Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 90 (1771)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
17 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пусть крепнет и процветает наша великая Советская Родина—оплот сил мира и социализма!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии—вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

РАЗЪЯСНЯЯ РЕШЕНИЕ ПАРТИИ

Состоялись очередные ленинские пятницы. Они были посвящены разъяснению постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».

Заместитель министра бытового обслуживания Н. Н. Джумаева побывала на швейной фирме «Юлдуз», а заместители председателя Верховного суда Узбекской ССР А. В. Добронравов и Х. М. Мухитдинова посетили авиационный завод имени Чкалова и «Ташсельмаш». Они рассказали о значении этого важного постановления, о том, как идет подготовка к встрече юбилея.

В тот же день заместитель председателя Комитета цен Совета Министров УзССР С. А. Азизов встретился с коллективом машиностроительного завода объединения «Союзхлопкомаш», председатель городской плановой комиссии Ш. Мирсаидов—с сотрудниками НИИстромпроекта, начальник управления кинофикации Ш. Файзиев — с тружениками ремонтно-подшипникового завода, прокурор города Г. Бухаров — с рабочими и служащими ремонтно-механического завода Министерства геологии УзССР.

Свыше ста руководителей партийных, советских, общественных организаций, промышленных предприятий, строительства, транспорта, связи побывали в рабочих коллективах, ответили на вопросы, которые интересовали тружеников.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1972 ГОДА

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — великое социалистическое Отечество, нерушимое многонациональное содружество братских народов, живое воплощение принципов пролетарского интернационализма!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

6. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

7. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС! Ознаменуем 50-летие образования СССР новыми достижениями в социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий пятилетнего плана!

8. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!

9. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

10. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

11. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

12. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!

13. Пусть вечно живет и процветает нерушимая братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!

14. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса и всех трудящихся, вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!

15. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

16. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении государством!

17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!

18. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

19. Советские юноши и девушки! Настойчиво овладевайте великим революционным учением марксизма-ленинизма, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!

20. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

21. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!

Да здравствуют героические Вооруженные Силы Советского Союза!

22. Трудящиеся Советского Союза! Залог успешного осуществления главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде!

Все силы на выполнение намеченных XXIV съездом партии планов хозяйственного и культурного строительства!

23. Слава передовикам социалистического соревнования и новаторам производства, показывающим образцы коммунистического отношения к труду!

24. Работники промышленности! Боритесь за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи страны! Настойчиво повышайте технический уровень и эффективность производства!

25. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость! Полнее учитывайте запросы советских людей!

26. Работники строительства! Боритесь за ускорение ввода в эксплуатацию новых объектов, добивайтесь снижения стоимости и повышения качества строительства!

27. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

28. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, мелиорации земель!

29. Сельские труженики! Улучшайте использование земли, техники, трудовых и материальных ресурсов! Повышайте урожайность всех сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства, увеличивайте производство продукции, снижайте ее себестоимость!

30. Колхозники и рабочие совхозов! Добивайтесь высокого качества весенне-полевых работ — основы будущего урожая!

31. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!

32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и приумножайте общественную собственность!

33. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладевайте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!

34. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда! Боритесь за выполнение государственных планов с наименьшими трудовыми и материальными затратами, строго соблюдайте режим экономии, производительно используйте каждую минуту рабочего времени!

35. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Боритесь за ускорение научно-технического прогресса! Всемерно укрепляйте связь науки с производством! Быстрее внедряйте в народное хозяйство новейшие достижения науки и техники!

36. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

37. Работники просвещения! Совершенствуйте народное образование, подготовку специалистов высокой квалификации, улучшайте дело коммунистического воспитания учащейся молодежи!

38. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Шире внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

39. Пионеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладевайте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

40. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

41. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!

42. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира и социального прогресса!

43. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений! Будьте бдительны к происках врагов социализма!

Выше знамя социалистического интернационализма!

44. Трудящиеся всех стран! Боритесь против агрессивной политики империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

45. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоотверженному борцу против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!

Да здравствует международный рабочий класс — самый передовой революционный класс современности!

46. Горячий привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неоколониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!

47. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!

48. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!

49. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!

Свободу узникам капитала!

50. Братский пламенный привет героическому вьетнамскому народу и его боевому авангарду — Партии трудящихся Вьетнама, мужественным патриотам Лаоса и Камбоджи, бесстрашным борцам против агрессии американского империализма, за свободу и независимость своих стран!

51. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки немедленного прекращения воздушных бомбардировок и обстрела территории ДРВ, варварской войны в Индокитае, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама, Лаоса и Камбоджи всех войск США и их сателлитов!

52. Народы мира! Крепите солидарность со справедливой борьбой арабских народов! Требуйте прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!

53. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность всех революционных, национально-демократических сил в борьбе против империализма и реакции!

Да здравствует и крепнет дружба между народами Советского Союза и арабских стран!

54. Народы европейских стран! Боритесь за превращение европейского континента в район прочного мира, безопасности и плодотворного сотрудничества между государствами! Разоблачайте происки сил реакции и реваншизма — врагов разрядки международной напряженности!

55. Народы мира! Требуйте запрещения всех видов ядерного и химического оружия! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!

56. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!

57. Пусть крепнет и процветает наша великая Советская Родина — оплот сил мира и социализма!

58. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

КОРОНКИ НИЗАМУТДИНА - АКА

Низамутдин Акмалев не ходил с геологами по горам, не строил вышек в степи, чтобы разведать земные недра. Но его работа тесно связана с геологами.

Он — термист на ремонтно-механическом заводе Министерства геологии УзССР, производит «закалку» проходческих коронок. Это те самые коронки, которые по воле геологоразведчиков уходят в глубь земли, крушат по пути «зубами» грунт, камень и гранит. Тверд и надежен этот вольфрамово-кобальтовый зуб, установленный в торце цилиндрического стакана руками Низамутдина-ака.

Многим молодым рабочим привил любовь к труду Н. Акмалев, обучил своей профессии. Вот рядом трудится Женя Шевченко. Бывшая ученица ветерана хорошо работает, умело применяя передовые приемы труда. Это с «легкой» руки Низамутдина-ака стала специалистом Муршида Рафикова — ныне контрольный мастер предприятия.

Благодарны ударнику пятилетки за выучку инструментальщица Полина Михальчук и аппаратчица Нина Мулюкова.

Изделия предприятия находят широкий спрос не только в Узбекистане, но и за рубежом.

НА СНИМКЕ: передовик производства Н. Акмалев со своей бывшей ученицей, ныне контрольным мастером М. Рафиковой проверяют качество посадки проходческой коронки.

Текст и фото
А. Губайдуллина.

Сегодня "Правда" публикует

▲ Передовую статью «Навстречу Первомаю».

▲ В нашей стране проходят массовые митинги и собрания, на которых трудящиеся выражают глубокое возмущение новыми преступлениями американской военщины — массированными бомбардировками территории ДРВ, налетами на Ханой и Хайфон.

Под заголовком «Мы с тобой, Вьетнам!» газета помещает подборку информаций, в которой трудящиеся нашей страны выражают гневный протест против варварских действий военщины Соединенных Штатов в странах Юго-Восточной Азии и требуют немедленного прекращения агрессии.

▲ Под заголовком «В атмосфере добрососедства» публикуется отчет о пребывании Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в Турции.

17 лет трудится в типографии № 1 города швея-переплетчица Анна Лыжнова, ударник коммунистического труда. Ветеран производства выполняет сменные задания на 130—140 процентов. Качество ее работы всегда отличное. Личную пятилетку Анна Лыжнова решила завершить за четыре года.

Фото М. Нуритдинова.

II ТРАДИЦИОННЫЙ...

На катке спортивного зала «Юбилейный» завершается товарищеский хоккейный турнир пяти команд высшей лиги и ташкентского «Спартака». Спортсмены оспаривают призы республиканских газет «Совет Узбекистони» и «Правда Востока».

Успешно проводит игры московский «Спартак». В первом поединке он взял верх после упорной борьбы над земляками из «Крыльев Советов». Затем спартаковцы сумели добиться перевеса в поединке с «Торпедо», (Горький) — 10:4 и «Трактором» (Челябинск) — 6:3.

Довольно уверенно чувствуют себя в солидной компании и хозяева льда. Ташкентцы на старте сделали ничью с воскресенским «Химиком» —4:4, а затем нанесли поражение горьковскому «Торпедо»— 3:2. Трудно пришлось нашим землякам в матче с «Крыльями Советов», состоявшемся в субботу. Гости были сильнее — 4:10.

В воскресенье матч двух «Спартаков» привлек на трибуны «Юбилейного» много зрителей. Победили москвичи — 6:1.

Ташкентцы поединок начали неплохо и первыми добились успеха. Год на 16 минуте забил Юфа Новскоре, москвич. Марков уравнял счет и затем во втором периоде столичные хоккеисты вышли вперед.

Сегодня

в три часа дня ташкентский «Спартак» играл с «Трактором» (Челябинск). А вечером на лед выйдут «Химик» и «Крылья Советов».

