Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 72 (1753)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
27 МАРТА 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ШТАБ НАМЕЧАЕТ ПЛАН

▲ Более 20 тысяч рабочих предприятий и строительных организаций Сабир-Рахимовского района выйдут на праздник труда

▲ Будет выпущено промышленной продукции на 263 тысячи рублей

▲ Труженики предприятий и строители перечисляют 50 тысяч рублей в фонд пятилетки

15 апреля — коммунистический субботник

Коллективы промышленных предприятий Сабир-Рахимовского района одними из первых в городе бросили клич: провести в третью субботу апреля 1972 года праздник коммунистического труда.

Еще 31 января на заводе «Компрессор» состоялся митинг. Было принято решение: в день «красной субботы» выпустить товарной продукции на 10 тысяч рублей, в том числе одну компрессорную станцию.

Всеми промышленными предприятиями района намечено 15 апреля выпустить продукции на сумму 263 тысячи рублей. Заработная плата в размере 43 тысяч рублей безвозмездно перечисляется в фонд пятилетки.

В этот день будет изготовлено: 33 тысячи фарфоровых изделий, 300 квадратных метров оконных и дверных блоков, 12 комплектов спальных наборов мебели и других изделий.

Более 10 тысяч человек займутся благоустройством территории предприятий и примыкающих к ним площадей и улиц.

С утра 15 апреля займут свои рабочие места 4,2 тысячи строителей. Они решили произвести строительно-монтажных работ на 35 тысяч рублей. Более 6,5 тысячи рублей будет перечислено в фонд пятилетки.

Составили четкий план проведения субботника и транспортники района по перевозке народнохозяйственных грузов. 400 автомобилей выделяется для вывозки металлолома и мусора.

50 СССР — ТАШКЕНТ — СТРАНЕ

Тракторостроителям минским, челябинским...

На Таджикском заводе сельскохозяйственного машиностроения готовятся к серийному выпуску канавокопателей-бороздоделов. Там же, в братском Таджикистане, Наусский механический завод будет изготовлять специальные поливочные машины.

Технологию производства этих высокопроизводительных машин для тружеников села и мелиораторов разрабатывают ташкентские проектировщики из государственного проектно-конструкторского технологического бюро машиностроения (ГПКТБМ).

Данная большая работа — лишь маленький штрих в списке проектов, автором которых является коллектив бюро. Его помощь ощущают многие крупнейшие предприятия братских республик Союза.

Для завода «Фрунзесельмаш» в ГПКТБМ разрабатывают сейчас агрегатные станки. Подобное же оборудование и ковочные вальцы проектируются по заказу Рязанского комбайнового завода.

Минские, челябинские и алтайские тракторостроители получат от проектировщиков столицы Узбекистана документацию на специальные охладители воздуха в кабинах тракторов, а «Львовсельмаш» — установку для ротационного формования резервуаров машин для химической защиты растений.

Специалисты бюро активно участвуют в работах по внедрению профильного шлифования на Актюбинском заводе сельскохозяйственного машиностроения, Алтайском моторном заводе и Одесском заводе штампов и пресс-форм. Они помогают также освоить выпуск новых свеклоуборочных комбайнов на «Тернопольсельмаше».

У СОЗДАТЕЛЕЙ ПРИБОРОВ

Фоторепортаж





Различные приборы для хлопкообрабатывающей промышленности выпускает Ташкентский опытный завод гидрометприборов вновь созданного производственно-технического объединения «Сигнал». Это—«ДЛ-10» (джин лабораторный), «УЗ-7» (шкаф сушильный), «ЛПС-4» (прибор для определения прочности хлопка).

НА СНИМКАХ: слева — лучший бригадир слесарей сборочного участка, ударник коммунистического труда Николай Быков за сборкой прибора «ДЛ-10». Его бригада трудится в счет второго квартала 1972 года.

Внизу — передовой технолог Ефим Краиз и лучший токарь — автор 10 внедренных в производство рационализаторских предложений Иван Кирякин.

Справа — лучший слесарь по изготовлению прибора «УЗ-7» Фарид Мамин.

Фото М. Нуритдинова.



Осень подарила весне

Весенняя путина началась на «зеркальных полях» Аккурганского рыбокомбината. С осени здесь было оставлено семь тысяч центнеров рыбы. Сейчас из водоемов, еще не успевших полностью освободиться от льда, вылавливается ежедневно для продажи в Ташкенте по 100—150 центнеров «живого серебра».

Нелегко было сохранить рыбу с осени до весны. Суровая зима заковала пруды ледяным панцирем, укрыла их толстым слоем снега. Вахты спасателей вырубали во льду толщиною до 70 сантиметров «окна», чтобы рыба могла дышать: проводили аэрацию водоемов. Под лед бесперебойно подавалась свежая вода. Сотрудники лаборатории ежечасно определяли содержание кислорода в воде.

Усилия не пропали зря: вся рыба спасена. За ударный труд в четвертом квартале минувшего года коллектив комбината награжден переходящим Красным знаменем Министерства рыбного хозяйства СССР и ЦК профсоюза рабочих пищевой промышленности.

Сейчас в Аккургане начали «заселять» нагульные пруды. До конца года предстоит поставить в магазины 27 тысяч центнеров рыбы — на полторы тысячи больше прошлогоднего.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УзТАГ.

Хроника культурной жизни

ВЕРНИСАЖ КРАСОТЫ

Творческим отчетом узбекских художников можно назвать открывшуюся выставку работ ташкентских мастеров кисти, резца, прикладного искусства. Она посвящена 50-летию образования СССР и предстоящему очередному съезду художников республики. Экспозиция развернута в трех залах: ОДО, Дома знаний, Союза архитекторов. На суд посетителей представлено около 700 работ, лучшие из которых в мае будут отправлены на зональную межреспубликанскую выставку художников Средней Азии и Казахстана в Москву.

Наряду с произведениями уже известных живописцев представлено и творчество молодых художников. Здесь можно увидеть работы народных художников республики Р. Ахмедова, Н. Кузыбаева, заслуженного деятеля искусств Т. Оганесова, лауреата Государственной премии и премии имени Хамзы народного художника Узбекистана Ч. Ахмарова и многих других.

Поистине неумирающее народное искусство — керамика. Большой интерес вызовут работы С. Раковой.

В КИНОТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

«ВОСТОК» ШИРОКОФОРМАТНЫЙ

Один из самых крупных кинотеатров города «Восток», расположенный в Ленинском районе столицы, стал четвертым в Ташкенте залом с широкоформатным экраном. Для показа фильмов широкого формата установлена чехословацкая аппаратура, которая уже введена в эксплуатацию.

КАКОЙ ФИЛЬМ? ЗВОНИТЕ 44-21-74...

Идет подготовка нашего города ко второму Международному кинофестивалю стран Азии и Африки. Ее результаты заметки уже сейчас. Так, в трех кинотеатрах узбекской столицы появились автоответчики, которые после набора соответствующего номера телефона дают исчерпывающую информацию о репертуаре. Для Дворца искусств это номер 44-21-74, для «Востока» — 91-14-61, для «Чайки»—77-00-20. Скоро такие же автоответчики появятся и в остальных кинотеатрах Ташкента.

СТРАНА — ТАШКЕНТУ

АСУП энергетиков

Создание автоматизированных систем управления в различных отраслях промышленности — важная задача девятой пятилетки. АСУП позволяет оперативно управлять планированием, производством, распределением продукции.

Частью АСУП в энергетике является автоматическое регулирование частоты и мощности энергосистемы — АРЧМ. Оно дает возможность наиболее экономично распределить выработку электричества между станциями, строго соблюдать заданный диспетчером график, поддерживать главный параметр качества электроэнергии — частоту.

Проект АРЧМ для объединенной энергосистемы Средней Азии и Министерства энергетики и электрификации УзССР разработал московский институт «Энергосетьпроект».

Сейчас завершаются наладочные работы АРЧМ Навоийской ГРЭС, которая первой в объединении будет работать по автоматическому задатчику, установленному на центральном диспетчерском пункте в Ташкенте. Каналы телемеханики, по которым передается задание, прошли по высоковольтным линиям через Фархадскую ГЭС, Джизак, Самарканд, Каттакурган.

На очереди — ввод АРЧМ на крупнейших тепловых и гидроэлектростанциях объединенной энергосистемы Средней Азии.

Г. ДУСМЕТОВА.

КАМЕННАЯ ПЕСНЬ ГАЗГАНА

Далеко за пределами нашей республики славится своей красотой мрамор Газганского месторождения. Им украшены фасады многих зданий Москвы, Ленинграда, Киева, Ульяновска...

Заказы на поставку плит из этого драгоценного строительного камня продолжают поступать на Ташкентский мраморный завод.

Сегодня

очередная заявка поступила от строителей братского Азербайджана. Туда будет отгружено 500 квадратных метров плит.

Кроме этого, коллективу предприятия выпала честь вложить свой вклад в строительство советского участка большого комплекса дружбы, который будет возводиться в Женеве. В этот город, связанный с именем Владимира Ильича Ленина, со славной историей нашей партии, завод отправит 380 квадратных метров мраморных плит.

Посвящается 50-летию образования СССР

РАСШИРИЛАСЬ ГЕОГРАФИЯ ВСТРЕЧ

Традиционными стали встречи творческих работников, в частности композиторов республики, с трудящимися столицы. На промышленных предприятиях, в учреждениях и вузах такие встречи находят многочисленную и благодарную аудиторию. В последнее время существенно расширилась география таких встреч. В субботу группа композиторов выехала в один из городов столичной области — Красногорск для встречи с трудящимися. В творческой группе — заслуженные деятели искусств Узбекистана — композиторы В. Зейдман и Г. А. Мушель, Дани Закиров, Тулкун Ташпатов и другие, солисты республиканского радио.

Композиторы рассказали красногорцам о своих творческих планах. В заключение были исполнены популярные произведения узбекских композиторов.

ОКНО В МИР

▲ ДАККА. Вчера народ Бангладеш отметил свой национальный праздник — День независимости. Ярко украшены улицы и площади городов. Политические партии и общественные организации республики проводят торжественные собрания, митинги, демонстрации, посвященные знаменательной дате. В столице Бангладеш — Дакке состоялся военный парад, на котором выступил президент Народной Республики Бангладеш.

▲ ПАРИЖ. Патриоты Камбоджи продолжают наступление. Агентство АФП сообщает об ожесточенных боях, которые продолжались в течение всей субботы в 29 километрах к западу от Пномпеня.

▲ НЬЮ-ЙОРК. Истребитель-бомбардировщик американской морской авиации типа «Корсар» разбился в Южном Вьетнаме. Самолет, передает корреспондент агентства АП из Сайгона, потерпел катастрофу после выполнения «боевого задания в Лаосе». (ТАСС).



Бернадетта Девлин — член английского парламента, одна из лидеров Движения за гражданские права в Северной Ирландии.

За участие в маршах протеста против произвола британских войск в Ольстере она приговорена к 6-месячному тюремному заключению.

Фото Прессенс бильд — ТАСС.

