Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 94 (1775)
ПЯТНИЦА,
21 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОДДЕРЖИВАЕМ ОБРАЩЕНИЕ ВЕТЕРАНОВ РЕВОЛЮЦИИ И ТРУДА

ИНИЦИАТИВА ПЕРЕДОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА

ЗАВОДСКИМ ТЕРРИТОРИЯМ И СТРОИТЕЛЬНЫМ ПЛОЩАДКАМ — ОБРАЗЦОВЫЙ ПОРЯДОК!

ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ СДЕЛАЕМ ГОРОД ЕЩЕ НАРЯДНЕЕ И БЛАГОУСТРОЕННЕЕ!

КАЖДОЙ УЛИЦЕ, КАЖДОМУ СКВЕРУ — ХОЗЯЙСКИЙ ГЛАЗ И ЗАБОТУ

ТАШКЕНТУ — КРАСОТУ И ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД!

22 И 23 АПРЕЛЯ — ВСЕ НА ГОРОДСКОЙ СУББОТНИК!

С большим интересом прочитали обращение ветеранов революции и труда, представителей общественности столицы — сделать Ташкент еще краше и благоустроеннее, опубликованное в газете «Вечерний Ташкент» за 18 апреля.

Вряд ли в нашем замечательном городе найдется хоть один человек, у которого бы слова обращения не нашли самый живой и благодарный отклик.

Потому что Ташкент — это действительно наш родной и прекрасный дом. Потому что каждый из нас мечтает увидеть его еще краше и благоустроеннее. Потому что подавляющее большинство ташкентцев — подлинные патриоты своего города.

Озеленяя дворы и скверы, украшая цветами балконы и лоджии, благоустраивая улицы и заводские территории, мы думаем не только о себе, но и о тех, кто живет и работает рядом с нами. Мы хотим, чтобы каждому жителю столицы, нашим дорогим гостям было приятно пройти по нарядным и чистым улицам, отдохнуть в прекрасных парках и скверах, подышать прохладой на утопающих в зелени берегах каналов.

Именно поэтому сотни энтузиастов в нашем городе становятся садоводами, любовно ухаживают за деревьями и цветами, стараются превратить каждый дворик в зеленую зону отдыха.

Именно поэтому коллективы промышленных предприятий, учреждений и учебных заведений берут шефство над отдельными улицами и площадями, парками и скверэми, поддерживают там постоянную чистоту и порядок.

Но сегодня надо сказать и о том, что в этом направлении у нас сделано далеко не все.

В городе еще немало запущенных улиц, дворов и заводских территорий. Не всегда бережно мы относимся к нашему «зеленому другу». Есть среди нас и такие люди, которые совершенно не ценят труд других, не задумываясь, бросают на улице бумагу и окурки, захламляют дворы и лестничные площадки.

Беспорядок, строительный мусор и металлолом нередко можно видеть на заводских территориях, строительных площадках, в жилых кварталах.

Все это ждет нашего хозяйского глаза, наших трудолюбивых и заботливых рук.

Целиком поддерживая обращение ветеранов революции, труда и представителей общественности, мы решили продлить месячник благоустройства и озеленения столицы, 22 и 23 апреля провести в своих коллективах массовые субботники и воскресники.

В эти дни мы продолжим работы, начатые 15 апреля на коммунистическом субботнике, наведем на строительных площадках и заводских территориях образцовый порядок.

В наших коллективах заранее определены объемы и участки работ, занаряжены механизмы и транспорт, для участников субботника и воскресника подготовлен необходимый инвентарь.

СЕГОДНЯ МЫ ПРИЗЫВАЕМ ТРУЖЕНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ И СТРОЕК, РАБОТНИКОВ ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ, КОМСОМОЛЬЦЕВ И МОЛОДЕЖЬ, ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ — ПОСЛЕДОВАТЬ НАШЕМУ ПРИМЕРУ И ДРУЖНО ВЫЙТИ 22 И 23 АПРЕЛЯ НА МАССОВЫЙ ОБЩЕГОРОДСКОЙ ХАШАР.

Превратим Ташкент в город высокой культуры, сделаем его к празднику весны — Первомаю еще наряднее и краше!

