Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 76 (4474)
СУББОТА,
4 АПРЕЛЯ 1981 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В Центральном Комитете КПСС

О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ УЛУЧШЕНИЮ РАБОТЫ С ПИСЬМАМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ ТРУДЯЩИХСЯ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXVI СЪЕЗДА КПСС

В докладе товарища Брежнева Л. И. на XXVI съезде КПСС говорится об огромном значении писем и предложений трудящихся как важнейшем канале живой связи партии с массами. Чуткое, внимательное отношение к письмам, просьбам и жалобам граждан каждый партийный работник, каждый руководитель обязан рассматривать как свой долг перед народом, перед партией.

За время между XXV и XXVI съездами партии в ЦК КПСС поступило свыше 3 миллионов писем, в приемной ЦК принято почти 100 тысяч посетителей. За этот период местными партийными органами рассмотрено 15 миллионов письменных и устных заявлений граждан. В адрес XXVI съезда КПСС поступило более 270 тысяч писем, приветствий и трудовых рапортов, отражающих глубокую заинтересованность трудящихся в решении социально-экономических вопросов развития страны, их заботу о делах государства и общества. Многие предложения и замечания трудящихся использованы при подготовке документов съезда.

Письма и предложения трудящихся помогают партийным организациям лучше ориентироваться в обстановке, более объективно оценивать работу партийных, советских, хозяйственных органов и общественных организаций, яснее видеть недостатки и пути их устранения, вырабатывать правильные политические решения, соответствующие ленинскому курсу КПСС. Это — один из наиболее доверительных и ценных источников информации о запросах и чаяниях тружеников города и деревни, о положении дел в различных областях социально-экономической, политической и духовной жизни нашего общества, одно из средств реализации конституционных прав советских граждан.

За последние годы партийные и советские органы, хозяйственные и общественные организации существенно улучшили работу с письмами и предложениями граждан. Это в немалой степени способствовало созданию в трудовых коллективах, учреждениях и организациях хороших условий труда и быта, здорового морально-психологического климата, успешному выполнению производственных планов.

Вместе с тем ЦК КПСС отмечает, что в некоторых центральных государственных, хозяйственных и общественных органах, местных партийных, советских и других организациях имеются серьезные упущения в рассмотрении письменных и устных обращений граждан. Допускаются факты бездушного бюрократического отношения к законным просьбам и обоснованным заявлениям, невыполнения данных ранее обещаний, что вынуждает граждан обращаться в вышестоящие организации и учреждения, совершать дальние поездки, добиваясь удовлетворения своих просьб.

Некоторые партийные и советские органы порой не проявляют должной принципиальности и взыскательности в оценке действий должностных лиц, проявляющих бюрократизм и волокиту в рассмотрении писем трудящихся, недостаточно остро реагируют на содержащиеся в письмах факты очковтирательства, преследования за критику, сигналы о недостатках в работе. Имеют место случаи несоблюдения установленного порядка приема граждан.

Центральный Комитет КПСС постановляет:

1. Отделам ЦК КПСС, Комитету партийного контроля при ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик, краевым, областным, окружным, городским и районным комитетам партии, первичным партийным организациям, советским, профсоюзным, комсомольским органам, министерствам, ведомствам, хозяйственным организациям в работе с письмами и предложениями трудящихся строго руководствоваться положениями, выдвинутыми товарищем Брежневым Л. И. в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, о том, что чуткое, внимательное отношение к письмам, просьбам и жалобам граждан каждый партийный работник, каждый руководитель обязан рассматривать как свой долг перед народом, перед партией.

2. Партийным, советским, профсоюзным и хозяйственным органам разработать и осуществить конкретные меры по дальнейшему совершенствованию форм и методов работы с письмами и личного приема граждан, закреплению накопленного положительного опыта, устранению недостатков и причин, порождающих жалобы.

Систематически проверять состояние работы с письмами и по приему трудящихся на предприятиях, в учреждениях и организациях, заслушивать отчеты руководителей, регулярно обсуждать эти вопросы на пленумах и бюро партийных органов, сессиях и заседаниях исполкомов Советов народных депутатов, коллегиях министерств и ведомств.

Повысить персональную ответственность руководителей и должностных лиц за правильную организацию работы с письмами, предложениями и устными обращениями трудящихся, оперативное принятие мер по существу поднятых вопросов, обоснованность, своевременность ответов заявителям. Решительно пресекать попытки зажима критики, преследования авторов писем, факты бюрократизма, волокиты, беспринципности в оценке проступков и злоупотреблений должностных лиц. Вскрывать и устранять причины, вызывающие повторные и коллективные жалобы граждан.

3. Считать необходимым широко внедрять в практику работы партийных и советских органов, министерств и ведомств, учреждений и организаций глубокое изучение писем, предложений и жалоб трудящихся, использование информации, содержащейся в письмах, в работе. Активнее использовать хорошо зарекомендовавший себя опыт проведения дней открытого письма, отчетов руководителей перед трудовыми коллективами о работе с письмами, выездов руководящих работников на места для разбора конкретных заявлений и личного приема граждан непосредственно на предприятиях, стройках, в колхозах, совхозах и по месту жительства населения.

4. Партийным, советским, профсоюзным и хозяйственным органам обеспечить широкую гласность в рассмотрении предложений, заявлений и жалоб трудящихся, более активное участие в этой работе членов партийных комитетов, депутатов, передовых рабочих, колхозников, представителей интеллигенции. Предложения, критические замечания и просьбы, разрешение которых требует учета коллективного мнения, выносить на обсуждение рабочих собраний и сходов граждан.

Вопросы совершенствования работы с письмами и организации приема трудящихся должны повседневно находиться в поле зрения первичных партийных организаций предприятий и учреждений, министерств и ведомств. Партийным организациям наметить и осуществить меры по воспитанию кадров в духе чуткого отношения к людям, высокой ответственности за своевременное и правильное разрешение поступающих просьб, пожеланий и предложений трудящихся.

Создавать в трудовых коллективах здоровый морально-психологический климат, атмосферу, способствующую развитию открытой товарищеской критики и самокритики, исключающих появление анонимных поклепов.

5. Партийным, советским и административным органам, первичным партийным организациям усилить правовую пропаганду, систематически и оперативно информировать население по широкому кругу вопросов, которые затрагиваются в письмах и на личном приеме. Организовать квалифицированное разъяснение конституционных прав и обязанностей граждан, законодательства о рассмотрении предложений, заявлений и жалоб, полномочий государственных и общественных органов, предприятий, учреждений, организаций и должностных лиц в разрешении просьб трудящихся и порядка обжалования решений, принятых по заявлениям и жалобам.

6. Редакциям центральных и местных газет, журналов, радиовещания и телевидения улучшить работу с письмами, чаще публиковать их, систематически сообщать о результатах рассмотрения, направлять обзоры писем в соответствующие организации для принятия мер. Активнее привлекать партийных, советских и хозяйственных руководителей для выступлений с ответами на вопросы, поднимаемые в письмах. Широко освещать положительный опыт работы с письмами и организации приема граждан. Подвергать критике должностных лиц, допускающих бюрократизм и волокиту при рассмотрении заявлений и жалоб, нарушающих порядок приема граждан, игнорирующих критические выступления.



На текстильно-галантерейном производственном объединении «Учкун» из многих профессий комсомолка Махира Тургунова выбрала профессию мотальщицы. Нравятся девушке и та быстрота, с какой постоянно приходится обслуживать оборудование и станки, на которых с утра до вечера «растут» белоснежные бобины.

Работает Махира на сверхтиповом уплотнении. Каждый день на 20—30 процентов перевыполняет сменные задания.

НА СНИМКЕ: М. Тургунова за работой. Фото М. Нуритдинова.

• *Ташкент — стране и миру*

КАБЕЛЬ ДЛЯ АНТАРКТИДЫ

4 миллиона 50 тысяч рублей — таков экономический эффект новых кабельных изделий для геофизических исследований, разработанных в производственном объединении «Средазкабель» в минувшей пятилетке. Среди новинок — уникальные кабели для исследования вечных ледниковых покрытий в Антарктиде.

Преимущество новинок явное. Например, каждые 60 километров кабеля для изучения ледниковых сколов позволяют сэкономить за три года один миллион 560 тысяч рублей. Это достигнуто в основном за счет сокращения расходования электроэнергии и затрат на транспортировку кабеля.

Активное участие в разработке новых видов кабельной продукции принимали инженеры-конструкторы Р. Зверкова, Л. Ставицкая, Л. Абаева, А. Осовецкий, старший техник Е. Брыкова.

Н. СКРИПЛЕВ.

В ТРОПИЧЕСКОМ ВАРИАНТЕ

Ангола, Вьетнам, Афганистан — вот далеко не полный перечень стран, куда поставляет свою технику столичный завод «Узбексельмаш». Первую партию продукции этого года — приспособления для внесения гербицидов в почву, хлопковую тракторную сеялку — уже получил Ирак.

На очереди — исполнение крупного заказа на поставку хлопководческих машин, поступившего из Анголы. Машины будут выполнены по особой технологии — в «тропическом варианте».

На основе хозрасчета

возводит жилые дома в Куйбышевском районе комплексная бригада Тургуна Рахимова из СУ-38 четвертого треста Главташкентстроя. В начале года коллектив заключил подрядный договор с управлением, что позволило возводить одновременно несколько жилых зданий.

Разделившись на звенья, организовав бесперебойную поставку материалов и конструкций, бригада недавно сдала в эксплуатацию два четырехэтажных дома на 16 и 32 квартиры по улице Д. Абидовой.

Сейчас строители готовят к приемке в эксплуатацию пятиэтажный 60-квартирный дом по этой же улице. График работ опережается на полмесяца, форсируют темпы и отделочники СУ-43.

Выполнив задание первого квартала к открытию XXVI съезда КПСС, бригада Т. Рахимова дополнительно произвела работ на три тысячи рублей.

Для сервировки стола

сегодня в торговую сеть города поступили новые изделия цеха ширпотреба завода «Миконд», аттестованные государственным Знаком качества. В их числе несколько видов стаканов, рюмок, блюд.

В настоящее время на предприятии свыше 20 видов продукции маркируется почетным пятиугольником.

ЭСТАФЕТУ ПРИНИМАЮТ МОЛОДЫЕ

В Сергелийском райкоме партии в торжественной обстановке прошла встреча ветеранов труда с рабочей молодежью.

Сюда пришли герои десятой пятилетки, ветераны предприятий, организаций, учреждений района, чей трудовой стаж превышает уже двадцать пять лет, и молодые рабочие, выпускники училищ, которые только начинают свою трудовую жизнь.

Перед собравшимися выступил первый секретарь Сергелийского райкома партии Б. Турик, который рассказал об успехах тружеников района в десятой пятилетке, о замечательных трудовых традициях, которые передают ветераны труда молодежи района.

Победителям социалистического соревнования за звание «Коллектив имени XXVI съезда КПСС» были вручены памятные вымпелы, а большой группе ветеранов производства — медали «Ветеран труда», Почетные грамоты и памятные подарки.

Здесь же прошло торжественное посвящение молодых тружеников в рабочий класс. Перед ними с отеческим напутствием выступили ветераны труда, наставники молодежи.

Комсомольцы — «красной субботе»

Даешь рекорды!

«Норму 8-часового рабочего дня — за 5 часов!» — такую цель поставили перед собой комсомольско - молодежные бригады Виталия Громцова и Виктора Шкурина с ткацкой фабрики № 2 Ташкентского текстильного комбината на день «красной субботы».

Комсомольско-молодежная бригада Наримбая Эрметова с отделочной фабрики решила тоже установить рекорд — «расцветить» столько ткани, чтобы ее хватило на 20 тысяч детских платьиц. Это — 130 процентов дневной выработки.

Фронт работ определен для всех 146 молодежных бригад предприятия. Для победителей соревнования учреждены почетные вымпелы. 18 апреля здесь будут трудиться и учащиеся пяти подшефных школ, которые осваивают профессии текстильщиков в учебных комбинатах. Вместе со своими наставниками они встанут к станкам в прядильном и мотальном цехах.

(УзТАГ).

«К высокому качеству — через стандарты»

— так называется выставка, открывшаяся на ВДНХ Узбекской ССР. Здесь представлены одежда, ткани, фарфор, трикотаж, мебель и другие товары, выпускаемые в республике со Знаком качества.

Цель выставки — показать итоги работы, проведенной в народном хозяйстве Узбекистана за годы десятой пятилетки по внедрению комплексной системы управления качеством продукции (КСУКП). Сейчас КСУКП действует на 365 предприятиях республики. Она позволила увеличить выпуск добротных сельхозмашин, кабеля, электродвигателей, товаров народного потребления. Сегодня почетный пятиугольник украшает около двух тысяч видов промышленной продукции — почти в четыре раза больше, чем в начале минувшей пятилетки.

