Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 84 (1765)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
10 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

МОЛОДЕЖЬ—«КРАСНОЙ СУББОТЕ»

15 апреля — коммунистический субботник

По зову сердца

Активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике примет комсомолия Сабир-Рахимовского района.

В этот день 3.700 молодых производственников, как один, встанут на свои рабочие места. Они выпустят продукцию на сумму 263 тысячи рублей. Более десяти тысяч юношей и девушек решили выйти на хашар, чтобы благоустроить заводские и фабричные территории.

Комсомольско-молодежные бригады на стройках района обязались перечислить в фонд девятой пятилетки три тысячи рублей. Транспортники будут перевозить народнохозяйственные грузы, металлолом.

Студенты и школьники высадят на улицах и площадях города 40.000 деревьев и кустарников... 15 апреля в вузгородке будут заложены зона отдыха для студентов и парк имени 50-летия Всесоюзной пионерской организации.

Слово комсомольское

«Ознаменовать «красную субботу» новыми трудовыми свершениями» — таков лозунг комсомольцев Ленинского района.

На химфармзаводе, фирме «Учкун», на заводе электронной техники и других предприятиях прошли митинги, на которых юноши и девушки выступили с инициативой — в этот день работать на сэкономленном сырье.

В. СУХОТЕРИН.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

Для стальных магистралей

Сегодня

На ремонтно-механическом заводе транспортного строительства завершена отработка технологии по освоению и выпуску первой опытно-промышленной партии наконечников свай-оболочек.

Эти железобетонные конструкции предназначены для строящегося дальневосточного железнодорожного моста через реку Амур. До конца месяца будет выпущена первая тысяча свай, в мае — еще четыре тысячи изделий.

Коллектив предприятия выполняет также и другие заказы мостостроителей, производит формы для изготовления специальных металлоконструкций.

Ташкентский ремонтно-механический завод — единственное в Средней Азии специализированное предприятие по ремонту железнодорожной строительной техники — скреперов, бульдозеров, экскаваторов, а также автомашин большой грузоподъемности.

Недавно впервые в практике Союза на ташкентском заводе налажен ремонт новейшей техники — самоходных железнодорожных скреперов. Освоено также восстановление шпалоподбивочных машин, уплотняющих балласт при строительстве стальных магистралей.

Коллектив завода досрочно выполнил задание первого квартала. Ремонтники приняли обязательство — задание 1972 года завершить 26 декабря и выпустить сверхплановой продукции на 100 тысяч рублей.

По-ударному трудится бригада слесарей-монтажников кавалера ордена «Знак Почета» Василия Михайлюка. Высокие производственные показатели и у бригады по ремонту экскаваторов, которую возглавляет Н. Андрусей. Решили выполнить личную пятилетку за четыре года кузнец А. Нязов, автослесарь Т. Мухутдинов, токарь И. Плешаков. Сейчас передовики трудятся в счет июня 1972 года.

К концу пятилетки объемы производства на заводе резко возрастут. Специалисты харьковского института «Гипрозаводтранс» завершают проектное задание по реконструкции и строительству цеха по ремонту автомобилей большой грузоподъемности типа «КРАЗ» и «МАЗ». Реконструируются и другие корпуса завода, вспомогательные производства — электроподстанция, котельная и т. д.

ПОЛЯМ — ЖИВИТЕЛЬНУЮ ВЛАГУ

Коллектив специализированного управления пуско-наладочных работ треста «Ирмонтажстрой» успешно завершил план первого квартала этого года. На его счету немало славных дел. Досрочно сданы в эксплуатацию котельные в Янгиере, Карши, совхозах №№ 17, 18 в Голодной степи. Недавно вступила в строй подстанция в поселке Иржар Сырдарьинской области. Теперь электроэнергией будут обеспечены все близлежащие совхозы и колхозы.

Сегодня

коллектив Бекабадского участка спецуправления закончил профилактический осмотр и произвел контрольное опробование водоподливочных агрегатов, которые будут питать живительной влагой хлопковые поля Голодной степи.



Для швейной фирмы «Красная заря» строится административно-бытовой корпус. Работы здесь ведет СУ-38 треста № 4 Главташкентстроя. НА СНИМКЕ: один из лучших арматурщиков Н. Зарипов. На стройку он пришел после армии. Комсомолец Зарипов ежедневно перевыполняет сменные задания.

Фото Л. Глауберзона.

ЖИРОВОЗЫ

Так называемый гидрожир является одним из обязательных компонентов для производства шоколадных батончиков. На кондитерской фабрике «Уртак» его перевозили в отдельных упаковках, погрузка и разгрузка которых занимали массу времени. Как ускорить и облегчить этот трудоемкий процесс?

На помощь пришли рационализаторы. Под руководством заместителя директора предприятия П. Л. Кириченко и главного технолога Э. А. Бабаевой они изготовили специальные емкости для бестарной перевозки гидрожира.

Первые такие жировозы уже появились на фабричной территории. Заполненные жидким грузом, они подъезжают к тому или иному участку, и рабочие получают гидрожир по трубопроводам.

А недавно оригинальные машины стали «заправляться» и яблочным пюре.

АВТОМАТИЧЕСКИЕ... ШВЕИ

Сотрудники Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института трикотажной промышленности под руководством В. Нещеретова создали два автоматических приспособления, облегчающих труд швеи.

Одно из этих устройств предназначено для пуска и остановки швейной машины. Теперь работнице не нужно будет нажимать на педаль. Стоит трикотажный лоскут положить под лапку машины, как она автоматически начнет шить, а когда строчка кончится, механизм остановится.

Другая новинка также освободит швею от лишних операций. Много раз за смену приходится ей сейчас вручную устанавливать иглу в нужном верхнем положении, чтобы сделать новый шов. Разработанное приспособление даст возможность быть игле всегда готовой к работе.

Внедрение этих новшеств повысит производительность труда.

ШКОЛЫ ЮНЫХ ЭКОНОМИСТОВ

Постоянными посетителями Ташкентского института народного хозяйства стали сорок старшеклассников. По инициативе партийного комитета учебного заведения для них здесь открыта школа юного экономиста.

Наставники ребят — ведущие преподаватели института. Они дадут школьникам представление об основах экономики промышленного и сельскохозяйственного производства, расскажут, что собой представляют специальности, по которым ведут подготовку кадров вузовские факультеты. Несколько занятий будет проведено в учебном вычислительном центре. С помощью преподавателей и студентов старшеклассники ознакомятся с установленной здесь электронной машиной «Минск-22».

Ведут занятия школы юных экономистов в Фергане и Самарканде. Они созданы действующими в этих городах учебно-консультационными пунктами Ташкентского института народного хозяйства. (УзТАГ).

ПЛЕНУМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

Двум важным событиям в жизни художественной общественности города посвящен проходящий

Сегодня

пленум Союза художников Узбекистана. Это — постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и экспонируемая ныне художественная выставка, посвященная юбилею образования СССР.

Руководством к активному действию, к осуществлению широкого плана мероприятий стал важнейший документ партии «О литературно-художественной критике». Об этом рассказал собравшимся на пленуме профессор Л. И. Ремпель.

Пленум Союза художников с докладом кандидата искусствоведения А. Умарова подвел итоги широкому обсуждению работ, представленных на выставке. На днях часть произведений, отобранных выставкомом, отправится для экспонирования на зональной выставке работ художников Средней Азии и Казахстана в Москве.

В студенческом СКБ

Оригинальные макеты четырех устройств будут экспонироваться на ВДНХ СССР. Их сконструировал и изготовил коллектив студенческого специального конструкторского бюро Ташкентского электротехнического института связи. Что же это за экспонаты?

Так, очень интересен и созданный в КБ модернизированный телефонный аппарат. Он позволяет вести разговор как с помощью трубки, так и без нее на «повышенных тонах», не требуя при этом никаких дополнительных подключений.

Студенты отправят на выставку в Москву и принципиально новую схему бесструбочного телефона-автомата, макет устройства для уплотнения каналов связи, а также счетчик импульсов для определения качества линий связи.

НОВОЕ ПАЛЬТО ФИРМЫ

На фирме «Красная заря» разработана и внедрена новая модель женского пальто для весенне-осеннего сезона. Оно изготовлено из японской искусственной кожи под замшу.

Изделие оригинального покроя, сшито по современной моде. Первую партию таких пальто готовит коллектив четвертого цеха фирмы по заказу ЦУМа.

К концу этого месяца красивые и недорогие изделия поступят в торговую сеть.

В этом году фирма «Красная заря» освоит не менее 120 новых моделей одежды.



Коллектив авторемзавода № 10 производственного объединения «Узавторемонт», готовя трудовые подарки 50-летию образования СССР, решил досрочно завершить годовую программу. НА СНИМКЕ: коммунист Степан Шевчук — лучший газосварщик кабинного цеха. Годовое задание он обязался выполнить за десять месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

САЛОН КРАСОТЫ

Приятный сюрприз готовят для женщин в комбинате непромышленных услуг. Скоро откроется дамский салон на проспекте Ленина. Здесь женщины смогут воспользоваться самым разнообразным сервисом. Опытные мастера сделают модную прическу. Будут функционировать маникюрный зал, кабинет лечебного массажа. Предусмотрена должность дежурного врача-косметолога, который будет давать консультации по различным вопросам.

Салон красоты оснащается самым современным оборудованием.

Н. ЗАПЛАВСКАЯ

Сегодня **«ПРАВДА» публикует**

◆ Передовую статью «За творческий стиль работы».

◆ Вчера в Багдаде в здании национального совета состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Иракской Республикой.

За Советский Союз договор подписал Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и за Иракскую Республику — Президент Иракской Республики А. Х. аль-Бакр.

Здесь также опубликовано совместное советско-иракское коммюнике об итогах визита советской партийно-правительственной делегации в Иракскую Республику.

◆ 9 апреля по приглашению Исполкома Компартии Великобритании в Лондон отбыла делегация КПСС во главе с секретарем ЦК КПСС И. В. Капитоновым.

ЗНАКОМСТВО С КНИГОЙ

Читальный зал Республиканской научно-технической библиотеки заполнили специалисты пищевой и мясо-молочной промышленности. Они пришли сюда на тематический вечер, посвященный техническому прогрессу в этих отраслях народного хозяйства. Работники библиотеки ознакомили инженерно-технических работников с обзором новинок отечественной и зарубежной литературы. Ряд советов собравшимся дали представители министерств. Обзор литературы дополнила специальная выставка. Каждый из посетителей смог взять на дом заинтересовавшую его книгу.