По поручению коллектива ташкентского ордена Ленина завода электронной техники имени В. И. Ленина:
В. МУШКАРЕВ, директор завода; О. КАРАСЕВ, секретарь парткома; Г. СОРОКИН, председатель завкома.

По поручению коллектива авиационного завода имени В. П. Чкалова:
В. СИВЕЦ, директор завода; Г. ЗОТОВ, секретарь парткома; В. ПОМОВА, заместитель председателя завкома; Л. ТРЕБУХИН, мастер, Герой Социалистического Труда; С. ЧЕРКАССКИЙ, слесарь-сборщик, ударник коммунистического труда.

По поручению коллектива завода «Компрессор»:
Н. НОВАЧЕНКО, директор завода; Н. БАБИЧЕВ, секретарь парткома; А. КУЧЕРЕНКО, председатель завкома; Г. КРОТ, слесарь, кавалер ордена Ленина; К. САВИНОВ, токарь, ударник коммунистического труда; К. МУХИТДИНОВ, токарь, ударник коммунистического труда.

По поручению коллектива треста Гордорстройремонт:
С. РАСУЛОВ, управляющий трестом; В. БУБНОВ, секретарь парткома; Х. ИСЛАМОВ, председатель постройкома; З. ПАРМАТОВ, рабочий асфальто-бетонного завода, кавалер ордена Ленина; Г. БАДЗОС, бригадир дорожных рабочих РСУ-3.

По поручению коллектива мостостроительного треста № 7:
П. СЕМЕНОВ управляющий трестом; Г. ЧУСОВ, зам. секретаря парткома; И. МЕЛЬНИЧЕНКО, председатель местного комитета; В. БЕЛОУСОВ, бригадир монтажников; С. МЕФОКОВ, бригадир плотников.

ЛИАНЫ НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ



На фотографии снят один из домов 26-го квартала Чилайзара. Мощное вьющееся растение с большими красивыми листьями поднялось от земли до крыши пятиэтажного дома. Так выглядит лиана «пуэрария хирзута» через два года после посадки. Ни одно другое растение не может сравниться с ней по быстроте и высоте роста.

Для того, чтобы какое-либо из высокорослых деревьев могло дать тень для третьего или четвертого этажа, требуется больше десяти лет, а такая лиана через два года может своей густой зеленью надежно защитить от палящего солнца балкон, лоджию или окна.

Молодые стебли у нее нежные и легко ломаются, но уже через год они становятся гибкими и очень крепкими. Они имеют крупные листья, достигающие 18 сантиметров. Цветет она начиная с июля. Цветки представляют собой конусовидные соцветия, состоящие из множества маленьких цветочков фиолетово-пурпурного цвета.

«Пуэрария хирзута» — многолетнее растение. Это является, конечно, важным и положительным ее свойством для использования в качестве декоративного растения. Сделав один раз посадку, можно ежегодно с апреля до поздней осени наслаждаться тенью от ее красивой, густой листвы. Вместе с тем после опадения листьев поздней осенью остаются близко от окна или лоджии оголенные стебли. Среди них наиболее молодые и тонкие зимой погибают и засыхают. Это, конечно, не украшает здание в зимнее время. Однако с этим, пожалуй, можно мириться, учитывая большую пользу от такой лианы в течение многих жарких месяцев. Засохшие тонкие стебли можно весной удалять.

Эта лиана не требовательна к почве и удовлетворяется умеренным поливом. Размножается семенами, черенками, корневыми отпрысками и отводками.