Посетители выставки смогут познакомиться и с перспективами повышения качества продукции на основе совершенствования стандартизации и метрологического обеспечения промышленности Узбекистана — в частности в новой пятилетке намечен переход от территориальных и отраслевых КСУКП к единой государственной. Специальный раздел выставки посвящен опыту промышленных предприятий Днепропетровска по управлению качеством и предприятий Краснодарского края по повышению эффективности производства. Этот опыт будет освоен народным хозяйством Узбекистана в одиннадцатой пятилетке, что позволит в ближайшей перспективе увеличить удельный вес продукции со Знаком качества в три-четыре раза.

Выставка продлится до 1 мая.

(УзТАГ).

БУДЕТ ДОСУГ ИНТЕРЕСНЫМ

На заседании представителей партийной, комсомольской и профсоюзной организаций Ташкентского текстильного института утвержден план работы Дворца культуры текстильщиков.

«Ленинским курсом» — так называется лекторий, на занятиях которого выступят ученые. Лекции и беседы будут проходить в «красных уголках» и общежитиях предприятия. Началась демонстрация хроникальных и документальных лент под девизом «Мир сегодня». «От Ленинского Декрета о мире к Программе мира» — так будет называться другой цикл киновечеров.

УЧАТСЯ КИНОЛЮБИТЕЛИ

В Ташкентском клубе кинолюбителей при Доме знаний начались занятия на курсах кинолюбителей. Стать их слушателем можно по рекомендации профсоюзных организаций фабрик и заводов, учреждений и учебных заведений.

Занятия здесь проводят ведущие кинематографисты республики, опытные кинолюбители. На первом занятии заслуженный артист Узбекской ССР режиссер А. Кабулов рассказал о съемках новых фильмов. Кинооператор Л. Травицкий посвятил свое выступление операторскому мастерству. Руководитель любительской киностудии Дворца культуры обувщиков Д. Абдулова прочитала лекцию о драматургии в кино.

За пять лет существования курсов кинолюбителей здесь обучились свыше 500 человек.

И. МАМАТКУЛОВА.

По страницам утренних газет

● Товарищи Л. И. Брежнев и Н. А. Тихонов направили поздравительную телеграмму Первому секретарю ЦК ВСРП товарищу Яношу Кадару, Председателю Президиума ВНР товарищу Палу Лошонци, Председателю Совета Министров ВНР товарищу Дьердю Лазару по случаю национального праздника Венгрии — 36-й годовщины освобождения страны от фашистского ига.

● Публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении Среднеазиатской железной дороги орденом Октябрьской Революции».

● Комсомольцы, вся молодежь Узбекистана с огромным удовлетворением восприняли решения форума коммунистов страны, ставшего крупной вехой в героической летописи партии и народа. Материалы съезда стали боевой программой, могучим источником творческого вдохновения и идейной окрыленности каждой комсомольской организации. Об этом заявили участники пленума ЦК ЛКСМ Узбекистана, состоявшегося 3 апреля в Ташкенте. На нем обсуждены задачи комсомольских организаций, вытекающие из решений XXVI съезда партии, доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и решений XX съезда Компартии Узбекистана.

Погода

Завтра по Ташкенту и области переменная облачность, без осадков, ночью и утром туман. Ветер восточный, 5—10 метров в секунду. Температура ночью 1—6, днем 9—14 градусов тепла.

Ташкент воскресный

● ГОРЫ ЗОВУТ

БОДРОСТЬ НА ВСЮ НЕДЕЛЮ

В субботу после трудового дня, взяв рюкзаки, все необходимое для горного путешествия, они отправились в Чимган. Руководитель секции горного туризма при спортколлективе производственного объединения «Узбексельмаш» инженер Н. Айтбаев рассказывает:

— Это так называемый поход выходного дня. Маршрут был несложный, но он показал, на что способны ребята. И отрадно отметить, что нытиков среди нас нет. А заряд бодрости каждый получил не на одну неделю вперед.

В секции горного туризма, шефстве над которой взял комитет комсомола объединения, сейчас занимаются двадцать человек. После трудовой смены рабочие изучают приемы и правила горного туризма, историю этого увлекательного вида спорта. Количество желающих заниматься в секции растет. Может быть, потому, что руководитель у них человек увлеченный, опытный, совершивший уже несколько сложных восхождений.

— В апреле, — продолжает свой рассказ Н. Айтбаев, — мы организуем еще несколько походов выходного дня. Потом будем подбирать более сложные маршруты. Горный туризм закаляет человека, он позволяет шире ознакомиться с природой родного края. После таких походов у рабочих значительно повышается производительность труда.

● В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

О ВЕЛИКОМ ИТАЛЬЯНЦЕ

Большой популярностью среди ташкентцев пользуется лекторий выходного дня в Государственном музее искусств. Любителей живописи привлекает сюда возможность поближе познакомиться с любимыми полотнами, узнать побольше о жизни мастеров кисти. Лекции читают квалифицированные сотрудники музея, сопровождающие рассказ показом цветных диапозитивов.

Вот и завтра в цикле «Выдающиеся мастера западноевропейского искусства XV—XIX веков» очередная лекция о Микеланджело Буонаротти. Великий итальянец, как называли его современники, за свою долгую жизнь (Микеланджело скончался в возрасте 91 года) создал сотни картин и статуй. Основой его творчества было жизнеутверждение свободы, красоты человеческого тела, духа. Творчество великого живописца — одна из самых заметных страниц в истории мирового искусства.

СКАЖИ, ГИТАРА...

Выступления мастеров-гитаристов всегда в центре внимания любителей музыки. Гитара обладает широчайшим музыкальным диапазоном. И в руках настоящего мастера она превращается в инструмент необычайно выразительной силы. Недаром проходят года и века, а гитара не теряет своей популярности...

В воскресенье в Доме знаний — вечер гитарной музыки. На сцене — солист Грузинской государственной филармонии Аик Саркисян. В программе его выступления — классическая и современная музыка.

● МИНИРЕПОРТАЖ

С НЕБЕС — НА ЗЕМЛЮ

Мерно стрекочет высоко в небе заслуженный «антоша» — «АН-2». Но вот набрана необходимая высота, самолет выходит на прямую — и из его открытой двери одна за одной вниз бросаются черные точки — фигуры парашютистов. Проходят несколько томительных мгновений — и в небе один за другим вспыхивают разноцветные купола парашютов...

На спортивной базе Ташкентского аэроклуба проходят тренировки сборной команды СССР по парашютному спорту. Идет индивидуальная и групповая отработка техники выполнения акробатических фигур в воздухе, прыжков на точность приземления.

Члены сборной готовятся к нескольким международным встречам этого лета. Но главные испытания впереди. Через год состоится чемпионат мира, и наши спортсмены не намерены сдавать завоеванных позиций. Ведь на прошлогоднем чемпионате, проходившем в Болгарии, сборная мужская команда завоевала золотые награды, а женская была удостоена серебряных медалей.

НА СНИМКАХ: тренеры и специалисты внимательно следят за парашютистами; прыжок на точность приземления.

Фото Р. Шамсутдинова (УзТАГ) и Д. Клочкова.





• ДЕЛЕГАТ В СВОЕМ КОЛЛЕКТИВЕ

Личный пример бригадира

Пожалуй, чаще других за десятую пятилетку слышали заводчане фамилию Степаненко. Сначала, когда речь шла об обязательствах, которые принимались, затем, когда освещался ход их реализации, затем, когда неоднократно его самого и возглавляемую им бригаду признавали лучшими на предприятии — «Лучший рабочий по профессии», «Лучшая бригада». Ну, и, конечно, когда он рапортовал: «Есть план года!», «Есть пятилетка по нормам выработки!», «План пяти лет по сменным заданиям выполнен!». Всего же за пятилетие сумел он выполнить девять годовых планов.

Менялись цифры, даты, увеличивались планы, пересматривались обязательства, но одно было неизменным — всегда он шел среди первых.

И вдруг бригадир лучшей на заводе бригады узнает, что переход на бригадный метод организации труда в его собственном цехе начали не с них. Привыкнув всегда и во всех начинаниях быть со своими ребятами первым, Юрий Иванович обратился к цеховым экономистам и нормировщикам: «Мол, что ж с нас-то не начали? Вроде никогда ни в каком деле не подводили».

— В данном случае вы не показательны, — отвечают ему. — Надо было там начинать, где новая организация труда позволит значительно изменить показатели к лучшему. А у вас выработка одна из самых высоких в цехе— 120 процентов в среднем за смену по бригаде, полная взаимозаменяемость, проблемы с кадрами нет, коллектив стабильный, вклад каждого члена бригады в общее дело — стопроцентный, зарплата высокая.

Опыт работы токарей-автоматчиков под руководством Ю. Степаненко стал предметом широкого изучения. В цехах и на участках завода появился плакат, где рассказывалось, как достигает коллектив столь высоких результатов. Было это полтора года назад. За последнее время лучшая на заводе бригада достигла новых успехов. План десятой пятилетки коллектив перевыполнил. Сэкономлено дорогостоящего инструмента почти на тысячу рублей. Выполнены годовые обязательства, а через несколько дней инициатива Ю. И. Степаненко уже обсуждалась в городском комитете партии. И стали его слова звучать уже в виде лозунга «Ко дню открытия XXVI съезда КПСС — задание первого квартала 1981 года!». Не знал тогда Юрий Иванович, что сам примет участие в работе съезда.

За его починами и работой следили и городская, и республиканские газеты. Статей о себе и о своей бригаде он прочитал немало. А когда делегатом избрали, статей прибавилось. В те дни заводская многотиражка писала: «Большим газетам тут можно позавидовать — биография делегата представляет интерес. Ташсельмашевцам же ее рассказывать не надо. Она здесь, на глазах у всех писалась. Здесь учился он мастерству, в армию отсюда уходил, первые свои трудовые успехи отпраздновал, что такое почет — тоже здесь узнал. В тридцать лет, когда бригаду доверили, уже Юрием Ивановичем величать стали. С тех пор, как бригадирствует, восемь лет прошло. За это время славу бригады приумножил, отцом двух детей стал, секретарем партбюро цеха, членом бюро Хамзинского райкома партии, орденоносцем, делегатом XXVI съезда КПСС».

Когда транслировали заседания съезда, ташсельмашевцы искали на экране телевизора своего земляка. А он, находясь в самой гуще событий, которыми жила вся страна в те съездовские дни, смотрел и слушал «в оба», боясь пропустить хоть маленькую деталь: знал, что дома закидают вопросами.

— Ты не поверишь, — рассказывал мне Юрий Иванович, — но когда ехал со съезда, волновался больше, чем перед поездкой в Москву. Все думал: как же надо будет людям рассказывать об этих днях, какие слова найти. Ведь все транслировалось по телевизору, печаталось в газетах.

Сначала его слушателями были домашние, товарищи по работе. А уже через два дня после выхода на работу председатель совета бригадиров «Ташсельмаша» Ю. Степаненко держал отчет перед коллективом завода на «Дне мастера».

Рассказывал о том, что «осталось за кадром», о личных впечатлениях: где был, что видел. Вспомнил, как ожидали делегаты из Узбекистана выступление Шарафа Рашидовича Рашидова. «И когда он с трибуны съезда сказал, что 70 процентов рекордного урожая хлопка было собрано машинами, то рядом сидящие подтолкнули меня: про вас, мол, говорят. А реакция зала на эти слова была лучшей наградой труду нашего коллектива».

И где бы ни выступал в эти дни делегат, а он был в гостях и у комсомольцев 107-й ташкентской школы, где его дети учатся («разве откажешь, когда дочка просит»), и перед слушателями Высшей партийной школы, и на слете передовиков завода, и на пленуме Хамзинского райкома партии, всегда он помнил слова, которыми напутствовал их, участников съезда, Леонид Ильич Брежнев: «Ваш долг как делегатов — все, что вы услышали, все, что увидели, довести до своих товарищей по работе. Потому что вам в первую очередь предстоит воплощать все, что мы здесь наметили. И от того, как вы сможете довести до коллектива важность решений, принятых съездом, зависит очень многое».

— Первые же встречи на заводе, разговоры с людьми показали мне, — говорит Юрий Иванович, — что ту политику, за которую я на съезде голосовал от имени всего нашего рабочего коллектива, ташсельмашевцы полностью поддерживают. Для меня это было особенно важно. Значит, я выполнил поручение своих товарищей по партии, по работе.

