Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 66 (1747)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
20 МАРТА 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Приветствие Центрального Комитета КПСС XV съезду профессиональных союзов СССР.

▲ **От имени Центрального Комитета КПСС и от себя лично Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил товарища Луиджи Лонго с избранием его на пост Председателя Итальянской коммунистической партии.**

▲ Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Л. И. Брежнев от имени ЦК КПСС и от себя лично сердечно поздравил товарища Энрико Берлингуэра с избранием Генеральным секретарем братской Итальянской коммунистической партии.

ДЕНЬ УДАРНОГО ТРУДА

15 апреля — коммунистический субботник

▲ После митинга — к станкам
▲ В фонд пятилетки — 80 тонн бумаги
▲ Девиз ветеранов бумкомбината: обеспечить наивысшую производительность

Сегодня

БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ С НАЧАЛА ГОДА ВЫРАБОТАЛ 5-ТЫСЯЧНУЮ ТОННУ БУМАГИ.

Это значит, что задание первого квартала по одному из основных видов продукции будет завершено досрочно.

В цехах и на участках усиливается борьба за экономию электроэнергии, рачительное использование сырья. Ставится цель: в день коммунистического субботника значительную часть продукции изготовить за счет сбереженной электроэнергии, из отходов производства выработать больше изделий ширпотреба.

Созданный на предприятиях штаб по проведению «красной субботы» так планирует организовать рабочий день:

В начале первой смены 15 апреля решено провести митинг коллектива, на котором выступят ветераны с рассказом о том, как они трудились на своих первых коммунистических субботниках.

В ходе праздника труда на предприятии решено выпускать «молнии», передовики производства выступят по местному радио.

Что намечено сделать? Решено изготовить 80 тонн бумаги, очистить и благоустроить 6 тысяч квадратных метров производственных и придегающих к предприятию площадей.

15 апреля объявлен днем ударного труда.

Высокопроизводительно, наращивая скорости, обеспечивая высокое качество продукции, трудятся бригадиры-сеточники Вера Барбашева и Закир Мирахмедов. Они умело используют возможности первой бумагоделательной машины.

Четвертый агрегат обслуживает один старший сеточник Аркадий Султанов. Выпускаемая им беловая бумага для тетрадей и блокнотов — высокого качества.

В день коммунистического субботника коллектив решил добиться наивысшей выработки.

— Свой ударный труд, — говорит секретарь парторганизации предприятия, заместитель начальника бумажного цеха М. Ниязов, — наш коллектив посвящает 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию образования СССР.

Годовой план решено завершить 27 декабря и выпустить сверх плана 280 тонн бумаги, 110 тонн картона. Будет выработано дополнительно к заданию продукции на 90 тысяч рублей. Таким образом, только за первые два года пятилетки объем сверхплановой продукции составит более 180 тысяч рублей. А это две пятых объема, предусмотренного обязательствами на 1971-75 гг.



Выполнить личное пятилетнее задание за четыре года — таков один из основных пунктов социалистических обязательств, которые принпла электрослесарь авторемзавода № 10 Инесса Еске. Сейчас на рабочем календаре передовика производства — июнь 1972 года.
НА СНИМКЕ: И. Еске проверяет качество сборки приборного щитка автомобиля.
Фото А. Губайдуллина.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» БУТЕЛЬКИНУ М. С.

За долголетнюю и плодотворную работу, а также активное участие в развитии полиграфической промышленности республики присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» Бутельнину Михаилу Соломоновичу — заместителю директора Издательства ЦК КП Узбекистана.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Н. МАТЧАНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Х. ПУЛАТОВА.
г. Ташкент.
17 марта 1972 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О присвоении почетного звания «Заслуженный строитель Узбекской ССР» АКОПОВУ М. А.

За долголетнюю и плодотворную работу, а также активное участие в строительстве комплекса глубокой печати присвоить почетное звание «Заслуженный строитель Узбекской ССР» Акопову Михаилу Айрапетовичу — начальнику отдела капитального строительства Издательства ЦК КП Узбекистана.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Н. МАТЧАНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Х. ПУЛАТОВА.
г. Ташкент.
17 марта 1972 г.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ ТРЕСТ

Впереди — большие задачи

В целях ускорсния комплексной застройки Ташкента в системе Министерства строительства УзССР организован новый трест «Ташпромстрой», на который возложено осуществление промышленного строительства в городе.

Мы должны в текущем году вести строительство особо важных объектов: фарфорового завода, где нужно выполнить объем работ на 2,5 млн. руб., ввести в эксплуатацию большой промышленный комплекс завода солнцезащитных устройств, автокомбинат № 3, заводы пластмассовых изделий и металлоизделий. Предстоит серьезно потрудиться на сооружении завода «Вторчермет», мебельного комбината, мебельной фирмы «Шарк», завода «Промсвязь» и многих других.

Для выполнения этих задач трестом и подрядными организациями осуществляется ряд организационно-технических мероприятий, направленных на улучшение технологии строительного производства, упорядочения комплектации строек и материально-технического снабжения. Намечается создание бетоносмесительных узлов, арматурного и известкового цехов, полигона по производству железобетонных изделий.

Рабочие, инженерно-технический персонал и служащие треста приняли социалистические обязательства по досрочному выполнению годового плана к 25 декабря, вводу объектов в эксплуатацию и улучшению производственно-хозяйственной деятельности.

В. ЭДШТЕЙН,
управляющий трестом «Ташпромстроем».

Двухдневный семинар

О перспективах развития и улучшения подготовки специалистов в вузах в свете решений XXIV съезда КПСС шел разговор на двухдневном семинаре секретарей партийных организаций факультетов вузов Ташкента и области. С докладом на эту тему выступил на семинаре первый заместитель министра высшего и среднего специального образования УзССР К. И. Афанасьев.

О приеме в КПСС и воспитании молодых коммунистов, об основных принципах научной организации учебного процесса в вузах, о задачах идейно-политической работы рассказали в своих выступлениях зав. сектором учета Ташкентского обкома партии Н. И. Фурсова, зав. кафедрой ТашГУ В. В. Хубулашвили, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Ташкентского обкома партии Е. А. Альшев.

Опытом работы обменялись на семинаре секретари парторганизаций факультетов 12 вузов Ташкента.

ДРЕВНЕЕ — РЯДОМ

Никогда еще в Ташкенте так тесно, как теперь, не соприкасались друг с другом седая древность и ультрасовременность.

Сегодня

на трассу строящегося метрополитена пришли научные сотрудники Ташкентского археологического отряда Института истории и археологии АН УзССР. Как сообщила нашему корреспонденту начальник отряда Вера Андреевна Булатова, трасса метро проляжет у подножия сохранившейся цитадели погребенного землей городища «Тешик-тепа», относящегося к раннему средневековью. Здесь уже обнаружены остатки захоронений, керамика, осколки гончарных изделий наших предков.

Примечательно, что «Тешик-тепа» в переводе на русский язык означает «холм с отверстием». Могли ли предполагать наши предки, что через несколько столетий как раз здесь будет прорубаться «отверстие» подземной дороги.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЖЕНЩИН РАЙОНА

Более чем на 200 предприятиях и в учреждениях Ленинского района работают женские советы. Эти общественные организации зарекомендовали себя боеспособными и активными, решающими важные вопросы. Задачи женсоветов по воспитанию трудящихся района в свете решений XXIV съезда КПСС обсудили представители этих организаций на состоявшейся конференции женщин. С докладом на ней выступила секретарь райкома партии И. И. Мельникова.

Выступившие на конференции активистки говорили о готовности участвовать во Всесоюзном коммунистическом субботнике 15 апреля, о проводимой работе по месту жительства по воспитанию подростков, о широком внедрении в жизнь новых обрядов и ритуалов и др.

КОНДИЦИОНЕР ДЛЯ ТИПОГРАФИЙ

Сотрудники Ташкентского филиала института ГипроНИИполиграф — кандидат технических наук М. Михайляц и инженер В. Клейман недавно получили авторское свидетельство на свое изобретение.

Они разработали новый тип центрального кондиционера для типографий. Он отличается оригинальной конструкцией, небольшими габаритами, удобен в эксплуатации, расходует меньше электроэнергии.

«ЛАПША» ИЗ... ЛИСТА

Резка листа шелковицы для тутового шелкопряда — работа хотя и не слишком трудоемкая, но очень долгая и кропотливая. Ее можно сравнить с трудом хозяйки, нарезающей из раскатанного теста лапшу.

Специальный электролисторез разработан в Среднеазиатском научно-исследовательском институте механизации и электрификации сельского хозяйства. Эта «листорубка» успешно применяется в шелководческих хозяйствах. Как сообщил в редакцию начальник отдела агротехники главного управления шелководства Геннадий Николаевич Графов, она способна нарезать до 40 килограммов листа в смену (что раньше делалось ножом вручную).

В институте разработана еще одна новинка, которая, безусловно, будет высоко оценена шелководами. Это своеобразная жатка для среза побегов шелковицы. Первую такую партию веткорезов изготовил для тружеников села Узбекистана Актюбинский завод сельскохозяйственного машиностроения.

ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Не может быть квалифицированного специалиста без глубоких знаний общественно-политических дисциплин и актуальных проблем современности. Основа этих знаний приобретается со студенческой скамьи, и проверка их осуществляется на проводимых Всесоюзных конкурсах, организованных Министерством высшего и среднего специального образования СССР и ЦК ВЛКСМ.

В настоящее время проводится первый тур IV Всесоюзного конкурса студенческих работ по проблемам общественных наук, истории ВЛКСМ и международного движения. В нем участвуют и студенты Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

На восьми секциях: истории КПСС, философии, политической экономии, научного коммунизма, юридических наук, журналистики и других заслушаны 407 докладов студентов всех факультетов крупнейшего в Средней Азии высшего учебного заведения. Очень интересна их тематика. Например, на секции истории КПСС заслушаны выступления о деятельности Коммунистической партии Узбекистана по дальнейшему укреплению материально-технической базы хлопководства республики, за создание национальных кадров женской интеллигенции в Узбекистане по осуществлению ленинской национальной политики, по воспитанию трудящихся в духе интернационализма.

Многие студенты посвятили свои работы ленинской тематике, роли и значению некоторых работ В. И. Ленина, в частности, «Что делать?», «Очередные задачи Советской власти» и др.