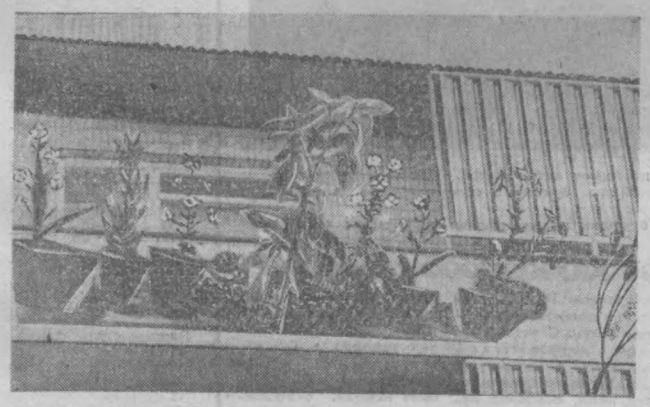
Изображенная на снимке лиана выращена от двух черенков, посаженных в апреле. Первоначально в качестве опоры был использован шпагат, но по нему подниматься лиана «не пожелала». Пришлось сделать опору из шнуров (веревок), употребляемых для сушки белья. Шнуры-опоры следует натягивать как можно вертикальнее. Если шнуры с большим наклоном, то молодой стебель может отклониться от опоры и повиснуть. Крепить опору следует на каждом этаже, начиная со второго, а не тянуть шнур от земли сразу до третьего или более высокого этажа.

В 1968 году Издательством «Узбекистан» была выпущена книга «Озеленение городов лианами», авторы ее А. Абдурахманов, Р. Мурзова и М. Рожановская. Эта полезная и интересная книга содержит краткое описание более ста видов лиан, интродуцированных Ботаническим садом АН УзССР. В ней можно узнать более подробно и о «пуэрария хирзута».

Коллективу совхоза декоративного садоводства следовало бы заняться ее разведением и реализацией для населения.

В. ГРУЗА,
цветовод-любитель.
Фото **автора.**

С ЛЮБОВЬЮ К «ЗЕЛЕНОМУ ДРУГУ»



Подолгу останавливаются прохожие у дома № 17 «а» восьмого квартала Чиланзара. Они любуются красивым садом в миниатюре. Здесь и цветы, и деревья, и кустарники. Причем посажены они с большим умением.

Вырастил этот сад и ухаживает за ним житель дома Исаак Миронович Иоффе. Сейчас он на пенсии. Но его энергии можно позавидовать.

Много времени и сил он отдает «зеленым друзьям». Прекрасен и балкон его квартиры. Здесь много различных домашних цветов. Они не могут не радовать глаз. Зеленый наряд балкона украшает и общий вид дома.

НА СНИМКЕ: плоды труда И. Иоффе.

Фото **Ю. Бутусова.**

Пусть каждый из нас внесет свой вклад в дело благоустройства родного Ташкента.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА»

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 332942

Учитывая большие задачи, стоящие в деле благоустройства города, мы решили создать при редакции общественный совет. Его задача — оказание содействия в подготовке материалов, освещающих работу ташкентцев по озеленению дворов и балконов.

В составе общественного совета главный агроном города В. Наруцкая, управляющий трестом ирригации М. Закиров, директор совхоза декоративного садоводства И. Кузьмичев, начальник ЖЭК № 15 С. Бабаджанов, старший агроном Куйбышевского райкомхоза Л. Островная, цветовод-любитель А. Литенко.

По всем вопросам, касающимся озеленения и благоустройства вашего двора и балконов, обращайтесь по адресу: 700000. Ташкент-ГСП. Дзержинского, 15. Звоните по телефону 33-29-42.

Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость! Полнее учитывайте запросы советских людей!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1972 ГОДА).

«Договор тысяч» в действии

В социалистическом соревновании за достойную встречу 50-летия образования СССР и досрочное выполнение заданий пятилетки родился замечательный почин — совместная борьба коллективов смежных отраслей народного хозяйства за высокую эффективность социалистического производства, увеличение выпуска добротных товаров для народа. С этим ценным начинанием, как известно, выступили работники Глуховского хлопчатобумажного комбината имени В. И. Ленина. Они обратились ко всем текстильщикам, машиностроителям, химикам и хлопкоробам страны с призывом возродить «договор тысяч» — один из первых в стране социалистических договоров на соревнование. Инициативу глуховцев активно поддержали республиканские газеты «Советская Россия», «Радянська Украина», «Заязда» (Белоруссия) и «Совет Узбекистони».

В Ташкент прибыла группа посланцев текстильных предприятий Российской Федерации, Украины и Белоруссии, включившихся в это движение. Вместе с ними приехали работники печати этих республик.

