономического развития Венгрии неотделимо от расширения отношений с социалистическими странами, пишет будапештская газета «Мадьяр хирлап» в статье, посвященной развитию сотрудничества ВНР со странами СЭВ.

Крупнейший партнер Венгрии, указывает она, — Советский Союз. В нынешнем году товарооборот между двумя странами возрастет на 8 проц. по сравнению с прошлым годом.

На 70 проц. увеличится экспорт оборудования для пищевой промышленности. Более чем в пять раз увеличится импорт из СССР энергетического оборудования, в три раза — судов и судовых двигателей. В свою очередь Венгрия в 1972 году поставит в СССР на 20 проц. больше, чем в 1971 г., автобусов, оборудования, медицинских приборов. Более чем на 20 проц. возрастет экспорт Венгрии в Советский Союз деталей, промышленных полуфабрикатов и запчастей.

КНИГИ ДЛЯ ВСЕХ

ЛАГОС. «Книги для всех» — под таким лозунгом Министерство образования Нигерии собирается провести в этом году широкую программу мероприятий с целью популяризации литературы среди широких масс населения и создания дополнительного стимула к получению образования. Об этом заявил здесь на пресс-конференции федеральный комиссар по вопросам образования Абдул Юсуф Эке.

Федеральный комиссар сообщил, что в этих же целях в Нигерии в ближайшем будущем будет создан специальный совет по вопросам книгоиздательства, задачей которого будет содействовать увеличению выпуска книг в стране.

Для того, чтобы обеспечить возможности приобретения литературы простыми людьми, добавил А. Эке, планируется наладить выпуск книг по доступным ценам.

САНИ НА УЛИЦАХ МОНРЕАЛЯ

У подножия небоскребов в крупнейшем городе Канады Монреале в эти дни все занесено снегом по пояс, улицы перегружены застрявшими машинами, не работает городской транспорт, закрылись школы, учреждения, предприятия. Был отложен даже матч по хоккею — событие, невероятное в Канаде. На улицах и тротуарах появились лыжники. Успешнее всего передвигаются жители на санях — как моторных, так и вытащенных с задворков розвальнях. Моторные сани мобилизованы полицией. Представитель городской пожарной охраны признался, что пожарникам «осталось только молиться». Огонь в таких условиях мог бы стать подлинным бедствием и привести к неисчислимым жертвам. Как заявил мэр города Жан Драпо, появилась серьезная опасность для здоровья населения.

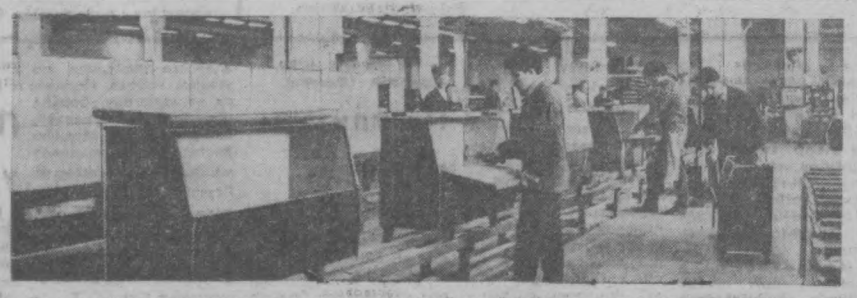
На город обрушилась свирепая пурга. Только в течение одной ночи выпало 25 сантиметров снега, скорость ветра доходила до 100 километров в час. Но Монреаль справлялся со снежными заносами и похуже. Однако пурга совпала с объявленной ранее забастовкой восьми тысяч муниципальных служащих и рабочих городской компании по очистке улиц. Бастуют и уборщики мусора. Вот уже полгода требуют они обеспечения работой в несезонное время и повышения оплаты труда в соответствии с ростом цен.

Бедствие внесло «поправку» в намерения забастовщиков. 25 служб по решению профсоюза продолжают работать: система очистки питьевой воды, отопительная система и другие подобные им жизненные узлы.

Кто и когда раскопает улицы Монреаля, остается только гадать. Нормально город ликвидировал бы последствия такой пурги в течение пяти дней. Сейчас, когда сугробы обледенели, мостовая частично утоптолась, на эту работу потребуется по крайней мере две недели.

Но пока суд да дело, снег пошел снова.

А. ЧЕКУОЛИС.
Оттава.



Из года в год увеличивается выпуск продукции мебельной фабрики в городе Васлуй. В текущем году экспорт мебели за рубеж и в первую очередь в Советский Союз предполагается повысить на 10 процентов по сравнению с 1971 годом.

НА СНИМКЕ: монтажный цех мебельной фабрики в городе Васлуй.

Фото Аджерпресс — АПН.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Глиняный фольклор Хамро Рахимовой



НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

В экспозиции ташкентского Музея искусств Узбекской ССР среди произведений резного и расписного дерева, керамических и фарфоровых изделий, художественной вышивки привлекает внимание стенд, где разместились затейливые глиняные игрушки, искусно выполненные Хамро Рахимовой.

Чародей прекрасного живет и занимается творческим трудом в Убе — поселке близ Бухары.

В небольшую комнату-мастерскую я вошел в то самое время, когда хозяйка занималась своим любимым делом. В одной руке художница держала штычковую кустарную кисть, в другой — фантастическую фигурку животного на четырех ножках. Здесь же, на столе, стоял сосуд с краской и уже готовые расписные игрушки.

Хамро Рахимова просто, ничего не тая, знакомила меня со своим ремеслом.

— Игрушки научилась делать у своей бабушки Шамси-бобо, — пояснила художница. — Прошло почти пятьдесят лет, как дала мне бабушка разрешение на самостоятельную работу. Помню, на посвящение в мастера собрался весь кишлак и в торжественной обстановке бабушка при всех передала мне «секреты» своего мастерства. Такой уж был у нас тогда обычай.

Хамро Рахимова ловко лепит из глины фигурки и свистульки, искусно расписывает их. Она прекрасно сочетает мастерство скульптора и живописца — наккоша. В Узбекистане наккошем называют таного художника, который умеет сочинять узор орнамента.