Встречи по профессиям — одна из форм пропаганды технической литературы. Скоро библиотека пригласит к себе в гости работников хлопкоочистительной и лубяной промышленности. Для них отбирается книги и статьи по автоматизации и механизации производства, об опыте борьбы за высокое качество продукции и по другим актуальным проблемам. На очереди — встречи читателей, работающих на предприятиях швейной промышленности.

Знакомству с новинками технической литературы помогают выставки книг, устраиваемые библиотекой на предприятиях и в учреждениях Ташкента. Популярность у читателей завоевали и литературные вечера по общим проблемам управления производством. Очередной такой вечер посвящается книгам, обобщающим опыт экономической реформы в промышленности. (УзТАГ).

ПО УЗБЕКИСТАНУ

ПИЛОНЫ ВОЗДУШНОГО МОСТА

Два железобетонных пилона высотою по 19 метров выросли на берегах Амударьи неподалеку от Термеза. Здесь строится вантовый переход через своенравную реку. На пилонах будут укреплены стальные тросы. Они подхватят многотонную трубу газопровода Келиф-Мубарек. Длина воздушного перехода — 1.600 метров.

Это второй вантовый мост через Амударью. Через первый — в среднем течении реки, у поселка Сазакино — проходят трубы газопроводов Бухара — Урал и Средняя Азия — Центр. Термезский переход будет держать не только трубы магистрали Келиф — Мубарек, но и строящегося газопровода Келиф — Яван.

Подвесной переход избавит эксплуатационников от аварий на газопроводе. Бывали случаи, когда бурная река во время паводков разрывала стальную трубу со стенками 15-миллиметровой толщины, проложенную по дну.

ТАЙНА ДРЕВНИХ КУРГАНОВ

В древний Хорезм в XIII—XIV веках нашей эры проникали люди, имеющие иную материальную культуру, чем коренное население.

К такому выводу пришли каракалпакские ученые, изучив впервые найденные в центральной части хорезмского оазиса курганы с захоронениями и погребальным инвентарем.

Необычен прежде всего сам факт курганного захоронения в те времена. Коренные жители Хорезма имели другие обычаи. Кроме того, в курганах обнаружены украшения из бирюзы, сердолика, кости, бронзы. Серьга, найденная здесь, близка по типу к тем, что встречались у кочевников Восточной Европы во времена Золотой орды.

М. ЧИМБЕРГЕНОВ, г. Нукус.

(УзТАГ).

КРЕПДЕШИНО-СИТЦЕВАЯ... ВЕСНА

Апрель, Солнце светит по-весеннему приветливо. И город «расцвечивается» яркими красками женских нарядов. В этом большая доля труда работниц швейной фабрики № 3, что находится по улице 9-го января.

— Вы знаете, сколько изобретательности и старания надо приложить, чтобы угодить ташкентским модницам! И все же наши изделия не залеживаются на прилавках, особенно, если они выполнены из тканей «серебристая», крепдешина и набивного шелка, — рассказывает начальник производственно-технического отдела М. Хамдамова. — В наетоящее время восемь изделий готовим для аттестации на Знак качества.

В первом квартале на предприятии запущено в производство 25 новых моделей. Они предназначены не только для взрослых, но и для малышей. Это и нарядные выходные платья европейского и национального покроя, и домашние халаты.

Разнообразить ассортимент, улучшить отделку и качество выпускаемой продукции позволяет новая современная техника. На предприятии установлены и введены в действие машины, которые выполняют одновременно несколько операций. Имеются специальные прессы для «нанесения» аппликаций клеевым методом. В цехах широко использованы средства малой механизации.

Благодаря осуществлению целого комплекса организационно-технических мероприятий сократилось время, затрачиваемое на обработку изделий, повысилась производительность труда.

Около 300 работниц фабрики № 3, поддержав почин знатных ташкентских текстильщиц Л. Казанцевой и Е. Губиной, фрезеровщицы А. Девятовой, взяли на себя обязательство — досрочно завершить задания пятилетки.

Так, например, швея Р. Шамова, С. Векшенева выполняют дневную норму выработки на 120—140 процентов, Е. Васина — на 220 процентов.

«Пятилетку — в 4 года!» — под таким лозунгом трудятся А. Крамаренко, З. Акчурина, Н. Артыкова. Завершить пятилетку в 2,5 года обязались 26 человек.

Коллектив фабрики начал успешно второй год пятилетки. В первом квартале сверх плана реализовано продукции на 70 тысяч рублей. При этом сэкономлено четыре тысячи квадратных метров ткани, из которой изготовлено 2 тысячи изделий. Внедрено в производство 9 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 22 тысячи рублей.

И. ИОФФЕ.

ВЧЕРА НА ЧЕМПИОНАТЕ

Вчерашний турнирный день свел четырех основных претендентов на медали. Хозяева льда в матче со шведами предложили ошеломляющий темп, и соперники его приняли. Однако счет очень долго оставался минимальным — 2:0 в пользу ЧССР. Второй и третий периоды проходили примерно в равной борьбе, но шведы выглядели чуть пассивнее. 4:1 — итог встречи.

В матче сборных СССР и Финляндии мало кто предполагал, что атаки будут еще стремительнее. Причем скорость нисколько не шла в ущерб красивой комбинационной игре. Только один период смогли финны противостоять на равных нашей хоккейной дружине. 1:0 — с таким счетом ушли команды на перерыв. С третьей минуты второго периода в ворота Валтонена шайбы посыпались одна за другой. Дважды в течение одной минуты ворота финнов поражали Якушев и Харламов, Михайлов и Солодухин. После счета 5:1 игра вошла в более спокойное русло.

7:2 — счет второго периода. В заключительной двадцатиминутке наши хоккеисты забросили еще три шайбы. В этой встрече на счету Михайлова — три шайбы, Якушева и Викулова — по две, по одной у Харламова, Солодухина, Мальцева. У финнов дважды поражал ворота Третьяка Мононен.

Среди самых результативных сейчас лидирует Недомански — 7 очков.

Счет в матчах, состоявшихся в субботу: Швеция — Швейцария — 12:1, Финляндия — ФРГ — 8:5. Сегодня играют ЧССР — ФРГ и СССР — Швейцария.

ОКНО в мир



ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Народные вооруженные силы освобождения Южного Вьетнама продолжают успешные боевые действия против американо-сайгонских войск.

НА СНИМКЕ: патриоты ведут огонь по позициям противника.

Фото ТАСС.

▲ ВАРШАВА. Одна из важнейших задач программы общественно-экономического развития ПНР, принятой VI съездом ПОРП, — дальнейшее улучшение социально-бытовых условий трудящихся страны. Эта задача выполняется сейчас повсеместно: сотни промышленных предприятий республики разработали и претворяют в жизнь свои конкретные планы улучшения условий труда и быта рабочих.

Одним из таких предприятий является Щецинская верфь имени А. Варского, где особое внимание уделяется хорошо организованному отдыху судостроителей и их семей. Здесь принято решение о строительстве крупного дома отдыха на побережье Балтики. Двери четырех десятиэтажных зданий на 800 человек, солярия, читальных залов и кинотеатра откроются в 1975 году.

▲ **ВАШИНГТОН. Министерство труда США объявило, что средний уровень безработицы по стране в марте составил 5,9 процента от всего трудоспособного населения. Армия безработных американцев насчитывает сейчас 5,2 миллиона человек.**

Таким образом, широко разрекламированные правительством «экономические меры» лишь усугубили и без того трудное положение рядового американца. (ТАСС).



УСПЕШНО выполняют принятые обязательства в честь 50-летия образования СССР рабочие авторемзавода № 10. Задание первого квартала завершено досрочно.

НА СНИМКЕ: слева — передовик производства, токарь Вахид Абдурахимов. На его рабочем календаре — уже июнь 1972 года.

●

Ташкентская типография № 1 — старейшая в республике. В первые годы Советской власти здесь печатались на языках народов Средней Азии сообщения Российского телеграфного агентства. Здесь, в первой «красной типографии» Востока, готовились полиграфические кадры для Советского Туркестана.

Ныне это одно из крупнейших полиграфических предприятий республики. Ее мощность — 110 миллионов печатных листов — учебников технической литературы. Типография оснащена первоклассным оборудованием.

НА СНИМКЕ: справа — в переплетном цехе предприятия. Ветеран труда, печатник Тахир Закиров (слева) и начальник цеха Азим Захидов отлаживают процесс печатания учебников для вузов.

Фото М. Нуритдинова.



ПОСТУПЬ ИНДУСТРИИ

Коллективы предприятий промышленности, транспорта и связи столицы Узбекистана, вступая во всенародное соревнование в честь 50-летия образования СССР, обязались выполнить годовой план по объему реализации продукции и выпуску большинства важнейших изделий к 25 декабря.

Труженики города верны своему слову, успешно осуществляют высокие обязательства. За первый квартал второго года пятилетки реализовано сверхплановых народнохозяйственных изделий на сумму более чем на 8,1 миллиона рублей.

Объемы производства и реализации продукции по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возросли на 6,9 процента.

Особенно весом вклад тружеников Хамзинского и Ленинского районов.

Промышленность города выпустила сверх плана 235 хлопковых тракторных сеялок, 8 тракторов, 10 ворохоочистителей, 20 опыливателей-опрыскивателей, 24 тракторных прицепа. Эти машины предназначены для села и сыграют свою роль в посевной кампании.

Машиностроители изготовили дополнительно к заданию также 25 прядильных станков, 4 мостовых электрических крана и другие механизмы.

Неплохо трудились работники легкой промышленности и мебельщики. Выпущено дополнительно к заданию 108 тысяч изделий верхнего и бельевого трикотажа, 27 тысяч пар обуви, мебели на 118 тысяч рублей и т. д.

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ

НУКУС. (УзТАГ). При Каракалпакском государственном историко-краеведческом музее открылся народный университет по изучению истории и культуры родного края. Срок обучения два года. Слушатели университета — студенты, учителя, энтузиасты-краеведы. К чтению лекций привлечены видные ученые — историки, антропологи, ботаники, литературоведы.

Письма с комментариями

ЦЕНА СИБИРСКОМУ КАЛАЧУ

Пахучие тертые калачи начал выпускать Ташкентский булочно-кондитерский комбинат. Эта продукция пользуется большим спросом у покупателей. Именно поэтому она не залеживается на прилавках.