18 апреля в редакции газеты «Совет Узбекистони» гости встретились с руководителями ряда министерств и научных организаций республики, ташкентскими журналистами. Состоялся деловой разговор о том, что нужно сделать для еще большего развития контактов между текстильщиками и хлопкоробами, усиления их совместной борьбы за увеличение производства тканей и повышение их качества. Разговор за круглым столом начали редактор газеты «Совет Узбекистони» М. Карнев и заведующий отделом редакции «Советская Россия» А. А. Давидянц.

Горячий привет хлопкоробам и всем трудящимся Узбекистана передала ткачиха Ивановской прядильно-ткацкой фабрики имени Балашова, член Президиума Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда З. П. Пухова. В своем выступлении она указала на необходимость усиления ответственности каждого участника соревнования за выполнение взятых обязательств. Деловые предложения, направленные на дальнейшее повышение качества хлопкового волокна и тканей, внесли мастер фабрики «Шуйский пролетарий» М. И. Богомолова, начальник прядильного цеха Барановичского «хлопчатобумажного комбината А. П. Буевич, главный инженер Гусь-Хрустального текстильного комбината Ф. И. Лушин. С делами хлопкоробов и селекционеров, текстильщиков и ученых Узбекистана гостей ознакомили заместитель министра сельского хозяйства республики, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР А. Д. Дадабаев, министр хлопкоочистительной промышленности республики М. И. Ибрагимов, директор Центрального научно-исследовательского института хлопкоочистительной промышленности А. Н. Нуралиев. В беседе принял участие начальник главного управления хлопкоочистительной промышленности Министерства легкой промышленности СССР А. П. Попелло.

Участники встречи подчеркивали, что ленинская дружба народов нашей страны еще более крепнет в социалистическом соревновании за достойную встречу золотого юбилея Советского многонационального государства.

Представители соревнующихся коллективов осмотрели новостройки Ташкента, жилые дома, сооруженные посланцами всех братских республик. Гости побывали в Андижанской области, встретились с хлопкоробами, работниками хлопкоочистительных заводов, ирригаторами.

(УзТАГ).

СИМВОЛ ЛЮБВИ К ЛЕНИНУ

Вчера из Ташкента в Москву прилетела группа ребят. Делегаты пионерии Узбекистана привезли с собой алые тюльпаны, чтобы возложить их в день рождения любимого вождя к его мавзолею. Этой чести удостоены пионеры правофланговых отрядов дружин города из школ №№ 101, 173, 183, 188, 189, Тюльпанов—102 — по числу лет Ильича.

Традиция возложения тюльпанов возникла у пионеров республики с 1956 года. Завтра в 21-й раз цветы как символ горячей любви и благодарности ребят к любимому вождю вспыхнут языками алого пламени у подножия мавзолея.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

НОВЫЙ большой праздник дружбы народов приходит на землю Узбекистана — здесь начинаются дни советской литературы, посвященные 50-летию образования СССР.

20 апреля столица республики радушно встретила участников празднества — видных советских писателей, представителей литераторов братских республик. Группу возглавляет секретарь правления Союза писателей СССР В. М. Кожевников.

В аэропорту дорогих гостей сердечно приветствовали руководители творческих союзов и других общественных организаций, деятели культуры республики, представители трудящихся города.

Флаг празднества будет поднят в Ташкенте. Посланцы литераторов братских республик побывают в различных областях Узбекистана, встретятся с тружениками городов и кишлаков, с собратьями по перу. (УзТАГ).

Документалисты рассказывают

Какие новые киноленты выпустят кинодокументалисты республики к 50-летию образования СССР, кто принимает участие в их съемках? С этими вопросами наш внештатный корреспондент обратился к директору кинообъединения киностудии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Узбекистана Зайнулле Магруповичу Магрупову.

Сегодня

на студии мы приступили к съемкам нового полнометражного документального фильма «Советский Узбекистан».

Режиссеры-постановщики киноленты народный артист СССР, известный советский кинодокументалист М. Каюмов и молодой режиссер Х. Ибрагимов.

На днях закончены съемки фильма «Молчаливый Файзулла», посвященного рабочему классу, ударнику коммунистического труда Файзулле Паясханове. Авторы фильма режиссер И. Гибалевеч и оператор Т. Бабаджанов показывают нам сегодняшнего рабочего, воспевают радость труда.

