Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 87 (1768)
ЧЕТВЕРГ,
13 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЖУРНАЛИСТЫ ОБМЕНИВАЮТСЯ ОПЫТОМ

Сегодня

В ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА СОСТОЯЛСЯ ВТОРОЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ТАШКЕНТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ УЗБЕКИСТАНА.

Пленум рассмотрел вопрос: «Итоги третьего съезда журналистов СССР и задачи ташкентских журналистов по достойной встрече 50-летия образования СССР». С докладом выступил председатель правления ташкентской организации Союза журналистов Узбекистана редактор газеты «Тошкент хакикати» А. Исмаилов.

Выступившие в прениях работники печати поделились опытом работы по освещению в газетах, журналах, телевидении и радио главной темы дня — хода подготовки к юбилею СССР.

Пленум выразил уверенность, что все журналисты области и города примут самое деятельное участие в подготовке и проведении 50-летия образования СССР, ярко и доходчиво отразят средствами массовой пропаганды плоды созидательной деятельности народов Страны Советов, достигнутых под руководством Коммунистической партии.

В Центральном Комитете Компартии Узбекистана

Рабочие докладывают о своем почине

О ХОДЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА «О ПАТРИОТИЧЕСКОМ НАЧИНАНИИ ТКАЧИХ ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА ТТ. Л. П. КАЗАНЦЕВОЙ и Е. А. ГУБИНОЙ»

В ДНИ подготовки к XXIV съезду КПСС Бюро ЦК Компартии Узбекистана одобрило патриотическое начинание ткачих Ташкентского текстильного комбината Л. П. Казанцевой и Е. А. Губиной. Подсчитав свои возможности, они решили досрочно выполнить задания девятой пятилетки: Л. П. Казанцева — за два с половиной года, Е. А. Губина — за три года.

Вчера Бюро ЦК КП Узбекистана заслушало информацию ткачих Ташкентского текстильного комбината Л. П. Казанцевой и Е. А. Губиной и с удовлетворением отметило, что они успешно выполняют высокие обязательства.

Обладая высоким профессиональным мастерством, умело организуя свой труд, четко и рационально выполняя все рабочие приемы, ткачихи достигли высокой производительности труда. Л. П. Казанцева к 26 декабря 1971 года, а Е. А. Губина — к 27 марта 1972 года выполнили задание двух лет пятилетки. Сейчас тов. Казанцева работает в счет августа, а тов. Губина — в счет января 1973 года. Борьба за высокую производительность у них сочетается с максимальной экономией сырья и отличным качеством выпускаемой продукции. Ценная инициатива передовых ткачих нашла горячий отклик и широкое распространение на многих предприятиях Ташкентской, Ферганской, Самаркандской и ряда других областей. На Ташкентском текстильном комбинате 915 последователей тт. Казанцевой и Губиной, организована школа рабочего мастерства, в которой изучают опыт работы новаторов производства.

В легкой промышленности республики по почину передовых ткачих работают 14 тысяч человек, в пищевой — 10 тысяч, в машиностроительной — 8 тысяч, в хлопкоочистительной — 3,5 тысячи, в горно-металлургической — 3 тысячи, в мясной и молочной — 2,5 тысячи.

Вместе с тем Бюро ЦК КП Узбекистана отметило, что в местной, нефтяной, химической, мебельной, рыбной и некоторых других отраслях промышленности этот почин достаточного распространения не нашел.

Бюро ЦК КП Узбекистана отметило, что широкое развитие в республике социалистического соревнования по почину ткачих Ташкентского текстильного комбината тт. Казанцевой и Губиной — это огромный резерв в борьбе тружеников республики за непрерывный рост производительности труда, за досрочное выполнение заданий девятой пятилетки, за достойную встречу 50-летия образования СССР.

Бюро ЦК КП Узбекистана обязало обкомы, горкомы, райкомы КП Узбекистана, Узсовпроф, министерства и ведомства Узбекской ССР в течение месяца рассмотреть состояние соревнования, развернутого по инициативе тт. Казанцевой и Губиной, принять дополнительные меры для его дальнейшего развития.

Редакциям республиканских газет, Государственному комитету Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию поручено регулярно освещать ход социалистического соревнования тружеников промышленности республики за досрочное выполнение заданий девятой пятилетки, за достойную встречу 50-летия со дня образования СССР, за новые достижения передовиков производства и лучших коллективов — последователей почина тт. Казанцевой и Губиной.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ



130—140 процентов — такова ежедневная выработка вязальщицы Светланы Нарежной — работницы фабрики верхнего трикотажа. На предприятии Светлана трудится 16 лет. Она — член бригады коммунистического труда.

Фото М. Нуритдинова.

СТУДЕНТЫ УЧАСТВУЮТ В ПОСЕВНОЙ

Трудовая студенческая весна... Она пришла вслед за тревогами зимней экзаменационной сессии. Так, 55 студентов III курса факультета механизации ТИИИМСХ с 20 марта трудятся на заводе «Узбексельмаш», участвуя в выпуске новых образцов посевных машин. 125 человек этого же курса разъехались по совхозам Сырдарьинской области, где в составе тракторных бригад примут непосредственное участие в севе хлопчатника. О том, как увеличить свой вклад, сделать его более плодотворным, шла речь в ректорате и на производственном собрании студентов. Тут вспомнили и о трудовом вкладе студентов в прошлогодней посевной и многих товарищей — ныне студентов IV курса, которые были отмечены Мирзачульским и Дустликским райкомами ЛКСМ и руководителями совхозов Почетными грамотами, благодарностями, денежными премиями. Было высказано единодушное мнение следовать их примеру. Посвящая свой труд и усилия интересам сельского хозяйства, студенты полны решимости показать, что они могут не только хорошо учиться, но и отлично работать.

З. КОМАРНИЦКИЙ,
заведующий практикой ТИИИМСХ.

15 апреля — коммунистический субботник

Работать образцово

Одним из первых на авиационном заводе изъявил желание провести коммунистический субботник коллектив основного малярного цеха.

Маляры решили в день праздника труда покрасить ряд агрегатов фюзеляжа, десятки комплектов узлов, запасных частей.

С замечательным предложением выступил старший инженер бюро социологических исследований, в прошлом токарь-скоростник Анатолий Анисимов. Он является пропагандистом школы основ марксизма-ленинизма в 32-м цехе. Здесь, непосредственно на производстве, он и решил работать в день «красной субботы».

Его обязательство — 15 апреля перевыполнить норму выработки на токарных операциях в полтора раза. Примеру А. Анисимова решили последовать сотни ветеранов-инженеров, имеющих опыт работы за станком, у верстака.

СЛОВО РЕМОНТНИКОВ

Сегодня

ШТАБ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА НА РЕМОНТНО-ЭКСКАВАТОРНОМ ЗАВОДЕ ПОДВЕЛ ИТОГИ РАБОТЫ РАЧИТЕЛЬНЫХ И БЕРЕЖЛИВЫХ. Сэкономлено с начала года более 100 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 60 тонн условного топлива, 9 тонн черного проката и стального литья. Этого количества электроэнергии, топлива и металла достаточно для работы смены предприятия.

Участники праздника труда (а это около 700 человек) определили свои задачи на день «красной субботы». Раньше всех на предприятие прибудут бригады электромонтеров и слесарей по ремонту оборудования. Коллектив этой службы так записал в своих обязательствах, принятых на день коммунистического труда: «Обеспечить бесперебойную работу оборудования, снабжение цехов электроэнергией, паром, сжатым воздухом».

Коллектив столярного цеха решил в этот день выпустить для ирригаторов, работающих в полевых условиях, один вагон-общежитие.

Металлисты изготовят одну главную лебедку к ковровскому экскаватору «Э-652», четыре ведущих колеса, три литых ковшдраглайна, капитально отремонтируют два дизеля к насосным станциям. Литейщики выдадут 5 тонн стального литья, 3,3 тонны чугуна и бронзы.

Предварительные расчеты показывают, что 15 апреля будет выработано продукции на 15 тысяч рублей. Заработная плата — 1,5 тысячи рублей — передается в фонд пятилетки.

С музыкой и песнями

Сегодня

ШТАБ ЗАВОДА «КОМПРЕССОР» ПО ПРОВЕДЕНИЮ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» СДЕЛАЛ ПОСЛЕДНЮЮ ПРОВЕРКУ ХОДА ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ ТРУДА.

Приятно сознавать, что наш коллектив одним из первых в столице Узбекистана решил в третью субботу апреля работать по-коммунистически, безвозмездно отчислить заработанные деньги в фонд пятилетки.

Мы тщательно готовились к празднику труда в течение 2,5 месяца. У каждого производственника разработано личное сменное задание, определены объемы и характер работы.

15 апреля пришедших на завод встретят юные оркестранты подшефного детдома имени Батыгина. Фонотека радиоузла пополнилась новыми пластинками — маршами, революционными песнями, и они будут транслироваться по местному радиовещанию. Будут выпущены «молнии» и стенгазеты с рассказом о ходе праздничной вахты.

После окончания рабочей смены намечено провести митинг, на котором будут подведены итоги «красной субботы».