Встреча с Ильичем

Это словно сотканное из белоснежного кружева здание уже два года притягивает как магнит ташкентцев и гостей столицы. Сюда, в филиал Центрального музея В. И. Ленина, непрерывным потоком идут люди всех возрастов и профессий. Особенно многолюдно в залах музея сейчас, в канун 102-й годовщины со дня рождения вождя.

Пришли сюда перед этим памятным днем рабочие и служащие авиационного завода, текстильного комбината, других предприятий, представители учреждений и учебных заведений города, воинских частей. С большим вниманием слушают они рассказ экскурсоводов о жизни Ильича, о величии его заветов, воплощенных в огромных достижениях Страны Советов, в развитии мировой социалистической системы и мощном размахе революционной борьбы народов всех континентов.

Гостями ленинского мемориала стали в эти дни пропагандисты. Для них, а также для других экскурсантов проводятся тематические беседы о 50-летии образования СССР. Интерес к таким беседам значителен. Ведь в распоряжении музея — ценнейшие документы, знакомство с которыми позволяет глубже понять громадные заслуги В. И. Ленина в создании многонационального Советского государства, величие разработанных им научных принципов национальной политики Коммунистической партии.

Проходя от стенда к стенду, посетители мемориала получают ясное представление о том, что образование СССР явилось результатом огромной теоретической и политической работы партии, разностороннего опыта советских народов, в том числе опыта народов Советского Востока, которым уделял повседневное внимание Ильич. Выразительно говорят об этом представленные на стендах фотокопии подписанной В. И. Лениным телеграммы съезду Советов Туркестанского края, состоявшемуся в апреле 1918 года, его письма «Товарищам коммунистам Туркестана», посланного в ноябре 1919 года.

Как дорогие реликвии разглядывают экскурсанты материалы, собранные в экспозиции, непосредственно относящейся к периоду создания СССР. На видном месте — декларация об образовании Союза Советских Социалистических Республик и договор, скрепивший этот важнейший исторический акт. Рядом брошюра с текстом первой Конституции СССР, в основу которой были положены ленинские принципы добровольного государственного союза равноправных народов.

Включается вмонтированный в стенде телевизор, и перед экскурсантами оживает рассказ о рождении и становлении СССР. На экране — документальный фильм «В. И. Ленин — создатель СССР», подготовленный по заказу музея мастерами узбекского кино.

Последние кадры фильма говорят о торжестве ленинских идей дружбы народов. Об этом же повествуют материалы новой экспозиции, посвященной сегодняшним дням Страны Советов. Центральное место в ней занимают карта новостроек девятой пятилетки, панорама индустриальных предприятий и хлопковых полей Узбекистана, жилых кварталов Ташкента, воздвигнутых посланцами всех братских республик. Подробно рассказывает экспозиция о XXIV съезде КПСС, который уверенно повел страну по ленинскому пути, к новым высотам коммунизма.

...Окончен осмотр залов музея. Но разговор о величии ленинского гения продолжается. Ведут его в кинозале специально подобранные работниками мемориала фильмы, посвященные золотому юбилею Советского государства.

Более одного миллиона двухсот тысяч человек уже побывало в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина, отмечающем ныне вторую годовщину своего существования. С каждым днем растет число посетителей мемориала, ставшего чудесным памятником Ильичу на узбекской земле.

Г. ЛИПШИЦ,
корр. УзТАГ.

ТАШКЕНТ — СТРАНЕ

МЕТАЛЛУРГАМ ПРИМОРЬЯ И БАЛХАША

Что такое диспетчеризация? Это первый шаг к автоматической системе управления предприятием (АСУП). Дежурный диспетчер, находящийся у пульта, управляет всеми производственными процессами, как рулевой кораблем.

Группа ташкентских специалистов из Узбекского государственного проектного института по проектированию электротехнических установок, руководимая Юрием Михайловичем Пичугиным, завершила проект такой диспетчеризации для комбината полиметаллов «Сихали» в Приморье.

Коллектив того же института под руководством Кирилла Петровича Чекалова приступил к работе по переводу на полупроводниковое управление прокатного стана Балхашского горно-металлургического комбината.

В ОДНОМ ТРУДОВОМ СТРОЮ

Латвия: Крылья республики

В нынешнем году авиационным транспортом стал пользоваться каждый третий житель Латвии. Названия более 60 городов страны внесены в расписание латвийских авиаторов.

Первое звено самолетов «ПО-2» было сформировано для латвийского воздушного транспорта в 1944 году. От «небесного тихохода» до турбовинтовых «ИЛ-18» и реактивных лайнеров «ТУ-134»—такой путь прошли авиаторы республики за годы Советской власти. За штурвалами самолетов, совершающих регулярные рейсы из Рижского аэропорта, можно встретить русского и украинца, белоруса и латыша. Интернациональный отряд авиаторов постоянно пополняется выпускниками технических и летных школ гражданского флота.

В Сасовской и Краснокутской школах пилотов получили летное образование трое братьев-рижан Заксов, старший из которых возглавляет теперь авиаподразделение. Плеяду отличных мастеров своего дела воспитали ветераны Латвийского управления гражданской авиации заслуженный пилот СССР В. Петерсон, Герой Социалистического Труда пилот тяжелых кораблей Л. Уланова и другие.

Хозяев голубых трасс Латвии отличает четкий почерк в небе — много лет они занимают в Аэрофлоте первое место по регулярности полетов.

Пятилетка вписывает новые трассы в полетные карты авиаторов. Целебные курорты Рижского взморья станут еще ближе для тружеников Красноярска, Хабаровска, Воркуты, Норильска и других индустриальных центров страны, куда с берегов Балтики проложит путь самое молодое управление Аэрофлота — латвийское.

В. ПОЛЯНСКИЙ.
Рига.

Киргизия: Помощь друзей

В киргизский город Токмак из столицы Украины пришло письмо. В нем сообщается, что коллектив государственного проектного института — ГПИ-5 «Главлегпромпроекта» принял заказ на разработку документации камвольно-прядильной фабрики. Мощность предприятия — пятьдесят тысяч веретен.

Легкая промышленность Киргизии создана за годы Советской власти с помощью всех народов-братьев. Московские специалисты помогли соорудить предприятия обувной фирмы «Чолпон», ленинградские инженеры — крупнейшую швейную фабрику «40 лет Октября». По чертежам проектировщиков Ташкента и Алма-Аты построен текстильный комбинат в Оше. Сейчас легкая промышленность Киргизии выпускает за один день столько продукции, сколько ее было произведено за весь 1940 год.

Все союзные республики участвуют в развитии отрасли. Машиностроители Пензы шлют прядильные машины, Климова — ткацкие станки, Орша — быстроходные швейные агрегаты. Среди тех, кто оснащает киргизские предприятия техникой, — Чебоксары и Орел, Иваново и Новосибирск, Киев и Рига, Баку и Кишинев.

Киргизстан щедро делится своей продукцией со всеми союзными республиками. Хлопковое волокно, шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные ткани, трикотаж, одежду, обувь, галантерейные товары с маркой Киргизии знают в Российской Федерации, на Украине, в Белоруссии, Закавказье, Прибалтике и Средней Азии. Маршруты поставок протянулись из Киргизии в 1.800 адресов. За пятилетку их станет еще больше.

А. ДОНСКОВ, В. ПТИЦИН,
корр. ТАСС.
Фрунзе.

Таджикистан: Турбина для Нурека

Строители Нурекской ГЭС на реке Вахш к 50-летию образования СССР пустят первые два агрегата мощностью 300 тысяч киловатт каждый.

Выполнять свои обязательства гидростроителям помогают машиностроители многих предприятий страны. На стройку прибывают различная техника, технологическое оборудование, турбины.

На днях на Орджоникидзеабадскую базу треста «Таджикгидроэнергострой» прибыли узлы первой турбины, изготовленные на Харьковском турбостроительном заводе имени Кирова и свердловском заводе «Уралэлектротехмаш» имени Ленина.

НА СНИМКЕ: разгрузка крышки шарового затвора первого турбоагрегата, изготовленного харьковскими машиностроителями.
Фото **Р. Позднякова.**
Фотохроника ТАСС.

Комсомолка Эльмира Эмиралиева (на снимке) после окончания профтехучилища № 5 пришла работать на швейную фирму «Юлдуз». Девушка быстро освоила профессию швеи-мотористки и стала одной из лучших. Задание пятилетки молодая производственница решила выполнить за 4,5 года.

Фото **М. Нуритдинова.**

Каждому предприятию — четкий ритм

Четверть года пройдена

К итогам работы предприятий промышленности за первый квартал

В этом году зимние холода были необычно продолжительными. И это обстоятельство в определенной степени сказалось на хозяйственной деятельности ряда предприятий промышленности, транспорта и связи.

Между тем большинство коллективов заводов и фабрик столицы республики умело преодолели трудности зимнего периода и успешно выполнили государственные задания. В результате народное хозяйство получило дополнительно к плану важных изделий более чем на 8 миллионов рублей. Это — прядильные машины, опыватели-опрыскиватели, мебель, бельевой и верхний трикотаж, швейные изделия, кожаная обувь и т. д.