З. МУХАМЕДЖАНОВ.

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

В ордена Ленина Узбекском государственном академическом театре драмы имени Хамзы состоялась премьера спектакля «Нельская башня» — по одноименному произведению известного французского писателя и драматурга XIX века Александра Дюма (отца). Это романтическая драма рассказывает о событиях, происходивших во Франции в XIV веке.

Постановку осуществил дипломант Ташкентского театрально-художественного института имени Островского Б. Юлдашев. В главных ролях заняты заслуженный артист республики Хасан Юнусов, артисты Дилорам Ибрагимова и Пулат Насыров.

ХОККЕЙ

ЧЕМПИОНЫ НОВЫЕ

Вчерашняя игра между сборными командами СССР и ЧССР проходила по тому же сценарию, что и в первом круге, лишь с небольшой разницей: счет 3:2 был уже к началу третьего периода.

Если в прошлой игре хоккеисты Чехословакии к концу матча чуть-чуть увлекались атаками и «раскрывались», то теперь они неукоснительно выполнили установки тренеров, цепко защищаясь и быстро контратакуя. В такой ситуации отыграться советским хоккеистам было трудно.

Итак, новый чемпион мира и Европы — сборная ЧССР. Нашей остается «серебро».

ФУТБОЛ

ВПЕРВЫЕ В ФИНАЛЕ

Динамовцы Москвы и Берлина (ГДР) провели вчера во Львове вторую полуфинальную встречу в розыгрыше Кубка обладателей кубков среди европейских клубов. Как и первая, она закончилась со счетом 1:1. Дополнительные 30 минут не дали результата. И только серия из 5 одиннадцатиметровых решила спор. Удачливее оказались москвичи. Теперь в мае они встретятся с футболистами «Глазго Рейнджерс» из Шотландии.

Такого успеха советская клубная команда добивается впервые.

На страницах утренних газет

▲ «Правда» публикует передовую статью «Ленинизм — знамя эпохи». Под рубрикой «Партийная жизнь» газета помещает материал «Рабочие защищают диссертацию».

▲ **Вчера член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест принял главу польской делегации, заместителя Председателя Совета министров ПНР К. Ольшевского. Делегация прибыла в связи с открытием в Киеве выставки «Сделано в Польше».**

▲ 20 апреля в Ташкенте состоялся первый республиканский слет передовых работников вневедомственной охраны. С докладом о задачах этих подразделений в свете требований XXIV съезда КПСС выступил министр внутренних дел Узбекской ССР Х. Х. Яхъяев.

Заказы для села. Как они выполняются?

ПРИШЛА весна. И земледельцы привели в действие тысячи агрегатов, сельскохозяйственных машин, чтобы в сжатые агротехнические сроки завершить сев, вести другие полевые работы.

Одновременно возрастает производственный накал на промышленных предприятиях города, которые выполняют заказы для села.

Следует особо подчеркнуть, что «Ташсельмаш», тракторный, «Ташхимсельмаш», агрегатный, «Узбексельмаш», опытный ремонтно-механический заводы и другие досрочно завершили квартальные задания по поставке «Союзсельхозтехнике» запасных частей. Перевыполнено задание и по выпуску основных сельскохозяйственных изделий.

Вместе с тем ряд предприятий, выполнив планы по общему объему производства, не справился с реализацией задания по номенклатуре. Не на всех предприятиях организован четкий ритм труда, кое-где срываются графики работ, процветает штурмовщина. Не лучшим образом поставлено и планирование.

За первый квартал на изделия не поступали рекламации. Но это вовсе не означает, что качество машин и агрегатов безупречное.

В начале этого года ряд коллективов машиностроительных предприятий города выступил с ценной инициативой, обязавшись досрочно выполнить заказы для земледельцев.

КАК ВЫПОЛНЯЮТСЯ ЭТИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА И ПЛАНЫ? — этому и посвящено наше первое выступление.

ТО ШТИЛЬ, ТО ШТОРМ...

ВОТ и наступила та минута, когда в весеннюю землю вошло острие плуга. Началась посевная...

И успех этой важной кампании зависит от степени подготовки к ней тружеников не только села, но и города.

