Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 78 (1759)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
3 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

50 СССР

ВСЕНАРОДНОМУ ПРАЗДНИКУ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

ГОСТИ МУЗЕЯ

18 июня нынешнего года исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения Георгия Димитрова. В городе Габрово (Болгария) организована экспедиция по димитровским местам в СССР.

На днях болгарские друзья посетили Ташкент и побывали в мемориале В. И. Ленина. Кинооператор Лазар Петров, журналист Борис Данков и инженер Вячеслав Васильковский преподнесли в дар музею портрет Димитрова, выполненный на белоснежном шелке.

— Вся жизнь нашего Георгия, — сказали они, — была примером служения народу, верности светлым ленинским идеям. Передавая скромный дар трудящихся Габрово, мы передаем и их пожелание крепить и расширять дружбу СССР и Болгарии.

Горячая «операционная»

Сегодня

НА ТАШКЕНТСКОМ АВТОРЕМЗАВОДЕ № 2 В ЦЕХЕ, ГДЕ РЕСТАВРИРУЮТСЯ БЛОКИ ЦИЛИНДРОВ АВТОМАШИН, ЗАВЕРШЕНА РЕКОНСТРУКЦИЯ ПО ПЛАНУ НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА. Оборудование, окрашенное в приятные светлые тона, расставлено строго по технологическому циклу. Заново установлено 25 единиц механизированного пневматического инструмента, сжатый воздух подведен к каждому рабочему месту.

Модернизированы и стали более удобными для пользования стеллажи, увеличены внутрицеховые транспортные средства. Проведено люминесцентное освещение. Для работы ремонтников созданы самые благоприятные условия.

Теперь в цехе началось изготовление термической печи. Сдача ее в эксплуатацию во втором квартале позволит перейти на новый, «горячий» способ сварки блоков цилиндров автомашин «ЗИЛ-130». Сварка будет газовой с предварительным нагреванием блоков в печи. Дело в том, что применяемой здесь холодной электросваркой можно восстановить далеко не все поврежденные узлы.

Во втором квартале на предприятии будет проведена также большая работа по переводу автобусного цеха с одной территории на другую, что связано с реконструкцией города.



АБРАЗИВНЫЙ КОМБИНАТ. Его продукция применяется на многих машиностроительных предприятиях страны. НА СНИМКЕ: передовые контролеры ОТК комбината Зания Сатимбаева (слева) и Эльвира Османова за маркировкой продукции.

Фото М. Нуритдинова.

КРЕПОК ЗУБ ДЖИНА

В хлопкоочистительном оборудовании — джинах и линтерных машинах — основной рабочий орган — пилы. От того, насколько крепки и гладки их зубья, зависит качество первичной обработки хлопкового волокна.

Насечка зубьев на машиностроительном заводе объединения «Союзхлопкомаш» раньше производилась только на простых станках. При этом на изготовление одного зуба для джина насекальщица тратила около пятидесяти секунд, а для линтерной машины — почти минуту. Производительность была невысокой.

Теперь эта работа перенесена на автоматическую линию. 6—7 секунд — и готов зуб... Да какой зуб! С идеально чистым профилем, отвечающим всем заданным размерам.

Кроме того, на простых станках заточка зубьев производится без применения каких-либо смазочных веществ. Диск пилы раскалялся до того, что металл коробился. На автоматической линии используется эмульсия, предохраняющая его от перегрева. Здесь же, на линии, металл обезжиривается, сушится, покрывается антикоррозийной мазью, что предохраняет его от ржавчины.

Контроль за качеством продукции на линии — самый строгий и тоже автоматический. При малейшем дефекте автомат снимает пилу с конвейера и отправляет ее на доработку. При этом простоя в работе линии не бывает.

Если изделие сделано как надо, оно подается к счетчику. Автоматический счетчик отсчитывает нужное количество пил и укладывает их в тару.

Внедрение в производство подобной автоматической линии осуществлено впервые в Союзе. Оно позволит предприятию увеличить выпуск пил с 4,5 млн. штук в год до 6 млн. штук и полностью ликвидировать ручной труд.

В настоящее время изготовлены и находятся в стадии наладки на заводе еще три подобные автоматические линии.

Новая современная техника — это верный залог успешного выполнения коллективом машиностроительного завода государственного задания и социалистических обязательств на 1972 год по выпуску запасных частей.

В. КРАМАРЕНКО.

Сегодня «Правда» публикует

▲ За заслуги в международном коммунистическом движении, а также в развитии и укреплении братских отношений между Германской Демократической Республикой и Советским Союзом, в связи с семидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР министр иностранных дел ГДР товарищ Отто Винцер награжден орденом Октябрьской Революции.

▲ По приглашению начальника штаба военно-морских сил Республики Индия адмирала С. М. Нанда 2 апреля в Дели с официальным дружественным визитом отбыл заместитель министра обороны СССР, главнокомандующий Военно-Морским Флотом СССР адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков.

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

БИОГРАФИЯ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ

В Ташкенте проходят гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета. Зрители уже познакомились с пьесой И. Штока «Ленинградский проспект». Наш корреспондент обратился к директору-распорядителю театра Валентину Марковичу Школьникову с просьбой рассказать о театре и его актерах.

— Театр имени Моссовета. За этим коллективом стоят не только факты и события одной жизни, но и биография целого поколения. Театр за почти 50 лет своего существования дал советской сцене имена многих выдающихся артистов — Н. Мордвинова, Р. Плятта, В. Марецкой, Ф. Раневской, Ю. Завадского... Со многими из них вы знакомились в кино. А сейчас ташкентцы смогут познакомиться с замечательным искусством актеров на подмостках театра Концертного зала им. Свердлова.

После Ташкента вылетим в Алма-Ату, затем в Тюмень, Ереван.

В репертуаре театра немало спектаклей на современную тему. Только в этом году выпущено уже два — по пьесе А. Штейна «Поющие пески» (в ее основу положен рассказ Лавренева «41-й»). В роли автора выступает народный артист СССР Ростислав Плятт, Марютку играет заслуженная артистка РСФСР Ия Саввина, Говоруху — Геннадий Бортников.

Режиссер театра Борис Щедрин закончил работу над спектаклем «Василий Теркин» (инсценировка К. Воронкова). Премьера уже состоялась. В нем играют семь молодых актеров, многие из которых приехали в Ташкент.

Скоро в послужной список театра впишется еще одна пьеса молодого драматурга В. Азерникова «Третьего не дано». Она поднимает острые вопросы взаимоотношений на производстве.

В работе и пьесы болгарского драматурга Радоева «Красное и коричневое», посвященная 90-летию со дня рождения выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения Г. Димитрова, «И проснулся знаменитым» Е. Каплинской — о рабочей династии, «Последняя жертва» Островского. В ближайшее время начнем работу над шекспировским «Гамлетом».

Первый спектакль, который увидели ташкентцы, — пьеса Исидора Штока «Ленинградский проспект» — об одной рабочей семье. Первым исполнителем роли Забродина был народный артист СССР Н. Мордвинов. После возобновления спектакля на нашей сцене Забродина играет заслуженный артист РСФСР Георгий Жженов.

Более 500 раз прошла комедия Анатолия Софронова «Миллион за улыбку». В спектакле заняты народная артистка РСФСР Тамара Оганезова, заслуженные артисты РСФСР Ирина Карташова, Михаил Погаржельский, Сергей Цейц, артисты Евгений Стеблов, Ирина Калиновская. Увидят зрители и постановку «Другая» С. Алешина — о взаимоотношениях в семье. И снова на сцене вы встретитесь с Г. Жженовым, В. Сошальской, С. Цейц, И. Карташовой, познакомитесь с заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Черновой.

Театр постоянно ищет различные формы общения со зрителем. Результат многолетних трудов — «Театр в фойе». Вечером, после 10, зритель смотрит «Эдит Пиаф» — спектакль, уже с огромным успехом встреченный ленинградцами, одесситами и, конечно, москвичами.

Центральную роль — знаменитой французской певицы — исполняет Нина Дробышева, знакомая по фильму Григория Чухрая «Чистое небо». Вместе с ней в спектакле заняты заслуженный артист РСФСР Б. Иванов и молодые актеры Н. Богданова, В. Бутенко, А. Леньков, Л. Евтифьев, Ю. Беркун, А. Адоскин.

Пользуясь случаем, от души поздравляем с 60-летием нашего коллегу народного артиста СССР Наби Рахимова.

Э. АДАЙКИНА.







НА СНИМКАХ: вверху — народная артистка РСФСР В. Сошальская и заслуженный артист РСФСР Г. Жженов в пьесе «Ленинградский проспект». Внизу слева — заслуженные артисты РСФСР М. Погаржельский и И. Карташова в спектакле «Миллион за улыбку». Справа — «Эдит Пиаф», в главной роли Н. Дробышева, слева — артист А. Леньков.

Фото В. Петрусовой.

ЛИДИЯ КАЗАНЦЕВА: ЕСТЬ ПОЛОВИНА ПЯТИЛЕТКИ!

Знатная ткачиха Ташкентского текстильного комбината Лидия Павловна Казанцева начала работать в счет второй половины пятилетки.

В дни подготовки к XXIV съезду КПСС Л. П. Казанцева первой в текстильной промышленности страны перешла на сверхвысокое уплотнение — стала обслуживать 48 станков вместо 24 по норме. Свою личную пятилетку она обязалась завершить за два с половиной года. Прежде чем выступить с таким почином, Лидия Павловна посоветовалась с экономистами, заручилась поддержкой Сабира Карабаева — помощника мастера, который добился на своем комплекте самой низкой обрывности в цехе. Помощь друзей, 30-летний опыт работы, высокое мастерство и настойчивость стали слагаемыми успеха ткачихи. Она уже сдает миткаль, марлю и детскую ткань «ягодка» в счет 1973 года. С начала пятилетки Лидия Павловна выработала 787.601 метр тканей.

Примеру Л. П. Казанцевой последовали 870 работниц комбината. О досрочном выполнении двух годовых заданий рапортовали ткачихи Евгения Александровна Губина, Вера Ивановна Солдатова, Алла Михайловна Турсунова и многие другие. Благодаря движению многостаночниц на предприятии введено в действие много дополнительного оборудования. Прядильщицы увеличили выпуск продукции в минувшем году на 416 тонн, а ткачихи — на 740 тысяч метров. Реализация продукции возросла на один миллион 225 тысяч рублей.

(УзТАГ).

В МИРЕ СУВЕНИРОВ

Очередную партию изделий готовит на экспорт коллектив фабрики «Сувенир». Это фигурки «Сборщица винограда» и «Танцовщица», искусно вырезанные из кости, а также костяная ваза «Хлопок». Их пожелали получить наши венгерские друзья.