В первом квартале по сравнению с соответствующим периодом прошлого года прирост объемов производства машиностроения и металлообработки вдвое, на 8,9 процента, электроэнергии и теплоэнергии — более чем на 27, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной — на 11,6 процента.

Следует особо подчеркнуть как отрадный факт, что значительный прирост выпуска товарной продукции произошел за счет повышения производительности труда.

Таким образом, активная борьба за внедрение технических новшеств, современного оборудования, совершенствование производства и управления дает свои результаты.

Но при всех положительных аспектах хозяйственно-экономической деятельности промышленности города мы не можем быть полностью удовлетворены итогами работы за истекший период второго года пятилетки.

Приведем пока одну цифру: за январь-март, то есть за первую четверть года, по городу реализовано изделий на 23, 5 процента к годовому плану. О чем свидетельствует эта цифра? Не только о том, что на многих предприятиях не обеспечен должный ритм производства, позволяющий равномерно распределять выпуск продукции в плановых отрезках времени — месяц и квартал. Дело хуже — в порочной практике планирования. Задания по объемам производства еще не стали законом в хозяйственной деятельности некоторых предприятий. Руководители ряда заводов в конце квартала потратили немало сил и энергии, чтобы добиться «корректировки» планов, занизить их, действуя по принципу: «потом, авось, наверстаем».

Но и даже в условиях, когда были явно занижены задания, 19 предприятий города так и не обеспечили выполнение плана. Ими недореализовано продукции почти на 3,9 миллиона рублей. Сумма, прямо скажем, солидная.

Недодано к плану квартала 3,7 тысячи тонн стали, 514 единиц электросварочного оборудования, 737 километров бронекабеля, 14 розничных машин, 3,2 тысячи газовых плит, 3,5 миллиона квадратных метров хлопчатобумажных тканей, 530 тонн синтетических моющих средств. Потери, как видим, для народного хозяйства ощутимы.

На протяжении трех месяцев не справлялись с государственными заданиями машиностроительный завод «Союзхлопкомаша», железобетонных изделий № 5, специализированная промбаза «Мимонтажспецстроя» и другие.

В трудном положении оказался деревообрабатывающий завод № 2. С одной стороны, предприятию поставил «подножку» «Узлеспром», не обеспечивший своевременную поставку леса из Иркутска. С другой — подвела «клиентура», которая задолжала заводу более 150 тысяч рублей. Несвоевременно оплачивают счета за приобретенную продукцию стройтресты №№ 6, 8, «Спецэлеватормельстрой», «Отделстрой».

На отдельных предприятиях уровень производительности труда настолько низок, что даже содержание сверхпланового промышленно-производственного персонала не обеспечило выполнения заданий по выпуску валовой продукции. К ним относятся: машиностроительный «Союзхлопкомаша», кожмехзавод, асфальтобетонный завод треста «Гордорстройремонт».

В хозяйственно-экономической деятельности особо важную роль играет показатель себестоимости продукции. Выпуск наибольшего количества изделий при минимальных затратах в условиях действия новой системы планирования является одним из главных магистральных направлений в борьбе за повышение эффективности производства.

Но не на всех заводах и фабриках следуют этому незыблемому закону производства. В результате затраты на рубль товарной продукции составили 87,0 копеек вместо планированных 86,3. Кажется, цифра 0,7 не так уж велика. Но сложите вместе эти десятые доли копеек!.. И вот результат: сверхплановые затраты на весь объем выпущенной продукции составили более двух миллионов рублей...

На календаре — середина апреля. Начался второй квартал 1972 года пятилетки. Сейчас на предприятиях ширится борьба за успешное выполнение высоких обязательств, принятых в честь 102-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и Первомая.

Можно быть уверенным, что слово ташкентцев будет подкреплено конкретными делами. Рабочие коллективы усилят борьбу за научно-технический прогресс, сделают все, чтобы успешно завершить народнохозяйственные задания текущего месяца, внесут свой достойный вклад в досрочное выполнение народнохозяйственных планов второго года пятилетки.

Л. НАСИБУЛИНА,
заведующая отделом промышленности горстатуправления;

М. АВЕРИН.

«ГРУЗЧИКИ? НЕ ТРЕБУЮТСЯ!»

Впервые за тридцатилетнюю историю Кокандского суперфосфатного завода должность грузчика вычеркнута из штатного расписания.

А ведь не так давно это была распространенная на заводе профессия. Теперь она исчезла: грузчиков заменил пневматический транспорт — система, разработанная специалистами тульского института «Гипрохим». Разгрузка фосфатного сырья из 60-тонных железнодорожных цистерн и подача его в силосные башни ведутся при помощи техники. Там, где едва управлялось более 30 грузчиков с лопатами, спокойно работает десяток операторов. Полностью механизирована и погрузка в вагоны готовой продукции — минеральных удобрений.

Все высвобожденные грузчики обучены новым специальностям и заняли рабочие места на том же заводе. Помимо повышения культуры производства, предприятие получило еще и ежегодную экономию — около 35 тысяч рублей. Это не считая повышения производительности труда, а значит, дополнительного суперфосфата.

С начала года завод отправил хозяйствам Средней Азии более пяти тысяч тонн удобрений сверх плана — целый эшелон! Суперфосфатчики дали слово до конца второго года пятилетки удвоить эту цифру.

В. ТАТАРИНОВ,
корр. УзТАГ.

ТОВАРЫ ДЛЯ НАРОДА

„СПУТНИК“ ФАБРИКИ

Начал выпуск шелковой национальной ткани — хан-атласа — филиал Наманганской шелкоткацкой фабрики, открывшийся в райцентре Туракурган.

К концу пятилетки «спутник» фабрики должен вырабатывать около половины годового объема производства хан-атласа, запланированного предприятию.

(УзТАГ).

ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА

На базе мостостроительного отряда № 13 работает учебный пункт треста «Мостострой» № 7 по подготовке рабочих кадров.

Его помещение находится в Сергелях. Светлые, просторные классы, кабинеты, рядом благоустроенное общежитие, столовая, имеются культурно-бытовые помещения. Все это по душе учащимся, будущим мостостроителям. За три года учебный пункт накопил определенный и весьма ценный опыт в подготовке квалифицированных кадров. Обучены сотни человек профессиям копировщиков, монтажников конструкций, изолировщиков, плотников, арматурщиков и других. Теоретическое и практическое обучение производится по программам центрального профессионально-технического образования. Для теоретического обучения привлекаются квалифицированные инженеры — Ф. Каримов, А. Виноградов, В. Воронцов, Б. Красноусов, И. Ахметов, В. Шкрунин и другие.

Практика показала, что подготовка рабочих в учебном пункте является важным условием воспитания кадров. Многие после обучения стали квалифицированными рабочими и ряд из них уже трудится бригадирами, звеньевыми на ответственных участках строительного производства.

Большую роль в организации обучения рабочих оказывает методический совет треста под руководством главного инженера Н. Адейшвили, директора учебного пункта Г. Чусова.

Постоянно оказывается практическая помощь организациям в подготовке кадров без отрыва от производства. Так, для строительства моста через реку Зарафшан были подготовлены 80 кессонщиков, организованы производственно-техническая и целевые курсы для обучения монтажников конструкций в мостоотряде № 13, мостопоездах №№ 401, 467.

Методическим советом составляется план подготовки рабочих на очередную пятилетку. Предусматривается обучить всех рабочих мостостроительных организаций, из них половину в учебном пункте треста.

И. ИВАНЧЕНКО,
начальник отдела кадров и быта, секретарь партийной организации треста «Мостострой» № 7.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ

ПРАГА. Чехословацкая общественность решительно протестует против эскалации грязной войны американского империализма в Индокитае и бомбардировок американской авиацией территории ДРВ.

Немедленного прекращения бомбардировок американской авиацией территории ДРВ, прекращения войны против народов Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, незамедлительного вывода американских войск из Индокитая потребовал чешский Совет Мира в своем заявлении протеста, адресованном правительству США.

Законодатель-мошенник

НЬЮ-ПОРК. Член палаты представителей от штата Нью-Джерси Корнелиус Галлахер обвинен в том, что он пытался избежать уплаты подоходного налога с суммы более чем 320 тысяч долларов. По сообщению министерства юстиции, ему предъявлено также обвинение в лжесвидетельстве относительно использования другой крупной суммы денег в размере 350 тысяч долларов, а также в преступном сговоре, в который он вступил с целью уклонения от уплаты подоходных налогов с двумя бывшими должностными лицами города Джерси-Сити, арестованными за финансовые махинации.

В общей сложности Галлахеру предъявлено семь обвинений, которые грозят ему тюремным заключением на срок до 5 лет и штрафом 10.000 долларов. Однако история других американских законодателей, которые в прошлом оказывались замешанными в разного рода финансовых махинациях, заставляет серьезно усомниться в том, что на этот раз конгрессмен-мошенник будет привлечен к ответственности по всей строгости закона.