Поддержка эта заключается прежде всего в тех высоких обязательствах, которые принимаются в бригадах и на участках завода. Массовость этого движения позволила заводскому комитету профсоюза поставить вопрос о принятии коллективом завода дополнительных социалистических обязательств на 1981 год. Вот только два пункта из них: «Реализовать сверх плана готовой продукции на 700 тысяч рублей против ранее принятых по обязательствам 600 тысяч» и «Досрочно оснастить не менее 100 серийных хлопкоуборочных машин рабочими аппаратами с витыми шпинделями и отгрузить их на село к сезону уборки урожая».

Шпиндельные барабаны, кстати, изготавливают в цехе № 15, где трудится Юрий Иванович Степаненко. Вот поэтому и собрал недавно секретарь партийной организации своих товарищей по работе подумать над вопросом «Итоги XXVI съезда КПСС и задачи, стоящие перед партийной организацией цеха». Разговор был конкретный. И начало ему положил сам партийный вожак. А примером единства слова и дела могут служить новые обязательства, которые принял Степаненко, вернувшись со съезда: «План года — к 64-й годовщине Октября. До конца года сверх плана изготовить не менее 58 тысяч «пальцев шпинделя». За счет рационального ведения технологического процесса сэкономить режущего, вспомогательного инструмента, металла, электроэнергии на сумму не менее 750 рублей...».

Вот так на своем рабочем месте решает делегат съезда важную государственную задачу — дать больше отличной продукции с меньшими затратами. И стремится к тому, чтобы так же решали ее и другие производственники.

М. ГУРАЛЬСКИЙ.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ГАСС и АПН

ВАЖНАЯ ОТРАСЛЬ ЭКОНОМИКИ

БЕЛГРАД. В Югославию пришла весна. Оживленнее стало на древних улочках Дубровника, Сплита и других приморских городов. Первых отдыхающих приняли гостиницы и пансионаты.

Туризм — важная отрасль югославской экономики. В этом году число мест в гостиницах на Адриатическом побережье увеличится еще на 10 тысяч. Строительство гостиниц и мотелей тесно увязывается с программой «Ядран-3», которая предусматривает меры по защите окружающей среды, природных красот и исторических достопримечательностей Адриатики.

К новому сезону готовятся также и туристические центры, расположенные в отрогах Альп, в живописных горах Сербии.

«Не просто словесная эквилибристика»

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Газета «Эйшн Уолстрит джорнэл», выходящая в Гонконге, опубликовала недавно статью видного американского политолога Артура Шлесинджера. В ней автор анализирует некоторые узловые моменты внешнеполитического курса новой вашингтонской администрации.

Агентство печати Новости приводит эту статью с некоторыми сокращениями.

«Не будем обманывать себя, — заявил Рональд Рейган во время избирательной кампании. — Советский Союз — причина всех беспорядков на земном шаре. Если бы Советы не играли в это домино, то в мире не было бы никаких горячих точек».

Многим казалось, что это высказывание — обычная дань предвыборной риторике, отражающая безнадежно ошибочное представление о ходе человеческой истории. Ведь в мире с избытком хватало беспорядков и до большевистской революции.

Если бы не было Советского Союза, Иран и Ирак сегодня все равно воевали бы друг с другом, палестинцы и израильтяне вряд ли бы сумели найти пути к примирению, не было бы мира ни в Северной Ирландии, ни в Южной Африке. В Сальвадоре все равно бы вспыхнула гражданская война.

Эти и подобные им «горячие точки» не изготавливаются на экспорт некими «дьяволами» в Кремле. Мир переполнен жгучими проблемами, связанными с историческими и религиозными особенностями, классовыми антагонизмами, племенной враждой, существовавшими задолго до «холодной войны». Однако имеются тревожные признаки, что теория мистера Рейгана о некоем заговоре — причине мировых беспорядков—не просто словесная эквилибристика, но и возможная основа американской внешней политики.

Достаточно вспомнить, например, заявление американского государственного секретаря Хейга на его первой пресс-конференции о том, что Советский Союз руководит международным терроризмом. Это «открытие» вызвало, мягко говоря, скептическое отношение, поскольку сами коммунисты часто становятся объектом террористических нападений, например, в Италии. Что касается Организации освобождения Палестины, Ирландской республиканской армии и других подобных группировок, то они не нуждаются в советской поддержке.

После заявления госсекретаря газета «Нью-Йорк таймс» запросила госдепартамент, ЦРУ и военную разведку относительно доказательств причастности СССР к международному терроризму. Эти ведомства заявили, что не могут документально подтвердить обвинения, выдвинутые против Советского Союза, потому что, по словам, процитированным газетой, одного из чиновников, «доказательств нет». Правда, есть некоторые сведения о поддержке СССР национально-освободительных движений, но это совсем не то, о чем говорил государственный секретарь США.

Теория заговора, похоже, диктует новый курс США для Центральной Америки. Администрация Рейгана заявила, что Москва несет ответственность за гражданскую войну в Сальвадоре.

Сальвадор — страна с пятимиллионным населением, преимущественно состоящим из бедняков и безземельных крестьян. Зарвавшаяся и неприлично богатая узкая элита грабит и эксплуатирует собственный народ. По словам журнала «Форин афферс», эта страна вопиющего социального неравенства по меньшей мере на протяжении пятидесяти последних лет находится в состоянии гражданской войны и революции. С 1932 года армия истребила свыше тридцати тысяч крестьян, восставших против олигархии.

Сальвадорская проблема создана вовсе не руками кубинцев или русских. Гражданская война в этой стране — восстание за право на лучшую жизнь. В рядах борцов — марксисты, социал-демократы, христианские демократы. Даже самые умеренные из них, вне сомнения, с готовностью возьмутся за оружие, в этом нет ничего удивительного.

Теория президента Рейгана о «горячих точках» не делает Советский Союз причиной беспорядков на нашей измученной планете.

(«Эйшн Уолл-стрит джорнэл» — АПН).

• *Дружат города - побратимы*

В ИНТЕРЕСАХ МИРА И ДРУЖБЫ

Вот уже 20-й год членом Всемирной федерации породненных городов является и столица солнечного Узбекистана. Ее побратимами стали города Тунис (Тунис), Скопье (Югославия), Марракеш (Марокко), Патнала (Индия), Сиэтл (США), Триполи (Ливия). Какая работа ведется сегодня по укреплению дружественных контактов с ними?

— Во время встреч, собраний, вечеров и недель дружбы, — рассказывает заместитель председателя Ташгорисполкома Х. Я. Якубджанова, — мы стараемся как можно шире пропагандировать достижения СССР среди общественности зарубежных стран, показывать на примере Узбекистана воплощение в жизнь ленинских идей, принципов миролюбивой внешней политики.

Особое место во взаимоотношениях между городами-побратимами занимает обмен делегациями, в состав которых входят специалисты различных сфер городского хозяйства, науки, культуры. Одни из самых памятных встреч состоялись во время проходившей в Тунисе «Недели Ташкента». В разнообразную программу, подготовленную нашей делегацией, входили выставки живописи и графики узбекских художников, декоративно-прикладного искусства, детского рисунка, демонстрация документальных фильмов о Ташкенте. В тунисской столице и других крупных городах страны тысячи слушателей собирались на лекции о Советском Узбекистане, о самобытной культуре нашего края, на концерты узбекских артистов.

В ходе встреч с руководящими деятелями Туниса состоялся обмен мнениями относительно дальнейшего развития сотрудничества, было подписано совместное коммюнике между городами - побратимами. Все это, несомненно, внесло определенный вклад в укрепление взаимопонимания и дружеских отношений между советским и тунисским народами.

Стало уже традицией отмечать знаменательные события в жизни городов-побратимов. Так, были проведены торжественные собрания общественности, посвященные Дню Республики Индии и 35-й годовщине провозглашения Социалистической Федеративной Республики Югославии.

— В апреле делегация Ташкента впервые отправляется с визитом в Марракеш. Как развиваются связи с этим городом-побратимом?

— Только в прошедшем году в исполкоме Ташгорсовета были приняты иностранные делегации из 18 стран. В августе у нас побывали представители Марракеша во главе с мэром города. Состоялись беседы с руководящими работниками горкома КП Узбекистана и исполкома Ташгорсовета, в Совете Министров УзССР, с активистами Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Подписанное в Ташкенте совместное коммюнике о расширении связей, культурном обмене и сотрудничестве заложило основу дальнейшего сближения советского и марокканского народов. Прекрасные впечатления остались у членов делегации от знакомства с достижениями узбекского народа, достопримечательностями города, посещения музеев, театров.

В ближайшее время с ответным визитом в Марракеш отправится наша делегация. Сейчас идет подготовка выставок, документов, литературы, которые призваны способствовать взаимному ознакомлению с экономикой, наукой, культурой обоих городов.

Таким образом, разносторонняя работа по развитию дружеских связей городов-побратимов год от года становится все плодотворнее, приносит свои ощутимые результаты.

Беседу вела

О. КОСТИКОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКИМИ НАГРАДАМИ РОДИНЫ

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями СССР рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций Министерства геологии СССР

За успешное выполнение заданий десятой пятилетки и социалистических обязательств **наградить:**

ПО УЗБЕКСКОЙ ССР
ГОРОД ТАШКЕНТ

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Плотникова Николая Никоноровича — токаря ташкентского завода «Геологоразведка».

Шаякубова Тулкуна — главного геолога объединения «Ташкентгеология».

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Акбарова Хабибуллу Асатовича — старшего научного сотрудника Среднеазиатского НИИ геологии и минерального сырья.

Талипова Азима Сабировича — начальника партии экспедиции «Химгеолнеруд».

Убайходжаева Туйгуна Икрамовича — начальника отдела Министерства геологии Узбекской ССР.

Фрошгейзера Владимира Владимировича — директора ташкентского завода «Геологоразведка».

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Карабаева Тулкуна Кучкаровича — старшего научного сотрудника института геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений.

Рахимова Акбаралходжу Камиловича — заместителя министра геологии Узбекской ССР.

Шпадэ Людмилу Андреевну — старшего инженера управления Министерства геологии Узбекской ССР.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Богданова Николая Петровича — начальника участка ташкентского завода «Геологоразведка».

Зайцеву Майю Федоровну — старшего инженера объединения «Ташкентгеология».

Погосова Альберта Михайловича — начальника мастерской центральной лаборатории Министерства геологии Узбекской ССР.

Рашидова Васика — шлифовщика экспедиции «Химгеолнеруд».

Стригунова Николая Семеновича — бригадира слесарей строительно-монтажного управления объединения «Ташкентгеология».

Халикова Мирсадыка Мирхамедовича — главного геолога управления Министерства геологии Узбекской ССР.

Якимову Валентину Васильевну — геолога экспедиции «Химгеолнеруд».

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

Лебедева Александра Николаевича — водителя автомобиля автобазы объединения «Ташкентгеология».

Мухамедова Хабибуллу Абдуловича — инженера методической экспедиции по геолого-экономическим исследованиям Министерства геологии Узбекской ССР.

Писцову Аделаиду Феодосьевну — старшего техника-геолога экспедиции «Химгеолнеруд».

Пузикова Виктора Николаевича — начальника отдела Министерства геологии Узбекской ССР.

Султанова Камила — рабочего ташкентского ОРСа Министерства геологии Узбекской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
10 марта 1981 г.

Завтра—День геолога

Союз творческой мысли и труда

Большой вклад в расширение минерально-сырьевой базы Средней Азии и Узбекистана вносит Среднеазиатский научно-исследовательский институт геологии и минерального сырья. Об этом свидетельствует успешное завершение плана научно-исследовательских работ в десятой пятилетке. За это время впервые в системе Министерства геологии СССР институтом совместно с работниками Госплана Узбекской ССР разработаны и внедрены стандарты управления качеством и научной организации труда. Здесь для скорейшего внедрения научных результатов и достижений создан сектор внедрения научно-исследовательских работ.

В 1980 году коллектив завершил крупные фундаментальные исследования совместно с геологическими организациями Средней Азии. При этом впервые в практике металлогенических исследований Средней Азии составлен принципиально новый набор карт-основ, раскрывающих различные стороны геологического строения и истории развития региона. Это позволило произвести новое тектоническое и металлогеническое районирование Тянь-Шаня и Памира.

Другое фундаментальное исследование посвящено анализу минерально-сырьевой базы нерудного сырья. Оно было выполнено на основе составления минерагенической карты нерудных полезных ископаемых Средней Азии. Исследованиями было охвачено 26 видов горнохимического и горнорудного сырья. Интересные работы были выполнены по ведущим полезным ископаемым — флюориту, калийным солям, фосфоритам и самородной сере. На основе имеющихся материалов был осуществлен геолого-экономический анализ состояния минерально-сырьевой базы основных руд и нерудных полезных ископаемых и дано обоснование геологоразведочных работ на 1981—1985 гг. и на перспективу до 1990 года.