Каковы наши планы? Решено выпустить товарной продукции на 10 тысяч рублей, одну компрессорную станцию, запасных частей на тысячу рублей, собрать 35 тонн металлолома.

Большая группа работников заводоуправления займется благоустройством территории предприятия.

Мое личное обязательство — выработать послезавтра не менее 1,2 сменной нормы при отличном качестве продукции.

А. БЕГЛОВ,
расточник завода «Компрессор».

К ПРАЗДНИКУ ТРУДА

Тщательно готовятся к празднику труда коллективы художественной самодеятельности города. В этот день для участников всенародного хашара состоятся большие концерты, где прозвучат песни о труде, партии, Ленине, о дружбе советских людей. В домах культуры сейчас идут репетиции, готовятся к исполнению новые номера.

Участники ансамблей Дома культуры имени Куйбышева выступят 15 апреля с праздничной программой на заводе грампластинок, Дома культуры имени Луначарского дадут концерт на фабрике музыкальных инструментов, Дома культуры имени Глизра покажут свое искусство работникам ателье «Новинка».

В этот день — на театральных подмостках

С большим воодушевлением готовится к коммунистическому субботнику творческая интеллигенция столицы. Наметили свой «фронт работ» и деятели театра. В этот день на театральных подмостках, во дворцах и домах культуры состоятся концерты, выступления мастеров сцены.

Готовится и наш коллектив — балетная труппа театра к этому всенародному празднику труда. Призыв коллектива депо Москва-сортировочная: «Все заработанные средства — в фонд девятой пятилетки!» нашел горячий отклик в сердцах каждого из нас. Мы решили в фонд пятилетки отдать все заработанные средства от балетного спектакля «Амулет любви» М. Ашрафи.

Тщательно готовится к этому коллектив труппы. У дирижерского пульта в этот день будет стоять народная артистка УзССР Дильбар Абдурахманова.

Весь коллектив балетной труппы призывает творческих работников столицы выйти в день «красной субботы» на театральные подмостки, на городские площади, чтобы показать свое искусство ташкентцам.

Б. КАРИЕВА,
балерина, народная артистка республики.

ЗЕЛЕНЫЕ ГЕКТАРЫ

Около семи гектаров занимает парк культуры и отдыха имени Шумилова. Ранним летом он буквально утопает в зелени. Здесь было свыше 300 деревьев и 12 тысяч кустарников.

Но в дни проведения месячника озеленения это число возросло. В парке получили постоянную «прописку» еще 500 кустов китайской айвы, 1.200 различных кустарников и декоративных деревьев.

На территории подшефной школы № 30 Хамзинского района работники парка высадили 130 саженцев чинары, ясеня и клена. Подсадка их произведена также вдоль близлежащих улиц.

Появились в парке и новые павильоны. Прежде всего это игротека, где маленькие хамзинцы смогут получить ту или иную приглянувшуюся вещицу для игр.

Другой «новосел» — это читально-лекционный зал закрытого типа. Он будет работать круглый год.



Сотрудники Ташкентского филиала института «Центросоюзпроект» разработали проект учебного торгового центра для Ташкентского кооперативного техникума.

Этот архитектурный комплекс раскинется на массиве Высоковольтный. Уже возведен четырехэтажный учебный корпус, и строители приступили к сооружению общежития на 900 мест. Рядом с ними расположится школа-магазин, в котором разместятся промтоварный отдел и гастроном. Комплекс дополнит двухэтажное здание ресторана и столовой, где будущие повара, официанты будут проходить практику. На его крыше задумана зона отдыха для студентов с кафетерием, танцплощадкой. К услугам учащихся будет работать чайхана с бассейном.

Таким образом, зодчие предусмотрели все удобства для жизни и учебы будущих товароведов, продавцов, работников быта, призванных обслуживать тружеников села. Авторы проекта — архитекторы Г. Годлин, В. Чижевский, инженер Г. Бахарева использовали особенности архитектурной планировки узбекского зодчества.

НА СНИМКЕ: макет комплекса Ташкентского кооперативного техникума.
Фото Н. Юдицкого.

ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

На страницах утренних газет

▲ Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял 11 апреля Премьер-Министра земли Северный Рейн-Вестфалия, президента бундесрата Федеративной Республики Германии Г. Кюна, находящегося в Советском Союзе по приглашению Совета Министров РСФСР.

Между Л. И. Брежневым и Г. Кюном состоялась дружественная беседа по актуальным вопросам развития отношений между СССР и ФРГ на основе Московского договора, подписанного 12 августа 1970 года.

▲ 11 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял находящегося в Москве министра сельского хозяйства США Э. Батца и имел с ним беседу, которая прошла в непринужденной, деловой атмосфере.

▲ Президент Турецкой Республики Джевдет Сунай дал 11 апреля в президентском дворце обед в честь Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного. Во время обеда, прошедшего в теплой, дружественной обстановке, Д. Сунай и Н. В. Подгорный обменялись речами.

▲ В ЦК Компартии Узбекистана состоялось совещание ученых-селекционеров республики, обсудивших результаты проделанной работы по селекции хлопчатника.

С речью на совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, поставивший перед учеными ряд задач по развитию работ в области селекции и семеноводства хлопчатника в республике.

В Ташкентском горисполкоме

ЧУТКО ОТНОСИТЬСЯ К ПИСЬМАМ И ЖАЛОБАМ ТРУДЯЩИХСЯ

29 августа 1967 года Центральный Комитет КПСС принял постановление, направленное на улучшение работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся. Президиум Верховного Совета СССР издал «Указ о порядке рассмотрения поступивших предложений, заявлений и жалоб граждан».

Недавно Республиканский комитет народного контроля проверил, как выполняются эти важные решения в Ташкентском городском, Ленинском, Кировском, Фрунзенском, Сабир-Рахимовском, Хамзинском и Чиланзарском районных исполнительных комитетах, и отметил ряд серьезных недостатков в этом вопросе.

Результаты проверки были обсуждены на заседании исполкома Ташгорсовета.

С докладом выступил первый заместитель председателя горисполкома Б. А. Зайцев.

В заявлениях и жалобах трудящихся поднимаются различные проблемы. Авторы писем особенно требуют усилить внимание улучшению жилищных условий, коммунального обслуживания, работы городского транспорта. Немало и сигналов на недостатки торгового и бытового обслуживания, капитального строительства, в работах по благоустройству.

В исполкомах и их управлениях контроль над регистрацией писем трудящихся, их скорейшим рассмотрением, своевременным принятием необходимых мер проводится нечетко и поспешно. Немало заявлений и жалоб рассматривается поверхностно, вопросы, поднятые в них, порой не разрешаются до конца. В отдельных случаях при разборе жалоб допускаются факты формализма, волокиты, бюрократизма.

Обратимся к примерам. В Главташкентстрое не зарегистрировано 237 писем, поступивших от трудящихся в 1971 году. В автотресте пассажирских перевозок не зафиксировано 105 писем, в трамвайно-троллейбусном управлении — 65, а в управлении торговли выявились случаи, когда в результате безответственности отдельные жалобы и заявления терялись.

От того, что руководители исполкомов, начальники управлений и отделов ослабили требовательность к своим подчиненным, не взяли под строгий контроль работу с жалобами и заявлениями трудящихся, письма подолгу остаются без ответа, а виновные в этом в большинстве случаев не получают никакого наказания. Например, в Кировском райисполкоме обнаружено 12 писем, оставшихся без движения в течение от трех до восьми месяцев. Такая же участь постигла 21 письмо в Хамзинском райисполкоме, 34 письма — в Сабир-Рахимовском, а в Куйбышевском райжилуправлении «безответных» писем оказалось 101.

Нетерпимы факты, когда письмо отправляется для проверки руководителю, на которого жалуется автор.

Бывает и так, что некоторые руководители, давая какие-либо обещания приходящим к ним на прием товарищам, впоследствии не выполняют их. Только в городском жилуправлении своего выполнения ждут уже два года свыше ста обещаний.

В некоторых управлениях и отделах нет точного графика приема граждан, учет посетителей не ведется.

На заседании были намечены мероприятия для скорейшего устранения допущенных недостатков.

ОКНО в МИР

▲ ПАРИЖ. Силы Национального освобождения Южного Вьетнама наносят мощные удары по позициям американо-сайгонских войск.

Вчера ракетному обстрелу подвергся один из крупнейших военных комплексов в Южном Вьетнаме — база Бьенхоа в 25 километрах к северу от Сайгона, сообщает агентство Франс Пресс.

▲ БУЭНОС-АЙРЕС. В аргентинской столице начались занятия на курсах русского языка, которые ежегодно организует общество культурного обмена между Аргентиной и СССР.

Среди изучающих русский язык — аргентинские рабочие, инженеры, преподаватели высших учебных заведений, студенты.

▲ ПАРИЖ. 619.000 тонн фруктов и овощей было выброшено во Франции на свалку и уничтожено за период с 1967 по 1971 год, пишет газета «Юманите». Газета подчеркивает, что массовое уничтожение сельскохозяйственных продуктов стало постоянным явлением со времени образования «Общего рынка». Не находящие сбыта сельскохозяйственные продукты преднамеренно уничтожаются для поддержания цен.