Рано утром их привозят в магазин № 7 Ташхлебторга, расположенный по улице Кафанова.

— Калачик? Пожалуйста, — говорит продавец. — С вас 25 копеек.

В другом магазине Ленинского райпищеторга, что на углу улиц Гоголя и Пролетарской, за то же самое изделие с меня взяли 23 копейки.

И в первом, и во втором случае калачи были одинаковые — стандартные, но почему-то цена разная. В чем же дело?

В. АЛЕКСЕЕВ,
преподаватель.

* * *

Получив это письмо, утром 7 апреля мы обошли несколько торговых предприятий. И столкнулись с теми же фактами, о которых писал нам читатель.

Магазин № 7 Ташхлебторга. 9 часов. Бойко идет продажа изделий. Мы протягиваем один рубль продавцу. Получаем от него четыре калача.

— Следующий, — говорит он.

— Простите, а где же сдача?

— Забыл, возьмите, — слышим в ответ.

Между тем на наших глазах всем покупателям продавали здесь калачи по 25 копеек. А когда мы поинтересовались фамилиями работников прилавка, то один назвался Мирходжаевым, а другой наотрез отказался представиться.

— Идите к завмагу, я продаю правильно, — и от дальнейших объяснений отказался.

Точно с такой же картиной столкнулись и в магазине № 49 Ташхлебторга, находящемся на территории Госпитального рынка. Мало того, что здесь за каждый калач брали лишние две копейки, но уличенная в обмане продавец тут же стала огрызаться, грубить. Фамилию же свою отказалась назвать.

В хлебном отделе гастронома № 21, что по улице Усмана Юсупова, мы сделали опрос посетителей. Покупатели Никитина, Шаповалова, Смирнов рассказали, что калачи здесь продают по различным ценам: иногда по 25 копеек, иногда по 23 копейки.

Во всех этих торговых предприятиях отсутствовали ценники, изделия хранились навалом, продавались с грубыми нарушениями санитарных норм.

Какая же цена калачу? На этот вопрос исчерпывающий ответ мы получили у заведующего отделом цен Ташгорисполкома В. Брусенцова.

— Калачи сибирские выпускает Чиланзарское производство Ташкентского булочно-кондитерского комбината. Вес его 0,5 кг. А стоимость согласно прейскуранту № 001 «Розничные цены на хлеб и хлебные изделия», который утвержден Комитетом цен Совета Министров СССР, определена в 23 копейки.

„Вечерний Ташкент" получил ответ

„БЕРЕГИТЕ ВОДУ"

В заметке под таким заголовком от 17 марта говорилось о том, что жильцы дома № 14 по улице Педагогической часто сидят без воды.

Начальник райжилуправления Фрунзенского района М. Абдурахманов сообщил редакции: заметка обсуждалась в райжилуправлении совместно с работниками ЖЭК №№ 19, 27. Факты подтвердились. В настоящее время авария устранена, и вода поступает с соответствующим напором. За этим домом закреплен слесарь. Работа этих ЖЭК взята под контроль.

„ДВИЖЕНИЕ" ЗА ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ"

13 марта под таким заголовком в нашей газете была опубликована заметка, в которой говорилось, что некоторые водители троллейбусов самовольно укорачивают рейсы. В частности, речь шла о водителях троллейбуса № 6 Серебряковой и Зинченко.

Заместитель начальника трамвайно-троллейбусного управления М. Валиев сообщил редакции: статья обсуждалась на общем собрании среди водительского состава троллейбусного депо № 2. Факты подтвердились. Водители Серебрякова и Зинченко административно наказаны. Для контроля за работой водителей на Комсомольской площади будет установлен диспетчерский павильон.

В ОДНОМ ТРУДОВОМ СТРОЮ

50 СССР

БЛАГОДАРНОСТЬ УРАЛЬЦАМ ИЗ АЗЕРБАЙДЖАНА

«Спасибо, дорогие уральские друзья, ваша забота помогает нам держать высокие темпы в труде...». Это строки из письма сталеваров Азербайджанского трубопрокатного завода в Сумгаите металлургам Северского трубного завода в городе Полевском на Урале.

Полевской и Сумгаит разделяют тысячи километров. Однако огромное расстояние словно не существует для двух рабочих коллективов, живущих одной целью. В Сумгаите, обучая друзей мастерству, варили металл для труб северцы — Герой Социалистического Труда Ю. Смирнов, В. Козлов, В. Стяжкин и другие. Целый месяц работал в Сумгаите главный экономист Северского трубного Ф. Яклюшин. Он сделал анализ работы предприятия, поделился с азербайджанскими коллегами опытом организации экономической учебы коллектива. По приглашению уральцев группа молодых специалистов из Азербайджана проходит практику в цехах Северского трубного завода.

До революции в Азербайджане не было своей металлургии. Сейчас завод в Сумгаите, производство которого совершенствуется совместными усилиями многих предприятий, институтов, организаций братских республик, отправляет продукцию во все концы страны.

В. СТАРИКОВ,
корр. ТАСС.
Свердловск.

„Борода" 20-летней давности

Головное предприятие объединения «Союзхлопкомаш» — Ташкентский машиностроительный завод — выпускает технологическое оборудование, причем очень большой номенклатуры, для хлопкоочистительной промышленности всех хлопкосеющих республик. Как же обстоит здесь дело с выпуском новой техники? Первое пояснение дает начальник технического отдела Государственного специального конструкторского бюро по хлопкоочистке В. Гартман:

— Конструкторами проделана большая работа. Создана новая хлопкоочистительная машина «ОХ-2», которая успешно прошла испытания. Модернизирован джин «ХДВ-2М». В джине «ДВ» учтены и ликвидированы все имеющиеся недостатки его предшественников. Очиститель волокна стал более совершенным, так как были заменены его основные рабочие органы. Хорошо дебютировала линтерная машина «ЛО». Сконструирован и используется центробежный сепаратор к линтеру «ПМП-160», который как бы облагораживает продукцию. И, наконец, создана первая поточная линия, где совершенно по-новому решен весь технологический процесс переработки хлопка-сырца...

В. Гартман, как, впрочем, и другие работники конструкторского бюро, настроен оптимистически: он живет перспективой, и перспектива эта заманчива.

А вот у работников завода совсем другое настроение. Чувствуется растерянность. Ведь они непосредственно отвечают за сегодняшний день и, если хотите, — за вчерашний.

А чем тут похвалишься! Не от хорошей жизни приходится запускать на поток машину, как образно выразился заместитель главного инженера О. Гульпенко, с двадцатилетней бородой. Машину, которая в свое время была снята с производства как не конструктивная...

Но что поделаешь, если на этом настаивает потребитель?! Если он перестал верить в то, что получит от машиностроителей, наконец, более производительный и удобный в эксплуатации хлопкоочиститель, как не хотят с этим согласиться.

— Это хорошая машина, — продолжает утверждать В. Гартман. — Но она требует определенного ухода за собой, а на хлопкоочистительных заводах к технике относятся небрежно. Нередко оборудование стоит под открытым небом, мокнет под дождем и снегом. Ржавеет и теряет свои рабочие качества. Вы только посмотрите, в каком неприглядном виде она возвращается назад!

В какой-то степени В. Гартман прав. Не вся возвращенная техника сохранила свой первозданно товарный вид. Но ведь следует учесть и то обстоятельство, что в течение нескольких лет на хлопкоочистительных заводах она не вызывала другого чувства, кроме как досады. Брошены на ветер значительные средства. Главное, техника занимала впустую производственные площадки в цехах, где и так, может быть, было не очень просторно. Поэтому «демонстрировалась» и хранилась на улице.

Ведь это факт: не один, а десятки заводов отказались от одной и той же машины — уже это настораживает.

— Такого казуса, наверняка, не случилось бы, если бы машина, как и положено, прошла государственные испытания, — замечает главный инженер конструкторского бюро В. Лавникаис.

А разве она не прошла их? Как ни парадоксально — не прошла. Была запущена в серию без официального свидетельства на это, без наличия актов испытания и приемки. Как, впрочем, и все другие машины, выпускаемые на этом предприятии вплоть до декабря 1971 года.

В результате дорогой ценой пришлось расплачиваться предприятию за допущенную его руководством беспечность.

Урок, кажется, весьма поучительный. Только, к сожалению, и в настоящее время нет гарантии в том, что он не повторится.

На предприятии начался выпуск нового хлопкоочистителя «ОХ-2» (кстати, изготовлено уже около ста штук) и опять без наличия соответствующего технического свидетельства.

Машина «ЧХ-3М», та самая, что «с бородой», передана на поток. Но в старые чертежи внесены новые и существенные изменения, а вот как с ними поведет себя агрегат в эксплуатации, пока никому не ведомо — практически «омоложенный» организм не опробован.

В плане же предприятия на 1972 год указано выпустить хлопкоочистителей ни много ни мало — 460.

Каждому предприятию — четкий ритм

Трудный день машиностроительного

А урок-то не впрок

То, что произошло с этой машиной, как говорится, — беспрецедентный случай. Более ста хлопкоочистительных машин «ОХП-3» спустя около трех лет вернулись обратно на предприятие-изготовитель согласно решению Госарбитража. И продолжают возвращаться.

Мы связались по телефону с управляющим Сурхандарьинского заготхлопкотреста В. Овчинниковым и попросили высказать свое мнение об этом агрегате.

— «ОХП-3», — сказал он, — были смонтированы почти на всех хлопкозаводах области. Но практически пользоваться этими машинами не предоставилось возможности, так как они оказались неработоспособными.

Мнение В. Овчинникова разделяет и заместитель главного инженера Ташкентского машиностроительного завода О. Гульпенко:

— Машина действительно имеет серьезные недоработки — как конструктивные, так и производственные.

А вот работники конструкторского бюро ни чем старину «ЧХ-3М». Если он «обжегся» на такой конструкторской новинке, как «ОХП-3».

Когда в товарищах согласья нет

Завод и ГСКБ по хлопкоочистке входят в единое объединение «Союзхлопкомаш», но нетрудно заметить, что взаимопонимания в их совместной работе пока не достигнуто. Работники бюро всю вину за плохие машины готовы возложить на производственников, а те, в свою очередь, имеют претензии к конструкторам, которые, по их мнению, допускают такие вольности, от которых постоянно «лихорадит» производство.