Содержательными были доклады студентов Г. Абраровой, А. Ташпулатова, Р. Хусановой. Эти работы показали умение студентов пользоваться литературными источниками, идеологическую подготовку и достаточно высокий уровень знаний в вопросах развития общественных наук, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения.

Л. ДУБРОВСКАЯ.

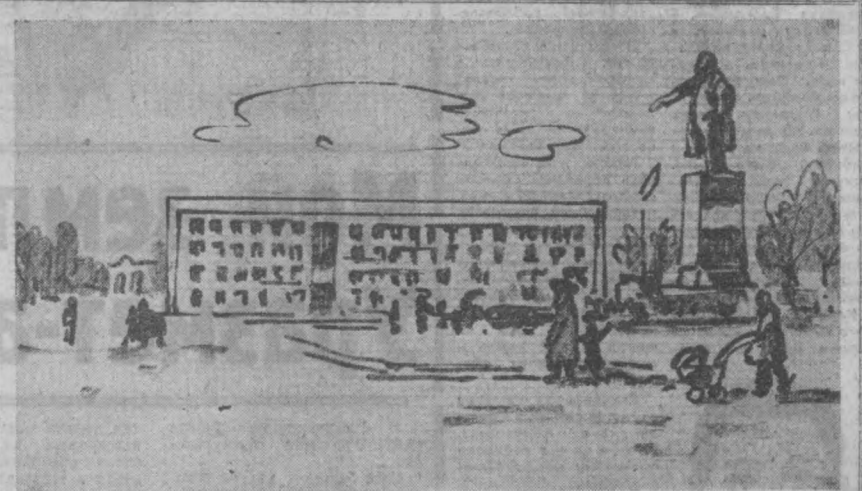
В БЕТОН ОДЕВАЕТСЯ ТАЛЛ

На массиве Куйлюк-2-3 труженики СУ-2 треста «Ташгранспецстрой» ведут реконструкцию канала Талл, который питает водой внутриквартальную ирригационную сеть. 1.500 метров его русла оденутся в железобетонную рубашку.

Первоначально предполагалось по ходу работ вырубить зеленые насаждения. Но рационализаторы треста — заместитель начальника технического отдела И. Юрков, старший инженер А. Зубков и геодезист СУ-2 П. Гулямов — предложили спасти деревья. За счет небольшого изменения русла канала и технологии производства работ удалось полностью сохранить все растения, которые вовсе нелишни на новом массиве.

Экономический эффект от внедрения этого предложения составит 85 тысяч рублей.

Обновленный канал станет отличным местом отдыха для жителей микрорайона. Его реконструкцию строители дали слово закончить к 1 мая.



ПЛОЩАДЬ ИМ. ЛЕНИНА — ЦЕНТР НУКУСА. Рис. Н. Корнилова.

КРАЙ БОЛЬШИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

КАРАКАЛПАКСКОЙ АССР — 40 ЛЕТ

Сегодня трудящиеся Каракалпакии отмечают сорокалетие образования своей республики. Позади годы, наполненные большими свершениями и преобразованиями, которые произошли на этой древней земле. ККАССР стала республикой сплошной грамотности, развитого промышленного производства, крупного высокомеханизированного сельского хозяйства.

Историческое прошлое Каракалпакистана неразрывно связано с соседней Хорезмской областью. Советская власть была здесь установлена в конце 1917 года. В октябре 1924 года, в период национально-государственного размежевания, в составе Казахской АССР была образована Каракалпакская автономная область, в 1930 году она вошла в состав Российской Федерации. В 1932 году область была преобразована в Каракалпакскую Советскую Социалистическую Республику в составе РСФСР. В 1936 году Каракалпакская АССР вошла в состав Узбекской ССР.

Основой экономики края является сельское хозяйство с ведущими отраслями ее — хлопководством, рисоводством и животноводством. За прошлую пятилетку республика дала 1.404 тысячи тонн «белого золота», на 204 тысячи больше плана. Своей промышленности до революции здесь по существу не было, существовали лишь несколько полукустарного типа хлопкозаводов. За годы Советской власти созданы предприятия хлопкоочистительной, маслобойной, мясной, рыбоконсервной, металлоремонтной, деревообрабатывающей и других отраслей промышленности, оснащенных современной техникой. В республике развивается энергетическая база. Тахиаташская ГРЭС стала первой крупной электростанцией в автономной республике. Она дает энергию Каракалпакии, Хорезмской области и северной части Туркменской ССР.

Сейчас в автономной республике 630 общеобразовательных школ, 17 средних специальных учебных заведений, ряд институтов.

Столицей Каракалпакской АССР, ее экономическим, административно-политическим и культурным центром г. Нукус стал с 1932 года. До этого главным городом был Турткуль. Но его неудобное географическое положение — на южной окраине республики, на берегу Амударьи, постоянная подверженность территории города разрушительному действию дейгиша (размыва), вызвали необходимость переноса столицы в другое, более удобное место. Для нее было выбрано место неподалеку от старинной крепости Нукус, в трех километрах от правого берега Амударьи.

Здесь на свободной территории началось строительство нового города, получившего 12 мая 1932 года название Нукус. Он расположен почти в геометрическом центре Каракалпакии, имеет удобные транспортные связи, в том числе и по реке.

Трудящиеся Каракалпакистана отмечают юбилей своей республики многими интересными свершениями, самоотверженно несут трудовую вахту пятилетки. Тон в социалистическом соревновании задают труженики его столицы.

Рассказ о делах тружеников Нукуса, о его людях и жизни города читайте на 2-й странице.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК ОЗЕЛЕНЕНИЯ

МЕСЯЧНИК ОЗЕЛЕНЕНИЯ, БЛАГОУСТРОЙСТВА И САНИТАРНОЙ ОЧИСТКИ НАБИРАЕТ ТЕМПЫ. ВО ВСЕХ РАЙОНАХ ГОРОДА ПРИСТУПИЛИ К РАБОТАМ КОЛЛЕКТИВЫ РАЙКОМХОЗОВ, ЖИЛИЩНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ.

Все на хашаре

В 15 квартальных комитетах и махалля Ленинского района прошел субботник. На хашар люди вышли, чтобы привести в порядок свои территории, посадить саженцы. Активно участвовали в благоустройстве жители махалля № 3. Общими силами они очистили арыки, собрали и вывезли мусор.

Дружно потрудились

Около тысячи жителей квартала Ц-7 приняли участие в субботнике, который организовал позавчера ЖЭК-16. Дружно проходила уборка территории. Очищено две тысячи метров арыков, посажено около 500 деревьев и кустарников. Проведена уборка лестничных пролетов, подъездов.

Активно трудились жильцы дома № 19 по улице Кафанова. Их работой руководил один из лучших председателей домовых комитетов ЖЭК Михаил Николаевич Журавлев.

Очищаются каналы

Фрунзенский райисполком разработал мероприятия для проведения месячника озеленения, благоустройства и очистки территории. Намечено привлечь к этому важному делу коллективы предприятий, организаций, учреждений, жителей района.

Начата очистка каналов Палван и Рохат. Сотни работников предприятий, учебных заведений и жителей района вышли на уборку проезжей части и тротуаров улиц Шота Руставели, Богдана Хмельницкого, Германа Лопатина, Узбекистанской. Райкомхоз и промышленные предприятия выделили транспорт для вывоза мусора. Особенно хорошо участвуют в месячнике коллективы текстилькомбината, завода «Ташгекстильмаш», педагогического и театрального институтов.

Готовясь к посадке зеленых насаждений, предприятия и организации района заказали тысячи древесно-кустарниковых пород.

ОКНО В МИР

▲ ВЕНА. Австрия приближается к «новому рекорду инфляции» — именно так расценивают наблюдатели и печать непрекращающийся рост цен в стране. Об этом свидетельствуют официальные данные, опубликованные здесь Центральным статистическим ведомством. В соответствии с этими данными, в феврале розничные цены возросли по сравнению с февралем прошлого года на 5,7 процента. Однако таков лишь «средний рост» уровня цен в Австрии. На самом же деле цены на многие важнейшие товары повседневного потребления растут еще более высокими темпами.

Так, в течение последнего года цены на овощи и фрукты поднялись на 3—6 процентов, молоко — 6,7 процента, яйца — 12 процентов и т. д.

Ныне миллионы австрийских семей должны платить значительно больше, чем год назад, за квартиру, в больших масштабах возросли транспортные расходы, расходы на лечение и т. д. Так, рост квартирной платы за год составил 13,5 процента, трамвайных тарифов — 20,3 процента.

▲ **МАДРИД. Испанский писатель и журналист Лусиано Риккон приговорен мадридским судом к пяти годам тюремного заключения. Он обвинен в ведении «нелегальной пропаганды».**

▲ КАИР. Президентский совет Федерации арабских республик, в состав которого входят президент Египта А. Садат, президент Сирии Х. Асад и председатель Революционного совета Ливии М. Каддафи, категорически отверг предложенный королем Иордании Хусейном план создания «объединенного арабского королевства».

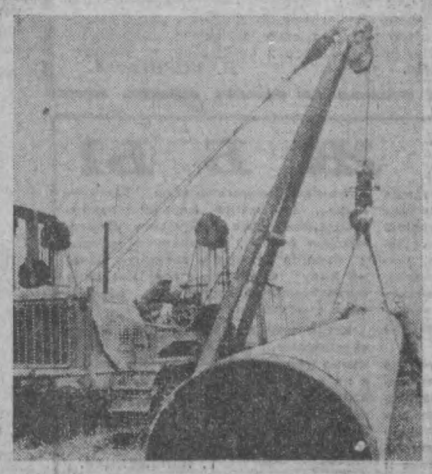
(ТАСС).

Новые крупные народнохозяйственные объекты, создаваемые совместными усилиями стран — членов СЭВ, войдут в строй действующих в ближайшие годы.

В Германской Демократической Республике начаты работы по прокладке 250-километрового газопровода — составной части газовой магистрали между Советским Союзом, ЧССР и ГДР, по которой с 1972 года пойдет советский природный газ.

НА СНИМКЕ: укладка труб в округе Лейпциг. Немецкие строители используют в работе советскую технику.

Фото АДН—ТАСС.



Новый шаг вперед

М. ЮСУПОВ,
председатель Нукусского горисполкома

За годы Советской власти с помощью братских народов, под руководством Коммунистической партии Советского Союза, в результате осуществления ленинской национальной политики Нукус превратился в современный город. За последние 10—15 лет широкое развитие получила пищевая, легкая и мясо-молочная промышленность. Огромное значение для экономики столицы сыграла энергетика. На ее базе широко шагнули вперед металлообрабатывающая промышленность, строительная индустрия, медицина, просвещение и культура.