ТРИ ПЕРИОДА ВОЛНЕНИЙ

Матча СССР—ЧССР с нетерпением ждали все, потому что, по общему признанию комментаторов и зрителей, он один из главных в борьбе за чемпионский титул.

Но вряд ли кто предполагал, что уже на шестой минуте хозяева льда поведут в счете 2:0 (голы Махача и Фардыя).

Сборная ЧССР избрала тактику, видимо, давно уже приговоренную для своего грозного соперника: невысокий темп и медленные смены состава, плотная защита у синей линии, а при благоприятных обстоятельствах — быстрая атака. В первой двадцатиминутке тактика эта себя оправдала целиком.

Во второй давление нашей сборной усилилось, нападающие обрели, наконец, желанную скорость, а чехи, похоже, устали от своей вязкой обороны. Зато наши защитники стали посмелее. С их помощью и был забит ответный гол: Лутченко с подачи Солодухина подправил шайбу в угол ворот. 2:1 — с таким счетом команды отправились на второй перерыв.

Казалось бы, игра наших парней наладилась в третьем периоде. Но последовала ошибка, и вот уже оставленный неприкрытым Клапач умело распорядился шайбой — 3:1. В эти минуты особенно пришлось поволноваться болельщикам советской сборной.



Потом ее преимущество стало бесспорным. Чехи в основном оборонялись и действовали на контратаках. Впрочем, Третьяку несколько раз довелось выручать команду. Блинов и Якушев сравняли счет — 3:3. Игра получилась не слишком зрелищной, но внутреннего драматизма хватало с избытком.

Поздно ночью стал известен результат встречи Швеция — Финляндия. Выиграли шведы — 2:1.

САМАЯ ВАЖНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Рассказы о трудовой доблести

Потянуло Евгения Лазарева после окончания войны домой — в Ташкент. Сколько раз на коротких привалах между боями он вспоминал этот город, залитый солнцем. Здесь начиналась его юность, полная радужных надежд. Здесь с нетерпением ждали его возвращения престарелые родители.

...И вот в инструментальном цехе Ташкентского завода электронной техники появился новый рабочий — по-солдатски подтянутый, с добродушным выражением лица. В то время на предприятии работали в основном женщины и подростки. Парнишки с восхищением посматривали на китель Евгения, где красовались восемь боевых наград.

— Вы под Сталинградом были? — осмелившись, спросил один из них.

— Был и под Сталинградом, — ответил Евгений. — Крепко там фрица били, — и, ласково потрепав непокорный мальчишеский вихор, спросил:

— Может, поможешь солдату вспомнить старое дело...

До войны Е. Лазарев окончил ФЗУ, работал токарем. И теперь снова захотелось вернуться к избранной специальности.

Евгению дали токарный станок. С двойственным чувством — радостью от того, что вернулся к мирному труду, и робостью — ведь сколько лет не прикасался к станку — он взялся за работу. Включил ток. И вот совсем привычно врезался в металл резец, плавно задвигалась каретка, а на завивающейся стружке загорелась веселая радуга.

— Ну, и как, не забыли руки мирный труд? — осведомился оказавшийся рядом начальник цеха. — И не забудут, потому что для рабочего человека нет места важнее, чем за станком...

Евгений неспеша вытер руки ветошью.

— Это вы правильно заметили, — согласился он. — Важнее места нет...

Работать Евгений стал с большим прилежанием. Чувствовались и хватка, и желание не просто справиться с заданием, а выполнить его отлично.

Получит, бывало, задание и, кажется, не спешит с ним. Внимательно изучит чертеж, прикинет в голове какие-то одному ему известные расчеты. И, смотришь, обработает деталь быстрее и лучше, чем другие.

Работу ему стали доверять более ответственную. Особенно трудной оказалась обработка металлических форм для изготовления стеклянных колб. Долго Евгений мучился, никак не получалось. А потом сконструировал специальное приспособление, изготовил инструментальную оснастку, и дело пошло на лад.

И впоследствии его решения часто оказывались более прогрессивными и экономичными, чем те, которые предусматривались технологией. Поэтому вскоре он начал трудиться одним за троих — план выполнял на 300 процентов. За успехи на производстве был награжден медалью «За трудовое отличие».

Как-то Лазарева вызвал начальник цеха.

— Получили координатно-расточной станок. Передаем, Евгений, в твои руки. Принимай...

С тех пор и неразлучен с ним Лазарев. Девятнадцать лет без всяких «капризов» отработал станок, потом прошел капитальный ремонт и снова находится в строю.

Напарником у Евгения — Николай Булгаков, его бывший ученик. На завод Николай пришел, как и учитель его, после армии.

— В нашем деле, старшина, — сказал Евгений, — нужны не только твердая рука и верный глаз, но и художественный вкус. Иначе не получится...

И это не красивые слова. Мне несколько раз приходилось наблюдать за тем, как ловко он управляется на своем рабочем месте. Настоящий виртуоз-художник! Причем безотказный работник.

Вот мастер обратился к Лазареву: работа срочная, времени в обрез.

—Будет сделано,— коротко и по-военному четко ответил тот.

...Мерно стучат колеса вагонов на стыках рельсов. Лазарев едет отдыхать на Кавказ. За окнами вагона посвистывает ветер, в стекло бьются мелкие капли дождя. Кругом зелень. Зелень лесов и трав... Евгений прник к окну. Ведь где-то здесь, совсем рядом, должно быть и то место, где он лежал раненым.

Сосед по купе совсем еще молод. Он не слышал военной канонады. И пусть никогда не приведется ему ее услышать! Но знать о том, какой высокой ценой была добыта победа, он должен И Евгений рассказывает ему о том, какими жестокими были сражения в этих местах. А потом как-то незаметно разговор вновь касается сегодняшнего дня — производственных дел.

— Жена частенько упрекает, — добродушно смеется Евгений. — Говорит: только и знаешь свой завод... А я на нее не сержусь за эти слова. Действительно, душой врос в его будни. Иной раз приляжешь отдохнуть, и вдруг тебя словно осенит: а что, если?.. Поднимаешься и начинаешь прикидывать на бумаге. А ведь хуже было бы, если бы их не было. Правда ведь?

Парень согласно кивает головой, а в глазах у него золотятся искорки.

— А я-то думал, — краснея, признается он, — что быть токарем совсем неинтересно...

— Да что ты, Петя, нет места важнее, чем за станком. Нет должности уважаемее, чем рабочий. Ведь все, все создается его руками, вот такими же, как мои, грубыми и мозолистыми.

В окно по-прежнему колотился дождь. Но на горизонте светлело.

М. ГИММЕЛЬФАРБ,
начальник технического бюро цеха № 12 завода электронной техники.

ПУТЕШЕСТВИЕ 50 ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

РАСТЕТ И ХОРОШЕЕТ

ВИЛЬНЮС



В новом жилом районе Вильнюса — Лазднай — уже живет около 40.000 человек.

Прямо к домам подступают сосны. Около домов — игровые и спортивные площадки, уголки отдыха. В центре района — торговый центр с универмагом, рестораном, кафе, комбинатом бытового обслуживания. Магазины с товарами ежедневного потребления размещены равномерно по району.

Вильнюс продолжает строиться. Башенные краны шагнули на следующую строительную площадку — район Каролинишкес.

НА СНИМКЕ: новый жилой район Вильнюса — Лазднай (Литовская ССР). Фото М. Баранаускаса. (АПН).

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Работа пошла лучше

В течение многих лет мы испытывали трудности с приобретением продовольственных товаров. Ибо прилавки магазина, расположенного против обувной фабрики № 1, всегда пустовали, а товары были недоброкачественные.

Однако с начала нынешнего года положение изменилось. Руководить магазином стала опытный торговый работник Анна Ивановна Столярова. Она энергично взялась за переоборудование предприятия. Навела в нем образцовый порядок, наладила тесную взаимосвязь с поставщиками. Теперь на прилавках большой выбор продовольственных товаров. Есть и молоко, и кефир, и соки, которых раньше не бывало, и разные другие продукты.

МИХАЙЛОВА, ШАРИПОВА, ЯКОВЛЕВА.

Автоматы капризничают

В подземном переходе у ЦУМа стоят автоматы по продаже газет. Но здесь негде разменять деньги. Пришлось купить пирожок, чтобы дали мелочь.

Опускаешь монету в автомат... Но что это? Он лишь проглатывает ее, а газет не дает. Вот и мучаются люди, тщетно пытаясь выяснить причину капризов этого механизма.

Н. НЕПРИНЦЕВ.

Аквариумы в дефиците

Целая проблема приобрести большой красивый аквариум. Их можно увидеть лишь на витринах зоологических магазинов. Причем стоят они пустые, без применения.

А те аквариумы, которые продаются, не могут удовлетворить спрос взыскательного покупателя. Они весьма примитивны, не привлекательны. Думается, что наладить выпуск этих изделий можно, и они не залежались бы на прилавках.

Р. ДЖАНИМОВ.

Где смолоть кофе?

Кофе в зернах в торговой сети в достатке. Но где его смолоть? Негде. В гастрономе по улице Пушкинской нет кофемолки, нет ее и в гастрономе под гостиницей «Ташкент». Есть этот агрегат в магазине у Госпитального рынка, но просьбу смолоть кофе здесь не выполняют. Очень плохо, что торговые организации упустили из виду такую мелочь, от которой терпят неудобства многие горожане.