Вот тому примеры.

— Технические условия на серийно изготовляемую продукцию составляются заводом, — категорически заявляет В. Лавникаис.

— Но в том случае, если конструкторское бюро точно выполняет документацию на опытные образцы, — вносит свою поправку О. Гульпенко. — А то ведь что получилось: конструкторы запроектировали мощность линтера «ПМП-160» на 2.220 килограммов семян в час, а фактически она оказалась на тысячу килограммов меньше.

— Да, но в свое время был взят курс на высокую производительность труда и мало уделялось внимания качеству продукции, — объясняет В. Лавникаис. — При таком подходе к делу линтер вполне справлялся с заданной программой. А вот теперь, когда по-настоящему стали думать о качестве, приходится вносить корректировку в производительность агрегата.

На многое оборудование не оформлена техническая документация. По объединению из 93 наименований изделий она имеется не более как на 10 — в завершенном виде.

Непонятную позицию в этом принципиальном вопросе занял директор предприятия А. Галустян.

Планировать от... фонаря

Все это привело к тому, что ныне на заводе создалось положение исключительно трудное. План первого квартала по реализации продукции оказался невыполненным чуть ли не на миллион рублей. В чем причина? Их много. На предприятии низка производительность труда. Из-за плохого качества изделий предприятие было в конце прошлого — начале этого года даже остановлено.

Но основной корень зла, пожалуй, кроется в порочной практике планирования.

План для объединения «Союзхлопкомаш» составляется в Главном управлении текстильного машиностроения — на основании заявок Министерства хлопкоочистительной промышленности. А заявки эти не всегда бывают продуманными и реальными.

И вот год начинается. Начинается с того, что выявляются «воздушные объемы».

На сегодняшний день, например, объединение уже располагает отказами на поставку оборудования на сумму почти в миллион рублей. Мотивируются они в основном одинаково: такое оборудование на заводе имеется, не нужно или нет средств на его приобретение...

Спрашивается, почему товарищи из Министерства хлопкоочистительной промышленности не хотят задуматься над тем, что, практикуя подобного рода оформление заявок на поставку оборудования, они фактически ставят под удар хозяйственную деятельность крупного машиностроительного предприятия.

В эти дни на заводе находится заместитель начальника отдела хлопкоочистительного оборудования главка Н. Цеханский. Мы поинтересовались у него, что необходимо для того, чтобы помочь коллективу предприятия найти, наконец, твердую точку опоры.

— Нужен стабильный план, — ответил он, — а не тот, который имеется сейчас. Вот поедут руководители объединения в Москву, и там план на 1972 год будет окончательно скорректирован...

Ташкентский машиностроительный завод «Союзхлопкомаша» занимает особо важное место в развитии народного хозяйства Узбекистана и других хлопкосеющих республик. И коллектив его, а также ГСКБ должны принять необходимые меры, чтобы выйти из прорыва, обеспечить хлопкоочистительные предприятия надежными современными механизмами.

А. АБИДХОДЖАЕВ,
В. ЛАПИНА.

Позиция, заслуживающая внимания!

Добавить к ней следует то, что в союзном министерстве сейчас решается вопрос — нужна ли вообще такая малопроизводительная машина?

Или другой пример. Почему нет свидетельства на серийное производство хлопкоочистителя «ОХ-2», который еще в середине февраля прошел государственные испытания? Оказывается, потому, что конструкторы сделали попытку без всяких оснований на это внести в акт такой пункт: «заменить пильные цилиндры с дисковыми пилами на барабаны с усиленной пильчатой лентой». То есть на те самые барабаны, которые отказались служить в «ОХП-3»...

Хорошо, что производственники, наученные горьким опытом, проявили бдительность. Но зато затянулось более чем на месяц оформление документации на «ОХ-2».

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС

ПАСХАЛЬНЫЙ СЮРПРИЗ

ЛОНДОН. Многие английские семьи останутся в этом году без традиционных пасхальных яиц с кремовой начинкой и шоколадной корочкой. 25 миллионов таких яиц «взорвалось» в упаковочных ящиках на пути к потребителям.

Сюрприз кондитерской фирме «Кэдбери» преподнес новый вид примененных ею дрожжей, которые в спешке не успели должным образом испытать. Причиненный ущерб оценивается в 300 тысяч фунтов стерлингов.

Любителям русской и советской литературы

ПРАГА. Хороший подарок чехословацким любителям русской и советской литературы подготовило пражское издательство «Одеон», которое начнет в нынешнем году выпускать две специальные тематические серии.

В первую из них — «Классики советской прозы» — войдут произведения старшего поколения советских писателей. В этом году издательство выпустит в новом переводе «Русский лес» Л. Леонова и «Повесть о жизни» К. Паустовского. В этой серии, издание которой предполагается завершить в 1975 году, выйдет 25 романов и повестей советских прозаиков.

Вторая серия носит название «Сокровища русской и советской литературы». В нынешнем году читатели получат ее первые книги — произведения А. Пушкина и М. Лермонтова. В честь 50-летия образования СССР в этой серии будет выпущена поэма В. Маяковского «150.000.000» в переводе известного чехословацкого поэта И. Тауфера.

КОРОТКО О РАЗНОМ

РИМ. Итальянские археологи, ведущие раскопки древнего города Помпеи, погребенного под 9-метровым слоем вулканических пород и пепла в результате извержения Везувия в 79 г. нашей эры, обнаружили еще один памятник старины — полностью сохранившийся дом, принадлежавший одному из состоятельных граждан. Особую ценность представляют его стенные росписи. Эта находка — одно из крупнейших открытий в области археологии и древнего искусства Италии.

НАЙРОБИ. Англичанка Кэрол Рэдли спасла своего семилетнего сына из пасти крокодила. Крокодил схватил маленького Марка Рэдли в тростниковых зарослях и, держа его в зубах, спустился в водоем. В ту же секунду мать бросилась в воду и обхватила сына за плечи. Находящиеся поблизости туристы совместными усилиями вытащили из воды крокодила с мальчиком в зубах и Кэрол Рэдли. После нескольких ударов ножом крокодил отпустил свою жертву. Марк поправляется сейчас в местном госпитале.

МАДРИД. В одной из баскских деревень Испании, число жителей которой составляет 200 человек, на должность шерифа единогласно избрана 20-летняя Элида Ибарродндо. Старостой этой деревни также является женщина.



МОГАДИШО. «Женщины Сомали с Анджелой Дэвис!», «Анджела невиновна, действительный преступник — американский расизм!», «Прекратить судебный террор над Анджелой!», «Свободу Анджеле» — под такими лозунгами в столице Сомали прошел многотысячный митинг солидарности с мужественным борцом за гражданские права.

НА СНИМКЕ: во время митинга. «Мы собрались здесь, чтобы выразить свою солидарность с ее политическими убеждениями и активной борьбой, которую она ведет в интересах угнетенных классов США», — заявили участники манифестации.

Фото А. Рачкова. Фотохроника ТАСС.

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от гражданки С. Басиной, где она писала о плохом обслуживании пассажиров троллейбусами маршрутов №№ 13 и 22. Сигнал был направлен в трамвайно-троллейбусное управление. Заместитель начальника управления М. Валиев сообщил редакции: письмо обсуждалось среди водительского состава, факты подтвердились. В настоящее время на этих маршрутах вагоновожатыми строго соблюдаются все правила перевозки пассажиров. Работники управления приносят свои извинения гражданке С. Басиной.

МУЗЫКА — ДУША МОЯ

ГЛИНКА

ВСТРЕЧАЯ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Вместе со всем советским народом готовится встретить знаменательное событие — 50-летие со дня образования СССР—музыкальная общественность столицы.

В плане подготовки к славному юбилею СССР осуществляются такие мероприятия, как постановка балета «Тимур-Малик» Мухтара Ашрафи на сцене театра столицы братского Таджикистана — Душанбе.

О том, как прошла премьера спектакля, вопрос М. Ашрафи.

— Премьера балета прошла с успехом, который, я думаю, надо отнести за счет той большой популярности, которое обрело искусство узбекского народа в братском Таджикистане.

Немного о самом балете.

Действие «Тимур-Малика» переносит нас в далекое прошлое. Орды Чингиз-хана растаптывают, уничтожают культурные наследия народов Средней Азии. Выдающийся полководец, верный сын своего народа Тимур-Малик до последней капли крови борется против иноземных захватчиков. Образ этого мудрого и мужественного правителя Хорезмского государства меня волновал очень давно.

По мотивам повести С. Айни я написал симфоническую поэму-рапсодию «Тимур-Малик». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина на этой основе создал одноактный балет, который с успехом прошел на сцене театра имени Навои. В 1970 году в содружестве с кинорежиссером А. Файзиевым и балетмейстером Юсуповым был создан первый в Узбекистане фильм-балет «Легенда старой крепости», в основу которого легла музыка одноактного балета «Тимур-Малик». Но все эти варианты не удовлетворяли меня. И вот я создал балет «Тимур-Малик» в 3-х действиях 6-ти картинах с прологом и эпилогом. Постановка осуществлена в Душанбе народным артистом Таджикской ССР Музафаром Бурхановым. Он сумел найти правильные сочетания классических традиций с элементами национального танца... Спектакль получился ярким, своеобразным.

Е. ПАНОВА.

Талант, дарящий радость

Повседневно голосу диктора Ташкентской студии телевидения предшествует знакомая всем лирическая мелодия «Карнавального вальса»... Это не только «музыкальные позывные», возвещающие о начале телепередач. Излучающая тепло, «парящая ввысь» мелодия песни стала для слушателей символом Ташкента, родного Узбекистана, цветущего солнечного края. Автор этой музыки — узбекский композитор Сулейман Юдаков.

Или вот другое очень популярное произведение композитора Юдакова — песня на слова Мухтара «Жон Узбекистон»... Сколько чувств, светлых и восторженных, вложил композитор в эту песню, прославляющую родной Узбекистан, край цветущих долин!

А кто не знает его комической оперы «Проделки Майсары», за небольшой сценический срок успевшей прозвучать на разных языках в постановке театров Ташкента, Москвы, Фрунзе, Душанбе, Ашхабада, Уфы, Самарканда?!

Свой рассказ о Юдакове я преднамеренно начал с разных, но очень характерных для творческого «лица» композитора произведений, которые определяют его индивидуальный, неповторимый дар. Яркое оптимистическое мироощущение, приподнятый, эмоциональный тон, чувство юмора — вот те качества, которые прежде всего выделяют талант Юдакова.