В Будапешт фабрика отправит по 1.100 штук каждого вида таких сувениров.

В честь 50-летия образования СССР на предприятии решено изготовить уникальную деревянную вазу почти метровой высоты. Эскизы для ее росписи готовит художник Таир Тохтаходжаев.

ИЗДЕЛИЯ В ЕДИНСТВЕННОМ ЧИСЛЕ

Всего три буквы содержит слово «ГУМ», а написать его иной раз не так-то просто. Об этом хорошо известно художникам и мастерам завода торгового оборудования и средств торговой рекламы.

Сегодня

они приступили к изготовлению рекламной неоновой вывески главного универмага, которая пройдет по всему фасаду нового здания. Она будет двусторонней.

И еще один интересный заказ выполняет сейчас коллектив предприятия. Это весьма оригинальная и единственная в своем роде чайхана в миниатюре. Но это не макет. Посетители смогут зайти сюда и выпить пиалушку чая.

Чайхана готовится для отправки на торговую ярмарку, которая будет проходить в июне нынешнего года в Лейпциге. Имея площадь 12 квадратных метров, она украшается и обставляется в строго национальном стиле. Здесь и затейливый резной орнамент на овальных потолках и стенах, и строгая панжара, и красивая стойка для приготовления и раздачи кок-чая. Завершают этот восточный ансамбль две удобные хап-тахты.

ВЕСЕННЯЯ ГАММА КРАСОК

Сегодня

ПОТОКИ ПРОИЗВОДСТВ ТРИКОТАЖНОЙ ФИРМЫ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕШЛИ НА ВЫПУСК ИЗДЕЛИЙ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО АССОРТИМЕНТА.

В торговую сеть направлено 5 тысяч женских национальных платьев из набивного капроацетатного полотна. Разных цветов, оригинального покроя, изделия привлекли внимание покупательниц на состоявшейся в конце марта в ЦУМе выставке-продаже.

Изготовлена первая крупная партия сорочек для мужчин и юношей. Их новизна — не только современный рисунок полотна. Воротник удлинен и укрупнен, что сейчас особенно модно.

Выпущена также крупная партия женских блузок из красивого полотна, сотканного машинами «Супер-гарант». Эти изделия также пользовались на выставке-продаже повышенным спросом.

Сейчас коллектив предприятия готовит к аттестации на Знак качества два изделия — спортивный шерстяной костюм и женскую ночную сорочку.

Предприятие наращивает мощность. Так, за первый квартал по сравнению с тем же периодом прошлого года объем выпуска продукции возрос на пятую часть, производительность труда поднялась на 6,5 процента.

За январь-март на предприятии сэкономлено сырья на 40 тысяч рублей, которого достаточно для работы полной смены одного участка в день коммунистического субботника.

Фирма досрочно завершила задание первого квартала и реализовала сверх плана изделий более чем на 150 тысяч рублей.

Таким образом, один из основных пунктов обязательств «Выполнить годовой план 25 декабря и реализовать дополнительно к заданию изделий на сумму 400 тысяч рублей» — успешно выполняется.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Первый лазерный локатор, предназначенный для наблюдения за искусственными спутниками Земли, создается в обсерватории Астрономического института чехословацкой Академии наук в Онджееве близ Праги. В его сооружении принимают участие ученые ЧССР, ГДР, ВНР, ПНР, СССР в рамках программы международного сотрудничества социалистических стран в освоении и исследовании космического пространства (Интеркосмос). Новый прибор позволит измерять расстояния до спутников Земли с точностью нескольких метров. Это необходимо для более полного определения формы земной поверхности, смещения оси вращения Земли, изменения плотности земной атмосферы на больших высотах и для получения других данных, представляющих большую научную ценность.

НА СНИМКЕ: инженер Франтишек Ханзл проверяет работу аппаратуры лазерного локатора.

Фото ЧТК—ТАСС.

ОКНО В МИР

✦ РИМ. В Итальянской компартии продолжается ежегодная кампания по обмену партийных билетов. Она проходит в обстановке большого подъема после XIII съезда ИКП. Партбилеты образца 1972 года получили уже свыше 1.430 тысяч коммунистов. Более 85 тысяч человек, отмечает сегодня газета «Унита», в ходе этой кампании вступили в ряды компартии.

✦ ЛАГОС. Нигерия выступила с резким протестом в связи с решением правительства США о закупке хромовой руды в Южной Родезии. Протест содержится в письме постоянного представителя Нигерии при ООН Эдвина Огбу, направленном постоянному представителю США при ООН Джорджу Бушу. В этом письме, опубликованном здесь министром информации Нигерии, отмечается, что решение правительства США принято в нарушение резолюции ООН о введении эмбарго на торговлю с Южной Родезией.

✦ ПАРИЖ. Участникам научной экспедиции удалось поймать в районе Коморских островов в Индийском океане редчайшую рыбу — коелаканта, которая ранее считалась вымершей 70 миллионов лет назад. Со всеми предосторожностями она была поднята на борт научного судна, и сейчас группа специалистов пытается сохранить рыбу живой. До сих пор несколько пойманных экземпляров коелаканта, расставшись с родной стихией, моментально погибали.

(ТАСС).

Хоккей

ЧЕМПИОНАТ ФИНИШИРУЕТ

Завершаются соревнования во второй группе класса «А». В Восточной зоне победитель уже определился. Им стал алма-атинский «Автомобилист». Казахстанские хоккеисты на финише сумели обойти «Звезду» (Чебаркуль) и теперь в будущем году будут выступать в первой группе.

«Спартак», как известно, дебютант первенств страны. Ташкентцы в целом неплохо провели свой первый сезон. Сейчас они ведут спор с хоккеистами хабаровского СКА за четвертое место в турнирной таблице.

В предпоследнем туре наши земляки на льду «Юбилейного» принимали «Шахтер». В играх первого круга, состоявшихся в Прокопьевске, спартаковцы сумели взять три очка. Столько же они вписали в свой актив и дома. Первый поединок прошел в очень упорной борьбе и завершился со счетом 2:2. Чувствовалось, что узбекские спортсмены сильно утомлены. В пятницу команды вновь вышли на лед. И вновь два периода проходили напряженно — 1:1. И только в заключительной двадцатиминутке ташкентцам удалось добиться перевеса — 5:3.

Вчера «Спартак» принимал спортсменов омского «Локомотива».

Сегодня команды вновь выйдут на лед. Это будет для них последняя игра в чемпионате СССР в этом году.

После небольшого перерыва спартаковцы выступят в турнире «Ташкентский лед-72», который состоится на катке «Юбилейного» с 11 по 19 апреля. В нем примут участие коллективы высшей лиги советского хоккея.





СЕЛУ — БОЛЬШЕ МАШИН

С думой об ирригаторе

...Необычайно холодная зима выдалась в этом году. Непогода, низкая температура создали дополнительные трудности на производстве. Но рабочие коллективы умело противостояли стихии, обеспечивая четкий ритм труда.

Неплохо в эти дни работает ремонтно-экскаваторный завод, выдавая на село землеройную технику, выпуская для земледельцев и строящихся объектов в областях республики изделия и металлоконструкции.

Только за январь-февраль восстановлено восемь костромских и ковровских экскаваторов, отремонтировано 120 дизелей к насосным и электрическим станциям, землесосам, изготовлено 7 трайлеров — прицепов-тяжеловозов грузоподъемностью 40 тонн.

Вся эта техника уже действует в передвижных механизированных колоннах, строительно-монтажных управлениях Министерства мелиорации и водного хозяйства республики.

Вглядитесь в снимок: с каким интересом, глубокой теплотой осматривают только что восстановленные экскаваторы «Э-652» передовики производства Нариман Сафиуллин и Виктор Жаплов.

Моральное удовлетворение не случайно: землеройная техника подготовлена вовремя. Машины примут участие в очистке ирригационной системы перед посевной.

Металлисты могут быть довольны результатами своего труда: ни одной рекламации.

— А ведь только в прошлом году дана вторая жизнь 71 экскаватору и 700 дизелям, — говорит начальник производства завода Лев Левкович.

— В этом году отремонтируем 76 экскаваторов, 720 дизелей.

Механосборочный цех № 1, где восстанавливается землеройная техника, — один из передовых на предприятии. Коллектив успешно справляется с заданиями.

Тон в работе здесь задают соревнующиеся между собой бригады, которые возглавляют Н. Сафиуллин, Т. Какауллин.

В цехе стоит густой лязг металла, стены то и дело освещаются голубыми всполохами: идет сварка узлов.

Металлисты обязались досрочно завершить квартальный план, восстановить 19 экскаваторов, изготовить запасные части на десятки тысяч рублей.

...Более сложные условия труда в пятом столярном цехе. Монтаж и оснащение полевых вагонов-общежитий здесь осуществляются на открытой площадке.

— Какими бы трудными ни были условия труда, — говорит бригадир столяров Насыр Исамухамедов, — коллектив всегда справляется с заданиями.

В этом цехе трудятся четверо Исамухамедовых. Это не однофамильцы — братья. 17 лет работает на одном участке сам бригадир. Он обучил профессии столяра своего старшего брата Назара и младшего Шухрата, который без отрыва от производства учится на четвертом курсе стройфака ТашПИ вместе с Ахматом.

Последнему, верно, пришлась больше по душе профессия маляра. И он как бы принимает из рук своих братьев сделанную ими работу, чтобы завершить ее: ведь процесс покрытия изделия краской венчает собою труд всего коллектива.

На колесах легко маневренные вагоны-общежития направляются во все уголки республики. Без них не обойтись и в зимнюю стужу, и в летний зной. Рассчитанные на 6 человек, оборудованные печкой и электричеством, они создают определенный уют для механизаторов, мелиораторов и строителей, работающих в полевых условиях.

На снимке вы видите столяров-обшивщиков Рыхси Мухаметжанова и Абдуразака Рахимова, осматривающих в последний раз вагоны перед погрузкой их на платформы.

Есть в социалистических обязательствах коллектива предприятия, принятых на второй год пятилетки, такие строки: «Выпустить сверх плана два шестиместных вагона-общежития».

— Это наше предложение, — говорит Насыр Исамухамедов. — И мы свое слово сдержим, ведь наши вагончики нужны мелиораторам. Очень нужны.

М. АВЕРИН.

Фото **М. Нуритдинова.**

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ФРУНЗЕНСКОГО И СЕРГЕЛИЙСКОГО РАЙОНОВ

Учатся молодые коммунисты

Школа молодых коммунистов при парткоме обувной фабрики № 1 открылась недавно. 75 слушателей изучают здесь марксистско-ленинскую теорию и историю нашей партии, структуру ее организаций, Устав и Программу КПСС, встречаются с ветеранами труда, старейшими коммунистами.