Э. КОМАРОВСКИЙ.

Мальчишке нужен наряд

Для девочек наряд приобрести можно. Но вот для мальчика...

Ни в одном магазине нет плаща, редко появляются в продаже шортики, скуден выбор головных уборов. Почему бы не наладить производство 28—34 размеров недорогих красивых моделей костюмов. А с каким удовольствием носят дети матросские костюмчики!

ТОЛПЫШЕВА, УМНОВА.

Невкусные кукурузные палочки

Как-то мой семилетний сын вдруг спросил меня: «Мама, почему раньше кукурузные палочки были такие вкусные, с сахаром, а теперь как бумага?». Что я могла ему ответить? Действительно, кукурузные палочки, выпускаемые консервным заводом, стали совсем плохого качества. И спрос на них резко уменьшился.

Т. ХАРЧЕНКО.

Трудный путь к Куйлюку

Я живу на массиве Куйлюк-1 с начала его заселения. Разумеется, еще не все удобства созданы для жителей, но все это временные затруднения.

Однако один вопрос можно и надо решить сейчас, не откладывая на далекое будущее.

Наш массив связан с Куйбышевским шоссе улицей Мунис. Это основная наша дорожная артерия. По ней нескончаемым потоком идут грузовые автомашины, автобусы и все остальные виды транспорта. Но посмотрите, на что похожа дорога!

Проезжая часть такая узкая, что встречные машины могут разъехаться при условии, что один из них съедет на обочину и остановится. И можно просто удивляться тому, что здесь не произошло еще ни одной серьезной аварии. Тротуаров для пешеходов нет.

Состояние дороги такое, что служебный автобус марки «Икарус» днищем ударяется о землю. Шофер теперь отказался ездить здесь. Но этого не могут сделать водители автобусов маршрутов № 15 и № 52.

А если вечером пройти по этой улице, то есть все шансы если не сломать, то подвернуть ногу — скудно освещается улица Мунис, а местами света вообще нет.

В. ФРОЛОВ,
работник авиационного завода имени Чкалова.

С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ВРЕМЕНИ

Ускорить реконструкцию отделочной фабрики, быстрее установить кондиционеры на третьей прядильной фабрике, открыть новые продуктовые ларьки на территории комбината. Эти и многие другие предложения внесли в новый коллективный договор труженики Ташкентского текстильного комбината.

В утвержденном на 1972 год двустороннем обязательстве предусмотрено дальнейшее повышение производительности труда. Администрация и профсоюзный комитет должны обеспечить экономию 30 тонн хлопка, 50 тонн пряжи, 750 тысяч киловатт-часов электроэнергии. От рационализации производства комбинат сбережет более полумиллиона рублей. Еще 150 тысяч рублей получит предприятие от внедрения планов НОТ.

За год на фабриках будет установлено более двухсот единиц нового оборудования. Его освоению помогут специальные курсы. Повысят квалификацию шесть тысяч производственников.

Большое место в новом колдоговоре отведено улучшению труда и быта текстильщиков. Большая сумма ассигнуется на дальнейшее улучшение охраны труда. Около тысячи человек проведут отпуск в различных здравницах и еще 550 — в санатории-профилактории. В Чимгане откроется новая туристическая база для подростков, начнется строительство еще одного пионерского лагеря на пятьсот мест. Краше, благоустроеннее будут выглядеть в новом сезоне зоны отдыха на Ташкентском море и на Иссык-Куле.

Двусторонние обязательства на второй год пятилетки, отображающие новые задачи, связанные с подготовкой к 50-летию образования СССР, приняты на всех предприятиях Узбекистана. (УзТАГ).

Проблемы и суждения

ТЕПЛО И ХОЛОД... ПРОИЗВОДСТВЕННОГО „МИКРОКЛИМАТА“

Шла обычная производственная «летучка». Руководители служб докладывали начальнику цеха о положении дел. На один из поставленных вопросов начальник производственно-распределительного бюро (ПРБ) не смог ответить. Откровенно сказал: «Не знаю».

Начальник цеха поднял тяжелый взгляд на сотрудника.

—На работе нет такого слова — не знаю. Не знаешь, подавай заявление и уходи! — произнес он.

Установилось молчание. Начальник бюро — молодой работник, год назад окончивший политехнический институт, покраснел до корней волос. Но сдержался, промолчал. Да и что он мог сделать? Ответить на грубость грубостью? Это бы усложнило взаимоотношения и сказалось на дальнейшей работе...

Начальник же цеха, явно наслаждаясь произведенным эффектом, начал разглагольствовать о том, что-де учат в институтах не тому, чему надо, направляют выпускников вузов в цех, и приходится их переучивать.

В словах чувствовалось явное злорадство. Дело в том, что он не имеет высшего образования, но огромный опыт производственной деятельности позволяет ему, как говорится, «утирать нос» дипломированному инженеру.

Неприятно было наблюдать эту сцену. Неловкость чувствовали все присутствующие опытные руководители служб. Однако никто не одернул зарвавшегося администратора. Очевидно, подобные «выступления» руководителя цеха стали обычным явлением.

Из кабинета молодой инженер вышел подавленным и униженным.

Трудно поверить, что после таких слов он сможет уважать начальника или будет творчески относиться к работе.

Этот пример приведен не случайно. В искусстве управления коллективом важнейшую роль играет умение руководителя создать на участке, в группе, бригаде — во всем коллективе благоприятный психологический климат. На современном этапе развития общественного производства эта проблема является не только социологической, но и экономической.

В партийном комитете завода «Ташсельмаш» мы поинтересовались: как работает коллектив этого цеха?

— Неплохо, но частенько цех лихорадит. Дает знать текучесть кадров. Это у нас проблема. Общезаводская, — ответил заместитель секретаря парткома С. Носовец.

Но каковы причины этой «текучести»? Анализ показывает, что тут немаловажную роль играет также сама атмосфера сложившихся взаимоотношений.

Есть прекрасная народная пословица: доброе слово горы ворочает. И действительно, на производстве доброе слово рождает хорошее настроение, повышает интерес рабочего к труду, что, в свою очередь, будит творческую инициативу, изобретательность. В конечном счете это положительно влияет на рост производительности труда, экономику производства.

А теперь вернемся к молодому инженеру. С тяжелым настроением возвратился он на рабочее место. И если он человек умный, воспитанный, то постарается заглушить душевную боль, а нет — никто ему не помешает сорвать злость на подчиненных.

В итоге конфликт, рожденный в кабинете начальника цеха, достигает своего апогея у станка рабочего.

Последствия конфликта? Их трудно предугадать. Не исключено, что в отделе кадров может появиться новое заявление: «Прошу уволить по собственному желанию».

Искусству работать с людьми ни в одном институте не учат. Здесь все зависит от индивидуальной культуры, педагогических способностей руководителя. И тем не менее это вопрос не личного характера: умею — хорошо, нет — не обессудьте. Руководитель обязан уметь. От него во многом зависит, какая в коллективе эмоциональная атмосфера, как складываются взаимоотношения между людьми.

Особенно большая текучесть кадров на «Ташсельмаше» наблюдается среди молодежи. Мы спросили секретаря комсомольской организации завода Р. Бессонову: проводятся ли социологические исследования по выявлению причин ухода молодых рабочих с завода?

— Кое-что делается в этом направлении. Но и без социологии мы знаем все причины текучести, — бойко ответила комсорг. И начала перечислять. Во-первых, из-за жилья, во-вторых, мало зарабатывают из-за низкой квалификации, и бывают, конечно, конфликты с мастерами.

— А какие применяются меры в подобных случаях?

— С каждым беседуем. Уговариваем. Я сама часто дохожу до мастера. Некоторые рабочие остаются, — ответила Р. Бессонова.

Чтобы представить, какой объем работы приходится проделывать комсоргу, назовем одну цифру.

— В среднем в год с завода уходит 1.200 человек, — говорит работник отдела труда и зарплаты Л. Бенкенштат.

И если учесть, что большинство составляет молодежь, то каждый день приходится «спасать» в среднем три-четыре человека. То есть значительная часть рабочего для комсомольских и профсоюзных вожаков отводится решению этого вопроса. Но оправдывает ли себя подобный метод? Чаще всего не оправдывает: люди увольняются.

У медиков есть хорошее правило — легче предупредить заболевание, чем лечить больного. Вот и в вопросе текучести кадров настало время не уговаривать рабочего изменить решение уйти с завода, а ликвидировать предпосылки к этому. Здесь уместно привести высказывание токаря одного ремонтного завода объединения «Узглавремонт» Иннокентия Сима:

— Мне несколько лет предлагали перейти на другое предприятие. Зарплату обещали значительно повысить, квартиру дать. Но не хочу и не могу я уйти из своего цеха. Привык. Ко мне здесь очень хорошо относятся. Разве покинешь такой коллектив? На работе чувствую себя как дома. Трудится и дышится легко.

Вот вам значение психологического климата. Цех для токаря стал родным. И. Сим — прекрасный токарь. О таких говорят: мастер — золотые руки. Коллектив ценит его мастерство, а он дорожит уважением товарищей по труду.