Интересная находка

Житель поселка Бенгемир скрепериет Иван Тимофеевич Иванников принес в Музей истории народов Узбекистана две небольшие глиняные чаши. Найдены они были в колхозе Гулистан Верхнечирчикского района Ташкентской области при следующих обстоятельствах:

Бульдозер, ровнявший землю, вдруг провалился в глубокую яму. Рабочие заинтересовались ее содержимым и произвели своими силами раскопки. На глубине пяти метров они обнаружили несколько больших и малых сосудов, а также кости, настолько истлевшие, что при малейшем прикосновении превращались в прах.

— Найденное захоронение, — говорит младший сотрудник музея Камил Алимов, — относится к I—II векам нашей эры. На одном из сосудов имеется изображение какого-то животного (видимо, собаки).

Находка рабочих поможет археологам заполнить ряд белых пятен на «древней карте» нынешней Ташкентской области.

И снова каникулы...

Наш город словно заполнился цветением тюльпанов. Это красногалстучная пионерия шагает по улицам, радуясь желанной поре весенних каникул. Пора эта несет ребятам веселый, разумный, полный новых впечатлений отдых.

Будет много экскурсий. 20 тысяч школьников посетит филиал Музея В. И. Ленина. Здесь в число взрослых экскурсоводов войдут более 30 старшеклассников, прошедших в филиале специальную подготовку.

Состоятся также экскурсия в литературный музей А. Навои, в Музей истории народов Узбекистана, по местам, связанным с историко-революционными событиями Ташкента.

Как и всегда в дни каникул школьники заполнили театры, кино, цирк. Для них здесь специальный репертуар. В театрах многие ребята выступят не только как зрители, но и как участники художественной самодеятельности, посвященной 50-летию пионерской организации. Состоятся фестивали вокалистов и смотры драмкружков, кукольных театров. Под девизом «Я шагаю по родному краю» пройдет конкурс юных фотографов. А хор Дворца пионеров имени В. И. Ленина даст несколько концертов школьникам и колхозникам Бухарской области.

Весна позвала в путь-дорогу многих юных ташкентцев. Самолеты помчали их в Москву, Ленинград, Казанин, Алма-Ату. Одних — как туристов, других — как участников фестивалей дружбы, посвященных 50-летию пионерской организации.

А столица Узбекистана, в свою очередь, радушно встретила юных гостей из разных городов страны. Их 300, и они вместе с ташкентскими сверстниками проведут каникулы в Ташкенте.

ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

ШИРПОТРЕБ «ТАШСЕЛЬМАША»

В Директивах XXIV съезда КПСС предусмотрено увеличение производства товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода на машиностроительных предприятиях в 2,2—2,5 раза. Какая работа в этом направлении проводится на «Ташсельмаше»? С таким вопросом мы обратились к начальнику бюро товаров народного потребления завода Евгению Григорьевичу Могильнико. Вот что он рассказал:

●

— В нынешнем году наше предприятие осваивает производство целого ряда интересных новинок ширпотреба, спрос на которые особенно велик. Среди них национальные топорики «теша» и облегченные андижанские кетмени для работ в огородах, виноградниках и садах.

На заводе уже изготовлены первые образцы безменов на треногах. Идет подготовка к их серийному производству.

Каждому автолюбителю известно, как трудно забортовать покрышку после ремонта или смены камеры, особенно в пути. Пользуясь монтировками, того и гляди вновь повредишь резину.

В скором времени «Ташсельмаш» начнет выпускать специальное приспособление для забортовки покрышек мотоциклов всех марок. Оно очень удобно в эксплуатации и, несомненно, придется по вкусу мотоциклистам.

И еще одна новинка, которая понравится горожанам. Это небольшие пластмассовые настенные шкафчики для ванных комнат. В них можно будет хранить мыльницу, бритвенные принадлежности и другие мелочи.

С «ГАЗОВОГО» КОНВЕЙЕРА

На заводе газовой аппаратуры успешно завершена большая подготовительная работа по освоению выпуска новых газовых плит. В нынешнем году первые их партии уже сошли с конвейера предприятия.

Эти плиты выгодно отличаются от выпускаемых ранее, как говорится, «и формой, и содержанием». В них расширен объем духовок, увеличена площадь стола, установка конфорок произведена так, чтобы они не опрокидывались.

Горелка в плите имеет теперь не круглые, а щелевые отверстия, что способствует более качественной выпечке кондитерских изделий.

Для выпуска данной новинки коллективу завода пришлось освоить производство девяти наименований новых деталей и изготовить дополнительно 35 штампов. В нынешнем году будет выпущено 124 тысячи таких плит.

Сейчас на предприятии приступили к подготовке потока по изготовлению новой инжекционной печной горелки, рассчитанной на восемь тысяч килокалорий.

СУВЕНИР ДЛЯ СУВЕНИРА

Совсем не безразлично, в каком виде дарить подарок. Одно дело, когда облюбованная вами вещь завернута в бумагу, серую и невзрачную, и другое, когда — в белый, блестящий полиэтилен.

Но все-таки лучше, если она находится в коробке, изящной и оригинальной по форме.

Разработкой новых видов упаковки товарной продукции занимаются сотрудники отдела эстетики и промышленной графики ЦКТБ легкой промышленности. И это они изготовили образцы картонных упаковочных коробок в сувенирном исполнении — с красочными рисунками и фото.

В дни празднования 50-летия образования СССР в этих коробках поступят в продажу такие изделия, как хрусталь, куклы, всевозможные сувениры, отрезы нарядных тканей — хан-атлас, бекасам.

ФУТБОЛ — ЧЕТЫРЕ ПРЕТЕНДЕНТА

25 марта состоялись четвертьфинальные матчи на Кубок СССР по футболу. «Спартак» (Москва) победил земляков из «Локомотива» —2:1, ЦСКА — армейцев Ростова — 3:0, столичные торпедовцы — «Зенит» (Ленинград) — 2:0. Ничья в Тбилиси с местным «Динамо» — 1:1 принесла успех «Карпатам» (Львов), сыгравшим дома — 0:0 и забившим на поле соперника гол.

Таким образом, в полуфинале встретятся: «Карпаты» — «Спартак», ЦСКА — «Торпедо». Игры состоятся в июле.

* * *

Соперником «Динамо» (Москва) в матчах полуфинала розыгрыша Кубка обладателей кубков стали по жребию их одноклубники из столицы ГДР. Первый поединок состоится в Берлине.

МАТЧИ ДРУЗЕЙ — ХОККЕЙ

Впервые к нам в Узбекистан приехала зарубежная хоккейная команда. Гостями Ташкента были спортсмены сборной профсоюзов Польши. Как известно, хоккеисты из братской страны на недавних Олимпийских играх в Саппоро сумели занять шестое место. А к нам приехали по существу дублеры лучшей команды ПНР — сборная молодежная. Она провела на льду «Юбилейного» два поединка с хозяевами льда.

Первый состоялся в субботу. Игра была интересной и боевой и закончилась со счетом 10:7 в пользу спартаковцев.

Вчера команды вновь вышли на ледяную арену. Первыми успеха добились польские хоккеисты, уже через несколько минут после свистка забросившие шайбу в ворота Подьянова. Но тут же Власкин сравнял счет. А последнюю точку в товарищеском матче поставил Николаев, забивший в ворота сборной профсоюзов девятую шайбу. В итоге — 9:5 в пользу «Спартака».

После матча лучшим игроком этих двух встреч были вручены специальные призы. Зрители тепло приветствовали спортсменов.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● Передовую статью «Боевые задачи профсоюзов».

● По приглашению президента Турецкой Республики Джевдета Сунай, переданному во время его официального визита в Советский Союз в ноябре 1969 г., Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный посетит Турцию с официальным визитом с 11 по 17 апреля 1972 г.

● 25 марта 1972 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-481». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

СЫНОВЬЯ ОДНОЙ СЕМЬИ

«ОДНИМ ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ ЗАВОЕВАНИЙ СОЦИАЛИЗМА ЯВЛЯЕТСЯ ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПАРТИЕЙ ЛЕНИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ — ПОЛИТИКИ РАВЕНСТВА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ».

(Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXIV съезду партии).

В МНОГОЧИСЛЕННОМ КОЛЛЕКТИВЕ нашего предприятия дружно работают представители 51-й национальности. Дружба авиастроителей имеет свою историю, славные традиции. В создании завода на узбекской земле принимали участие не только русские рабочие, эвакуированные сюда из России вместе с предприятием в военном 1941 году, но и все трудящиеся столицы Узбекистана.

Икраму Акмалову, ныне Герою Социалистического Труда, было шестнадцать лет, когда он пришел на завод. Его учителем и наставником стал Иван Павлович Сидорин. Любовно, как родному сыну, передавал он Икраму свой опыт и мастерство. Часто делился с ним скудным рабочим пайком, от души радовался каждому его успеху. Ныне Икрам Акмалов сам учит молодежь и так же, как его учитель, с охотой передает будущим слесарям-жестянщикам свой богатый практический опыт, свои знания.

В девятом цехе трудятся самые разные люди. Среди них — русские, узбеки, татары, казахи, таджики, туркмены, украинцы, чуваши, корейцы, греки, евреи. Они работают на разных участках, владеют различными специальностями. Но это одна большая семья, члены которой объединены общей целью. Есть в цехе участок по формовке магниевого литья. Его рабочие — представители семи национальностей. Это дружный коллектив. Каждый здесь готов прийти на помощь друг другу. Появился в коллективе молодой рабочий Э. А. Маркварт, немец по национальности. Опытный формовщик мордвин Н. Е. Макаров за три месяца обучил его специальности. Теперь молодой производственник работает по второму разряду и перевыполняет задания. Плавильщик Х. Ахмедов помог овладеть второй профессией выбивальщице Н. Ф. Паршиной.

Такие отношения в многонациональном коллективе благотворно влияют на нравственную атмосферу в коллективе, на отношение рабочих к труду. Не случайно этот участок — передовой в цехе, ежемесячно выполняет производственную программу с хорошими показателями, ему присвоено звание коллектива коммунистического труда. По инициативе активистов часто организуются коллективные посещения кино, театров, музеев, выезды за город, практикуется проведение новых обрядов.

О трудовой деятельности как одном из решающих факторов интернационального воспитания трудящихся особо говорил начальник бюро социологических исследований завода пропагандист И. Ф. Панин на одной из методических конференций. Она явилась значительным событием в жизни коллектива самолетостроителей.

Почему я упоминаю в статье о проведенной конференции? Да потому, что она дала оценку всей многогранной работе по интернациональному воспитанию авиастроителей, проводимой партийной организацией. В период подготовки к ней особенно глубоко и обстоятельно изучалась постановка этой работы в коллективе. Коммунисты и беспартийные активисты широко знакомились с литературой по теме, выставленной и специально подобранной библиотекарями. Вопрос об интернациональном воспитании рабочих обсуждался на заседании партийного комитета предприятия.

Интернациональное воспитание трудящихся является важнейшей составной частью идеологической работы партийного комитета завода. Партком руководствуется идеями интернационализма при выдвижении кадров на руководящую работу, при приеме в члены КПСС лучших производственников.

Партийные организации всегда рассматривали и рассматривают как главный свой долг — воспитание большого многонационального коллектива в духе социалистического интернационализма. В идеологической работе коммунисты стремятся раскрыть и популяризировать то, что свидетельствует о неуклонном сближении и всестороннем взаимном обогащении социалистических наций. Они исходят из того, что надо видеть и поддерживать новые традиции, которые складываются во взаимоотношениях советских наций в ходе коммунистического строительства. На заводе имени В. П. Чкалова половина работающих — молодежь в возрасте до 30 лет. Поэтому партийные организации цехов большое внимание уделяют воспитанию интернационализма у молодых рабочих. Традиционными стали на предприятии комсомольско-молодежные свадьбы интернациональных браков.