Рост экономики города сопровождался значительным размахом капитального строительства. Общий объем капитальных вложений за прошлое пятилетие составил около 48 миллионов рублей. Только в 1970 году было освоено 12 млн. руб. против 5 млн. в 1966 году.

В 1971 году сданы в эксплуатацию крупные промышленные объекты. Дом быта, введены мощная котельная с двумя котлами в микрорайоне № 21 и т. д.

Много сделано по улучшению обслуживания населения города. Объем бытовых услуг, оказываемых населению, возрос за прошедшее пятилетие с 0,4 миллиона руб. до 1,2 миллиона рублей.

В 1965 году было газифицировано 6.000 квартир, в настоящее время в городе пользуются газом жильцы 10.000 квартир. За истекшие 5 лет построено 13 км водопроводных сетей и водозаборных сооружений мощностью 6 тыс. кубометров воды в сутки.

С вводом в эксплуатацию телецентра население города получило возможность смотреть программы Центрального и Узбекского телевидения. В городе более десяти лет функционирует Каракалпакский филиал Академии наук Узбекской ССР, который ведет большую исследовательскую работу в области освоения природных богатств края. Свыше 8.000 девушек и юношей овладевают знаниями в 11 средних специальных учебных заведениях столицы. Кузницей педагогических кадров города и всей республики является педагогический институт им. Т. Г. Шевченко. Ежегодно из его стен выходят более 900 работников народного просвещения.

С ростом промышленного производства стало резко расти население города. Если в 1960 году в городе численность населения составляла немногим более 40 тысяч человек, то в настоящее время эта цифра перешагнула за 80 тысяч.

Успехи, достигнутые тружениками Нукуса в минувшей пятилетке, стали прочным фундаментом для того, чтобы взять новые рубежи, намеченные XXIV съездом КПСС.

За это время выпуск продукции местной промышленности предстоит увеличить в 1,5 раза. Большое внимание будет уделено развитию промышленности строительных материалов. В 1973 году, например, вступит в строй Нукусский гранитно-мраморный завод. Намечается строительство ткацкой фабрики. С января 1972 года открыт финал Ташкентской трикотажной фабрики, который впоследствии превратится в самостоятельное предприятие. А в 1975 году в городе будет завершено возведение нового молочно-маслодельного завода.

В городе будет построено 87.595 кв. м жилья, школ на 5.500 мест, детсадов на 1.400 мест и лечебных учреждений на 300 коек.

Особо хочется сказать о шефстве Ташкента над нашим городом. Силами строителей Главташкентстроя у нас будут построены четыре девятиэтажных жилых дома.

Большое развитие получат культура, искусство, просвещение и здравоохранение. Так, намечается строительство широкоформатного кинотеатра. Дома знаний, дома творческих работников, учебного корпуса сельскохозяйственного и гидротехникума, стадиона на 10 000 мест, здания музыкально-драматического театра и музея.

Самым высоким зданием в городе будет новая строящаяся 10-этажная гостиница на 300 мест. Ее ввод в эксплуатацию намечен на 1974 год — к 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Новая пятилетка позволит нашему городу сделать новый большой шаг в своем развитии.

ЕДИНСТВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ АБДУЛЛАЕВА

За последние годы Нукус заметно преобразился, и человек, который не был здесь несколько лет, наверняка, будет восхищен современными зданиями, которые появились в столице автономной республики. Поистине уничтожительно административное здание на проспекте Ленина. Отлично вписалось в центр города и здание ресторана «Кыркыз», завершены практические работы на объекте, наименование которому — Дом быта.

Но столица продолжает отстраиваться. Со временем появятся в Нукусе и высотные здания — девятиэтажные жилые дома, гостиница и многие другие объекты и бытового назначения, и административного. Так что у строителей забот немало.

Приближается к концу строительство стационара с поликлиникой. Здесь, кстати, трудится бригада, которой руководит Асан Абдуллаев.

...Рано началась его трудовая биография. В 1948 году поступил в ФЗУ в Ташкенте, но проучился недолго — умерла мать. Надо было самому подумать о том, как устраивать жизнь дальше. Но долго раздумывать было не о чем и выбирать было нечего. Откуда ему, мальчишке, было знать что-либо о профессиях? Он понимал только одно — надо работать. И он, вернувшись в Нукус, пошел на стройку — учеником каменщика.

Кажется, что тут сложного — клади кирпич на кирпич, мажь его раствором и снова клади. Но не тут-то было. Один кирпич норовит выглянуть на улицу, а другой — в противоположную сторону. В таких случаях мастер говорил: «Дай-ка, сынок, я немножко исправлю...». И полностью переделывал всю работу.

Вот так начиналась его трудовая биография — на строительстве музея в Нукусе. Много лет прошло с тех пор. Очень много. Иногда даже кажется, что ничего этого не было. Но вот он, музей. Можете посмотреть.

На новый объект — мотороремонтный завод Асан Абдуллаев пришел уже профессиональным каменщиком. И хоть невелик был еще опыт у него, хоть и маленьким был рабочий стаж, дело свое он знал хорошо. Это было в 1953 году, а уже через год его назначили бригадиром.

Не так-то легко руководить коллективом — ответственность увеличивается в несколько раз. За все отвечай — и за качество работы, и за дисциплину в бригаде, и за каждого человека в отдельности. А иначе нельзя. Люди разные приходят в бригаду — и способные, и непонятливые, и работящие, и ленивые, и опытные специалисты, и вчерашние школьники. И к каждому надо найти подход: этому что-то объяснить, тому — показать, с третьим — побеседовать.

Асан Абдуллаев оправдал доверие руководства и, возглавив бригаду, сумел создать сплоченный работоспособный коллектив.

Потом была служба в армии. Вернувшись в Нукус, опять пришел в родной рабочий коллектив — в строительный трест № 166. И снова возглавил бригаду...

Теперь уже приходилось возводить объекты самого различного назначения. На его счету, или, вернее, на счету его бригады, — универмаг и музыкальная школа, филиал Академии наук и ресторан «Кыркыз», четверть поликлиника. Это не считая жилых домов и множества других объектов.

Двадцать два человека трудятся сейчас в бригаде Асана Абдуллаева. Многие из них овладели смежными профессиями каменщика, бетонщика, штукатура. И когда я попросила бригадира назвать имена лучших, он долго молчал, прежде чем ответить. И это естественно. Все трудятся хорошо, и он мог назвать только лучших из лучших. Это Шамурат Ермбетов, заслуженный строитель Каракалпакской АССР. Это — Отеген Сламов, Айтен Айтмагамбетов и другие.

Совсем недавно стартовал второй год девятой пятилетки, год, когда наш народ будет праздновать пятидесятую годовщину со дня образования СССР. Ознаменовать ее новыми успехами в труде и выполнить пятилетку за четыре года — такую задачу поставили перед собой члены бригады коммунистического труда из строительного управления № 1 стройтреста № 166, руководимой кавалером орденов Ленина и «Знак Почета» Асаном Абдуллаевым.

А. БУТВИЛОВСКАЯ.



К 40-летию со дня образования Каракалпакской АССР

По городам Узбекистана

НУКУС СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Мой земляк Уразмет-ата



В Каракалпакии многие знают Уразмета Халмуратова.

Сын бедняка, пастух богача Сабирбая из Аккамыша, Уразмет рано познал, что такое подневольный труд, унижение и голод. Но недолгой была его служба у богача. Строптивый пастух ушел, не пожелав терпеть издевательств бая. Перебивался случайными заработками, жил как придется. А когда грянула революция, он принял ее без колебаний. С винтовкой в руках Уразмет защищал Петро-Александровск от банд Джунаид-хана и потом вместе с подошедшими частями революционных войск преследовал их по пустыне, пока они не были разбиты и рассеяны.

После гражданской войны Уразмет пошел учиться в САМИ (Среднеазиатский медицинский институт) на хирургический факультет. Здесь он проявил незаурядные способности. Любознательного, способного паренька приметили профессора Шляхтин и Орлов. Они предложили ему остаться работать в институте. Но проработал три месяца и заскучал по родному краю. Тут, как нельзя кстати, пришла телеграмма из каракалпакского облздрава. Уразмета звали в Каракалпакию.

Начал работать в Турткуле — своем родном районе. Было очень трудно. Больница ветхая, оборудования никакого, не хватало нужных медикаментов и обслуживающего персонала. Да и само население к врачу относилось с недоверием. Молодая советская медицина только начинала развертывать широкую борьбу с болезнями. Холера, трахома, оспа, дизентерия и даже аппендицит уносили из жизни сотни людей. Но местные жители ни под каким предлогом в больницу не обращались. Райздрав первое время пошел даже на то, чтобы больным, которым необходимо было хирургическое вмешательство, дарили овцу или выплачивали денежное вознаграждение.

Вскоре о молодом враче пошла добрая молва.

Уразмет до сих пор помнит свою первую операцию. Из Шурахана привезли молодого учителя. Тяжелое перитонеальное воспаление распространилось на всю брюшную полость. Парень уже находился на той грани, которая разделяет два рубежа — жизнь и смерть.

Уразмет распорядился немедленно готовить больного к операции. Старые врачи в недоумении смотрели на него: «Что ты делаешь? Мы никогда не оперировали таких больных. Зачем такой ненужный риск?».

— Риск — да! — ответил им Уразмет. — Но ведь любая операция — это риск.

Они так и не поняли друг друга и разошлись: врачи — по кабинетам, а Уразмет — в операционную.

Два часа, длилась эта страшно тяжелая операция. Но заканчивая ее, Уразмет не чувствовал удовлетворения. Он ясно сознавал, что как ни старайся, а очаги нагноения в полости останутся, и тогда придется его оперировать снова и снова. И все равно нет у больного шансов выжить: он не перенесет столько операций. Выходит, правы были старые врачи. Нет, надо что-то придумать.

Больной был спасен.

Добрая молва всегда шагает широко. О смелых операциях Уразмета заговорили. Потом его пригласили работать хирургом в республиканской больнице. Здесь остался он на всю жизнь.

