*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

№ 83 (1764)
СУББОТА.
8 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Адрес «миллионеров»: авиазавод

Двухтонная плита больших габаритов сдвигается с места усилием всего в 15—20 килограммов. Делает это один рабочий на сборочном стенде Ташкентского авиационного завода. Такой оригинальный стенд с применением «воздушной подушки» создал инженер Владимир Григорьевич Чередниченко. Благодаря этому значительно снижена трудоемкость стыковки узлов, улучшилось качество работ, повысилась культура труда. Новшество используется на многих производственных участках, сберегая большие средства.

Из таких рационализаторских предложений и сложился «авиационный миллион» — сумма, сэкономленная ташкентскими самолетостроителями с начала пятилетки. Вот, к примеру, вклад одного из лучших заводских шлифовщиков, ударника коммунистического труда Нуриддина Рахматходжаева. Его «конек» — создание приспособлений, повышающих производительность станков. Сконструированная Рахматходжаевым ступенчатая оправка помогла на 15 процентов повысить производительность труда, улучшить качество деталей. А в творческом плане новатора (которому, кстати, доверено личное клеймо) уже новые задумки.

На заводе в числе рационализаторов с уважением называют и слесаря коммуниста Николая Павловича Сухарева. Он применил вращающийся диск для нанесения притирочной пасты в процессе стыковки деталей. Производительность на этой операции поднялась на 30 процентов.

С начала пятилетки на авиазаводе внедрено более двух с половиной тысяч рационализаторских предложений. За успехи в развитии технического прогресса предприятие удостоено диплома ВДНХ СССР.

(УзТАГ).

*Ташкент — миру*

## АДРЕСАТ — ЧИЛИ

Вновь пополнился список зарубежных адресатов, которым завод «Подъемник» отправляет свою продукцию.

**Сегодня**

очередной подъемный кран предприятие отгрузило в Чили. В эту страну «стальные силачи» с маркой ташкентского завода начали поставляться лишь с нынешнего года.

Одновременно такой же груз отправлен в Египет. Сейчас на товарном дворе предприятия идет подготовка контейнеров с запасными частями, которые ждут в Афганистане.

## ПЕРВЫЙ ЗАКАЗ

Площадку готовой продукции экскаваторного завода можно образно назвать «персональной географической картой» предприятия. Здесь на многочисленных ящиках с упакованными в них деталями и агрегатами таблички со столь же многочисленным числом адресов. Польша, Венгрия, Болгария, Чехословакия, Алжир, Лаос... Не перечислишь все страны, получающие ташкентские экскаваторы.

**Сегодня**

впервые партию землеройных машин завод подготовил для отгрузки в Албанию и Боливию.

## Эффективность — сотни тысяч рублей в год

Тесную связь с производством поддерживает научно-исследовательский институт СредазНИИпроцветмет.

**Сегодня**

на основании исходных данных для проектирования, выданных научной частью института, закончен проект по автоматической оптимизации процессов гидрометаллургического производства цинка на Алмалыкском цинковом заводе.

— Это позволит, — говорит старший научный сотрудник Ф. З. Зельдин, — улучшить технико-экономические показатели завода за счет увеличения выхода цинка по току, а также стабилизировать процесс выщелачивания.

Сотни тысяч рублей в год — такова ожидаемая эффективность проектируемой работы.

Для осуществления проекта применяются новые автоматические приборы, определяющие количество и качество состава промышленных растворов. Они разработаны лабораторией автоматики института и уже внедрены на других предприятиях цветной металлургии нашей страны. Приборы изготовляются производственно-техническим объединением «Сигнал».

## СВЕТ... СКВОЗЬ СТЕНЫ

У здания Музея искусств, возводимого в столице Узбекистана, будут необычные — полупрозрачные стены. На Ташкентском комбинате строительных материалов для этой стройки изготовлена первая партия стеновых панелей из ситалла, пропускающих рассеянный свет.

Ситалл — плита из двух стеклянных листов, между которыми уложены белые нити стеклянного холста. Получается легкая и прочная панель, сквозь которую не могут пробиться ни холод, ни зной — лишь мягкий свет.

(Корр. ТАСС).



Коммунист Валентина Кубасова — прессовщица. 13 лет трудится она на заводе «Авторемприбор» № 8, идет в первых рядах передовиков производства. Личную пятилетку Валентина решила завершить за 4 года.

Фото М. Нуриддинова.

*Слово передовиков пятилетки*

## ТРАДИЦИЯ — ВЗАИМОВЫРУЧКА

Н. КАНДАУРОВ,
фрезеровщик «Таштекстильмаша»

Инструментальщик — это одна из важных профессий на заводе. Без инструмента рабочий, как без рук. Да и подготовка производства начинается с инструментария.

На «Таштекстильмаше» в новой пятилетке значительно возрастают объемы производства. Наши текстильные станки нужны не только стране, их заказывают многие государства. И если машины зарекомендовали себя как лучшие в мире, то в этом есть и доля труда инструментальщиков.

На завод я пришел двадцать лет тому назад. Инструментальному делу меня учил старейший опытный рабочий — Федор Михайлович Рахвалов. Молодежь следует девизу ветерана — делать инструменты только высокого качества. Федор Михайлович привил многим молодым рабочим любовь к своей профессии. После морской службы на Балтике я, не задумываясь, вернулся к своему станку.

За время работы на заводе своей профессии обучил десять молодых рабочих. Некоторые из них уже стали инженерами, техниками. А мой ученик Александр Удрос ныне работает рядом со мной. У него второй разряд, задание выполняет на 120 процентов.

Сам я обязался девятую пятилетку выполнить за четыре года. Сейчас дела идут так, что я сегодня сдаю инструмент уже в счет июля 1972 года. Это дает мне уверенность пересмотреть свое обязательство — пятилетку не за четыре года, а за три с половиной. Но для этого нужно мобилизовать все резервы.



Высокой производительности я добиваюсь за счет уплотнения рабочего времени, максимальной рационализации работы на станке, применения большого количества собственных приспособлений.

В конце смены, как правило, произвожу полную наладку станка под инструмент, который мне нужно будет делать завтра. Поэтому к изготовлению продукции приступаю сразу, с первых же минут рабочей смены.

В процессе работы на участке мы постоянно прибегаем к взаимопомощи — и советом, и показом: как лучше выполнить техпроцесс. Наверно, поэтому у наших инструментальщиков довольно высокая выработка.

На днях был такой случай. Мой бывший ученик А. Удрос вдруг встал в тупик. Он обрабатывал метчики. Сначала все шло вроде бы нормально, а потом вдруг начала «садиться» фреза.

Остановил свой станок — и к нему. Повторил проход — повторилась та же картина: фреза не берет. Оказалось, это происходит на участке стыка сварки. Пришлось детали «отжечь», и все пошло нормально.

Впрочем, в такой помощи у нас никто и никогда не отказывает.

Фото А. Губайдуллина.

## СЕТЬ СТОЛОВЫХ РАСШИРЯЕТСЯ

**Сегодня**

начат монтаж технологического оборудования в торгово-общественном центре, который возвели строители треста № 3 Главташкентстроя на массиве Янгиабад. В двухэтажном здании сейчас размещаются предприятия сферы обслуживания. Среди них кафе на 120 посадочных мест и чайхана, продовольственный магазин, парикмахерская и приемные пункты службы быта, сберкасса. Идет реконструкция столовой, расположенной рядом с парком на Куйлюке. На месте старого помещения скоро вырастет современное кафе. Еще одно предприятие общественного питания строится на заводе мостовых и железобетонных конструкций.

*На страницах утренних газет*

▲ Публикуется телеграмма товарищей Л. И. Брежнева, Н. В. Подгорного, А. Н. Косыгина Первому секретарю Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама товарищу Ле Зуану. «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, говорится, в частности, в телеграмме, сердечно поздравляют Вас, видного деятеля международного коммунистического движения, близкого друга советского народа, в день Вашего 65-летия и шлют Вам свой братский привет».

▲ Вчера в Самарканде в театре оперы и балета на торжественном собрании вручен городу Самарканду орден Ленина, которым он награжден за большие успехи, достигнутые трудящимися в хозяйственном и культурном строительстве, в выполнении заданий пятилетнего плана по развитию промышленного производства.

▲ 6 апреля 1972 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-484».



НА СНИМКЕ: лучшие слесари-сборщики по сборке декоративных светильников Ташкентского завода электромонтажных изделий Светлана Тимофеева и Раиса Розова. Они являются членами комсомольской молодежной бригады коммунистического труда. Подруги обязались задание пятилетки завершить за четыре года.

Фото М. Нуриддинова.

## ДНИ АРМЕНИИ В УЗБЕКИСТАНЕ

ТЕРМЕЗ, 7 апреля. (По телефону от соб. корр.). Радостным, светлым праздником дружбы и братства стало пребывание представителей Армянской ССР в долине Сурхана, с которого начались дни Армении в нашей республике.

Много приятных встреч принес гостям второй день пребывания в Сурхандарье. Они побывали на Южно-Сурханском водохранилище, в Денау.

Второй день пребывания в Сурхандарье гости завершили встречами в совхозе «Сурхан». А назавтра они были гостями целинников Шерабадской степи.

Сердечным было прощание. Перед отъездом гостей корреспондент «Правды Востока» попросил руководителя делегации тов. Далланяна поделиться впечатлениями о посещении Сурхандарьи.

— В Узбекистане, — сказал Карен Леонович, — мы услышали поговорку: «Сила птицы — в крыльях, сила человека — в дружбе». Это замечательные, рожденные народной мудростью слова. Встречаясь с рабочими, хлопкоробами, интеллигенцией Сурхандарьи, мы очень живо почувствовали тепло сердец узбекских братьев.

## РУКОПОЖАТИЕ ГОРОДОВ

В СТОЛИЦУ Узбекистана 7 апреля прибыла делегация совета Парижа во главе с председателем совета Жаном Шерию.

Посланцы столицы Франции нанесли визит председателю Ташкентского горисполкома Х. А. Асамову. В состоявшейся дружественной беседе они интересовались деятельностью исполкома, развитием городского хозяйства, жилищным строительством.

В тот же день делегация осмотрела новостройки и другие достопримечательности города, побывала в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина.

(УзТАГ).

## РОЖДЕНИЕ КВАРТАЛА

В СУ-2 треста № 153 поступила первая часть проектно-технической документации на строительство микрорайона имени 50-летия Узбекской ССР. Он расположится в районе улиц Т. Шевченко и К. Цеткин. Новый квартал будет состоять из четырех- и девятиэтажных домов. В нем предусмотрено создание служб сервиса, детского сада, всего того, что необходимо для удобства населения.

**Сегодня**

второе стройуправление приступило к сооружению здесь первого четырехэтажного дома.

## *На общественных началах*

«Профилактика, диагностика и современные методы лечения стоматологических заболеваний». «Применение отечественных и зарубежных лекарственных веществ и аппаратуры» — эти лекции прослушали более 50 врачей на семинаре по повышению квалификации стоматологов и зубных врачей Кировского района.

— Двухмесячный семинар, — сказал заместитель главного врача стоматологической поликлиники № 5 М. Самиков, — проводится в нашей поликлинике. Он организован впервые и работает на общественных началах. Лекции на актуальные вопросы современной стоматологии читают сотрудники кафедры стоматологии Ташкентского института усовершенствования врачей при участии главных специалистов лечебного учреждения.

## ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА

За последнее полугодие торговая сеть Кировского района расширена на 12 рабочих мест, что позволило улучшить обеспечение жителей массива «Север» товарами первой необходимости, а микрорайон ТашГРЭС — товарами хозяйственного и домашнего обихода. 550 посадочных мест получили в свое распоряжение предприятия общественного питания. Больше внимания стало уделяться прогрессивным формам торговли: самообслуживанию, отпуску обедов с последующей оплатой или предварительной продажей талонов, продаже полуфабрикатов и т. п.