Ну, а что можно сказать о трудовой обстановке, где работает молодой инженер? Руководители рубят сук, на котором сидят.

Приведенный пример может быть и прямолинеен — ведь психологический фон коллектива складывается, как обычно, из сложных элементов. Иногда рабочий толком и не ответит, почему в цехе угнетающая обстановка. Но он ее чувствует. И думается, не всегда назовет он истинную причину своего ухода.

Здесь-то и должны помочь производству социологи, их точный научный диагноз.

О роли социологии в развитии промышленности шел недавно довольно интересный разговор на республиканском межотраслевом семинаре работников промышленности по научной организации труда.

Почему так остро ставится вопрос о социологических исследованиях?

Ответ мы найдем в решениях XXIV съезда КПСС, где сказано, что в девятой пятилетке планируется получить 87 процентов прироста промышленной продукции за счет повышения производительности труда. Эту задачу можно выполнить только при условии всемерного технического прогресса, использования всех имеющихся резервов, а значит, при условии создания наиболее благоприятных условий для производительного труда.

На многих предприятиях уже успели оценить по-настоящему роль социологических исследований в производственной деятельности.

Интересный опыт в этом направлении накоплен на авиационном заводе имени Чкалова. Начальник социологического бюро предприятия И Лебедев отмечает, что исследования в этой области оказывают действенную помощь в борьбе с текучестью кадров.

Получены определенные результаты социологической работы на заводе «Ташкентказбель». Безусловно, первые шаги в любом деле трудно даются. В этой связи надо смелее привлекать работников науки к решению стоящих проблем. Мало знать свои недостатки, необходимо искать пути ликвидации их.

Возьмите такой факт: коэффициент полезного использования инженерного труда ныне довольно низок. Нередко квалифицированному инженеру приходится заниматься перепиской бумаг. В то время как его значение в системе производства — предлагать, разрабатывать и внедрять в жизнь технические идеи.

Сейчас работниками бюро экономики при Госплане УзССР заканчивается большая исследовательская работа по выявлению причин текучести кадров на предприятиях легкой промышленности. Социологами было охвачено 15 заводов и фабрик, разработана методика исследования.

После обработки полученной информации на электронно-вычислительной машине они подведут итоги научным поискам и выдадут рекомендации по сокращению текучести кадров на предприятиях.

В. ДУБРОВСКИЙ,
заместитель начальника бюро экономики при Госплане УзССР;

С. МИНАЕВ,
руководитель группы.

В ЧЕМ «СОЛЬ» КУЛЬТУРЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ▲ «ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ» КОНФЛИКТА ▲ ИСТОКИ ТЕКУЧЕСТИ КАДРОВ

НА ВДНХ СССР

„Тека“ сделает любую копию

Поистине непривередливым «техническим секретарем» стал аппарат «Тека», в обязанности которого входит быстро и точно размножить всевозможные документы и чертежи. «Тека» — на ней стоит фирменная марка завода «Сухумприбор» — демонстрирует свои возможности на ВДНХ СССР.

Машина действительно выделяется из «семейства» аппаратов подобного назначения. Для нее, например, не имеет значения, как выполнен оригинал — тушью, карандашом или же отпечатан на машинке, а то и в типографии. У «Теки» контактный способ копирования, и это позволяет делать любую копию за три секунды. Более того, аппарат снимает копии с листа, заполненного как с одной, так и с двух сторон.

Специалисты высоко оценили универсальность аппарата, который демонстрируется сейчас на тематической выставке «Средства механизации инженерно-технических и управленческих работ».

(Корр. ТАСС).
Москва.

Зовут „доктора“ к телевизору

Служба быта



Время от времени комната наполняется шорохами, писком морзянки, обрывками мелодий — словно кто-то приоткрыл заслонку и собирается выпустить могучего джина—звук. Это случается, когда радиомастер, отложив в сторону отвертку и паяльник, «пройдется» слегка по эфиру. Так каждый день в его умелых руках оживают замолчавшие однажды «Спидолы», «Рекорды», «Романтики»...

Ателье «Голубой экран» Кировского района столицы ежедневно принимает у населения более сорока заказов на ремонт радиоприемников, магнитофонов, телевизоров.

Особенно много их поступает в субботу и воскресенье. Вот и сейчас к подъезду подкатила автомашина, и на столе приемщика появился телевизор — очередной «пациент» (на снимке справа).

Всегда ли приходится людям самим доставлять такие тяжелые аппараты в мастерскую? Все-таки это большое неудобство.

— Нет, — отвечает директор ателье Шукурулла Исматуллаев. — Большую часть работ мы производим на дому. Причем в последние несколько месяцев значительно сократился срок выполнения заказов — не более трех дней после поступления заявки.

У себя в мастерской можем произвести и капитальный ремонт — в течение 3 часов, если поломка небольшая. Когда нужно сменить кинескоп, предлагаем только новые, с двухгодичной гарантией.

На выездах у нас работают восемь мастеров. В их распоряжении автофургон и большой набор запасных частей, радиоламп, кинескопов.

Люди у нас старательные, хорошо знающие свое дело. Могу назвать Б. Садынова, Б. Мухитдинова, В. Щербакова.

На стационарном ремонте тоже заняты квалифицированные работники, все — выпускники техучилищ и техникума связи. Это Ю. Тюрин, Р. Абдурахманов, Н. Махкамов (он на снимке слева).

Недавно в зону обслуживания ателье был включен жилой массив Север. И хлопот у «Голубого экрана» прибавилось. Ш. Исматуллаев сетует на то, что в микрорайоне им не всегда удается уложиться в срок с установкой приборов: слишком далеко. А на массиве крайне необходимо иметь помещение для филиала ателье. Но, видимо, это временное неудобство.

Сегодня «Голубой экран» выполняет все виды ремонта звучащей и показывающей бытовой техники. Коллектив его уже не раз выходил победителем в социалистическом соревновании родственных предприятий города. Он и теперь впереди — задание первого квартала нынешнего года также перевыполнено.

В. БЕЛОПЛОТОВ.
Фото автора.



2 стр. Вечерний Ташкент
13 апреля 1972 г.

„Вечерка"

В КРУГУ СЕМЬИ

Неповторимо мягок рисунок восточного танца. Пластичные движения рук, едва уловимые повороты головы, выразительные взгляды исполнительниц — вот далеко не полный перечень художественных приемов, которыми пользуются артисты.

На снимке М. Нуритдинова — танец «Рохат». Его показывает узбекский государственный ансамбль танца «Бахор».



ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ ГОРЬКИЙ

Заочную экскурсию по горьковским местам могут совершить посетители музея писателя в Москве. Здесь открылась выставка «Фотоповесть о людях села Кандыбино». Путешествуя по стране с целью посмотреть «Где я живу, что за народ вокруг меня?», Алексей Максимович побывал в этом украинском селе. Здесь он стал свидетелем дикой сцены — муж жестоко избивал жену. Горький вступился за Горпыну Гайченко. Это событие он описал в рассказе «Вывод», опубликованном в 1895 году. Потом, со стилистической правкой писателя, «Вывод» был перепечатан в 1935 году «Крестьянской газетой». В этом же номере помещен рассказ о новом Кандыбине. Факсимильно воспроизведено примечание к нему Алексея Максимовича:

«Прочитал Горький этот рассказ в рукописи и завистливо сказал сам себе:

— Эх, Максимыч, побывать бы тебе еще разок в Кандыбове, полюбоваться на людей, пожать могучие их руки!».

ИСКУССТВО КНИЖНОГО ЗНАКА

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

В прошлом году эта выставка побывала во многих школах и библиотеках Ташкентской области. Сейчас после значительного пополнения она начнет путешествие по библиотекам и школам города. Выставка экслибриса (книжного знака) приурочена к неделе изобразительного искусства, которую проводит Союз художников Узбекистана с 17 апреля.

Мы попросили собирателя книжных знаков художника В. Н. Кедрина рассказать о ней.

— Среди новых материалов — книжные знаки, посвященные В. И. Ленину. Художник Шапиль из Ленинграда сделал для доктора Б. В. Самусь очень красивый знак с профилем Ильича на золотом фоне. Кемеровский художник Зверев на экслибрисе для харьковского журналиста Л. Стоковского использовал известную зарисовку с натуры скульптора Андреева. Художник Паньков, тоже из Кемерова, изобразил Ленина на фоне карты Восточной Сибири. Киевлянин Т. Козловский вырезал на дереве целую маленькую поэму: Ленин выступает с броневика, как это увековечено на известном памятнике у Финляндского вокзала. На линогравюре литовского графика Петраускаса ленинский профиль как бы в космосе, среди звезд.

Привлекают внимание книжные знаки, сделанные для общественных организаций, школ, библиотек. Например, на экслибрисе тамбовской областной библиотеки имени Пушкина художник поместил его силуэт, а на книжном знаке для школы имени А. А. Блока — профиль поэта, сделанный мною в 1921 году, за несколько месяцев до смерти поэта. В изысканной технике «сухой иглы» награвировал саратовский художник В. Мощенко бюст Пушкина для экслибриса писателя В. Некрасова.