С большой радостью художница рассказала о том, что ее два сына хорошо усвоили это искусство и приняли эстафету семейного художественного промысла.

Фантастические животные, выполненные убинскими художниками, привлекают своей красочностью и тонкостью исполнения. Неуклюжие зверюшки в пестром одеянии полюбились, словно сказка в глине. Они напоминают нам о замечательных, вечно живых источниках народного творчества.

Как и восемь веков назад, ныне каждую весну глиняная игрушка-свистулька наполняет звуками дворы Убы и Гиждувана.

Здесь игрушка до сих пор делается для потехи детям. Однако, попадая в современный интерьер, игрушка превращается в элемент его убранства.

Убинская глиняная игрушка Хамро Рахимовой радует человека, внося в быт красоту.

Не случайно поэтому чудесные сувениры Хамро Рахимовой много раз демонстрировались на всесоюзных и международных выставках прикладного искусства. Трудовые подвиги Хамро Рахимовой в хлопководстве отмечены медалью «За доблестный труд», творчество — премиями и призами. Недавно Рахимова принята в члены Союза художников СССР.

О. КОНСТАНТИНОВ.

НА СНИМКЕ: глиняные игрушки Хамро Рахимовой. Фото автора.

Встречи после спектакля

Новая легенда



В ЦВЕТУЩЕМ селении Ферганской долины жила юная девушка, страстно мечтавшая стать балериной. Радость жизни, бурное пикование молодости, порыв к счастью излучал ее танец. Злые люди убили девушку, но она осталась непобежденной и несломленной, осталась символом вечной и торжествующей красоты искусства.

Об этом повествует балетный спектакль «Танавар» — романтическая поэма о судьбе ферганской девушки.

С первых минут спектакля появляется она на сцене — мечтательная, бесконечно влюбленная в искусство, в жизнь, жизнерадостная Рано, роль которой исполняет Бернара Кариева.

Как совпадает ее упоение танцем с чувствами Нурхон! Да ведь это и есть продолжение легенды! Нурхон погибла, как и многие ее сверстницы, от руки фанатиков. Но живо великое искусство. Сотни узбекских девушек стали балеринами.

Принимая восторженные поздравления зрителей после спектакля, народная артистка УзССР Бернара Кариева с грустью проговорила: «...А моей Марии Алексеевне так и не довелось увидеть, как из меня что-то получилось...». В этих словах — вся Кариева с ее глубокой человечностью, живым чувством благодарности к педагогу Кожуховой, которая изо дня в день воспитывала ее характер, художественное мировоззрение, направляла ее талант. И она могла бы гордиться: ее ученица не утратила среди рукоплесканий, похвал и славы ни скромности, ни строгости к себе и остается всегда ищущей и потому всегда растущей. Бернара Кариева чрезвычайно удивилась, когда пришло приглашение на Всесоюзный конкурс артистов балета в качестве члена жюри.

«Меня? В жюри? Вместе с Григоровичем и Дудинской?!» — Волнения было не меньше, чем 12 лет назад, когда сама должна была выступать на таком же конкурсе.

На конкурсе Кариева оценивала молодежь, ее взрослее за последние годы мастерство, восхищалась талантом Нади Павловой и, желая всем большого будущего, думала: «Какие они все способные! Но сумеют ли они всю жизнь трудиться упорно, изо дня в день?».

Репетиции самой Бернары Кариевой часто бывают часами подлинных артистических откровений. Ее необычайная способность к творчеству, талант импровизации превращают балерину в «соавтора» балетмейстеров. Немало могут почерпнуть постановщики из ее богатейшей интерпретационной фантазии. Сильной и полнокровной индивидуальностью своеобразно окрашен каждый созданный ею образ: чистая и любящая Фригия, подруга Спартака, нежная и поэтичная Одетта, трогательная Жизель... Очень скоро к ним присоединится Золушка. Какой будет она?

Непосредственная, по-мальчишески угловатая и прямая в жизни, артистка необыкновенно лирична на сцене. Наиболее полно раскрываются ее творческие возможности в балете «Сумург». «Кариева исполняет заглавную партию с необыкновенной легкостью, словно полет — родная ее стихия. Движения летучи и устремлены ввысь. Именно танец Кариевой — по рисунку и певучему, нежному исполнению — говорит о том, что Сумург — сказочная птица добра, готовая служить человеку даже тогда, когда коварство и злоба уводят его с правильного пути».

...Сейчас спектакль окончен. Пахнет цветами в артистической, их преподнесли Бернаре зрители. В большом зеркале отразилось бледное, усталое лицо балерины. Да, воздушность требует колоссального и физического, и нравственного напряжения. Балет не признает отдачи «наполовину», он требует всего человека. Но есть и личная жизнь, семья, дети...

— Завтра с утра репетиция, а до вечернего спектакля нужно привести дочку из сада.

...На цветущей узбекской земле жила юная девушка, страстно мечтавшая стать балериной. Она олицетворяла собой вечную и торжествующую силу искусства. И девушка стала знаменитой балериной.

Т. КУЛЕВАС.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Танавар». Рано — народная артистка УзССР Б. Кариева; брат Рано — засл. артист УзССР И. Юсупов.

Фото К. Ромеева.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Аскад МУХТАР