Этому во многом способствовал тот факт, что вопрос о состоянии и мерах по улучшению бытового обслуживания, торговли и общественного питания в районе был в свое время рассмотрен на сессии районного Совета. Очередная сессия, проведенная 6 апреля, обсудила ход выполнения ранее принятого решения и наметила дополнительные меры для улучшения бытового и торгового обслуживания трудящихся района.

## ОКНО В МИР

✦ ХАНОЙ. В связи с усилением военных авантюр США против ДРВ Верховное командование Вьетнамской народной армии опубликовало боевой приказ всем вооруженным силам ДРВ.

В последние дни, говорится в приказе, американские самолеты, в том числе бомбардировщики «В-52», непрерывно наносили массированные удары по густонаселенным районам провинции Куангбинь и зоны Виньлинь. 6 апреля авиация США бомбила многие районы провинции Куангбинь и Хатинь, совершив новые кровавые злодеяния против вьетнамского народа.

Новые акты агрессии, подчеркивается в приказе, являются наглым вызовом вьетнамскому народу и всему мировому общественному мнению, требующему прекратить агрессивную войну США. Эти акты отражают упрямство, авантюризм и отчаяние американских империалистов.

Верховное командование ВНА приказывает всем бойцам ПВО, авиационным, ракетным, артиллерийским и военно-морским подразделениям, а также отрядам милиции и народного ополчения усилить бдительность и быть готовыми к отражению любых военных авантюр американских империалистов против Северного Вьетнама, дать решительный отпор авиации США, сбивая самолеты и захватывая в плен американских летчиков.

✦ САНТЬЯГО. Чили переживает сейчас один из самых трудных моментов во всей своей истории, заявил президент Сальвадор Альенде, выступая 6 апреля вечером на заседании чрезвычайного съезда радикальной партии. Он объяснил это, во-первых, попытками внешних врагов вызвать развал чилийской экономики и, во-вторых, стремлением определенной части оппозиции любой ценой, путем заговоров и подрывной деятельности, добиться поражения чилийской революции.

Сальвадор Альенде рассказал о достижениях возглавляемого им правительства: национализации основных природных богатств, переходе банков в руки государства, проведении аграрной реформы.

Говоря о столкновениях с парламентом, в котором оппозиционное большинство приняло антиправительственную конституционную реформу о секторах экономики, он сказал, что если этот конфликт будет продолжаться, то он, возможно, представит законопроект о роспуске парламента, проведет плебисцит, чтобы народ высказался в отношении этого законопроекта.

Коснувшись вопроса о выходе из правительства двух министров, членов левой радикальной партии, Сальвадор Альенде заявил, что руководители этой партии неожиданно изменили свою точку зрения на ряд вопросов и что их решение может сказаться на выборах в парламент. Они «льют воду на мельницу оппозиции», подчеркнул он.

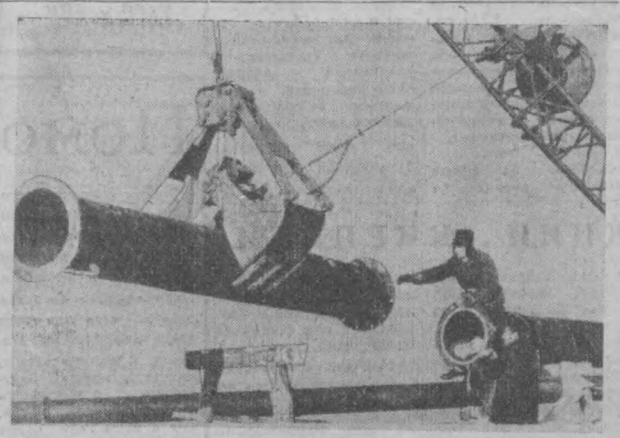
В заключение президент призвал все партии, входящие в правящую коалицию, к единству перед лицом провокаций внутренних и внешних врагов. «В тяжелый для народа час я требую революционной ответственности», — сказал он.

✦ САНТЬЯГО. Левая радикальная партия Чили приняла решение выйти из правительства Народного единства. По распоряжению ее руководства, министр юстиции М. Сануэса и министр горнорудной промышленности М. Юн, входящие в эту партию, подали в отставку. Президент Альенде принял их отставку.

✦ БЕЛГРАД. Мы благодарны правительству Советского Союза, передавшему Югославии противооспенной вакцины и гаммаглобулина, заявил корреспонденту ТАСС заместитель председателя Союзного совета здравоохранения и социальной политики СФРЮ А. Жури. Он сказал, что полученные из Советского Союза 3 млн. доз противооспенной вакцины и 3 тысячи доз гаммаглобулина уже направлены в различные районы страны.

Случаи заболевания в Югославии черной оспой локализованы, подчеркнул А. Жури. Положение в этом отношении полностью контролируется югославскими органами здравоохранения. Прежде всего была проведена массовая вакцинация населения в районах, где были случаи заболевания. Сейчас, отметил А. Жури, завершается всеобщая вакцинация населения страны.

(ТАСС).



ПНР. Полным ходом идет сооружение Северного порта в Гдańске (на снимке), который станет крупнейшим на Балтике. После завершения строительства в 1978 году новый порт сможет принимать суда водоизмещением до 100 тысяч тонн.

Фото ЦАФ — ТАСС.

*Хроника культурной жизни*

## «ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ»

— так называется новая цветная полнометражная документальная кинокартина, которую начали снимать

**Сегодня**

на киностудии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Узбекистана. Вот что рассказывает директор этой студии народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, режиссер фильма Малик Каюмович Каюмов.

— Эта картина расскажет о жизни и творческом пути народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР и премии имени Хамзы, художественного руководителя известного народного ансамбля УзССР «Бахор» Мукаррам Тургунбаевой. Мукаррам Тургунбаева является основоположницей узбекского советского танца, автором и постановщиком многих танцев мира. Под ее руководством создан ансамбль «Бахор», продемонстрировавший во многих странах мира наше советское искусство. В его репертуаре более 60 танцев народов пяти континентов. Большинство из них нашли свое рождение в постановке М. Тургунбаевой. Съемки будут проходить в основном в Узбекистане. Используем и также кинохроникальные, запечатлевшие гастроли «Бахора» в Индии, ГДР, Афганистане, Болгарии, Чехословакии, Польше, Тунисе, Ираке. Кроме этого, выедем с ансамблем на гастроли в Чехословакию и Японию.

З. МУХАМЕДЖАНОВ.

## ПРЕМЬЕРЫ... ПРЕМЬЕРЫ...

Большому празднику советского театра — 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского — в театре драмы им. М. Горького осуществлена постановка одной из наиболее сложных комедий драматурга — «Доходное место».



Творческий коллектив театра во главе с режиссером-постановщиком Народным артистом УзССР И. Н. Копытманом, художником Г. Э. Юнгвальд-Хильневичем, композитором А. А. Берлиным предлагает зрителю своеобразную интерпретацию этой комедии А. Н. Островского. В спектакле заняты ведущие актеры театра: народные артисты УзССР М. Р. Любанский, К. Г. Ефремова, Н. Г. Хачатуров, заслуженные артисты УзССР В. А. Русинов, П. С. Дроздов, артисты Л. С. Мельникова, З. И. Дмитриева, Г. А. Строков, Н. П. Сундукова, а также молодежь театра...

Вскоре в театре им. М. Горького состоится премьера трагедии В. Шекспира «Отелло». Ставит спектакль заслуженный деятель искусств УзССР И. В. Радун, художник Р. П. Туманнов, композитор А. А. Берлин. В главной роли выступит В. В. Павленко.

М. ТУЛЯХОДЖАЕВА.

НА СНИМКЕ: Кукушкина — арт. Л. Мельникова.

Фото Л. Газуберзона.

## ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В этот день зал Дворца текстильщиков был переполнен. Здесь проходила творческая встреча рабочих и служащих комбината с ансамблем чангистов, руководимым проректором по учебной работе и. о. профессора Ахмадом Адыловым.

Звучит узбекская народная мелодия «Гузал кизга» в обработке М. Бурханова. С большим мастерством исполнил ансамбль чангистов «Венгерский танец» Брамса, увертюру к опере «Кармен» Бизе, «Сигнал» Т. Джалилова и много других произведений.

Во встрече приняли участие солисты ансамбля М. Алимов, Р. Омонов, М. Мурадуллаев. В их исполнении зрители услышали узбекские народные и классические песни и мелодии.

Р. ХОДЖАЕВ.




## ЧЕМПИОНАТ ОТКРЫТ

К первому дню хоккейного чемпионата мира пражане приурочили открытие монумента — фигуры хоккеиста — рядом с Дворцом спорта.

А затем на лед вышли сборные Чехословакии и Швейцарии. Исход матча не вызывал сомнений. Хозяева льда победили с внушительным счетом 19:1.

Поздно вечером наши хоккейные рыцари уверенно одолели сборную ФРГ. Удачно выступили дебютанты чемпионата мира защитник В. Гусев (он открыл счет в матче) и нападающий В. Солодухин.

Итог встречи 11:0. Шайбы забросили: Викулов, Харламов — в Шадрин — по две, Гусев, Мальцев, Блинов, Солодухин, Михайлов.

*Партийная жизнь*

# УВЛЕЧЬ ПРИМЕРОМ

Из множества событий он выделяет одно. В ночь с 29-го на 30-е марта прошлого года они остались в цехе. Работали с вечера до утра.

— Кто-то что-то недосмотрел, упустил, а служба подготовки производства наверстывает, — говорит механик, секретарь парторганизации инструментального цеха тракторосборочного завода Анатолий Нирозников. Но в его словах не чувствуется осуждения. Производство есть производство: всякое случается.

А дело тут было новое: запускался в новом 11-м цехе сборочно-малярный комплект с конвейерными линиями на участке бортовых передач. Новейшая техника.

Коммунисты завода еще с января решили: поток пустить в действие к XXIV съезду партии. И теперь это уже зависело от инструментальщиков, которые сделали для нового цеха приспособления, оснастку.

Работали, не считаясь со временем, даже в субботние и воскресные дни. И все же в срок не укладывались.

— Выручай, парторг, — попросил начальник цеха В. Дмитриев. — Бери свою гвардию.

А «гвардия» — это лучшие люди цеха. И все же секретарь парторганизации поступил по-своему: на участках партгруппорги провели короткие собрания: кто готов пойти?

И вот слесарь Ильяс Ибрагимов, Владимир Рябинин, Борис Чесноков, мастера Петр Корнеев, Виктор Рейнер и другие заступили на ударную вахту.

Незаметно пролетел вечер, прошла ночь. И лишь утром, когда московские куранты пробили 5 часов, испытанные под нагрузкой конвейерные линии пришли в действие. Рабочие, заступившие в первую смену, начали сборку первых узлов.

Директор завода О. Новицкий поздравил с первым успехом.

— С сегодняшнего дня коллектив цеха переходит на качественно новый принцип работы. Спасибо. Это новая страница в техническом прогрессе завода. Подарок съезду партии.

Когда Анатолий у своего начальника цеха коротко доложил о работе, В. Дмитриев пожал руку и сказал просто, по-будничному:

— Иди домой, отдохни. Поспи.

Нирозников оделся. И только тут почувствовал усталость.

Дома он включил телевизор. Шла передача из Кремлевского Дворца съездов. Партийный съезд начал работу.

...В этот день ему вроде и незачем было идти на завод, а он все же пришел. И сразу в 11-й цех. Линия была в движении. 30 комплектов тракторных бортовых передач передано на склад.