Сотрудники отдела техники и технологии бурения скважин завершили разработку технологии бурения бескерновых скважин долотами конструкции САИГИМСа с применением гидроударников. В результате экспериментальных работ удалось поднять износостойкость долот от 23 до 50 процентов, а механическую скорость бурения — от 23 до 27 процентов. Разработаны, изготовлены и прошли предварительные испытания долота «ДДА-93». По износостойкости эти долота превосходят долота типа «Т» в два раза, а по механической скорости бурения — на 21 процент.

Свои исследования институт проводит в тесной связи с производственными организациями Министерства геологии УзССР на основе хоздоговорных работ. Такая форма, на наш взгляд, является прогрессивной, так как научные результаты сразу внедряются в производство. В течение X пятилетки институтом завершены разработки по 137 темам, из которых 90 тем выполнены по хоздоговорам. На них 102 разработки уже внедрены, что свидетельствует об их практической значимости. Благодаря оперативному внедрению разработок значительно повысилась их экономическая эффективность.

В десятой пятилетке в институте определился ряд новых направлений исследований, соответственно изменена и его структура, отвечающая запросам производства. В свете решений XXVI съезда КПСС основными направлениями научных исследований института на 1981—1985 годы и на перспективу до 1990 г. являются дальнейшее углубление исследований по геологии и закономерностям размещения полезных ископаемых в горнорудных районах, разработка и совершенствование методики и техники геологоразведочных работ, технологии обогащения минерального сырья.

К этому остается добавить, что САИГИМС по различным направлениям своих исследований поддерживает связи с 16 научно - исследовательскими институтами и вузами страны.

С. ИБАДУЛЛАЕВ, директор САИГИМСа, доктор геолого-минералогических наук, профессор.

В. КАМЕНСКИЙ, заведующий курсами повышения квалификации инженерно-технических кадров института.

Почему не верят генералу Роджерсу

«Если бы я был просто Берни Роджерсом и не носил военной формы, мне бы больше верили», — жаловался недавно генерал Бернард Роджерс, главнокомандующий вооруженными силами НАТО в Европе. Что же заставило генерала прийти к подобному, печальному для него выводу?

Согласитесь, трудно представить бравого генерала в позе красной девицы, гадающей на ромашке: любит не любит? Или верит не верит? Речь идет совсем о другом. Генерал Роджерс расстроен тем, что в западноевропейских странах не верят его паническим воплям о «советской угрозе». Роджерс вот предупреждает, что «угроза в этом году стала больше и будет дальше расти». Однако «гражданские лица склонны воспринимать со скепсисом предостережения военных».

Генерал не стал пояснять, каковы причины скепсиса, однако, чтобы их отыскать, достаточно перелистать страницы журналов и газет ряда стран НАТО. Уже стала широко известной публикация журнала «Штерн» о том, как густо ФРГ «нашпигована американским атомным оружием». Но не успела улечься волна возмущения после этой публикации, как на днях на пресс-конференции в Бонне общественности была представлена карта, составленная «комитетом гражданских инициатив». С 1978 года комитет собирал данные об атомной угрозе — в итоге на карту ФРГ были нанесены более 70 атомных складов, 17 позиций ракет среднего радиуса действия, 10 аэродромов ядерных бомбардировщиков. Все эти данные не составляют никакого секрета, известны они и жителям окрестных городов и селений. Тем больше беспокойство местного населения по поводу возможных последствий подобного сосредоточения ядерных средств на территории ФРГ. Сейчас стало известно, что 4 апреля в Бонне должна состояться многочисленная демонстрация под лозунгом «Против атомной угрозы — «нет!» атомным ракетам и нейтронным бомбам».

В соседней Дании не меньший шум вызвала другая публикация, появившаяся в журнале «Форсвар». Она поведала о существовании на датской территории системы контроля и разведки НАТО, служащей, по словам журнала, «наступательным целям». Этим целям служит цепь баз так называемой системы НАДГЕ, а также разведывательных самолетов, оснащенных системой АВАКС.

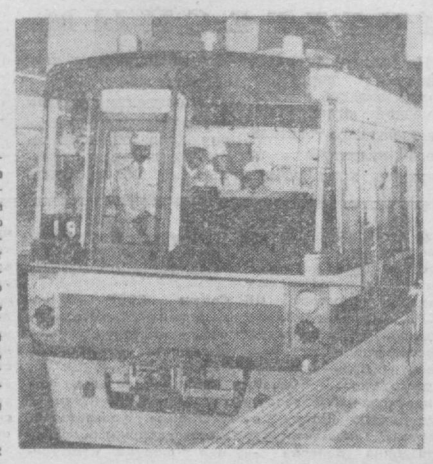
Итак, не мнимая «советская угроза», а реальная угроза миру, вытекающая из американских планов и планов того же генерала Роджерса, беспокоит Западную Европу.

Л. БЕЗЫМЕНСКИЙ, Бонн.

НОВОСТИ ТЕХНИКИ:
ПОЕЗД БЕЗ МАШИНИСТА

ЯПОНИЯ. Муниципалитет города Фукуока принял решение с июля 1981 года пустить на линии местного метро электропоезда без машиниста. Они будут управляться автоматически из центрального диспетчерского пункта, который осуществляет полный контроль за сигналами семафора, отправлением и остановкой, а также регулирует скорость движения поезда.

Тем не менее, как полагают специалисты, во избежание непредвиденных обстоятельств, таких, как возможные помехи на пути, больные пассажиры и т. д., в головном вагоне поезда должен находиться работник метро.



НА СНИМКЕ: экспериментальный вариант поезда.

Фотохроника ТАСС.

● ИДЕТ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА «ПРАВИЛ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА, БЛАГОУСТРОЙСТВА И САНИТАРИИ В Г. ТАШКЕНТЕ»

С ЗАБОТОЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ

Проект «Правил общественного порядка, благоустройства и санитарии в г. Ташкенте», опубликованный в нашей газете 18 марта, вызвал широкий интерес жителей. В своих письмах они одобряют его положения, высказывают замечания и предложения, направленные на дальнейшее улучшение облика столицы Узбекистана, превращение Ташкента в город коммунистического труда, высокой культуры, образцового общественного порядка.

Наш корреспондент обратился к заместителю председателя городской комиссии по разработке Правил заместителю начальника Главного управления благоустройства Ташгорисполкома Р. Ф. Аллагулову с просьбой прокомментировать некоторые из полученных откликов.

— В адрес комиссии ежедневно поступают десятки писем, — рассказывает Роберт Файзирахманович, — в которых содержится немало ценных предложений. Взять хотя бы письмо водителя Р. Ходжаева. Вот что он пишет: «Считаю, что в проекте Правил совершенно верно подчеркивается необходимость бережного отношения к зеленым насаждениям. В этом важном деле за последние годы сделано много. И все же больно смотреть, как порой гибнут молодые деревца. Поэтому считаю, что в Правилах следует сказать и об ответственности за порчу зеленых насаждений».

Письма на эту тему не единичны. Все они пронизаны желанием сохранить зеленые насаждения, сделать все, чтобы они украшали город, давали людям тень и прохладу.

Ряд писем затрагивает вопросы размещения гаражей в жилых микрорайонах. Л. Самойлов и А. Исматов предлагают более решительно пресекать действия тех, кто самовольно устанавливает гаражи около домов. «Неужели этим людям безразлично, что тем самым создаются неудобства для сотен жителей. Шум, пыль, загрязнение воздуха... Именно так обстоит дело в кварталах Юнусабад, Каракамыш, Куйлюк. Не пора ли данную проблему решить кардинально!» — пишет В. Каримов.

Многие ташкентцы высказывают свои мнения по пункту XI. Они обращают внимание на отдельные недостатки в работе пассажирского транспорта, предлагают пути их устранения. Вот что, в частности, пишет Ю. Виневитин: «Часто в часы «пик» пассажиру трудно бывает выйти через переднюю дверь, особенно когда у него есть багаж. Это обстоятельство надо учесть в Правилах. Кроме того, водителей следует обязать открывать на остановках все двери одновременно. И еще одно предложение. В московском транспорте можно увидеть таблички «Водитель — общественный контролер». Наверное, это новшество следует учесть и в нашем городе. Ведь сейчас иные водители проверку билетов используют в целях присвоения выручки».

—Все предложения, высказанные в ходе обсуждения проекта «Правил общественного порядка, благоустройства и санитарии в г. Ташкенте», будут учтены нашей комиссией, — сказал в заключение Р. Ф. Аллагулов.

2 Вечерний стр. ТАШКЕНТ
4 апреля 1981 г.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

● *Встреча с интересным собеседником*

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

МАРИЯ Лукьяновна Биешу — человек удивительной и счастливой судьбы. Она ворвалась из художественной самодеятельности в большое искусство сразу звездой первой величины. В 1970 году М. Л. Биешу присвоено высокое звание народной артистки СССР. Она — лауреат Государственных премий СССР и Молдавской ССР, многих международных конкурсов. Так, в 1967 году в Японии она удостоена первой премии на первом Международном конкурсе за лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан. М. А. Биешу — депутат Верховного Совета СССР четырех последних созывов, она награждена орденом «Знак Почета».

Но путь ее к вершинам мастерства лежит через упорный повседневный труд, напряженную работу над собой. Мыслями о становлении оперного артиста, его месте в искусстве и повседневной жизни М. Л. Биешу, побывавшая на днях в Ташкенте, делится в беседе с корреспондентом «Вечернего Ташкента».

— Мария Лукьяновна! Многие отдают свободное время художественной самодеятельности. Но артистами становятся лишь единицы...

— И это закономерно. Для того, чтобы стать артистом, в частности певцом, необходимы и особые природные данные, и огромное трудолюбие. Тут уж нужно отдавать искусству не только свободное, но и все свое время, мобилизовать все духовные ресурсы и творческие силы. Однако и этого тоже недостаточно — требуется капитальнейшая профессиональная подготовка, то есть долгая специальная учеба.

— Все сказанное основывается на личном опыте?

— Да, конечно. Когда я училась в школе, о большом искусстве и не помышляла. Просто, как и многие, занималась в художественной самодеятельности, была запевалой в хоре, танцевала, участвовала в драмкружке.

Летом поступила в Бендерский сельскохозяйственный техникум. Занятия в кружках не прекращала, доводилось даже дирижировать хором. Многие песни и роли учила самостоятельно: слушала радио, пользовалась книгами — телевизора тогда у нас не было. Сценический гардероб мой был, мягко говоря, своеобразный — надевала мамины платья, платки, туфли, использовала занавески, парики делала из кукурузных рылец.

А когда состоялся районный смотр художественной самодеятельности, я заняла на нем первое место. Потом узнала, что на меня обратили внимание члены жюри, приезжавший тогда на смотр министр культуры. Меня включили в состав участников республиканского смотра. Так я впервые попала в Кишинев, который деревенской девчонке показался прямо-таки сказочным городом.

Но завершился конкурс, я вскоре сдала выпускные экзамены в техникуме, и меня, молодого специалиста агролесомелиорации, послали по распределению в город Леово. Профессия моя мне понравилась, и я с удовольствием начала работу. Тут-то и поступило предложение из Министерства культуры республики, перевернувшее всю судьбу. Меня приглашали на учебу в Кишиневскую консерваторию, и я с превеликой радостью согласилась. Все-таки, что греха таить, артисткой стать я мечтала...

— Выходит, Вы попали, образно говоря, с корабля на бал!

— Какой там бал! Узлы и детали трактора, премудрости мелиорации, лесопосадок — все это было мое, родное, чему я училась и что неплохо усвоила. А тут пришлось заниматься гармонией, сольфеджио, нотами, бемолями, бекарами, диезами, о чем раньше и понятия не имела: просто пела — и все. Более того, мои сокурсники пришли в консерваторию после музыкальных школ и училищ, то есть достаточно подготовленными. Пришлось догонять, а это оказалось невероятно трудным — уж слишком много времени было упущено.

Учеба в консерватории стала для меня годами страшного, нечеловеческого труда. Тем более что с четвертого курса я была приглашена в ансамбль народной музыки «Флуераш», где пела вместе с Тамарой Чебан. Ездили мы за границу, по стране, побывали тогда и в Узбекистане — и с тех пор я полюбила ваш край. Но главной оставалась учеба, во время которой меня готовили к исполнению классического репертуара.

— Классика и народные песни — как это сочетается?