САЛОН

Есть в городе у нас такой салон,
где красотой художники торгуют.
О красоте там запросто толкуют...
Я захожу. Я говорю: «Салом!».
Я здесь знаком вот с этим
и вон с тем...
Нет, их здесь нет, висят лишь их картины —
кто знает: для музея, для квартиры? —
висят и смотрят на меня со стен.
И я смотрю.
Эффектных пятен ряд,
и смелый свет, и темной тени бросковость...
Но в глубину, за холст, за эту плоскость,
как я ни тщусь, не проникает взгляд.
Тут прилепиться не к чему душой.
И поздний час... Пора домой...
Но тут-то
негромкий всхрип неброского этюда
летит ко мне
из рамки небольшой.
Сперва я и не понял — что там в нем?..
Но тут же по тревожно-сладкой боли
и эту даль узнал, и это поле,
сухой дувал, облитый жарким днем,
и эту зелень яростной травы,
край этой крыши, бурой, невысокой,
и тех троих в тени неподалеку...
Друзья мои!
Конечно, это вы!
Но, боже мой! Какой волшебный дар,
какое чудо краски или кисти
умершим тополям вернуло листья,
Вам —
юностью нетронутой воздав!
Как стороной она вас обошла,
вся смена лет, и лиц, и мест, и сроков,
что, пренебрегши истиной суровой,
нас возвратила
в давний наш кишлак!
Мне к вам шагнуть?.. Увы!
Зато за мной
пойдете вы в мой дом гостеприимный,
чтобы опять, как в той поре старинной,
сопровождать
мой долгий путь земной...
Сейчас, друзья, сейчас!..
Но что?.. И тут
меня подвел характер мой халатный!..
Пока смотрел я,
продавец галантный
какой-то даме
продал мой этюд!
...В стекло витрины чей-то глаз косил.
Смелясь, смотрели на меня картины,
мое былое в двери выходило,
и деньги пересчитывал кассир.

Перевод с узбекского.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

„О тех, кто любит“

Гости Ташкентского государственного русского театра юного зрителя, пришедшие на премьеру спектакля «О тех, кто любит», которая недавно состоялась, стали свидетелями фантастических событий.

Эта романтическая сказка Антокольского, совмещающая в едином целом яркую, добрую увлекательность, необычайно импонирующую малышам, и тонкую мудрость, доступную зрелому человеку, адресована тем, кто любит. Тем, кто любит травинку и дерево, солнце и звонкую песню, каждого прохожего и свою любимую.

Неважно, что зритель с самого начала знает, что здесь, как и в каждой сказке, победит добро. Мы будем вместе с нашими ребятишками, затаив дыхание, следить за тем, как борется мужественный Баро (артист В. Кузнецов) за любимую. Как стойко хранит свою любовь хрупкая Ланни (артистка Л. Кичигина). И уж совсем забывается весь груз нажитого скептицизма, когда начинаются сцены превращений. Вот злой и могущественный повелитель Остроголовый (артист Ю. Овчинников) произносит страшные слова заклинания, и на сцене... нет, это нужно обязательно увидеть, потому что на сцене происходит чудо...

Очевидно, и наша вера в реальность чуда когда-то бывает нужна, и ей с удовольствием отдаешься, тем более, что театр в этом спектакле совершает чудеса довольно убедительно (режиссер-постановщик Г. А. Мустафин, художник А. Г. Жибоедов, композитор А. А. Берлин).

Сейчас не хочется говорить об удачах и неудачах в этой постановке. Хочется просто пригласить пап и мам прийти вместе со своими неугомонными малышами в Ташкентский государственный русский театр юного зрителя и посмотреть хорошую, добрую сказку.

Найдена картина М.-К. Чюрлиониса

Сотрудники художественного музея М.-К. Чюрлиониса отыскали картину этого выдающегося литовского художника — «Жиня» («Весть»), которая многие годы считалась пропавшей. Она пополнила коллекцию работ мастера, хранящуюся в музее.

Картину «Жиня», исполненную пастелью, М.-К. Чюрлионис создал в 1907 году. На ней изображены восходящее светило и улетающая прочь черная птица. Солнце у художника символизирует добро, побеждающее зло.

«Жиня» впервые экспонировалась в 1908 году и была приобретена семьей каунасского врача. Считалось, что картина погибла в годы Великой Отечественной войны.

За свою недолгую творческую жизнь М.-К. Чюрлионис создал 290 картин. 130 из них экспонируются в музее его имени, а 80 — хранятся в фондах. Известно, что еще две картины находятся в Ленинграде и Польше. Судьба же остальных неизвестна.

В. ГАВЯЛЕНЕ, корр. ТАСС.

ИСТОРИЯ И СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Побывав на выставке «Союз нерушимый республик свободных», открытой в Белорусской государственной библиотеке имени Ленина, можно совершить интересное путешествие. Выставка посвящена 50-летию образования СССР и повествует об истории создания и развития союзных республик. Первая экспозиция — рассказ о Советской Прибалтике, ее народном хозяйстве, науке, культуре и искусстве. Материалы иллюстрируют торжество ленинской национальной политики, братскую дружбу народов Страны Советов.

Следующие экспозиции будут посвящены Украине и Молдавии.

(Корр. ТАСС).

Минск.

МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ

Серию сборников «Песни народов СССР» выпускает издательство «Музыкальная Украина». Уже увидели свет восемь «книжек», посвященных творчеству композиторов РСФСР, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении и Эстонии. В них наряду с сочинениями классиков включены произведения современных авторов. Впереди знакомство с мелодическим богатством народов других союзных республик.

(Корр. ТАСС).

Киев.

ПРЕМЬЕРЫ

„ПОЮЩИЕ ПЕСКИ“

«Поющие пески» — так называется пьеса Александра Штейна, премьера которой состоялась в академическом театре имени Моссовета. Она посвящена советскому писателю Борису Лавреневу.

Спектакль поставил П. А. Штейн, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Мандель, музыка композитора Н. Н. Каретникова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Марютка — заслуженная артистка РСФСР И. С. Саввина, Говоруха-Отрок — артист Г. Л. Бортников.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).



Из истории узбекского советского театра

Он был среди первых...

Есть люди, так много сделавшие для своего времени, что их имена становятся легендой. У нас в Узбекистане таким человеком по праву был Константин Осипович Шорштейн. Прошло 50 лет со дня его смерти, но и сейчас мы вспоминаем о нем с благодарностью.

К. О. Шорштейн приехал в Ташкент весной 1918 года в зените славы известного актера трагедийного репертуара и крупного режиссера-просветителя. И с первого же своего выступления он буквально покорил зрителей. Рецензенты единодушно отмечали превосходные внешние данные Шорштейна, выразительный голос, его незаурядное самобытное дарование.

Заслуга К. О. Шорштейна заключалась, однако, в другом. Он явился создателем в Ташкенте качественно нового, отличного от дореволюционной антрепризы театра—первого в Узбекистане государственного «Советского театра» (открытие состоялось 26 октября 1918 г.).