Наиболее широко показано на выставке творчество художников Узбекистана. Отдельный стенд посвящен заслуженному деятелю искусств УзССР Г. Карлову. Его жанр — веселые зверушки, известные по детским книжкам детям всей страны.

Среди моих работ знак плакатиста Ф. Кагарова, знаки для художника В. Волкова и искусствоведа М. Соколовой, экспонированные в прошлом году на Международной выставке в Лейпциге. Нельзя не отметить стенд М. Кагарова, показавшего хорошие экслибрисы. Они убедительно говорят о дальнейшем росте этого талантливого графика.

Интересны стенды, посвященные роли экслибриса в развитии международных культурных связей. Знаменитый Пабло Пикассо сделал для книг тамбовского коллекционера Н. Никифорова знак с голубем мира, а покойный ныне американский художник Р. Кент — человека с книгой. В свою очередь, Никифоров послал тогда Кенту экслибрис с орудиями труда художника-графика — перо, кисть и штихель на фоне восходящего солнца.

Исключительны по великолепной композиции, виртуозной технике знаки московского экслибрисиста А. Калашникова, представленные здесь. Анатолий Иванович постоянный участник многих выставок. На Международном конкурсе, проходившем в 1970 году в Будапеште в связи с Всемирным конгрессом экслибрисистов, Калашников получил две первые и одну третью премии. В целом выставка, в которой участвуют 146 художников, ярко демонстрирует бурный рост искусства книжного знака в Советском Союзе.







НА СНИМКАХ: книжные знаки Р. Кента, А. Калашникова, В. Кедрина.

МУКИ СОВЕСТИ

А РЯДОМ ЖЕНЩИНА СТОЯЛА...

ПРИ посадке в автобус я всегда руководствуюсь железной суворовской формулой: «Глазомер, быстрота, натиск!».

Глазомер — значит точно рассчитать, чтобы после остановки автобуса его задняя дверь распахнулась прямо перед тобой.

Откроется — не зевай. Иначе другие оттеснят тебя в сторону, и ты окажешься за бортом.

Ну, а что касается натиска, то это и ребенку ясно: ухватился за поручни, не тяни, пробивайся в середину салона. Там свободнее. Не случайно шофер всегда советует: «Середина, продвиньтесь!.. ».

...Вот и сегодня, едва только 48-й распахнул свои двери, я вскочил на подножку и через мгновение был в его чреве. Одно из кресел (удивительное дело!) оказалось свободным. Не полностью, конечно. У окна сидел атлетического сложения инвалид лет сорока. Я бы охотно поменялся с ним местами: у окна всегда сидится спокойнее. Но, как говорится, за неимением лучшего...

Сажусь. Кладу на колени туго набитый «двухспальный» портфель. Достаю «Словарь синонимов русского языка».

Читать в автобусе газету или журнал я считаю банальным. Стоящей публикой это давно уже воспринимается как искусственное прикрытие.

Больше того, какой-то борзописец настрочил даже по этому поводу фельетон: «Совесть за... газетой».

Солидный вузовский учебник или, к примеру, мой словарь внушают уважение. Сразу видно, что человек действительно занят. Наверное, едет сдавать экзамен и в последнюю минуту освежает в памяти прочитанное. Такого лучше не беспокоить. Пусть сидит и готовится.

И вот я сижу, «готовлюсь»:

«Активный, деятельный, энергичный, инициативный. О человеке, его поведении, отношении к окружающему...».

Остановка. Кто-то вышел, кто-то вошел. Протискивается в середину. Краем глаза смотрю: кто? Ну, так и есть, старушка. Лет под 70. Сейчас подойдет и встанет рядом с моим креслом. Это я уже по опыту знаю. Стоит только найти удобное сидячее место, непременно подойдет какая-нибудь старушенция и будет гипнотизировать тебя выжидающим взглядом.

Вот и эта. Протиснулась в середину салона и встала прямехонько возле меня. Как будто больше места не было. Сейчас будет тяжело дышать и переступать с ноги на ногу.

Так и есть. Дышит, как после забега на тысячу метров. Значит,



ЕЩЕ не время формировать железнодорожные составы, которые увезут гражданских парней в новую жизнь — армейскую. Еще министр обороны не подписал приказ, по которому они встанут под боевые знамена. Но ребятам уже не терпится рассчитаться по порядку номеров, припечатать шаг к бетонке, почувствовать себя в армейском строю.

Каждый год 10 апреля в «День призывника» Узбекистан выстраивает своих будущих воинов на строевой смотр готовности к армейской службе. Он в республике стал праздником.

Пройдем, читатель, по рядам, в которых плечом к плечу вывела республика на свои площади и улицы завтрашних защитников Родины. Всмотримся в их лица, еще по-мальчишески юные, но уже посерьезневшие. Узнаем чуть-чуть о них, о тех, чья биография умещается пока на тетрадной страничке.



НА СНИМКЕ: старый чекист А. Д. Тарасов (второй справа) рассказывает будущим воинам о своей службе.

Фото А. Тюрикова.

Вам шинель к лицу, ребята!

РЕПОРТАЖ

Полотнища знамен мягко тронули плиту памятника. Скорбно бьется над чашей пламя Вечного огня, и знамена кажутся его продолжением. Минута молчания. Склонил голову, поседевшую в былых походах, военный комиссар Ленинского района столицы полковник Кузнецов. Тишина сковала ряды парней, красивых, юных, стройных, пришедших доложить 14 ташкентским комиссарам о готовности так же честно и преданно бороться за правое дело, как они.

А невдалеке морским прибоем шумит вокзал. Тот самый, откуда теплушки в 1941-м увозили, может, деда, а может, отца сегодняшнего призывника. Увозили на войну. Туда увезли, а обратно многих не доставили.

И, возможно, в это же время где-нибудь в Орле или Пятихатке склонил голову перед памятником погибшему фронтовику-ташкентцу такой же, как эти, парень.

Судьба не довела деда до конца фронтовой дороги. Отец дошел до победного дня через бомбежки и госпитали. Но дети фронтовиков вторят словам солдатской песни: «Если надо — повторим!». Они готовят себя к повторению подвигов отцов и дедов. Любовь к героической профессии у них рождается смолоду.

Стоят колонны старшеклассников, одетых по-армейски. Да, непременно в офицерских рубашках. Только в школе № 110 двадцать восемь ребят решили носить такие рубашки. 28 рапортов с просьбой зачислить в военное училище подано в эту школе. Не знаю только, всем ли удастся приколоть столько звезд к погонам, как их военрук М. Е. Крамер, 26 лет прослуживший в Туркестанском...

Майор Студенцов уже уволился в запас, но в строю будет стоять его сын Георгий Студенцов, завтрашний курсант военного училища, а сегодня десятиклассник.

В соседней колонне — 125-я школа. В строю два парня, два комсомольца: Виктор Рябов и Игорь Астафьев. Они еще и сами не решили, кем быть. Но какую бы профессию ты ни выбрал, солдатская служба — твой долг.

И не случайно с таким же старанием, как родной язык и историю, они изучают военное дело. Это и от их имени сказал с трибуны десятиклассник школы № 37 Илья Янович.

— Не только в песне живет парнишка, которому в ту грозовую пору шел восемнадцатый год. Такие же парнишки сейчас сидят за партами средних школ.

Призывники Ленинского района солдатскую науку проходят уже сейчас. Второй год здесь работает университет будущего воина, ректор которого — подполковник запаса Михаил Исакович Гай. С университетской подготовкой легче в военное училище поступить. В прошлом году девять из каждых десяти выпускников школ Ленинского района надели курсантскую форму.

В этой форме предстал перед завтрашними воинами курсант Ташкентского высшего общевойскового командного училища имени В. И. Ленина Алексей Нимчинов. Его пригласили в Дом офицеров, где проводился «День призывника» Кировского района.

— Наши «атаки» и «наступления» пока что учебные, но они пахнут порохом боевым, — рассказывает курсант о своей службе.

А эти ребята слышали и о болях настоящих. Например, Адылбек Усманов держал на ладони ордена и медали отца-фронтовика, сержанта запаса Ишана Усманова. Сейчас отец преподает в школе колхоза «Москва» Хорезмской области. Преподает русский язык, на котором написана присяга. Ее принимали после отца его сыновья Шавкат, Джумаказар, Мухамед. И вот ее текст изучает Адылбек.

Почему изо всех дисциплин школьной программы именно этот предмет выбрал старый учитель? Может, потому, что русским был его фронтовой комбат. А может, потому, что девушка, медсестра полевого госпиталя, перевязывая его раны, на русском языке спрашивала о здоровье фронтовика.

На русском языке разговаривает со своей бригадой строителей табачной фабрики Адылбек Усманов. И его понимают и русский парень Николай, и казах по имени Тухтабай, и татарка, которую зовут русским именем Таня. А руководит бригадой он, узбек Адылбек Усманов, студент-заочник политехнического института.

Он успеет сдать свой последний предармейский экзамен — ясли для детей работников фабрики, и передаст мастерок другому. Сам же возьмет в руки автомат, и песню «Когда поют солдаты, спокойно дети спят» он будет вправе принимать на свой счет: поет солдат Усманов. Спокойно дети спят в яслях, возведенных строителем Усмановым.