Когда же заглянул в свой цех, понял: нужна его помощь. Вышел из строя координатно-расточный станок.

А на нем растачивались отверстия пресс-форм — важные изделия, которые нужны заводу резинно-технических изделий и саратовским машиностроителям...

Хлопотливое хозяйство у механика инструментального. Здесь, пожалуй, самые сложные станки: резьбо-шлифовальные, координатно-расточные, строгальные, фрезерные, заточные, электропечи для термообработки и т. д. От их исправной работы зависят ритм цеха, успех плана. И это хорошо понимает слаженный и дружный коллектив службы механика.

И в том, что если только в прошлом году инструментальщики восемь месяцев удерживали первенство в заводском соревновании, — немалая заслуга службы механика.

Вот что говорят о своем парторге товарищи по работе.

**В. ДМИТРИЕВ** — начальник цеха:

— Анатолий Васильевич — человек скромный и застенчивый. Обычно немногословен. А всему голова. Увлекает примером. Мне нравится, что он как секретарь парторганизации проявляет самостоятельность.

Я работаю 12 лет начальником цеха и знаю, что парторги иногда ищут у администратора помощи в решении даже мелких вопросов. А этот во всем полагается на партийный актив цеха. И работа идет хорошо.

Поднялась активность и членов партбюро. Недавно приняли кандидатом в члены партии технолога Заура Барагунова. Комсорг цеха, все его хорошо знают. Так нет: засыпали вопросами. И получилось, что Заур как бы открылся нам со всех сторон, мы о нем узнали много нового.

**ЛЕОНИД КОРЖОВ** — строгальщик, член партбюро:

— Я здесь в цехе работаю три года. Так вот мне, по сути новому человеку в цехе, бросаются в глаза добрые перемены: работа с людьми оживилась. И в этом заслуга Нирозникова. Он не оставил ни одного коммуниста без внимания: все имеют поручения, со всех спрашивается. 20 числа каждого месяца цеховые дружинники выходят на дежурство — патрулировать район. Инструктирует Анатолий.

**ЗАУР БАРАГУНОВ** — технолог, секретарь цеховой комсомольской организации:

— Я второй год комсоргом и со всеми вопросами иду к нему. Помогает, советует, наставляет. За последний год комсомольская ячейка численно возросла в три раза.

И еще мне нравится в парторге его принципиальность. Свое мнение отстаивает, даже если оно не согласуется с вышестоящим руководителем.

Это благодаря его инициативе была создана спортивная секция самбо. Для дружинников. Попросил заточника перворазрядника-самбиста Виктора Быстрова вести занятия. Сам пошел в соседнюю школу № 165 — и вот предоставили для занятий спортзал.

Ветеран закончил техникум без отрыва от производства. Трудяга. В общем для всех нас пример.

**М. АВЕРИН.**

*Страница истории*

# ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОДЧИК «КАПИТАЛА»



**100 лет отделяют нас от того времени, когда был осуществлен первый русский перевод бессмертного произведения основоположника научного коммунизма К. Маркса — «Капитала».**

**Это событие явилось знаменательной вехой в истории борьбы русского пролетариата против царского самодержавия и в организации Российской Коммунистической партии.**

**Перевод «Капитала» с немецкого на русский язык первыми сделали Г. А. Лопатин и Н. Ф. Даниельсон.**

**Об одном из них — Германе Александровиче Лопатине, чья жизнь была связана с Ташкентом, мы сегодня и рассказываем.**

«Очень ясная критическая голова, веселый характер, терпеливв и вынослив, как русский крестьянин», — так в письме Ф. Энгельсу в 1870 году К. Маркс охарактеризовал Г. Лопатина.

«Кто же этот «молодой русский», с которым в день первого же знакомства К. Маркс провел «с часу дня до двенадцати ночи»?

Родился Г. Лопатин в 1845 году на Ставропольщине в семье бедного дворянина. В 1865 году блестяще окончил естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета. Как молодого одаренного ученого с прекрасным умом Г. А. Лопатина ожидала перспективная научная карьера, но он избрал трудный, тернистый путь революционера.

Как свидетельствует справка особого отдела департамента полиции, хранящаяся в деле Туркестанского охранного отделения, Г. А. Лопатин в Петербурге в 1865 году «...состоял под следствием университетского начальства за возбуждение студентов к демонстрации».

Молодой революционер привлекался к судебной ответственности по «Каракозовскому делу», позже — по обвинению в намерении создать тайное общество молодых учителей с целью организации революционной пропаганды. Г. А. Лопатин «два года провел в заключении, а потом восемь месяцев в крепости на Кавказе». (К. Маркс и Ф. Энгельс, соч., т. 32, стр. 430).

В январе 1870 года Г. А. Лопатину удалось бежать за границу, где он познакомился с К. Марксом. Очевидно, это знакомство натолкнуло Г. А. Лопатина на мысль о переводе на русский язык «Капитала». В середине 1870 года Г. А. Лопатин приступил к переводу 1-го тома.

Но ему не удалось завершить полностью перевод этого произведения, закончил его Н. Даниельсон. Причиной тому — срочный отъезд в Россию, где Г. А. Лопатин приступил к осуществлению плана освобождения из сибирской ссылки Н. Г. Чернышевского, окончившегося неудачей.

Проживая за границей, Г. А. Лопатин неоднократно приезжал в Россию. В один из таких приездов в марте 1879 года он был арестован в Петербурге. По приговору царского суда через год Г. А. Лопатин был выслан в Ташкент.

В предписании министра внутренних дел туркестанскому генерал-губернатору от 10 мая 1880 года говорится: «...Лопатина же выслать на жительство в Ташкент с отдачей его на поручительство зятя его Глинки-Янчевского, денежной ответственностью последнего, при побеге или самовольной отлучке Г. А. Лопатина в размере десяти тысяч рублей».

Как свидетельствует докладная записка военного губернатора Сырдарьинской области в канцелярию туркестанского генерал-губернатора, Г. А. Лопатин прибыл в Ташкент в сентябре 1880 года. В первое время он служил в банковской конторе Глинки-Янчевского.

Как показывают документы, Г. А. Лопатин после настойчивого ходатайства 9 января 1882 года получил проездное свидетельство и выехал из Ташкента. По пути в Вологду удалось осуществить побег из-под стражи и уехать за границу.

По возвращении в Россию 6 октября 1884 года он был арестован царской охранкой в Петербурге.

Царский суд приговорил его к смертной казни, которая была заменена заключением без срока в Шлиссельбургскую крепость. Вышел он оттуда глубоким старцем. Умер Г. А. Лопатин в 1918 году.

**П. КИМ,**
старший научный сотрудник Института истории партии при ЦК КП Узбекистана.

ПО ПУТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

# *И потекло горючее по трубам...*

Работникам отдела автоматизации и механизации производственных процессов Ташкентского тракторного завода приходится решать разнообразные задачи, возникающие в условиях растущего и расширяющегося производства тракторов. Задачи эти подчас такие, с которыми приходится сталкиваться впервые.

На финише сборочного конвейера трактор заправляется топливом, дизельным и трансмиссионным маслами. Для заправки одного трактора нужно около ста литров горюче-смазочных материалов. При существующей программе суточное потребление их составляет 10 тысяч литров.

Прежде приемка горюче-смазочных материалов на склад, доставка их на сборочный конвейер и заправка ими трактора велись трудоемким и неудобным методом.

Механизировать и частично автоматизировать процесс — от приемки материалов на склад до подачи их к рабочим местам — такая задача была поставлена перед Б. Дубровиным и Т. Мухамедневым — инженерами группы покрытий, которую возглавляет Р. Исмаилов. Никому из работников до этого не приходилось заниматься горюче-смазочными материалами, никто до этого не сталкивался с ними в своей работе.

Но, несмотря на это, с заданием коллектив справился успешно.

Недалеко от цеха был сооружен склад горюче-смазочных материалов. Перекачка топлива и масла из железнодорожных цистерн ныне осуществляется непосредственно в складские емкости при помощи насосов.

Это позволило резко сократить время на приемку материалов. Существенно сократился простой железнодорожного транспорта. Если раньше цистерны простаивали сутками, то сейчас на разгрузку одной цистерны нужен всего лишь один час.

Из складских емкостей горючее по трубопроводам перекачивается в промежуточные емкости, которые находятся в цехе на высоте нескольких метров. Из них самотеком жидкие материалы подаются непосредственно к рабочим местам.

В промежуточных емкостях предусмотрена автоматика, следящая за уровнем жидкости. Когда ее уровень достигает определенной отметки, автоматика срабатывает, отключая привод насоса. Этим предотвращается возможность перелива горюче-смазочных материалов.

С помощью автоматических счетчиков осуществляются постоянный контроль и учет расхода материалов.

До ввода в строй склада много хлопот доставляла транспортировка в бензовозах трансмиссионного масла. При низкой температуре вязкость увеличивалась, и слить его из бензовоза можно было не иначе, как предварительно разогрев разными подручными средствами. Сейчас в емкостях с трансмиссионным маслом предусмотрен подогрев маслом паром. Масло всегда находится в состоянии, способном к транспортированию.

Введение в строй склада с механизированной приемкой и подачей материалов дало большой экономический эффект во времени, улучшило условия труда, повысилась культура производства.

Если раньше для доставки горючего и масел на конвейер использовались 5 бензовозов и трактор, то теперь нужда в них отпала. Высвободились люди, достигнута экономия в заработной плате.

Оценкой деятельности механизаторов является то, что работой их заинтересовались представители других заводов. Поступили предложения с просьбой оказания технической помощи во внедрении подобного оборудования на других заводах. В частности, такое предложение поступило с завода «Ташсельмаш».

В будущем предполагается построить централизованный склад горюче-смазочных материалов, который будет удовлетворять нужды всего завода.

**В. ПЕТАШВИЛИ,**
инженер отдела главного технолога тракторного завода.

*Идет месячник озеленения*

# Когда нет организованности

Территория третьего домоуправления Хамзинского района большая, давно обжитая. За прошедшие годы здесь посажены тысячи древесно-кустарниковых растений, благоустроены сотни метров тротуаров, детские игровые площадки, бассейны. Что же делается здесь в период месячника озеленения, благоустройства и саночистки, объявленного в нынешнем году?

— Очень много, — говорит главный инженер Пулат Рахимов. — Согласно разнарядке, составленной райжилуправлением, намечено посадить четыре тысячи деревьев, шестьсот кустарников. Львиная доля этих растений должна быть «прописана» на массиве Слонима, где, кстати, и расположено домоуправление.

На первый взгляд, слова главного инженера не расходятся с делом. В конторе, куда мы прибыли с утра, царила деловая обстановка. Начальник Х. Хаитов отдал распоряжение немедленно ехать за очередной партией саженцев. П. Рахимов инструктировал подчиненных, как привлечь жителей к участию в месячнике. Техники-смотрители хлопотали о транспорте, чтобы привезти саженцы.

В сводке, которая составлена для отчета перед райжилуправлением, такие цифры. За двадцать дней, прошедшие с начала месячника, посажена третья часть намеченного — 1.340 насаждений. А фактически выполнение разнарядки райжилуправления в третьем домоуправлении срывают по разным причинам.

В этот день, например, ярко светило солнце, а посадка саженцев не производилась — машина для их доставки так и не прибыла. «Молочными» были и предыдущие дни марта. Это говорит о том, что в домоуправлении пока не прониклись ответственностью за выполнение постановления горкома партии и горисполкома о проведении месячника.

Слабо заботятся здесь и о благоустройстве территории. И хотя данные по отчету выглядят внушительно — очищено семь тысяч квадратных метров площади и пять тысяч погонных метров арычной сети, — на массиве Слонима много бытового мусора. Причем видно, что он лежит не день-два, а значительно больше. Кучки отходов на углу дома № 6, как рассказывают жители, «прописались» с осени. Руководство домоуправления не принимает мер к их вывозке.