Партийная организация предприятия, — кстати, в ее составе представители 31 национальности, — практикует различные формы и методы работы по интернациональному воспитанию коллектива. Она держит под своим вниманием проводимую работу в клубах и общежитиях, в первичных партийных организациях. Лектории, вечера дружбы, теоретические и методические конференции, устные журналы и митинги, занятия в системе партийного и комсомольского просвещения. Все это служит одной цели. Сейчас, в период подготовки к 50-летию образования СССР, особое внимание уделяется в политико-воспитательной работе встречам с представителями союзных республик.

Интернациональное воспитание многогранно. И коммунисты не ограничивают ее рамками трудового коллектива или молодежного общежития. Многое делается по месту жительства трудящихся. Здесь эта работа сочетается с атеистической пропагандой, и не только потому, что верующие легче поддаются отсталым настроениям, но и потому, что под религиозной оболочкой часто скрываются националистические и шовинистические взгляды. И, как всегда, основной упор в этой кропотливой работе делается на примеры нашей советской действительности, совместного труда всех народов страны.

И. ПАРНИС,
заведующая кабинетом политического просвещения авиационного завода имени В. П. Чкалова.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«КАПРИЗЫ ТРАНСПОРТА»

В заметке под заголовком «Зайцы» поневоле» от 24 февраля говорилось о плохом обслуживании пассажиров автобусом маршрута «Кибрай — Алайский рынок».

Вот что сообщил редакции директор Чирчикского автобусного таксомоторного парка Д. Воронин: заметка обсуждалась на расширенном совещании с участием всех бригадиров и членов бригад. Факты подтвердились. В настоящее время все автобусы этого маршрута отремонтированы, в салонах автобусов вывешены таблицы стоимости проезда и схема маршрута. Намечен ряд административных мер, направленных на улучшение эксплуатации автобусов.

«ОТГОВОРКИ»

Под таким заголовком в нашей газете от 14 марта была опубликована заметка. В ней говорилось о грубости водителя автомашины № 30-28 ТНГ, который отказался обслужить пассажиров.

Директор таксомоторного парка № 5 А. Бадзян сообщил редакции: заметка обсуждалась в коллективе парка, факты подтвердились. За недостойное поведение шоферу Рахимову объявлен выговор, и он лишен премии.

В настоящее время для улучшения обслуживания пассажиров проводятся коллективные и индивидуальные беседы с водителями, выпускается сатирический листок, имена нарушителей правил эксплуатации таксомоторов вывешиваются на доску. Организован выезд рейдовых бригад по осуществлению контроля за работой таксомоторов на линии. Проводятся вечера по обмену опытом.

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В своем письме в редакцию гражданин И. Попов писал о том, что он недополучил несколько номеров журнала «За рулем». Сигнал был направлен в Главпочтамт.

Как сообщил редакции заместитель начальника почтамта Н. Мухамедиев, письмо обсуждалось, факты подтвердились. Недополученные журналы гр. Попову будут доставлены в ближайшие дни. За халатное отношение к своим служебным обязанностям сортировщица Шаповалова административно наказана. Она лишена премиальных.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

„Растет, но не стареет"...

СОФИЯ. (АПН—«София-пресс»). Эти слова — на гербе древней столицы Болгарии. О ее росте свидетельствует быстрое увеличение числа жителей: в 1934 году их было 287 тысяч, а в конце 1971 года София стала миллионным городом.

По генеральному плану развития Софии она будет разрастаться в двух направлениях — в северо-западном и юго-восточном. Недавно в северо-западной части столицы началось строительство нового жилого комплекса «Модерно предградие» (Современный пригород). В комплексе будет 36 тысяч квартир, в которых поселится 120 тысяч человек.

В «Предградие» войдут 12 микрорайонов. В центре комплекса появятся библиотека, театр, концертный зал, административные и торговые здания. Метрополитен свяжет этот район с другими частями города. Строительство комплекса будет завершено в 1980 году.

СОВЕТСКАЯ ПОЛИТИКА — ПОЛИТИКА МИРА

Мировая печать продолжает комментировать речь Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XV съезде профессиональных союзов СССР, подчеркивая, что Советский Союз последовательно проводит в жизнь программу мира, намеченную XXIV съездом КПСС. Венгерская газета «Непсабадшаг» отмечает, что Советский Союз, как это вновь подтверждено в речи Л. И. Брежнева, ведет курс на укрепление мира, на ликвидацию очагов войны, на упрочение безопасности народов. Индийская «Таймс оф Индиа» пишет, что «Советский Союз последовательно выступал и выступает за развитие отношений мира и дружбы с народами Азии, стремится к укреплению мира в Азии, к оказанию поддержки прогрессивным силам на азиатском континенте». Американская «Дейли уорлд», обращая особое внимание на тот раздел речи, где говорится о советско-американских отношениях, указывает, что во внешней политике СССР твердый отпор поползновениям империализма неизменно сочетается с конструктивным подходом к назревшим международным проблемам, с готовностью развивать отношения с государствами иной общественной системы.

Успехи комбината „Братство"

БЕЛГРАД. Специализированные бригады комбината «Братство» из города Нови-Травник (Югославская Республика Босния и Герцеговина) закончили монтаж оборудования для гидроэнергетической и судоходной системы «Джердап», которая строится на Дунае в районе Железных ворот. Это большой производственный успех коллектива комбината, одного из первенцев югославского машиностроения.

Комбинат был построен в 1949 году руками молодежи всех республик страны — Сербии и Хорватии, Черногории и Словении, Боснии и Герцеговины и Македонии. Молодежь и дала комбинату имя «Братство». Первой продукцией предприятия были поковки для возрождающейся национальной промышленности. Они находили широкое применение в Югославии.

На полях СФРЮ и на многих континентах хорошо известны также тракторы с маркой комбината «Братство». Машиностроители Нови-Травника поддерживают тесные связи с советскими тракторостроителями. Совместно с коллективом Челябинского тракторного завода они участвуют в производстве тяжелых дизель-электрических тракторов.

ПРОДОЛЖАЮТ БОМБАРДИРОВКИ

ВАШИНГТОН. Воздушная война, которую ведут США в Юго-Восточной Азии, продолжается в широких масштабах. Ссылаясь на «представителей в Пентагоне», агентство АП сообщает, что бомбардировщики американских ВВС и ВМС выполняют в среднем 350 самолето-вылетов в день, сея смерть и разрушения в странах Индокитая.

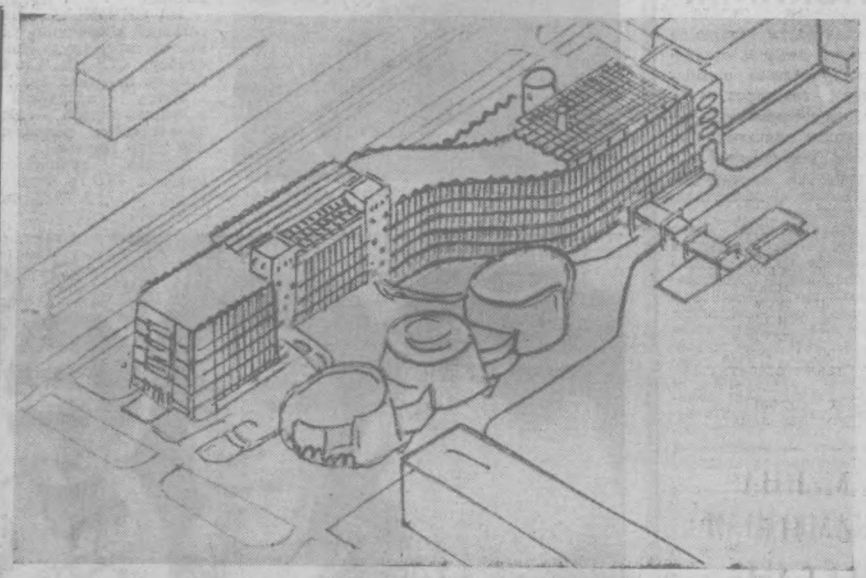
В январе и феврале нынешнего года американская авиация совершила 21 тысячу самолето-вылетов, сбросив на территорию Северного и Южного Вьетнама, Лаоса и Камбоджи 125 тысяч тонн бомб. Как заявляют представители министерства обороны США, в нынешнем месяце бомбардировки стран Юго-Восточной Азии осуществляются в столь же широких масштабах.

Как увязать эти заявления с утверждениями правительства США о том, будто оно «стремится к мирному урегулированию» кровопролитного конфликта в Индокитае?



РЕСПУБЛИКА ПЕРУ. Правительство президента Веласко Альварадо провело в стране аграрную реформу.

НА СНИМКЕ: крестьянские семьи, прибывшие из окрестных поселков в деревню Корпаканча на церемонию передачи земель бывшим батракам — пеонам.



ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

ИМЕНИ ЖУРИНА

СКОРО Ташкент и его пригород украсятся еще двумя архитектурными комплексами. Один уже строится в поселке Орджоникидзе на площади в 15 гектаров. Хозяин его — ордена Трудового Красного Знамени Среднеазиатский научно-исследовательский институт ирригации имени В. Д. Журина (САНИИРИ). Проект выполнен группой инженеров Ташкентской проектной мастерской ГипроНИИ Академии наук СССР под руководством главного инженера И. Шахсуварова.

В комплекс входят: главный корпус, лабораторный, восемь экспериментальных помещений, корпус общего назначения, спортивная площадка, бассейн и другие здания. Во всех корпусах будут созданы необходимые условия для плодотворной научно-исследовательской работы большого коллектива.

Второй учебный корпус с участком в 1,08 га расположится по улице Энгельса, в центре столицы. Он будет состоять из двух профилей — Ташкентского института повышения квалификации преподавателей общественных наук с общежитием гостиничного типа и учебно-методического центра школы медсестер общества Красного Полумесяца УзССР.

Авторы проекта второго корпуса — сотрудники института «Ташгипрогор»: Г. Коробцев, инженер В. Иванов и другие.

Стройтрест № 159 Главташкентстроя приступил к сооружению комплекса.

НА СНИМКЕ с макета: общий вид учебного комплекса по ул. Энгельса.

Н. ГОЛОВИН,
общественный санитарный инспектор Министерства здравоохранения УзССР.
Фото автора.

По стране

„МИНСК-23" СОСТАВЛЯЕТ ВЕДОМОСТИ

Информационно-вычислительный центр Ново-Баинского нефтеперерабатывающего завода имени Владимира Ильича составил ведомости на выдачу зарплаты. Машина «Минск-23» меньше, чем за час, выполнила недельную работу бухгалтерии предприятия.

Электронный «мозг» завода взял на себя также учет реализации и движения готовой продукции, оперативное планирование производства, контроль за режимом работы технологических установок. Машины будут производить расчеты с поставщиками, контролировать плановые и фактические затраты на производство, учитывать материальные ценности. Это позволит ежегодно экономить более полумиллиона рублей.

Баку.