Качественные отличия нового театра сказались во всем, и прежде всего в репертуаре, который слагался теперь из произведений, наиболее близких по духу революционному народу, лучших образцов классического наследия и, что особенно показательно, первенцев зарождающейся советской драматургии. Так свой первый сезон «Советский театр» открывает драмой Г. Гауптмана «Ткачи». Затем Шорштейн обращается к «Ревизору» Н. В. Гоголя, ставит «Отцы и дети» по И. С. Тургеневу, «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, осуществляет постановки пьес М. Горького, А. Н. Островского.

Работать приходилось в немыслимо тяжелой обстановке гражданской войны, в условиях хозяйственной разрухи, когда ощущался недостаток в продовольствии, в хлебе, в самом необходимом, когда на учете был каждый гвоздь, метр ситца, когда репетировали на голодный желудок в холодных неотапливаемых помещениях.

Все эти трудности усложняли положение, но не помешали создавать целый ряд спектаклей, которые по общему мнению и зрителей, и критики отличались «тщательностью, любовным отношением к делу, почти безукоризненно правильной разработкой деталей».

Спектакли большой идейной и художественной значимости помогли «Советскому театру» приобрести необычайного зрителя — пролетарского.

А деятельной натуре К. О. Шорштейна этого было мало. Он приступает к созданию еще одного театра в Ташкенте — Гарнизонного красноармейского, принимает самое непосредственное и активное участие в организации при культпросветотделе инструкторско-режиссерской студии и актерских курсов, возглавляет художественное руководство и преподает там мастерство актера и режиссуру.

Около полугода пробыли актеры на фронтах гражданской войны.

К. О. Шорштейн первый из русских режиссеров установил творческую связь с деятелями формирующегося узбекского театра — коллективом «Узбекской советской драматической труппы им. К. Маркса», руководимой М. Уйгуром, а затем и «Краевой мусульманской политтруппы», созданной Хамзой.

Последние дни свои К. О. Шорштейн работал в Самарканде, а затем в Бухаре...

Четыре года пробыл К. О. Шорштейн в Узбекистане. Срок относительно небольшой. Но было счастьем, что в сложный и трудный для советского театра период нашелся человек незаурядного ума, таланта и неуемной энергии, который всего себя без остатка отдал делу служения своему народу.

В. ДЬЯЧЕНКО.

Гафур ГУЛЯМ

КАК БЫЛ НАПИСАН „ОЗОРНИК“

Весной 1966 года поэт Александр Наумов сделал запись беседы с замечательным мастером узбекской литературы и искусства Гафуром Гулямом, во время которой тот рассказал о многих фактах и эпизодах своей творческой биографии, в частности — историю создания своей популярнейшей повести «Озорник». Эту часть беседы в записи А. Наумова мы сегодня предлагаем вниманию наших читателей.

Начало тридцатых годов было для узбекской прозы порой «самоопределения». Позади, правда, стояли уже романы Кадыри, они продемонстрировали яркие возможности, но не указали общей дороги. Стремительная жизнь жаждала воплощения, в прозаики разрывались между старательным копированием и самодеятельным вымыслом. Разительный факт, сочиненный или услышанный, казался уже достаточным залогом успеха.

Я грешил не меньше других: фельетонное событие представлялось мне готовой основой рассказа — стоило лишь изложить его более подробно. Иногда я впадал в противоположную крайность: простое изложение человеческой биографии казалось мне достаточным для повествования любых размеров. Мне еще предстояло постичь, что пересказ жизни так же не делает прозы, как механически развернутый анекдот.

Повесть «Нетай», написанная тогда же, в начале тридцатых, была основана на подлинной биографии. В «Нетай» я имел дело с услышанным чужим рассказом, который, правда, меня поразил, но остался все-таки чужим рассказом. Конечно, я жил в нем, пока писал, но жил только в пределах услышанного, и выйти из этих пределов— значило потерять уверенность в себе и в своем тексте. А ведь нет ничего хуже. То, что именуют вдохновением и без чего творчество в конечном счете просто немыслимо, — есть на самом деле всего лишь сознание единственности и абсолютной необходимости того дела, которым ты занят.

Такое радостное сознание не покидало меня, когда я работал над своим «Озорником», хотя, как всякую мою прозу, писать его мне было трудно. По правде говоря, сейчас нелегко восстановить, в чем заключался первоначальный замысел: собрался ли я написать автобиографическую повесть о своем детстве или просто детскую книжку, битком набитую веселыми приключениями. Скорее всего, как это бывает с каждым литератором на пороге зрелости, я вдруг обнаружил, что собирал повсюду крохи, а мой собственный, самый дорогой и благодарный мой материал лежит себе почти нетронутый... Пока я мысленно выстраивал мои детские воспоминания (их было куда больше, чем могло уместиться в любой книге), пока я писал первые главы — о беспокойном обитателе пыльного глинобитного квартала, о радостях и горестях, выпадающих ему на долю, — я искренне думал, что пишу о себе. Так оно и было; но когда, в некий момент, я невзначай глянул на своего «Озорника» со стороны, то обнаружил вдруг: это не совсем я. Может быть, даже совсем не я. Сам того не замечая, я стал приписывать своему герою многое из того, что случалось с мальчишками моего народа на протяжении столетия. Поняв это, я удивился. Я ведь вовсе не намеревался приукрашивать собственное детство. Напротив! Теперь, углубляясь в него, я только и хотел сказать настоящую правду— каким в сущности страшным оно было, даже если смотреть сквозь волшебные очки памяти в хитрые стекляшки смеха. Но мой «Озорник» уже не был мальчиком по имени Гафур, тем самым, из которого потом вышел средней руки писатель. Нет, он был обыкновенным узбекским мальчишкой, каких существовали тысячи.

Это не просто красивые слова. В первой главе повести есть эпизод, когда Озорник тащит из дому — для «плова в складчину»—яйцо и кусок сала. Но растаявшее сало вытекает у него из штанины, рассеренная мать бьет его скалкой по шапке, под которой спрятано яйцо, и, увидев вытекающий белок, с ужасом решает, что пробила мальчику голову... Эта история случилась со мной — тем самым, что сейчас с вами разговаривает. Мне было тогда лет девять; только стукнула меня не мать — бабка. Представьте же себе, как я был потрясен, когда совсем недавно нашел эту историю — точь-в-точь такую — в сборнике народных сказок...