— В общем, бесспорно, сочетается. Молдавские народные песни постоянны в моем репертуаре. Но тогда, в консерватории, создалась затруднительная для меня ситуация. Дело в том, что романсы, оперу я не понимала, поэтому ждала окончания урока, чтобы спеть, наконец, любимую народную мелодию.

Но постепенно, слушая записи Шаляпина, Неждановой, Собинова, Нэлеппа, изучая произведения Чайковского, Рахманинова, Пуччини, я стала все глубже чувствовать и понимать классику. И поняла, что к исполнению народных песен надо приходить, уже закончив курс обучения, иначе можно потерять форму. «Флуераш» пришлось оставить.

— Иногда говорят, что певцом надо родиться. Иными словами, достаточно, мол, обладать природными данными, а уменью петь обучиться нетрудно.

— С первой частью этого утверждения в какой-то мере можно согласиться. Действительно, голосовые связки имеют и разговаривать умеют все, а вот певцом становится далеко не каждый. Что же касается легкости обучения вокалу, то мнение это в корне ошибочно. Когда, например, я пришла в консерваторию, оказалось, что у меня три октавы — в общем-то, нечастый случай. Однако без огромного повседневного труда, систематических занятий из меня певицы ни за что не получилось бы.

Заметьте, в консерватории на государственных экзаменах у меня были все пятерки. Да и в дальнейшем я не прекращала напряженных занятий. Не жалела себя во время двухгодичной стажировки в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала». Подолгу занимаюсь отработкой технических и сценических приемов и понятий.

К чему я все это говорю? Некоторые из молодых, овладев определенным арсеналом навыков, склонны полагать, что достигли мастерства, и останавливаются в росте. Такие вершин никогда не достигнут: необходимы трудолюбие, терпение. Пусть молодежь не рвется сразу к исполнению главных партий, надо начинать с маленьких, второстепенных ролей.

— Да, но Ваш-то дебют был иным...

— То, что произошло со мной, стало опять-таки результатом большой предварительной работы. После окончания консерватории меня пригласили в Молдавский театр оперы и балета. В это время там готовили к постановке «Тоску» Д. Пуччини. Мне, естественно, очень хотелось исполнить главную партию. Однако режиссеры об этом и слушать не хотели. Я же потихоньку от всех начала учить роль. Бывала на всех репетициях, смотрела, как работают исполнительницы партии Тоски.

Попросила одного старого работника театра, аккомпаниатора, поработать со мной. Ходила с клавиром под мышкой, без конца заглядывала в него. И, оказалось, не зря.

Случилось так, что как-то раз накануне премьеры обе исполнительницы Тоски заболели. Тут-то и вспомнили обо мне. В день премьеры волновалась страшно. Но не трусила, наоборот, буквально рвалась на сцену, даже чуть не вышла раньше времени.

Сколько лет пою, сколько ролей сыграла, а та, первая, осталась в памяти навсегда.

Так что без труда в искусстве делать нечего. Думаю, что трудолюбием я обязана родителям — простым деревенским людям. Отец в прежние времена батрачил на хозяина, потом одним из первых вступил в колхоз, стал даже бригадиром виноградарей. Мама тоже способна работать круглые сутки. Очевидно, я унаследовала от них здоровые гены. Может, и вокальные данные от них. Профессиональными певцами, естественно, они стать никогда и не помышляли. Но петь любили. У отца был сильный баритон, у мамы — нежный голос приятного тембра.

А теперь, возвращаясь к вопросу о национальном искусстве: народные песни — они ведь в крови, в сердце нашем. Забывать их нельзя. И петь их надо по-особому, с чувством, душой, не думая о том, куда «посылать» звук.

— И все-таки Вы оперная певица. Какие роли для Вас самые любимые?

— Все. Уж раз взялась за исполнение партии, романса, песни, значит это произведение мне нравится. Поэтому каждая роль — это частица моей души. К примеру: партии Иоланты, Сантуцци из «Сельской чести», Недды из «Паяцев», Лизы из «Пиковой дамы» вроде бы небольшие. Но и их я пою с полной отдачей, расходую столько же душевных, моральных, да и физических сил, сколько при исполнении ролей Тоски, Аиды, Чио-Чио-Сан, Нормы, Леоноры.

И вообще все мои роли требуют драматического, пассажного, эмоционального исполнения. Стараюсь вводить зрителя в мир своих героев, в их эпоху и обстановку. А уж о себе и говорить нечего. После спектакля из-за того что несколько часов — два-три дня не могу прийти в себя, всё чувствую себя в том или ином образе.

— У Вас большая занятость в спектаклях, концертах, на преподавательской работе. Но ведь Вы вот уже много лет депутат Верховного Совета СССР...

— Общественные обязанности требуют очень много времени. Но человек живет в обществе, и не заниматься нужными другим людям делами не имеет права. Многие пишут мне, обращаются с просьбами, предложениями. Детально вникаю в суть каждого письма и всегда помогаю, чем могу. Иные письма заставляют волноваться, переживать вместе с людьми, написавшими их. Так что и на этом поприще требуются немалые душевные силы...

Интервью взял
И. АЛИМОВ.

● *РАССКАЗЫВАЮТ ЭКСПОНАТЫ*

Пушкинская медаль — семейная реликвия

В Ташкенте в семье Мухамеджановых как реликвию хранят пушкинскую золотую медаль, которой в 1899 году за отличные успехи в школе был награжден их прадедушка.

В центре золотого диска, диаметр которого около семи сантиметров, — выразительный профиль поэта. Здесь по кругу начертано его имя, справа — год рождения и смерти. Под изображением, по краю диска, надпись: резал Скудинов. На оборотной стороне медали — постамент, на его левом краю треножник с курящимся фимиамом, обвитый гирляндой из роз. К треножнику прислонены лира и пальмовый венок с плодами, направо от нее по постаменту расположены две книги, свиток, перо, чернильница. Слева у лиры маска, под ней — сиринкс. В середине постамента врезан круг с надписью: «26 мая 1899». В поле надпись:

«Не даром жизнь
и лира
Мне были вверены
судьбой!».

Так выглядит медаль Академии наук, выпущенная петербургским Монетным двором в ознаменование 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина.

Знакомясь с историей создания этой медали, удалось собрать и подробные сведения об ее авторе — Михаиле Афанасьевиче Скудинове, который является автором ряда других пушкинских медалей.

М. А. Скудинов жил с 1861 по 1916-й. Учился в Киевской школе рисования, затем прошел специализацию в медальерном классе Академии художеств. В 1890 году и вплоть до 1912 года работал в Петербурге на Монетном дворе. Работая над медалями, посвященными А. С. Пушкину, в качестве первоисточника для портрета поэта он взял бюст Пушкина работы академика Самуила Ивановича Гальберга, который в 1837 году выполнил бюст и снял посмертную маску поэта.

О. АПУХТИН.



НА СНИМКЕ: лицевая и оборотная сторона медали.

Фото автора.

● *Товары — народу*

НОВИНКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Из 214 моделей изделий, выпускаемых трикотажным объединением «Малика», 83 — детского ассортимента. Свыше 40 из них внедряются в производство впервые. Несомненно, понравится ребятишкам джемпер для весны и осени с нагрудным карманом и с отделкой, выполненной на беечной машине. Для девочек подойдет модный костюм: юбка из яркого полотна в полоску и жакет с отделкой в тон юбки. Интересны модели жакетов, детского костюма для мальчиков. Многие новинки аттестованы на государственный Знак качества. Они красивы, практичны, удобны.

А. СЕРКОВ.

«ЭКСТРА» И «СОЛНЕЧНЫЙ»

«Радуга», «экстра», «молочный», «российский» — вот далеко не полный перечень названий маргариновой продукции, которую вырабатывает Ташкентский масложиркомбинат.

Специалистами предприятия налажено производство маргарина и растительных жиров шестнадцати наименований; идет разработка новых видов пищевой продукции.

Недавно в торговую сеть столицы поступила первая крупная партия только что освоенного нового маргарина — «солнечный».

В этом году масложиркомбинат выдаст 25 тысяч тонн маргариновой продукции высших сортов.

● СЛУЖБА ДЛЯ ВСЕХ

Магазин меняет облик

Произведена реконструкция магазина № 6 фирмы «Хизмат-Беминнат», что находится на массиве Высоковольтный. В торговом предприятии оборудован кафетерий. Здесь всегда есть кофе, сосиски, кондитерские изделия. Обновился интерьер торговых залов — они стали уютнее, привлекательнее.

Созданы дополнительные удобства для инвалидов Великой Отечественной войны. Теперь их обслуживают в специальном отделе.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Синие цветы Гжели

Двенадцать победителей международных соревнований по спортивной гимнастике на приз газеты «Московские новости», прошедших в последние дни марта, увезли с собой не только двенадцать фарфоровых кубков, но и память о самобытном искусстве мастеров Гжели, руками которых они изготовлены.

Гжельская керамика славится не меньше, чем палехские и федоскинские шкатулки, хохлома, жостовские подносы, дымковские игрушки и другие изделия русских промыслов. Свое название она получила от подмосковной местности Гжель, с давних пор известной разноцветными и белыми глинами. Это немудреное полезное ископаемое, расположившееся под ногами в сырую погоду, предопределило судьбу жителей Гжели на много веков вперед. Сейчас, правда, в Гжели ходят по асфальту, но и работают на привозной глине: всему приходит конец, кроме неистребимого желания людей запечатлеть красоту окружающего мира.

Фарфоровый мир, который создают гжельские народные мастера, по форме — выпуклый, по цвету — бело-синий. Округлые чашки, чайники, кувшины, вазы, масленки, сахарницы, подсвечники, колокольчики, разные коробочки расписаны синими цветами, листьями, узорами, фигурками людей и животных. Гжельские изделия можно сразу отличить от любой другой посуды: даже самые обиходные кружки несут на себе печать своеобразия. Быть может, потому, что синие цветы — редкость, а синей листвы не бывает вовсе.

— Сочетание на гжельском фарфоре белого и синего цветов, — объясняет художник Валентин Розанов, создатель кубков для соревнований по гимнастике, — было продиктовано, помимо прочих, экономическими причинами. Промысел стал возрождаться в 40-е годы, вскоре после Великой Отечественной войны, когда с красителями было трудно. А синий кобальт — самая дешевая, неприхотливая, устойчивая при обжиге любой температурой краска, к тому же чрезвычайно живописная.

В Историческом музее в Москве хранятся образцы гжельской керамики XVII и XVIII веков, а первое упоминание о Гжели содержится в официальных документах XIV века. Вначале эта первая в России майолика была многоцветной: белой, желтой, зеленой, голубой. Подмосковные гончары поставляли посуду и царскому двору: императорская семья обедала на ней в «постные» дни. В первой четверти прошлого века в Гжели стали выпускать фарфор и фаянс, в 1830 — 1840 годах там сосредоточилась почти половина всех фарфоро-фаянсовых предприятий России. Тогда и определились коронные цвета гжельских изделий — белый и синий, которые были положены в основу росписи при возрождении этого промысла уже в советское время.

На столе у Валентина Розанова лежит подстекло увеличенная фотография женщины с волевым, артистичным лицом. Это художница Наталья Бессарабова (сейчас ей 85 лет), которая вместе с академиком Борисом Салтыковым и другими мастерами вернула к жизни традиции народной гжельской керамики, вытесненной к концу прошлого века фабричным фарфором.

В наши дни Гжель — целое производственное объединение, где работают 1.000 человек. Свыше ста видов изделий ручной работы на четыре миллиона рублей сходит ежегодно с гончарных кругов, но в продаже их почти не найти — настолько они популярны. Гжельскую посуду и мелкую скульптуру знают чуть ли не во всех странах мира, где она побывала с выставками.

Традиции этого яркого и оригинального народного искусства умножают и развивают нынешние художники Гжели — лауреаты Государственной премии Людмила Азарова, Татьяна Дунашова, Зинаида Окулова, главный художник объединения Александр Федотов и другие. Среди них и наш собеседник Валентин Розанов. Ему 25 лет, в Гжели он работает уже седьмой год, сразу же по окончании Абрамцевского художественно-промышленного училища (основанное без малого сто лет назад художниками Поленовым, Васнецовым, Врубелем училище выпускает специалистов по всем видам народного творчества). Работы Розанова отмечены различными наградами, в том числе премией Ленинского комсомола, присужденной ему в конце прошлого года.

О. МАРТЫНЕНКО.
(АПН).

Справочное бюро ВТ

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

СЕМЬЯ ЛОГИНОВЫХ: Мы много читали о знаменитой пирамиде Хеопса, знаем ее высоту, но нигде не встречали упоминания о материале, из которого она сделана.