В 1931 году в Каракалпакии появился первый санитарный самолет, и Уразмет стал хирургом санавиации. С летчиком Борисом Тихомоловым он провел в воздухе сотни часов, добираясь по вызовам до самых отдаленных уголков. Этого человека теперь знают все — чабаны, хлопкоробы, рыбаки, геологи. Что бы ни случилось, они верят: Халмуратов прилетит. И чтобы не прилетел — такого не было. «Летающий хирург» — так и писала о нем в 1938 году газета «Правда». Он полностью оправдал это звание. До 1953 года, за 25 лет работы, Уразмет Халмуратович сделал пять тысяч операций. Из них более тысячи — экстренных. Провел в воздухе 2.000 часов.

Уразмету Халмуратовичу Халмуратову уже давно за семьдесят. Он Герой Социалистического Труда. Три раза избирался депутатом Верховного Совета СССР. Заслуженный врач Каракалпакской АССР, заслуженный врач Узбекской ССР, Халмуратов — участник VII Международного противоракового конгресса, состоявшегося в 1962 году в Москве.

Н. КОРНИЛОВ.

ШКОЛА — КАНДИДАТ НА ВДНХ

Нукусская средняя школа «40 лет Каракалпакской АССР» — комплекс современных зданий, в котором главное — четырехэтажный учебный корпус. Школа типовая, похожая на многие другие. И все-таки что-то есть в этой школе свое, особое, неповторимое. И оно уже в первые минуты оставляет хорошее впечатление. Возможно, это цветы. Растения во всех классах, залах, кабинетах — на специальных подставках, в висящих вазах, горшочках. И видно, что за ними заботливо ухаживают. Листья и побеги светятся живым изумрудом.

И еще: здесь чисто и уютно. Стены свежепобеленные, с голубыми панелями, без поварон, царапин. В каждой мелочи чувствуются порядок и хозяйский глаз.

...Мы знакомимся с 3 классом «Б». Урок ведет Людмила Георгиевна Примакова, учительница с 22-летним педагогическим стажем. В классе, как в маленьком школьном музее, — таблицы, диаграммы, стенды. И один из них — «Путешествие в страну «Пионерию» — очень интересен и необычен. Это своеобразный отчет о работе. В день 50-летия пионерской организации октябрята станут юными ленинцами. «Путешествие» состоит из 8 привалов-рубежей. И на каждом из них ребята отчитываются о делах своих «звездочек».

Людмила Георгиевна сумела увлечь ребят. Мальчики и девочки из «звездочек» ухаживают за цветами, помогают отстающим, учат стихи, следят за чистотой и т. д.

Многое еще можно рассказать о 3 «Б». Но, пожалуй, не менее интересные дела во всех 52 других классах. Во всяком случае среди отличников народного образования — десятки фамилий. Завуч школы Мария Дмитриевна Ротальская, преподаватель с многолетним опытом, называет лучших педагогов: Р. А. Фофанову, Р. А. Андрееву, Т. Утееву, Ш. Палваниязову. Отличный методист и наставник молодых педагогов — Т. Ф. Разанбердыева. Она же возглавляет методическую секцию школы.

Гордость учебной части школы — кабинеты физики и химии, биологии. Есть своя киноаппаратура, радиоузел и другие учебные пособия. Преподаватели, студенты-практиканты и учащиеся старших классов провели литературные вечера, посвященные Н. А. Некрасову и Ф. М. Достоевскому. Готовятся литературные выставки, стенды, рассказывающие о творчестве А. С. Пушкина, К. Г. Паустовского.

По рекомендации Министерства просвещения республики нукусская средняя школа «40 лет Каракалпакской АССР» — кандидат на ВДНХ.

Ф. ДЕРБЕНЕВА.



Народная артистка СССР Айимхан Шамуратова.

РАДОСТИ И ЗАБОТЫ ТЕАТРА

В начале февраля спектаклем «Омирбек данкы» («Остроумный Омирбек»), поставленным по пьесе Н. Юсупова, Каракалпакский государственный музыкально-драматический театр открыл свой 46-й сезон.

Вот что говорит директор театра Б. Шарипов:

— Мы начинаем работу по восстановлению лучших спектаклей прошлых лет, достойных занять постоянное место в репертуаре театра. И эту большую работу нужно проделать без ущерба для постановки новых спектаклей. Сейчас творческий коллектив театра готовится достойно встретить всенародный праздник — пятидесятилетие создания СССР и столетие присоединения Каракалпакии к России. Этим датам будут посвящены наши лучшие спектакли.

А. ЕФРЕМОВ.

СКАЗАНИЕ О ШАРЬЯРЕ

Тысячи советских читателей уже давно получили возможность познакомиться с каракалпакским героическим эпосом «Сорок девушек». Он переведен на русский язык и на многие языки народов нашей страны, стал широко известен и за рубежом. Видный французский писатель Луи Арагон сравнил этот эпос со знаменитой средневековой поэмой «Песнь о Роланде».

Но этим далеко не исчерпывается богатство нашей старинной эпической поэзии. Поразительная память и пылкое вдохновение сказителей из поколения в поколение бережно донесли до наших дней и многие другие великолепные творения, рожденные поэтическим гением и вековой мудростью народа. «Маспатша», «Коблан», «Алпамыс» и другие дошедшие до нас эпические поэмы свидетельствуют о щедрой фантазии и о богатой поэтической культуре наших далеких предков. К числу наиболее крупных и известных произведений каракалпакской поэзии относится изумительная, неповторимая по своей яркости и своеобразию сказочно-романтическая поэма «Шарьяр».

Эпос «Шарьяр» был записан в 1939 году нашим видным писателем Аметом Шамуратовым в Кунградском районе со слов известного сказителя Кулемета-жырау. Главные персонажи этой поэмы — молодой богатырь Шарьяр и его отважная сестра Анжим — воплощают в себе черты подлинных народных героев: мужество, верность, справедливость, душевное благородство.

Раскройте эту книгу — и вы сейчас же погрузитесь в причудливый сказочный мир, станете очевидцами легендарных подвигов и приключений, словно сами побываете в том удивительном краю, где высятся заколдованные крепости и стремительно проносятся в небесах крылатые кони, где уродливые колдуньи пробираются безлунными ночами сквозь густые дебри, где притаившиеся в ущельях исполинские драконы извергают пламя, преграждая дорогу дерзкому всаднику, и где нужны могучая рука и чистое, бесстрашное сердце, чтобы истребить зло и проложить дорогу справедливости.

Прочтите эту книгу.

Ибрагим ЮСУПОВ,
поэт, председатель Союза писателей ККАССР, заслуженный деятель искусств, лауреат литературной премии им. Бердаха.



РУКИ МАСТЕРА

Изобразительное и прикладное искусство Каракалпакии уходит своими корнями в давние народные традиции. Специалисты собирают и изучают древние образцы, поражающие тонкой красотой, ювелирной техникой и национальной самобытностью. Созданный недавно в Нукусе Музей искусств стал сокровищницей ярких произведений народных умельцев прошлого, современных художников скульпторов. И, пожалуй, самыми интересными экспонатами музея являются работы скульптора Жолдасбека Куттымуратова, о котором говорят, что он способен заставить заговорить даже дерево. И это отнюдь не гипербола. Мало кого оставляют равнодушным его работы по дереву. Образ прекрасной девушки Бетес из романа Сабита Муканова «Чистая любовь», воплощенный в дереве, стал первым шагом Жолдасбека в скульптуре.

Немало дней и ночей провел начинающий мастер над куском дерева, прежде чем он обрел плоть и Бетес взглянула на нас глазами чистыми и бездонными. А когда эта первая работа Жолдасбека попала на выставку в Ташкент и получила всеобщее признание, молодой скульптор окончательно поверил в себя.

С тех пор прошло несколько лет, и скульптура стала тем миром, без которого художник теперь уже не мыслит себя.

Ж. Куттымуратов широко пользуется традициями народного прикладного искусства. В его работах можно найти черты древнерусского и египетского искусства. Воплощенный в скульптуре образ каракалпачки перерастает в символ республики, людей которой могут гордиться плодами своего труда. Недавно Ж. Куттымуратов стал лауреатом республиканской премии им. Бердаха.

Л. ЛУЦЕНКО.

НОВОСЕЛЬЕ СЧЕТНОЙ СТАНЦИИ

С каждым годом все шире внедряется в народное хозяйство метод централизованного производства расчетных работ с применением новейшей электронно-вычислительной техники. Это одна из важнейших задач, поставленных XXIV съездом КПСС по дальнейшей централизации и автоматизации управления производством. Существует она из таких организаций в Нукусе — машиносчетная станция при статистическом управлении Каракалпакской АССР. Она обеспечивает отчетной и расчетной документацией предприятия, организации, стройки, колхозы и совхозы республики.

Недавно машиносчетная станция получила приятный подарок — сдано в эксплуатацию новое здание из стекла и бетона. В залах станции будет установлено новое электронное оборудование, доставленное из Германской Демократической Республики.

Новое здание украсило одну из улиц города — Пушкинскую.

ПОЛОСА ОРГАНИЗОВАНА ЖУРНАЛИСТОМ-КУДОЖНИКОМ Н. КОРНИЛОВЫМ.

ОСЬ ДРУЖБЫ

В год, когда по всей республике радостной и стремительной, как вихрь украинского «гопака», волной прокатились дни Декады украинской литературы и искусства в Узбекистане, участники встречи киевской и нукусской молодежи и не предполагали, что она выльется в крепкую и нерушимую дружбу. Инициаторами ее стали студенты Каракалпакского педагогического института и Киевского ордена Ленина государственного университета имени Т. Г. Шевченко.

Это был 1965 год. Нукусские студенты принимали посланцев древнего Киева. Затем ответный визит и снова встреча гостей. Сейчас поездки нукусцев в Киев и киевских студентов в Нукус превратились в традицию.

...В конце января в актовом зале Нукусского пединститута каракалпакские студенты принимали вокально-инструментальный ансамбль «Тронка» и народный танцевальный ансамбль Киевского университета «Молодость». Это был большой радостный праздник. Праздник, который возможен только когда все его участники искренне рады встрече друг с другом. Украинские народные песни в исполнении киевлянина Юрия Павленко и каракалпакский танец девушек «Кыз мыланм», зажигательный гопак и грустная, пахнущая дымом очага мелодия кобыза, песни на слова великого кобзаря Т. Г. Шевченко и россыпи восточных пла Зияды Шамуратовой — мозаика праздника.