Да, это был я — и не я. Довольно много уже написал, я поймал себя на том, что нигде так и не назвал своего героя — благо рассказ в повести ведся от первого лица. Имени у него не было — просто Озорник... Однажды осознав это, я перестал беспокоиться об авторстве нанизываемых событий. У нас говорят: «Все, что без хозяина, принадлежит Афанди». Так оно здесь и было. Иные из моих историй встречались и в жизни, и в сказках, и Озорник имел на них право. Не только потому, что по рождению был плоть от плоти, кость от кости того народа, который их держал в памяти. Нет, он сам был поистине народный герой...

Повесть была начата и закончена в тридцать восьмом. Рукопись уже давно находилась в типографии, а я никак не мог расстаться с этой работой: какие-то картины по-прежнему раскручивались и сменялись во мне, и я сразу решил: напишу продолжение. Книжка, могу сказать без бахвальства, пошла, и меньше, чем через год, я взялся за следующую часть — и написал, кажется, главы три. Их напечатали в «Муштуме». Озорник снова болтался по махалля и базару, ловчил и насмехался, получал побои и убегал... Главы как главы — ничуть, казалось бы, не хуже прежних. И вдруг, напечатанные в журнале, они представились мне такими... ненужными, что ли. Словно я во второй раз рассказал кому-то тот же анекдот. Мне сделалось стыдно. Я никогда не перечитывал того куска, но чувство неловкости сохранилось: с тех пор я никому не решался про него напомнить...

И все же я не оставил мысли о продолжении.

Фабулу повести — новые и новые эпизоды — я мог бы продолжать еще долго; и это было поистине увлекательное занятие. Но у сюжета свои законы: написанные главы обнимали некоторый отрезок времени, некую часть биографии и духовной истории героя. Она была прожита в книге. Она повториться уж никак не могла.

БУДНИ МИЛИЦИИ

Обыкновенный подвиг



Дежурство подходило к концу. Госавтоинспектор младший лейтенант Шухрат Рашидов стоял на Комсомольской площади и уверенно «дирижировал» движением транспорта.

Вдруг опытный глаз офицера заметил грузовик, мчавшийся с явно превышенной скоростью со стороны площади Калинина. В кабине сидело трое молодых парней.

Дав свисток, инспектор четким движением жезла приказал лихачу остановиться, тот не подчинился приказу. Впереди загорелся красный глазок светофора, но и тут грузовик не сбавляя скорости, пересек перекресток, задев крылом идущий впереди автомобиль.

«Задержать! Во что бы то ни стало задержать», — мелькнула мысль. Не медля, остановив попутную «Волгу», Рашид бросился вслед за нарушителем. Ему удалось обогнать грузовик и вторично приказать ему остановиться.

Но безрезультатно. Еще мгновение — и грузовик врежется в «Волгу». Резким поворотом руля ее водитель с трудом избегает столкновения.

Машина с преступниками опять впереди. На перекрестке улиц Шейхантаур и Навои из ее кабины стали один за другим выпрыгивать люди. Лишенный управления грузовик мчался прямо на трамвайную остановку, где стояли ничего не подозревавшие горожане.

Шухрат на ходу выпрыгнул из «Волги» и устремился за машиной. Ему удалось вскочить на крыло, открыть дверцу и нажать на тормоз. Машина остановилась буквально в трех метрах от людей. И только тогда инспектор почувствовал, как у него болит от удара о подножку нога. Но, сбросив шинель и превозмогая боль, он побежал вслед за одним из преступников и задержал его.

Так ученик 8 класса 16-й школы Кировского района Марат Турсунов оказался в милиции. Вскоре сюда привели и его дружков — Адилджана Разматова (1955 года рождения), учащегося Ташкентского профессионально - торгового училища, и Миромидина Газиева (1956 года рождения), ученика вечерней школы рабочей молодежи № 2. Угнав машину, они совершили преступление, последствия которого могли оказаться трагическими, если бы не самоотверженный поступок младшего лейтенанта Шухрата Рашидова.

В. БЕЛЫШЕВ,
сотрудник отделения агитации и пропаганды ГАИ УВД Ташгорисполкома.

НА СНИМКЕ: Ш. Рашидов.



Всегда бывает многолюдно в комнате отдыха Ташкентского опытно-механического завода пищепрома.

НА СНИМКЕ: в обеденный перерыв здесь развернулись шахматные баталии.

Фото **М. Нуритдинова.**

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Хочется от всего сердца поблагодарить медиков глазного отделения клинической больницы неотложной помощи за хорошую постановку и организацию лечебной помощи, за уважение и внимание к больным.

После операций мы чувствуем себя лучше. Этим мы обязаны доктору медицинских наук Т. Г. Ильиной, зав. отделением Г. А. Коваленко, врачам А. М. Аврутовой, Э. М. Гаспарян, Р. Ф. Русиновой, медсестрам Н. Н. Онищенко, Н. П. Ефимовой, Н. Ф. Гладких, А. П. Игониной, Р. Терапеевой и другим.

От имени больных **И. Попелицкий,** персональный пенсионер республиканского значения.

* * *

И врач скорой помощи, и медперсонал железнодорожной больницы № 1 сделали все возможное, чтобы спасти мне жизнь. Спасибо людям в белых халатах — С. Ю. Шахнович, А. А. Аюбову, медсестрам Овсянниковой, Глухоняи за сердечность и исключительное внимание.

С. КАВАДЕРОВА.

* * *

Не раз я слышал от товарищей добрые слова в адрес стоматологической поликлиники № 5 Кировского района. А недавно и сам убедился в том, что здесь работают душевные люди. С особой признательностью говорю я о докторе Т. М. Назаровой, которая очень внимательна к своим пациентам.

В. РУДАКОВ.