Интересно прошла в школе тематическая встреча «Дорогой отцов». Перед молодыми партийцами выступали ветераны первых пятилеток, участники Великой Отечественной войны.

На последнем занятии лекцию о высших органах партии прочел заместитель секретаря партийного комитета предприятия А. Шарипов. Собравшиеся совершили экскурсию по историческим местам Ташкента, посетили филиал Центрального музея В. И. Ленина.

Открылся университет

Коммунисты махалля «Маданият» Сергелийского района совместно с районной организацией общества «Знание» организовали народный университет культуры с двумя факультетами: педагогических знаний и культуры быта.

Первое объединенное занятие состоялось в клубе стройуправления № 11 треста «Промбурвод». Лекцию о приближающемся 50-летии со дня образования Союза ССР прочел кандидат исторических наук А. Камалов. О программе университета рассказал его ректор кандидат философских наук М. Буриходжаев.

Занятия в новом народном университете проводятся на узбекском и русском языках. Учебным планом предусмотрены лекции о воспитании в семье, о связи родителей со школой, бюджете времени учеников, беседы на атеистические и медицинские темы, международные обзоры, встречи с работниками службы быта, общественного питания, с педагогами, матерями-героинями, экскурсии в музеи и театры Ташкента, просмотры кинофильмов и конкурсов.

Одобрен опыт СУ-11

Партийный комитет треста «Отделстрой» на своем заседании рассмотрел вопрос о задачах коммунистов в выполнении плана роста производительности труда.

Члены парткома заслушали доклад управляющего трестом Е. Ф. Ляшко и отчет партбюро строительного управления № 11, с которым выступил секретарь партбюро К. Нуриллаев.

Одобрена работа коммунистов СУ-11, где достигнут значительный рост главного производственного показателя за счет внедрения широкой механизации при отделочных работах. Здесь умело расставлены на производственных участках коммунисты, совершенствуется система недельно-суточного планирования.

Высокая производительность труда достигнута бригадами штукатуров во главе с кавалером ордена Ленина Р. Тогаевым и маляров, которую возглавляет А. Газизов.

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ

Бестактность приемщицы

За последние годы в Ташкенте многое сделано для развития и расширения службы быта. Но вот в части повышения культуры обслуживания населения недостатков еще много, хотя есть, конечно, ателье, мастерские, где вас обслужат быстро, хорошо, а главное, вежливо.

Зашел я как-то в специализированный оптический магазин, что на углу улиц Насырова и У. Юсупова, чтобы вставить стекла в очковую оправу. Назначили мне срок 7—10 дней. К счастью, кто-то надоумил зайти в Дом быта, расположенный недалеко от этого магазина. И, действительно, работающий здесь оптик Н. К. Низамутдинов проделал эту «операцию» минут за 15. Быстро, дешево и вежливо.

Или вот другой факт. В пошивочном ателье № 24, что по Софийскому проспекту, в доме № 85, работает закройщик И. М. Шиндер. Он всегда внимателен, предупредителен, вежлив, и качество его работы высокое.

Но есть и другие случаи. Я часто пользуюсь услугами пункта № 2 от банно-прачечного комбината № 1. Здесь трудятся поочередно две приемщицы — Е. Ужинская и М. Рудова. А какая противоположность между ними! Рудова всегда приветливо вас встречает, вежливая, обходительная, быстро примет и выдаст белье. Ужинской же никогда не угодить. То не так зашел, то не той ручкой расписался, то не туда положил белье. От нее я услышал и такие реплики: «Не нравится, можете сюда не носить в стирку, хорошие хозяева сами стирают, а не носят в прачечную».

Нужно повысить культуру обслуживания населения, а для этого надо проводить с работниками службы быта воспитательную работу. Вежливость с клиентами должна быть нормой поведения всех работников сервиса. Грубость, бестактность одного человека, скажем, приемщицы, в самом лучшем по показателям предприятии сводит на нет усилия всего коллектива.

И. ВИНЕР.

В ОДНОМ ТРУДОВОМ СТРОЮ

Украина: Крепко дружат горняки

Пятнадцатитысячную с начала года тонну сверхпланового угля выдала бригада А. Таценко из шахтоуправления № 53-54 комбината «Донбассантрацит». Успех обеспечила дружба с бригадой Героя Социалистического Труда М. Чиха с шахты «Майская» комбината «Ростовуголь».

Украинские горняки, в частности, позаимствовали у ростовчан опыт использования механизированной крепи «Спутник» в паре со стругом. Это позволило коллективу на треть повысить производительность труда и давать сейчас постоянно в среднем за сутки по 2.600 тонн антрацита.

Когда бригада А. Таценко перешла на добычу топлива струговой установкой «УСБ-67» и начала выдавать из своей лавы по 2.200—2.300 тонн угля в сутки, горняки-соседи, внедряя такой же агрегат, приехали на выучку к украинским друзьям. Здесь они детально познакомились с организацией труда, позаимствовали ряд технических усовершенствований струга. Применив перенятое у себя, горняки «Майской» увеличили добычу топлива в полгора раза.

Сейчас оба коллектива обсудили условия соревнования в честь 50-летия образования СССР. Бригада А. Таценко решила выполнить годовой план на полтора месяца раньше, добыть дополнительно более 70 тысяч тонн топлива. Шахтеры М. Чиха обязались довести суточную добычу до 1.650 тонн угля, а производительность труда каждого горняка — до 430 тонн антрацита в месяц, что значительно выше среднего показателя по отрасли.

А. КОВАЛЕНКО,
корр. ТАСС.
Антрацит, Ворошиловградская область.

Напоит водой люцерну...



Как отмечалось на XXIV съезде КПСС, для подъема животноводства большое значение имеет укрепление кормовой базы. Для скота и птицы отличным кормом, например, является люцерна.

Эта культура используется в рисовом и хлопковом севооборотах и занимает большие площади земель. Однако достаточно поливов не получает, а иногда и вовсе не орошается, так как отсутствует необходимая техника. В результате дает значительно меньше урожай, чем могла бы дать. Так, если на богаре урожай люцерны составляет 40—50 центнеров с гектара, то на орошаемых землях он увеличивается в 2,5 раза.

Особенность полива люцерны на рисовых чеках заключается в том, что необходимо подавать сразу массированный ток воды. При медленном и продолжительном затоплении их происходит вымокание и наступает гибель растений.

В Ташкентском государственном специальном конструкторском бюро по ирригации спроектирована, изготовлена и испытана машина, предназначенная для полива люцерны, — «ППА-300», что значит: поливальщик передвижной агрегатный, подающий до 300 литров воды в секунду.

Машина снабжена насосом и гибким капроновым трубопроводом длиною 500 метров. При транспортировке шланг бывает намотанным на барабан, поэтому не является помехой в пути. При эксплуатации растилается по полю.

Процесс полива осуществляется следующим образом. Насос засасывает воду из оросителя (канала, арыка) и подает ее в шланг, из которого она через специальные водовыпуски растекается по участку. После полива трубопровод снова наматывается на барабан.

Этот «железный мираб» испытывался на полях Краснодарского края.

За период испытаний агрегатом было полито 250 гектаров люцерны. Урожай с этих площадей составил 134 центнера с гектара, в то время как без полива — всего только 60 центнеров.

У машины «ППА-300» значительно выше производительность, чем у ее предшественницы — поливного передвижного агрегата «ППА-165». В то же время она значительно легче, транспортабельнее, удачнее скомпонована. И в этом заслуга группы молодых конструкторов, которую возглавляют А. Мещанов и М. Путывко.

Много изобретательности пришлось проявить и испытателям агрегата — Ф. Мавлютдинову, Г. Семенову, М. Смоляру, Ю. Умерову, Н. Османову, Ф. Абдулину и другим.

В этом году детище ташкентских специалистов будет проходить государственные испытания вновь на Кубани и в Казахстане. В конструкцию его внесены изменения, необходимость которых была выявлена в результате предыдущих испытаний.

К началу поливного сезона «ППА-300» выйдут на поля.

М. ТОЛЧИНСКИЙ,
заведующий конструкторским отделом ГСКБ по ирригации, кандидат технических наук.

НА СНИМКЕ: поливальщик «ППА-300».

Фото автора.

МЫЛО НА... КОРНЮ

Если вы скажете кому-нибудь, что на колхозном поле посеяны ботинки, а в земле, как картошка, растет... халва, вас, несомненно, примут за сумасшедшего. Но не спешите с выводами. Ведь никто не возразит, что хлопок и лен, например, это наша одежда, а куст розы со временем может превратиться в парфюмерный набор.

«Ерсовун» в переводе с узбекского звучит как «земляное мыло». О замечательных свойствах этого растения люди знали еще в глубокой древности. Корень его был обязательным компонентом при приготовлении такого популярного национального лакомства, как мишалда, ибо он способствует большому выделению пены. Этот же мыльный корень ныне используется для приготовления халвы, шипучих напитков, а также в строительстве (при получении пенобетона).

Созданием промышленных плантаций «ерсовуна» в нашей республике занимается сейчас коллектив отдела растительных ресурсов Института ботаники АН УзССР. В Ахангаране первая такая плантация раскинулась на 140 гектарах. Но, к сожалению, еще не уделяется должного внимания этой ценной технической культуре, хотя Совет Министров республики указал на необходимость расширения посевной площади под нее до 400 гектаров. Нужда в этом продиктована и тем, что узбекский «ерсовун» является немаловажной статьей экспорта. Его охотно закупают многие зарубежные фирмы.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Вести из стран социализма

Юбилей „Президента"

ПРАГА. Рабочие завода «Татра» отметили 75-летие выпуска первого чехословацкого легкового автомобиля.

В 1897 году в городе Копршивнице на заводе «Татра», который специализировался на выпуске карет, дилижансов и пролеток, была построена первая «моторная коляска». Внешне она мало чем отличалась от основной продукции завода, но была оснащена мотором и могла развивать скорость до 20 километров в час. Первый автомобиль получил имя «Президент».

С тех пор на «Татре» — одном из крупнейших автозаводов современной Чехословакии — были построены легковые и грузовые автомобили более чем 250 различных типов. В послевоенные годы «Татра» прославилась производством мощных грузовиков высокой проходимости. Грузовик «Татра-111» стал мировой знаменитостью. Эти машины охотно покупали фирмы 59 стран всех пяти континентов. Более четверти всех машин этой марки были куплены Советским Союзом.

В рамках социалистической экономической интеграции автозавод «Татра» будет специализироваться на выпуске сверхмощных грузовых автомобилей для стран — членов СЭВ.