На утро автобус уносил друзей из Киева в небольшое турне по автономной республике. Посещение краеведческого музея в Турткуле и поездка на Тахиаташскую ГРЭС и строящуюся плотину на Амударье, хлопковые поля в Ходжейлийском районе и встречи с животноводами Тахтакупыра... Коллектив Каракалпакского государственного пединститута организовал поездку студенческой группы с берегов Днепра в овеянную веками Хиву и Ургенч, где киевляне встретились со студентами хорезмских учебных заведений.

Когда прощались, состоялся обмен сувенирами. Сочинения Т. Г. Шевченко украсят библиотеку КК ГосПИ, а на родину кобзаря полетит музыкальный инструмент кобыз, который полюбил поэт, волею судьбы нахо дясь на берегах Аральского моря.

Г. КОЛОМЕЙЦЕВ.



Новые дома в микрорайоне.

Рисунки Н. Корнилова.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

«ДЯДЮШКИН СОН» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

В Московском Академическом театре имени Владимира Маяковского состоялась премьера спектакля «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского.

Поставили спектакль режиссеры М. О. Кнебель и Н. А. Зверева в инсценировке М. О. Кнебель и П. А. Маркова. Постановка оформлена народным художником СССР Ю. Пименовым и Г. И. Епишиным. Музыку написал композитор Г. С. Фрид.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Марья Александровна Москалева — народная артистка СССР М. И. Бабанова, князь К. — артист А. В. Ромашин, Павел Александрович Мозгляков — артист В. Н. Комратов.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).



КАПИТАН ПОЭТИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ

Творческий портрет поэта Михаила Луконина

Поэзия — это океан, по которому можно плыть в любом направлении: к жизнерадостным материкам человеческого счастья и к мрачным островам тоски, в экзотические страны старой как мир, но вечно юной любви и в безбрежные пространства философских раздумий...

Немало поэтических кораблей поглотила пучина истории. Но те корабли, на мостике которых стояли зоркие капитаны, возвращаясь из таинственных стран поэтического творчества, рассказывали людям о силе человеческого разума, о красоте человеческого духа, мужестве героев.

На мой взгляд, капитаном, хорошо знающим, куда следует вести свой поэтический корабль, является Михаил Луконин, один из крупных современных советских поэтов. Я говорю об этом уверенно, потому что знаю Луконина более четверти века, половину его жизни, был свидетелем зарождения многих его творческих замыслов, а затем их блистательного воплощения в поэтическом слове.

Впервые мне довелось присутствовать на публичном выступлении Луконина вскоре после второй мировой войны. Это было в Сталинграде. В одном из уцелевших зданий собралась молодежь. Затаив дыхание, слушали юноши и девушки стихи — разные по форме, но удивительно похожие по своей сути. Они были разными, как разными были люди, которые их читали. Но все они были объединены одним — любовью к Родине, к ее судьбе, к ее будущему. Они были разными, как разными были люди, которые их читали. Но все они были объединены одним — любовью к Родине, к ее судьбе, к ее будущему. Они были думчивые, энергичные, чистые. В то время еще не была смыта дождями черная копоть с руин, еще подрывались на минах детишки, а самой модной одеждой считалась солдатская гимнастерка. Война явилась гигантским катаклизмом и в то же время — глубоко личным, часто трагическим делом каждого. Именно так, именно в этом ключе звучали стихи Луконина, проникая до самых глубин сердца слушателей. Это драгоценное качество — «камертональность» своему времени — сохранилось в луконинских стихах, оно стало ведущим в его произведениях. И если он говорит: «Я полюбил Россию, как маму», то это святая правда.

Луконин издал несколько десятков книг, и только одна из них прозаическая: «Товарищ поэзия». Эта книга особенно дорог Волгоград. В одной энциклопедии написано, что Луконин родился в Сталинграде. Это примечательная ошибка: он родился в Сталинграде как поэт, но... На самом деле его родина Астрахань, а детство он провел в селе Быковы Хутора. В Сталинград он приехал подростком. Здесь прошла его юность. Здесь, на тракторном заводе, получил рабочую и комсомольскую закалку. Здесь забил его звонкий поэтический родник. Отсюда он уехал в Москву, в Литературный институт имени Максима Горького, а потом — добровольцем лыжного батальона — на войну против белофиннов. На сталинградской земле умер от ран его отец. На этой земле погибла во время бомбежки мать...

Не удивительно, что сталинградская тема заняла важное место в творчестве поэта. Людям здешнего тракторного завода была посвящена поэма «Рабочий день», за которую Луконин был удостоен Государственной премии.

Но и Сталинград, и Астрахань, и Быковы Хутора — это Волга, «главная улица России», как образно называют советские люди эту великую русскую реку, улица, которая вывела луконинский кораблик в океан большой поэзии. Волге Луконин посвятил свое самое значительное произведение — большое лиро-эпическое сказание «Признание в любви». Однажды, полушутя-полусерьезно, он сказал об этой своей поэме: «Признание в любви — это продолговатый и нелегкий вздох о жизни». Ну что ж, легких раздумий о жизни не бывает. Но вся поэма пронизана глубокой верой в творческие силы народа, высоким оптимизмом борьбы за справедливое переустройство мира.

По складу таланта Луконин — своеобразный русский поэт, и в то же время творчество его глубоко интернационально. У него много друзей и в России, и в других Советских республиках, и за рубежом. Он умеет радоваться поэтическим достижениям, и не случайно он избран секретарем правления Союза писателей СССР и занимается вопросами развития советских национальных литератур.

Поэты сами освещают и истолковывают свое душевное «хозяйство». Большой русский поэт Сергей Есенин, заканчивая короткую заметку о себе, написал: «Что касается остальных автобиографических сведений, — они в моих стихах». Это характерно для каждого настоящего поэта.

Он мечтает о прозе и пишет ее, но медленно и бессистемно. Поэтому завидует прозаикам: «Они просто герои!».

Он мечтает о новой поэме. Но критики не очень жалуют этот жанр. «По моим наблюдениям, и читатели охладели к поэмам. А между тем поэма — это жанр будущего».

Он мечтает о новых стихах. «Пока они меня не отпустят, я не уйду от них, потому что более высокого наслаждения, чем писать стихи, не существует».

В работе у него новая книга стихов «Вздох облегчения». Давно бы надо сдать в издательство, но... «Не могу, еще рано. С годами растет желание писать о самом главном, крупными буквами. Когда умеешь — больше всего опасаешься написать проходное, среднее».

Корабль Михаила Луконина уверенно идет по океану поэзии. Хочется пожелать ему новых маршрутов и радостных находок.

Валентин ЛЕДНЕВ,
писатель.

Лейтмотив жизни и творчества

Лазиз КАЮМОВ,
профессор

Бывают такие гении, чей портрет становится эмблемой его родного народа. Для узбеков таким является великий мыслитель XV века Алишер Навои. Навои близок нам многими сторонами своего творчества, в частности, своим гуманизмом. Его человеколюбие выражается в том, что он людей делит на хороших и плохих и возвеличивает хорошего человека, какой бы он ни был народности. Оттого и его главные герои Фархад, Ширин, Лейли, Меджнун, Искандер — представители различных национальностей. Теплые слова адресовал он и русским воинам. Таким образом, тема интернациональной дружбы народов имеет многовековую традицию в узбекской культуре, начатую еще нашими древними классиками. Правда, в далекой истории эта тема раскрывается больше публицистично, символично, чем реалистически, образно. Но будем специалистами-марксистами и оценим каждое явление, соблюдая принцип историзма. А если так, то в условиях того времени это было весьма прогрессивным явлением, и оно заложило основу темы интернационализма.

Позже различные деятели культуры, каждый по-своему развивал эту традицию. Среди них особое место занимает поэт-демократ Фуркат (1858—1909). В 1890 году Фуркат, просмотрев в Ташкенте спектакль «Суворов», изложил свое впечатление в стихотворении, которое можно назвать поэтической рецензией. Оно было напечатано в газетах того времени. Это стихотворение — гимн гению великого русского полководца А. Суворова.

Основоположник узбекской советской литературы Хамза Ханим-заде Ниязи (1889—1929) унаследовал эти традиции своих учителей и в новых исторических условиях возвел их на новую, высокую ступень. Драматургия Хамзы, созданная в годы Великой Октябрьской социалистической революции, играет весьма важную роль в современной идеологической борьбе, в интерпретации темы дружбы народов.

В настоящее время многие буржуазные ученые занимаются историей Великой Октябрьской социалистической революции. Среди них немало предателей, по национальности принадлежащих народам Средней Азии. Все работы их объединяет один главный тезис: будто бы социалистическая революция у нас, в Туркестане, была делом русских, а местные народы были нейтральны к ней, а их интеллигенция даже была настроена враждебно.

Драматургия Хамзы убедительно разоблачает фальшивость этих тезисов лакеев империализма. Вспомним, например, драму Хамзы «Бай и батран», идущую с успехом на сцене узбекских театров вот уже более полвека. По этой драме можно судить об отношении узбекского народа и его интеллигенции к революции. Оно было безо всякой оговорки положительным. Главный герой драмы Гафур вначале ищет добро от баев. Но жизнь открывает ему глаза. И тогда он понимает, что единственный путь спасения от этой социальной несправедливости — в социалистической революции. К такому убеждению он пришел под влиянием русских революционеров, с которыми знакомился в далекой ссылке в Сибири. Так, Хамза полвека тому назад показал на сцене дружбу русского и узбекского народов как явление пролетарского интернационализма. Эта драма по своей популярности у нас может соперничать с фольклорными произведениями. В этом и немалая заслуга классических исполнителей ролей Гафура и Джамили народных артистов СССР Шукура Бурханова и Сары Ишантураевой, воплотивших эти прекрасные образы на сцене и на экране.

Если Хамза тему дружбы народов раскрыл как тему революционной солидарности, то драматурги следующего поколения обогатили ее по-своему.

...На сцене действия первых лет революции. Народы Средней Азии только получили долгожданную свободу. Но еще крепка железная рука мирового империализма. Он хочет задушить социализм в колыбели, хочет оторвать Туркестан от России. Из действия в действие растет накал борьбы. Враг еще силен. Его действия угрожают революции. Драматург мастерски показывает, как народные массы в самый критический момент находят мудрые решения: они обращаются к Ленину. К нему за помощью и советом приехали посланцы от Туркестана — узбеки, казахи и таджики. Вот так, ставя проблему «Ленин и Восток», Камиль Яшен в своей драме «Путеводная звезда» решает тему интернационализма. В ней дружба народов показана как факт, имеющий решительное значение в исторической судьбе народов.