ПОСУДА ИЗ СТЕКЛА И ФАРФОРА

Кофейники и чайники, не «боящиеся» огня, — новая продукция шпрецкого завода «Стеклоприбор». Изделия имеют оригинальную форму и выполнены из гослесканатного термостойкого стекла.

Стекольная промышленность Львовской области в нынешнем году выпустит различной сортовой посуды из обычного и цветного стекла, а также хрусталя почти на 20.000 тысяч рублей.

(Корр. ТАСС).
Львов.

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

В ДОМАХ НЕ ДОЛЖЕН ГАСНУТЬ СВЕТ

▲ ПОРВАН КАБЕЛЬ. А КТО ВИНОВАТ?

▲ ЗА НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ ОХРАНЫ ВЫСОКОВОЛЬТНЫХ СЕТЕЙ — К ОТВЕТУ

▲ ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СВЕДЕНИЯ

НАД ОБЕСПЕЧЕНИЕМ бесперебойного электроснабжения столицы нашей республики трудится многотысячный коллектив энергетиков. В частности, этим занимается Ташкентское городское предприятие электрических сетей (ТашгорПЭС).

Коллектив предприятия осуществляет энергичные меры по дальнейшему развитию электрохозяйства города, внедрению новой техники и передовой технологии.

Но бывают случаи, и, к сожалению, нередко, когда на той или иной улице вдруг гаснет в домах свет. И причина этого — повреждение кабеля.

Кто повинен?

В Ташкенте ведутся большие строительные работы. Для выполнения некоторых из них применяются землеройные механизмы. Так вот, труженики строительных организаций не всегда соблюдают существующие правила производства земляных работ и охраны линий электропередач. Не ознакомившись предварительно с расположением подземных коммуникаций, они допускают их повреждения. Бывают по их вине порванными и воздушные линии электропередач. А ведь из-за этого возникают простои на предприятиях, стройках, срывается нормальная работа лечебных учреждений, школьных и дошкольных заведений.

За нарушение правил охраны высоковольтных электросетей, их повреждение и тем самым за причиненный ущерб народному хозяйству (если это не влечет уголовную ответственность) налагается штраф в административном порядке на граждан до 25 рублей, на должностных лиц — до 50 рублей.

Водители кранов, экскаваторов, транспортеров, погрузчиков, высокогабаритных землеройных и других механизмов в случае повторного, в течение года, нанесения ущерба электрохозяйству города лишаются прав управления машинами на срок до 6 месяцев.

И все-таки, несмотря на все эти строгие меры, повреждения линий электропередач продолжаются. Так, только за минувший год в городе было порвано 136 высоковольтных кабелей.

Наиболее частыми нарушителями правил производства земляных работ являются строительные организации Главташкентстроя и подразделения треста «Водоканал».

«Отличились» в этом неблаговидном деле коллективы стройтрестов Главташкентстроя: № 159 (управляющий Е. Кириенко), № 3 (управляющий Л. Пикман), № 153 (управляющий И. Соколов), № 6 (управляющий А. Тихончук), № 4 (управляющий З. Садыков). По вине работников треста «Ташгорспецстрой» допущено 15 порывов электрокабеля. «Ташинжстрой» нанес подобного рода ущерб электрохозяйству города 9 раз, а управление сети водопровода треста «Водоканал» — 10 раз.

Виновники повреждения кабельных линий понесли заслуженное наказание. На них был наложен штраф, и они уплатили его. С виновных лиц была удержана одна треть их заработка на возмещение нанесенного ими ущерба городскому хозяйству, наложены административные взыскания.

Но почему же безобразия продолжаются? Да потому, что руководители строительных и других организаций сами в полной мере не чувствуют ответственности за соблюдение правил охраны электросетей. Ведь их прямая обязанность — перед началом производства земляных работ связаться с представителем ТашгорПЭС и согласовать с ним свои действия.

ТашгорПЭС предпринимает все меры к предотвращению повреждения кабельных линий: предупреждаются строители о наличии кабеля на стройплощадках, даются соответствующие объявления в газетах, в разных частях города вывешены панно: «Внимание! Высоковольтный кабель!».

Работники ТашгорПЭС систематически на злостных нарушителей правил охраны линий электропередач передают материалы в Комитеты народного контроля. А ведь в этом совсем не было бы надобности, если бы руководители предприятий и учреждений, ведущих строительные работы, поддерживали с нами тесный контакт.

Напоминаем телефоны районных отделений предприятия: Октябрьская районная электросеть — 44-09-40, 44-32-72, Сабир-Рахимовская — 44-59-76, Чиланзарская — 77-24-52, 77-19-72, Фрунзенская — 55-02-05, 55-15-09, Ленинская — 91-18-24, 91-08-67, 91-19-38, Хамзинская — 91-34-85, Куйбышевская — 66-07-70, 66-03-01, Кировская — 35-04-11, Сергелийский участок — 55-68-63.

В. РАЦБАУМ,
директор ТашгорПЭС.

Рассказы о трудовой доблести

Руки золотые...

РУКИ ЗОЛОТЫЕ... Это, конечно, метафора. Но ведь действительно им цены нет. Этим трудолюбивым женским рукам. Я видел, как они резали хлеб. Бригадир Мария Мигалова ловкими движениями отпластовывала очередную порцию, а Скотникова раскладывала их на столе. Женщины делали это быстро, сноровисто, не суетясь и не мешая друг другу.

Я видел, как трудятся эти женские руки. Они и в работе такие же ловкие, экономные в движениях.

Женщины накрывали на стол. Бригадир Мария Мигалова и ее первая помощница Александра Скотникова готовили бригадный дастархан. Скоро обеденный перерыв.

Разве ведет подсчет Александра Скотникова, сколько раз ей пришлось отобедать в тесном вагончике рабочей бытовки здесь, на стройплощадке! Тринадцать человек трудятся в бригаде, но только двое из них — Скотникова и Мигалова — могут с гордостью назвать себя ветеранами коллектива. И не только бригады! В 20-м управлении треста «Отделстрой» они трудятся со дня его основания.

Далеко от Ташкента началась трудовая биография Александры Скотниковой. Маленькой девчонкой пришла она в отдел кадров одного из саратовских заводов. Тогда, в трудное и грозное время Отечественной войны, и девичьим рукам пришлось крепко поработать. «Все для фронта, все для победы» — это был не просто девиз или лозунг, это было сутью всей трудовой деятельности советского народа. А когда отгремели залпы победного салюта, наряду с воинами страна чествовала и тех, кто своим трудом ковал победу. Среди награжденных медалью «За победу над фашистской Германией в войне 1941—1945 гг.» была и Шура Скотникова. Ей было тогда чуть больше двадцати лет.

А потом поманили ее дальние дороги. Уехала она в Среднюю Азию. Начинала разнорабочей в «Чирчикстрое», была мотористкой, слесарничала, освоила кирпичную кладку. Принимала участие в строительстве Фархадской ГЭС. А в 1961 году пошла работать в 20-е управление треста «Отделстрой». Здесь, в бригаде Мигаловой, приобрела специальность маляра.

Что надо человеку, чтобы подняться на вершину подлинного мастерства? Трудолюбие? Его Скотниковой не занимать. Умелые руки? Посмотрите, как артистично она работает. Любовь к своему делу? «А как же иначе!» — пожимает плечами Скотникова.

— Шура — замечательный человек! — говорит о ней Мигалова.— Она отзывчивый товарищ и отличный работник. Некоторые бывают недовольны, когда поручаешь им какое-нибудь сложное задание. А Шура не такая. «Надо—так надо». И самую сложную работу выполнит так, что ни одна комиссия не придерется. А ведь это больше, чем обычное проявление сознательности. Это пример для молодых рабочих, укор нерадивым. В общем настоящая мастерица.

Когда мы говорим «ветеран», то имеем в виду не только человека, долгое время проработавшего на одном месте. В это слово вкладывается также понятие мастера своего дела и, что очень важно, доброго друга и наставника молодых рабочих. Такова Александра Скотникова.

Она дружит с молодежью — охотно передает новичкам свой богатый производственный опыт. Уже тридцать человек получили у нее путевки в большую трудовую жизнь. А нынче шефствует над двумя новичками — Нелей Куликовой и Зоей Кучкаровой. Они уже неплохо владеют приемами малярных работ, а со временем тоже станут специалистами своего дела.

Десятки объектов подготовили к вводу в эксплуатацию Александра Скотникова и ее подруги. Среди них школы, детские сады и ясли, жилые дома. Два года назад бригада Мигаловой «прописалась» на жилом массиве Север, где уже «внесла» в свой актив более тридцати домов.

Сейчас бригада ведет малярные работы в доме № 8 в первом микрорайоне. А то, что ее работу приемочная комиссия оценит минимум на «хорошо», сомневаться не приходится. Потому что народ в бригаде трудолюбивый, знающий свое дело, брака не допускает. А тон в деле задает Александра Скотникова, которая за доблестный труд в восьмой пятилетке была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Так же трудится она и сейчас. Уверен, когда будут называть имена ударников девятой пятилетки, назовут и Александру Скотникову.

В. МОЛОТКОВ.

ЗУЛЬФИЯ И БОЛГАРИЯ

Иван ПЕЙЧЕВ,
литературовед

ВОПРОС О ВЗАИМОСВЯЗЯХ и взаимовлиянии национальных литератур — один из самых важных, самых актуальных в социалистическом литературоведении. Мы стали свидетелями и участниками животворного процесса, когда на смену старой местной национальной замкнутости и существованию за счет продуктов собственного производства приходит всесторонняя связь и всесторонняя зависимость наций друг от друга.

Победа Октябрьской революции, образование социалистического лагеря дали возможность сближению наших народов не только на экономической основе, но и на литературном фронте.

В истории литературных связей узбекского и болгарского народов имеются сотни ярких примеров, утверждающих мудрость ленинской национальной политики наших коммунистических партий, направленной на развитие национальных культур.

Благодаря взаимному литературному обмену болгарскому народу стали известны имена таких представителей узбекской литературы, как Алишер Навои, Гафур Гулям, Абдулла Каххар, Зульфия, Шараф Рашидов, Ульмас Умарбеков, и других. В Узбекистане же с большим интересом читают произведения представителей болгарской литературы — Ивана Вазова, Павла Вежинова, Николы Вапцарова, Марко Марчевски, Иордана Милева, Лиляны Стефановой, Емилияна Станева, Елисаветы Багрян и многих других. Каждое новое произведение — узбекского или болгарского литератора — раскрывает нашим народам страницы жизни, новые победы на пути строительства социализма и коммунизма в наших странах.

В начале шестидесятых годов болгарский читатель впервые познакомился со стихами замечательной узбекской поэтессы — Зульфии. С тех пор ее произведения переводятся очень активно, а творчество Зульфии все чаще становится предметом исследования критиков.

В 1955 году выходит в свет книга путевых заметок болгарской поэтессы Лиляны Стефановой «Не забуду тебя, Узбекистан». Особое место в ней отведено рассказу о знакомстве со многими деятелями узбекской литературы.

Внимание, которое уделяет Лиляна Стефанова Зульфии — поэту, общественному деятелю, — отражение глубокого понимания процесса взаимосвязей и взаимообогащения культур и литератур социалистических наций.