СТРОИТСЯ АВТОСТРАДА

ГАВАНА. Ускоренными темпами ведется на Кубе строительство национальной автострады, ввод в действие которой будет иметь важное народнохозяйственное значение для страны, где около двух третей всех грузов перевозится по шоссейным дорогам. Проект магистрали, которая протянется почти на тысячу километров с запада на восток, соединив важнейшие промышленные и сельскохозяйственные районы Кубы, разработан кубинскими и советскими специалистами. На всем протяжении трассы намечено построить 210 мостов и путепроводов и более тысячи других искусственных сооружений.

ГОД 33-МИЛЛИОННОГО ПОЛЯКА

ВАРШАВА. В новый, 1972 год вступило 32 миллиона 900 тысяч жителей Польской Народной Республики, что на 255 тысяч больше по сравнению с предыдущим годом. Средний возраст населения составляет теперь двадцать восемь лет, и, естественно, много заключается браков. Так, 1971 год был рекордным в этом смысле: почти триста тысяч пар соединились брачными узами.

С каждым годом растет рождаемость в стране. Так, в прошлом году родилось на пятнадцать тысяч детей больше, чем в 1970 году. Этот год был знаменателен также рождением в Гданьске пятерых близнецов, которым недавно исполнилось десять месяцев.

В нынешнем году население Польши достигнет 33 миллионов человек. Ожидается, что это произойдет уже весной.

ЗАГАДКА ОЗЕРА

БУХАРЕСТ. На бальнеологическом курорте Окна-Сибиулуй уровень озера Брыниовяну за последние годы снизился на 11 метров. Исследуя это странное явление природы, специалисты обнаружили, что его воды ушли под землей в соседнее озеро. Было также замечено, что в 15 озерах, образованных здесь в вертикальных соляных копях, которые эксплуатировались со времен римлян до нашего века, вода становится более пресной.

НЕОБЫЧНЫЙ КЛУБ

БЕЛГРАД. Необычный клуб открыт в Белграде. Он объединяет людей, увлекающихся созданием миниатюрных поездов и макетов железных дорог. Оказалось, что в югославской столице почти для 5 тысяч человек это любимое занятие в часы досуга. Теперь они смогут получать консультацию у квалифицированных специалистов в области железнодорожного транспорта, регулярно обмениваться опытом, устраивать выставки наиболее интересных работ.

ДРВ. Все честные люди возмущены наглостью и лицемерием Вашингтона, который заявляет, будто США «свертывают войну» в Индокитае, а на деле идут по пути эскалации агрессии. С начала текущего года американская авиация резко расширила бомбардировки Южного Вьетнама, территории ДРВ, а также Лаоса и Камбоджи.

НА СНИМКЕ: американский ученый, лауреат Нобелевской премии в области биологии Джордж Уолд среди развалин госпиталя в провинции Тханьхоа, который был разрушен американской авиацией.

Фото ВИА — ТАСС.



ТОВАРЫ — НАРОДУ

Краски весны

Около двух миллионов метров новой хлопчатобумажной ткани «ива» выпустил к весне коллектив Ивановской ткацко-отделочной фабрики имени О. А. Варенцовой. Ее сейчас могут купить жители Москвы и Ленинграда, Ташкента и Кишинева: ивановская хлопчатобумажная выходная база «Ростекстильторга» посылает ткани в четыре тысячи адресов.

— Продолжают пользоваться повышенным спросом и такие давно получившие признание материалы, как «Анюта», «Ирина», «славянка», — говорит начальник отдела базы А. Храмкова. — Все «ткани весны» выполнены в традиционной манере сочных ивановских ситцев.

Ивановская база внимательно изучает вкусы покупателей. Только к весенне-летнему сезону она организовала 18 выставок-продаж тканей в городах Российской Федерации и других союзных республик. 800 миллионов нарядных платьев можно сшить из ситцев, сатинов, всевозможных плательных тканей, выпущенных предприятиями Ивановской и Владимирской областей с начала пятилетки.

(Корр. ТАСС).

Иваново.

СЭВ в действии

На конвейере — тепло и тишина

Такой цех пока единственный в стране. И не только по мощности (он уже может ежегодно вырабатывать более 250 тысяч квадратных метров теплоизоляционных плиток из стекловаты). Здесь испытывается уникальное автоматическое оборудование, созданное советскими специалистами по плану интеграции Совета Экономической Взаимопомощи. Спроектировал этот цех, который принят в эксплуатацию на Ахангаранском цементном комбинате, московский научно-исследовательский институт НИИасбоцемент, а изготовил оборудование завод «Строммашина».

В цехе почти не видно рабочих. Лишь несколько операторов следят за показаниями приборов и управляют огромным производством. Теплоизоляционные плитки с маркой Ахангарана — необычные. Они снабжены «запасом мостойкости»: в стекловату для прочности добавлена смесь извести и кесса.

Из этого же материала можно изготавливать шумопоглощающие плитки, которые уже созданы в лаборатории ташкентского института НИИстромпроект.

Новая звукоизоляция снабжена синтетическим покрытием. Это сообщает ей дополнительную прочность. А значит, плитки можно перфорировать, что еще более улучшает их акустические свойства. Но процесс на этом не закончен. Плитку помещают в электростатическое поле. Тут на нее наносятся разноцветные вискозные ворсинки, тоже поглощающие звук. Стена, облицованная такими плитками, словно покрывается бархатной драпировкой.

Оборудование нового цеха после испытаний в Ахангаране получит путевку во все страны — участницы Совета Экономической Взаимопомощи.

Ю. ЮДИН,
корр. УзТАГ.
г. Ахангаран.

ОТВЕРЖЕННЫЕ...

В Австрии в настоящее время находится свыше 170 тысяч иностранных рабочих. Они составляют в различных районах страны от семи до 20 процентов всей рабочей силы. Однако положение этих людей, вносящих в экономику страны существенный вклад, трудно назвать иначе, как бесправным.

Мытарства иностранного рабочего начинаются с попытки найти кров. Из-за чрезвычайной дороговизны жилья он вынужден довольствоваться тем, что предоставляет «законтрактовавшая его фирма». Как правило, это либо казарменного типа заводские общежития, в которых койки-нары располагаются в несколько этажей, либо дома-развалюхи, разделенные на многочисленные конурки. Сплошь и рядом эти жилища напоминают ночлежки, лишенные самых элементарных удобств. Расчет простой: прибывшие из-за рубежа — народ непритязательный, беззащитный, соглашается жить и в битком набитых помещениях, общая плата за которые во много раз превышает квартплату прежних жильцов.

Вторая проблема связана с оплатой труда. Несмотря на официальное трудовое законодательство, предписывающее равную оплату за равный труд, иностранные рабочие получают, как правило, меньше, чем австрийские граждане. Спорить с предпринимателем по поводу оплаты, естественно, очень трудно. Незнание языка мешает иностранным рабочим проверять правильность выполнения трудового соглашения. Переводчики есть далеко не на всех предприятиях. К тому же последние, как правило, отстаивают интересы хозяев.

На многих заводах к иностранным рабочим относятся как к людям второго сорта, готовым за деньги выполнить любую, самую черную работу. И никто, по сути дела, не проявляет заботы о повышении их производственной квалификации.

С проявлениями недружелюбия, а порой и откровенно враждебного отношения им приходится сталкиваться и на предприятиях, и в повседневной жизни. В трамваях их часто демонстративно сторонятся, на улице не слышат их беспомощных вопросов: «Простите, как мне пройти?..».

Согласно данным социологического обследования, проведенного недавно в Австрии, половина опрошенных иностранных рабочих признала, что им постоянно приходится сталкиваться с проявлениями национальных предрассудков местного населения. Агрессивнее всех ведут себя австрийские неонацисты, которые шумно требуют скорейшего выдворения иностранных рабочих. Как заявляют неофашисты, турки, греки и другие представляют угрозу «чистоте» австрийской крови...

Р. КРЕСТЬЯНИНОВ.
Вена.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ПЕРЕБИРАЯ в архиве двадцатых годов пожелтевшие от времени документы, мы остановились на одной из небольших театральных афиш 1929 года. Она сообщала, что 42 года тому назад на сцене узбекского театра имени Хамзы была осуществлена постановка спектакля «Мятеж». Режиссером-постановщиком являлся известный театральный деятель, «сильный и образованный педагог» (так его назвала газета «Кизил Узбекистон» 16 ноября 1929 года) П. А. Алексеев.

Образ подкулачника Егора в спектакле «Мятеж», созданный молодым Наби Рахимовым, был ярким, запоминающимся, он был воспринят критикой, общественностью как успешная творческая работа юного актера, только что пришедшего на сцену известного столичного драматического театра республики.

С тех пор прошло более четырех десятков лет. И сегодня в творческом арсенале Наби Рахимова — известного мастера узбекской сцены и популярного кинодехканина, был очевидцем трудного ремесла кокандских жестянщиков и строителей; с ужасом наблюдал за гнусными проделками мракобесов и шейхов, бегал, как и десятки своих ровесников, на базарную площадь, где выступали народные сказители, поэты, песенники, масхарабозы, музыканты, аския-бозы, дорбозы. Любовь к искусству у него с каждым днем росла, рождались сокровенные мечты — стать таким же кызыкчи, как тот самый знаменитый Юсуфджан — кызык Шакарджанов, часто выступающий на площадях перед многотысячными почитателями народного творчества. Его пленило и искусство Махкама Хафиза, Мухитдина Кари-Якубова, Ахмеджана Кушнайчи.

Свершилась Великая Октябрьская революция, залп «Авроры» дошел и до далеких туркестанских краев. Красное знамя свободы, вывешенное на улицах Коканда, оповестило о свободе, правде и братстве, вся власть перешла в руки Советов. В городе открылись школы новой формации, клубы, в которые был объявлен открытый доступ всем детям трудящихся, сыновьям и дочерям бедняков. В 1926 году при Кокандском городском партийном клубе был организован драматический кружок, куда незамедлительно и поступил молодой Наби. Здесь он участвовал в различных самодеятельных спектаклях, выступал в концертных программах. А в 1929 году заветная мечта Набиджана — стать профессиональным артистом — привела его в студию известного в то время республиканского драматического театра, впоследствии названного именем выдающегося узбекского советского поэта-революционера и драматурга Хамзы.

Широк творческий диапазон актера Наби Рахимова. Помимо деятельности в театре и кино, он часто выступает на радио, принимает самое активное участие в дубляжах различных художественных фильмов на узбекском языке, с творчеством актера хорошо знакомы и телезрители.

Особенно энергичную работу он ведет в радиопередачах под названием «Табассум».