Стихия взволнованных, радостных чувств, основанных часто на бодрых танцевальных ритмах, доминирует в большинстве произведений С. Юдакова. В связи с этим небезынтересно, например, указать на такой факт, что еще в детские годы будущего композитора отличало пристрастие к ударным инструментам, в частности к исполнению партии большого барабана в самодеятельном оркестре. Кто знает, может быть именно это обстоятельство помогло в дальнейшем в совершенстве постичь ритмическую основу узбекской музыки, показать ее в многообразии и блеске. Вспомним хотя бы поистине восточный «темперамент» ритмов в симфоническом оркестре комической оперы!

Хочется упомянуть и такой характерный штрих звуковой палитры Юдакова, как обращение композитора к своеобразной «призывной» звучности карная — национального инструмента, провозглашающего любое праздничное всенародное событие.

Творческие интересы композитора отличаются разнообразием и широтой. В то же время чувствуется определенная устремленность — преобладание произведений, связанных со словом, — это песни и романсы, хоры, кантаты, вокально-симфонические поэмы, опера. Вокальная музыка, по-видимому, наиболее близкая сфера композитора. Именно здесь Юдаков разговаривает со своим современником, воспевает любовь, радость труда, призывает к миру и дружбе народов.

Песня сопутствует композитору на всем его творческом пути, являясь своего рода музыкальным «дневником», исповедью души. Основное место среди песен занимают жизнерадостные «песни молодости». Разные по характеру (лирические, задорные, мужественные), все они песни «наших дней», в которых слышится «пульс» эпохи, современные жизненные ритмы и интонации.

Мир светлых жизнерадостных образов присущ также хоровому и кантатному творчеству. Главной здесь является тема Родины, воспевание родного края.

Мастер музыкально-комедийных жанров, композитор, владеющий искусством писать веселую, блещущую юмором музыку, Сулейман Юдаков не случайно явился автором первой узбекской комической оперы. Комический жанр потребовал от композитора новых средств выражения, и Юдаков их удачно находит. В первую очередь это касается характеристик комических персонажей, для каждого из которых художник «подбирает» соответствующие краски.

Жизнеутверждающая направленность, одухотворенный тонус музыкальной речи характерны и для его симфонической музыки. Так, в «Хорезмском праздничном шествии» композитор стремится воплотить образы широкого массового плана. В центре произведения — образ народа, радующегося, торжествующего...

Ту же яркую праздничность можно отметить и в «Молодежной поэме», и в «Фестивальной увертюре», мелодии которых выражают идею дружбы народов, братства на земле.

В ряде произведений драматического плана, созданных композитором, таких, как поэма-рапсодия, вокально-симфоническая поэма «Памяти В. И. Ленина», музыка к спектаклю «Фуркат», при сохранении общей оптимистической направленности ощущается новая эмоциональная струя — появление драматических образов. Подлинно трагедийных высот достигает в отдельных моментах музыка к фильму «Фуркат», драматически напряженно звучит первая часть поэмы «Памяти В. И. Ленина», скорбно-патетические интонации пронизывают поэму-рапсодию.

В последние годы композитор вновь обратился к комедийно-сатирическому сюжету. Примечательно, что комедийная тема нашла свое претворение в балете, посвященном проделкам остроумного Ходжи Насриддина, обличителя всего злого и порочного.

Несмотря на то, что балет не был еще завершен, сценическая судьба его уже началась. Во время пребывания узбекских артистов в Каире в марте 1966 года Галией Измайловой и Суннатом Бурхановым было исполнено «па-де-де» из балета Юдакова «Юность Насриддина». Местная критика с восторгом отметила этот номер, считая исключительно гармоничным здесь синтез классики и национального элемента.

В нескольких строках творческой биографии я рассказала лишь об одной грани таланта С. Юдакова — художника, страстно вторгающегося в жизнь, утверждающего свет, солнце, лучшие идеалы своего времени.

В. ПЛУНГЯН,
музыковед.

Фестиваль народного творчества

В январе этого года начал свою работу телевизионный фестиваль народного творчества. О нем рассказывает председатель жюри конкурса — председатель правления Союза композиторов Узбекистана Ахмед Хамидович Джаббаров.

— В честь 50-летия образования СССР телевидение в этом году начало интересную передачу — телевизионный фестиваль народного творчества. В нем примут участие 10 областей республики, Каракалпакская АССР и город Ташкент отдельно.

Уже выступили участники Наманганской области, в феврале—Ферганской, в марте — Бухарской областей. Этим не исчерпана, понятно, программа фестиваля.

Каждой области дается 50 минут телевизионного времени для показа конкурсных номеров и 20 минут для внеконкурсных.

В конце декабря 1972 года будет проведен концерт победителей фестиваля «Мархабо, талантлар».

В проведении смотра принимают участие Министерство культуры, Узсовпроф, ЦК ЛКСМ Узбекистана и Союз композиторов Узбекистана.

Н. ПИФЛАКС.



НАПЕВЫ ЧАНГА

ЧАНГ — один из самых древних и любимых узбекских народных инструментов. До нас дошли имена великих чангистов — Матюсуфа Харатова, Фахридина Садыкова — имена, которые с гордостью произносит узбекский народ. Но и наши современники — профессор консерватории Ахмад Адылов, Рустам Нигматов, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Фазилат Шукурова написали немало популярных музыкальных произведений для чанга.

Надо сказать, что нынешний чанг многолик. В организованной в 1969 году при Ташкентской государственной консерватории оркестр чангистов входят различные виды инструментов при консерватории под руководством профессора А. И. Петросянца. Эти чанги звучат ярко и сильно, напоминая по характеру звучания цимбалы. Велики динамические возможности чанга — от нижнего пианиссимо до звучного фортиссимо.

Недавно чанговый оркестр под руководством А. Адылова отметил своеобразный юбилей, дав сто концертов. Летом 1970 года оркестр был участником VI Всемирного музыкального симпозиума и был награжден дипломом I степени Министерства культуры СССР. Репертуар очень разнообразен. Наряду с народными мелодиями исполняются произведения Визе, Брамса, Глинки, Ашрафи, Джалилова, Юдакова, Рахимова и других. Оркестр часто выступает в концертных залах, парках, на предприятиях Ташкента. Неоднократно проводились встречи оркестра с зарубежными гостями из Франции, Финляндии, Индии и Ирана.

Р. ХОДЖАЕВ,
педагог Ташкентской консерватории.

НА СНИМКЕ: ансамбль чангистов готовит новую программу. Фото Ф. Абдурасулова.



Музыкальное сопровождение в мюзикл может быть разнообразным, а состав ансамбля — даже таким малочисленным, как на этом снимке.

«...БАЛЕТ — ТА ЖЕ СИМФОНИЯ».
П. ЧАЙКОВСКИЙ.
«Жизель». Танцует Наталья Бессмертнова.
(Из альбома художника Ю. Косорукова).



Что такое мюзикл?

«Америка обнаруживает, что у нее есть оперетта, и называет ее «мюзикл», а Европа обнаруживает, что плохой мюзикл нисколько не лучше плохой оперетты».

Этот остроумно-иронический эпиграф главный драматург берлинского «Метрополь-театра» Отто Шнайдерайт предпосылает одной из глав своей «Книги об оперетте». И не нужно обладать особой проницательностью, чтобы понять его смысл: мюзикл — это не что иное как самая настоящая оперетта!

Между тем достаточно перелистать последние подшивки наших газет и театральных журналов, чтобы уловить в них мысль прямо противоположную: мюзикл — это принципиально новый, прогрессивный жанр музыкального театра; он не имеет ничего общего с оперреттой, давно отжившей свой век.

Художественный руководитель Московского театра оперетты Георгий Павлович Ансимов заявляет о своей приверженности к мюзиклу, подтверждая ее рядом блестящих постановок в этом жанре. В то же время с неменьшим успехом мюзиклы ставятся и на сценах драматических театров — в том числе ташкентских...

Итак, что же такое мюзикл?

Само это слово в переводе с английского означает «музыкальный спектакль». И если попытаться дать какое-то определение, то, по-видимому, мюзикл — это театральное произведение, в драматургии которого важная роль принадлежит музыке.

— Но позвольте! — явственно слышу я голос своего читателя-оппонента. — В таком случае мы должны назвать мюзиклом и обозрение, и водевиль, и оперетту, и комическую оперу, и музыкальные комедии Александрова и Дунаевского! К чему же тогда еще один, новый термин? А не лучше ли оставить его в покое и пользоваться старыми?

Довод вполне резонный, и, чтобы дать на него ответ, мне бы хотелось начать разговор о мюзикле и его специфике несколько издалека.

Свыше ста лет назад Рихард Вагнер в одной из своих теоретических работ высказал очень верную мысль о том, что драма без музыки несовершенна. В самом деле, будучи искусством сценического действия, драма серьезно уступает музыке в сфере воплощения человеческих эмоций. В свою очередь, музыка, которую Лев Толстой очень метко назвал «стенограммой чувств», с точки зрения действенности явно не в состоянии соперничать с драмой. Нужно ли удивляться тому, что на протяжении всей истории культуры эти два взаимодополняющих друг друга искусства постоянно стремились к сближению, союзу, творческому содружеству. И если обратиться к двум последним столетиям, то в сфере драматического театра результатом этого содружества стало рождение водевилл — пьесы легкого комедийного содержания со вставными песенками и куплетами. Что же касается театра музыкального, то здесь влияние драмы сказалось в расцвете нескольких разновидностей комической оперы с разговорными диалогами — австро-немецкого зингшпиля, французской «опера-комик» и оперетты.

Между тем эти жанры драматического и музыкального театров не оставались неизменными. Появились пьесы, внешне не похожие на водевиль, но не легкого и комедийного, а серьезного и драматического содержания. К тому же их музыкальная сфера уже не ограничивалась рамками песенок и куплетов, а включала в себя еще и эстрадные песни и танцы. Наконец, сам удельный вес музыки в драматургии спектакля возрос настолько, что никто не решался больше называть такую пьесу водевилем. Это был по существу новый жанр театрального искусства, и сама жизнь подсказала рождение нового термина — «мюзикл» — «музыкальный спектакль».