Для таких сомнений уже есть достаточные основания. Журнал «Лайф» в 1968 г. писал, что Галлахер поддерживает связи с преступным миром, являясь, в частности, «орудием» в руках одного из местных боссов «мафии». Тем не менее в политических кругах штата Нью-Джерси он рассматривался как возможный кандидат на пост губернатора штата или сенатора от этого же штата.

Преступник должен быть наказан

ПАРИЖ. Вечер памяти Жана Мулена—председателя Национального совета Сопротивления — состоялся в Пантеоне, где хранится прах выдающихся деятелей Франции. Вечер был организован по инициативе национального комитета по розыску и наказанию нацистских военных преступников, объединяющего в своих рядах участников французского движения Сопротивления в годы второй мировой войны.

Зажженный у могилы Неизвестного солдата под Триумфальной аркой факел торжественно переносится к Пантеону. Вокруг на ступеньках Пантеона — многочисленные участники Сопротивления, демократы. Перед собравшимися зачитывается заявление, в котором содержится призыв к французскому правительству обратиться в Генеральную Ассамблею ООН с просьбой о наказании гитлеровского палача Клауса Барбье. Во Франции его называют «лионским палачом». В 1942—1944 гг. Барбье был шефом гестапо в оккупированном нацистами Лионе. Он принимал участие в пытках французских патриотов, лично пытал Жана Мулена, который умер затем в поезде, увозившем его в лагерь смерти Дахау.

Тщательно оберегаемому американским ЦРУ и тайными нацистскими организациями Клаусу Барбье удалось до сих пор избежать справедливого возмездия. «Клаус Барбье должен наконец понести наказание», — таково было единодушное требование собравшихся ветеранов французского Сопротивления.

БЕЗ НАДЕЖДЫ НА БУДУЩЕЕ

НЬЮ-ЙОРК. Сотни тысяч жителей Сент-Луиса оказались в бедственном положении, практически лишившись средств к существованию. Местные промышленные компании закрывают одно предприятие за другим, сокращают рабочих и служащих. В городе катастрофически растет безработица.

Сейчас городские власти приступили к строительству трех новых больниц. Однако, с горечью признает газета «Сент-Луис пост-диспетч», высокая стоимость медицинского обслуживания делает его недоступным для большинства жителей.

Сельскохозяйственные рабочие США, владельцы небольших ферм, трудящиеся провинциальных фабрик по переработке сельскохозяйственного сырья постоянно чувствуют, как крупные американские монополии и спекулянты-перекупщики наступают на их жизненные права.

В Нью-Йорке состоялась демонстрация фермеров, которые обвинили правительство страны в пренебрежении к их нуждам и потребовали коренного пересмотра всей аграрной политики.

НА СНИМКЕ: демонстранты несут плакаты. На одном из них надпись: «Республиканцы хотят превратить рабочих-фермеров в рабов!».

(Фотохроника ТАСС).

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«ПО МНЕНИЮ НАЧАЛЬНИКА И ПО МНЕНИЮ СУДЬИ...»

Под таким заголовком в нашей газете в № 291 за прошлый год был опубликован список нарушителей общественного порядка, среди которых оказались и работники завода «Ташсельмаш» Шевченко, Сафина, Лушников.

Вот что сообщила редакции администрация завода: недостойное поведение Шевченко обсуждалось на заседании цехового комитета. Ему объявлено общественное порицание и он лишен 13-й зарплаты. Нетактичное поведение Лушникова было обсуждено на товарищеском суде. Он переведен на другую работу и лишен премии.

Сафина уволена с завода.

Искусство, принадлежащее народу

Неделя изобразительного искусства в Узбекистане

Страницы музейной летописи

Совет Народных комиссаров Туркестанского края
ПРИКАЗ по ТУРКЕСТАНСКОМУ КРАЮ
от 19 апреля 1918 г. гор. Ташкент.

В бывшем дворце князя Николая Константиновича Романова организовывается музей Туркестанского Народного Университета. Народному комиссару по народному образованию предлагается немедленно организовать штат музея, а также привести его в состояние возможности пользования им для научных целей.

Чрезвычайный комиссар П. Кобозев.

Председатель Совета народных комиссаров по народному образованию Успенская.

Секретарь Е. Рожков».

Этим важным историческим документом, вышедшем в далеком 1918 году, утверждается рождение первого в истории Туркестанского края музея изобразительного искусства. Своим возникновением это крупнейшее ныне в Средней Азии собрание художественных ценностей обязано Великой Октябрьской социалистической революции. В эти первые годы Советской власти были национализированы материальные ценности, принадлежащие имущему классу, и возвращены подлинному их творцу — народу. В числе их была и коллекция произведений искусства, которая украшала дворец жившего в Ташкенте с начала 80-х годов прошлого столетия великого князя Николая Романова (ныне Дворец пионеров имени В. И. Ленина).

Государственной собственностью была объявлена княжеская коллекция, и княжеский особняк широко открыл для первых посетителей музея свои двери. Это было значительным событием: впервые узбекский народ получил возможность познакомиться со станковыми формами изобразительного искусства. Ведь в течение долгих веков ислам строго запрещал изображение живых существ, в том числе и человека.

В первый период музей был известен как «Центральный художественный музей». Эти годы можно считать временем первоначального накопления художественных ценностей. Очень часто во дворе музея разгружают ящики с экспонатами. Особенно ценные поступления приходят в дар от центральных музеев и государственных музейных фондов Москвы и Ленинграда.

В 1929 году музей был закрыт и в течение ряда лет из-за отсутствия помещения находился на консервации. Он открылся лишь в 1935 году и носил название «Узбекистанского музея искусств». Изменение профиля не только расширило сферу его деятельности, но и перенесло центр внимания на местное искусство. Правильное понимание значения национального наследия и его роли в формировании художественной культуры Советского Узбекистана выдвигало на первый план собирательскую работу.

Начиная с 1932 года, когда был организован Союз художников Узбекистана, в музее стали устраиваться республиканские художественные выставки. Лучшие произведения, закупавшиеся с этих выставок, положили начало золотому фонду музея.

Великая Отечественная война прервала этот плодотворный период в жизни музея.

В 1945 году музей был восстановлен как самостоятельный. День его открытия совпал с днем Победы Советской Армии и ликования советского народа. Музей начал новую страницу своей деятельности.

Начиная с этого времени, сотрудники музея приступили вплотную к труднейшей задаче — научному описанию коллекций. Сейчас не в пример многим даже центральным музеям эта работа завершена.

В 1948 году музей разместил свои экспозиции в старейшем (оно было построено в 1874 г.) и одном из красивейших зданий города.

К сожалению, это здание пришло в полную негодность после землетрясения 1966 года. День 26 апреля был нерабочим днем для работников музея. Но сразу с наступлением утра все сотрудники пришли к зданию музея, с болью рассматривали те повреждения, которые были нанесены зданию, некоторым керамическим изделиям, фарфору. Предстояла и была с величайшей добросовестностью осуществлена громадная работа по перевозке бесценных музейных сокровищ в один из колхозов Ташкентской области, где были организованы запасники. Каждый из экспонатов на плечах сотрудников музея перекочевывал из аварийного здания, которое грозило обвалом каждую минуту, к автотранспорту и затем совершало свое путешествие за город.

Сейчас часть богатейших музейных сокровищ размещена в здании бывшего музея истории, часть ждет своего времени, чтобы занять место в новой экспозиции, которая разместится в строящемся ныне здании.

Задачам пропаганды изобразительного искусства и эстетического воспитания подчинена и научно-исследовательская работа музея. Она выливается в своеобразные формы каталогов, путеводителей, буклетов и альбомных изданий, имеющих своим назначением популяризацию сокровищ музея.

Изучая на собранных экспонатах художественные явления, отдельные отрасли искусства и произведения, музей вносит своими трудами значительный вклад в создание истории изобразительного искусства Узбекистана.

КАРТИНЫ ЖДУТ НОВОСЕЛЬЯ

Каждый шедевр, каждое полотно в музее имеет свою историю... И если бы экспонаты обрели вдруг голос, то смогли поведать истории удивительные и неповторимые. Их память вместила бы события и обстановку минувших дней — те замки, усадьбы, галереи, где, услаждая глаз меценатов, они были спрятаны от народа. Вспомнили бы, сколько сменили за свою жизнь владельцев и адресов, пока не оказались под крышей здания Музея искусств УзССР. Но и здесь они не были застрахованы от переездов. Как известно, музей не раз менял свое местожительство. И вот уже близок тот день, когда он сможет отметить свое долгожданное новоселье по новому, на этот раз, наверно, постоянному адресу: на площади между улицами Пролетарской и Кафанова. Музейные сокровища переедут в новое здание, и вряд ли они смогут похвалиться, что видели что-то лучше и удобнее его. В музее будут созданы все условия для хранения картин, для научной и просветительной работы.