Высоко оценены выдающиеся заслуги Наби Рахимова в деле развития советского театрального и киноискусства. Ему присвоено высокое почетное звание «Народный артист СССР». Он награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Б. НАСРИДДИНОВ.



ЕГО БОЛЬШОЙ ТАЛАНТ

Наби Рахимову — 60 лет

Афиша привлекала наше внимание потому, что «Мятеж» Д. Фурманова, поставленный на сцене театра имени Хамзы и других театров, — наиболее значительный спектакль 20-х годов — оказал большое влияние на дальнейшее развитие театрального искусства Узбекистана, формирование мастерства многих известных актеров узбекского театра. Содержание пьесы было близко жизни и быту узбекского народа. Основным замыслом спектакля было раскрытие торжества национальной политики нашей партии. Афиша сообщала и об актерах — исполнителях ролей в этом спектакле. Среди них имена и фамилии таких мастеров, как выдающийся актер Абрар Хидоятов, известные артисты Абид Джалилов, Шариф Наюмов, Шахида Магзумова и недавно принятый в творческий состав театра имени Хамзы молодой актер Наби Рахимов, который исполнял в спектакле роль Егора. Да, это был тот самый Наби Рахимов, который сейчас является одним из виднейших мастеров узбекского театра, народным артистом Союза ССР, лауреатом Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы.

Сегодня народному артисту СССР Наби Рахимову 60 лет, более сорока лет из них он посвятил любимому делу — советскому искусству. Его жизненный и творческий путь своеобразен и тернист. Что только ни повидал в своей жизни актер: были радости и огорчения, творческие успехи и срывы. Но он никогда не поддавался разочарованиям, неустанно работал над повышением своего мастерства, стараясь глубоко изучить жизнь. Он учился у выдающихся театральных режиссеров Узбекистана, таких, как Маннон Уйгур, Етим Бабаджанов. Благотворное влияние оказали на него и такие видные мастера узбекской сцены, как Абрар Хидоятов, Миршахид Миракилов, Сара Ишантураева, Лутфулла Назруллаев, Абид Джалилов, и другие, с которыми на протяжении нескольких десятков лет проработал Н. Рахимов.

Родился Наби Рахимов в 1911 году в городе Коканде. Ему пришлось увидеть голодные годы и холодные дни; школой для него была сама жизнь со всеми невзгодами и огорчениями. Он своими глазами видел бая, ни за что избивающего бедного актера — около 100 сценических образов, более 30 сыгранных ролей в кино. Театральная общественность высоко оценила великолепное актерское мастерство Н. Рахимова, создавшего на сцене театра имени Хамзы такие реалистические, остропсихологически точные образы, как Яго («Отелло» — Шекспира), Нил («Мещане» — Горького), Хлестаков («Ревизор» — Гоголя), Кузиев («Шелковое сюзане» — А. Каххара), Бобо Кайфий («Мирзо Улугбек» — М. Шейхзаде), Дзержинский («Шестое июля» — Шатрова) и многие другие. Кинозрителями тепло встречены и многочисленные правдивые образы, созданные Рахимовым в кинофильмах. Среди них — следователь Вансов («Неожиданное рядом»), бухгалтер Алиев («Встретимся на стадионе»), Куршермат («Чрезвычайный комиссар»), чайханщик («Яблоки — 41 год»), Кайфий («Звезды Улугбека»), Шах («Семург») и прочие.

Наби Рахимов замечательный мастер, которому доступны все жанры — комедия, драма, трагедия. Его актерскому творчеству присуще в высокой степени чувство внутренней правды. Созданные им характеры на сцене и в кино, как бы иногда ни были обостренно преувеличены, всегда жизненно достоверны.

Наби Рахимов владеет умением захватывать и заражать зрителей внутренним настроением так, что характеры, им созданные, запоминаются прежде всего через непосредственное ощущение их бытия. Образы, создаваемые популярным актером, благодаря своей полнокровности, жизненной правдивости надолго остаются в памяти.

ЗАМЕТКИ С ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ

Вдохновение и упорство



НА СНИМКАХ: А. Миронов. Скульптурный портрет В. И. Ленина; Т. Оганесов, «Хамза». М. Аблакулов. Керамические кувшины.

Свой творческий отчет художники Узбекистана представили в форме большой выставки, посвящая ее 50-летию образования СССР. В этом отчете участвуют живописцы, скульпторы, графики, мастера прикладного и театрально-декорационного искусства. В трех выставочных помещениях Ташкента экспонируется около семисот их произведений.

Когда вглядываешься в картины, скульптуры, графические листы, созданные нашими художниками, то будто сегодняшний день социалистического Узбекистана остановлен на мгновение, запечатлен в красках, дереве, бронзе. В созданных ими произведениях мы видим день, полный будничных забот и праздничной яркости, воспоминаний о прошлом и раздумий о будущем.

Сколько творческой фантазии, юмора, доброты, вдохновения и упорства сосредоточено в керамике, резьбе по дереву, чеканке, ткачестве, ювелирных изделиях узбекских мастеров.

Радуют глаз поливные керамические изделия Махкама Аблакулова, как бы вобравшие в себя краски родного сслнечного Ургута.

Изделия мастера — кувшины, лаганы, чаши — традиционны, но образ и характер современны. Аблакулов по своему характеру творчества — кулогар. Он искусно точит на гончарном круге основу изделия, затем накладывает на нее лепные украшения и процарапывает орнамент. Общая золотистая полива — отличительная особенность его керамических изделий.

Ташкентская школа бытовой керамики на выставке представлена работами народного художника Узбекской ССР Мухида Рахимова. Декоративные сосуды, лаганы характерны и для этого мастера, однако они различны и по форме, и по убранству. Лаконичность, сдержанность художественных средств — таковы особенности творческого почерка прославленного мастера.

Керамические изделия Софьи Раковой отличаются нарядностью, пластичностью рисунка, тонким решением колорита.

Любимый жанр Мансура Насырова — резная керамика. В своих изделиях он продолжает традиции древнего согдийского промысла. Абдурахим Мухтаров искусно делает игрушки, мелкую скульптуру, жанровые пластины. Целые стенды витрины выставки посвящены этим замечательным художникам.

В умелых руках узбекского мастера резьбы по дереву Артыка Файзуллаева дерево превращается то в стройную резную колонну, то в створчатую ширму, то в декоративное панно.

«Народные мотивы — так называется панно, которое Артык Файзуллаев выполнил в содружестве с Георгием Кимом. Все, чем богат Узбекистан, нашло образное воплощение в этом произведении.

Много других предметов прикладного искусства представлено на выставке. При всем их разнообразии угадываются основная отличительная особенность — тесная связь с традициями национальной культуры, народного творчества.

Красочные эскизы В. Еремяна к кинофильмам «Авиценна», «Навои», И. Вальденберга «Кашмирская легенда», В. Рыфтина «Улугбек» оставляют незгладимое впечатление. Это странички истории нашего театрально-декорационного искусства.

Встреча с театральными эскизами Г. Виселя «Фергана до рассвета», Эмана Калантарова «Без страха», В. Акудина «Спящая красавица» и другие их работы к театральным постановкам и кинофильмам еще раз убеждают нас в том, что в Ташкенте сейчас трудится немало талантливых художников, творчество которых отмечено возросшим мастерством и интересом их к наиболее актуальным темам.

Живопись широко, но не ровно представлена на выставке. Несомненно, у большинства художников заметен возрастающий интерес к современнику, особенно полно проявляющийся в портретах, решенных углубленно, вдумчиво, с подчеркнутым вниманием к внутреннему миру, своеобразию характера портретируемого.

Удачна в этом плане попытка создать композиционные портреты Б. Бабаева «Хивинские мастера», Р. Гаглоевой «Хорезмские женщины», Л. Салимджановой «Хамро Рахимова», Р. Ахмедова «Урал Тансыкбаев», Т. Оганесова «Хамза», А. Винера «Портрет хлопкороба».

Творчество скульпторов тоже представлено целым рядом запоминающихся произведений портретного жанра. Здесь демонстрируются и монументальный портрет народного сказителя Эргаша Жуманбулбул-оглы, который изваял В. Клеванцов, и портреты станковой скульптуры: «Дехканин» Я. Шапиро, «Первая учительница» Л. Рябцева, «Портрет студентки» В. Лунева. Выразительны скульптурные портреты, созданные художниками Э. Алиевым, Р. Немировским, А. Байматовым и др. Необходимо особо отметить, что выполнить свой замысел в твердом материале скульпторам на этот раз значительно помог Ташкентский экспериментальный скульптурно-производственный комбинат Министерства культуры Узбекской ССР и особенно художник А. Морозов. Его искусное мастерство чеканки особенно ощутимо в портрете В. И. Ленина, народного сказителя Эргаша Жуманбулбул-оглы и других работах.

В станковой графике, эстампе, оформлении книги выделяются многие работы. Не оставляют равнодушными эстампы В. Паршина «Бульдозеры», «Перерыв» из серии «Строительство канала», новый триптих К. Башарова «Узбекские народные игры». Интересны поиски в линогравюре М. Кагарова в его серии гравюр «Моя биография». Выразительные, отличные миниатюры «Похождение Насреддина» создал М. Мухамедов. Плавный, поэтический штрих у А. Хамдамова в линогравюрах «Остров», «Здесь проходило мое детство». На высоком профессиональном уровне выполнено оформление книги «Гюли и Навои» Ларисой Давац.

Немаловажное место на выставке отведено плакату как наиболее массовому и доходчивому виду графического искусства.

Выделяются броские плакаты — борцы за мир «Нет!», «Мир, дружба», «Статуя свободы», «Черный бизнес» Ф. Кагарова, «К ответу» А. Балканова, «Мир — вот предложение наше» Д. Махотина.

Произведения изобразительного и прикладного искусства открывают прекрасное в окружающей нас действительности, дают нам радость, силы, делают человека богаче, его жизнь интереснее.

О. АПУХТИН.

Фото автора.

Теплые поздравления

«Дорогой друг Наби Рахимов! Сердечно поздравляем Вас с вашим 60-летием! Мы уверены, что эту славную дату Вы встречаете новыми творческими успехами, создавая на сцене яркие образы наших современников. Свои поздравления Вам передают представители казахского киноискусства, признанные мастера сцены — народные артисты СССР Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова, Ермек Серкебаев и другие».

О. ДЖУБАНШАЛИЕВ, заместитель председателя Театрального общества Казахстана;

А. МАМБЕТОВ, народный артист Казахской ССР.

* * *

«Наш уважаемый юбиляр Наби Рахимов! Примите искренние поздравления деятелей каракалпакского театрального искусства. Ваш юбилей — праздник и для нас, Ваших друзей и собратьев по искусству. Артисты нашей республики высоко чтят Ваш талант. Волнующие яркие образы, созданные Вами на сцене театра имени Хамзы и в художественных кинофильмах, — свидетельство Вашего большого мастерства. Желаем Вам крепкого здоровья, высоких творческих полетов».