— У нас нет генплана этого массива, — говорит главный инженер, — и мы не знаем, где что делать. Главное управление капитального строительства горисполкома (ответственный инженер Ахмедов) до сих пор не выдало его.

Кое в чем согласиться с ним можно. Отсутствие генерального плана жилмассива не позволяет домоуправлению вести работы планово, с дальним прицелом. Но это не значит, что можно вовсе не заниматься ими. А в отношении асфальтирования тротуаров, благоустройства зоны отдыха жителей так здесь и поступают. В сводке о проделанной работе эти графы чистые. А асфальтирование тротуаров так необходимо жителям, ведь им приходится в дождь и снег ходить до остановки транспорта по размякшей грязи.

На массиве, кроме того, нет-нет да и прокопают улицу для прокладки инженерных коммуникаций, попортят тротуары. А покрыть асфальтом никто не берется. Так, разбиты за последние годы дорога и тротуары перед домом № 7 и вдоль улицы Слонима. Вместо гладкой асфальтированной поверхности здесь лежат булыги. А ведь именно на этом массиве сосредоточены основные силы домоуправления. Несмотря на это, территория далеко не благоустроена. Смотришь на многоэтажные жилые дома, сравниваешь территорию с подобными и убеждаешься, что здесь плохо заботятся о наведении должного порядка.

**Р. КАМАЛИЕВ.**





**ПЕРЕДОВИКИ ПЯТИЛЕТКИ**

**Один из лучших слесарей — сварщик кузнечно-прессового цеха завода «Узбексельмаш», ударник коммунистического труда Марат Хабиров трудится сейчас в счет 1973 года (слева).**

**Мубаран Тургунова (справа) после окончания средней школы пришла работать на Ташкентскую трикотажную фирму. Здесь обучалась профессии вязальщицы и вскоре стала одной из лучших в цехе.**

**Передовая производственница успешно сочетает работу и учебу в текстильном институте.**

Фото **М. Нуритдинова.**

ВЕСТИ ИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

## Институт тропических исследований

ГАВАНА. Отметил свое пятилетие институт тропических исследований имени Александра Гумбольдта в Ранчо Бойерос (пригород Гаваны). Он был создан на основе соглашения о научном сотрудничестве между ГДР и Кубой.

За эти годы кубинские и немецкие специалисты поставили около 600 опытов. Работы, проводимые в этом научном центре, имеют важное значение для народного хозяйства обеих стран. Здесь ставятся эксперименты по созданию инсектицидов, фунгисидов и гербицидов для защиты от вредителей различных сельскохозяйственных культур, в первую очередь сахарного тростника, риса и кофе, в условиях тропического климата.

Институт не ограничивается работами только по сельскому хозяйству. В его лабораториях ведутся исследования в области использования побочных продуктов переработки сахарного тростника.

## Новые модели «Урсуса»

ВАРШАВА. Уже десять лет Польша и ЧССР сотрудничают в области тракторостроения. Их совместное детище — трактор «Урсус» различных модификаций — хорошо известно во многих странах мира.

В последней модели — 85-сильном «Урсусе Ц-385» — применены новейшие конструкторские и технологические решения, увеличена прочность узлов. Варшавский завод «Урсус», как сообщает газета «Жиче Варшавы», уже смонтировал из польских и чехословацких узлов более двух тысяч машин высокого класса. Специализация позволяет как варшавскому, так и брненскому заводам резко увеличить производство. В настоящее время оба предприятия готовятся к выпуску новой модели — трактора мощностью 110—140 лошадиных сил.

**С. ШТУКАТУРОВ.**

## О КЛАДАХ

БЕЛГРАД. Десятки раз перепахивал поле близ боснийской деревни Гашево крестьянин Богдан Симеднович. Тем сильнее было его удивление, когда он обнаружил здесь на днях чрезвычайно ценный клад.

Под лемехом плуга Богдан внезапно увидел огромный глиняный горшок. Он был доверху набит золотыми и серебряными монетами. Свою находку Симеднович отвез в музей. Как установили ученые-специалисты, 1.240 серебряных монет относятся к XII веку, они чеканились епископами австрийского города Зальцбург. Восемь золотых монет — византийского происхождения.

* * *

СОФИЯ. Во время раскопок дворца в древней болгарской столице Преслав археологи обнаружили золотой клад. Множество золотых браслетов, колец и монет, более семисот лет пролежали в глубоких подвалах исчезнувшего дворца. Клад находился в специально выдолбленной для его хранения каменной чаше, заботливо запрятанной под полом жилой комнаты.

## В КОЛЛЕКЦИИ... КИРПИЧИ

БУДАПЕШТ. Чего только не коллекционируют люди: марки и сигареты, деньги и спичечные этикетки, вина и открытки. Ветеринарный врач из венгерского городка Абонь Д. Кесеи собирает... кирпичи. 400 штук кирпичей различных размеров собрал он в окрестностях своего города. Самый старый из них помечен 1688 годом. Выставка, устроенная городским музеем, вызывает интерес не только у любителей курьезов, но и у специалистов. Ведь в «увесистой» коллекции Д. Кесеи заключена вся история венгерской кирпичной промышленности.

Не менее интересна и выставка трубок из коллекции каменщика Л. Сиксаи. 40 различных чубуков, собранных им в области Пешт, соседствуют с трубками, изготовленными из грушевого дерева с вырезанными на них барельефами многих известных людей. Самое интересное, что сам Л. Сиксаи никогда не курил трубку.

**Со всех концов планеты**

**Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН**

# Лучшая награда

В бригаде, работавшей на одном из участков Сплитской судоверфи, в этот день царила приподнятая, торжественная атмосфера. К сдаче в эксплуатацию готовилось последнее из крупной серии судов, строящихся для Советского Союза. Вручить его заказчику в срок сплитские корабелы считали делом своей чести. Они трудились не покладая рук.

В моторном отделении судна группа советских и югославских экспертов проводила контрольные испытания машин и приборов. Все шло по намеченному графику. Как вдруг дизель-генератор, дающий ток всему судну, взревел, словно разъяренный зверь. Машина мощностью 700 лошадиных сил раскручивалась все быстрее и быстрее. Металлическая основа под ней тряслась, как картонный лист. Положение становилось критическим...

В этот момент к ревущей машине бросился черноволосый крепыш в замасленной спецовке. Напрягаясь изо всех сил, он начал быстро завинчивать один из кранов. Схватка человека с машиной продолжалась всего несколько десятков секунд, но многим она показалась вечностью...

Оглушительный рев стал стихать, и через несколько минут в машинном отделении воцарилась мертвая тишина. Очнувшись от оцепенения, толпа людей окружила парня в рабочей спецовке. Ему крепко пожимали руки, обнимали, целовали. А он стоял и, краснея, смущенно улыбался.

— Ничего особенного. Подбежал и завернул вентиль. Это мог сделать любой...

Смельчаком, предотвратившим аварию, оказался дежурный механик Яков Жувич.

— Когда послышался сильный гул, — рассказывает он, — я находился у компрессора, подающего воздух. Мне сразу стало ясно: что-то неладно с генератором. Кинулся в машинное отделение. Вижу — навстречу мне бежит толпа. И никто не может толком объяснить, что же случилось. Вернее, за ревом машины невозможно было расслышать ни одного слова. Я протиснулся вперед, подбежал к генератору. Вот и все.

Инженеры, исследовавшие позднее причину аварии, пришли к выводу, что в машине неожиданно отказал регулятор подачи горючего. Оно стало быстро поступать сверх нормы. Число оборотов рабочего якоря за минуту-другую увеличилось в три раза! «Если бы не смелый поступок Якова Жувича, — заявил инженер Йошко Алуевич, — неминуемо последовал бы взрыв и пожар».

— Яков, а сам-то ты не испугался, оказавшись у взбесившегося генератора? — спросили его друзья.

— Об этом думать было некогда. Я помнил только, что кругом люди и что они в опасности. Ведь во время аварии на судне находилось около четырехсот человек.

О смелом поступке сплитского механика написали газеты. Руководство судоверфи отметило его денежной премией. Но сам Яков говорит, что лучшей наградой для него было не это.

— Поработав с товарищами по бригаде без перерыва целый день и целую ночь, мы устранили все неисправности и передали новое судно советским друзьям в намеченный срок...

**А. ШЕРСТЮК,**
соб. корр. АПН.

# Помолвка была расторгнута...

Проект создания автомобилестроительной компании на основе слияния капиталов японской «Тоё Когё» и американского «Форда» был выдвинут еще три года назад американской стороной. С самого начала, казалось, между партнерами установилось согласие. Ожидалось, что в этом году будут завершены последние формальности. И вдруг президент «Тоё Когё» объявил о расторжении намечаемого партнерства. Такой исход для многих явился неожиданностью. Однако вряд ли его можно назвать случайным...

С каждым годом соперничество между США и Японией на мировом автомобильном рынке становится все ожесточеннее. Правда, фирмы Страны восходящего солнца пока не могут конкурировать с заокеанскими автомобильными гигантами величиной капиталов. Например, фонд крупнейшей автомобильной компании «Тоета» составляет только тринадцатую часть американской «Дженерал моторс», одну восьмую «Форда». Но японские фирмы успешно конкурируют с США в области цен. Не только на мировом рынке, но и в самих Соединенных Штатах японцы доставляют серьезное беспокойство американским автомобильным фирмам своим автоэкспортом.

Вот почему создание совместных японо-американских предприятий не является способом устранения торгово-экономических противоречий. Это подтверждается и фактом неудавшегося партнерства «Тоё Когё» с «Фордом». Для обеих сторон создание единой фирмы было браком по расчету: «Тоё Когё» находилась в затруднительном финансовом положении, а «Форд» рассчитывал на возможности расширения экспорта своей продукции в Японии и в Юго-Восточной Азии.

В качестве «приданого» «Тоё Когё» внесла уже хорошо зарекомендовавшее себя на практике решение проблемы роторного двигателя. При этом, несмотря на изначальное финансовое неравенство, «Тоё Когё» проявила, по мнению «Форда», необоснованные претензии на право управления создаваемой фирмой. Стороны не могли поступиться своими интересами ради абстрактной идеи японо-американского экономического «партнерства». И вот помолвка была расторгнута...

**А. СЕМИН.**
Токио.

*Вернисажи столицы*

# ИСТОКИ МАСТЕРСТВА







✦ Декоративная тарелка. Из диптиха на мотивы рубайи Омара Хайяма. Керамика, глазурь.

✦ Пиалы и блюда. Роспись эмалью.

✦ Блюдо «Вечерний чай». Фарфор, надглазурная роспись.

Если даже вы не знаток древнего искусства керамики, а просто человек, не равнодушный к красоте, — вам будет чему порадоваться на выставке работ художника-керамиста Александра Кедрина, открытой в Музее прикладного искусства Узбекистана.

Это первая персональная выставка молодого художника, хотя с 1957 года А. Кедрин — участник почти всех республиканских выставок. В 1967 году его произведения из керамики экспонировались на Всемирной выставке в Монреале, а в 1971 году — на Всесоюзной в Москве. Искусство молодого узбекского художника многокрасочно, свежо и необычно. Но необычность и красочность эта не от желания поразить, ослепить, а от богатства творческого воображения, от талантливости.

Вот декоративные блюда, триптих «Дастархан». Резкая контрастность тонов, изящество рисунка придают праздничный колорит изделию. Три блюда, связанные не столько единым декоративным решением, сколько общим для них чувством, настроением, превращаются в одно целое—в произведение искусства.

Декоративное блюдо «Красный сад». Ликование цвета, буйство осенних красок. И над всем этим легкий налет грусти, дымка близкого увядания.