Итак, новоселье должно состояться в конце этого года, а пока стройка в полном разгаре. Строительные работы в музее почти закончены, и на этажах разместились отделочники из СУ-31 треста «Отделстрой». Ведется монтаж навесной стены-экрана с световыми люкарнами, заполняемыми стеклом. Эта новинка, разработанная во Всесоюзном институте стекла, сочетает в себе необходимые для музея качества: максимальное светопропускание и непрозрачность. Стекло применяется в Советском Союзе впервые на строительстве музея. Замысел архитекторов воплощает в действительность бригада стеновщиков В. Семушкина. В бригаде шесть человек, все мастера своего дела, остекляшие не одно здание Ташкента, но со стеклом они работают впервые. На первом этаже трудятся стеновщики С. Уминова и Р. Мушкатин.

Строится Музей искусств — своеобразный «ларец» для драгоценностей. И авторская группа из ТашЗНИИЭП в составе главного архитектора А. Никифорова, архитекторов С. Разумблюма, А. Абдулова и инженера Е. Гайнулина старается, чтобы он был достоин своих драгоценностей и в то же время не отвлекал на себя внимание своей красотой и пышностью. Именно поэтому в отделке музея преобладают материалы спокойного и мягкого тона — гранит и мрамор со сдержанной фактурной обработкой. Вы не встретите здесь ярких, броских оттенков, все тональное решение в залах подчинено задаче создания спокойного фона для экспозиции.

Вводный зал, или, как еще его называют, световой дворик, пронизывает весь объем здания от цокольного этажа до светового потолка. Вы, словно попадаете в светлый мир искусства, и вводный зал очищает вас от всех забот и волнений будничного мира, оставшегося за дверью музея. Активным элементом дворика является стена, окольцованная главной лестницей. Она делается под вид природного карьерного мрамора, и если вы сейчас поднимаетесь на второй этаж, то застанете там бригаду мраморщиков Э. Даманхоса, занятую ее выполнением. Самый молодой мраморщик А. Даманхос прирезает на станке полоски мраморного плитняка, а Т. Манжарис, С. Сатырярис и Б. Досмухамедов складывают их, обнажая природную фактуру материала. А снизу, у самого основания стены, Н. Атанасиу крепит эти полосни мрамора в единую монолитную стену. А пока мы поднимаемся по лестнице из полированного габбро и проходим по будущему маршруту посетителей, представляя себе залы в их окончательном очертании. А очертания могут быть самые разные в зависимости от количества экспонатов и желания каждого отдела, ведь во внутреннее пространство залов будут ставиться подвижные стенды, предусматривающие любую трансформацию.

Музей ждет новоселья.

О. МОРОВА.

СО ВСЕХ КОНЦОВ РЕСПУБЛИКИ

Более чем за 50-летие своего существования работники Музея искусств УзССР не только любовно собирали, сохраняли и исследовали ценнейшие произведения искусств разных стран, эпох, но и накопили опыт научно-просветительной работы.

Уже с первых дней открытия музея для народа встал вопрос о популяризации произведений, собранных в стенах бывшего княжеского дворца, так как интерес к музею был огромным.

Сохранилось особенно ценное для нашего времени письмо, датированное 1918 годом, написанное на пожелтевшей от времени бумаге. Текст гласил: раненые воины Красной Армии, находящиеся на излечении в госпитале, хотели бы посмотреть музей...

Как отмечалось в архивных документах, в дни, открытые для посещений, залы были заполнены жителями города и приезжими из кишлаков. Особенно много было детей. Трудно точно сказать, сколько побывало в музее в 20-е годы, подобный учет тогда никто не вел.

Регулярно его начали вести только с 1935 года. Посещаемость увеличивалась с каждым годом. За 30 лет посещаемость выросла в 13 раз. В 1965 г. было проведено 830 экскурсий и прочитано около 200 лекций. За этими цифрами стоит сложная работа экскурсоводов, лекторов, консультантов.

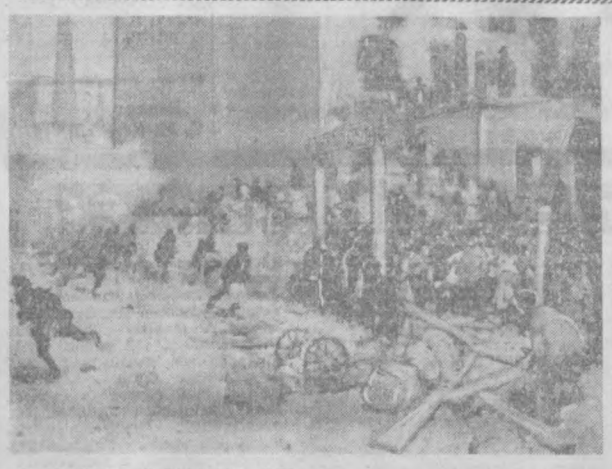
Для студентов, школьников проводятся цикловые экскурсии.

Особое внимание музей уделяет лекционной пропаганде. В портфеле музея более 120 лекций по истории мирового искусства, монографических, эстетических и т. д.

Недавно музей провел интересные исследования. Анкетный опрос выявил, что главные посетители — учащиеся, молодежь. Почти половина зрителей — студенты.

«Мы очень часто бываем в этом музее, — пишут студенты сельскохозяйственного института в книге отзывов, — и каждый раз находим что-то новое в картинах, виденных нами много раз. Это нас очень обогащает».

Н. ЗИМОВА,
заведующая научно-просветительным отделом музея.



С. ИВАНОВ. «ЗАБАСТОВКА 1903 г.».

В мире сокровищ

Коллекция русского искусства занимает значительное место в собрании музея. Известно, что основой этой коллекции было собрание великого князя. Это были произведения русских живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства, а также скульптура Бродского, Степанова и Ставассера (основное место в коллекции скульптуры Н. К. Романова занимали произведения итальянских мастеров). Все произведения живописи и скульптуры были представлены работами мастеров академического, официального направления, предназначенными для прославления Романовых и высшей аристократии, а также для украшения дворца. Одно из центральных мест в собрании живописи Н. К. Романова занимала «Купальщица» Белолли.

Уже в 1920 году, несмотря на чрезвычайно тяжелое политическое и экономическое положение в стране, партией и правительством было уделено огромное внимание искусству. Так, постановлением коллегии Народного Комиссариата просвещения Туркреспублики от 14 февраля 1920 года все картины, не носящие краеведческий характер, были переданы художественному музею. Тогда же решением коллегии музею было отпущено 25 тысяч рублей на приобретение картины Н. Ф. Петрова «Прачка» ярко выраженного демократического направления.

Из государственных фондов за эти годы музею были переданы 280 произведений живописи, около 300 предметов фарфора, скульптура (не считая произведений западноевропейских мастеров).

В 1920-е годы стали поступать и дары центральных музеев: государственной Третьяковской галереи, Государственного русского музея, Государственного Эрмитажа. В эти же годы музей, установив связи с целым рядом коллекционеров Ташкента, Москвы, Ленинграда, начал планомерно приобретать произведения искусства у частных владельцев.

Эти пополнения сыграли большую роль в становлении Музея искусств — накоплены были основные фонды русского искусства. На своей первой выставке, организованной в 1922 году, музей показал русское искусство в его историческом развитии. Среди его сокровищ имелись произведения выдающихся художников XVIII—XIX вв. — В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, ярчайших представителей искусства II половины XIX века — И. Н. Крамского, В. Г. Перова, К. Ф. Чуна, И. Е. Репина, С. В. Иванова и многих других.

«Портрет Н. П. Румянцева» кисти Рокотова и «Портрет Е. А. Воронцовой» Левицкого, созданные на очень высоком уровне мастерства, и ныне украшают экспозиции. Интересным дополнением этого времени был пастельный портрет Е. П. Колосовской кисти великого пейзажиста И. Левитана, очень редко работавшего над портретом. Владея портретом сестры близкого друга художника С. П. Кувшинниковой, музей имеет возможность знакомить зрителей еще с одной гранью творчества Левитана.

М. Антокольский. «Мыслитель». (мрамор).

В. Суриков. Этюд для картины «Утро стрелецкой казни».

В последующие годы комплектование коллекции русского искусства несколько замедлилось. Однако и в годы Великой Отечественной войны, и в послевоенные годы художественные произведения в музей поступали постоянно. Обогатило музей и собрание профессора Е. М. Шляхтина, известного ташкентского коллекционера.

В экспозиции музея большое место занимают портреты. Однако очень часто сведения о них бывают очень скудными. Сотрудникам музея в результате напряженной исследовательской работы многие из них удалось раскрыть. Так, например, установлено, что Воронцову на портрете кисти Левицкого звали Екатерина Алексеевна, она была женой графа С. Р. Воронцова. Установлены также даты ее жизни. Раскрыты имена и даты жизни персонажей семейного портрета кисти В. А. Голике — это оказалась семья киевского генерал-губернатора князя Н. Г. Репкина-Волконского. Неизвестна была девочка, изображенная К. Л. Христинским. Теперь нам известно, что изображена А. С.Мордвинова. Таких случаев в нашей работе много, но хочется сказать еще об очень интересной находке. Длительное время большая картина «Благоденствие России» — историческая аллегория — приписывалась Кестнеру. Сложная работа над атрибуцией этой картины увенчалась блестящим результатом. Екатерина II заказала своему придворному художнику А. К. Гюне четыре картины, прославляющие ее царствование. Одна из них, наша, была ею подарена сыну Павлу I и находилась в Гатчинском дворце, откуда исчезла еще в конце XVIII или в начале XIX века. Ее-то и привез в Ташкент великий князь. Приписывалась же она Кестнеру совершенно необоснованно — Кестнер был издателем, запечатлевшим эту картину в изданном им альбоме, хранящемся в библиотеке Государственного Эрмитажа.