О. ШАМУРАТОВА, народная артистка СССР;

К. САИПОВ, заслуженный деятель искусств УзССР;

Н. АНСАТБАЕВ, заслуженный артист Каракалпакской АССР.

ВАРШАВСКАЯ НИКЕ

ВАРШАВА. Каждому, кто приезжает в Варшаву, в первую очередь показывают памятник на театральной площади. На высоком пьедестале — фигура устремленной вперед девушки с обнаженным мечом. Это варшавская Ника — богиня Победы, олицетворяющая героическую борьбу варшавян с гитлеровскими оккупантами. Экскурсовод непременно сообщит, что позировала для этой скульптуры совсем юная варшавянка...

Гане Тарчинской было только двенадцать лет, когда известный скульптор Мариан Конечный попросил ее позировать для создания символического памятника. Ему понравился выразительный, четкий профиль девочки...

Теперь Гане исполнилось восемнадцать лет. В этом году она заканчивает среднюю школу и хочет поступить в университет на биологический факультет.

ЗАРУБЕЖНАЯ МОЗАИКА

ВЫСТАВКА СОКРОВИЩ

ЛОНДОН. В английской столице открылась выставка сокровищ древнего Египта. Внимание посетителей привлекают прежде всего предметы роскоши и украшения египетского фараона Тутанхамона, правившего страной в 1-й половине XIV века до н. э. По счастливой случайности гробница этого фараона, умершего, когда ему было 18 лет, не была разграблена и стала достоянием ученых 50 лет тому назад, представ перед ними в полной неприкосновенности. Среди богатств этой гробницы, обнаруженной близ древних Фив, — золотой трон, четыре царские колесницы, окованные золотом, золотой саркофаг, золотая посмертная маска, драгоценные сосуды, скульптуры, десятки ожерелий и браслетов, украшенных драгоценными камнями.

АНСАМБЛЬ „ОРЕРА"

Завсегдатаи концертных залов Ташкента не припомнят тех времен, которые могли бы сравниться с нынешним сезоном по богатству и насыщенности музыкальных гастролей. И, несомненно, одно из примечательных событий — выступления грузинского вокально-инструментального ансамбля «Орера».

Это поистине удивительный творческий коллектив! Каждый из его участников — не только прекрасный вокалист, в совершенстве владеющий сложнейшим искусством ансамблевого пения, но к тому же еще и вполне профессиональный музыкант, владеющий несколькими инструментами. И каждый номер, звучащий со сцены в исполнении «Орера», — это настоящая жемчужина исполнительского мастерства, это большое, самобытное, очень серьезное искусство в легком жанре, сочетающее подлинную народность с эстрадностью и высоким профессионализмом.

Тем более досадны явные просчеты ансамбля в сфере режиссуры и художественного вкуса, которыми в особенности грешит второе отделение концерта. Как обидно, что подлинные шедевры музыки перемежаются подчас с трюками и репризами, не имеющими никакого отношения к искусству и резко противоречащими законам эстрады.

Бесспорно, «Орера» — замечательный ансамбль, достойно представляющий музыкальную Грузию за ее пределами. Но коллективу нужен настоящий, талантливый, взыскательный режиссер, который бы привел в соответствие содержание и форму, решительно отбросив все лишнее, ненужное, наносное, рассчитанное на дешевый комический эффект.

ГАРРИ ГРОДБЕРГ

По концертным залам столицы

ОБОЗРЕНИЕ

Внимание любителей серьезной музыки привлекли два концерта известного органиста, солиста Московской филармонии Гарри Гродберга, состоявшиеся в конце марта в зале «Бахор». И если говорить об общем впечатлении, то оно, безусловно, положительно. Интересный репертуар, составленный из произведений Иоганна-Себастьяна Баха и его редко исполняемых современников, высокое техническое мастерство, владение тембровой красочностью и искусством регистровки — все это бесспорные достоинства органиста, обусловившие успех его выступлений. А если учесть такие по-настоящему серьезные творческие достижения Гарри Гродберга, как исполнение баховских Токкаты и Фуги ре-минор, Двенадцати хоралов и Хоральной фантазии ми-минор, то станет вполне понятным тот теплый, а подчас и восторженный прием, который был оказан музыканту слушателями.

К сожалению, в концертах мы услышали и произведения, интерпретацию которых трудно отнести к числу удач органиста. Как-то уж очень легковесно, без подлинного проникновения в глубинные эмоциональные сферы человеческого духа прозвучало большинство из Восьми маленьких прелюдий и фуг Баха; «вещью в себе» осталась в сущности и восхитительная баховская «Пастораль»... Разумеется, это не могло оказать своего воздействия на восприятие концертной программы в целом...

С. ВИЛИН.

РЕНАТА ШОРЛЕР

В минувшем месяце одно из самых ярких впечатлений оставило выступление молодой пианистки из Германской Демократической Республики Ренаты Шорлер. Уже первое произведение — вариации фа-минор Гайдна — прозвучало с необычайным изяществом, тонким ощущением эпохи и стиля и одновременно очень многогранно и эмоционально.

Рената Шорлер проявила себя музыкантом широчайшего исполнительского диапазона. Одинаково вдохновенно интерпретирует она страстно-порывистого романтика Шумана («Карнавал») и импрессиониста Дебюсси («Образы»), склонного к модернизму современного немецкого композитора Вильгельма Хюбнера («Из кукольных спектаклей Образцова»), и мудро-сдержанного, а затем стремительного Прокофьева (Четвертая соната).

Обладая блестящей, поистине безупречной пианистической техникой, Рената Шорлер не демонстрирует ее в качестве самоцели, а всегда подчиняет Музыке, эмоционально-образному раскрытию авторского замысла. И не удивительно, что во время концерта замечательной пианистки в большом зале Ташкентской консерватории не было ни безучастных, ни равнодушных.

ПОЭТ АЛЬФИЯ АВЗАЛОВА

В Концертном зале имени Свердлова с большим успехом прошли гастроли артистов Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая.

Любителям татарской музыки хорошо знакомо имя талантливой певицы, народной артистки ТАССР Альфии Авзаловой. Она не впервые радует своим мастерством узбекских зрителей и всегда находит у них восторженный прием.

В репертуаре певицы — произведения современных татарских, башкирских и казахских композиторов. Очень тепло и проникновенно звучат в ее исполнении песни татарского композитора Зиннура Гибадуллина «Яшь гемер» («Молодость»), башкирского композитора Хусаина Ахметова «Туган аулым» («Родной аул») и казахского композитора Колдоянова «Анием» («Матери»).

За вечер Авзалова исполняет более пятнадцати произведений. Каждая песня — это свидание с чудесной и самобытной народной культурой, где нежный лиризм соседствует с лукавым юмором.

Успех певицы по праву разделяют инструментальный ансамбль «Казан утлары» («Огни Казани»), которым руководит Геннадий Кляузов, исполнители народных танцев Анвар Латыпов и Раиса Бибарцева, а также ведущая концерта заслуженная артистка ТАССР Нажия Минкина.

Артисты Татарской государственной филармонии побывают с концертами у нефтяников Ферганы, а 8, 9 и 10 апреля выступят с заключительными концертами в Ташкенте.

А. АСЛАНОВА.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

Генерал Бернадотт, французский посол в Вене, предложил в 1798 году Бетховену увековечить в музыкальном произведении военные подвиги Наполеона. Предложение попало на благодатную почву, так как композитор был увлечен свободолюбивыми идеями французской революции и пытался выразить их в своей музыке. На титульном листе новой симфонии Бетховен написал слово «БУОНАПАРТЕ», а внизу свое имя. Но когда он узнал, что Наполеон объявил себя императором, он в ярости воскликнул: «Этот тоже обыкновенный человек! Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию, он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!». Прежнее посвящение было заменено новым, на итальянском языке: «Героическая симфония в прославление памяти великого человека».

* * *

Летом 1839 года великий немецкий композитор Рихард Вагнер отправился в плавание из Риги в Лондон. Трехнедельное плавание по Северному морю, штормы, бегство от бури в норвежский порт, спасение едва не потонувшего корабля — все эти впечатления, а также чтение произведения Генриха Гейне «Мемуары господина фон Шнабелевопского» настолько воспламенили воображение композитора, что вскоре у него возник замысел оперы «Летучий голландец». В ней он с большой художественной силой изобразил морскую стихию.

* * *

В начале нынешнего столетия в программах знаменитого австрийского скрипача и композитора Фрица Крейслера появились никому ранее не известные произведения старых мастеров — Джованни Мартини, Гаэтано Пуньяни, Луи Куперена, Франсуа Франкера, Луиджи Боккерини, исполнявшиеся им в собственной транскрипции. Вскоре эти якобы «чудом найденные» произведения были опубликованы и с успехом стали исполняться другими знаменитыми виртуозами. Ни у кого не возникало сомнения в подлинности этих пьес, настолько удачно они были стилизованы. И только в 1935 году истинный автор этих пьес — сам Фриц Крейслер — публично признался в мистификации.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

НЕПРЕРЫВНЫЙ СТАЖ И ПЕНСИЯ

Читатели П. Марченков, Б. Занкин, Н. Власова и другие просят рассказать, какое значение имеет непрерывный трудовой стаж при назначении пенсий и какими документами он подтверждается. Отвечаем на их вопросы.

Непрерывный трудовой стаж имеет большое значение при определении размера пенсий рабочим, служащим и их семьям, так как в тех или иных случаях он дает право на особую надбавку к полной пенсии (к пенсии при неполном стаже работы никакие надбавки не назначаются). Так, к пенсии по старости за непрерывный трудовой стаж свыше 15 лет начисляется надбавка в размере 10 процентов пенсии. Если пенсионер по старости имеет право и на надбавку за общий стаж, то по его выбору может быть назначена только одна из надбавок.

Инвалидам I и II групп вследствие общего заболевания при непрерывном стаже от 10 до 15 лет начисляется надбавка в размере 10 процентов пенсии, а при таком стаже свыше 15 лет — 15 процентов. Семьям рабочих и служащих к пенсии по случаю потери кормильца начисляется 10-процентная надбавка, если у кормильца, умершего от общего заболевания, был непрерывный стаж от 10 до 15 лет, а при таком стаже свыше 15 лет — 15 процентов.

Указанные надбавки начисляются к суммам пенсий, исчисленных без учета других надбавок.