Декоративное блюдо «Тайна». Здесь преобладает нежно-зеленый цвет. Ощущение светлой загадочности, почти детской влюбленности в мир.

Александр Кедрин не просто талантливо воплощает новые орнаментальные решения, не просто находит оригинальные цветовые сочетания, не просто вводит интересный рисунок в свою керамику — он старается создать настроение — то неуловимое, до конца не осознанное, но определяющее подлинное произведение искусства.

Интересны в работах Кедрина сюжетные мотивы. Здесь он часто прибегает к надписям, выполненным арабской вязью. Это рубайи Хайяма, двустишия Навои, народные пословицы и поговорки.

Сильное впечатление оставляет серия работ, выполненных в фарфоре: «Гранатовый сок», «Вечерний чай». Они сделаны с большим изяществом и вкусом. Времяих изготовления — 1965 год, но в них уже чувствуется яркая, праздничная самобытная манера сегодняшнего Кедрина.

Кедрин — художник всегда в непрестанном терпеливом поиске. Это — эксперименты в технологии изготовления, в подборе материала и фактуры, в нахождении новых цветовых и композиционных решений. Произведения А. Кедрина по-настоящему современны и в то же время достаточно традиционны. Его новаторство не противоречит традициям, а зиждется на них, вытекает из истоков народного искусства художественной керамики. На многих блюдах, выполненных Кедриным, видны следы влияния таких школ узбекской керамической «классики», как риштанская, хорезмская, гиждуванская.

С сожалением покидаешь залы выставки. И с благодарностью к художнику за его яркое искусство...

**Ю. БЕРДАН.**

*Маршруты археологов*

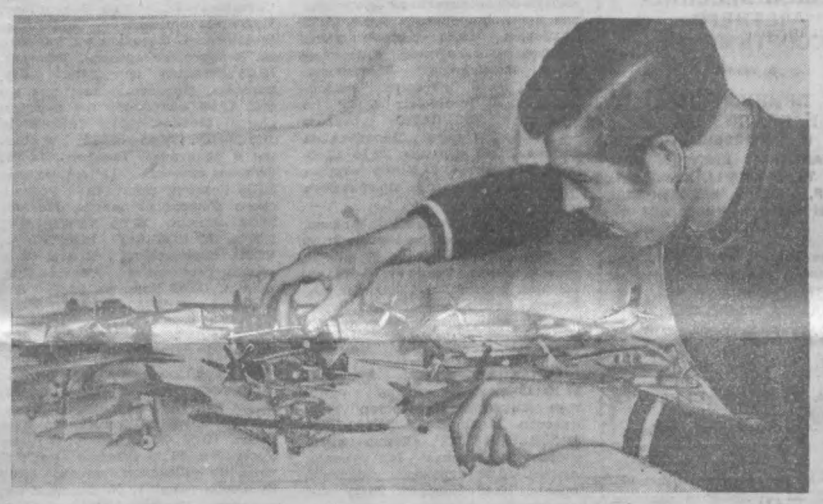
## Снова в Каратепа

ТЕРМЕЗ. (УзТАГ). Двенадцатый сезон начала археологическая экспедиция, которая занимается изучением крупного буддийского культового центра, существовавшего на холме Каратепа, неподалеку от Термеза, в первые века нашей эры.

— Среди собранных нами материалов, — сказал руководитель экспедиции кандидат исторических наук Б. Я. Ставиский, — особенно много керамических изделий, в основном культового назначения. На некоторых из них сохранились надписи индийскими алфавитами и кушанским письмом.

Окончательно определены контуры одного из комплексов, образующих культовый центр. Он включает три двора с примыкающими к нему наземными и пещерными храмами и другими помещениями. В нынешнем сезоне мы ставим задачу закончить изучение этой группы сооружений и продолжить раскопки второго такого комплекса.



*Мир ваших увлечений*

# ТВОРЕЦ МОДЕЛЕЙ

Когда я был у него дома, солнце светило тепло и лучисто. Ветер на улице казался тихим и мягким. Его хватало лишь на то, чтобы поднимать над влажной землей уксусный запах прелых листьев и осторожно раскачивать под потолком комнаты хрупкие модели самолетов.

Олег, хозяин комнаты, ее художник, мастер, сделавший своими руками всю обстановку в ней, рассказывал про случай, который, видимо, особенно взволновал его:

— С того момента какой-то срок уже прошел. Все можно было бы исправить, выровнять... В конце концов можно было бы и новую, точную копию сделать, но оставил так. Специально.

Я подхожу к деревянной полке книжного стеллажа (у него много хороших книг) и двумя пальцами снимаю с нее модель самолета. Длина — где-то сантиметров десять. Миниатюрное шасси, хвостовое оперение, даже, пожалуй, заклепки на крыльях разглядеть можно. Тонко сделано. С любовью. Со вкусом. И обидно поэтому донельзя, что одно шасси почти обломано, отбита часть фюзеляжа грубо подклеена чуть ли не конторским клеем, кое-что погнуто.

— Не знаю, зачем понадобилась тогда эта модель одному моему приятелю, но только когда он ее вернул, я понял, что есть люди, для которых все это, — Олег кивнул в сторону моделей, — пустяковина, игрушки...

Для него, Олега Зозули, столяра Ташкентского авиационного завода, это конструирование моделей не игра, а большой творческий труд. Кропотливый, с раздумьями, сомнениями.

Фактически в его комнате отображена вся история воздухоплавания. От легких картонно-фанерных «Фарманов» и «Ньюпоров» до фантастических форм гагаринского «Востока».

Есть модели, на которые затрачено по нескольку часов, есть — по нескольку месяцев. Иногда приходится читать чертеж и делать модель с рисунка, с фотографии или просто по описанию. Тогда на стол хозяина ложатся журналы и специальные брошюры. Ясно, что знание языков становится необходимым.

В его коллекции, которую он собрал своими руками, есть модели самых первых самолетов, принятых на вооружение Красной Армией. Есть миниатюрные копии самолетов, которые прошли всю Великую Отечественную войну, и те, что летали бомбить Берлин уже в 1941 году...

У творца моделей должен быть тонкий вкус. Ведь действительно: где грань, разделяющая игрушку и точную копию, модель самолета?

Как-то Олег поставил на модели одного из советских турбореактивных лайнеров вместо миниатюрных винтов полупрозрачные пластмассовые круги. Издали — есть полный эффект их вращения. А вблизи модель напоминала некрасивую игрушку — пропадала техническая точность. Пришлось исправлять ее, и он не пожалел для этого ни сил, ни времени.

На самолетах начала века, особенно на крыльях, множество различных растяжек, канатов. На моделях их должна заменить одна обыкновенная нитка. Подчеркиваю — одна! Надо иметь удивительное терпение и находчивость изобретателя, чтобы нитка смогла заменить своим внешним видом все эти растяжки и канаты. Узлы недопустимы. Порвется — тяни сначала.

На стене комнаты акварель: со снарядом в руках стоит солдат. Снаряд — тревожный посланец прошедшей войны. Акварель — пережитое. Тоже рисунок Олега.

Впрочем, это уже другая история...

**А. УСТИМЕНКО.**

### ЮМОР В «КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ»

Двое ребят умываются.

— Ты грязнее меня...

— Верно, но я и старше тебя...

* * *

Мнора изучает спряжение глагола.

— Если ты поешь, — объясняет ей учительница, — ты должна сказать: «Я пою». А что нужно сказать, если поет твой сосед?

— Прекрати! — уверенно сказала девочка.

* * *

Мама: «Я разрешаю тебе сходить к речке, но ни в коем случае не купайся, потому что вода очень холодная».

Сын: «Не беспокойся, мама. Я буду купаться в одежде...».

* * *

Мальчик принес маме букет цветов.

— Где ты их взял? — спросила мама.

— У дяди Тасе.

— Он знает?

— Конечно. Он ведь за мной гнался.

Перевел с румынского Х. Альтман.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

## ПАСПОРТА ДЛЯ СТАРЕЙШИН ЛЕСОВ

Оказывается, реестр-справочник «Заповедники и памятники природы Украины», два года назад выдавший «паспорта» семисотлетнему запорожскому дубу, его ровесникам на Киевщине, Ровенщине, незаслуженно обошел вниманием других их сородичей — старейшин лесного царства республики. За это время краеведы установили адреса еще 83 долгожителей растительного мира, «биографии» которых связаны с выдающимися событиями в истории украинского народа, именами его славных сынов.

В Корсунь-Шевченковском районе Черкасской области взят под охрану дуб, возраст которого — около восьми сотен лет. Попал в реестр и еще более почтенный старожил — тысячелетний дуб на хуторе Буда в Чигиринском районе.

**Л. КОРОБЧАК,**
Киев, корр. ТАСС.

### ОКНО В ПРИРОДУ

# На свидание со степью

РАННЕЕ утро встречаем в пути. В предрассветных сумерках извивается темная лента шоссе, стремительно убегают назад белые домики пригородных колхозов, зеленые массивы садов и полей. За Черняевкой поворачиваем влево на шоссе Чимкент—Чардара и едем до Сарыагача. Здесь сворачиваем вправо, на шоссе, ведущее на север, к степному селению Джилга.

Дорога выбирается из узких улочек поселка. Шоссе то падает в неглубокие ложбины, то взлетает на пригорки — и все шире разворачивается перед нами панорама весенних зеленых степей.

А вот и Джилга. Не доезжая поселка, покидаем шоссе и углубляемся в степь. Теперь вокруг нас сплошное зеленое море. Ранние солнечные лучи освещают пологие холмы и широкие долины, покрытые плотным живым ковром разнотравья. Весенние дожди вызвали бурный рост растений, и травы сейчас высокие, сочные, густые. Каждая поляна отличается от другой: вот тянутся косогоры, усеянные невысокими жгучими кустиками напоминающими укроп, ферулы, дальше тянутся целые заросли широколиственных трав, что-то вроде ревеня, а потом бесконечные поля мятлика и осочки.

Самые первые и яркие краски пробуждающейся природы сейчас принадлежат степным просторам. Это время их буйного, но короткого царства. И цветы повсюду разные. Вот на много километров расплескалось алое пламя цветущего мака вперемешку с сиреневатой порослью мальмальми... То взору открывается огромный цветник из вероники, лютиков и белых цветочков, нежно пахнущих медом, а то вдруг оказывается на широкой поляне, усыпанной желтыми шарами из тысячи мелких соцветий. Приходилось ли вам видеть когда-нибудь такие цветы? А здесь они образуют густейшие заросли. И изредка, как долгожданный праздник, встречаются поляны, на которых алеют короли цветочного степного царства — необыкновенно яркие, крупные и непередаваемо красивые тюльпаны.

Степь наполнена нескончаемыми трелями жаворонков — словно висят где-то в небесной синеве невидимые звонкие колокольчики и звенят непрерывно под легким ветром. По обочинам дорог, гордо потряхивая своим пушистым хохолком, важно прохаживаются пестрые удоды. А иногда спугнешь в нешироко балке стаю незнакомых птиц — видно, летят они с юга на далекую северную родину.

Вот и приглушенное, таинственное курлыканье журавлей послышалось в небе. Кружат они над степью, словно ищут чего-то — возможно, когда-то давно были здесь мелководные озера, поросшие камышом и кугой, где могли усталые птицы отдохнуть и подкормиться, и вот уже в несчетном птичьем поколении хранится о них память. Но нет сейчас здесь озер. Покружились растерянно журавли, покричали беспокойно, затем выстроились вновь нацеленным на север треугольником и растворились вскоре в ослепительной голубизне небосвода.