Все ярче выражается стремление ближе познать друг друга. Необходимость тесного общения прозаиков и поэтов Болгарии и Узбекистана вызвана возросшим взаимным интересом к наиболее ярким художественным явлениям и талантливым произведениям в обоих республиках. В подлинный праздник дружбы вылилась Декада узбекской культуры в Болгарии (июнь, 1966 год) и болгарской культуры в Узбекистане (сентябрь, 1966 год).

В Болгарии накануне декады были устроены выставки узбекской книги, прикладного искусства, организован фестиваль узбекских фильмов, вышли книги узбекских литераторов в переводе на болгарский язык. И, конечно, среди них были и новые произведения Зульфии.

Декада узбекской культуры еще раз показала, что интерес к творчеству Зульфии в Болгарии непроходящ, он нарастает с каждой новой книгой поэтессы, появляющейся на болгарском языке.

Одна из первых публикаций стихов Зульфии в переводе на болгарский язык была осуществлена на страницах журнала «Болгаро-советская дружба» (№ 5, 1966 год). Это — стихотворение «Пришла весна, спрашивает о тебе» в переводе поэтессы Лианы Даскаловой. Стихам была предпослана и небольшая биографическая заметка о Зульфии поэта Иордана Милева. В ней, в частности, говорится: «22 ноября 1965 года в Советском Союзе был широко отмечен 50-летний юбилей виднейшей узбекской поэтессы Зульфии. Это было признанием ее большого таланта, известного не только в Советском Союзе, но и далеко за границей».

Не проходит и месяца, как к тому же произведению обращается и сам Иордан Милев. Теперь оно накануне Декады узбекской культуры в Болгарии опубликовано в газете «Народна култура» — органе Комитета по культуре и искусству (11 июня, 1966 год).

Нужно отметить, что оба перевода — Даскаловой и Милева — бережно донесли до болгарского читателя идею произведения. Стихи прозвучали по-болгарски взволнованно, тепло.

В дни Декады узбекской культуры в болгарских изданиях появилось немало переводов произведений узбекской поэтессы. Многие из них принадлежат талантливому болгарскому поэту Иордану Милеву. Так, на страницах «Вечерни новини» (13 июня, 1966 год) было опубликовано стихотворение «Зацвел урюк». Газета «Кооперативно село» (14 июня, 1966 год) представила свои страницы для большой статьи журналиста Ивана Василева «Искры из сердца». Она посвящалась творчеству Зульфии. Здесь же было опубликовано стихотворение «Звезда» в переводе Иордана Милева.

Журналист Иван Василев в своем очерке стремится раскрыть читателю не только творческую лабораторию поэта, но и показать саму Зульфию как личность незаурядную, светлую.

Большое внимание уделила узбекской литературе и, в частности, поэзии Зульфии и газета «Работническо дело». Так, 16 июня 1966 года она печатает в переводе Иордана Милева стихотворение «Скорбь моя, твоя беда». Стихотворение сопровождала биографическая заметка.

«Зульфия — примечательная узбекская поэтесса — вступила на болгарскую землю тогда, когда многие из нас уже знали ее. Не лично, а посредством ее стихов. Оставив позади границы родной земли, они всему миру рассказали о нежной поэтической душе Зульфии о ее незатухающей любви к большому узбекскому поэту Хамиду Алимджану, погибшему в 1943 году.

Отнимает ли смерть у человека человеческое? Где родник духовной силы? Что такое красота? Этими и другими мотивами дышат страницы ее поэтических сборников...

Трудно сдержать волнение, когда читаешь стихотворение «Моя печаль, твоя беда». Невольно восклицаешь: «какое сердце должен иметь человек, чтобы любить так сильно и безгранично! Каким незаурядным должен быть талант, превращающий скорбь в поэзию, которая способна вдохновлять людей!».

Чтобы болгарский читатель мог глубже вникнуть в поэтический мир Зульфии и раскрыть его лиризм и интеллектуальность, газета «Отечествен фронт» (19 июня, 1966 год) под заголовком «Возьмите мое сердце, люди!» печатает беседу Иордана Милева с Зульфией.

«Человек, написавший и даже опубликовавший стихи, еще не поэт, — говорит Зульфия. — Вначале я не знала этого. Писала много. Вскоре поняла, что пишу довольно неоригинально, повторяю уже известные литературные образы, пользуюсь словами, найденными другими поэтами.

Когда вышел мой первый сборник «Страницы из жизни», мне было только 17 лет. Был он очень маленьким и тонким. Собрала я в нем самое хорошее, безжалостно выбросив кучу напечатанной бумаги».

Строгость к себе, к своему творчеству, взыскательный взгляд на то, что уже написано, — вот правило, которому Зульфия не изменила ни разу.

Ее перу принадлежит 15 сборников. Это и переводы с русского, таджикского, армянского, казахского, каракалпакского и других языков.

Естественно, речь шла и о современной узбекской поэзии, и о классике.

«Говорят, что восточная поэзия сентиментальна. Нет, она нежна, — делится своими наблюдениями Зульфия, — в ней есть глубокое чувство и глубокая мысль. Словом, в основе узбекской поэзии, как и всякой другой, лежит три начала: образ, мысль, чувство. Я говорю о таких титанах, как Алишер Навои, Фирдоуси, Джами, Гафур Гулям.

Я знаю по себе, что без стихов, хороших стихов, нельзя жить. И если среди моих стихов найдутся такие, которые читатель сможет взять с собой в жизнь, как он берет в путь хлеб, если хоть одно из моих стихотворений станет спутником человеческого сердца, — значит, все правильно! Значит, и я, советская поэтесса, имею право быть счастливой. Ведь счастливым человека делает сознание того, что он трудится не впустую».

За последние два-три года связи между узбекской и болгарской литературами значительно расширились. Можно сказать, что наступил новый этап взаимного ознакомления и изучения. Произведения узбекских поэтов, прозаиков становятся явлением в болгарской литературе, так как благодаря расширению переводческого дела они все чаще и чаще появляются на книжных прилавках.

Вышел в свет и рассылается подписчикам мартовский номер журнала.

Номер открывается подборкой стихотворений, посвященных 50-летию образования СССР. Она составлена из стихотворений поэтесс страны — Этибор Ахуновой, Гульчехры Джураевой, Эди Огнецвет, Галины Каменной, Назык Анатыевой, Елизаветы Видоновой, Аллы Ивановой. Созвездие таких разных и интересных поэтесс в этом номере не случайно. Март — месяц весны, в марте женщины отмечают свой праздник, и, естественно, журнал не мог обойти вниманием это событие.

Проза номера представлена двумя крупными произведениями — окончанием повести П. Бобыкина-Эриксона «Под чужим небом» и началом романа Мирмухсина «Умид».

«Под чужим небом» — повесть о молодом русском человеке, оказавшемся после окончания Великой Отечественной войны вдали от Родины, о том, как он, пройдя через многие лишения и испытания, снова оказывается на Родине.

«Умид» — роман-раздумье, роман-предсказание. Он посвящен ученым-селекционерам, работающим над новыми сортами хлопка.

«Умид» — глубоко психологическое произведение, созданное пером большого мастера, изучающего жизнь не по книгам, идущего в ногу с жизнью.

Литература зарубежного Востока представлена стихотворениями Меликушшинаро Бахора, Эхсана Табари, Мухамеда али-Жавохири, Мирзоды Ишки.

На детской странице выступают поэты Миразиз Азгамов, Евдоким Лавренин, Николай Краснльников, Борис Пак.

13—14 декабря 1971 года в Ташкенте проходил пленум Союза писателей Узбекистана, посвященный вопросам дальнейшего развития литературно-художественной критики и литературоведения.

Номер публикует материалы с этого пленума, знакомит читателей с выступлениями председателя правления Союза писателей Камиля Яшена и доктора филологических наук Лазиза Каюмова.

Болгарский литературовед Иван Николов Пейчев публикует статью «Зульфия и Болгария». Статья рассказывает о творческих связях Болгарии и Узбекистана, о книге поэтессы Лиляны Стефановой «Не забуду тебя, Узбекистан», в которой она делится своими впечатлениями о поездке к нам, в Узбекистан, о том, как любят в Болгарии поэзию Зульфии.

Привлекут внимание читателей и статьи Х. Иноятова, К. Константиновой, В. Березиной, В. Сундуковой, Т. Адилбекова, Мухтара Ашрафи.

Номер заканчивается сатирическим журналом в журнале «Типратикон».

Этибор АХУНОВА

МАТЕРИ

Передо мною снежных гор гряда,
Спокойна, величава и горда.
Мне мать мою напоминает.
Над горной кручей
солнце льет лучи.
Улыбка их и в полдень, и в ночи
Мне мать мою напоминает.
Мчит по камням ручей.
Он весь в слезах.
Тоска и нежность у ручья в глазах
Мне мать мою напоминает.
Пел жаворонок для меня не раз,
в ушах та песня и сейчас,
Мне жаворонок мать напоминает.

Шипя, сшибая камни наугад,
Летит с вершины горный водопад,
И он мне тоже мать напоминает.
И голубые звездочки зарниц,
И воркованье беззаботных птиц
Мне мать мою напоминают.
Горам на свете вечно жить дано.
Бессмертно их терпение. Оно
Мне мать мою напоминают.
В родных горах чинара есть... Она
К высоким небесам вознесена.
Мне мать чинара так напоминает,
Что ждет меня, печальная, одна.

Перевод с узбекского Риммы Казаковой.

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №3

Орган Союза писателей Узбекистана

▲ ЗАРУБЕЖНЫЕ КРИТИКИ — ОБ УЗБЕКСКОЙ ПОЭТЕССЕ
▲ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ
▲ «СПАСЕНИЕ «МАРИГОЛЛЫ»

МИНИ-БАСНИ

Принципиальный сатирик

Про льва
Он часто
Басни пишет —
Льва,
На ковре который
Вышит.
Но довелось писать
С натуры —
Ушел бы
Из литературы!

Н. ФЕДЮРКО.

Примета гениальности

Козел гордился
молодой
Тем, что родился...
с бородой

В. ДРОБИН.

У картины „Адам" и „Ева"

— Смотри! — сказала
деве дева. —
Почти по моде
одевалась Ева!

В. НОВЛЯНКИН.

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

БОРИС ПАК

ДВЕРИ

Наши двери скрип
да скрип,
У дверей, наверно,
грипп!
Закрывайте двери,
Чтоб не заболели.

* * *

Лишь проснусь, и —
целый день —
Под окном — динь-
день, динь-день...
Это песнь
поет капель,
Чтоб скорей пришел
апрель!

П. Бобыкин-Эриксон

Под чужим небом

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ

ЕСЛИ ПАРОХОД старше и годится только на слом, дельный судовладелец не ставит его на прикол, а страхует на кругленькую сумму, берет груз и набирает команду. Пароход отправляется в рейс подальше. Портовое начальство не имеет права выпускать в океан такое судно, но доллары закрывают глаза портовым властям, делают их немыми. Страховой агент также получает свою долю, и пароход отчаливает, уходит в последний путь, уходит, чтобы больше никогда не возвратиться в свой порт. В первый, даже небольшой шторм в океане старое судно, держащееся на поверхности только благодаря краске, гибнет. Хозяин получает солидную сумму страховки, а команда... До нее нет никому дела. Если морякам сумеют спастись случайно, это их счастье. Они получили хороший аванс, и судовладельца ни о чем не спросят. Все в воле божьей. В шторм гибнут и не такие старые калоши.