* * *

Длительное время у меня болели глаза. Я сильно переживала, думала, что останусь без зрения. Лечилась в поликлинике, а затем меня направили в республиканскую глазную больницу.

Зав. отделением С. О. Умаров, лечащий врач А. М. Вахабова, медсестры М. Касымова, Л. Сагатова, Н. Нищенко, санитарки З. Ахмерова, Р. Файзуллина своим старанием и умением вернули мне зрение. Теперь, как все люди, я вижу свет, могу смотреть на мир и зрительно ощущать его, а это большое счастье.

А. БЕЛЯЕВА.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ

К НАРЯДНОМУ ПЛАТЬЮ

К модному нарядному платью необходимы современная прическа, грим и модная обувь.

✦ **МОДНО** подстриженная и уложенная масса блестящих волос или простой, не требующий прикосновения парикмахера своеобразный зачес.

✦ **МОДА** давно уже рекомендует так называемую маленькую головку — естественно спадающие или мягко уложенные волосы. В том числе и для праздничного зала.

✦ **ГРИМ** в соответствии с требованиями сегодняшней моды также более естествен и легок, чем некоторое время тому назад. Общий тон лица создается светлой прозрачной пудрой или пудрой-кремом. Акцент по-прежнему на глаза. Но осторожнее! Время черной каймы и драматических искусственных ресниц миновало.

✦ **ТЕМНАЯ** полоска ресниц по краю века проводится не шире волоса.

✦ **БРОВИ** не подчеркиваются. Наряду с естественными светлыми оранжевато-коричне в ыми губными помадами последнее время предлагаются более интенсивные красные тона.

✦ **НАРЯДНУЮ ОДЕЖДУ** с давних пор дополняли украшениями. В последние годы мода отводила им то большую, то меньшую роль. Сейчас она крайне осторожна в этой области. Не пользуется больше ее благосклонностью сверкающее стекло. В комплекте с нарядным платьем фальшивой роскоши стеклянных бус предпочитают тусклое серебро, оксидированную медь, дерево или керамику.

✦ **ВЫБОР УКРАШЕНИЙ** зависит прежде всего от стиля одежды. К фасонам романтического лада нужны тонкие цепочки, медальоны, камеи, крошечные бусинки-серьги, маленькие букетики искусственных цветов.

✦ Зато на нейтральном однотонном платье хорошо выделяются модные украшения, пояса с декоративными пряжками.

✦ Избегайте излишеств: впечатление, оставляемое очаровательным браслетом, не стоит уменьшать броским ожерельем или серьгами. Красивое украшение красиво лишь на подходящем фоне.

НА ОХОТУ В... ТАШКЕНТ

Газосварщик 2-го цеха авиазавода Алексей Павлович Фролов с двухстволкой в руках шел по старому руслу реки Бозсу. По словам знакомых промысловиков, он знал, что в пригороде Ташкента водится много лис и шакалов.

У развилки тропы Алексей нагнулся и запустил булыжник в гущу тугаев. Неожиданно оттуда метрах в 30 метнулась рыжая молния. Навскидку Фролов ударил из правого ствола, и лиса распласталась на земле. Прошел чуть дальше — и вдруг у излучины русла на него выскочили сразу две лисы. Алексей снял их дуплетом. Почти чудо — три патрона — три трофея, которыми может гордиться любой охотник. Скажи кому-нибудь — не поверят.

Так начался у Фролова первый день трудового отпуска. А впереди их еще 30. Целое богатство для человека, считающего охоту лучшим видом отдыха. А таким как раз и является Алексей. Он стрелял лис и шакалов в районе озера Рохат, у чирчикского русла, возле Каракамыша. И почти всегда удачно.

6 убитых шакалов и 32 лисы — вот трофей за время этого отпуска. Пушнину Фролов сдал в заготконтору, получив за нее более 400 рублей.

Увлечение охотой у Алексея началось еще в детстве. В 12 лет отец впервые доверил ему ружье и дал 10 патронов. Взяв подсадных уток, мальчик затемно добрался до озера и удобно устроился в скрадке. На зорьке взял первого «своего» крякаша. А к десяти утра у его ног уже лежали четыре подстрелянные утки.

— Неплохо для начала! — похвалил отец, принимая трофеи и два оставшихся патрона. — А теперь почисти «Тулку» и знай: «нам помажешь, так и поедешь...».

За годы своего увлечения Фролов добыл в охотничьих угодьях Узбекистана много шакалов и свыше 170 лис... Доводилось ему охотиться и на кекликов, уток, фазанов, бекасов, перепелов... Ну, а на работе Алексея Павловича знают как прекрасного мастера наложения сварочных швов на детали. Здесь он имеет право самоконтроля уже много лет.

В. МОРОЗОВ.

НА СНИМКЕ: А. П. Фролов с трофеями.

Фото **А. Ивановой.**



СПОРТ

ВНОВЬ ДИНАМОВЦЫ

В урочище Чимган идут тренировки горнолыжников перед последними стартами. Главные старты сезона: чемпионат СССР на плато Чимбулак близ города Алма-Ата, первенство центрального Совета «Динамо» в Славском еще не состоялись. Доних, правда, остались считанные дни. А сейчас прошло крупнейшее соревнование в Узбекистане — первенство города Ташкента. В двенадцатый раз собрались сильнейшие слаломисты на свой чемпионат. Погода не баловала участников — шел снег, туман застилал верхнюю часть трассы, постоянно приходилось утаптывать дистанцию.

Первым на трассу специального слалома вышли женщины и юноши. Победительницей в этом виде альпийского многоборья стала А. Малыхина — 2.36.2 (СКА, Ташкент), второй была В. Кравченко — 3.07.4 («Динамо») и третьей — представительница «Мехната» Т. Гуляева — 3.43.4.

У юношей по сумме двух стартов победили: А. Перский, А. Авсепян (оба «Мехнат») и третьим — А. Павлов («Динамо»).

У мужчин 350-метровую трассу дважды быстрее всех прошел динамовец В. Агафонов. Он показал отличный результат — 2.22,2 и стал чемпионом Ташкента в специальном слаломе. Геннадий Кальченко из «Мехната» показал время — 2.26,6 и занял второе место, его одноклубник Андрей Азегов с результатом 2.30,2 стал третьим.