По траве ползут неведомо куда медлительные черепахи. Самцы устраивают поединки: стукают друг друга по крепким панцирям — кто первый не выдержит и отступит? Чуть не на каждом холмике видны рыжие суслики — стоят на задних лапках у своих норок, прислушиваются к разноголосому весеннему шуму. Из-за крутого пригорка вдруг покажется лиса. Пушистый осторожный зверь побежит в сторону тихо, остановится, посмотрит на тебя внимательно и потрусит дальше по ложбинке, пока не скроется за косогором.

Солнце припекает все сильнее и размаривает и хочется лежать на траве с закрытыми глазами, ощущая теплое пахучее дыхание земли и извечное ее спокойствие. Но начинается «охота» за грибами. Долго они не попадались, а потом показался один малюсенький, а за ним — целая густо усеянная полянка, а затем едешь по степи несколько километров и не встретишь ни одного грибочка. Ну, а если начинают попадаться степные белые или сморчки на широкой поляне, начинаешь пристально осматривать каждый ее уголок и овражек. И вскоре появляется у тебя полная сумка ароматных грибов.

Постепенно заворачиваем к югу, на синеющую вдали холмистую гряду Алимтау. Здесь небольшой отдых, осматриваем причудливо выветренные скалы и огромный «гриб» из песчаника—чудом сохранившийся свидетель далеких геологических эпох.

Отсюда на исходе дня берем направление на юго-восток и через поселок Чимурбай выезжаем к Джилге. Впереди видно уже знакомое шоссе, но расставаться со степью не хочется, и мы делаем еще одну, последнюю остановку. Садимся у прошлогоднего стога сена и молча отдыхаем.

Замечательно это первое после долгой зимы свидание с оживший природой, первый поход по зеленым степным просторам, яркое весеннее солнце, свежий воздух, чудесные впечатления...

Недаром поездки в весеннюю степь стали у ташкентцев такими популярными.

Однако только тому, кто с искренней любовью идет на свидание с природой, открывает она свои неповторимые краски и оттенки и наполняет долго не проходящей радостью.

**А. КОЛБИНЦЕВ,**
действительный член Географического общества.

# У каждого своя система

Казалось бы, чего проще: взял билет «Спортлото» и, не раздумывая, перечеркни шесть клеток. Просто наугад. И все.

Да не тут-то было: уставятся на тебя все 49 видов спорта, и не знаешь, кому отдать предпочтение. Ведь каждый из них через несколько дней может оказаться самым «счастливым». Тут все не так просто, как может показаться на первый взгляд. Нужна система. Но какая? Меня как любителя «Спортлото» долго мучил этот вопрос.

И вот в один прекрасный день я решил «потереться» в местах, где продают карточки «Спортлото», и подробно разобраться во всех секретах этой премудрой игры. Да и психологию соперников не мешало бы тоже узнать досконально.

Прямо у киоска, только-только купив билеты, склоняясь над ними с ручкой, причитал пожилой мужчина:

— Три года любимый сын поступал в институт. Зачеркнем тройку. Десять — стоял в очереди за машиной. Что означает девятка? Бубер? Пусть будет буер! Так... А теперь — 18. Именно столько дней чинили в ателье телевизор. Кстати, в этом месяце — 30 или 31 день? Что в билете — плавание и прыжки в воду? Поплаваем. Двадцать пятого, отметим, нужно вернуть долг Остапцу. Последняя цифра, подумаем... Господи! Да я уж на сорок минут опоздал на работу! Что там 40? Туризм! То-то мне будет сейчас «туризм» — прямо к начальнику отдела!

Молодая женщина в брючном костюме, склонившись над столиком, едва-едва шепчет:

— Десять. На это время — встреча с маникюршей. В 14 — позвонить Люсе. Обещала достать импортные сапожки. В 18 — Петя ждет на «Пахтакоре». Ой, самое главное забыла: первого муж из командировки возвращается!

Худой студент в очках, не глядя ни на кого:

— Три экзамена сдал, четыре осталось. Обозначим. 11-го сопромат (на мгновение задумывается). А до стипендии еще далеко: три недели. Кстати, в какой аудитории консультация? В 33-й. Так. Профессору — 73 года. Тут и цифры такой нет. Отметим 49 — профессору больше и не дашь.

И только крохотная девочка, что подошла с бабулей, спокойно перечеркнула подряд первые шесть цифр. Остальные цифры она еще, видимо, не изучила...

### ЮМОРЕСКА

Чтоб собраться с мыслями, я зашел в сквер. В голове ворочались цифры, даты, размеры: 17 — номер киоска, где продают пиво, 20 — больше не дать девушке, севшей рядом. Мне — 40 лет. Было б хоть 29. Тем более, что дома ждет семья. Да к тому же к девушке подошел юноша. Уйду лучше, все-таки третий (3-й) — лишний.

Я шел и думал о секретах «Спортлото». Что за несправедливость?! Каждый—господин своей удачи или неудачи. Сколько участников — столько и систем. Это мне особенно не понравилось.

— Товарищи, дайте мне еще 10 билетов...

**В. УСТЬЯНЦЕВ.**

### РЕДКИЕ КНИГИ

## *Петр Первый: измышляйте машины*

Первое в русской печати постановление о порядке оформления изобретений опубликовано в петровском «Регламенте». Полное название книги: «Регламент о управлении адмиралтейства и верфи и о должностях коллегии адмиралтейской и протчих всех чинов при адмиралтействе обретающих». С этим томом можно познакомиться в фонде редких книг Хабаровской краевой научной библиотеки. Составитель «Регламента» — Петр I. «Регламент» наряду с указаниями, где «лучше принимать пеньку, смолу, лес, как сделать пробу железа», требует «везде употреблять машины». А если их нет — «измышлять».

Хабаровский экземпляр «Регламента» прошел «огонь и воду». Обгорели углы переплета, размыты отдельные строки.

Среди петровских книг, которые хранятся в Хабаровской библиотеке, выделяется также «Букварь» — небольшого формата томик в кожаном переплете с медными застежками. В нем, кроме славянского, излагаются основы латинского и греческого языков.

Привлекают внимание изданная по велению Петра книга «Истинный способ укрепления городов», которую перевел с французского на русский отец А. В. Суворова — Василий Иванович, том «Новое крепостное строение на морском и низком горизонте», вышедший тиражом 100 экземпляров, «Овидиевы фигуры» с раскрашенными от руки гравюрами и многие другие редкие книги.

**М. ХАНУХ,**
корр. ТАСС.

Хабаровск.

*Переводы «Вечерки»*

# Забытая „звезда"

НОРВЕЖЕЦ Эрнст Мензен не раз изумлял мировую общественность в 30—40 годах прошлого века своей феноменальной быстротой бега, о которой сложились многочисленные легенды. Достоверно известно, что, начиная с 1841 года, он регулярно пробегал дистанцию в 40 миль из Берлина до Бад Мускау, достигая при этом скорости хорошего скакуна.

11 июня 1831 года около 4 часов дня Мензен в присутствии многочисленных свидетелей отправился в путь из Парижа в Москву. В десять часов утра 25 июня изумительный скороход добежал до Московского Кремля.

После этого рекорда Мензен с поручениями Ост-Индской компании не раз пробегал дистанцию между Константинополем и Калькуттой.

С 1841 года Мензен был курьером немецкого князя Тюклера. Один французский ученый писал о Мензене: «В Грецию Тюклер узнал о невероятных успехах скорохода Эрнста Мензена. Последний пробегал большие расстояния без пальто и без всякого багажа, имея при себе лишь небольшую бутылочку с какой-то жидкостью, которую хранил в великой тайне. Он спал под открытым небом и питался всем, что ему попадалось. Когда его путь преграждала река или озеро, он переплывал их, не боясь простуды. Ориентировался Мензен с помощью компаса, который носил на поясе. Его познания были разносторонними, но особенно скороход интересовался астрономией и философией. Умел чудесно рассказывать о своих приключениях.

Князь Тюклер опубликовал в нескольких газетах объявления, в которых приглашал Мензена к себе на службу. И действительно, тот однажды явился в Бад Мускау и поступил на службу к князю.

Одетый в турецкий костюм, в голубой чалме, вышитой золотом, с сумкою на ремне через плечо, он, не утомляясь, пробегал 40 миль между Бад Мускау и Берлином. Его появление на улицах Берлина привлекало всеобщее внимание. Дети бежали за ним, перед домами, в которые он заходил, собирались толпы зевак.

В 1843 году Мензен умер от дизентерии в полном одиночестве в Египте. Он отправился в поход из Бад Мускау в Египет пешком, один, без чьей-либо поддержки.

Имя прославленного скорохода было быстро забыто.

## О ТОМ, О СЕМ...

ЕСЛИ у вас промокла обувь, вставьте в туфлю шланг от включенного пылесоса, подсоединенный к выходному отверстию, и за 10—15 минут теплый воздух высушит обувь.

ГЛАДЯ носовые платки, складывайте их так: дамские — треугольником, а мужские—прямоугольником или квадратом.

РЕЗИНОВУЮ обувь надо мыть водой и снаружи, и изнутри. Стельки стирать. Протирать изнутри раствором марганцовки.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

## *Как избежать мимических морщин?*



ПРЕЖДЕ всего надо постараться овладеть своей мимикой. Попросите кого-нибудь из близких, чтобы они помогли вам в этом, так как часто мы гримасничаем бессознательно.

КАЗАЛОСЬ бы, пустяк, а вот одна-единственная привычка — подпирать рукой щеку—уже приносит большой вред. К сожалению, этот невежливый жест мы делаем очень часто...

ГРИМАСА неудовольствия способствует образованию «пессимистической линии», идущей от носа до рта, от которой очень трудно избавиться.

ТРИ складки у основания носа между бровями свидетельствуют о том, что их обладательница любит злиться или часто находится в плохом настроении.

УДИВЛЕНИЕ, размышление, наивный восторг — какие только чувства не выражает такая мина (снимок внизу). Злоупотребление этим выражением влечет за собой появление трех глубоких морщинок на лбу уже в ранней молодости.

ЩУРИТЬ глаза — признак кокетства. Те, кто так думает, —ошибаются. Это просто легкомыслие. Девять женщин из десяти не носят очков, не желая себя старить, благодаря этому у них появляются «куриные лапки» возле глаз, и женщины выглядят гораздо старше своих лет.

**Н. ЗАРИНА.**



Пассаж, один из крупнейших книжных магазинов города, ежедневно посещают около двух тысяч покупателей. Особенно многолюдно бывает в отделах политической и художественной литературы (на снимке).

Фото М. Нуритдинова.

# Спортивная хроника

ИЗ ГОРЬКОГО возвратилась волейбольная команда «Спартака», принимавшая участие в первенстве СССР среди девушек.

В финале ташкентские спортсменки нанесли поражение команде Латвии — 3:2 и проиграли волейболистам Ленинграда — 1:3.

В результате три команды — Ленинграда, Таллина и Ташкента набрали по 2 очка. В силу вступил пункт положения — места распределялись по лучшей разнице в партиях. Ташкентцам пришлось довольствоваться третьим местом (тренер команды М. Гальперин).

* * *

В ФИНАЛЕ первенства СССР среди юношей, который проводился в Жданове, юные волейболисты Ташкентского «Локомотива» сумели занять только шестое место (тренер А. Мансуров).

* * *

В БУХАРЕ закончились III традиционные республиканские соревнования для самых юных шашистов. 11 команд вели борьбу за почетный приз Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР.

Лучших результатов добилась команда пионерской дружины школы № 19 из колхоза «Политотдел». Ей предстоит защищать честь Узбекистана на Всесоюзных соревнованиях «Чудо-шашки».