И если сто лет назад термин «музыкальная комедия» (включавший в себя и ревю, и водевиль, и оперетту, и комическую оперу) был всеобъемлющим, всеохватывающим, то в наше время он оказался в применении к жанру оперетты узким, ограниченным. Эта узость как раз и вызвала к жизни новый термин — «мюзикл», то есть музыкальный спектакль вообще; и музыкальная комедия, и музыкальная драма, и музыкальная трагедия.

Чтобы понять сущность и специфику мюзикла, нужно подчеркнуть еще одно немаловажное обстоятельство. В процессе развития оперетты изменился не только удельный вес каждого из видов музыки, но и произошло изменение пропорций между музыкой и разговорным диалогом. Если в произведениях Оффенбаха главным выразительным средством была музыка, а диалог выполнял роль небольших связок между музыкальными номерами и служил местом остроумных актерских импровизаций, то с течением времени роль диалога в оперетте резко возросла.

Термин «мюзикл», имеющий бесспорное право на существование в искусствоведении, следует употреблять с непременным уточнением: «мюзикл типа обозрения», «мюзикл типа водевиля», «мюзикл типа оперетты»...

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.

УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

В последние годы на сцене театров появилась новая и очень интересная разновидность спектакля — МЮЗИКЛ. Нам бы хотелось подробнее узнать об особенностях этого театрального жанра.

М. МАХМУДОВ, Т. ШАРИПОВ, К. ИБРАГИМОВ,
студенты ТашГУ.

На вопрос наших читателей мы попросили ответить музыковеда Вольфа Савранского.

Путевка в жизнь

В Ташкентской консерватории состоялось распределение молодых специалистов. 165 музыкантов получили путевки в профессиональное искусство. Они вольются в творческие коллективы столицы и многих городов республики, станут преподавателями музыкальных школ столицы и областей республики.

Часть выпускников направлена в братские республики Средней Азии.

Дипломант Махмур Маматкулов поступал на вокальный факультет подготовительного отделения пять лет назад. Сам он из семьи колхозника из Андижанской области. Русским языком владел плохо. Годы напряженной учебы не оказались безрезультатными. Он не раз участвовал в студенческих оперных спектаклях, таких, как «Ойжамол» И. Хамраева, «Проделки Майсары» С. Юдакова, и других. Комиссия по распределению направила М. Маматкулова в академический театр оперы и балета имени Алишера Навои.

Пианистка Ш. Шукурова будет работать в Гулистане, а ее коллега Д. Зиссерман вместе с музыковедом И. Любарской поедут в музыкальные училища города Бекабада. Окончив консерваторию, молодой композитор Р. Абдуллаев вернется к себе в Ургенч в музыкальное училище. На юг республики, в Термез, пожелал поехать дирижер П. Гейлик.

— С радостью, — говорит выпускник консерватории дирижер Ю. Базашвили, — свои знания, полученные в стенах Ташкентской консерватории, я буду отдавать моим будущим ученикам — учащимся Нукусского музыкального училища.

У. УСМАНОВ.

СОБЫТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЕЗОНА

Памяти великого композитора

Этот год — год 100-летия со дня рождения гениального русского композитора Александра Николаевича Скрябина. Его творчество — одно из самых замечательных явлений музыки начала XX столетия. Смелый художник-новатор, он создал целый мир новых, глубоко своеобразных образов. Для их воплощения он нашел исключительно яркий, оригинальный музыкальный язык, расширивший выразительные возможности искусства.

Концерт, в программу которого вошли произведения великого композитора, прозвучал недавно в концертном зале «Бахор». Были исполнены пятичастная Вторая симфония и одно из лучших произведений Скрябина — фортепьянный концерт.

Оркестр Узбекской государственной филармонии, исполнивший под управлением Захида Хакназарова Вторую симфонию Скрябина, показал себя слаженным профессиональным коллективом, продемонстрировал высокое мастерство оркестрового аккомпанемента в исполнении концерта. В сочинении, где фортепьянная партия является «душой» произведения, равновесие между оркестром и фортепьяно было особенно ценно.

Фортепьянный концерт Скрябина был исполнен профессором Ташкентской консерватории Анатолием Марковичем Геккельманом. Вдохновенная, тонкая интерпретация покорила ташкентскую аудиторию. В его игре во всем разнообразии воплотилось скрябиновское богатство нюансов и настроений: здесь и полетность, легкость, и благородный порыв, и тонкая лирика.

Концерт доставил большую радость почитателям музыки Скрябина.

Н. КОМАХА.

Музыкальный календарь

В апреле исполняется 65 лет со дня рождения советского композитора Василия Павловича Соловьева-Седого.

В. П. Соловьеву-Седому — первому и единственному среди советских композиторов-песенников — была присуждена высшая в нашей стране награда — Ленинская премия. Песни Соловьева-Седого обладают особой, редкой силой воздействия. Они волнуют, запоминаются.

Композитор родился в Петербурге, еще с детства полюбил музыку. «Все мы, — вспоминает С.-Седой, — я, моя мать, брат и сестра с упоением распевали множество разнообразных песен. К восьми годам я уже довольно свободно умел подбирать по слуху мелодии услышанных песен и даже пробовал сочинять.

Сначала С.-Седой занимается в музыкальном училище, а затем в Ленинградской консерватории по классу композиции профессора Рязанова.

Первым был цикл «Лирические песни». Тогда-то он и прибавил к своей фамилии Соловьев псевдоним Седой — так называл его в детстве отец за светлый цвет волос. Эта двойная фамилия вскоре стала широко известна.

Быстрое распространение получают такие песни Соловьева-Седого, как «Казачья кавалерийская», «Таежная», «Песня о Ленинграде».

В военное время его творчество не случайно достигло своей вершины — в годину испытаний раскрылись самые сокровенные черты народного характера. Соловьев-Седой стал их певцом.

Одни из первых военных песен — «Играй, мой баян» и особенно «Вечер на рейде» — явились своего рода декларацией творческих принципов Соловьева-Седого.

Как и раньше, лирическая линия является центральной в творчестве С.-Седого. Собственно говоря, его лучшие песни могут быть отнесены к жанру камерной, вокальной лирики.

В этом отношении к уже названным выше можно причислить и песни «Услышь меня, хорошая», «На лодке», «Где ж ты, мой сад», «Версты» и, конечно, поистине легендарные «Подмосковные вечера».

* * *

В апреле исполняется 280 лет со дня рождения итальянского скрипача и композитора Джузеппе Тартини (умер в 1770 г.).

«Однажды ночью, это было в 1713 г., мне приснилось, что я встретился с дьяволом. Он обещал исполнить любое мое желание. Мне захотелось узнать, что он за музыкант, и я дал ему свою скрипку. И вот он сыграл соло так божественно, красиво и с таким мастерством, что это превзошло все слышанное мною доселе. Тотчас я схватил скрипку в надежде вспомнить хоть что-нибудь из услышанного, но тщетно. То, что навеяно этим сном, я попытался все же записать, и это, несомненно, мое лучшее сочинение.

Я назвал его — соната «Дьявольские трели».

Так описал Д. Тартини историю создания самого знаменитого из его сочинений и поныне, спустя почти три столетия, не забытого исполнителями и слушателями.

Тартини оставил большое количество сочинений, главным образом скрипичных: около 100 концертов, несколько десятков сонат.

Многие сочинения Тартини были изданы сравнительно недавно — лишь в начале нашего века. Его музыка составляет неотъемлемую часть репертуара современных скрипачей.



ЯЗЫКОМ ФОТОГРАФИЙ

✦ Дирижирует народный артист РСФСР Геннадий Рождественский.



✦ Слушая Бетховена.



✦ Впервые перед большой сценой. Лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Маюми Фудзикава (Япония).

СПОРТ

С кем играет «Пахтакор»

„УРАЛМАШ“ (Свердловск)

Сегодня на «Пахтакоре» состоится второй матч чемпионата СССР. Хозяева поля принимают футболистов «Уралмаша».

Свердловчане — давние знакомые ташкентцев. Команды двух городов встречались много лет назад еще в турнирах по классу «Б», когда Свердловск представили два коллектива — армейцев и машиностроителей.

«Уралмаш» в разные годы выступал в высшей лиге, но долго удержаться в группе сильнейших ему не удавалось. В последний раз это случилось в 1968 году. Хорошо начав тогда турнир, свердловчане к концу соревнований оказались на последнем месте и вернулись в I группу. Пахтакоровцы встречались с «Уралмашем» в тот неудачный для него сезон четырежды. В трех поединках наши земляки добились успеха, в одном — проиграли. В Свердловске в разное время выросли известные футболисты, как Э. Дубинский, Д. Бабич, Н. Линяев, В. Дородных, В. Беляев, В. Базунов.

В чемпионате этого года коллективом руководят тренеры И. Золотухин и С. Охремчук. Начальник команды А. Морозов, который является заслуженным тренером Узбекской ССР. Защищают цвета «Уралмаша» вратари Л. Скоков, перешедший из минского «Динамо» В. Смолеев, защитники В. Теркунов, Г. Санников, В. Войтенко, выступавший в ЦСКА, В. Ерохин, полузащитники — А. Жос, В. Вильдеев, В. Коньшин, нападающие Н. Вишняков, А. Журавлев, В. Пресняков, Ю. Бурдин.

В прошлом году «Уралмаш» занял скромное одиннадцатое место.

В первом матче этого сезона свердловчане проиграли ашхабадскому «Строителю» — 1:2.

Кстати, вот какие результаты зафиксированы в других встречах первого тура: «Черноморец» (Одесса) — «Шинник» (Ярославль) — 1:0, «Металлург» (Запорожье) — «Металлист» (Харьков) — 0:0, «Памир» (Душанбе) — «Крылья Советов» (Куйбышев) — 0:0, «Алга» (Фрунзе) — «Шахтер» (Караганда) — 1:1, «Кривбасс» (Кривой Рог) — «Динамо» (Ленинград) — 2:1, «Автомобилист» (Орджоникидзе) — «Шахтер» (Донецк) — 1:1, «Нистру» (Кишинев) — «Текстильщик» (Иваново) — 1:0.



Восемнадцать лет назад в Стокгольме советские хоккеисты, впервые принявшие участие в первенстве мира, стали чемпионами.

Тогда капитаном команды СССР был прославленный нападающий Всеволод Бобров. Теперь он возглавляет ее как старший тренер.

НА СНИМКЕ: Стокгольм, 1954 год. Момент игры между сборными СССР и Чехословакии. На переднем плане — капитан нашей команды В. Бобров.