Бывалые опытные моряки избегают работать на таких пароходах. Их называют «кораблями смерти». Только будучи в безвыходном положении, когда деваться больше некуда, поступают на такой пароход. Шехауэре, вроде Роя Казинса, ищут отчаявшихся матросов и вербуют их на «корабль смерти». Таким кораблем была «Мариголла».

Первые дни рейса океан был спокоен, ласков. Бескрайняя ширь голубого простора казалась зеркалом, по которому медленно скользила наша старушка. И уныние сменялось надеждой, что «Мариголла» благополучно доползет до Владивостока. Судно делало по девять миль в час, и мы завидовали обгонявшим нас легким скоростным лайнерам. С каждой вахтой, с каждым днем я приближался к заветным берегам.

Я буду в России! От этой мысли кружилась голова. Еще недели две — и сойду на родной берег. О, какое это будет счастье! И я старательно высчитывал, когда «Мариголла» пришвартуется у владивостокского причала. Всего надо было пройти около семи тысяч миль. За сутки проплывали двести двадцать миль. Это значит, через двадцать восемь дней судет Владивосток. Только бы океан не рассердился.

Наконец, показались сиреневые, в дымке утреннего тумана, горы Гавайских островов. Мы приблизились к Маколан и шли вдоль их берегов, покрытых густыми тропическими лесами. Вошли в пролив Кайви, и в полдень в воротничке белой кипени прибоя перед нами открылся Гонолулу. Я никогда не видел такой красоты. Горы, зелень лесов, голубое безоблачное небо, синева океана — все вокруг было полно безмятежного покоя и очарования. На берегу — нарядные набережные с белыми дворцами в окружении пальм, клумбы с удивительно яркими огромными цветами, бульвары, залитые солнечным светом. На пристани моряков встречали смугло-шоколадные девушки с букетами и венками из этих небывалых цветов.

Соскучившись по твердой земле, мы поспешно сошли на берег, благо капитан разрешил до вечерней вахты побыть в городе.

Но, как и везде, за пышными фасадами центральных улиц и великолепных бульваров на окраинах, в грязных вонючих норах, которых не сравнить даже с трущобами Рио-де-Жанейро, теснился бедный люд. И на фоне роскошной природы, великолепия набережных нищета этих обездоленных казалась еще безысходнее. В большинстве тут, в жалких лачугах, жили гавайцы, китайцы, японцы, малайцы, люди многих национальностей, даже скандинавы, бог весть как попавшие в этот край. Всеми ими владел постоянный страх за завтрашний день. Грустно, очень грустно было видеть, как ребятишки окружали случайно попавшего в эти кварталы человека и протягивали грязные тонкие ручонки за милостыней.

Я поспешил на телеграф. Послал телеграмму Аленушке, и тут же мне вручили ее письмо. Оно пришло гораздо раньше нашего прибытия в Гонолулу. Трясущимися от нетерпения пальцами я открыл конверт. Целых шесть листиков написала она. Вчитываясь в каждую строчку, я с наслаждением читал ее письмо. И все же показалось до обидного мало. Тогда я вновь начал читать уже неторопливо, спокойно, позабыв обо всем, что окружало меня. Как хорошо все же иметь настоящего, верного и любимого друга!

А матросы с «Мариголлы» в это время пили, пропивал свои последние деньги, словно в предчувствии беды. В компании с военными американскими матросами заняли бар и под звуки джаза, оглушительно гремевшего со сцены, топили в вине свое отчаяние и страх перед будущим. Только утром, когда раздался хриплый гудок «Мариголлы», призывая команду на борт, опомнились.

Вновь океан.

— Кажется, все хорошо. Сводка погоды отличная. Благополучно доберемся до азиатских берегов, — сказал капитан Робинс в кают-компании.

Это сообщение стало достоянием кубрика, и, хотя головы матросов трещали от попойки, стало веселее. «Мариголла» по-прежнему невозмутимо ползла к западу, и пенный след, постепенно тая, тянулся далеко за кормой.

Ночью внезапно раздались авральные звонки. Низким басом тревожно захлебнулся гудок. Все выбежали на палубу, и, хотя не видимый в темноте под яркими звездами океан был по-прежнему спокоен, ощущение удушья и зловещей тишины, как перед грозой, охватило всех. Капитан Робинс в прорезиненном штормовом пальто — венцераде, в пробковом шлеме стоял на мостике.

— Друзья! На нас движется крыло тайфуна. Это не так опасно, но... Будем ко всему готовы, друзья! Да поможет нам бог!

— Бог-то бог, да и сам не будь плох, — проворчал боцман, хмуро всматриваясь в непроницаемые белеющие барашками коротких волн, покрывшие мелкой рябью простор океана.

В КУБРИКЕ матросы торопливо надевали чистое белье, как солдаты перед боем. Старый кочегар Эдвин молился перед крохотным распятием. Почти никто не разговаривал. Пропали обычные грубоватые шутки, и ни один не притронулся к дымящемуся ароматному кофе, принесенному из кают-компании. Мысли каждого были только о своих близких и о предстоящем испытании.

Ночной океан зловеще закипал, и жемчужные гребни волн все чаще и чаще накидывались на прорезиненные борта «Мариголлы».

С рассветом воздух стал суше. Океан уже клокотал, как вода в кастрюле. Сорвавшийся горячий ветер волком завывал в винтах и снастях парохода. Волны все грознее и грознее набрасывались на старое судно, сметая с палубы рундуки, срывая стрелы мачт, обрушиваясь на мостик. Вдруг с грохотом рухнула передняя мачта.

— Рубить винты, — пронзительно закричал в мегафон штурман.

Рискуя быть раздавленными, мы обрубили связывающие концы мачты. В ту же секунду океан с ворчанием утащил ее за борт, как спичку.

С тревогой смотрели мы на темнеющий горизонт. Солнце исчезло, и от этого стало еще тоскливей. Впереди все заволокло желтым, иссушающим облаком, разраставшимся с каждой минутой.

— У меня такое чувство, будто настает конец света, — сказал старик Гоули. И в этот момент огромная волна, вынырнувшая с борта, с ревом и грохотом пронеслась по палубе и, рассыпавшись миллионами потоков и брызг, выпрыгнула за борт. Тут же другой вал нахлынул сбоку и, ворча, обрушился на ботдек. Но «Мариголла» хотела выпрыгнуть из кипящего океана. Держась на шторм-леер, мы с замиранием сердца следили за кренометром. Сорок градусов, сорок один, сорок два!.. Поскрипывая, наша старушка выпрямилась, вылезла на гребень волны, чтобы окунуться носом в другую волну. От сердца отлегло. Если бы судно дало крен в сорок пять градусов, оно бы не вынырнуло.

Кто-то крикнул сквозь шум урагана: «В трюмах вода!». Откачивать было бесполезно: помпы не работали. Из машинного отделения вылез механик. Пошатываясь, слепо хватаясь за поручни, он вошел в рубку капитана Робинса. Через минуту мы все знали, что вода показалась и в котельной. Пар со страшной силой вырывался наверх, заглушая звериный вой шторма. Остановилась машина. И в ту же минуту разъяренная волна откусила руль и винт у «Мариголлы». Судно, лишившись управления, стало игрушкой рассвирепевшего океана. Еще работало радио. Тонко-тонко, по-комариному, звенела антенна, во все концы океана неся тревожный сигнал о помощи:

— Спасите наши души! Пароход «Мариголла» попал в полосу тайфуна! Тонем. Спасите...

Ураган бесновался в океане во всю силу, разбивая и потопляя все на своем пути. С судов тоже посылали в эфир умоляющие призывы:

— Спасите наши души! Спасите наши души!

— Тонет японский лайнер «Иоси-мару»!

— Потерял управление немецкий «Купец Эдмонд»!

— Погибает пассажирское судно «Аризона». Спасите наши души!..

Мы оказались почти в центре урагана. Вся команда сбилась в кают-компании. Капитан Робинс приказал надеть спасательные пояса. Попробовали спустить шлюпку, но ее сразу разбило о борт. А вторую, как щепку, с ворчанием унесли волны. Положение становилось критическим. «Мариголла» еще держалась на воде, но, постепенно напитываясь водой, как губка, погружалась все больше и больше в кипящий водоворот океана.

Казалось, спасения не было. Всему конец.

Я ЛЕЖАЛ ничком на диване в кают-компании, расстегнув спасательный пояс. Вынул обернутую в целлофан фотографию. Милая Аленушка! Что ты сейчас делаешь? От фотокарточки слабо пахло жасмином. Слева от меня лежал штурман Сэнди. Рядом с ним — боцман Гарроу. Сидя в углу, механик Нильсон в полузабытьи шептал молитву. Судно садилось все ниже. Команды больше не существовало — было сборище отчаявшихся людей, которым предстоял общий один конец в холодной пучине океана.

Действовал лишь радист, он неутомимо посылал в пространство сигналы о помощи. Но кто придет и спасет нас? Кто рискнет подойти к тонущему судну? Через два-три часа мы все захлебнемся в зеленых водах океана.

Штурман Сэнди беззвучно плакал:

— И кто, кто виноват?! Мы должны погибать на этой старой калоше. Ведь знал, знал, что судно идет на гибель. Ах, эти деньги! Ради них я пошел в рейс...

Опомнившись, штурман рассеянно оглядел нас, вновь что-то выкрикнул и, выбежав из кают-компании, бросился навстречу нахлынувшей волне, подхватившей и унесшей его в океан.

Я закрыл глаза. Представил себе Аленушку. Что-то делает сейчас она? Может, в эту минуту в ателье на ней богатые люди примеряют платье? Или же дома? Что-нибудь шьет? В последние дни Елена урывками шила какие-то странные вещи — крохотные рубашки, распашонки. Так мне и не придется увидеть нашу дочурку. И до Родины я не добрался. Родина-мать! Я так стремился к тебе все эти годы! Не сбылись наши с Аленушкой мечты.

Страшный удар исполинской волны потряс пароход. Вода с шумом рванулась в раскрывшиеся двери кают-компании. В потоках воды мы выкарабкались на палубу. Другая волна нависла над нашими головами, упала с рычанием на полуют. Кряхтя и содрогаясь, «Мариголла» уже по инерции выползла на волну, чтобы нырнуть в другой вал. Вынырнет ли она из него? Сколько еще часов, минут продержится она на поверхности разъяренного океана?

Вдруг боцман, все время дежуривший на мостике, привязавшись к брашпилю, закричал что есть мочи: «Корабль! Корабль! К нам идут на помощь!». Все, кто мог, бросились к иллюминаторам в кают-компании, выбежали на верхнюю палубу, рискуя быть унесенными бешеной волной. Цепляясь за скользкие поручни, я вместе со штурманом вскарабкался на капитанский мостик, покинутый рулевыми. Вздох разочарования был заглушен ураганом. Никакого парохода не было. Боцману померещилось.

Но в последнюю минуту я увидел высоко вверху, когда «Мариголла» была стиснута двумя гигантскими водяными горами, большое судно... Это было советское судно, поймавшее наши сигналы о бедствии. Оно шло на помощь. Увидели пароход и остальные. Теперь все глаза команды были прикованы только к нему, медленно подвигавшемуся к нам. Успеет ли русское судно дойти до нас, прежде чем волны захлестнут «Мариголлу»? Мы не могли идти навстречу ему, у нас не было управления, не работали машины. Прошло два, а может, и три часа, каждая минута из которых казалась нам вечностью. Но советский пароход «Урал» все же оказался сильнее стихии. Нас спасли в последнюю минуту.