Интернационализм — лейтмотив нашей истории, и наши писатели освещают ее в главных своих проявлениях.

...Великая Отечественная война. Период испытания многого, в том числе и прочности дружбы народов. Узбекистан — далекий тыл. Сюда привозят детей-сирот. И обыкновенный кузнец Шамахмудов берет на воспитание 16 детей. Обычно, вспоминая этот факт, мы подчеркиваем количество. Даже художественное полотно на эту тему называется «Большая семья». А ведь главное в психологическом плане не только то, что узбекский кузнец воспитал много детей, а в том, что эти дети жалких прислуг западногерманских и американских империалистов. Здесь мы имеем дело с прямым разоблачением сегодняшних наших идеологических противников. Такое произведение — мощное оружие в современной идеологической борьбе, ибо оно разоблачает контрреволюционную, предательскую суть нынешних зарубежных ученых, ишанов, командиров различных национальных батальонов.

Современная узбекская драматургия и кинодраматургия пользуются различными методами и красками в освещении этой темы, занимающей в нашей истории центральное место. Их опыт учит, что достаточно по-марксистски анализировать действительность и применить в творчестве метод социалистического реализма, и тема интернационализма выйдет на первый план изображения. Такова жизнь, такова история.

Но все-таки, если сопоставить историю с ее отражением, действительность с ее образами, то перевес будет на стороне прототипа. Это особенно касается нашей советской действительности.

Одно из самых крупных завоеваний советского народа — установившиеся за годы Советской власти братство и дружба, единство и сплоченность народов нашей многонациональной Родины, их верность идеям пролетарского интернационализма. Это большое и сильное чувство воспитано Коммунистической партией и наполняет сердце каждого советского человека; оно родилось и крепло в совместной борьбе народов нашей страны за построение социализма, во имя общего идеала — коммунизма.

В советской историк не было ни одного крупного события, в котором не проявился бы дух интернационализма. Порожденные Великой Октябрьской социалистической революцией интернационализм, братство и дружба ярко проявились в годы гражданской войны, индустриализации и коллективизации. Верность идеям пролетарского интернационализма была проверена и еще больше укрепилась в суровые годы Великой Отечественной войны. Героическая Советская Армия, на долю которой выпала основная тяжесть борьбы с фашистской Германией, предстала перед всем человечеством как интернациональная армия мира.

А возьмите любую крупную стройку послевоенного периода, трудовой подвиг целинников — все это дело рук сыновей и дочерей многонационального советского народа. Вот еще яркий и близкий для нас пример дружбы и интернационализма — сегодняшний Ташкент. После землетрясения столица Узбекистана заново воздвигнута руками строителей из всех братских республик, помогавших нашим землякам.

Наш долг это воспеть по достоинству. Но долг этот еще во многом не оплачен. А ведь такие произведения играют важную роль в интернациональном воспитании.

Творческая интеллигенция Узбекистана накопила большой опыт в интернациональном воспитании трудящихся. Так, например, успешно прошедшие у нас декады литературы и искусства явились мощным фактором в этом деле. Они были всенародным знакомством культурных достижений братских народов. Они послужили толчком в развитии темы дружбы народов в литературе и искусстве.

Благодаря им на сценах Узбекистана ставились спектакли белорусского писателя Н. Шамякина «Сердце на ладони», туркменского драматурга Ь. Кербабаева «Махтумкули», таджикская пьеса «Бриллиантовый подсвечник» и многие другие.

Декады еще раз акцентируют внимание наших творцов на этой важной теме.

Они помогут взаимному обогащению драматургов, художников, композиторов, артистов по опыту разработки этой важной темы.

И, наконец, декады сами по себе являются праздниками дружбы народов.

Наши декады являются мощным ударом по нашим идеологическим противникам. Они из кожи вон лезут, чтобы найти какой-то конфликт между национальными искусствами народов СССР, а декады лишний раз разоблачают их, фальсификаторов истории.

Интернационализм советского искусства мы видим также и в том, что галерея положительных героев нашего искусства по своему составу многонациональна.

Интернационализм советского искусства мы видим и в том, что современный узбекский зритель одинаково знаком как с произведениями местных драматургов, так и с Шекспиром, Островским, Толстым, Чеховым, Горьким, произведениями драматургов многих народов нашей страны.

О путях, еще не открытых, об опыте накопленном, об усовершенствовании художественного мастерства в разработке этой важной темы нам необходимо поговорить вместе. И давно пора искусствоведам всерьез и глубоко изучать эту тему, помочь своими выводами.

...Бывают такие гении, чей портрет становится эмблемой его родного народа. И если сегодня изобразить образ советского народа, в бы его нарисовал в виде сердец, соединенных воедино. Ибо интернационализм, дружба народов — лейтмотив нашей жизни и, следовательно, нашего творчества.

Культурная жизнь за рубежом

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЭДВАРДА ГРИГА

ОСЛО. В Норвегии учреждена премия имени великого норвежского композитора Эдварда Грига. Премия, размер которой определен в пять тысяч норвежских крон, будет присуждаться ежегодно, в день рождения композитора — 15 июня. Такую награду получат молодые норвежские композиторы и исследователи жизни и творчества Грига. Лауреатам будет вручаться также памятная медаль.

Премия имени Эдварда Грига учреждена «Фондом Тролхаугена», доходы которого составляются из выручки от продажи билетов посетителям дома-музея Грига в Бергене.



Мотивы сказок А. С. Пушкина использует художница из Грейфсвальда (ГДР) Иоханна Неефф для росписи стены холла в детском саду одного из районов города. Новое детское учреждение будет носить имя великого русского поэта.

Фото АДН—ТАСС.

И песня, и штык

НЕТ, мне не довелось побывать у партизан сражающейся Анголы. Разве что подъехать к границе с провинцией Кабинда, откуда видны португальские солдаты с автоматами — едва ли не последние колонизаторы на африканской земле, анахронизм XX века.

Однако я был в красивом розовом доме с башней на одной из окраинных улиц Браззавиля, где помещается зарубежное представительство МПЛА — народного движения за освобождение Анголы.

Нас, небольшую делегацию советских писателей, на пороге встречает товарищ Лара — вице-президент МПЛА, высокий человек с утомленным лицом. Он проводит гостей в свой кабинет на втором этаже мимо канцелярий и комнат, где юноши и девушки пишут, печатают, читают корреспонденцию. Сегодня они здесь, а завтра, быть может, будут в джунглях с оружием в руках в засадах, в поисках, в атаке.

Мы сидим у круглого столика и слушаем захватывающий рассказ. Речь идет о культурной работе среди партизан.

Еще в середине пятидесятых годов группы художников и литераторов начали движение «Познаем Анголу». Фольклорные группы выступали перед народом, воспевали темы освобождения, и это закладывало основы для политической борьбы. Влияние этих групп ощущается и поныне.

Умение ангольских литераторов, артистов видеть чаяния народа, знание народной души накрепко связывают их с массами. Интересно, что президент МПЛА Агостиньо Нето — известный поэт. Когда он учился в университете в Португалии, то подвергался преследованиям за свои стихи.

Ангольский народ поручил своим юношам и девушкам, учившимся за рубежом, вести пропаганду, разоблачая португальских колонизаторов. Для пропаганды использовались и научные конференции и студенческие вечеринки. А в самой Анголе, в глубине страны, создавались школы, где ангольцы не только учились грамоте, но и познавали азбуку политической борьбы.

На нынешнем — военном этапе борьбы — писатели стремятся средствами литературы и искусства донести до народа смысл происшедших событий. Литераторы сами сражаются с оружием в руках. Ангольскому народу широко известны имена Косты Андрада, Шпиля, Бирес...

Основной жанр сегодняшней литературы сражающейся Анголы — стихи, рассказы. Одним из интереснейших писателей является Луандино Виера. Он тонко чувствует сложный процесс обновления, остро показывает социальные противоречия. Луандино Виера томится сейчас в португальской тюрьме.

Руководство МПЛА уделяет культурной работе большое внимание. Принимаются меры к развитию народного искусства. Художники ездят по деревням, встречаются с местными мастерами. Сообща создаются художественные изделия, соединяющие в себе древние традиции с современной темой: статуэтка матери с раненым ребенком на руках, мачете с изображением боевых эпизодов...

Ангольцы любят песни. Они поют старинные народные песни, но поют их на новый лад — боевой. МПЛА всемерно стремится использовать в патриотических целях устное народное творчество. Ведь в стране 90 процентов неграмотных.

Борьба в Анголе идет на всех фронтах: на оккупированной территории сражаются партизаны. Освобожденные районы живут новой жизнью — там идет борьба с неграмотностью, работают школы. Я не мог без волнения смотреть на маленькие книжки — учебники, изданные в освобожденных районах. Вот учебник арифметики для первого класса. Цифры, как во всех учебниках мира, сопровождаются рисунками. Но только здесь рядом с двумя слонами, которых надо сложить, изображены вооруженные партизаны. В учебнике истории — рассказы о героях сопротивления, о национально-освободительном движении. С ранних лет граждане будущей свободной Анголы познают цену этой свободы...

Пройдут годы, и сами эти учебники станут едва ли не ярчайшими страницами, по которым ангольцы будут изучать героическую и славную историю своей страны.

На память об этой поездке я увез с собой номера газеты «Победа или смерть». В одном из них я прочитал интервью двух португальских летчиков — Жозе Реиса и Рюи де Суза, перелетевших в Народную Республику Конго. Они не захотели сражаться против ангольского народа. «Португальская армия апатична, — рассказывает Реис, — многие не знают, зачем воюют. Не имея возможности найти работу в Португалии, они вербуются в армию...».

Да, война португальцев в Анголе бесперспективна, как всякая война захватчиков против свободолюбивого народа.

А. КУЛЕШОВ.
(АПН).

Только что издано

„ДНИ ДАЛЕКИЕ, ДНИ БЛИЗКИЕ"

Книга под таким названием вышла в серии мемуаров «О жизни и о себе» в издательстве политической литературы. Ее автор — Жан Грива, латышский писатель, депутат Верховного Совета республики, член Всемирного Совета Мира. Человек интересной судьбы, Ж. К. Грива был одним из борцов за освобождение Латвии от буржуазного режима. Он сражался за республиканскую Испанию, участвовал в Великой Отечественной войне.