(Фотохроника ТАСС).

„А НУ-КА, ПАРНИ!“

— под таким девизом в профтехучилище № 11 прошло состязание по знанию советского законодательства и права, основ начальной военной подготовки, спортивному мастерству.

...Звучит торжественная медь оркестра. Командиры групп докладывают о готовности к состязанию. Итак, первый вопрос к представителю группы, занявшему первое место в КВН училища: «За что и с какого возраста привлекаются к уголовной ответственности несовершеннолетние дети и подростки? Какие меры воздействия применяются к призывникам, нарушающим правила военного учета?». Вопросы задаются один за другим. Ответы ребят тут же комментирует и поясняет заместитель прокурора Фрунзенского района Иван Сергеевич Хоряков

В борьбе за звание чемпиона училища 1972 года состязалось 17 групп. И самым осведомленным, знающим, ловким и сильным оказался Миша Зинковский, староста группы, отличник учебы. Это он лучше всех ответил на вопросы по советскому законодательству, показал лучшие знания по начальной военной подготовке, больше всех сумел подтянуться на перекладине, легко и ловко перепрыгнул через спортивного коня и поборол своих соперников в кураше. Победитель награжден памятным подарком Его получили также Вася Распопов Р. Мурадасимов, занявшие 2 и 3-е места.

В празднике приняли участие учащиеся ГПТУ №№ 5, 85, 87 и других. Это для них и для болельщиков в перерыве между встречами были организованы показательные поединки по боксу, выступления участников художественной самодеятельности. Судили спортивные соревнования мастера спорта В. Маненков, Б. Мамедов. Большую работу по подготовке и проведению этого праздника провели заместитель прокурора Фрунзенского района И. С. Хоряков, преподаватель начальной военной подготовки И. К. Савченко, руководитель физического воспитания училища Б. Г. Султанов и весь педколлектив.

Л. АНТИПОВА,
преподаватель ГПТУ № 11.

„Никогда не кончатся полеты!“

Туман окутал аэродром. Видимость — всего километра два, не больше.

14 часов 20 минут. Тяжелый гул мощных двигателей накатывается на аэродром.

— Они! — говорит кто-то рядом.

Фантастической птицей выплывает из дымки «Антей». На полуслове оборвались разговоры. Сотни глаз неотрывно следят за воздушным гигантом «АН-22». И только когда колеса коснулись бетона и машина стремительно покатилась по посадочной полосе, напряжение спало, лица встречающих расплылись в улыбке.

«Антей» подрулил к стоянке. На обтекателе шасси распахнулся люк, казавшийся маленькой черной точкой на огромном теле самолета. Только когда подойдешь к самолету, видно: это дверь, в которую может войти, не сгибаясь, рослый человек.

Как положено командиру, она вышла первой. Смущенно оглянулась по сторонам. Чтобы как-то унять волнение, начала поправлять выбившиеся из-под шлемофона волосы.

Несколько минут, и шеренга экипажа под стрекот кинокамер ладно шагнула к трибуне. Она шла впереди. Летчик-испытатель Марина Попович, командир «Антея», только что установившего мировой рекорд скорости для турбовинтовых самолетов. Ее экипаж — второй летчик Анатолий Тимофеев, штурман Александр Ядрышников, бортинженеры Николай Жуковский и Виктор Слепенков, бортрадист Рюрик Пашков, борттехник Николай Максимов и бортмеханик Владислав Мартынюк — пролетел по замкнутому 2.000-километровому маршруту со средней скоростью 580 километров в час. «Антей» нес на борту 50 тонн груза. Попутно побиты аналогичные рекорды и для 30, 35, 40 и 45 тонн нагрузки.

Итак, женщина за штурвалом тяжелого воздушного корабля. Так ли уж это странно? Вспомним женские рекорды, установленные до Великой Отечественной войны. Боевые женские полки в пору военного лихолетья. И сегодня женщины в воздухе.

— Ну, ладно, — скажет скептик, — в гражданской авиации — куда ни шло. А вот женщина-испытатель?!

Да, испытатель. Та же Ольга Ямщикова, летчик-испытатель первого класса и ко всему прочему — инженер с академическим образованием. Нина Русакова — не просто авиатор, а заслуженный летчик-испытатель СССР и пока единственная в Советском Союзе женщина, удостоенная высшего летного отличия. Ямщикова и Русакова — тоже среди встречающих, с букетами алых гвоздик, предназначенных той, кто приняла у них эстафету.

Здесь же, на аэродроме, отыскал я заслуженного летчика-испытателя Андрея Терентьева. Тридцать четыре года «объезжал» он самолеты и вертолеты. 110 освоенных типов!

— Какова Марина! Напористый человек. Летать любит. Дай только взлететь. На любой машине.

— Как же ей удалось «прорваться» в испытатели?

— Откровенно, с первого раза не взяли мы ее. Мало-де налетала... В общем, отнекивались. Так она снова пришла через год и буквально приступом нас взяла...

Летает Марина Попович с сорок восьмого года. Аэроклуб, училище, работа инструктором. Небо, небо, небо. Не отставала от мужа Павла Поповича, военного летчика. А знаменитые парады в Тушино конца пятидесятых годов? Ее имя постоянно значилось в списках участников.

Марина пишет стихи. И, пожалуй, точнее всего ее характеризуют такие строки:

Никогда не кончатся
полеты,
Если есть крылатая душа!

Действительно крылатая душа у этой женщины. В шестьдесят втором Павел облетел Землю в космическом корабле. Марина, не отставай! И она пересаживается на реактивные машины.

1964 год. Первый мировой рекорд Марины Попович. Самолет «Л-29». Треугольный стокилометровый маршрут. Скорость — шестьсот.

1965 год. Самолет РВ. Замкнутый 2.000-километровый маршрут. Рекордная скорость — 737 с небольшим километров в час.

Прошло два года. Снова реактивный РВ. Полет на дальность. Две с половиной тысячи километров.

И, наконец, 19 февраля 1972 года — очередной рекорд. Не на малютке «Л-29», а на гиганте «Антее».

...В сутолоке встречи задаю летчице несколько вопросов.

— Тяжело было?

— Тяжело.

— Мужчины не «подвели»?

— На борту нет мужчин и женщин. Есть экипаж. Командир и подчиненные. Разумеется, если совет дельный — решение коллегиальное.

— Может, все-таки не женское это дело?

— Здесь, как в музыке. Если нет врожденного слуха, сколько ни учись — песню не сочинишь. А мне кажется, я родилась летчиком.

— А как самолет?

— Ну, «Антей» не капризничал.

— Самый трудный этап полета?..

— Когда увидели столько народа на аэродроме. Даже растерялись.

Экипаж Марины Попович стоит рядом. Обращаюсь к Анатолию Тимофееву и Александру Ядрышникову с просьбой рассказать обо всем по порядку.

— Да обычный полет, чего там особенного. Взлетели. Сразу в облака. Пробили их. Весь маршрут — по приборам.

— А что-нибудь необычное?..

Летчики пожимают плечами:

— После взлета спрашиваем: можно закурить? Дама ведь на борту. Разрешила. Сразу задымили... Летели. Приземлились. Выполнили задание. Вот, пожалуй, и все...

А через два дня тот же «Антей» с тем же экипажем установил еще пять мировых рекордов, пролетев с грузом в 50 тонн по замкнутому 1.000-километровому маршруту со средней скоростью 600 километров в час.

Алексей ГОРОХОВ,
специальный корреспондент АПН.
Подмосковный аэродром.

РАЗГОВОР ВЕДЕТ ЧИТАТЕЛЬ

ВОДИТЕЛЬ И ПАССАЖИР

В нашем городе проходил месячник безопасности движения. На мой взгляд, все стали значительно внимательнее — и водители и пассажиры, и пешеходы, сократилось число дорожных происшествий. Это заметно и по маршруту № 10, по которому я вожу троллейбус.

Немаловажную роль в обеспечении безопасности движения на линиях играют диспетчеры и начальники маршрутов. Они следят и обеспечивают четкость движения транспорта в соответствии с графиком, исправностью машин. В нашем депо № 1 это диспетчер Е. Золотницкая и начальник маршрута Л. Щербинина.

Что если составить краткую памятку правил поведения пассажира и пешехода? Или водителям, контролерам, кондукторам в течение одного-двух месяцев, пока не войдет, как говорится, в привычку, контролировать правила посадки и выхода из транспорта? Ведь этим мы бы значительно сократили стоянку машин на остановках.

Б. ШВЕЦ,
водитель троллейбусного депо № 1.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ЗЛОПОЛУЧНАЯ СПИЧКА

В последний мартовский вечер в одном из кинотеатров города-спутника было необычно много зрителей. На экране шел новый приключенческий фильм. Смеялись зрители и не подозревали, что, так и не досмотрев его, станут сами участниками «приключения».

Дым, как говорится, повалил в зал, как из хорошей трубы. Он быстро заполнил фойе и зрительные залы.

Прибывшие пожарные подразделения быстро организовали эвакуацию зрителей. К этому времени едкий дым заполнил все помещения, и туда уже невозможно было войти.

Через пять минут поступило сообщение о ликвидации пожара в складском помещении кинотеатра.

Уже спустя два часа после происшествия демонстрация кинофильмов в кинотеатре «Спутник» была возобновлена. Все пошло своим чередом. Что же послужило причиной пожара?

«Всего-навсего» беспечность завхоза кинотеатра Х. Насреддинова, который, находясь в хозяйственном складе, решил «осветить» его спичками, да чуть не спалил.

Кстати, в городе Ташкенте из всех происшедших в 1971 году пожаров более 30 процентов произошло именно от неосторожного обращения с огнем и курения. Над этим стоит задуматься!

Б. КАСЫМОВ.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



В ТОГОЛЕЗСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

НА СНИМКЕ: СБОР И ПРОДАЖА РАКУШЕК И УСТРИЦ — ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРОКОРМИТЬ СЕМЬЮ В ЮЖНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ.

Фото Н. Баратова. (Фотохроника ТАСС).

ГУМАНИЗМ НАИЗНАНКУ

ГААГА. Когда голландцы говорят: «Трое из Бреды», не нужно называть имен, все знают, что речь идет о трех нацистах — Фишере, Котелле и дер Фюнтене, военных преступниках из тюрьмы в городе Бреда. После войны они были приговорены к смертной казни, которую потом им заменили пожизненным заключением. На днях голландское правительство объявило о своем намерении освободить Фишера, Котеллу и дер Фюнтена, виновных в зверском уничтожении десятков тысяч человек.