* * *

СПОРТИВНЫЙ зал пединститута Ургенча был предоставлен мастерам малой ракетки, разыгрывавшим первенство Узбекистана по настольному теннису среди юношей и девушек. Как всегда, острая борьба за победу развернулась между юными спортсменами Ташкента и Бухары. По группе юношей победили столичные спортсмены, а среди девушек впереди оказались бухарские теннисистки.

В МОСКВЕ и Ленинграде завершились традиционные финальные соревнования по плаванию на приз газеты «Комсомольская правда».

В столице в 25-метровом бассейне успешно выступили ташкентские юные пловцы. Они в общекомандном зачете заняли 5-е место из 17. С. Гаранин дважды поднимался на высшую ступеньку пьедестала. На дистанции 400 метров вольным стилем его результат 4 мин. 14,4 сек., а на 1.500 метров — 16 мин.. 59,5 сек., что является новым рекордом Узбекистана.

Из пяти наших участников, выступавших в Ленинграде, по группе взрослых лишь одному С. Конову («Мехнат») удалось в финале на 200 метров стилем баттерфляй занять 5-е место с результатом 2 минуты 08,8 секунды. В командном зачете пловцы Узбекистана остались одиннадцатыми.

Началось первенство города по шахматам среди женщин. Три победительницы попадают в финал первенства республики.

После 4-х туров лидируют перворазрядницы К. Ким и Ф. Батырова, имеющие по 2,5 очка из 3. У Л. Захаровой 2 из 3 и И. Фельдман—2 очка из 4.

НА СНИМКЕ: за доской Н. Хатамова (слева) и Э. Цыганкова.



## ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

## НАЙДЕНА КАРТИНА ВАН ГОГА

РИМ. Четыре года назад в итальянском городе Асколи Пичено местный художник приобрел в антикварной лавке приглянувшуюся ему картину. Сейчас после тщательной экспертизы установлено, что она принадлежит кисти Винсента Ван Гога. На картине размером 75 на 75 сантиметров, датированной 1883 годом, изображены брат Винсента Тео, художник Нош Раппард, подруга Ван Гога Сиен и ее два ребенка. Подлинность картины установлена научной экспертизой в Риме и подтверждена ссылкой на нее в одном из писем Винсента брату, в котором он пишет, что с нетерпением ждет его приезда для позирования.

## СЛОН... В БАГАЖНИКЕ

КАИР. Удобно устроившись в мягких креслах, пассажиры «Боинга», принадлежащего авиакомпании «Эйр Индия», готовились продолжить свое путешествие, как вдруг... гигантский самолет затрясло как в лихорадке, на пол посыпались всевозможные свертки и пледы, а охваченные паникой пассажиры поспешно выскочили на взлетно-посадочную полосу.

Охрана аэропорта немедленно оцепила самолет, удалив пассажиров на безопасное расстояние. В абсолютной тишине был вскрыт багажный отсек «Боинга», и из него высунулась голова... слоненка. Этот «пассажир», летевший в багажном отсеке из Индии в Италию, и был причиной необычной тряски.

Во время полета слоненок мирно спал в своей клетке, однако в Каире, разбуженный приступом голода, сломал ее и начал бродить по багажному отсеку в поисках съестного.

Через час утихомиренное животное водворили в клетку, которую за это время удалось починить, и самолет взял курс на Рим.

(ТАСС).

## ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ

ПАРИЖ. Среди большого многообразия премий, учрежденных для актеров и создателей кино, есть во Франции две премии — «Апельсин» и «Лимон», которые присуждаются кинозвездам за... степень общительности с прессой. Премии были учреждены в Мантоне на одном из кинофестивалей.

В этом году специальное жюри в составе тринадцати журналистов и хроникеров кино назвало имена следующих лауреатов: премия «Апельсин» — за наибольшую общительность с прессой— присуждена французским актерам Жанне Моро и Филиппу Нуаре, а также итальянскому режиссеру Сержио Леоне. Премия «Лимон» противоположна первой, т. е. ее получают те, кто необщителен с прессой, присуждена французу Жан-Полю Бельмондо, американской кинозвезде Джейн Фонда и французскому режиссеру Жан-Пьеру Мельвилю.

Дипломы награжденным в торжественной обстановке вручили министр культуры Ж. Дюамель и сенатор —мэр города Мантона Ф. Пальмеро.

Сами награды будут вручены позже, ибо их материальное воплощение зависит от сезона. Дело в том, что всем названным жюри лауреатам от имени города Мантона будут вручены соответствующие цитрусовые в количестве, соответствующем весу призеров.

## ТЯЖЕЛОЕ НАСЛЕДИЕ

ЛОНДОН. 200 лет существует в Англии закон, введенный королем Георгом Третьим, по которому членам королевской фамилии запрещалось вступать в брак без одобрения монарха или королевского совета. Закон был принят после того, как брат короля герцог Кемберлендский тайно женился на простолюдинке.

28 марта, в день двухсотлетия закона, который сейчас распространяется на 30 членов английской королевской фамилии, член парламента от лейбористской партии Липтон внес предложение о его отмене. Этот шаг, заявил он, предоставит «свободу» членам королевского рода.

Однако премьер-министр Хит отклонил предложение Липтона. «Я думаю, — заявил он, — что мы можем продлить срок действия закона еще на 200 лет, чтобы посмотреть, как он претворяется в жизнь».

# „ЗАПОРОЖЕЦ" С ОТМЕТИНОЙ

В ТОТ ПАМЯТНЫЙ ВЕЧЕР инкассаторы страхового отдела Главпочтамта Константин Васильевич Корешков и Николай Афанасьевич Ермачков, как обычно, объезжали отделения связи. Подъехав к почтовому отделению № 160, в котором находилась сберегательная касса, Ермачков вошел в здание для производства инкассации, а когда появился на улице вновь, то увидел, что в машине происходит борьба между Корешковым и неизвестным.

Николай Афанасьевич, выхватив пистолет, бросился на выручку, но из машины грянул выстрел. Ермачков покачнулся, и в то же мгновение раздался рев мотора. Сбив раненого инкассатора, автомобиль, управляемый одним из преступников, на бешеной скорости помчался по улице.

В это время мимо почты проезжал на «Москвиче» комсомолец Абдурашит Кахаров. Увидев распростертого на земле человека, он резко затормозил и поспешил на помощь пострадавшему. Но Ермачков, истекая кровью, не думал в те минуты о медицинской помощи. Долг для него был превыше всего, да и судьба оставшегося наедине с вооруженными грабителями товарища очень тревожила.

Превозмогая боль, Николай Афанасьевич кратко сообщил Кахарову о случившемся, и «Москвич» рванулся в погоню. Вскоре машина с преступниками появилась впереди, но, видимо, ее пассажиры заметили опасность и резко свернули в переулок.

Абдурашит остановился и, решительно взяв у теряющего сознание инкассатора оружие, выскочил на дорогу. Но оказалось, что обоймы с патронами в пистолете нет. Она случайно выпала из него еще у почты, когда Ермачков был сбит.

Это обстоятельство позволило бандитам развернуться и уехать.

И тут на шоссе появился «Запорожец». Еще ранее, во время погони, Кахаров заметил его в зеркальце заднего вида. Он упорно следовал за его «Москвичом».

В другое время такая настойчивость, быть может, показалась бы подозрительной, но в сложившейся ситуации раздумывать было некогда. Видя, что Ермачкову становится все хуже, Абдурашит принял решение везти его в больницу. Шоферу же «Запорожца» он вкратце объяснил суть дела и попросил его продолжать преследование бандитов. Тот охотно согласился.

Заехав в ближайший отдел милиции, Кахаров сообщил о происшествии, сдал дежурному пистолет инкассатора, а также сумку с деньгами и погнал автомобиль в ТашМИ. Впервые в жизни он не думал о правилах уличного движения. Но было поздно. Жизнь Николая Афанасьевича спасти не удалось.

Тем временем преступники, бросив инкассаторскую машину на улице 1-я Бехтерева, пересели на «преследовавший» их «Запорожец», шофер которого оказался членом банды.

В брошенном автомобиле был обнаружен труп Константина Васильевича Корешкова. Здесь же нашли его револьвер и несколько инкассаторских мешков, которые вполне убийцы не успели похитить. При более тщательном осмотре оперативная группа уголовного розыска на месте обнаружения машины отыскала три стреляные гильзы и четыре боевых патрона. В тот же день они легли на лабораторный стол криминалистов.

КАК ПРАВИЛО, расследуя всякое преступление, сотрудники органов внутренних дел опираются на широкую помощь общественности. Так они поступили и на сей раз. Были опрошены очевидцы убийства и множество свидетелей. Из их показаний выяснилось, что нападающих на Корешкова было двое, что «Запорожец», в который они пересели, светлого цвета и последней модели. Стало известно также, что в тот день похожая машина в районе улицы 1-й Бехтеревой задела при обгоне «Победу», оставив на своем боку царапину. Водитель «Победы» ясно видел в «Запорожце» трех человек. Не убийцы ли это?

Чтобы разработать ту или иную версию и выбрать наиболее верную, сотрудники уголовного розыска тщательно проанализировали все обстоятельства дела и характер ранее совершенных, но еще не раскрытых преступлений. Среди них особое внимание они обратили на следующие:

В полдень 20 февраля неизвестные преступники, вооруженные обрезом от малокалиберной винтовки и ножами, ограбили 74-е почтовое отделение и скрылись на машине «ГАЗ-69».

Через два дня в то же время банда грабителей ворвалась в отделение связи № 72. Находившийся здесь по личным делам водитель одной из автобаз города Батыр Тилляев, пренебрегая опасностью, смело вступил в единоборство с преступниками, выбил у одного из них обрез и обратил бандитов в бегство.

11 марта очередной жертвой бандитов стало почтовое отделение № 50 по улице Семашко.

«По «почерку» все эти преступления удивительно схожи, и, возможно, совершила их одна и та же шайка «специалистов по почтам». Возможно, и другая.

НО ТОГДА перед работниками уголовного розыска стояла главная задача: найти убийц инкассаторов. А для этого в первую очередь нужно было разыскать «Запорожец» с царапиной на боку. Здорово пришлось потрудиться сотрудникам ГАИ, чтобы его найти. Ими было осмотрено свыше 3 тысяч машин этой марки. Много дней они, усталые и угрюмые, возвращались в управление ни с чем. Но, наконец, их лица прояснились. Уж очень подозрительным показался работникам автоинспекции «Запорожец» с отметиной, принадлежащий шоферу управления спецработ по ремонту котельно-бытового хозяйства Владимиру Хачиняну, имеющему в своем «послужном списке» 9 судимостей.

Так появилась первая ниточка, за которую ухватились сотрудники уголовного розыска и стали разматывать весь клубок. Они установили связи Хачиняна, и в поле подозрения появились некто Валерий Гусман и Шакир Каримов — лица, нигде не работающие.

Оперативными мерами с использованием научно-технических средств преступники были полностью изобличены. Помог сотрудникам милиции и художник, удачно нарисовавший портреты убийц по свидетельским показаниям.

Были арестованы также и «специалисты по почтам». Ими оказались тунеядцы Николай Белошенко, Владимир Никоненко, Валентина Артемова, Владимир Михалев.

Сейчас еще рано писать подробно обо всех нюансах, связанных с расследованием этих преступлений. Но, несомненно, самоотверженный труд и мужество людей, принимавших участие в их раскрытии, будет высоко оценен.

**В. НИКИШИН.**

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.