Много зрителей собрали состязания по слалому-гиганту. Трасса, установленная судейской бригадой, оказалась на редкость сложной. По жребию первым стартует Г. Кальченко, время которого становится ориентиром для остальных горнолыжников из группы сильнейших. Проходят один за другим участники замысловатую трассу. Стартует Генрих Вотрин. Пройденная на большой скорости, трасса спуска осталась позади. После первой десятки стало ясно, что лучшее время дня сохранилось у Г. Кальченко — 1.05.2, время Вотрина 1.06.2 и третье время у представителя «Мехната» В. Пашкуденко — 1.07.6.

Женская трасса гиганта на 200 метров короче. Ее быстрее всех прошла А. Малыхина — 1.18.5, у юношей победу одержал А. Павлов («Динамо»).

В заключительный день соревнований проводился скоростной спуск.

Неудачно взял старт лидер соревнования Г. Кальченко: из-за падения он потерял возможность соревноваться в троеборье. Выбыло из состязаний еще несколько участников. В результате на редкость упорной борьбы у мужчин: на первом месте В. Пашкуденко — 1.15.2.

У женщин победила представительница «Динамо» Г. Болгова.

Среди мужчин чемпионом в альпийском многоборье стал инженер из САРНИГМИ Генрих Вотрин («Динамо»), обладательница этого трофея у женщин — Анна Малыхина. Троеборье у юношей выиграл А. Павлов. Командный приз завоевали спортсмены «Динамо».

И. АРАНОВИЧ,
главный судья соревнований, судья республиканской категории.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

„Сделано в СССР" - надежная марка

Ницца. Фирма «Вернье». Один из ее совладельцев — Альфред Миарелли принял нас в своем офисе. До осмотра завода Миарелли рассказал, что фирме «Вернье» принадлежат три завода. «Младший» из них построен в Ницце в 1957 году. На нем производятся фрезерные и токарные станки высокой точности. Их охотно покупают в Европе, Америке и Австралии.

— Несколько наших станков, — говорит Миарелли, — экспонировались на выставке в Москве, и все они были куплены советскими торговыми организациями. С тех пор мы систематически продаем фрезерные и токарные станки Советскому Союзу. Правда, ваша страна сама их производит и становится серьезным конкурентом на мировом рынке. Но нас это не смущает, потому что мы выпускаем станки иного профиля.

На вопрос, существует ли постоянное сотрудничество фирмы с предприятиями в Советском Союзе, директор говорит, что пока оно не налажено, хотя имеется немало предпосылок для тесного делового контакта. Недавно, например, был произведен обмен технической документацией с Советской страной. К тому же «Вернье» приобретает некоторые станки с маркой «Сделано в СССР» для своих заводов.

От конторы до цехов всего несколько сот метров. Пройдя через ряды станков, Миарелли останавливается возле одного из них. На машине фирменная марка: «Завод имени Свердлова. Ленинград». В цехе мы насчитали десять станков советского производства. Я спрашиваю Миарелли, какого он мнения о них. Улыбнувшись, он говорит:

— Мы, капиталисты, люди расчетливые. Если бы ваши машины были плохие, будьте уверены, мы бы их не купили.

Ваши станки лучше тех, что мы купили в Европе. Они работают быстрее и точнее. В финансовом плане 1972 года мы выделили средства на приобретение в Советском Союзе нескольких таких станков...

Подхожу к рабочему, обрабатывающему деталь на нашем станке. Зовут его Жак-Поль Беллан.

— Отличный станок, работает бесперебойно. С ним нет никаких хлопот...

Прислушиваясь к беседе, Миарелли добавляет:

— Кроме того, достоинство этой машины в ее надежности и прочности, она наверняка будет работать лет десять. Подобные же механизмы западного производства изнашиваются гораздо раньше.

В цехе готовой продукции Миарелли, заканчивая беседу, говорит:

— Вот эти 30 станков готовы к отправке в Советский Союз. Как видите, наши связи расширяются...

Ю. БОЧКАРЕВ,
соб. корр. АПН.
Ницца — Париж.

„СУПЕР-КРОВАТИ"

БЕЛГРАД. Белградская гостиница «Шумадия», которая недавно сдана в эксплуатацию, стала в известном смысле пионером среди многих отелей мира. Здесь в 29 номерах установлены кровати длиной 2 метра 30 сантиметров. Непосвященным это ни о чем не говорит, а вот у работников «Шумадии» словно гора с плеч свалилась. Ведь они, как и, впрочем, работники некоторых гостиниц в других городах мира, где проводятся представительные баскетбольные турниры, сбивались с ног, решая проблему «гулливеров», для которых обычные кровати — «прокрустово ложе». Поэтому в «Шумадии» решили установить специальные «супер-кровати». Ведь не надо забывать, что югославские баскетболисты — чемпионы мира. «Шумадия» завоевала популярность у баскетболистов.

(ТАСС).

ВАРШАВА. Считается, что долгожители встречаются, как правило, в сельской местности, где чистый воздух, свежие продукты положительно сказываются на продолжительности жизни. Варшавянка Ядвига Крубская представляет, очевидно, исключение из правил: недавно она отметила свое столетие, всю жизнь прожив в центре польской столицы. На торжество, устроенное по случаю ее юбилея городским советом Варшавы, со всех концов страны приехали дети, внуки и правнуки именинницы. Ей была вручена правительственная награда — золотой крест «За заслуги».

На вопрос журналистов о том, что произвело на нее самое сильное впечатление за столь долгую жизнь, Я. Крубская ответила — радио.

Столетняя варшавянка любит читать газеты, отдавая предпочтение спортивным страницам. По ее словам, она с большим интересом следила за олимпийскими баталиями в Саппоро и была очень рада, что польский прыгун с трамплина В. Фортуна завоевал золотую медаль.

Вековой юбилей варшавянки

Хулиганству, пьянству, тунеядству — бой!