Решение предоставить свободу военным преступникам вызвало бурю возмущения общественности страны. Тем более что оно было принято накануне годовщины общенациональной забастовки против нацистских оккупантов 25 февраля 1941 года. В этот день голландский народ по традиции чтит память павших борцов Сопротивления.

Многочисленные общественные организации, в том числе и организация участников Сопротивления и лиц, преследовавшихся при нацизме, требуют от правительства пересмотреть это решение. «Комитет Освенцима», объединяющий бывших узников концлагерей, заявил, что возвращение свободы «троим из Бреды» является оскорблением памяти погибших в нацистских застенках».

С. ВОЛОВЕЦ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

10 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **прощальный вечер** татарской песни и музыки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **второй фестиваль современной польской музыки в СССР** (действителен абонемент № 10).

11 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Гульсара.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Амнистия.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечера вокальной музыки** — поет народный артист СССР, лауреат Государственной премии, солист Государственного академического Большого театра СССР **Иван ПЕТРОВ** (бас).

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **концерт** ансамбля народных инструментов Азербайджана **«Хумаюн».**

ТАШГОСЦИРК — **прощальные дни программы — иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **А. Зотовой.**

Кино

10 АПРЕЛЯ

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Седьмое небо (в 7 ч. вечера), **Захар Беркут** (в 9 ч. вечера): «МОСКВА».

Джентльмены удачи: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дерзость: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Искатели приключений: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Сын прокурора: «СПУТНИК» (днем и вечером).

11 АПРЕЛЯ

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Седьмое небо (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера), **Захар Беркут** (в 1, 5 ч. дня, 9 ч. вечера): «МОСКВА».

Джентльмены удачи: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Дерзость: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Искатели приключений: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Сын прокурора: «СПУТНИК» (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 928259, выданный средней школой № 20 г. Ульяновска на имя Т. Ю. Швейцовой,

считать недействительным.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)

11 апреля в 8 ч. вечера

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АЗЕРБАЙДЖАНА «ХУМАЮН»

под руководством и при участии заслуженного артиста Азербайджанской ССР

АЛИБАБА МАМЕДОВА.

Солист — **Новруз ФЕЙЗУЛЛАЕВ.**

В программе: мугамы, тэснифи, народные песни.

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

ТРЕБУЮТСЯ:

ИЗДАТЕЛЬСТВУ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

старший бухгалтер, фотограф, знающий цветные фотоработы, **грузчики, слесари:** сантехники, по вентиляции, по компрессорным установкам; **газоэлектросварщик.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

ТРЕСТУ «УЗДОРРЕСТОРАН»

(ул. Привокзальная, 9)

старший ревизор, ревизор, старшая машинистка.

Оплата труда по штатному расписанию.

ТИПОГРАФИИ № 1

(ул. Хамзы, 21)

бухгалтеры, начальники: отдела кадров, механического цеха.

ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ ИМЕНИ 5-е ДЕКАБРЯ

(ул. Баранова, 54)

бухгалтеры, учетчицы, приемщицы, обувщики, ученики и ученицы для обучения специальностям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 56 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

С 11 ПО 18 АПРЕЛЯ

II ТРАДИЦИОННЫЙ ТУРНИР «ТАШКЕНТСКИЙ ЛЕД-72»

С УЧАСТИЕМ КОМАНД ВЫСШЕЙ ЛИГИ:

11 апреля в 3 ч. дня **«Крылья Советов»** (Москва) — **«Спартак»** (Москва);

11 апреля в 7 ч. вечера **«Химик»** (Воскресенск) — **«Спартак»** (Ташкент).

12 апреля в 3 ч. дня **«Спартак»** (Ташкент) — **«Торпедо»** (Горький);

12 апреля в 7 ч. вечера **«Трактор»** (Челябинск) — **«Химик»** (Воскресенск).

13 апреля в 3 ч. дня **«Крылья Советов»** (Москва) — **«Трактор»** (Челябинск);

13 апреля в 7 ч. вечера **«Спартак»** (Москва) — **«Торпедо»** (Горький).

14 апреля в 7 ч. вечера **«Спартак»** (Ташкент) — **«Крылья Советов»** (Москва).

15 апреля в 3 ч. дня **«Трактор»** (Челябинск) — **«Спартак»** (Москва);

15 апреля в 7 ч. вечера **«Торпедо»** (Горький) — **«Химик»** (Воскресенск).

16 апреля в 3 ч. дня **«Спартак»** (Ташкент) — **«Спартак»** (Москва);

16 апреля в 7 ч. вечера **«Крылья Советов»** (Москва) — **«Торпедо»** (Горький).

17 апреля в 3 ч. дня **«Трактор»** (Челябинск) — **«Спартак»** (Ташкент);

17 апреля в 7 ч. вечера **«Химик»** (Воскресенск) — **«Крылья Советов»** (Москва).

18 апреля в 3 ч. дня **«Торпедо»** (Горький) — **«Трактор»** (Челябинск);

18 апреля в 7 ч. вечера **«Спартак»** (Москва) — **«Химик»** (Воскресенск).

Билеты продаются

Принимаются заявки на коллективные посещения.

24 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю Отделения биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора биологических наук **М. Б. Разумовичем** на тему: «Физиологическое действие летучих фитонцидов и их аналогов животного происхождения».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 10 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 «О том, как Стременко и Макарон были строителями». Мультфильм. 18.05 «Сегодня — День призывника» (на узбекском и русском языках) **Москва.** 18.30 «Пятилетка, год второй». «Человек преображает пустыню». Передача 2-я. **Ташкент.** 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «ПАХТАКОР» (Ташкент) — «УРАЛМАШ» (Свердловск). В перерыве «Ахборот» (на русском языке). 20.45 «Ахборот». **Москва.** 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «ДИНАМО» (Тбилиси) — «ДИНАМО» (Москва). Передача из Тбилиси. **Ташкент.** 22.45 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Телевизионный театр. А. Иванов. «Вечный зов». Премьера 2-й части спектакля (на узбекском языке). **Москва.** 24.00 «Время». 00.30 «Ваше мнение». 01.30 «Неоткрытые острова». Телевизионный док. фильм. 02.15 ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. СССР — ШВЕЦИЯ. Передача из Праги. 2-й и 3-й периоды. В перерыве новости.

Вторая программа. Москва. 18.00 Для детей. «Миллион в мешке». Мультфильм. **Ташкент.** 18.30 Вечер фортепьянной музыки. **Москва.** 19.00 «Приглашает концертная студия». Выступает Государственный ансамбль донских казаков. 19.45 «Удивительный заклад». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.00 «Колумбы космической эры». Телеочерк. 21.50 Мир сегодня. 22.15 «Интервью перед стартом» (на русском языке). **Москва.** 22.45 Чемпионат СССР по фигурному катанию. Передача из Минска (в записи).

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.45 Новости (на русском языке). 18.55 «Наша сила в дружбе». 19.10 «Хозяин земли». 19.40 Новости. 20.00 На первенство СССР по футболу. «Памир» (Душанбе) — «Шахтер» (Караганда) 2-й тайм. 20.45 Вечерняя сказка. С 21.00 **Москва.**

ВТОРНИК — 11 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Выставка Буратино». 13.15 «Борец и клоун». Худ. фильм. 14.50 Концерт артистов Ленинградского театра музыкальной комедии. **Ташкент** 17.55 «Я — юный космонавт». Телефильм для детей (на русском языке). 18.05 Телетеатр кукол (на узбекском языке). **Москва.** 18.30 «ЗВЕЗДНАЯ БЫЛЬ». В передаче принимает участие дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт В. Шаталов. Ведет передачу политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио Ю. Фокин. **Ташкент.** 19.00 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 19.20 ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. СССР — ШВЕЦИЯ. 3-й период (в записи). 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Стратегия и тактика коммунистических партий в современных условиях». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. 21.20 Навстречу II Международному кинофестивалю стран Азии и Африки в Ташкенте. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Балет А. Ф. Козловского «Танавар» (в записи). 23.55 Телевизионный худ. фильм.

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 Мультфильм, для детей. **Ташкент.** 18.30 Программа «Узбекистон меъмори» (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 «С песней в Финляндию». Телефильм-концерт. **Ташкент.** 19.20 «Поговорим о кино». Кинопередача (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Впереди день». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «На манеже». Фильм-концерт (на русском языке). **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по фигурному катанию. Передача из Минска (в записи).

Третья программа. Ташкент. Передачи учебной программы. На русском языке: 20.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. «Социалистический реализм — творческий метод советского искусства». 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.50 Беседа врача. 22.00 «Шесть счастливых номеров». Спортлото. 22.05 «Квадрат завершает круг». Телефильм.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 10 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Стандарт и качество» (рус.). 18.10 Легкая музыка. 19.20 Концерт из произведений композиторов Грузии. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для тружеников полей. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. Беседа «Образование СССР — продолжение дела Великого Октября, закономерный результат исторического развития». 22.15 Песни из зарубежных кинофильмов. 22.40 «Наши современники». Очерк С. Адылова «Зов сердца» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Камерные произведения композиторов Узбекистана. 20.00 «Старики». Рассказ Х. Ахмара (тадж.). 20.20 Концерт оркестра народных инструментов Узгосфилармонии. 21.00 Айбек. «Раны моей эпохи». Композиция поэмы (узб.). 21.40 Концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 «Александр Алябьев». Музыкальная радиопостановка.

ВТОРНИК — 11 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 От мелодии к мелодии. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Песни каракалпакских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для тружеников полей. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 Поет народный артист Узбекистана М. Ахмедов. 22.40 Радиокомпозиция «Песня и труд рядом живут» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Радиообозрение «Мечта веков» (узб.). 20.00 Таджикские народные песни. 20.30 Сюиты композиторов Узбекистана. 20.50 В братских республиках. «Кодекс чести шофера». Передача Эстонского радио (рус.). 21.00 Из классического наследия. Лирика А. Навои в переводе С. Иванова (рус.). 21.40 Москва.

Коллектив Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства выражает глубокое соболезнование заведующему кафедрой доценту А. А. Акзамову и его семье по поводу смерти его отца

Акбара АКЗАМОВА.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.02354. Б-2777.