За эти пять десятилетий проделана большая работа музеем. У него есть все возможности показать комплексно, в историческом развитии русское искусство.

Не менее полно мы можем представить зрителю и древнерусскую живопись основных школ, начиная с XIII века. До последних лет мы и не предполагали, что владеем таким великим сокровищем древнерусского искусства, как икона XIII века. «Параскева-пятница» датировалась концом XVI — началом XVII века. Но так как она была в очень плохой сохранности, музей отправил ее на реставрацию в Центральную научно-исследовательскую лабораторию. Там одним из крупнейших специалистов древнерусского искусства В. В. Филатовым и реставратором Е. М. Кристи в результате очень сложной многолетней работы (снято несколько слоев живописи — последовательно XVII, XVI, XV и XIV веков) установлено, что наша икона создана в XIII веке. Это одно из тысяч сокровищ, которыми располагает наш музей.

Е. НИКИФОРОВА,
заведующая отделом русского, советского и западноевропейского искусства.

Р. Ахмедов. Женский портрет (масло).

Э. Алиев. Портрет сына (искусственный камень).

Коллекция зарубежного Востока

История коллекции искусства стран зарубежного Востока насчитывает многие десятилетия, она началась одновременно с основанием музея. За эти годы было приобретено много замечательных памятников изобразительного искусства Японии, Ирана, Индии, Бирмы и других стран Востока, вошедших в золотой фонд нашего собрания. В результате музейная коллекция искусства зарубежного Востока насчитывает 4 тысячи экспонатов.

В настоящее время наиболее полны коллекции японского искусства, состоящие из многочисленных произведений живописи, графики, скульптуры, а также художественных изделий прикладного искусства.

Коллекция японских цветных гравюр представлена произведениями таких художников, как Китагава, Куниёси, Тоёкуни, Хокусая, Хиросите.

Искусство Ирана 14—20 веков представлено главным образом памятниками художественного ремесла. Здесь имеются ковры, прекрасные образцы чеканки по металлу, а также художественная керамика, набойка, фарфор и изразцы.

Богата скульптурой из металла и дерева, а также многочисленными образцами современного прикладного искусства индийская коллекция. Ее гордостью являются произведения мелкой пластики, изображающие фигурки людей и божеств.

Коллекция искусства стран зарубежного Востока постоянно пополняется новыми экспонатами, особенно за последние годы, когда усилились культурные связи со странами Востока.

Н. ВАЛИУЛИНА,
научный сотрудник отдела Востока.

В поисках шедевров

Народно-декоративное искусство Узбекистана богато и разнообразно. Резьба и роспись по ганчу и дереву, вышивка, художественная керамика, чеканка по металлу, шелковые и хлопчатобумажные ткани, ювелирные поделки, художественная обработка кожи и многое другое снискали нашей республике заслуженную славу. Отдел экспозиции музея, где показываются достижения народного искусства, всегда пользуется неизменным успехом у посетителей.

Зародившись в глубокой древности, искусство это дожило до наших дней, пронося сквозь века устойчивые традиции. Большая роль в открытии ценностей народного искусства принадлежит Государственному музею искусств УзССР, собравшему большие и совершенно уникальные по своему разнообразию и значимости коллекции всех видов народного искусства Узбекистана.

Началом комплектования их музей считает 30-е годы, когда был создан специальный научный отдел. Консультантом отдела был известный востоковед, член-корреспондент АН СССР профессор М. С. Андреев. Его энергии, знаниям, глубокому пониманию необходимости сбора образцов народного искусства музей обязан созданием основы нынешних богатейших коллекций. Музеем разрабатываются планы, предусматривающие прежде всего сбор произведений народного искусства. В краткой статье не рассказешь обо всех экспедициях, поисках и приобретениях, но о главных хочется рассказать.

Уже в 1935 году сотрудники отдела начали сбор образцов народного искусства в Ташкенте и подготовку к экспедициям в другие районы. В 1936 г. состоялась первая научная поездка в Бухару и Хиву. Приобретение вещей у населения, выявление народных мастеров, сбор у них сведений о народном искусстве — все это входило в задачу экспедиции.

Экспедиция приобрела много самых разных экспонатов, дававших представление о своеобразном искусстве Бухары — высокохудожественном, тонком и изысканном.

В Хиве наиболее ценным приобретением были великолепные резные деревянные двери и колонны.

Вторая экспедиция летом 1937 г. в Маргилан и Нурату дала также богатый материал, но особенно ценными приобретениями явились знаменитые ыуратинские вышивки. Количество и качество приобретенных образцов превзошло все ожидания.

В 1938 году после обработки и изучения материалов экспедиций была открыта в музее первая экспозиция народного искусства, пользовавшаяся большим успехом... Но было ясно, что коллекции далеки от совершенства, многого еще не хватает, предстоит еще большая работа. Сбор экспонатов продолжался.

В конце 30-х годов осуществляется поездка в знаменитые издавна текстильные центры — Бухару, Ургут, Кассан, и появляются в музее собрать произведения уходящего искусства было необходимо в первую очередь, так как многое могло быть безвозвратно потеряно, и это прекрасно понимал музей. Но без современного искусства коллекции также неполны. Поэтому начинают приобретаться произведения и современных народных мастеров как у самих мастеров, так и с выставок.

Из года в год улучшаются и увеличиваются коллекции.

За последние годы было несколько экспедиций. Результативной оказалась поездка в 1960 году в Самарканд, Шахрисабз, Китаб, Ургут.

В 1970 г. состоялась кратковременная, но давшая около 100 различных экспонатов экспедиция в Бухару и Гиждуван.

Немало интересных экспонатов покупает музей и у жителей Ташкента.

Много труда, любви, энтузиазма вложено сотрудниками в комплектование своего собрания образцов народного искусства, насчитывающего свыше 12.000 экспонатов. Они имеют огромное значение и ценность. Но собирательская работа не прекращается, она ведется всегда.

И. МОРОЗОВА,
заместитель директора музея по научной части.

Спортивная дружба воинов

В марте 1958 года на организационном заседании в Москве представители тринадцати армий социалистических стран приняли положение о Спортивном комитете дружественных армий (СКДА).

Основная цель СКДА — укрепление дружбы и сотрудничества между братскими армиями, их спортивными организациями, воспитание воинов-спортсменов в духе пролетарского интернационализма.

Спортивный комитет Министерства обороны СССР, Центральный спортивный клуб Армии (ЦСКА), Центральный водно-спортивный клуб Военно-Морского Флота (ЦВСК ВМФ), спортивные комитеты и клубы военных округов стремятся к тому, чтобы все мероприятия СКДА способствовали росту спортивного мастерства, обмену опытом и дальнейшему укреплению дружбы между армиями стран социалистического содружества.

Одна из основных форм спортивных связей — чемпионаты по отдельным видам спорта. Ежегодно по плану СКДА разыгрывается 14—17 таких турниров. И в проведение каждого из чемпионатов армия-организатор по традиции — вносит что-то новое.

Так, чемпионат дружественных армий по конному спорту в городе Будапеште был включен в программу Всемирной охотничьей выставки 1971 года, благодаря чему расширилась аудитория зрителей: очевидцами острой и интересной спортивной борьбы стали гости из многих стран мира, а также жители разных городов Венгрии. Чемпионаты по волейболу и парашютному спорту, проведенные в городах Либерец и Простеев (ЧССР), были посвящены XIV съезду Коммунистической партии Чехословакии и запомнились участникам теплыми и сердечными встречами на многих промышленных предприятиях, с воинами округов. Весенний легкоатлетический кросс, ежегодно проводимый в Болгарии, посвящен освобождению болгарского народа от турецкого ига. Воины-спортсмены братских армий совместно с жителями и воинами гарнизона города Сливен становятся участниками манифестаций, посвященных памяти героев, отдавших жизнь за освобождение болгарского народа.

Спортивные контакты воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота не ограничиваются встречами с армейскими атлетами социалистических стран.

В течение ряда лет обмениваются спортивными делегациями воины Финляндии и СССР. В июне 1972 года Финляндию посетит большая группа советских воинов-спортсменов, которые примут участие в соревнованиях по стрельбе, ориентированию на местности и троеборью. В 1973 году гостями армейских спортсменов СССР будут мастера зимних видов спорта Финляндии.

Все чаще проводятся спортивные встречи между представителями армий Франции и СССР. Нынешней весной во Франции выступили советские мастера современного пятиборья, летом обменяются визитами парашютисты, а в октябре — ноябре воины обеих армий будут соревноваться в 4—5 видах спорта.