ВСЕ БЫЛИ спасены, вся команда, кроме капитана Робинса. Старик не захотел уходить с мостика.

По системе йогов

Третий час без отдыха работники одного из трестов бытового обслуживания подводили итоги своей обширной деятельности.

Викентий Серафимович изнемогал, восседая на двух журналах с успешно решенными кроссвордами. До одури наигравшись в составление слов (любимое занятие еще со школьных лет), он упорно, но безуспешно боролся с накатывающимися волнами сна.

Он мучительно вздрагивал и в междометных паузах с завистью поглядывал на соседа. Тот, плотно усевшись в кресле, внимательно и сосредоточенно слушал. «Вот это человек!» — мысленно корил себя Викентий Серафимович.

Наконец председательствующий объявил двадцатиминутный перерыв.

Зал охнул, участники сорвались с мест и, толкая друг друга, ринулись к буфету и в курилку. Вставая, Викентий Серафимович еще раз посмотрел на предмет своей зависти, последний продолжал сидеть в той же деловито-сосредоточенной позе.

— Перерыв, товарищ, — сказал Викентий Серафимович без всякого, впрочем, эффекта. Он слегка сжал локоть соседа, тот вздрогнул, тряхнул головой и завистливо прошептал.

— Простите, дорогой, поспал немного.

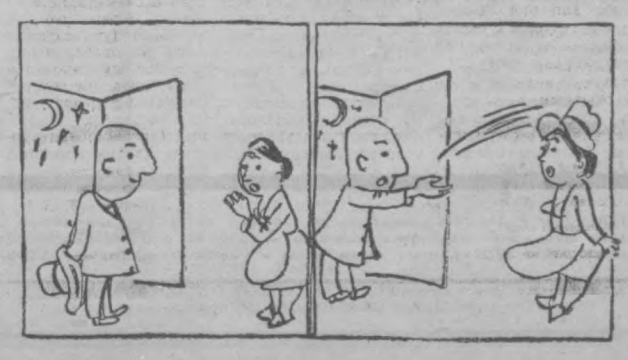
— Как поспал?! — поразился Викентий Серафимович. — Вы же внимательно слушали, я так вам завидовал...

— Ну, что вы, сынок, что вы!—И, доверительно склонившись к Викентию Серафимовичу, прошептал ему на ухо:

— Это, дорогой, школа, ох, какая еще школа! Три года тренировался, упражнение по системе йогов...

Л. ПИКМАН.

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА



— Где ты так долго был?

— В цирке...

Рис. А. Гулямова.



Потерял иголку еж
И поднял большой
галдеж.
Рассмеялся громко
слон:
— У тебя ж их
миллион!



ДЕНЬ ТЕАТРА

В одиннадцатый раз наша страна будет отмечать Международный день театра. На этот раз театральная общественность страны посвящает День театра 50-летию образования СССР.

В этот день зрителям будут показаны лучшие работы театральных коллективов— спектакли современного и классического репертуара. В школах, техникумах, вузах будут проведены беседы и лекции о театре.

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их.

В. И. ЛЕНИН.

ДЕНЬ ТЕАТРА... Это праздник для всех, кто любит это волнующее искусство. И для зрителей, не изменяющих ему в своих горячих пристрастиях, и для тех, кто участвует в создании произведений театрального искусства, отдавая этому жар своего сердца, творческую энергию, вдохновение...

Незримым рубежом делит эта дата день минувший и день нынешний театрального искусства, которое, как и жизнь, не останавливается в своем движении вперед, к творческим высотам. И, конечно, этот день наводит на размышления...

Слово — заслуженной артистке УзССР, режиссеру театра имени Горького Ольге Александровне **Черновой**.

Праздник для всех...

МНОГО или мало — один год в творческой судьбе театра, в жизни театрального режиссера? Понятно, что все относительно в подобных оценках, и все-таки есть важный критерий, главная точка отсчета, которая безжалостно и объективно будет свидетельствовать, насколько год был творчески насыщен или насколько бесплодными были поиски... Этот критерий — верность тем творческим принципам, которыми живет, которые осуществляет в своей творческой практике коллектив театра.

Думается, что год прошедший помог уточнить наши творческие позиции, утвердил нас в твердом намерении идти и дальше в поисках своей темы и средств выразительности, методов работы— короче, всего того, что придает спектаклю и высокий гражданский настрой, и непоторимость творческого лица, исключая при этом всякую возможность театрального стандарта.

Театр, требуя всей жизни, всех душевных сил, становится для каждого школой жизни, учит сложнейшей и тончайшей науке — человековедению. Тема человека, доверия к нему, внимание к великой сложности его духовной жизни, утверждение высокой человечности — эта тема в искусстве всегда была близка мне. Придать этой теме театральную плоть, сделать ее стержнем спектакля, как бы ни сопротивлялся порой драматургический материал пьесы, — задача сколь сложная, столь и необходимая... «Единственный свидетель» драматургов А. и П. Тур, «Мария» А. Салынского, «Трамвай «Желание» Теннеси Уильямса — очень «непохожие» пьесы. Но эти спектакли одинаково близки мне — большая человечность одного, пафос другого и рвущая сердце «перевернутость» души, высокая трагическая нота — третьего... И, конечно, для них всех общая тенденция — лаконичность, акценты на главных мыслях...

Театр как искусство коллективное сегодня больше, чем когда-либо, требует творческого ансамбля. Режиссер, актер, художник, композитор — каждый из них несет в полной мере ответственность за творческую судьбу спектакля. И если все они единомышленники в искусстве, то, конечно, результат их содружества самый обнадеживающий. Вот почему мне как режиссеру кажется важным их равное участие в творческом ансамбле, равная доля труда — и творческих мук, и вдохновенных поисков.

Что хотелось бы сказать о планах театра? Они обширны. Здесь и классика, и современность. Главная наша генеральная линия — это высокохудожественное отражение действительности наших дней, изображение характера советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности.

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов. На сцене жизнь схвачена во всей ее полноте... с ее общечеловеческими началами. Страстная близость зрителя и сцены делает сильную, органическую связь между ними.

А. ГЕРЦЕН.

...Театр должен вызывать радость познания действительности, должен организовать удовольствие от преобразования действительности. Театр должен быть школой всех всех радостей и удовольствий, свойственных открывателям и изобретателям, он должен воспитывать триумфальные чувства освободителей.

Б. БРЕХТ.

Я не боюсь повторить избитую фразу, что театр — это школа жизни. Среди других видов искусства театр имеет наиболее ярко выраженный коллективный характер. Театр является или должен быть школой солидарности, взаимопонимания человеческого общения.

К. ЧАПЕК.

...Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, т. е. чувства и мысли артистов и зрителей.

К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины.

В. БЕЛИНСКИЙ.

НЕ ТОЛЬКО НА ПОКАЗ...

Когда демонстрируются новые модели одежды, наверное, каждая сидящая в зале женщина не только восхищается великолепными нарядами, но и чуточку огорчается. Ведь как хочется тут же приобрести либо заказать понравившийся ансамбль. Однако на подобных сеансах до сих пор вещи лишь показывались.

В Москве вступил в строй новый Дом моды, где жителям столицы предоставляется возможность не только осмотреть коллекцию моделей, но и оформить заказ. Более того, клиентка (а именно женщинам адресует свои услуги новое предприятие) может здесь же стать и обладательницей наряда, который ей приглянулся во время демонстрации. Ведь каждую изготовленную на показ вещь в Доме моды шьют в двух экземплярах. «Двойник» той, что демонстрируется на подиуме, висит тут же, в зале, на кронштейне — только в виде полуфабриката. По вашему желанию портниха быстро подгонит пальто, платье либо костюм по фигуре.

Если же вы заглянули в Дом моды в такой день, когда манекенщицы не демонстрируют модели, можете осмотреть постоянную выставку разработанных здесь моделей. Выбор также широк — несколько десятков вещей.

Одежду сошьют как на материала заказчика, так и предприятия, в витринах которого — 60 наименований тканей, воротники из норки, лисы, куницы.

Еще одно приятное нововведение — пошив «сопутствующих» вещей. Каждой заказчице здесь, например, могут изготовить шапочку, гармонирующую с ансамблем.

Новое предприятие укомплектовано опытными специалистами, оснащено современным оборудованием.

В ближайшие годы такие же центры элегантной одежды появятся в каждом районе столицы.

Г. ПОЛЕВИЧЕК,
корр. ТАСС.
Москва.

Старт 2 апреля

✦ ПЕРВЫЙ КРОСС ПО УЛИЦАМ ТАШКЕНТА ЧЛЕНОВ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА

✦ ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — ЗДОРОВЬЕ

✦ ВСТАВАЙТЕ В НАШИ РЯДЫ

2 апреля в Ташкенте проводится традиционный «День здоровья». Тысячи поклонников спорта выйдут на стадионы и площадки города, чтобы попробовать свои силы в беге, прыжках, поиграть в волейбол, баскетбол, настольный теннис, поплавать и т. д. Многие будут сдавать комплекс ГТО.

Впервые на старт легкоатлетического кросса выйдут и члены недавно созданного в Ташкенте клуба любителей бега. Они совершат пробежку по центральным улицам города. В этом забеге не будет установлено рекордов — о них никто и не думает. Ведь главная заповедь клуба — бег ради здоровья.

Старт будет дан на площади имени В. И. Ленина в 10 часов утра в воскресенье, 2 апреля. С площади маршрут кросса пройдет по улицам Навои, Энгельса, Маркса, Кирова, «Правды Востока», Ленина, Узбекистанской. Финиш — на площади. Дистанция длиной 4,5 километра вполне под силу всем членам клуба.

Несомненно, что этот кросс привлечет внимание жителей Ташкента. И, может быть, кто-нибудь из них тоже захочет стать членом клуба любителей бега. Его двери открыты для всех.



ПЯТЬ, УГАДАВШИХ ПЯТЬ

Шофера таксомоторного парка № 2 Гайрата Рахматуллаева с недавних пор сослуживцы считают знатоком спорта. И не случайно. В 6-м тираже выигрышей «Спортлото» он угадал 5 цифр и получил 2.461 рубль.

Такую же сумму выиграл и агроном совхоза «Дарьинка» Чимкентской области Геннадий Ли.

А вот третий счастливец неизвестен, так как за своим выигрышем не явился. Им является владелец билета серии «Е-0025507».

В 7-м тираже «Спортлото» 5 цифр правильно зачеркнули только двое. Это член Союза художников СССР ташкентец Пахриддин Тахиров и санитарка одной из больниц города Ульяна Петровна Степникова. Их выигрыш — по 2.585 рублей.

НА ПРИЗ „ПРАВДЫ"

На стадионе «Пахтакор» начался городской кросс на приз газеты «Правда». Уже состоялись соревнования сборных команд школьников Ташкента, в которых участвовали 105 юных легкоатлетов. Юноши и девушки старшего возраста выступали на дистанциях 3.000 и 1.000 метров, младшего — на 1.000 и 500 метров.