...На заводе «Узбексельмаш» делается самая

Главная машина

для посевной — хлопковая тракторная сеялка, а также приспособления для внесения в почву гербицидов, подборщики хлопка, ворохоочистители.

Машиностроители, если судить по заключительным итогам первого квартала, второй год пятилетки начали успешно. План по реализации продукции перекрыли на 20 тысяч рублей.

Но что настораживает — так это слишком большой возврат на доработку машин, предъявленных к сдаче, представителем объединения «Узсельхозтехники» — 12,6 процента.

Брак допускается самый разнообразный. И все это выявляется не только на финише, но и в процессе работы. Но здесь с этим мирятся: авось пройдет!.. Так, в цехе, где делаются ворохоочистители, на сборке, вернее, уже в полуготовых машинах, нам показали детали и узлы, изготовленные с серьезными отклонениями от технических требований.

— Нередки случаи, когда во время испытания выявлялось, что агрегат не работоспособен, и некоторые узлы его требовалось заменить, — рассказывает работник отдела технического контроля цеха № 5 В. Войтенко.

Он показал нам целую груду барабанов — основных рабочих органов ворохоочистителя, которые по той или иной причине пришлось снимать с готовых машин.

Груды узлов

И в собранном виде, но не принятые ОТК, барабаны валяются на полу, загромождая помещение месяц-два, пока не найдутся руки, чтобы убрать их из цеха. Здесь же по соседству кучей свалены только что изготовленные барабаны. На них наступают, о них спотыкаются. Поэтому неудивительно, что на некоторых из машин преждевременно потрепался войлок, покоробился футляр.

На предприятии не развернута борьба за качество. Особенно об этом забывают в конце месяца или квартала, когда объявляется аврал.

— Возьмем, к примеру, последние дни марта. В цехе собиралась партия ворохоочистителей «УПХ-1,5Б», — продолжает В. Войтенко. — Машины эти имели еще целый ряд недостатков — плохо были очищены, окрашены, имели на барабанах рейки одна длиннее другой. Все это следовало бы устранить, и я настаивал, но заместитель начальника цеха А. Тараненко в приказном порядке потребовал машины испытывать. В таком виде они и пошли на сдаточную площадку.

По всему видно, что служба ОТК не наделена здесь необходимыми правами. Мы высказали эту мысль начальнику ОТК И. Савицкому, и он в принципе не отрицает это. Только поясняет: «Большая текучесть кадров в отделе. Не успеешь подготовить специалистов, глядь, а их уже забрали в другой отдел — на вышеоплачиваемую должность. И снова приходится набирать новичков, которые не знают всей тонкости работы».

А где культура производства?

На качество продукции отрицательно влияет также отсутствие элементарной культуры производства на «Узбексельмаше».

Мы зашли в четвертый цех, где собираются две важные сельскохозяйственные машины — сеялка и подборщик хлопка «ПХП-1,8». И в недоумении остановились на пороге: большое помещение было заполнено каким-то густым туманом. Оказалось, что это рабочий из пульверизатора покрывал нитрокрасителем раму четырехрядной сеялки, которая не вошла в окрасочную камеру.

Пыль и брызги краски поднимались вверх и оседали на пол, стены. Воздух был пропитан едким неприятным запахом. В этом же помещении работали сборщики, которым в течение всей смены предстояло дышать парами красителя.

На «Узбексельмаше» больше, чем на других предприятиях, разработано планов НОТ. Это отрадное явление. Планы НОТ охватывают различные стороны деятельности производства. Вплоть до того, что регламентируют по строгому графику работу каждого служащего из управленческого аппарата.

И все-таки, как это ни парадоксально, именно на этом предприятии к научной организации труда относятся самым несерьезным образом. В качестве примера может служить четвертый цех.

НОТ, да не тот...

Несколько лет назад в этом цехе был внедрен план НОТ со всеми предусмотренными элементами производственной эстетики. Затрачены на это солидные средства. А что осталось? Конвейерная линия и несколько стареньких стеллажей. Детали и узлы, как и в пятом цехе, валяются на полу. Серые стены, потолок.... И нет того приятного ощущения, которое вызывают в душе человека чистота и порядок.

Заглянем на сборочный участок.