# Реклама и объявления

## Театр

### 8 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — премьера **Князь Игорь.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Царь Эдип.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера **Доходное место.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **прощальные вечера** татарской песни и музыки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечер вокальной музыки** — заслуженная артистка РСФСР **Алла Соленкова.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **эстрадное ревю «Мы шагаем по Баку».**

### 9 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем телезапись балета **Танавар,** вечером **Травиата.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Похитители улыбок,** вечером **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Доходное место,** вечером **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера **прощальные вечера** татарской песни и музыки.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **эстрадное ревю «Мы шагаем по Баку».**

## Кино

### 8 АПРЕЛЯ

**Захар Беркут:** «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

**Седьмое небо:** «СПУТНИК» (по нечетным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

**Джентльмены удачи:** «СПУТНИК» (по четным часам), «КУКЧА», «ХАМЗА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Узы любви:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Венгерский набоб:** «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

**Материнская любовь** (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

### 9 АПРЕЛЯ

**Захар Беркут:** «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

**Джентльмены удачи:** «СПУТНИК» (по четным часам), «КУКЧА», «ХАМЗА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Материнская любовь** (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

**Седьмое небо:** «СПУТНИК» (по нечетным часам), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

**Узы любви:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Венгерский набоб:** «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

**УТЕРЯННУЮ** круглую печать местного комитета Центрального института усовершенствования и переподготовки учителей им. К. Д. Ушинского **считать недействительной.**

**УТЕРЯННЫЙ** аттестат о среднем образовании за № 455026, выданный вечерней (сменной) средней школой № 14 г. Ташкента на имя Бурнашева В. Ш., **считать недействительным.**

УЗБЕККОНЦЕРТ
**ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ**
(театральный зал)
**11 апреля** в 8 ч. вечера
ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ
**КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА «ХУМАЮН»**
под руководством и при участии заслуженного артиста Азербайджанской ССР
**АЛИБАБА МАМЕДОВА.**
Солист — **Новруз ФЕЙЗУЛЛАЕВ.**
В программе: мугамы, таснифы, народные песни.
Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»**
**11, 13, 15 апреля**
**ВЕЧЕРА ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**
ПОЕТ
**народный артист СССР, лауреат Государственной премии, солист Государственного академического Большого театра Союза ССР**
**ИВАН ПЕТРОВ**
(бас).
**В ПРОГРАММЕ:**
**Булахов** «Не пробуждай воспоминаний»,
**Алябьев** «Нищая»,
**Гурилев** «Песня ямщика»,
**Гурилев** «Улетела пташечка»,
**Шереметьев** «Я Вас любил»,
**Листов** «Старинный вальс»,
**Дюбюк** «Ах мороз, мороз»,
**Дюбюк** «Не обмани»,
**Малахкин** «О, если бы мог»,
**Глинка** «Сомнение»,
**Глинка** «Мэри»,
**Чайковский** «Средь шумного бала»,
**Чайковский** «О, если б ты могла»,
**Кабалевский** «Бог Купидон»,
**Молчанов** «Сирень»,
**Бородин** «Речитатив и песня Владимира Галицкого» из оперы «Князь Игорь»,
Партия фортепьяно — заслуженный артист РСФСР
**Семен СТУЧЕВСКИЙ.**
Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

## СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

**19 апреля** в 3 ч. дня на заседании ученого совета по философским наукам Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. академика Сулаймановой, 33, 5-й этаж) на соискание ученой степени кандидата философских наук:

**Ф. Султановой** на тему: «Роль народных традиций в формировании и развитии коммунистической морали (на материалах Узбекской ССР)»;

**К. Аманкуловым** на тему: «Роль дружбы и сотрудничества народов СССР в подъеме экономики ранее слабоосвоенных земель в период коммунистического строительства (на примере Голодной степи)».

С диссертациями можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

**24 апреля** в 10 ч. 30 м. утра на заседании ученого совета Ташкентского института текстильной и легкой промышленности (ул. 2-я Выборгская, 5, аудитория 49) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

**А. И. Исаевым** на тему: «Разработка технологии получения высокообъемной пряжи из смеси отходов натурального шелка и полиакрилонитрильных волокон».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!
**МАГАЗИНЫ ТАШКОМИССИОНТОРГА**
**ПРИСТУПИЛИ К ПРИЕМКЕ НА КОМИССИЮ ВЕЩЕЙ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО АССОРТИМЕНТА,**
**а также**
ПРИНИМАЮТ И РЕАЛИЗУЮТ
**КОВРЫ И КОВРОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, РАДИО, ТЕЛЕВИЗОРЫ, ХРУСТАЛЬ, ФАРФОР, МЕБЕЛЬ, ВЕЛОСИПЕДЫ, МОПЕДЫ И МОТОЦИКЛЫ БЕЗ КОЛЯСКИ**
**и другие товары как новые, так и бывшие в употреблении, но не требующие ремонта.**
АДРЕСА МАГАЗИНОВ:
№№ 5, 21 — Госпитальный рынок;
№№ 7, 8, 24, 26 — Октябрьский рынок;
№№ 4, 9, 10, 14, 33 — Алайский рынок;
№ 37 — Вещагачский рынок;
№ 11 — Куйлюкский рынок;
№ 27 — Центральный рынок;
№ 20 — Первомайский рынок;
№№ 3, 23 — ярмарка по ул. Навои;
№ 22 — ярмарка по ул. Фархадской;
№ 6 — проспект Дружбы народов;
№№ 1, 12 — ул. К. Маркса и угол ул. Ахунбабаева;
№ 2 — ул. Апанасенко, 5;
№ 16 — 4-й жилгородок по ул. Майны Хасановой, 68.
**ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ТАШКОМИССИОНТОРГА.**

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»**
**10 апреля**
**ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ В СССР.**
**ПРОГРАММА**
**I отделение:**
Станислав Монюшко — Увертюра к опере «Галька» (первое исполнение в Ташкенте).
Станислав Вислоцкий — Концерт для фортепьяно с оркестром (первое исполнение в Ташкенте).
**II отделение:**
Тадеуш Шелиговски — Эпитафия на смерть К. Шимановского (первое исполнение в Ташкенте).
Стефани Фительберг — Увертюра «Краковяк и горцы» (первое исполнение в Ташкенте).
Михаил Списак — Токката (первое исполнение в Ташкенте).
**ИСПОЛНИТЕЛИ:**
**лауреат Всесоюзного смотра художественных коллективов**
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОЙ ССР.**
Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат Международного конкурса дирижеров в Риме
**Захид ХАКНАЗАРОВ.**
Солистка — лауреат Международного конкурса
**Лидия ГРЫХТОЛУВНА**
(Польская Народная Республика).
**Действителен абонемент № 10.**
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

## Телевидение

**СУББОТА — 8 АПРЕЛЯ**

**Первая программа. Ташкент. На русском языке:** 18.15 «Бременские музыканты». Мультфильм. 18.35 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.55 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для детей (передача 6-я). 19.25 «Ахборот». 19.40 «Напевы ная». Заслуженный артист Узбекской ССР Махмуджон Мухамедов. **Москва.** 20.00 «В мире животных». 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «КАРПАТЫ» (Львов) — ЦСКА. 2-й тайм. Передача из Львова. 21.45 «Время». 22.15 «Добро пожаловать». Вечер отдыха делегатов XV съезда профсоюзов СССР.

**Вторая программа. Москва.** 18.10 Поет Мария Пахоменко. 18.30 З. Манов. «Молодожен». Премьера телеспектакля. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.00 Для вас, любители эстрады. 20.40 «Один шанс из тысячи». Худ. фильм. 22.00 «Назм ва навоз». Лирика Хислата.

**Третья программа. Душанбе.** 17.10 Показывает студия «Пионер» (на русском языке). 17.30 Новости. 17.40 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Ленин в Октябре». Худ. фильм (на русском языке). 19.20 Страницы узбекской прозы. 19.45 Новости. 20.00 Заключительный концерт телевизионного смотра народного творчества. 2-е отделение (повторно). 21.00 **Москва.**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ — 9 АПРЕЛЯ**

**Первая программа. Ташкент. На узбекском языке:** 9.30 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для детей (повторная передача). 10.00 Телеолимпиада школьников. Физика. **Москва.** 11.05 Новости. 11.10 Для школьников. «Будильник». 11.40 «Здоровье». Научно-популярная программа. Об успехах советской кардиологии. Передача 2-я. 12.10 ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ФРГ — ФИНЛЯНДИЯ. 3-й период (в записи). 12.45 Впервые на телеэкране. «Таинственный монах». Худ. фильм 14.25 Для воинов Советской Армии и Флота. «Как тебе служится». 15.00 «Цирк на экране». 15.30 Сельский час. 16.20 Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Спартак» (Ленинград). Передача из Вильнюса. В перерыве новости. **Ташкент.** 18.05 «Веселая карусель», «Ну, погоди!». Мультфильмы для детей. 18.25 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** КЛУБ ЧИНОПУТЕШЕСТВИЙ. 19.45 «США: проблемы и политика». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.15 «Ахборот». 20.35 Концерт артистов Ферганского областного театра. **Москва.** 21.25 «Время». 21.55 ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ШВЕЦИЯ — ЧССР. Передача из Праги. 00.15 «Здесь течет река Амуь». Док. фильм. 00.45 Концерт. 01.25 ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ФИНЛЯНДИЯ — СССР. Передача из Праги.

**Вторая программа. Ташкент. Передачи учебной программы. На русском языке:** 9.30 Консультация для учителей. 10.00 Научная организация учебного процесса. 10.30 Французский язык. Урок 23-й. 11.00 Высшая математика. **На узбекском языке:** 12.00 Культура речи. 13.00 Высшая математика. **Москва.** 18.00 Телевизионный народный университет. **Ташкент.** 18.45 Цирковая программа. 19.15 Республиканский конкурс исполнителей современного бального танца. **Москва.** 20.15 «Лето рядового Дедова». Телевизионный худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.25 Восточная музыка. 22.05 «Старая, старая, старая сказка». Худ. фильм.

**Третья программа. 17.00 Фрунзе.**

## Радио

**СУББОТА — 8 АПРЕЛЯ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.00 Концерт для освоителей Каршинской степи. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Концерт из произведений молодых композиторов. 20.10 «В сельском радиоклубе». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Для вас, труженики полей». Концерт. 22.15 «Родные просторы». Концерт. 23.10 «Лирическое настроение». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 «Песнь молодости». Произведения С. Куканбекова, А. Хожи, М. Джалила (узб.). 20.00 Концерт Т. Ибрагимовой и К. Касымова (тадж.). 20.30 Песни композиторов Узбекистана. 20.50 «Продиктовано пятилеткой» (рус.). 21.10 Очерк Ислямова. «Расцветай, земля родная» (тат.). 21.30 В ритме танца.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

18.00 Концерт художественных коллективов Узгосфилармонии. 19.00 Радиожурнал «Дутоналар».

**ВОСКРЕСЕНЬЕ — 9 АПРЕЛЯ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.00 «Музыкальный глобус». 18.40 Концерт легкой музыки. 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 «По странам и континентам» (узб.). 21.10 Вечерний концерт для тружеников полей. 22.15 Повторение радиожурнала «Табассум». 23.10 «В этот воскресный вечер». Концерт. 24.00 Ночная музыкальная программа.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Концерт артистов Наманганского областного театра. 19.30 Воскресный концерт классической музыки. 20.00 Москва. Программа радиостанции «Юность». 21.00 Москва. Международные обозреватели за «круглым столом». 21.30 Концерт-отдых (тадж.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

19.00 Радиожурнал «Табассум» (повторение).

Коллектив строительного управления № 20 треста «Отделстрой» выражает глубокое соболезнование начальнику строительного управления № 11 Д. Г. Попову по поводу смерти его матери
**Полины Тимофеевны ПОПОВОЙ.**

Коллектив 6-й городской клинической больницы им. «25 лет Узбекской ССР» выражает глубокое соболезнование главному врачу больницы М. Х. Ишанходжаевой по поводу смерти ее брата
**Агло Ходжаевича ИШАНХОДЖАЕВА.**


4 стр. Вечерний Ташкент
8 апреля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00417. Б-2774.