Ответ. Слово «сделана» по отношению к любой пирамиде не совсем точно: правильнее, пожалуй, сказать сложена. Знаменитая пирамида Хеопса, возведенная около пяти тысяч лет назад, сложена из тщательно обработанных глыб известняка. Специалисты подсчитали количество глыб: их оказалось около 2.300.000. Весит каждая глыба более двух тонн.

Вырублены они в каменоломнях на берегу Нила.

В каменоломнях были обнаружены остатки папирусных канатов, с помощью которых вытаскивали каждую глыбу, а также инструменты древних каменотесов.

∴ ∴ ∴

Ш. АБДУРАХИМОВ: В Доме знаний в свое время было прочитано несколько очень интересных лекций по изобразительному искусству. Где сейчас читаются лекции на эту тему?

Ответ. Циклы лекций и бесед, посвященных важнейшим направлениям классического и современного изобразительного искусства, можно слушать по воскресеньям в лектории выходного дня, который действует при Государственном музее изобразительных искусств Узбекской ССР. Все лекции сопровождаются показом слайдов.

∴ ∴ ∴

Н. ПЕТРОВА: В ташкентский театр музыкальной комедии на вечерний спектакль я пришла с девятилетней девочкой. Но меня не пустили, сославшись на возраст ребенка. Разве права администрация?

Ответ. Совершенно права. В театре музыкальной комедии, как и в подавляющем большинстве других «взрослых» театров страны, посещение вечерних спектаклей разрешено с 14 лет. В нарушение существующих правил поступают там, где пускают детей на спектакли для взрослых. Не говоря о том, что это противопоказано с педагогической точки зрения, ребенок в зале, зачастую абсолютно не воспринимающий «взрослый» спектакль, лишь мешает остальным зрителям.

Добавим к этому, что в репертуаре всех театров есть спектакли для детской аудитории, которые идут в утренние и дневные часы по выходным дням, а также во время школьных каникул.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

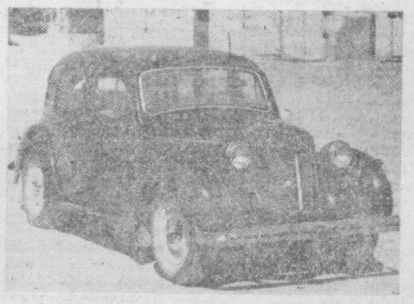
Пишущая машинка для... слепых

В польской Академии наук сконструирована электрическая пишущая машинка для слепых, которая отличается от обычной тем, что на ней могут печатать как зрячие, так и слепые. Знаки «слепого письма» расположены в верхнем ряду клавиатуры, а под ним располагаются четыре ряда букв польского алфавита. Тем самым обеспечивается перевод текста, который читается наощупь. Машинку дополняет специальный столик, на котором можно писать одной рукой, а другой в это время контролировать текст на бумаге.

Пульс на часах

В настоящее время мы то и дело встречаемся с различными типами наручных часов. Кроме показаний текущего момента времени, они показывают год, месяц или день недели. Для водолазов изобретены часы, показывающие количество кислорода в дыхательном аппарате и глубину выряния. Английские часовщики обогатили циферблат наручных часов еще одним занимательным устройством — счетчиком ударов человеческого сердца. В результате многочисленных испытаний был опробован оптический считывающий механизм, который по принципу отображения ударов, передаваемых пульсацией кожных покровов запястья руки, указывает число ударов пульса. Благодаря малым размерам он может быть смонтирован на нижней стороне циферблата часов.

Перевод с чешского
Е. МОРОЗОВА.



Беглый взгляд в прошлое

АВТОМУЗЕЙ «Вечерки»

Жизнь современного человека немыслима без автомобиля.

Но еще совсем недавно, в начале века, на автомобиль смотрели как на чудо. При этом многие ломали голову над тем, как построить «безлошадный экипаж». Одну из первых таких попыток сделал в 1885 году Карл Бенц. Именно им был создан четырехтактный одноцилиндровый бензиновый двигатель с горизонтально расположенным цилиндром мощностью в одну лошадиную силу.

А немногим раньше, независимо от изобретения Бенца Готлиб Даймлер сконструировал малогабаритный бензиновый двигатель.

Так во многих государствах изобретатели стремились заставить вращаться колесо.

Уже через десяток лет на первых международных автомобильных гонках во Франции наблюдался поразительный прогресс в создании автомобиля. А в декабре 1898 года был достигнут поразительный по тем временам рекорд скорости — 63 километра в час. Сейчас же Правилами дорожного движения в населенных пунктах установлена скорость 60 километров в час как максимально допустимая...

Итак, колесо раскручивается все быстрее и быстрее. И наш глаз уже привык к нескончаемому потоку «автоэкипажей». Но, глядя на привычные силуэты современных автомобилей, мы сразу улавливаем в этом потоке что-то новое, необычное.

Автомобили довоенных и первых послевоенных лет вызывают у нас особый интерес. Не успеет такой автомобиль где-либо остановиться, как его тут же обступает толпа любопытных.

Заметим, что таких автомобилей в нашем городе сохранилось довольно много. И каждый из них представляет несомненный интерес: ведь это история развития автомобилизма, это, в конечном счете, история нашей Родины. Видимо, назрела необходимость объединить с помощью добровольных обществ автомотолюбителей создать клубы автомобильной старины, выделить средства для реставрации уникальных экземпляров, проводить выставки и автопробеги. Все это им под силу.

Сегодня мы представляем один из довоенных автомобилей — «Вандерер» выпуска 1938 года. Все агрегаты и детали автомобиля сохранились с момента его постройки. Его владелец — житель города Ташкента, водитель СМУ Николай Цапенко.

М. ТАТАРНИКОВ.

НА СНИМКЕ: автомобиль «Вандерер» выпуска 1938 года.

Фото автора.

● АЗБУКА МОДЫ

И В ГОСТИ, И НА РАБОТУ



Новая модная линия одежды, отличающаяся лаконичностью покроя, требует использования добротных тканей с интересным рисунком. Это могут быть и однотонные материалы пастельных тонов, и ткани в клетку, рисунок. В приталенных платьях, а также в платьях с модным силуэтом «трапеция» талия подчеркивается поясом. Воротники — шалевые, стойки, а также воротники-воланы и воротники-банты. Очень много в этом сезоне одежды без воротника, с вырезом под горлышко.

Для новых тенденций типичны: сосборенность резинкой, складочки, плиссе, гофре. Сохраняется в том же виде силуэт с расширенной прямой линией плеча. Спортивный стиль под влиянием общего стремления к женственности и изяществу ощутимо смягчается, избавляясь от нагромождения деталей.

НА СНИМКАХ: платья модных силуэтов.

Ташкентская НЕДЕЛЯ

Сегодня в продажу поступит рекламно-информационное приложение к газетам «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» — «Ташкентская неделя».

Из рекламы Тацхозкультторга «Предлагает Дом радио» читатели смогут многое узнать о телевизорах, имеющихся в продаже.

В приложении публикуется аннотация на два новых фильма, которые выпускает на экраны столицы с 6 апреля Ташкентская городская контора по прокату художественных фильмов.

● ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОПЕРНИКА

«КУБАНЬ» (Краснодар)

Сегодня на поле Центрального стадиона «Пахтакор» в матче третьего тура 44-го чемпионата страны по футболу ташкентский «Пахтакор» принимает краснодарскую «Кубань».

Судьбу краснодарской команды нельзя назвать простой. Долгое время «Кубань» неровно выступала в первой лиге, то показывая хорошую игру, то балансируя на грани вылета во вторую лигу. Однажды так это и случилось. Но за последние годы наметился резкий перелом к лучшему. Три года назад коллектив занял шестое место в первой лиге, в позапрошлом году клуб завоевал путевку в высшую лигу. Выступая первый сезон в высшей лиге, «Кубань» заняла пятнадцатое место.

Начальник команды — заслуженный тренер РСФСР Г. Безбогинов. Старший тренер — мастер спорта В. Белоусов. Тренер — Э. Антонянц.

Вратари: А. Артеменко и А. Балахнин.

Защитники: В. Гапоненко, И. Гришин, В. Журавчак, В. Комаров, В. Лагойда, А. Намазов, В. Подобедов, Е. Половинкин, Ю. Сеничкин, Ю. Чеботарев, В. Шитиков.

Полузащитники: А. Богатов, В. Еркович, И. Калешин, В. Сафонов, А. Чугунов.

Нападающие: С. Балахнин, С. Горюнов, С. Кузнецов, Н. Петросянц, А. Плошник, А. Семенюков, Р. Хасанов.

ПРИЧИНА — АЛКОГОЛЬ

Врачи спешили. Но когда «скорая помощь» прибыла к месту аварии на Лунačарском шоссе, одному из пассажиров машины, сбившей уличный фонарь, уже ничем нельзя было помочь. А двое других — водитель «Москвича-412» слесарь завода «Узбексельмаш» Н. Гаврилов и его друг Ф. Симаков — были срочно госпитализированы.

Причина аварии — алкогольное опьянение. Казалось бы, всем известно, что под действием алкоголя у человека за рулем значительно замедляется реакция, утрачивается способность точно оценивать изменения дорожной обстановки, а значит резко возрастает опасность возникновения аварии. Однако некоторые водители все еще забывают об этой прописной истине.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

3 стр. Вечерний Ташкент
4 апреля 1981 г.

СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА * СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА * СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА *

ПОНЕДЕЛЬНИК — 6 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Левша». Мультипликационный фильм. 10.50 Я. Крумхольц. Концерт для арфы с оркестром. 11.10 «В гостях у сказки». «Три орешка для Золушки». Художественный фильм. 12.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа документальных фильмов о космических экипажах социалистических стран: «Эстафета над планетой», «Возвращение «Сатурнов», «К звездам вместе». 16.25 Я. Гашек. Страницы жизни и творчества. 17.10 «Мамина школа». 17.40 К подписанию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндской Республикой. Документальный фильм «Урхо Кекконен в СССР».

18.00 «Советский романс». 18.30 Встреча юнкоров телестудии «Орленок» с Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР Ю. В. Малышевым. 19.15 Концерт ансамбля электромузыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Мещерина. 19.35 Документальный фильм. 19.50 «Пятилетка и коллектив». «Дорога Евгения Батенчука». 20.20 «Города и годы». Художественный фильм. 1-я серия. 21.30 «Время». 22.05 2-я серия художественного фильма «Города и годы». 23.05 «Сегодня в мире». 23.20 Премьера телевизионного музыкального фильма «Ленинградский балет».

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 «Царская невеста». Фильм-опера. 21.00 Документальный фильм. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Крот и зеленая звезда». Мультипликационный фильм. 21.30 Концерт симфонического оркестра Чешской филармонии. 22.15 Международный турнир по хоккею. 2-я сборная СССР — 2-я сборная Швеции. 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Ленинграда.

Программы Узбекского телевидения

I

18.00 Программа передач. 18.05 «Дилли-Далли в солнечном саду», «Под одной крышей». Мультфильмы. 18.30 Концерт для детей. 19.00 Для воинов Советской Армии. «Уходят парни в армию служить» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Санэпидстанция». Музыкальная передача. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Молодой балет Узбекистана». Фильм-концерт («Узбектелефильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. «Животноводство — ударный фронт». 22.20 «Бой после победы». Художественный фильм. 1-я серия. 23.40 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм — детям. «Про ежа и про других». 19.00 «Кругозор». Научно-популярная программа (рус.). 19.30 Биология. «Организм и среда. Биоценозы». 20.00 Новости. 20.20 Для студентов-заочников. Высшая математика. 21.20 Программа телевизионных документальных фильмов, посвященных Всемирному дню здоровья: «Вся ее жизнь», «Первый нарком здоровья», «Целительная игла» (рус.).

ВТОРНИК — 7 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Для вас, родители». 10.35 «Города и годы». Художественный фильм. 1-я серия. 11.45 Произведения русских композиторов в исполнении Московского Государственного симфонического оркестра под управлением народной артистки СССР В. Дударовой. 12.20 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа документальных фильмов к Всемирному дню здоровья: «Здравницы Красноярья», «Семь вопросов хирургу», «Сердце под контролем». 16.25 «Родная природа». 16.55 «Поет Роза Тураева». Фильм-концерт («Туркменфильм»). 17.20 «Чему и как учат в ПТУ».

17.50 «Дни и годы после старта». Документальный фильм о полете советско-чехословацкого космического экипажа (ЧССР). 18.15 «Шахматная школа». 18.45 «Алкоголизм. Беседы врача». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. 19.45 «Песня далекая и близкая». 20.30 К 20-летию полета Ю. А. Гагарина. Премьера телевизионного документального фильма «Космический век. Страницы летописи». Фильм 2-й. 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Шахтер» (Донецк) — «Динамо» (Киев). Трансляция из Донецка. В перерыве (22.45) — «Сегодня в мире».