— Ну, как, — интересуемся у слесаря-сборщика А. Мирзаева, который собирает сеялки, — все комплектующие детали имеются?

— Есть, да не очень много, — не развернешься, — ответил он и добавил, — первая половина месяца. А вы бы к нам заглянули в конце квартала или месяца. Вот тогда бы увидели, как сходит с нас семь потов — до утра остаемся на заводе.

— В марте пришлось организовать работу в три смены, — подтвердил заместитель начальника цеха Х. Ялаузидис. — Форсировали выполнение ответственного задания для хлопкоробов. За месяц дали полуторамесячный план.

Действительно, лишь ценой «штурма» и перенапряжения было изготовлено 1.375 сеялок «СЧХ-4А-1», из них 235 сверх плана.

А «складывался» этот план так: в январе коллективом цеха было недодано 205 сеялок «СТХ-4Б» и в феврале — 150 «СЧХ-4А-1». Вот и пришлось наверстывать упущенное.

На предприятии уже неоднократно говорилось о налаживании четкой работы всех служб завода, издавались приказы, обязывающие главного инженера завода И. Денисенко, заместителя директора М. Ахмедшина и начальника производства Г. Калугина разработать совместно с отделами и службами мероприятия, обеспечивающие ритмичность работы предприятия. Однако этот пункт приказа не выполнен.

Производственно-диспетчерский отдел, являющийся основным отделом, возглавляющим работу по выполнению государственного плана, не добился четкого выполнения суточных графиков производства. Об этом, в частности, говорилось в многотиражной газете.

Диспетчеры занимаются исключительно «выбиванием дефицита». Это объясняется тем, что с первых дней мясяца во всех цехах по различным причинам нарушается график. В результате эти «дефицитные» детали, изготавливающиеся с большим опозданием, выпускаются без надлежащего учета и качества.

Необходимый месячный задел незавершенного производства на заводе не выдерживается. Основная причина — несвоевременное снабжение заготовительных цехов металлом, материалами. Поэтому изготовленные детали, особенно в третьей декаде, вывозятся в сборочные цехи без надлежащего учета, а иногда и бракованные. Это приводит к потере деталей и узлов, к припискам. Так, по цеху № 5 убытки из-за потери узлов и деталей за 1971 год составили солидную сумму — 90 тысяч рублей.

Неудовлетворительно работает внутризаводской транспорт. Это зачастую приводит к срыву суточных заданий заготовительными и сборочными цехами.

Из-за неритмичной деятельности заготовительных цехов в механосборочных с ведома работников планово-диспетчерского отдела снимаются с конвейеров некомплектные машины, отправляются узлы и детали недоработанные, не принятые контролерами ОТК. А это ведет в конце месяца к штурмовщине, снижает качество продукции.

Большим тормозом в работе предприятия является несвоевременная поставка узлов и деталей по кооперации. Имеются случаи небрежной транспортировки деталей на завод: детали ломаются, деформируются, превращаются в брак.

Начальник механо-сборочного цеха № 2 М. Рысай жалуется:

— Заготовительный и третий механический цехи дают нам заготовки обычно числа 25-го после того, как ими бывает обеспечена сборка машин. Вот и приходится штурмовать.

Что скрыто за рапортом

Во втором механо-сборочном цехе изготовляются запасные части к сеялкам и ворохоочистителям. Коллектив — один из лучших на заводе. Годовое задание по объему производства превышено. А вот с планом по номенклатуре обстоит куда хуже. За квартал недодано более тысячи «закартачей» — детали к сеялке, с помощью которой закапывается в землю зерно.

Таким же образом обстоит дело с выпуском запасных частей и в четвертом цехе. План по реализации их перевыполнен, а вот задание по ряду отдельных деталей «повисло» в воздухе.

Исключительно дефицитным является аппарат точного высева хлопчатника, и запросов на него хоть отбавляй. Но производство оказалось не в состоянии удовлетворить нужды земледельцев. Вместо 1,5 тысячи аппаратов в этом квартале была сделана всего третья часть.

И между тем директор завода Н. Мирзарахимов, видимо, не хочет огорчать себя такими не столь «значительными» фактами, не придает им особого значения, поэтому вполне официально вручает нам документ, в котором записано, что план по реализации запасных частей в первом квартале перевыполнен, что с номенклатурой обстоит все благополучно.