Человек ниоткуда

Геннадий Кулишенко уже дважды лишался свободы за тунеядство. Но ему это не послужило уроком. Кулишенко не имел определенного места жительства, бродяжничал, время от времени подрабатывая по найму у частных лиц. Несколько раз он был задержан работниками милиции и давал подписки о трудоустройстве. Но все эти заверения оставались на бумаге.

Народный суд Ленинского района приговорил Г. Кулишенко к трем годам лишения свободы.

С. САЙДАЛИЕВ.

Редактор **С. М. КАРАМАТОВ.**

Реклама и объявления

Театр

14 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Мирза Улугбек.**

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **Альбины Зотовой.**

Кино

13 МАРТА

Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Парижская обитель: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дерзость: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

День прошел: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

Чайка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Анупама: «ХАМЗА» (днем и вечером).

14 МАРТА

Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Парижская обитель: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дерзость: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Софья Грушко (в 10 ч. утра, 12, 2 ч. дня), **День прошел** (в 6, 8, 10 ч. вечера): «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

Чайка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Анупама: «ХАМЗА» (днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
17, 19 марта в 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ
ВЕЧЕРА ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ ЛЮСИ ИШКОНЯН
(Соединенные Штаты Америки).
ПРОГРАММА:
Моцарт — Соната до-мажор.
Брамс — Соната № 2 фа-диез минор.
Ованес — Партита «Трубадур».
Равель — Сонатина.
Рей — Пентаграмма.
Шопен — Ноктюрн фа-мажор, Экспромт ля-бемоль мажор, Баллада соль-минор.
Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
18, 19 марта в 4 ч. дня и 8 ч. вечера
У НАС В ГОСТЯХ
КЛУБ 12 СТУЛЬЕВ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ».
НА 12 СТУЛЬЯХ ЗАСЕДАЮТ:
Аркадий АРКАНОВ, Александр ИВАНОВ, Виктор ВЕСЕЛОВСКИЙ, Марк РОЗОВСКИЙ, Владимир ВЛАДИН, Илья СУСЛОВ, Григорий ГОРИН, Аркадий ХАЙТ, а также всемирно известный писатель-людовед **Евгений САЗОНОВ.**
ВХОД ПЛАТНЫЙ.
ЯВКА ОБЯЗАТЕЛЬНА ПРИ НАЛИЧИИ БИЛЕТОВ.
Принимаются заявки на коллективные посещения.
Билеты продаются в кассе концертного зала имени Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

Репертуарный план

В ПЕРИОД ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

ДНЕМ	ВЕЧЕРОМ
24 марта — **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях,**	**Севильский цирюльник.**
25 марта — **Ерил тош,**	**Князь Игорь.**
26 марта — **Кот в сапогах,**	**Амулет любви.**
27 марта — **Доктор Айболит,**	**Травиата.**
28 марта — **Семург,**	**Риголетто.**
29 марта — **Бахчисарайский фонтан,**	**Чио-Чио-Сан.**
30 марта — **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях,**	**Севильский цирюльник.**
31 марта — **Князь Игорь,**	**Лебединое озеро.**

Начало дневных спектаклей в 12 ч., вечерних — в 7 ч.

Уважаемые юные абонементодержатели, просим ДО 15 МАРТА обменять в кассе театра талоны на билеты.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 13 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Мультфильм для детей. 18.10 Для воинов Советской Армии. «Воину о советском праве». 18.30 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.45 Мир сегодня. 19.10 Литература братских народов. Е. Чаренц. Творческий портрет. 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй». Телеочерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 Экран кинопублициста. 21.25 Концерт инструментальной музыки. **Москва.** 22.05 «Время». 22.35 Чемпионат мира по фигурному катанию. Передача из Канады. (В записи).

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.35 Для школьников. «50 пионерских костров». Телевизионная викторина. 19.00 «Покой нет». Телевизионный док. фильм. 19.10 Музыкальная афиша. **Ташкент.** 20.00 Чемпионат СССР по кроссу и бегу. Спортивная передача (на русском языке). **Москва.** 20.30 Спортивная программа. 21.15 «Если бы не Анискин». Премьера телеспектакля. **Ташкент.** 22.00 «Год как жизнь». Худ. фильм. 1-я серия (на узбекском языке).

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 14 МАРТА

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Таинственный монах». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «50 пионерских костров». 13.10 «Каменный гость». Телевизионный худ. фильм-спектакль. 14.00 «Шахматная школа». 15.00 Концерт заслуженного самодеятельного ансамбля танца УССР «Ятрань». **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «Светофор». 18.40 «Ахборот» (на русском языке). 18.55 Театр теленовелл. А. Ибрагимов. «Весенний дождь». 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.05 Ленинский университет миллионов. «СССР — социалистическое многонациональное государство». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.35 Композиторы Советского Узбекистана. Икрам Акбаров. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет лесного хозяйства. «Леса Узбекистана и их народнохозяйственное значение». **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Чемпионат мира по фигурному катанию. Передача из Канады. (В записи).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Лети, наша песня». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт русского народного хора ордена Трудового Красного Знамени подмосковного совхоза «Белая дача». **Ташкент.** 20.05 «Когда я слушаю слова». Телевизионный док. фильм (на русском языке). **Москва.** 20.35 Т. Манн. «Будденброки». Премьера телеспектакля. Часть 1-я. **Ташкент.** 22.00 «Год как жизнь». Худ. фильм. 2-я серия (на узбекском языке).

Третья программа. Ташкент. 19.00 Водное поло. Первенство республики среди юношей. **Учебная программа.** 20.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. «Виды искусства». Киноискусство (на русском языке). 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. «Общие сведения о плоских кривых линиях и проекции» (на русском языке). 21.50 «Насреддин в Бухаре». Худ. фильм (на русском языке).

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 13 МАРТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Стандарт и качество» (рус.). 18.10 Легкая музыка. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Танцевальные мелодии. 22.40 «Наши современники». Очерк Н. Рихсиева «Примерная жизнь» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

Коллектив Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. В. И. Ленина выражает искреннее соболезнование сотрудникам университета Р. Х. Бахтиозиной и Р. Х. Бахтиозиной по поводу смерти их матери

Хадачи Шарифовны БАХТИОЗИНОЙ.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.03295. Б-2751.