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 Международные соревнования по фехтованию. Передача из Минска. 19.45 «Заповедные мили». Телевизионный документальный фильм. 20.15 «Человек труда в советской драматургии». 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Кенгуренок Гип-Гоп». Мультипликационный фильм. 21.30 П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. 22.10 «Второе рождение». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия.

Программы Узбекского телевидения

I

18.15 Программа передач. ...0 «Как Алдар-Косе перехитрил тигра». Кукольный фильм. 18.30 Для школьников. «Когда все вместе» (рус.). 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» — «Таврия» (Симферополь). Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор». В перерыве — «Ахборот» (рус.). 20.50 «Ахборот». 21.10 «Воротанский каньон». Телефильм. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Сев — темп и качество». 22.15 «Бой после победы». Художественный фильм. 2-я серия. 23.30 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Показывает студия «Ешлик». «Моя профессия — моя гордость». 19.10 «Право на мечту». Телевизионный документальный фильм. 19.30 Биология. «Организм и среда. Биоценозы» (рус.). 20.00 Новости. 20.20 «Основы Советского государства и права». Уголовное право. 20.50 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 21.50 «Встреча с поэзией» (рус.).

СРЕДА — 8 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 Концерт фольклорной группы Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 10.35 «Города и годы». Художественный фильм. 2-я серия. 11.35 «Клуб кинопутешествий». 12.35 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «Твой труд — твоя высота». Кинопрограмма. «Песня земли». «Наша служба», «Поклонись дереву». 16.00 «Русская речь». 16.30 «Отзовитесь, горнисты!». 17.00 Международные соревнования по фехтованию. Рапира. Женщины. Передача из Минска. 17.25 Б. Мартину. Фортепьянный квартет. Передача из Чехословакии.

17.55 «Адреса молодых». 18.55 «Товарищ бригада». Телевизионный очерк о бригаде делегата XXVI съезда КПСС И. В. Захарова производственного объединения «Кировский завод». 19.20 Международный турнир по хоккею. 2-я сборная СССР — 2-я сборная ЧССР. 2-й и 3-й периоды. Передача из Ленинграда. В перерыве (...55) — «Сегодня в мире». 20.45 Премьера телевизионных короткометражных художественных фильмов «Молния» и «Гвоздика». Производство телевидения Чехословакии. 21.30 «Время». 22.00 Спортивная программа: Кубок обладателей кубков по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Фейеноорд» (Голландия). 2-й тайм. Трансляция из Тбилиси. 22.45 Первенство Европы по хоккею среди юниоров. Финал. 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Минска. В перерыве (23.20) — «Сегодня в мире».

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 «Сельский час». 20.30 «Международная панорама». 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Домино и его друзья». Мультипликационный фильм (ЧССР). 21.30 Концерт академического симфонического оркестра Московской Государственной филармонии. 22.10 «Второе рождение». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия.

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 «Получение и применение алюминия и его сплавов». Учебная передача по химии. 12.00 «Дружба народов — дружба литератур». Гасан Эльсивир (рус.). 12.30 «Получение и применение алюминия и его сплавов». Учебная передача по химии (рус.). 13.00 «Свидание с Прагой». Телефильм.

17.55 Программа передач. 18.00 «Заячьи слезы». Мультфильм. 18.10 Для детей. «В кругу веселых». 18.40 «Из поэтической тетради». В. Сагдулла. 19.00 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. «Джизакская степь: освоение продолжается». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Музыкальное искусство Молдавской ССР». В концерте принимает участие народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР М. Биешу. В записи по трансляции из концертного зала имени Я. М. Свердлова. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Музыкальное искусство Молдавской ССР» (продолжение). 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Новые герои». Телеочерк о бригадире колхоза имени Куйбышева Мархаматского района Андижанской области, делегате XXVI съезда КПСС Саодат Муйдиновой. 22.15 «Ее имя весна». Художественный фильм. 23.30 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник. 23.45 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Реклама. 19.00 К Дню космонавтики. «Главный конструктор». Документальный фильм. 1-я серия (рус.). 20.00 Новости. 20.20 «Основы Советского государства и права». Уголовное право (рус.). 20.50 «Горизонты созидания». 21.20 Показывает студия «Ешлик». «Студентлик — oлтин даврим» (повторение).

ЧЕТВЕРГ — 9 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Отзовитесь, горнисты!». 10.35 Выступление ансамбля песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа. 11.25 «В мире животных». 12.25 Концерт народного казачьего хора тихорецкого районного Дома культуры Краснодарского край. 12.45 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа документальных фильмов. 16.10 «Народные мелодии». 16.25 «Профессия — связист». Телевизионный очерк. 16.55 К подписанию Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Югославией. Кинопрограмма «По Югославии».

17.20 «Звездочет». Телевизионный журнал. 18.05 Концерт Государственного ансамбля песни и танца имени Неедлы (ЧССР). 18.30 «Ленинский университет миллионов». 19.05 «Старая игрушка». Мультипликационный фильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.35 «Песня остается с человеком». 20.30 К 20-летию полета Ю. А. Гагарина. Премьера телевизионного документального фильма «Космический век. Страницы летописи». Фильм 3-й. 21.30 «Время». 22.05 Концерт народной артистки СССР Г. Ковалевой и русского народного оркестра имени В. Андреева Ленинградского телевидения и радио. 23.20 «Сегодня в мире».

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 «Индигирские сказы». Научно-популярный фильм. 19.50 «Служу Советскому Союзу!». 20.50 Музыкальный фестиваль «Ленинградская весна». Передача из Ленинграда. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши». «Сяженка». Мультипликационный фильм (ЧССР). 22.10 «Второе рождение». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 3-я серия.

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 «Губки и кишечнополостные». Учебная передача по зоологии. 12.00 К Дню космонавтики. «Хлопец из деревни Белое». Телефильм (рус.). 12.30 «Губки и кишечнополостные». Учебная передача по зоологии (рус.). 13.00 «Пой, пляши от души». Концерт детских художественных самодеятельных коллективов (повторение). 14.00 «Ея имя весна». Художественный фильм.

18.15 Программа передач. 18.20 «Голубой слоненок». Мультфильм. 18.30 Показывает студия «Ешлик». «Мы — комсомол 80-х». 19.00 «Беседа врача». 19.10 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. «Интеграция науки с производством» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Страницы творчества». С. Марков. К 70-летию со дня рождения писателя. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Кушик айтган етар мурдга». Конкурсная программа. Выпуск 5-й. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Культура и быт». 22.35 «Решительная барышня». Художественный фильм («Баррандов», Чехословакия). 23.55 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм — детям. «Олимпийцы среди нас». 19.00 К Дню космонавтики. «Главный конструктор». Документальный фильм. 2-я серия (рус.). 20.00 Новости. 20.20 Консультация для учителей (рус.). 20.50 Для абитуриентов. Физика.

ПЯТНИЦА — 10 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР. 11.05 Песни русского Севера исполняет академический хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 11.35 «Молния», «Гвоздика». Телевизионные короткометражные художественные фильмы (ЧССР). 12.20 Играют лауреат международных конкурсов З. Шахмурзаева (скрипка) и А. Гарин (гитара). 12.35 Новости. 15.00 Новости. 15.15 Программа документальных фильмов о космических экипажах социалистических стран: «Космический старт Вьетнама», «На одной орбите». 16.00 «Народный артист СССР Д. Журавлев исполняет произведения А. Чехова». Фильм-концерт. 16.50 «Творчество юных». 17.20 «Москва и москвичи».

17.50 «Голоса народных инструментов». Гитара. 19.05 Премьера телевизионного документального фильма «Осуществление идеи. Королев». 19.35 «Созвездие Гагарина». Фильм-концерт. 19.55 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню космонавтики и 20-летию со дня запуска первого пилотируемого космического корабля «Восток» с летчиком-космонавтом СССР Ю. А. Гагариным. Трансляция из Колонного зала Дома Союзов. 24.00 Новости.

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 «Клуб кинопутешествий». 20.30 Чемпионат СССР по гандболу. Мужчины. «Буревестник» (Тбилиси) — «Гранитас» (Каунас). Передача из Тбилиси. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Волшебный экран». 21.30 Произведения В. Моцарта и Л. Бетховена. 22.10 «Весеннее равноденствие». Художественный фильм (ЧССР).

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 А. П. Чехов. «Человек в футляре». Учебная передача по литературе (рус.). 12.00 «Это должен знать и уметь каждый». 12.30 К Дню космонавтики. «Перед дальней дорогой». Документальный фильм («Узбектелефильм»). 12.40 «Замандас». Передача для работников сельского хозяйства (каз.). 13.30 «Решительная барышня». Художественный фильм.

17.45 Программа передач. 17.50 «Ну, погоди!». Мультфильм. 18.00 Показывает студия «Ешлик». «Сельская молодежь». 18.30 Навстречу Дням литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекистане. «Поэзия страны гор и долин». 19.00 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь. «Реконструкция набирает темп». Совместный рейд редакции газеты «Совет Узбекистони» и Узбекского телевидения. 19.25 «Ахборот» (узб., рус.). 19.55 Москва. Торжественное заседание, посвященное Дню космонавтики и 20-летию со дня запуска первого пилотируемого космического корабля «Восток» с летчиком-космонавтом СССР Ю. А. Гагариным. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Дуне вокеалари». Международное обозрение. 23.35 «Ждем тебя, парень». Художественный фильм («Узбекфильм»). 00.05 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 К Дню космонавтики. «Ждите нас, звезды». Документальный фильм. 19.00 Для абитуриентов. Родной язык. 19.30 «Экран учителю». 20.00 Новости. 20.20 Для абитуриентов. Математика. 21.20 «От нашего главного корреспондента» (рус.).

СУББОТА — 11 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.15 «АБВГДейка». 10.50 «Для вас, родители». 11.20 «Поет Г. Минасян». 11.50 «Больше хороших товаров». 12.20 «Рассказы о художниках». Б. Кустодиев. 13.05 15-й тираж «Спортлото». 13.15 «Путевка в жизнь». 14.00 «Очевидное-невероятное». 15.05 «Сегодня в мире». 15.20 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «Путешествие по дорогам Севера» (ГДР). 16.30 «Песни В. Моцарта в исполнении П. Шрайера» (ГДР). 17.30 Чемпионат Европы по классической борьбе. Передача из Швеции.

17.55 Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова. 18.25 О. Сулейманов. Поэма «Земля, поклонись человеку». Исполняет автор. 19.00 Программа мультипликационных фильмов: «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости». 19.20 «Завтра — День войск противовоздушной обороны страны». Выступление главнокомандующего войсками противовоздушной обороны страны, Маршала авиации, дважды Героя Советского Союза А. И. Колдунова. 19.35 Концерт, посвященный Дню войск противовоздушной обороны страны. Передача из Центрального академического театра Советской Армии. 20.20 Премьера телевизионного художественного фильма «Ночь председателя». 21.30 «Время». 22.05 Премьера фильма-концерта «Я люблю свою землю». 22.55 Международные соревнования по художественной гимнастике. Передача из зала «Дружба» Центрального стадиона им. В. И. Ленина. По окончании (23.40) — новости.

Четвертая программа Центрального телевидения

9.00 Программа телевизионных документальных фильмов: «Вечно новый город» (Ленинград), «Тамбов» (Саратов), «Подарю тебе город» (Ташкент). 10.00 «Шахматная школа». 10.30 Музыкальная программа «Утренняя почта». 11.00 «Русская речь». 11.35 «Наш сад». 12.05 «Музыкальная жизнь». Телевизионный журнал. 13.20 «Хлеб и Луна». Научно-популярный фильм. 13.40 «Голос Земли». Концертная программа для космонавтов. 15.40 «Единственная привилегия». Телевизионный документальный фильм. 16.40 К. Симонов. «Парень из нашего города». Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.

18.10 «Это вы можете». Конкурс изобретателей. 19.00 «Музыкальный киоск». 19.30 «В доме Ю. А. Завадского». 20.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Тетя Валя рассказывает...». 21.30 Концерт из произведений советских композиторов. 22.10 «Хозяин тайги». Художественный фильм.

Программа Узбекского телевидения

9.55 Программа передач. 10.00 Новости. 10.10 «Зеболэнгингдан». Лирический концерт. 10.50 «Раз словечко, два словечко». Обучение дошкольников русской разговорной речи (повторение). 11.10 «Мультипанорама». Кинопередача для детей (повторение). 11.45 «Шахматная школа». Класс разрядников. 12.15 «Почта телевизионного театра». 13.15 Показывает студия «Ешлик». «Мы — гагаринцы». (О молодежи Гагаринского района Сурхандарьинской области). 14.15 «Экран кинопублициста» (рус.). 15.15 «Безопасность дорожного движения».