О событиях тех лет и пережитом и рассказывает писатель в этой книге.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

ЖИВОПИСЬ ИЗ ХЛОПКА

Чего только не научились делать люди из хлопка! Вату и марлю, ткани и трикотаж, корд и приводные ремни, канаты и рыболовные сети... А вот калужская художница Мария Яковлевна Монзалевская делает из хлопка картины.

Долгими часами 77-летняя мастерица тщательно подбирает и окрашивает волокна. Затем на фанере, обтянутой материей, по заранее сделанному эскизу рождается композиция. Когда картина готова, художница накрывает ее стеклом и вставляет в раму.

В комнате М. Я. Монзалевской, кажется, всегда царит лето. Это ощущение возникает при взгляде на картины, с которых, как живые, смотрят цветы: букеты сирени, мимозы, фиалки, незабудки. Прекрасны пейзажи «Весна на Днепре», «Закат над рекой», «Шторм на море», «Белые журавли».

Работы Монзалевской демонстрировались на выставках в Москве, Ленинграде, Киеве и других городах. Мастерству создания картин из хлопковой ваты Мария Яковлевна обучает калужских школьников, по многочисленным пожеланиям она пишет сейчас книгу о своем самобытном искусстве.

Н. АЛЕКСАНДРОВ,
корр. ТАСС.

Калуга.

Ангина опасна осложнениями

ЧАСТО больные жалуются: беспокоит сердце. Малейшее физическое усилие — пробежишь несколько шагов, поднимешься по невысокой лестнице — одышка, учащенное сердцебиение. А нередко и боль в области сердца.

— Бывают у вас ангины? — неожиданно спросит врач, выслушав больного. Тот удивится: «При чем тут ангина?..»

А врач свое:

— Придется серьезно заняться лечением, вплоть до удаления миндалин. Иначе лечение сердца не даст желаемого результата...

— Какое же это имеет отношение к сердцу? — вновь переспрашивает больной. Тут уж приходится разъяснять.

Это только бытует представление об ангине, как о легком заболевании, которое проходит бесследно за несколько дней, иногда без всякого лечения. В действительности же ангина — одна из наиболее распространенных болезней, которая может повлечь серьезные осложнения на сердце, легкие, почки. Именно после ангины чаще всего страдают ревматизмом. С нее же порою начинается скарлатина, дифтерия, ряд болезней крови.

Ангиной называют острое воспаление миндалин. Установлено, что они достигают наибольшей величины у детей и подростков. В дальнейшем величина их уменьшается настолько, что у пожилых иногда их трудно бывает обнаружить. Изменяется не только величина, но и структура миндалин. Элементы их, наиболее чувствительные ко всякого рода раздражителям, постепенно заменяются менее чувствительной соединительной тканью.

Одни считают ангину заразной болезнью, которая передается от больного к здоровому при соприкосновении, через воздух либо через пищу и питье. Другие утверждают, что человек заболевает ею не потому, что заразился от больного, а в результате «самозаражения», которое наступает, когда микробы, находящиеся в лакунах миндалин, активизируются.

Первые в доказательство правильности своего мнения ссылаются на известные случаи массовых заболеваний ангиной людей, находившихся в близком контакте, например в интернатах, пионерских лагерях. Однако практика показывает что подобный путь заражения ангиной (контактный) встречается нечасто. В настоящее время преобладает вторая точка зрения что человек, заболевший ангиной, получает инфекцию не извне, а преимущественно из лакун собственных миндалин.

Суть в том что сопротивляемость организма не всегда одинакова. Под влиянием каких-нибудь неблагоприятных факторов может произойти снижение его защитных сил, вследствие чего нарушается установившееся равновесие и перевес могут взять микробы.

Наиболее частым из неблагоприятных факторов понижающих сопротивляемость организма, являются переохлаждение, простуда. Многие люди весьма чувствительны к охлаждению. Причем у одних реакция выражается в виде насморка, кашля, а у других — заболевания глотки. Потому-то количество заболеваний ангиной заметно увеличивается весной и осенью и, наоборот, снижается летом.

Ангины бывают различной формы. Наиболее распространены катаральная, лакунарная и фолликулярная. Первая отличается тем, что протекает без налетов на миндалинах. Общий признак для всех форм ангины — боль в глотке, усиливающаяся при глотании, повышение температуры тела, слабость, ломота в мышцах, суставах. В зависимости от тяжести течения болезни эти общие нарушения могут проявляться в большей или меньшей степени.

Ошибочно думать, что ангину можно лечить без врачебного назначения и контроля. Те, кто болеет ангиной повторно, иногда пользуются средствами, которые врач назначал при предыдущей вспышке. Между тем ангина не всегда протекает одинаково. И всякий раз следует находиться под наблюдением врача, соблюдать специальный режим и строго придерживаться врачебных назначений.

Заболевшему ангиной рекомендуется лежать в постели : так как это может способствовать более быстрому выздоровлению и в известной мере предотвратить осложнения. При этих условиях и окружающие легче могут избежать заражения.

Если невозможно больному выделить отдельную комнату, то уж во всяком случае кровать должна быть отдельной. Около кровати должны быть отдельная плевательница с дезинфицирующим раствором (2-процентный раствор карболовой кислоты или раствор сулемы 1 : 5.000). Больному выделяют отдельные полотенце, посуду. Уборка в комнате должна быть влажной, чтобы не поднимать пыль. Комнату даже зимой важно проветривать не менее трех раз в день.

Пища рекомендуется преимущественно молочная и растительная, достаточно питательная, содержащая витамины Не следует давать слишком горячую, а также очень соленую пищу. Полезно сосать кусочки лимона с сахаром.

Особая речь — о лекарствах. Бессистемное и необоснованное употребление любых препаратов может вызвать тяжелое заболевание. Так, не исключена возможность, что большие дозы стрептоцида уменьшат количество лейкоцитов в крови, а пенициллин вызовет извращенную (аллергическую) реакцию организма: появятся отеки, сыпь, зуд, другие нарушения. Поэтому недопустимо прибегать к самолечению. Особенно осторожно надо обращаться с антибиотиками, которые можно принимать только по указанию врача, в строго назначенных им дозировках, и самовольно не прекращать приема, даже при кажущемся улучшении состояния.

При ангине назначают обычно полоскание глотки различными дезинфицирующими средствами: например, 2-процентным раствором борной кислоты или соды (чайную ложку на стакан воды) перекисью водорода (столовую ложку на стакан воды), слабым раствором марганцевокислого калия (бледно-розового цвета). Жидкость для полоскания должна быть теплой.

Полезен согревающий компресс. Его достаточно ставить два раза в сутки. Утром компресс можно снять, заменив его теплой повязкой из ватой. Через 3 часа вновь наложите согревающий компресс на 5—6 часов, сделайте перерыв на 3 часа, вновь наложите теплую повязку на шею, а потом снова на всю ночь наложите компресс.

При правильном лечении и постельном режиме ангина проходит через 4—6 дней Температура постепенно нормализуется, боль при глотании исчезает, воспалительные явления в глотке ликвидируются Одновременно с этим улучшается самочувствие, появляются аппетит, хорошее настроение. Но не всегда это означает полное выздоровление, в особенности если еще остается некоторая припухлость и болезненность шейных лимфатических узлов. Охлаждение, переутомление больного в первые дни после исчезновения основных признаков ангины могут привести к рецидиву болезни или осложнению.

А. ТОКМАН,
доктор медицинских наук.

ХОББИ ДЛЯ БОГАТЫХ И ТРЕВОГА УЧЕНЫХ

В последние годы охота на белых медведей стала модным спортом для богатых, но, в отличие от эскимосов, они охотятся на них с самолетов из ружей с оптическими прицелами.

Причем охотятся ради развлечения и еще потому, что шкура медведя, расстеленная перед камином, создает уют в доме. Общая численность медведей, несмотря на естественный прирост, уменьшается ежегодно от 250 до 300 животных. Сейчас в области между Аляской, Гренландией и Сибирью живет около 10 тысяч экземпляров медведей.

Ежегодно убивается по 1.500 медведей. Если трагедия белых медведей будет продолжаться такими же темпами, то через 10 лет эти животные совсем исчезнут.

Из-за этого ученые Советского Союза, Дании, Канады, Норвегии и США разработали международную программу, которая призывает положить конец истреблению медведей. Эти страны согласились уменьшить процент уничтожения животных и направить усилия для улучшения условий их жизни.

Согласно программе ежедневно из Кейп Лисборна на Аляске группа специалистов совершает на вертолете облет сотен километров над снежной пустыней за Северным Полярным кругом. Они исследуют белых медведей, стреляя в них специальными пулями, начиненными наркозом. Когда медведь засыпает, на его шкуре вытравляется порядковый номер, вырывается один зуб для определения возраста и на одно ухо цепляется бирка из пластмассы. Потом медведь, помещенный в сеть, поднимается вертолетом и взвешивается. Наркоза хватает на все эти процедуры.

До сих пор отмаркировано таким способом около 1.000 медведей.

В СССР ученые ищут и исследуют одну не выясненную до сих пор биологическую загадку: как белый медведь привык к холоду, снежной буре, полярной, ночи и продолжительному голодному периоду? В то же время ученые пытаются найти и установить механизм, который позволяет животным ориентироваться безошибочно и на суше, и во льдах, и под водой.

Борьбу за спасение белых медведей начали и друзья животных в южноканадской провинции Манитоба. Городок Черчилл расположен точно на пути, по которому белые великаны проходят в Арктике. Самые интеллигентные из всех видов медведей, они давно разобрали, что в местах, куда выбрасываются пищевые отходы, можно всегда полакомиться. Довольно часто случалось, что не одна домохозяйка падала в обморок от испуга, когда привлеченный вкусным запахом еды, медведь заглядывал в кухонные окна. Конечно, были случаи, когда он нападал на людей. Община в Черчилле перепробовала различные средства, чтобы прогнать непрошеных гостей, но напрасно. Осталось последнее средство: перестрелять их всех. Тогда Брин Дейвис, инспектор Международного фонда защиты животных, который год назад вел энергичную борьбу против истребления детенышей тюленей на канадских берегах, организовал кампанию за их спасение. Мероприятие называлось «воздушный мост». Теперь в медведей стреляли из ружей со специальными пулями, маркировали, сонных затаскивали в сетки и по воздуху переносили далеко в безопасное место. Но в самолете могут поместиться всего 2 клетки, да и полет стоит дорого, так что белые медведи не могут рассчитывать на спасение. «Той суммы, которой мы располагаем, — заявил Брин Дейвис, — хватит лишь еще на несколько полетов».