Укрепляются спортивные связи с воинами стран Азии и Африки. Постоянный характер приобретают контакты советских спортсменов с атлетами Иранской Армии. Нынешней зимой в СССР, в Терсколе (Северный Кавказ), тренировались иранские горнолыжники, в течение года состоится обмен делегациями по футболу, вольной борьбе и другим видам спорта.

Советские специалисты легкой атлетики оказывают практическую помощь армиям Афганистана, где работает тренер Анатолий Овсеенко, и Сомали (Виктор Байков). В Афганистане находится также тренер по спортивным играм Виктор Чигирин.

В начале 1972 года в Советский Союз приезжали армейские спортсмены Сирии. Они приняли участие в первенстве Вооруженных Сил СССР по тяжелой атлетике. Намечено также проведение встреч с армейскими спортсменами Алжира, Египта, Ирака, Афганистана.

Развитие спортивных связей Вооруженных Сил СССР с армиями других стран, несомненно, служит делу улучшения взаимопонимания и укрепления дружбы между народами.

Полковник **К. ЖАРОВ**,
заместитель председателя спорткомитета Министерства обороны СССР, кандидат педагогических наук.

(АПН).

НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

ЧЕРТЕЖИ ДЕЛАЕТ АВТОМАТ

Ученые Харьковского научно-исследовательского института по проблемам оздоровления воздушного и водного бассейнов наряду со своей основной работой много внимания уделяют механизации и автоматизации инженерного труда. Они изобрели и применили в работе чертежный автомат. Этот прибор облегчает работу инженеров-проектировщиков и заменяет труд нескольких десятков человек.

На современной электронно-вычислительной машине выполняются конструкторские расчеты, итог которых выдается в цифровом виде. Раньше на перевод цифрового решения в графическое затрачивалось много времени и труда. Теперь эту работу может выполнять изобретенное харьковчанами устройство графического вывода — чертежный автомат. Оно работает совместно с электронно-вычислительной машиной, в течение короткого времени выдает изображение графика, чертежа, текста на электронно-лучевой трубке. Автомат способен «вычертить» на экране более тысячи графических элементов в секунду. Такими элементами являются не только точка, но и прямая, окружность, эллипс, различные дуги. Вычерчиваемые на экране линии имеют три толщины.

Управляет чертежным автоматом оператор. Если же конструктору необходимо зафиксировать результат решения, то изображение автоматически фотографируется.

НА СНИМКЕ: чертежный автомат в работе.
Фото **В. Русиновского.**
АПН.

Вместо киномеханика

МИНСК. (ТАСС). Демонстрировать фильм, оказывается, можно без механика. В этом убедились работники минского кинотеатра «Мир», применив первый промышленный экземпляр отечественной установки «АКП-1».

Этот автомат безупречно выполняет работу двух квалифицированных киномехаников, не допуская ошибок. После настройки, на которую уходит две-три минуты, «АКП-1» уже не требует вмешательства механика до следующего сеанса. Для повторной демонстрации фильма достаточно нажать на кнопки.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ТАШКЕНТЦЫ НА ГАСТРОЛЯХ

„Ялла" покорила варшавян

ВАРШАВА. Корр. ТАСС В. Михальченко передает:

«Самый большой успех сопутствовал на варшавской эстраде молодым узбекским музыкантам из Ташкента», — так писала варшавская газета «Курьер польски» после концерта советских артистов в зале конгрессов варшавского Дворца культуры и науки, принимавших участие в международном фестивале эстрадных коллективов социалистических стран «Эстрадная весна-1972». Газета отметила, что особенно хорошо были приняты варшавской публикой произведения, в основу которых легли узбекские национальные мелодии.

Организационный комитет принял решение завершить фестиваль, который начался в Варшаве 3 апреля концертом советских артистов.

В программу концерта были включены песни в исполнении известного советского вокально-инструментального ансамбля «Аккорд», солистов Вероники Казбановой и Юлия Слободкина, а также несколько номеров «Яллы», в которых солистами были Фарух Закиров и Лариса Кандалова.

Накануне выступления советского коллектива состоялись концерты с участием таких известных исполнителей, как Карел Гот (ЧССР), Эмил Димитров (Болгария), лауреат международного фестиваля в Сопоте Здислава Сосницкая (Польша). Естественно, наши артисты очень волновались, удастся ли им овладеть вниманием очень требовательной варшавской публики, которая уже избалована выступлениями эстрадных «звезд».

Концерт советских артистов открыл вокально-инструментальный ансамбль «Ялла». Почти три с половиной тысячи зрителей, собравшихся в этот вечер в зале конгрессов, дружно аплодировали каждой очередной песне, подолгу не отпуская со сцены солистов Ларису Кандалову и Фаруха Закирова. Будто в благодарность за столь сердечный прием коллектив с большим мастерством исполнил несколько польских песен, за которые был награжден настоящей бурей аплодисментов.

«Эти молодые ребята необычайно музыкальны, поют смело и свободно, используя оригинальные гармонические сочетания, основанные на узбекских национальных мелодиях», — писала на другой день газета «Жиче Варшавы».

Другая польская газета «Слово Повшехне» отмечала: «Ялла» получила заслуженное признание и тепло была встречена публикой именно потому, что, кроме своих музыкальных достоинств, этот коллектив продемонстрировал умение установить хороший контакт с залом. Молодая солистка «Яллы» студентка консерватории Лариса Кандалова, невысокая, стройная, в синем костюмчике, понравилась нам особенно. Хотя она совсем молоденькая, но располагает уже большими возможностями, является интересной исполнительницей и одновременно прекрасно себе аккомпанирует. Самая главная черта Кандаловой — музыкальность. Замечательно исполнила она нашу польскую песенку. Думается, что симпатичный коллектив ансамбля и его очаровательную солистку мы еще не раз встретим на польской эстраде».

После концерта в Варшаве советские артисты, в том числе ансамбль «Ялла», выехали в большую гастрольную поездку по народной Польше. Они выступят в Кракове, Люблине, Ополе, Познани, Катовицах, а 20 апреля закончат свои выступления большим концертом в Варшаве.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ВЕС КРИСТАЛЛА — 10 КИЛОГРАММОВ

Десятикилограммовый монокристалл вольфрама выращен в Институте металлургии Академии наук СССР. Получить его удалось методом плазменно-дугового нагрева.

Как сообщил корреспонденту ТАСС член-корреспондент Академии наук СССР Е. Е. Савицкий, монокристаллы вольфрама, молибдена и других тугоплавких металлов благодаря своей высокой чистоте обладают необычными механическими свойствами. Они пластичны при нормальной и сверхнизкой температуре, а при нагревании сохраняют свою структуру и прочность. Их легко обрабатывать, что весьма важно для многих отраслей техники.

Москва.

Н. ЖУКОВА,
корр. ТАСС.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Наказание за строптивость

«Звезда» бразильской футбольной сборной Эдуардо Гонсалес Андраде, известный больше под именем Тостао, с 1964 года защищавший цвета клуба «Крузейро», на днях продан в другой клуб — «Васко да Гама». За него заплачена рекордная в Латинской Америке сумма — 560 тысяч долларов.

Почему бизнесмены из «Крузейро» решили расстаться с популярнейшим форвардом? Оказывается, Тостао твердо решил не возобновлять контракт с клубом, истекающий в июле нынешнего года. Мало того, он высказал «кощунственную» идею — покинуть футбол вообще, если ему не удастся расстаться с «Крузейро». У него были претензии к руководству команды. Президент клуба Фелисио Бранди не только груб, но и нечист на руку, притесняет самого Тостао, его товарищей по команде.

И вот последовала «расплата»...

Фрэзер маневрирует

Абсолютный чемпион мира по боксу среди профессионалов Джо Фрэзер, в чей адрес было высказано немало упреков в связи с его сверхпродолжительными паузами между выступлениями, решил «дать шанс» на «корону» молодым соперникам. Недавно он заявил, что в нынешнем году проведет два-три матча с боксерами, которые жаждут попробовать свои силы в бою против него.

Однако сведущие люди снова утверждают, что после трудного боя с Мохаммедом Али Фрэзер боится выйти на ринг против серьезного соперника. Вот почему он отказывается встретиться в новом поединке с экс-чемпионом. Не называет он среди будущих соперников и олимпийского чемпиона Мехико Джорджа Формена, который значится под третьим номером в «табели о рангах». Со времени перехода в профессионалы за три с половиной года этот молодой негритянский спортсмен одержал 35 побед, из них 32 — нокаутом, не потерпев ни одного поражения.

„Марафон" по Нилу

В весеннем традиционном марафонском заплыве по Нилу приняли участие 28 пловцов-профессионалов (выступающих в подобных состязаниях за денежные призы) и любителей восьми стран. Первым преодолел дистанцию в 34,5 километра египетский пловец-любитель Магди Мандур с результатом 8 часов 14 минут 7 секунд. Второе и третье места заняли профессионалы — египтянин Осама Рашад и сириец Марун Салех.

(Корр. ТАСС).

Реклама и объявления

Театр

17 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

18 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Ойджамол.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Нельская башня.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — 100-й спектакль **Проснись и пой.**

Кино

17 АПРЕЛЯ

Преступник сидит на стадионе «Узмбли»: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Западня для генерала: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Конец Любавиных: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Узы любви: им. НАВОИ (днем и вечером), «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).