18.00 Программа передач. 18.05 «Про маленькую девочку и автомобиль». Мультфильм. 18.15 «Доре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для школьников. 18.45 «С любовью к природе». 19.15 «Неотложные задачи шелководов». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт заслуженного артиста Туркменской ССР Бобомурада Хамдамова. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Расплата за предательство». Документальный фильм (рус.). 23.15 Программа передач.

Программа Таджикского телевидения

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 12 АПРЕЛЯ
ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ
ДЕНЬ ВОЙСК ПРОТИВОВОЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ СТРАНЫ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 «На зарядку становись!». 10.05 «Будильник». 10.35 «Служу Советскому Союзу!». 11.35 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.20 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.50 «Сельский час». 13.50 «Музыкальный киоск». 14.20 «Человек. Земля. Вселенная». 15.05 «Фильм — детям». «Петька в космосе». Телевизионный художественный фильм. 16.10 «Клуб кинопутешествий». 17.15 «Международная панорама».

18.00 Чемпионат мира и Европы по хоккею. Сборная СССР — сборная Голландии. Трансляция из Стокгольма. 20.25 «Звездная минута», Художественно-документальный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Окрыленность». Концертная программа, посвященная Дню космонавтики. 23.20 Футбольное обозрение. 23.50 Новости.

Четвертая программа Центрального телевидения

9.00 Программа документальных фильмов: «Как трудно повторять живую красоту», «Венцы», «Наследники Эдисона». 10.00 Произведения советских композиторов исполняет Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 10.30 «Выставка Буратино». 11.00 «В мире животных». 12.00 «Горизонт». «Янтарный ключ». Телевизионная викторина. 13.10 «Марта, Марта». Художественный фильм (ГДР). 14.40 Балет Л. Минкуса «Баядерка». Спектакль Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. 16.55 Международные соревнования по акробатике. Передача из универсального спортивного зала ЦСКА.

17.30 «Двенадцать стульев». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 4-я серия. 18.50 Играет Вильнюсский квартет. 19.00 «Рассказы о художниках». Т. Нариманбеков. 19.45 «Кинопанорама». 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Лукошко с небылицами». 21.30 Д. Шостакович. Концерт для фортепьяно с оркестром № 1. 22.10 Чемпионат мира и Европы по хоккею. Сборная СССР — сборная США. Передача из Гетеборга.

Программа Узбекского телевидения

9.55 Программа передач. 10.00 Новости. 10.10 Выступает ансамбль песни и танца «Феруза» Дома культуры Каракульского района Бухарской области. 10.50 К Дню космонавтики. «Звезды зовут». Литературная композиция. 11.20 Для детей. «Фонарик» (рус.). 11.50 «Воевой кузнечик». Мультфильм. 12.00 «Веселые старты». 13.00 «Тайна пещеры Каниюта». Художественный фильм для детей. 14.20 «По залам Государственного музея искусств Узбекистана». К 150-летию со дня рождения великого русского художника Н. Н. Ге (рус.). 14.50 «Спортивный Узбекистан». 15.20 Реклама.

18.00 Программа передач. 18.05 «Пики-желторотик». Мультфильм. 18.20 Для школьников. «Полет в космос». Передача посвящается Дню космонавтики. 19.20 «Сегодня — День войск противовоздушной обороны страны». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Назм ва наво». Лирика Уайси. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Назм ва наво». Лирика Уайси (продолжение). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Дневник посевной». 22.20 «Завтра премьера». Ведет передачу кинорежиссер Учкун Назаров. 23.30 Программа передач.

Программа Киргизского телевидения

● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА

ШКОЛА - МАГАЗИН «ЁШЛИК»

Главного управления торговли Ташгорисполкома

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

КОНТРОЛЕРОВ-КАССИРОВ ПРОДТОВАРОВ.

Принимается без экзаменов молодежь в возрасте от 16 до 25 лет с 8- и 10-классным образованием, имеющая постоянную прописку в г. Ташкенте.

ОДНОВРЕМЕННО ПРОВОДИТСЯ

прием на одномесячные курсы

ПО ПОДГОТОВКЕ КАССИРОВ без ограничения возраста.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 руб. в месяц, и время обучения засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обучение — на узбекском и русском языках.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамван: 1, 2, 5, 9, 8, 10, 12, 24; автобусы: 2, 3, 22, 39, 55, 80, остановка «Госпитальный рынок»). Телефон 33-75-48.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ им. Ф. ЭНГЕЛЬСА

Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

НА ДНЕВНОЕ, ВЕЧЕРНЕЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

на 1981-82 учебный год

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

английский язык, немецкий язык, французский язык, испанский язык (только дневное обучение).

Срок обучения на всех отделениях — 5 лет.

Обучающиеся на дневном отделении изучают два иностранных языка. При институте имеются группы переводчиков-преподавателей по западноевропейским и восточным языкам.

Поступающие сдают экзамены: по родному языку и литературе (письменно и устно), иностранному языку (устно), истории СССР (устно).

К заявлению на имя ректора института прилагаются документы: о среднем образовании (подлинник), характеристика-направление, копия трудовой книжки, а для колхозников — колхозная книжка, 6 фотокарточек (3×4 см), медицинская справка (форма № 286). Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности предъявляются лично.

Прием заявлений: на дневное обучение — **с 20 июня по 31 июля**; на вечернее и заочное обучение — **с 20 апреля по 31 мая.**

Вступительные экзамены: на дневное обучение — **с 1 по 20 августа**; на вечернее и заочное обучение — **с 1 по 20 июня.**

Адреса приемных комиссий:

на дневное обучение—700031, г. Ташкент, ул. Саперная, 11;

на вечернее и заочное обучение —700020, г. Ташкент, ул. Навои, 48.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТКОМБИНАТ «ПАХТАКОР»

4 апреля в 17.00

ФУТБОЛ

между командами высшей лиги:

«ПАХТАКОР» (Ташкент) — «КУБАНЬ» (Краснодар).

ТАШКЕНТСКИЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

для лиц, желающих поступить в техникум после окончания 8 или 10 классов.

Начало занятий — 15 апреля.

Адрес техникума: г. Ташкент, ул. З. Кабулова, 45. Телефоны: 48-07-21, 48-37-10.

ТЕАТР

4 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — **Корсар.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Неоплаченный долг.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Берег.**

В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗАЛА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — в 20.00 большая эстрадная программа **«Джаз и песня».**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 19.00 **Улыбнись, Айхон!** (для взрослых).

5 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 12.00 **Василиса Прекраснал,** в 19.00 **Аида.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — премьера **Алмандар.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 12.00 **Земное притяжение,** в 19.00 **Старый дом.**

В ПОМЕЩЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЗАЛА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — в 16 и 20.00 большая эстрадная программа **«Джаз и песня».**

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — премьера **Пенелопа.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11, 13, 15 и 17.00 **Рикки-Тикки-Тавн.**

ЦИРК

4 АПРЕЛЯ в 19.30,

5 АПРЕЛЯ в 13, 16 и 19.30

цирковые представления с участием аттракциона **«Дрессированные медведи».**

КИНО

4 АПРЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЭКИПАЖ» — **Дворец искусств** (большой зал, 19.00; малый зал, 17.30, 20.00). Телефон 44-39-51; **им. К. Ярматова** (17, 18, 20.00, 20.45). Телефон 24-22-66; **Тинчлик** (18.30, 21.00). Телефон 53-86-07.

5 АПРЕЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ПЕТРОГЛИФЫ НА БЕРЕСТЕ» — **Искра.**

«ФИТИЛЬ» № 219» — **30 лет ВЛКСМ.**

«НЕ ДАТЬ ОСТУПИТЬСЯ» — **Москва.**

«ПРАВО НА МИР» — **им. Хамзы.**

«НИЩИЕ ДУХОМ» — **им. Лисунова.**

«АНСТ» — **Мир.**

«БУКОВИНСКИЕ ГОРИЗОНТЫ» — **Тинчлик.**

«КОМАНДИРОВКА НА ОРБИТУ» — **Восток.**

«ВЕНЕРА РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ» — **Дружба.**

«ИЮНЬ СОРОКОВОГО» — **Фестиваль.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЭКИПАЖ» — **Дворец искусств** (большой зал, в 11, 13.45, 16.30, 19.00; малый зал, в 12, 14.45, 17.30, 20.00). Телефон 44-39-51; **им. К. Ярматова** (11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21.00). Телефон 24-22-66; **Тинчлик** (12.30, 15.30, 18.30, 21.00). Телефон 53-86-07.

Узбекский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии с глубоким прискорбием извещает о смерти врача, участника Великой Отечественной войны

БОЧАРОВОЙ

Марии Максимовны

и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив информационно-вычислительного центра Главташкентстроя выражает искреннее соболезнование заведующему отделом Р. Д. Мусякаеву по поводу смерти его сына

НАИЛЯ.

Коллектив Ташкентской городской ветеринарно-санитарной станции выражает глубокое соболезнование заведующему мясо-молочной и пищевой контрольной станции Рисового рынка г. Ташкента, заслуженному животноводу Узбекской ССР М. Ахмедбабаеву по поводу кончины его сестры

АХМЕДБАБАЕВОЙ Ходиякон.

Сабир-Рахимовский трест столовых выражает глубокое соболезнование секретарю парторганизации треста М. Миршахидову по поводу смерти его дочери

МИРХАЛИЛОВОЙ Мамуры.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУББОТА — 4 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

18.30 Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова. 19.00 Мультипликационный фильм. 19.10 Премьера телевизионного художественного фильма «Здравствуйте все». 1-я и 2-я серии. 21.30 «Время». 22.00 Спортивная программа: 1. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (Москва) — «Арарат» (Ереван). 2-й тайм. Передача из спортивного комплекса «Олимпийский». 2. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Динамо» (Москва). 2-й тайм. Передача из Тбилиси. По окончании (24.00) — новости.

Программа Узбекского телевидения

17.50 «Золотой мальчик». Мультфильм. 18.15 Г. Нахуцришвили. «Митгивой». Премьера телеспектакля для детей. Часть 1-я. 19.15 «Сев: темп и качество». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 Навстречу V съезду кинематографистов Узбекистана. «Экран документального кино». 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт ансамбля дутаристок Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Узбекистан. Песня-81». Передача 1-я. 23.15 «Мой весенний сад». Телефильм. 23.30 Программа передач.

Программа Таджикского телевидения

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 5 АПРЕЛЯ
ДЕНЬ ГЕОЛОГА

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 «На зарядку становись!». 10.00 «Будильник». 10.30 «Служу Советскому Союзу!». 11.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.45 «Советский Союз глазами зарубежных гостей». 13.00 «Сельский час». 14.00 «Музыкальный киоск». 14.30 К 20-летию полета Ю. А. Гагарина. Премьера телевизионного документального фильма «Космический век. Страницы летописи». Фильм 1-й. 15.30 Сегодня — День геолога. В передаче принимает участие министр геологии СССР Е. А. Козловский. 15.55 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 16.45 «Левша». Мультипликационный фильм.

17.30 «Клуб кинопутешествий». 18.30 «Международная панорама». 19.15 Играет лауреат международных конкурсов Н. Гаврилина (фортепьяно). 19.25 Дж. Килти. «Милый джец». Фильм-спектакль Московского Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького. 21.30 «Время». 22.05 «Футбольное обозрение». 22.35 «О балете». По окончании (23.40) — новости.

Программа Узбекского телевидения

9.55 Программа передач. 10.00 Новости. 10.10 «Ассалом, Навруз!». Музыкальная программа (повторение). 11.35 «Раз словечко, два словечко». Обучение дошкольников русской разговорной речи. 11.55 «Веселые старты». 12.55 «Мамина школа». 13.25 «Пропавшая экспедиция». Художественный фильм. 2-я серия. 14.25 «Шифокорлар масканида». Чирчикское медицинское училище. 14.45 «Узбекистан спортивный». 15.15 Х. Алимджан. «Айгул и Бахтияр». Спектакль Джизакского областного театра музыкальной драмы им. Ю. Раджаби. 16.15 Реклама.

17.45 Программа передач. 17.50 Г. Нахуцришвили. «Митгивой». Премьера телеспектакля для детей. Часть 2-я. 18.45 «Всегда в поиске». Передача и концерт, посвященные Дню геолога. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Цирк, цирк, цирк». 20.30 «Ахборот». 20.50 Узбекские классические песни в исполнении заслуженного артиста УзССР Х. Лутфуллаева. 21.30 Москва