Если сумма пенсии, исчисленная в процентах к заработку, не достигает минимального размера пенсии, то надбавки начисляются к этой сумме, а не к минимуму, за исключением случаев исчисления пенсий лицам из числа военнослужащих (см. абзац второй п. 136 Положения о порядке назначения и выплаты государственных пенсий).

Вопросы сохранения непрерывного трудового стажа для начисления надбавок к пенсиям разрешаются по тем же правилам, как и при назначении пособий по государственному социальному страхованию. Различие состоит лишь в том, что к пенсиям указанные надбавки начисляются за имевшийся непрерывный трудовой стаж не только ко дню прекращения работы, но и когда-либо ранее, в то время как при назначении пособий принимается во внимание только продолжительность последней непрерывной работы.

Льготное исчисление стажа за работу на Крайнем Севере и в приравненных к нему местностях при определении непрерывного трудового стажа не применяется. Непрерывность стажа учитывается только по фактически проработанному календарному времени.

Основным документом, по которому устанавливается непрерывный стаж, является трудовая книжка. Суммарная запись в трудовой книжке об общей продолжительности трудового стажа в указанном случае во внимание не принимается. Непрерывный стаж может устанавливаться также и по другим документам (справкам, удостоверениям), если они надлежаще оформлены и выданы за подписями руководителей предприятий (учреждений, организаций) с приложением печати. Свидетельскими показаниями непрерывный стаж не подтверждается.

Следует иметь в виду, что профсоюзы в исключительных случаях при наличии уважительных причин могут восстанавливать непрерывный стаж, необходимый для определения размера пособия по государственному социальному страхованию. С 1958 г. это право предоставлено республиканским (в республиках, не имеющих областного деления), краевым и областным советам профсоюзов по ходатайствам областных (краевых), фабрично-заводских и местных комитетов профсоюзов. Ранее эти вопросы решались ВЦСПС и ЦК профсоюзов. Непрерывный стаж, восстановленный в таком порядке, учитывается и при начислении надбавок к пенсиям.

Из зала суда

КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ

Ивану Кононову, 30-летнему тунеядцу, спешить было некуда. Неторопливо шел он по улице Хмельницкого. Но его безмятежный покой нарушил троллейбус — хулигану показалось, что идет он слишком быстро, чем этого ему хотелось. Тогда Кононов взял камень, грозно показал его водителю и затем бросил в проезжающий транспорт.

Персонально для Кононова: один год лишения свободы по решению народного суда Фрунзенского района.

Вместо асфальта — колдобины

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

В прошлый четверг утром в редакции раздался звонок:

— К вам обращается житель массива Север-А-3. Наш автобус № 51 не доезжает до конечной остановки. И многим приходится идти пешком три километра.

— А что, шоферы самоуправничают? — в свою очередь поинтересовались мы.

— Да нет... Просто недалеко от Юнусабада такая колдобина, что ни на одном автобусе не проедешь. Разбили асфальт автомобили Главташкентстроя, а вот восстанавливать полотно никто не хочет. Просим редакцию вмешаться...

Мы позвонили в трест пассажирских перевозок. Там нам сообщили, что маршрут автобуса № 51 действительно сокращен — невозможно проехать. Такие факты, к сожалению, далеко не единичны. О разбитых дорогах сообщают в письмах и наши читатели.

«На части улицы 2-я Урицкого, начинающейся от улицы Новомосковской, в 1971 году был проложен кабель, — пишет группа читателей с ул. Измайлова. — Однако строители не восстановили полотно, и сейчас там трудно проехать. Машины заезжают на тротуар, а это грозит опасностью пешеходам. Улица Измайлова также требует ремонта, так как в прошлом году каждые 10—15 дней на разных участках дороги прокладывались водопроводные линии. Заасфальтировать улицу трест «Водоканал» забыл».

А вот письмо из Чиланзарского района.

«Я проживаю на Домбрабаде по 2-му проезду Наккашлик, — пишет в редакцию работник «Узглавмашснабсбыта» В. Симанович. — По соседству с нами пять лет назад были заложены новые дома, которые до сих пор строит СУ треста «Ирмонтажстрой» Средазирсовхозстроя. И все эти годы у нас ни пройти, ни проехать. Разбита дорога и на соседней ул. Тахматашской. После вмешательства Чиланзарского райисполкома строители кое-что сделали, но часть улиц по-прежнему не восстановлена. И никто этого делать не хочет.

— У нас не предусмотрено проектом, — заявляют руководители «Ирмонтажстроя». По вине этих же горе-строителей разбито все полотно в районе остановки «Домбрабад».

На столе у меня лежит пачка фотографий, сделанных работниками управления пассажирских перевозок, теми, кого больше всех волнует состояние городских дорог. Фотоснимки прямо-таки вопиют о безответственности руководителей отдельных городских организаций. Приведем несколько подписей, которыми снабжены эти фотообвинения.

...На проезжей части дороги в сторону Чернявки в районе Юнусабада выбоины глубиной до 25 см. Они находятся неподалеку от диспетчерской на конце маршрута № 8. По этой же трассе проходят автобусы №№ 107, 108, 112, 116, 119, 128, 105 а, 129 — всего 36 машин.

...На улице Чигатай, у остановки «Вузгородок», в нескольких местах имеются ямы глубиной 25—30 см. Здесь курсируют автобусы №№ 104, 124, 120, 120 а. Ежедневно они делают 346 рейсов.

...Дорога на улице Туркмурганской в направлении автостанции Келес вся в ямах глубиной до 30 см. Нелегко приходится водителям автобусов №№ 107, 108, 128.

Мы могли бы продолжить перечисление улиц, на которых шоферам приходится заниматься фигурным катанием, рискуя в любую минуту сломать машину. Но не будем этого делать, так как перечень будет слишком длинным.

Хочется обратить внимание на другое. Рытвины и ухабы на дорогах появились не случайно. Отчасти тут виновата суровая зима. Но главная причина — безответственное отношение к сохранности дорог со стороны строительных организаций, наносящих большой урон дорожному хозяйству города. В прошлом году на заседаниях штаба по благоустройству не раз критиковались руководители ГТС, треста «Водоканал» и других организаций, которые, прокладывая кабели, линии водопровода, газовых сетей, вскрывают дорожное полотно, а затем не восстанавливают его или делают это кое-как. В результате большое количество улиц оказывается непроезжими.

А вот к чему это приводит. Из-за плохого состояния дорог в городе ежедневно в гаражи возвращаются на буксирах от семи до 10 автобусов. В Ташкенте восемь автопарков, и значит, теряется 56—80 машино-дней. Один автобус перевозит за день более 1.000 пассажиров. И значит, восемьдесят тысяч ташкентцев портят себе нервы в бесполезном ожидании автобусов на остановках. А как учесть количество невыпущенной продукции, не выслушанных студентами лекций, непрочитанных книг?

Технические характеристики эксплуатации автобусов ставят одно из обязательных правил: автобус предназначен для перевозки пассажиров по городским дорогам только с усовершенствованным покрытием капитального типа. Если это условие отсутствует, то эксплуатация автобусов категорически запрещается.

Автобусы типа «ЛИАЗ-677» вмещают большое количество пассажиров, и ташкентцы уже оценили их по достоинству. Вес машины со ста пассажирами — 16,2 тонны, длина его 10,5 м. Но особенно обратите внимание на такие показатели: дорожный просвет под картером коробки перемены передач—345 мм, под картером заднего моста развивается 340 мм, а под кронштейном пневморессоры и того меньше — 210 мм. Нетрудно догадаться, что каждая встреча с ямами на дорогах, о которых мы писали выше, таит «смертельную» опасность для машины.

Еще труднее приходится венгерским «Икарусам». Этому крупногабаритному автобусу вообще противопоказаны даже небольшие повреждения на полотне, не говоря уже об ухабах и рытвинах. Но попробуйте без поломки проехать на «Икарусах» маршрута № 12 по улице Байкал-Минал на участке от 1 моста до 2; маршрута № 26 по улице Чорсу; Университетской — против зала «Юбилейный»; маршрута № 8 по ул. Энгельса возле бензоколонки; маршрута № 30 по ул. Петрова на участке против кирпичного завода. Даже самым осторожным и умелым водителям это редко удается. Машины одна за другой выходят из строя. Однако ремонтировать их очень трудно, так как отсутствуют необходимые запчасти, а заменить их деталями отечественного производства не представляется возможным.

60 соединительных приспособлений (стоимость одного — 361 руб. 01 к.). Кроме того, из-за простоя машин автоколонна потеряла 50.000 рублей. Приплюсуйте к этой цифре цену простоев автобусов из-за поломок во всех восьми парках, неудобства пассажиров при езде в битком набитых салонах, срыв графиков движения — и вы узнаете, во сколько обходится государству, а значит, и всем нам, бесхозяйственное отношение к дорогам.

Сейчас есть районы города, где из-за плохих дорожных условий вообще прекращено автобусное движение (например, массив Север). Автобус № 34 направлен по улице Фуркат в объезд ул. Саакяна. На грани закрытия маршруты, проходящие по ул. Карасарайской, Самаркандской-Дарбаза, Чигатай, Домбрабадской, через массив Каракамыш. И чтобы этого не случилось, самые незамедлительные меры для ремонта дороги должны принять руководители Главного управления благоустройства и его соответствующих трестов (специализированного дорожно-эксплуатационного в первую очередь), а также райисполкомы. В их силах и возможностях мобилизовать на восстановление дорог коллективы промышленных предприятий, строек и население. Это дело не терпит отлагательства.

Необходимо повести самую решительную борьбу с теми, кто наносит ущерб дорожному хозяйству, кто только на словах, а не на деле болеет за честь родного города.

В. КАБУЛОВ.



На снимках: 1. Этот участок асфальтовой магистрали, напоминающий ледоход на реке, сфотографирован в районе рабочего городка у Дома быта. Вывеска на фасаде гласит: «Добро пожаловать». Но такой путь к нему до добра не доведет ни пешеходов, ни автобусы 107-го и 108-го маршрутов.

2. Такая живописная колдобина «украшает» проезжую часть дороги в 500 метрах от автостанции Келес. Старательно объезжают ее автобусы №№ 106, 109, 121, 123, 115, 104, 120, 120 а, 124... (всего 26 машин). Ведь нужно же сохранить эту достопримечательность в неприкосновенности.

3. А это обычная «пробка». Обычная для улицы Уйгура на участке от Чорсу до школы № 41, где курсирует «Икарус» 28-го маршрута.

ОХОТНИК — НЕ ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК

ВЕСНА входит в свои права. Южное солнце и степной ветер взломали ледяные панцири на озерах, на реке Сырдарье и на Арнасайских разливах. Нынче перелет птиц, зимовавших в теплых тропических широтах, намного запоздал. Но уже появились первые стаи водоплавающей дичи, которые держат далекий путь в северные районы страны. Для многих из них водоемы нашего края станут родным домом.