Золотая пуля: «КУКЧА» (днем и вечером).

Материнская любовь: «ХАМЗА» (днем и вечером).

18 АПРЕЛЯ

Преступник сидит на стадионе «Узмбли»: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Западня для генерала: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Конец Любавиных: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Узы любви: им. НАВОИ (днем и вечером), «МОСКВА» (в 1 ч. дня, 6 ч. вечера).

Золотая пуля: «КУКЧА» (днем и вечером).

Материнская любовь: «ХАМЗА» (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ

диплом о среднетехническом образовании за № 123665 серии И, выданный Ташкентским строительным техникумом на имя Лесина В. М., **считать недействительным.**

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 614126, выданный школой рабочей молодежи № 11 г. Ташкента на имя Мироненко С. И., **считать недействительным.**

ДОМ ЗНАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР
(ул. Кирова, 24)
с 17 по 20 апреля

ДЕМОНСТРАЦИЯ ФИЛЬМА
«Рассказы об охоте».

Состоится защита диссертаций:

27 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Карла Маркса, 35, аудитория 40)

на соискание ученой степени доктора биологических наук

М. И. Икрамовым на тему: «Лагохилус (зайцегуб) Средней Азии (вопросы систематики, распространения, биологии, интродукции, народнохозяйственного значения)».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

---

27 апреля в 2 ч. дня на заседании совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

на соискание ученой степени кандидата технических наук

К.И. Расуловой на тему: «Исследование технологии выделения протеолитических ферментных препаратов с применением ионообменных процессов».

27 апреля в 2 ч. дня на заседании совета геологоразведочного и горно-металлургического факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Гоголя, 68)

на соискание ученой степени кандидата технических наук

А. К. Рахимовым на тему: «Пути повышения качества цементирования скважин в районах Юго-Западного Узбекистана»;

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук

О. А. Коноваловым на тему: «Нижнепалеозойские эндогенные рудоносные формации западной части Южного Тянь-Шаня и закономерности их размещения».

27 апреля в 2 ч. 30 м. дня на заседании совета механического, автодорожного и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Навои, 13)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Р. Х. Маликовым на тему: «Исследование колебания шарнирного четырехзвенника с упругой связью»;

Р. С. Зупаровым на тему: «Анализ на ЭВМ динамики машинного агрегата с шестизвенным кулисным механизмом».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
27, 28 апреля в 8 ч. вечера,
29, 30 апреля, 1, 2 мая в 4 ч. дня и 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА

„МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ-72"

Мими ИВАНОВА (Народная Республика Болгария), **Ене МАЙЛАТ** (Венгерская Народная Республика), **Моника ХАУФФ** и **Клаус-Дитер ХЕНКЛЕР** (ГДР) **Росита ФОРНЕС** (Республика Куба), **Дойна БАДЯ** и **Дан СПАТАРУ** (Социалистическая Республика Румыния), **Далиборка СТОЙШИЧ, Милан СУБОТА Лидия КОДРИЧ** и **Жарко ДАНЧО** (Социалистическая Федеративная Республика Югославия), **Владимир СТЕПАНОВ** (Советский Союз), **Нора БЛАГОВА** и **Иржи ГРОМАДКА** (Чехословацкая Социалистическая Республика).

Ансамбль Белградского радио и телевидения под руководством Саши СУБОТЫ.

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «СОВРЕМЕННИК».

Художественный руководитель и дирижер — **Анатолий КРОЛЛ** (Советский Союз).

АНСАМБЛЬ «НО ТО ЦО»

(Польская Народная Республика).

Программу ведет **Яна ЗЕЛЬНИЧКОВА** (Чехословацкая Социалистическая Республика).

Художественный руководитель программы — **Николай ЛАКТИОНОВ.**

Художник — **Рафаил КАЗАЧЕК.**

Предварительная продажа билетов **с 18 апреля** в кассе концертного зала им. Свердлова с 2 ч. дня.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ

юношей, демобилизованных из рядов Советской Армии, для обучения специальности **печатника глубокой печати.**

Срок обучения от 3 до 6 месяцев.

Учащиеся обеспечиваются бесплатным проживанием в общежитии и бесплатным питанием на период обучения, кроме того, выплачивается стипендия.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ПРИНИМАЕТ
ОТ ЗАВОДОВ, ФАБРИК И УЧРЕЖДЕНИЙ
В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ

ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ФИРМЕННЫХ ТАВЛИЧЕК НА ЦИНКЕ И ЖЕСТИ.

Срок изготовления устанавливается по согласованию с заказчиком.

Типография гарантирует качественное изготовление заказов.

Стоимость изготовления табличек — строго по прейскуранту.

С заказами обращаться по адресу: ул. «Правды Востока», 26, 2-й этаж, производственный отдел.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. 18.10 «Ахборот». **Москва.** 18.30 «Пятилетка, год второй». «Человек преображает пустыню». Передача 3-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 «Ахборот». 19.15 «Напевы чанга». Тилаш Ходжамбердыев. **Москва.** 19.50 «Семь дней КамАЗа». День 1-й. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.05 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 2-я серия. 21.10 «Новые книги». **Москва.** 21.25 «Время». 21.55 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ЧССР — ШВЕЦИЯ. Передача из Праги. 00.15 «Представлям — лауреаты». 01.00 «Песни бегущей воды». Телевизионный док. фильм. 01.25 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. СССР — ФИНЛЯНДИЯ. Передача из Праги.

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 Для школьников. «Костер». Пионерский телевизионный сборник. **Ташкент.** 18.30 «Огненная вахта продолжается» (на русском языке). **Москва.** 19.00 Концерт коллективов художественной самодеятельности медицинских работников. **Ташкент.** 19.50 «Тунгусские пороги». Телевизионный док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.05 «Ловцы губок». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.25 Мир сегодня. 21.55 «Поет Рена Галибова». Фильм-концерт. 22.40 «В 26-го не стрелять». Худ. фильм.

Третья программа. 18.00 Душанбе.

ВТОРНИК — 18 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.40 Для детей. «Приходи, сказка». 13.20 «Большие перегоны». Телевизионный худ. фильм. 14.30 «Липецкие встречи». Передача 1-я. 15.00 «Русский романс». 15.30 «Шахматная школа». **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Для детей. «Как Стременко и Макарон красили стену». Мультфильм. 18.05 Поют солисты ансамбля «Шодлик» Одилжон Имнов и Эркинжон Давлатов. 18.45 «Ахборот». **Москва.** 19.00 «Семь дней КамАЗа». День 2-й. 19.15 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. СССР — ФИНЛЯНДИЯ. Третий период (в записи). 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Международноправовые отношения социалистических государств». Ведет передачу доктор юридических наук Е. Т. Усенко. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Айтишув». Отрывки из хорезмских маконов. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет экономики. «Научно-технический прогресс — основной путь развития сельского хозяйства». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 3-я серия. 23.30 «Дойра зовет танцевать». Фильм-концерт.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Литература. 10-й класс. «Современная советская поэзия». 12.05 Учебный фильм. 13.00 «Красная палатка». Худ. фильм. 1-я серия (на узбекском языке). **Москва.** 17.45 Новости 17.55 «Рассказ о хозяевах». 18.25 Фильм — детям. «Агатовый шарик». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 «Ленину пишу». Телевизионный док. фильм. 19.45 Показывает студия «Ешлик». «Газалхон ёшлигим». **Москва.** 20.30 «И был вечер, и было утро». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Творчество молодых». Поэт Мухаммад Али (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Музыкальная афиша».

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 19.00 История. 10-й класс. «Самая влиятельная политическая сила современности». 19.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 20.50 Реклама. 21.00 Хоккей. «СПАРТАК» (Москва) — «ХИМИК» (Воскресенск). Третий период. Торжественное закрытие хоккейного турнира «Ташкентский лед-72».

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Узбекская музыка. 19.20 Концерт артистов азербайджанской оперы. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для тружеников полей. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Сплочение мирового коммунистического движения — залог успехов в борьбе против империализма». Беседа кандидата философских наук С. В. Александрова. 22.15 Песни любви. 22.40 «Наши современники». К. Волков. «Степь и двое». Очерк (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 23.45 Москва. «Международный дневник». 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Узбекская инструментальная музыка. 20.00 Рассказ С. Сияна «Бывший человек» (тадж.). 20.20 Камерные произведения композиторов Узбекистана. 21.00 Радиокомпозиция «Строки любви» (узб.). 21.40 Концерт (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Д. Верди. «Дон Карлос». Музыкальный радиоспектакль.

Коллективы Ташгоравтотреста централизованных перевозок и автоколонны № 2512 выражают глубокое соболезнование заместителю начальника автоколонны К. Х. Дадамухамедову по поводу смерти его отца

Ходжисафо ДАДАМУХАМЕДОВА.

Ректорат и общественные организации Ташкентской государственной консерватории извещают о смерти директора оперной студии

Шимона Гершиновича ЛЕВИНА

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент
17 апреля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95, отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.02374. Б-2781.