В армейском строю все равны. Может, под одно знамя встанет он с инженером-конструктором Виктором Некрасовым.

На втором, третьем, пятом пиджаках мальчают такие же институтские «поплавки». 15 лет провожает в армию ребят военком Кировского района полковник Ф. Н. Лесич. Полковник уже может вычертить «графики» солдатской грамотности. Они все выше и выше «ползут» вверх. И пусть всего два года отведено солдату на армейскую науку, она осваивается в полном объеме.

Своим солдатским мастерством делятся с призывниками старший механик радиотелефонной станции младший сержант Герегели Хаммамедов и отличный старший радиотелеграфист рядовой Борис Никифоров. А те, кто сегодня состоят слушателями, сами покажут будущим призывникам класс работы.

„В актовых залах — парад причесок: от прилизанной молодежной до длинноволосой — хиппи. Всех подстрижет под один фасон солдатская машинка. В вестибюлях — выставка моделей одежды. Петушиной расцветки рубашки рядом со строгими черными костюмами. Всех переоденет на один манер ротный старшина. В цвет мужества, от которого и пошло название «защитный».

Л. САВЕЛЬЕВ.

ОТКРЫТИЕ ЧЕРЕЗ 135 ЛЕТ

КАК НАШЛИ АВТОГРАФЫ ПУШКИНА

Десять автографов: девять писем и одна рукопись — всего 37 написанных рукою Пушкина страниц стали достоянием исследователей творчества великого поэта. Недавно эти драгоценные листы поступили в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

— Тексты этих листов, — говорит заведующая отделом рукописей С. В. Житомирская, — мы знали. Они печатались в собраниях сочинений А. С. Пушкина, но неизменно с примечаниями: «Местонахождение подлинника в настоящее время неизвестно».

И вот, наконец, подлинники в наших руках. Мы тщательно рассматриваем беглые торопливые слова четырех записок поэта к П. Миллеру — юноше-лицеисту, впоследствии ставшему секретарем Бенкендорфа, одно очень важное письмо к В. А. Жуковскому от 4 июля 1834 года, четыре письма на имя Бенкендорфа. Последнее из них датировано 21 ноября 1836 года. На нем сверху карандашная надпись Миллера: «Найдено в бумагах А. С. Пушкина и доставлено графу Бенкендорфу 11 февраля 1837 года». Здесь же и 17 страниц рукописного сочинения, известного под названием «Замечания о бунте». На обложке рукописи рукой Миллера написано: «Примечания к «Истории пугачевского бунта», написанные А. С. П-м (они не предназначались для печати, а были представлены государю)».

Все названные материалы публиковались в разное время, начиная с 1859 года, по копиям, снятым с подлинников у Миллера. Это и давало основание надеяться, что подлинники документов сохранились в архиве Миллера и когда-нибудь обнаружатся. Но где же столько лет находился сам этот архив? Исследователи творчества Пушкина нападали на след, но найти его все-таки не удавалось.

П. И. Миллер, с 1832 по 1844 год исполнявший должность секретаря шефа жандармов, оказывается, тщательно собирал не только письма, адресованные к нему поэтом, но, как видно, и другие бумаги, исходившие от Пушкина и так или иначе попадавшие в его руки. Эти бумаги он хранил в папочке, на которой своей рукой написал: «Литературные мелочи». После смерти Миллера «пушкинская папка», как и архив самого Миллера, перешли по наследству к его родственникам. В 1945 году они оказались в руках москвички А. П. Голубевой — подруги внучатой племянницы Миллера. Однажды, в 1947 году, она приходила в Литературный музей, как видно намереваясь передать бумаги. Но по каким-то причинам раздумала, а адрес ее не был известен. После смерти А. П. Голубевой этими документами заинтересовалась сестра умерших — Олимпиада Петровна Голубева.

Увидев папку, подписи Пушкина под письмами, она позвала знакомого антиквара, который, основываясь на собственном опыте, подтвердил авторство поэта и сообщил об этом в библиотеку имени В. И. Ленина. Здесь в экспертизе этих материалов приняли участие виднейшие пушкинисты, которые подтвердили подлинность документов, подлинность руки Пушкина.

— Находка такого количества рукописей через 135 лет после смерти великого поэта имеет очень большое значение для исследования его жизни и творчества последнего периода, — сказала С. В. Житомирская. — Следует, пожалуй, заметить, — добавила она, — что в архиве П. Миллера обнаружены и другие важные документы, представляющие интерес для историков и литературоведов. А разбор и изучение его еще не закончены.

П. КОСОЛАПОВ,
корр. ТАСС.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

ФУТБОЛ

Боевым получился второй тур в чемпионате страны по футболу среди команд первой группы класса «А». Только в одной встрече форвардам не удалось добиться успеха. Это случилось в поединке «Памира» (Душанбе) и «Шахтера» (Караганда). Рекорд установили спортсмены «Черноморца». Одесситы добились внушительного перевеса в поединке с ивановским «Текстильщиком» — 6:1.

Два очка записал в свой актив донецкий «Шахтер», победивший «Автомобилист» (Нальчик) — 1:0. «Торпедо» (Кутаиси) и «Автомобилист» (Орджоникидзе) недавно выступали в высшей лиге и тоже мечтают туда вернуться. В их споре между собой сильнее оказались кутаисцы — 2:0.

Хорошо начал сезон «Строитель». Ашхабадцы после победы над «Уралмашем» вновь добились успеха, одолев «Звезду» (Пермь) — 1:0. «Нистру» (Кишинев) дома уступил «Шиннику» (Ярославль) — 0:1, а «Металлург» (Запорожье) с тем же счетом — «Динамо» (Ленинград). «Алга» (Фрунзе) — «Крылья Советов» (Куйбышев) — 1:1, «Кривбасс» (Кривой Рог), — «Металлист» (Харьков) — 1:1.

ТЕННИС

Закончились соревнования по настольному теннису между сборными командами вузов Ташкентской области по программе спартакиады ДСО «Буревестник». Они проходили в спортзале ТашГУ впервые в два тура по круговой системе, и каждый игрок встречался обязательно со всеми другими членами команды противника. Это позволило выявить сильнейших.

В результате острой интересной спортивной борьбы победили теннисисты университета, цвета которого защищали А. Косолапов, А. Перевозников, Р. Сунчилеев, А. Куклинская и Н. Доркина. Вторыми остались теннисисты медицинского института, на третьем месте — политехники.

Все призеры получили право участвовать в первенстве Узсовета ДСО «Буревестник», которое состоится в мае.

В. ЕФРЕМОВ,
судья всесоюзной категории.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

13 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Риголетто.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечера бальной музыки** — народный артист СССР, лауреат Государственной премии, солист Государственного академического Большого театра СССР **Иван Петров** (бас).

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **гастроли** эстрадного ансамбля **«Радуга».**

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — **вечер скрипичной музыки** — заслуженный артист РСФСР, профессор **М. Фихтенгольц.**

ТАШГОСЦИРК — **прощальные гастроли — иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **А. Зотовой.**

14 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Чио-Чио-Сан.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Бай и батран.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сослуживцы** (билеты проданы).

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **гастроли** эстрадного ансамбля **«Радуга».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечер виолончельной музыки** — лауреат Всесоюзного конкурса **В. Потапов.**

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — **концерт** камерного оркестра Государственной филармонии Латвийской ССР.

ТАШГОСЦИРК — в 7 ч. 30 м. вечера **прощальные гастроли — иллюзионный аттракцион «В сказочном краю»** под руководством **А. Зотовой.**

Кино

13 АПРЕЛЯ

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ХАМЗА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Седьмое небо (в 7 ч. вечера), **Захар Беркут** (в 9 ч. вечера): «МОСКВА».

Джентльмены удачи: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Анжелика — маркиза ангелов: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Соседи: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Поездка отца: «СПУТНИК» (днем и вечером).

14 АПРЕЛЯ

Узы любви: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «КУКЧА», «ХАМЗА», им. НАВОИ, «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

Моя прекрасная леди (в 1 ч. дня, 6 ч. вечера), **Захар Беркут** (в 11 ч. утра, 4 ч. дня, 9 ч. вечера): «МОСКВА».

Кубанские казаки (по четным часам), **Джентльмены удачи** (по нечетным часам): «ДРУЖБА».

Море в огне: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Искатели приключений: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Уличный регулировщик: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Соседи: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Поездка отца: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Молодые: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

---

25 апреля в 2 ч. дня на заседании совета по присуждению ученых степеней Ташкентского государственного педагогического института им. Низами (ул. Педагогическая, 103, аудитория 2-23)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:

М. М. Русан на тему: «О системе обучения анализу и обработке результатов измерений, полученных при выполнении лабораторных работ по физике учащимися старших классов средней школы»;

Н. Н. Лужниченко на тему: «Основы методики внеурочной и внеклассной работы в связи с курсом анатомии, физиологии и гигиены человека (на материале Киргизии)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

ТИПОГРАФИИ № 4 ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПЕЧАТИ

(проезд Радиальный, 10)

ТРЕБУЮТСЯ:

корректора (на русской и узбекской основе), **линотописты, наборщики, печатники, слесари.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
16 апреля

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

КОНЦЕРТ ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ

Султан Цинцадзе — Симфония № 3 (первое исполнение в Ташкенте).