«Журнал «Параллели».
Болгария.

САНАТОРИЙ В СОСНОВОМ БОРУ

В Белоруссии, в живописной местности, среди сосен, построен в конце прошлого года для работников Полоцкого химического комбината санаторий-профилакторий. В нем можно отлично отдохнуть, поправить свое здоровье.

В этой здравнице одновременно отдыхают сто человек. Получить путевку на 24 дня может любой работник комбината, заплатив всего 16 рублей. Это лишь незначительная часть действительной стоимости путевки. Большая часть стоимости оплачивается из фонда общественных средств. Каждый отдыхающий получает питание и необходимое обслуживание. Нуждающиеся в лечении могут принимать водолечебные процедуры или грязевые ванны, пройти курс физиотерапии, лечебной физкультуры.

Сейчас в СССР насчитывается пять тысяч санаториев, домов отдыха, пансионатов, санаториев-профилакториев.

В девятой пятилетке санаторно-курортное лечение и организованный отдых трудящихся получают дальнейшее развитие. За эти годы будет создано еще 600 новых профилакториев.



НА СНИМКЕ: санаторий-профилакторий работников Полоцкого химического комбината в Белорусской ССР.

Фото В. Тарасевича. (АПН).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ГОСТЬЯ РИЖСКОГО ЗООПАРКА

Крупнейшая плавучая база латвийских рыбаков «Рэберт Эйхе» вела в Атлантическом океане приемку кошельковых неводов от промысловиков. В одной из сетей, когда ее подняли на борт, оказалась морская черепаха, весящая более 60 килограммов. Моряки решили подарить ее Рижскому зоопарку.

Черепаха неплохо перенесла длительный переход. В зоопарке это вторая обитательница атлантического дна. Ранее рыбаки большого морозильного траулера «Валерий Быковский» привезли сюда 200-летнюю черепаху весом свыше ста килограммов.

Д. ГЕФТЕР,
корр. ТАСС.

Рига.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

Только факты

8 марта в 20 часов 45 минут водитель Шапошникова, управляя трамвайным поездом маршрута № 5 (вагон № 1312), следуя по улице Полторацкого, совершила наезд на неизвестного гражданина, который находился в стадии опьянения.

В тот же день в 16 часов 20 минут водитель маршрутного такси (номер не установлен), следуя по улице Высоковольтной, совершил наезд на гражданку Сергееву. После наезда водитель доставил пострадавшую в больницу и уехал, не сообщив о случившемся в органы милиции.

В 20 часов 45 минут неизвестным мотоциклом на углу улиц Аносовой и Полтавской совершен наезд на гражданку Долгову. Не оказав помощи пострадавшей, мотоциклист скрылся. Его разыскивают органы милиции.

За этот день работниками госавтоинспекции зафиксировано 86 нарушений правил движения водителями и пешеходами. На 50 водителей составлены административные протоколы.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

20 МАРТА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **гастроли** вокально-инструментального ансамбля **«Ореро».**

21 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Искатели жемчуга.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Мирза Улугбек.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера **гастроли** вокально-инструментального ансамбля **«Ореро».**

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **Альбины Зотовой.**

Кино

20 МАРТА

Шанабу в мышеловке: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Живая вода: «СПУТНИК», «ХАМЗА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Большая любовь: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Дерзость: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Звуки музыки: «ВОСТОК» (днем и вечером),

21 МАРТА

Шанабу в мышеловке: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Живая вода: «СПУТНИК», «ХАМЗА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Большая любовь: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Дерзость: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Звуки музыки: «ВОСТОК» (днем и вечером),

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

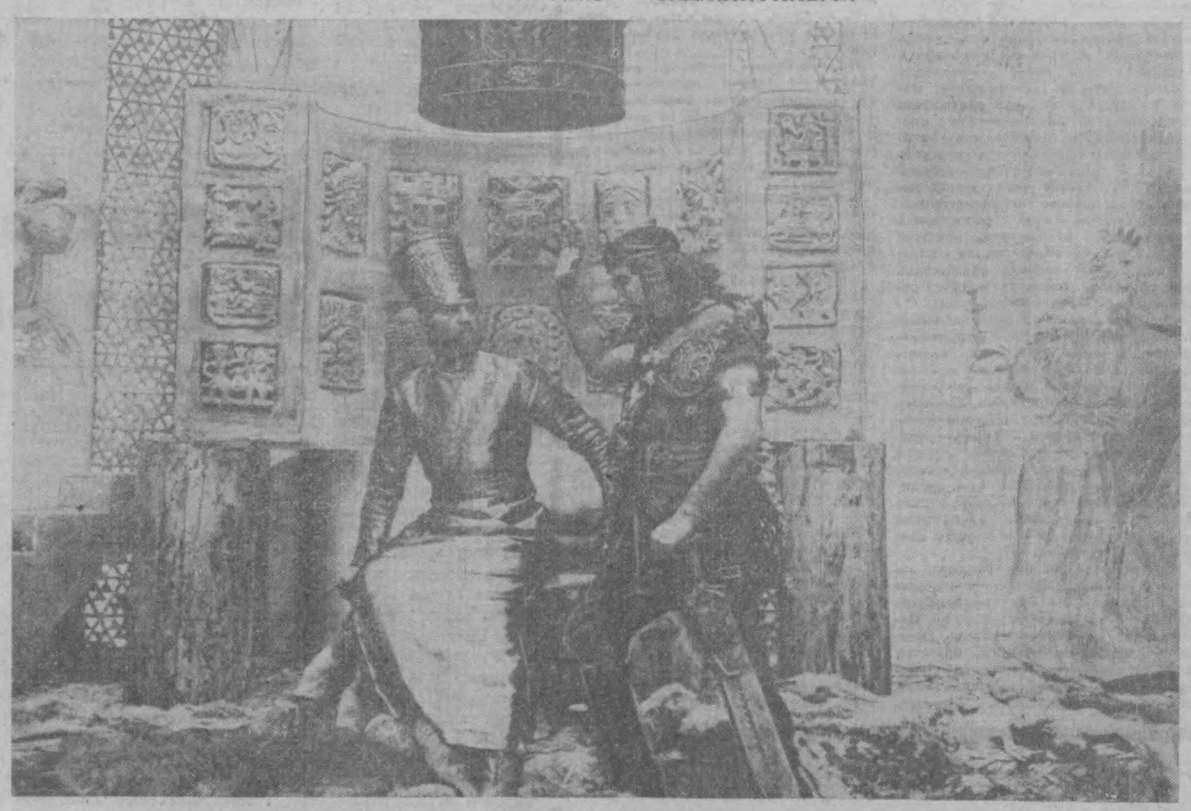
С 23 МАРТА

ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ

НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНОФИЛЬМ

„СКАЗАНИЕ О РУСТАМЕ"

ПРОИЗВОДСТВА КИНОСТУДИИ «ТАДЖИКФИЛЬМ».



Фильм поставлен режиссером-постановщиком Борисом Кимягаровым по мотивам поэмы Фирдоуси «Шах-намэ» («Книга царей»), рассказывающей о великих ратных подвигах богатырей древности и о хитрости, коварстве их врагов.

Автор сценария — Г. Колтунов.

В главных ролях: Светлана Норбаева, Бемболат Ватаев, Отар Кобериидзе, Р. Хамраев.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА И ВСТРЕЧА С СОЗДАТЕЛЯМИ СОСТОЯТСЯ 23 МАРТА В 6 ч. ВЕЧЕРА ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «Творчество юных». Концерт учащихся 7-й музыкальной школы г. Ташкента. 18.25 Для воинов Советской Армии. «Край, в котором ты служишь». 18.45 Участники слета молодых механизаторов республики — гости нашей студии (на узбекском языке). 19.00 «Ахборот». 19.15 «НОТ в промышленности республики». Репортаж. 19.45 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 На соискание Ленинской премии. Мемориальный комплекс в Ульяновске. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 Кинопутешествие по Каракалпакии. 21.30 Мир сегодня. 22.00 «В семье единой». 40 лет со дня образования Каракалпакской АССР. **Москва.** 23.00 РЕПОРТАЖ ОБ ОТКРЫТИИ XV СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ СССР.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Пионерия на марше». 19.00 «Книжная лавка». 19.30 «Музыкальный калейдоскоп». **Ташкент.** 20.00 «Крымские путешествия». Кинофильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Прощайте, голуби». Худ. фильм. 22.00 «Нонесси — большая вода». Телевизионный док. фильм. 22.30 Концерт.

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 21 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Для малышей. «Подснежник». 18.35 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). 19.10 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. «Охотная кампания — ответственная пора». 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Политические битвы в странах капитала». **Ташкент.** 20.30 «НАВРУЗ БАЙРАМИ» (на узбекском языке). **Москва.** 22.00 НА XV СЪЕЗДЕ ПРОФСОЮЗОВ СССР. **Ташкент.** 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Ташкент) — «Вымпел» (Междуреченск). 2—3-й периоды (в записи).

Вторая программа. Ташкент. 10.55 Новости. 11.05 Концерт мастеров искусств Киишинева. 11.30 «Карелия». Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.30 Новости. 12.45 Для детей .«Умелые руки». 13.15 «Салют, Мария!». Худ. фильм. 1—2 серии. 15.25 «Родные напевы». 16.10 «Шахматная школа». 16.20 Новости. 16.30 Мультфильм для детей. 16.45 «ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ XV СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ СССР». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 «Арфу слышу я». Телевизионный музыкальный фильм. **Ташкент.** 20.00 «Советский Татаристан». Телевизионный док. фильм. 3-я серия (на узбекском языке).

С 21 по 27 марта
ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ
НА 3-М ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА
ПРОВОДИТ
ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ
ИЗДЕЛИЙ ТАШКЕНТСКОЙ ТРИКОТАЖНОЙ ФИРМЫ.

на которой будет представлено много изделий разных расцветок и рисунков.

Приглашаем посетить выставку-продажу и внести свои предложения по ассортименту и качеству представленных изделий.

29 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физике Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Института электроники (ул. Обсерваторская, 85)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук

Б. Санаевым на тему: «Исследование некоторых радиационно-оптических процессов, протекающих под действием ионизирующей радиации в стеклах, активированных редкоземельными ионами»;

на соискание ученой степени кандидата технических наук

В. Д. Петренко на тему: «Разработка метода и установки для автоматического контроля жидких продуктов обогащения с использованием явления обратного рассеяния бета-частиц».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.03311. Б-2757.