Еще поздней осенью, перед закрытием сезона охоты, среди охотников ходил слух о том, что весной, видимо, разрешат охоту на водоплавающую: очень уж много развелось уток и лысух. Но эти надежды опровергла сама природа. Суровая и затяжная зима была беспощадна к обитателям водоемов, особенно к лысухам: ее много погибло на Арнасайских разливах и на других озерах, не считая побережья Каспийского и Черного морей. Естественно, нынче о весенней охоте не может быть никакого разговора. Поэтому надо покончить и с вольными стрелками.

Вольные стрелки — это браконьеры, которые наносят непоправимый урон охотничьей фауне. Звери и птицы интересуют их лишь с точки зрения пригодности в пищу. За истекший год только силами общественности «Узбекохотрыбаксоюза» задержано более двухсот браконьеров, конфисковано 170 ружей. Порой губителям фауны удается ускользнуть от возмездия. И в этом вина не только работников охотинспекции и милиции, но и самих охотников. Все члены общества охотников и рыболовов несут ответственность не только за сохранность угодий, но и обитающих там зверей и птиц.

Полезный вклад в дело охраны фауны вносят общественные охотничьи инспектора при Ташкентском городском и областном обществе охотников и рыболовов. Здесь создан штаб по борьбе с браконьерством. Среди них немало преданных делу энтузиастов. И это не случайно. Ведь столичная охотничья организация самая представительная и насчитывает в своих рядах около семи тысяч членов. Из них более двух тысяч являются коммунистами и комсомольцами.

Безусловно, истинные охотники Ташкента в эту суровую зиму не сидели дома сложа руки. Животным и птицам было вывезено более ста центнеров зерна и зерноотходов, тридцать центнеров грубых кормов. Сейчас наступила горячая пора по встрече пернатой дичи.

Никому не секрет, что значительную роль в увеличении численности водоплавающей играет охрана гнездовий в период размножения. Большое значение в этот период имеет и своевременная борьба с пернатыми и четвероногими хищниками.

У нас в Узбекистане только третий год как запрещена весенняя охота. Согласно правилам, лица, нарушившие покой птиц и зверей, несут суровую ответственность. Следует напомнить о той участи, которая в этом случае ждет браконьеров. За отстрел водоплавающей дичи взыскивается ущерб в сумме от 5 до 50 рублей. Кроме этого, налагается штраф в административном порядке с конфискацией оружия. За более грубые нарушения возбуждается уголовное дело с изъятием орудий незаконной охоты и личных транспортных средств.

М. МАХМУТОВ,
общественный инспектор государственного охотнадзора.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления ВТ

Театр

3 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Государственного академического театра им. Моссовета — **Эдит Пиаф.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт лауреата Всесоюзных конкурсов Государственного северного русского народного хора.

4 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Государственного академического театра им. Моссовета — **Миллион за улыбку.**

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **Альбины Зотовой.**

Кино

3 АПРЕЛЯ

Седьмое небо: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Джентльмены удачи: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Захар Бернут: «ЧАЙКА» (днем и вечером), «ВОСТОК» (в 6, 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Преданность: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Фанфан-Тюльпан: «КУКЧА» (днем и вечером).

Кубанские казаки: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Весние доказательства: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера)

Материнская любовь (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

4 АПРЕЛЯ

Седьмое небо: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Джентльмены удачи: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Захар Бернут: «ЧАЙКА» (днем и вечером), «ВОСТОК» (в 6, 8; 9 ч. 45 м. вечера).

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Преданность: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Фанфан-Тюльпан: «КУКЧА» (днем и вечером).

Кубанские казаки: «ХАМЗА» (днем и вечером),

Весние доказательства: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Материнская любовь (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Сказание о Рустаме: «ВОСТОК» (в 10 ч. утра, 1, 4 ч. дня).

13 апреля в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус ТашГУ, аудитория Г-304)

Состоится защита диссертации:

на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

Н. Эргашевым на тему: «Деятельность Компартии Узбекистана по развитию ирригационно-мелиоративного строительства (1956—1965 гг.)»;

Ш. М. Акиловым на тему: «Деятельность Коммунистической партии Узбекистана по развитию газовой промышленности в республике в период между XX и XXIII съездами КПСС (1956—1965 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

5 апреля — **Варшавская мелодия.**
6 апреля — **Варшавская мелодия.**
7 апреля — **Единственный свидетель.**
8 апреля — премьера **Доходное место.**
9 апреля — днем **Доходное место,** вечером **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).
11 апреля — **Амнистия.**
12 апреля — **Мария.**
13 апреля — **Трамвай «Желание».**
14 апреля — **Сослуживцы.**
15 апреля — премьера **Доходное место.**
16 апреля — днем премьера **Доходное место,** вечером **Трамвай «Желание».**

Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

5 апреля — **Лейли и Меджнун.**
6 апреля — **Амулет любви.**
7 апреля — **Искатели жемчуга.**
8 апреля — **Князь Игорь.**
9 апреля — днем **Телезапись балета Танавар,** вечером **Травиата.**

Билеты продаются.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 8 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ»

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

машинистов башенных кранов.
Срок обучения — 4 месяца.
Стипендия — 75 руб. Одинокие обеспечиваются общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Шота Руставели, 19.

ТРЕБУЮТСЯ:

ТАШКЕНТСКОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

(ул. Навои, 55, телефоны: 44-52-34, 44-02-80)

электросветители, машинисты сцены, райуполномоченные по распространению театральных билетов.

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОПТОВОЙ БАЗЕ «УЗКУЛЬТТОРГ»

(ул. Радость, 5)

старшие бухгалтеры, бухгалтеры, заведующий складом, сантехники, трактористы, слесари автомашин, водители автопогрузчика.

Оплата труда по договоренности.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 3 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 «Еш куч». Спортивная программа для школьников (на узбекском языке). **Москва.** 18.30 «Пятилетка, год второй». «Человек преображает пустыню». Передача 1-я. **Ташкент. На русском языке:** 19.00 «На волне — «02». 19.45 «Ахборот». **На узбекском языке:** 20.00 «Молодые исполнители». Турдали Сайдуллаев. 20.30 «Ахборот». 20.45 «В мире кино». Кинопередача. 21.45 Мир сегодня. **Москва.** 22.10 «Время». **Ташкент.** 22.40 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Телетеатр. А. Иванов. «Вечный зов». Премьера 1-й части спектакля (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 Для детей мультфильмы. **Ташкент. На русском языке:** 18.30 «ВУЗ! ВУЗ! ВУЗ!». Научно-популярный фильм. 18.50 Реклама. **Москва.** 19.00 А. Бородин. Богатырская симфония. Исполняет симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. 19.30 В эфире «Молодость». 20.00 «Ожидание». Худ. фильм. 21.10 Чемпионат СССР по спортивной гимнастике. Передача из Киева. **Ташкент.** 22.10 «Друзья». Телефильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.40 По страницам музыкальных спектаклей.

Третья программа. Ташкент. 19.00 Чемпионат СССР по хоккею. «СПАРТАК» (Ташкент) — «ЛОКОМОТИВ» (Омск). В перерыве киноочерк и реклама.

ВТОРНИК — 4 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Возвращайся с солнцем». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Весенний карнавал». Передача из Болгарии. 13.25 «Альба Регия». Худ. фильм. 15.00 «Шахматная школа». **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Мультфильм. 18.15 Концерт для детей. 18.45 «Поклонникам поэзии». Хуснутдин Шарипов. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). 19.15 Программа «Гордое имя — рабочий». Репортаж. 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «За фасадом буржуазной демократии». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 ДНИ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА В ЧЕХОСЛОВАКИИ. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет плодоовощеводства. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Поет Мария Биешу. 23.00 Чемпионат СССР по футболу. «ЗАРЯ» (Ворошиловград) — «ДИНАМО» (Киев). 2-й тайм. Передача из Ворошиловграда.

Вторая программа. Ташкент. Передачи учебной программы. На русском языке: 11.30 Литература. 10-й класс. «Драматургия периода Великой Отечественной войны». 12.00 «Под крымским солнцем». Телефильм. 12.25 Литература. 10-й класс. Р. Тагор. «Гибель» (на узбекском языке). **Москва.** 18.20 Новости. 18.30 Для детей мультфильм. 18.40 «По вашим письмам». Проблемы антирелигиозной пропаганды. 19.00 Симфонический концерт на произведений Р. Вагнера. **Ташкент.** 20.00 «Песни Эмиля Димитрова». Фильм-концерт. 20.25 Реклама. **Москва.** 20.30 «Автомобиль завтра». Док. фильм. 20.40 «Сороковровка». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 Театр одного актера. М. Горький. «Человек». Читает мастер художественного слова Мухсин Хамидов. 22.20 Чемпионат СССР по хоккею. «СПАРТАК» (Ташкент) — «ЛОКОМОТИВ» (Омск). 2 и 3 периоды (в записи).

Третья программа. Ташкент. Передачи учебной программы. 20.00 Экран учителя (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.40 Учебный фильм. Лекция по начертательной геометрии. 21.50 Беседа врача. 22.00 Показывает студия «Ешлик». «Танцуем все».

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 3 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «В борьбе за эффективность производства». Беседа секретаря Ташкентского горкома партии К. П. Дудина (рус.). 18.10 Отрывки из узбекских опер. 19.20 Произведения композиторов Армении. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «XXIV съезд КПСС о дальнейшем укреплении дружбы и сотрудничества социалистических стран». Беседа кандидата исторических наук А. В. Вахрамеева. 22.15 Симфонические танцы композиторов Узбекистана. 22.40 «Наши современники». Очерки Дж. Халкасымова «Мадам Матлюба» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Песни народов мира в исполнении артистов Узбекистана. 20.00 Очерк Ю. Шамшарова «Всегда с землей» (тадж.). 20.20 Отрывки из макомов. 21.00 «Сокровища нашей фонотеки». А. Каххар. «Сказки о прошлом». (узб.). 21.40 Концерт (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Таджикская музыка. 17.30 С. Танеев. «Орестея». Музыкальная радиопостановка.

ВТОРНИК — 4 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Весна на богаре» (рус.). 18.10 В. Мухатов. Сюита «Моя Родина». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Беседа заслуженного деятеля науки и техники УзССР и КК АССР А. Захидова «Наш зеленый друг» (узб.). 22.15 Легкая музыка. 22.40 Рассказы наших дней. С. Зунунова. «Воскресшие воспоминания». Рассказ (узб.). 23.15 «Вечер лирики». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

3 апреля

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.03357 Б-2771.