Важа Азарашвили — концерт для виолончели и струнного оркестра (первое исполнение в Ташкенте).

Андрей Баланчивадзе — Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (первое исполнение в Ташкенте).

Отар Гордели — Симфонический танец «Картули» (первое исполнение в Ташкенте).

Реваз Лагидзе — Ода «Варкиза ждет» для хора и оркестра (первое исполнение в Ташкенте).

Якоб Бабахидзе — Цикл хоровых песен акапелла (первое исполнение в Ташкенте).

ИСПОЛНИТЕЛИ:
лауреат Всесоюзного смотра художественных коллективов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОЙ ССР.

Дирижер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР **Захарий ХУРАДЗЕ.**

Объединенный хор Узбекской государственной филармонии и Государственного комитета по телевидению и радиовещанию.

Дирижер — **Хуршид ВАХИДОВ.**

СОЛИСТЫ:
народный артист СССР **А. БАЛАНЧИВАДЗЕ,** заслуженный артист Грузинской ССР **Э. ИСАКАДЗЕ.**

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 2 ч. дня.

ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГ В МАГАЗИНЕ № 19 «ДОМ ТКАНИ»

(Октябрьский рынок)
с 15 по 25 апреля

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ШТАПЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ.

На выставке-продаже экспонируются и продаются разнообразные штапельные ткани добротного качества и хороших расцветок.

В магазине также имеется широкий ассортимент хлопчатобумажных, шерстяных и льняных тканей.

Посетите выставку-продажу в «Доме тканей».

ГОРОДСКАЯ ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ СТАНЦИЯ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ВСЕХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦЫ,

что в соответствии с требованиями ветеринарного устава Союза ССР и решением Ташгорсовета от 9 сентября 1969 года

ЕЖЕГОДНО С ЯНВАРЯ ПО ИЮЛЬ

ОБЯЗАНЫ

ПРЕДСТАВИТЬ ДОМАШНИЙ СКОТ, ПТИЦУ, СОБАК ДЛЯ ОСМОТРА, ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫХ ПРИВИВОК ПРОТИВ ЗАРАЗНЫХ БОЛЕЗНЕЙ В ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ВЕТЕРИНАРНЫЕ ЛЕЧЕБНИЦЫ ПО АДРЕСАМ:

Фрунзенский район — ул. Ташгекстильмашская, 20 (трамваи № № 14, 24, остановка «Джамбул»);

Куйбышевский район — Луначарское шоссе, 326 (автобус № 1, остановка «Троицкий поворот»);

Октябрьский район — ул. Уйгура, 628 (трамвай № 17, остановка «Бешкайрагач»);

Ленинский район — ул. Ипподромная, 184 (трамвай № 5, остановка «Карасу», телефон 91-65-36);

Кировский район — ул. Обсерваторская, 27, телефон 33-35-13;

Чиланзарский район — 6-й квартал, бывший стройгородок «Россия» (троллейбус № 11, остановка «Кинотеатр «50 лет Ташсовета»), телефон 77-44-58;

Сергелийский район — массив Спутник, квартал Ц-3, телефон 55-67-34;

Хамзинский район — ул. Заркентская, 20 (трамвай № 5, автобусы № № 7, 17, остановка «Зеленая»), телефон 91-47-14;

Сабир-Рахимовский район — ул. Чигатай, 29, телефон 44-35-04.

При первичном обращении в ветлечебницы необходимо предъявить документы, удостоверяющие личность и место жительства владельца.

По вопросу вывоза трупов животных и сдачи ненужных собак, кошек обращайтесь в собаколовный двор — ул. Ипподромная, 184, телефон 91-65-36.

Ветеринарные обработки производятся БЕСПЛАТНО.

Собаки, не прошедшие регистрацию и ветобработку ДО 1 ИЮЛЯ, ПОДЛЕЖАТ ИЗЪЯТИЮ И УНИЧТОЖЕНИЮ.

Убой скота, реализация продукции животноводства на рынках без ветдокументов ЗАПРЕЩАЮТСЯ.

Лица, уклонившиеся от доставки животных, птиц на регистрацию и ветобработки, несут ответственность согласно ветеринарному законодательству.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ

(большой зал)
14 апреля в 8 ч. вечера
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР.

Художественный руководитель — **Товий ЛИФШИЦ.**

Солистка — **Лайла БАЛОДЕ** (колоратурное сопрано).

В программе: произведения Генделя, Джеминиани, Перголези, Моцарта, Хиндемита, Я. Иванова.

Билеты продаются в кассе Ташгосконсерватории с 2 ч. дня.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)
14, 15 апреля в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «РАДУГА».

В программе: эстрадные песни и танцы, цыганские песни, пляски и романсы, танцы народов мира.

Конферанс, юмор, сатира, куплеты.

ДЖАЗ-ОКТЕТ.

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
14 апреля в 8 ч. вечера
ВЕЧЕР ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ
ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА

ВАЛЕНТИН ПОТАПОВ.

ПРОГРАММА

I отделение:

Бетховен — 7 вариаций на тему Моцарта; Соната № 4 до мажор.

II отделение:

Лятошинский — Мелодия;

Шостакович — Соната ре минор;

Арутюнян — Экспромт.

Партию фортепьяно исполняет **Ольга ДАРЧУК.**

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

Телевидение

ЧЕТВЕРГ — 13 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «Цирк Бумтара». Кинофильм. 18.35 «Поющие гитары». Фильм-концерт. 19.05 «Ахборот». **Москва.** 19.20 Чемпионат мира по хоккею. ФИНЛЯНДИЯ — ШВЕЦИЯ. 3-й период (в записи). 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Нов-неъмат бунедкори». Программа для овощеводов, садоводов, хлеборобов. 21.20 «Зрителям о балете». Музыкально-образовательная передача. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «За столом деловых встреч». Комментирует министр автомобильного транспорта Узбекской ССР П. И. Соколов (на русском языке). 23.20 «Иные нынче времена». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Вам отвечают ученые». «Посланец Земли на Марс». 19.00 Поет Пит Сигер. **Ташкент.** 19.20 Литература братских народов. Сабир. Творческий портрет. 19.50 Показывает студия «Ешлик». «Комсомолия Узбекистана» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Размышляя о прочитанном». 21.00 Новости. 21.10 Сцены из русских опер. **Ташкент.** 22.00 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Новые рубежи машиностроителей» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Чемпионат по фигурному катанию. Передача из Минска.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Там, за линией фронта». Док. фильм. 20.55 Беседа врача. 21.05 «Танцует Ольга Моисеева». 21.35 «Лесная быль». Телефильм.

ПЯТНИЦА — 14 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.30 Новости. 12.40 Для школьников. «Юность села». 13.10 «Морозко». Худ. фильм. **Ташкент.** 18.00 Концерт для детей (на узбекском языке). **Москва.** 18.30 Мир социализма. **Ташкент. На русском языке:** 19.00 «Ахборот». 19.20 Беседа врача. 19.30 Экран народного контроля. **На узбекском языке:** 20.00 «Ахборот». 20.15 «Узбекистан на марше пятилетки». 20.55 Молодые исполнители. Абдулхамид Султанов. **Москва.** 21.25 «Время». 21.55 Чемпионат мира по хоккею. Финляндия — ЧССР. Передача из Праги. 00.15 «Камерные вечера». 01.25 Чемпионат мира по хоккею. Швеция — СССР. Передача из Праги. В перерывах чемпионат СССР по тяжелой атлетике. Передача из Таллина (в записи). По окончании новости.

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 Для детей. «Умелые руки». **Ташкент.** 18.30 «Новый комплекс». Спортивная передача (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 Представляем — лауреаты. 20.00 «Отелло в Дюлахазе». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.25 «Воспоминания о камне». Док. фильм. 22.15 «В одном строю». 22.45 Хоккейный турнир «Ташкентский лед-72». «Спартак» (Ташкент) — «Крылья Советов», 2 и 3-й периоды (в записи).

Третья программа. На узбекском языке: 20.00 «На волне — «02». 20.30 Страницы классической музыки. 21.10 «Семь шагов за горизонт». Научно-популярный фильм.

Радио

ЧЕТВЕРГ — 13 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Кибернетику — в народное хозяйство». Беседа заместителя заведующего отделом Госплана УзССР Х. Ходжиярова (узб.). 18.10 Песни наших дней. 19.20 Татарская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для тружеников полей. 21.45 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.40 Рассказы о В. И. Ленине (узб.). 23.15 Вечер макома. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 20.00 Концерт Ф. Сайдуллаевой и Дж. Набиева (тадж.). 20.30 «Поет И. Архипова». Концерт-очерк. 21.00 Э. Умеров. «Хорманг, устод!». Документальный рассказ (рус.). 21.40 Москва.

ПЯТНИЦА — 14 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача на научно-атеистические темы. «Опираясь на общественность» (узб.). 18.10 А. Кулиев. Кантата «Туркменистан». 19.20 Эстрадный концерт (тат.). 20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» и концерт для работников промышленности (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для тружеников полей.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР извещает о смерти персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1944 года

Агло ИШАНХОДЖАЕВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент

13 апреля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00432 Б-2778.