Победителями стали школьники Чиланзара. На втором месте — представители Куйбышевского района, на третьем — команда Фрунзенского района (1:32.17.0).

24 марта приз газеты оспаривали спортсмены промышленных предприятий, вузов, средних специальных учебных заведений, профтехучилищ.

Т. ТУРСУНОВ.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ЛАЗЕРНЫЙ ТИР

Такой тир можно купить во Львове в магазине «Приборы». Он удобно укладывается в картонной коробке, и в течение двух-трех минут его легко развернуть в помещении или на открытом воздухе. Причем нет необходимости принимать какие-либо меры предосторожности — стрельба абсолютно безопасна и для стрелка, и для окружающих. Здесь не оглушают выстрелы, не свистят пули, да и вообще боеприпасов нет и в помине...

Электронно-лазерный тир «ЭЛТ-16» состоит из лазерной винтовки, сделанной по типу одной из тульских мелкокалиберок, переносного блока питания и электронно-светочувствительной мишени. Винтовка снабжена квантовым генератором, помещенным в корпус спускового механизма, и оптической системой. «Стрельба» ведется лучом по мишени на расстоянии до 25 метров, а попадания фиксируются в виде световой цифры на одном из окон индикатора.

В. АФАНАСЬЕВ.
Львов.

МУЗЕЙ БЕЗ КРЫШИ

Этим массивным экспонатам не нашлось места в зале, где хранятся «трофеи» археологических и этнографических экспедиций Дагестанского филиала Академии наук СССР. Древние памятники выставили перед зданием, и они стали элементом оформления прилегающей территории.

Главная ценность своеобразного музея, созданного под открытым небом, — каменные изваяния, найденные в Дагестане. Одно из них сделано из желтого ракушечника и представляет собой двухметровую человеческую фигуру, подпоясанную широким ремнем. С головы скульптуры спускается длинная коса, а грудь испещрена рисунком. На лице четко прочерчены глаза, нос, рот. В экспозиции представлены также древние каменные плиты с резными узорами и надписями.

М. АМАЕВ.
(Корр. ТАСС).
Махачкала.

На спидометре — годы

ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

Еще не растворились ночные сумерки и тишина далеко разносит шаги одиноких прохожих, а этот человек уже на службе. Он садится за руль своего автобуса и тщательно проверяет техническое состояние машины. Так повторяется день за днем в течение 17 лет безаварийной работы.

Зовут водителя Владимир Федорович Гашков. Он шофер первого класса 4-го автобусного парка. Не одну сотню тысяч километров намотал спидометр его автомобиля. Последние девять лет Владимир Федорович обслуживает маршрут «Аэропорт — Сквер Революции». В адрес автобазы часто приходят письма, в которых пассажиры искренне благодарят Гашкова за культурное обслуживание, хорошую, грамотную езду.

Коммунист Гашков пользуется авторитетом среди товарищей, принимает активное участие в жизни коллектива. Он член общественной комиссии, внештатный автоинспектор ГАИ... У него нет профессиональных секретов от сослуживцев. Ценный совет, дельное предложение или доброе напутствие всегда может услышать от него новичок.

Владимир Федорович — ударник коммунистического труда. Сменные задания выполняет на 110—120 процентов и минувшую пятилетку завершил на четыре месяца раньше срока. За отличную работу занесен на Доску почета автопарка. Награжден медалью «За доблестный труд» и орденом «Знак Почета».

Недавно во время очередного рейса перед самым «носом» его автобуса резко затормозило такси. Водитель не рассчитал возможностей, и машину круто развернуло поперек дороги. Владимир Федорович не растерялся, мгновенно оценил обстановку, повернул руль в сторону и вывел автобус из аварийной ситуации.

Сейчас в городе проходит месячник за безопасность движения, и среди сотен других машин в нем участвует автобус коммуниста Владимира Гашкова.

В. ДУБОВ.

ПЕРЕПИСЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ФАУНЫ

ОКНО В ПРИРОДУ

Нынешней весной у работников Среднеазиатского зонального зоокомбината особенно много забот. Суровая многоснежная зима и паводки принесли немало бед представителям фауны нашего края. Поэтому очень важны сейчас их учет и правильный отлов без ущерба для природы.

С этой целью в горы Зааминского хребта выезжает бригада охотников, возглавляемая опытным промысловиком Александром Объедковым. Там она будет определять плотность расселения ядовитых змей (в основном гюрз) в различных районах.

Вторая экспедиция во главе с начальником производственного участка Борисом Федоровичем Войцевичем готовится к поездке на Памир. Совместно с учеными Академии наук Таджикистана на «Крыше мира» охотники проведут эксперимент по отлову диких копытных животных (архаров, винторогих козлов) с помощью патронов иммобилизационного действия. Иными словами, выстрел из ружья не причинит вреда животному, а лишь введет в его тело на определенное время наркотики. Помимо этого, здесь будет также произведена «перепись населения» фауны.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

Театр

27 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Травиата.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мои милые матушки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сослуживцы.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** солистов Татарской государственной филармонии им. А. Тукая.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **концерт** на тему **«Франц Шуберт»** по абонементу № 6.

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **Альбины Зотовой.**

28 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем **Семург,** вечером **Риголетто.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 12 ч. дня **Золотая стена,** в 3 ч. дня **Похитители улыбок,** вечером премьера **Нельская башня.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 10 ч. утра **Белоснежка и семь гномов,** в 1 ч. дня и 7 ч. вечера **Мирза Улугбек.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечер татарской песни и музыки.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечера органной музыки.** Солист Московской государственной филармонии **Гарри Гродберг.**

ТАШКЕНТСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра **Масхарабоз Али,** в 4 ч. дня **Пора любви.**

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера **иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **Альбины Зотовой.**

Кино

27 МАРТА

Джентльмены удачи: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Захар Беркут: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Кочующий фронт: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

Сказание о Рустаме: «ДРУЖБА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Освобождение: «ВОСТОК» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера).

Мы, вундеркинды: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Преданность: «КУКЧА» (днем и вечером).

28 МАРТА

Джентльмены удачи: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Захар Беркут: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Кочующий фронт: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 12, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

Сказание о Рустаме: «ДРУЖБА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Освобождение: «ВОСТОК» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 8 ч. 40 м. вечера).

Мы, вундеркинды: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Преданность: «КУКЧА» (днем и вечером).

ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНЫЕ ПРАВИЛА СОДЕРЖАНИЯ СКОТА И ПТИЦЫ В ГОРОДЕ ТАШКЕНТЕ.

ВЛАДЕЛЬЦЫ СКОТА И ПТИЦЫ ОБЯЗАНЫ:

в 3-дневный срок с момента приобретения скота, птицы доставлять их в районные горветлечебницы для регистрации, клинического осмотра и профилактических ветобработок.

Ввоз, вывод скота, птицы в город Ташкент разрешается только при наличии ветсвидетельства о благополучии по заразным заболеваниям ввозимого скота, птицы, а также мест из вывоза (выхода).

Ежегодно, в период **с января по июль** предоставлять скот и птицу для ветосмотра, диагностических исследований и предохранительных прививок в районные ветлечебницы, по месту жительства. **(Все ветобработки производятся бесплатно).**

Содержать скот и птицу в помещениях на расстоянии не ближе 15 метров от жилых домов и 100 метров от детских, учебных, культурно-просветительных учреждений, рынков, продовольственных магазинов и предприятий общественного питания.

Оборудовать во дворах водьеры из сеток, решеток высотой 1,5 м для выгула домашней птицы.

Постоянно содержать в чистоте помещение для скота и птицы, а также прилегающую к этим помещениям территорию: периодически, не реже одного раза в квартал, производить побелку стен свежегашеной известью, промывку полов щелочью.

Систематически проводить меры борьбы с мухами и грызунами.

Навоз хранить в закрытых навозосборниках. Производить вывоз навоза 2 раза в неделю, для чего заключить договор с районной автодормехбазой, а при наличии условий — по разрешению райветнадзора, обезвреживать на месте методом компостирования.

Немедленно извещать райветлечебницы о всех случаях заболевания или падежа скота и птицы, до прибытия ветспециалиста изолировать больных и трупы или доставить их в ветлечебницы.

Убой скота должен производиться на городских убойных пунктах и только по предъявлении ветеринарных документов, выданных ветнадзором по месту жительства, о состоянии здоровья скота и благополучии по заразным болезням.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ: зарывать трупы животных и птиц в землю, выбрасывать в мусоросборники, реки и другие водоемы (сбор трупов производит собаконовый двор, телефон 91-65-36), **убой животных на мясо во дворах, выгул и выпас скота и домашней птицы на улицах и других земучастках общего пользования.**

Нарушители ветеринарно-санитарных правил несут ответственность в порядке, предусмотренном ветеринарным Уставом СССР и решениями горисполкома (штрафы или привлечение к административной ответственности).

ТАШГОРВЕТСАНСТАНЦИЯ.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 27 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «О том, как Стреканю и Макарон лишились будки». Мультфильм для детей. 18.05 «Советский воин». Тележурнал. 19.00 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.15 «Чудеса арены». Цирковая программа. 20.25 Поет Эгам Рахим — гость нашей студии. 20.45 «Ахборот». 21.00 «Музыканты наших дней». Акрам Вахидов. 21.35 Мир сегодня. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Театр и время». Передача посвящается международному Дню театра (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва 18.20 Новости. 18.30 «Пятьдесят пионерских костров». Викторина. 19.00 Для детей. Мультфильмы. 19.30 На соискание Ленинской премии. 20.00 «Осенняя новелла». Телевизионный худ. фильм. 21.00 Международный День театра. **Ташкент.** 22.00 «Завод высокой культуры». Научно-популярный фильм (на узбекском языке). 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 Все о балете. 23.40 Спортивная программа.

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.45 Новости (на русском языке). 18.55 «Если тебе комсомолец имя» (на русском языке). 19.25 «Человек-амфибия». Худ. фильм (на русском языке). 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Новости. 21.30 «02». Тележурнал. **Москва.** 22.00 «Время». **Душанбе.** 22.30 «Театральная республика». Передача посвящена международному Дню театра. 23.40 **Москва.**

ВТОРНИК — 28 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 17.00 Водное поло. Первенство СССР среди юношей. Трансляция соревнования из Дворца водного спорта им. Митрофанова. 18.00 Экран—детям. «Три с половиной дня Ивана Семенова, второклассника и второгодника». Худ. фильм. 19.20 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.35 10 минут музыки. 19.45 Поклонникам поэзии. Ташпулат Хамид. **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Советский Союз — опора международного национально-освободительного движения». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет растений. 21.20 Концерт лирической музыки. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Освобождение». Худ. фильм, 2-я серия. «Прорыв» (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 П. Ершов. «Конек-горбунок». Читает народный артист СССР В. Чирков. Передача 1-я. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт. **Ташкент.** 20.00 «Правофланговые пятилетки» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Непрошеная любовь». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Вершина». Док. фильм (на русском языке). 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 «Лица друзей». 23.30 Концерт.

Коллектив специализированного управления пуско-наладочных работ треста «Ирмонтажстрой» с глубоким прискорбием извещает о смерти инженера управления

Александра Михайловича СОННА

и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

27 марта 1972 г.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент.

Индекс 64513.

Р.08881. Б-2763.