— А как с качеством? — поинтересовались мы у директора.

— Не поступило ни одной рекламации!

А как быть с практикой, когда машины со сдаточной площадки возвращаются обратно в цех? Совсем недавно, например, партия подборщиков хлопка пять раз предъявлялась на контроль и только в последний раз, и то с большой натяжкой, была принята представителем «Узсельхозтехники». Эти машины были плохо окрашены.

Надо сказать, что окраска изделий — это «узкое» место на предприятии. Здесь не имеется специальных камер для обезжиривания металлических поверхностей, а делается это вручную, тряпочкой. Вот где нужно внедрить НОТ!

Мы видели немало «пятнистых» машин «Узбексельмаша» на территории завода. У них нет должного товарного вида. Такого, как, например, у «голубых кораблей» «Ташсельмаша». А почему? Разве не такую же почетную роль они выполняют в поле, разве менее заслуженные механизаторы управляют ими?

Просто на «Узбексельмаше» меньше дорожат заводской маркой.

А. КУЗЬМИЧ,
старший инженер завода «Компрессор», внештатный инспектор городского комитета народного контроля;

В. ЛАПИНА,
наш корреспондент.

ТАШКЕНТСКОЕ—ЗНАЧИТ ОТЛИЧНОЕ

За честь марки предприятий

С совещания работников промышленности Ташкента и области по вопросам качества продукции

Директивами XXIV съезда КПСС на пятилетие как одна из первоочередных выдвинута задача — «Повысить технический уровень, экономичность и качество продукции».

Ряд изделий ташкентских предприятий — «Таштекстильмаша», экскаваторного, «Ташкенткабеля», «Подъемника» и других — пользуется широким спросом как в нашей стране, так и за рубежом. Несколько образцов изделий, выпускаемых швейной фирмой «Красная заря», швейной фабрикой № 2, получили государственный Знак качества.

Как известно, качество любой продукции регламентируется стандартами или техническими условиями. Придавая исключительно важное значение вопросам стандартизации, ЦК КПСС и Совет Министров СССР в ноябре 1970 года приняли постановление «О повышении роли стандартов в улучшении качества выпускаемой продукции». В нем особо подчеркивается необходимость повышения ответственности руководителей министерств и ведомств, предприятий и организаций за всемерное улучшение качества изделий на основе более полного и рационального использования имеющихся материальных и трудовых ресурсов, внедрения достижений науки и техники.

В свете этого постановления на предприятиях столицы и области разработан и реализуется ряд практических мер по усилению борьбы за честь фабрично-заводской марки.

Это дало свои результаты, качество изделий улучшилось.

И вместе с тем качество отдельных видов продукции, выпускаемых предприятиями города, не отвечает современным требованиям, вызывает справедливые нарекания потребителей.

Об этом и шел обстоятельный разговор на совещании работников промышленности столицы и области.

С докладом «Всемерное улучшение качества продукции — главная задача промышленности в свете решений XXIV съезда КПСС» выступил М. Мирсагатов, начальник республиканского управления Госстандарта СССР.

Швейная фирма «Юлдуз» поставила в торговую сеть мужские костюмы, из которых практически каждый шестой имел производственные дефекты. Обнаружено до 35 процентов дефектов на женских гарнитурах, изготовленных трикотажной фирмой.

В октябре прошлого года был запрещен выпуск кабеля марки «РК-75» на заводе «Ташкенткабель» из-за несоответствия его качества требованиям нормативно-технической документации. В результате с текущего счета предприятия было изъято в доход госбюджета прибыли почти на 130 тысяч рублей. Одновременно эта сумма была исключена из отчетов о выполнении плана по реализации продукции.

Текстильному комбинату была запрещена поставка 31,5 тысячи метров бязи в связи с грубым нарушением требований стандарта по «усадке» и упаковке.

На совещании отмечалось, что министерствами и промышленными предприятиями по-прежнему неудовлетворительно проводится работа по подготовке и проведению государственной и отраслевой аттестации на Знак качества.

Несмотря на то, что Ташкент и столичная область являются одними из промышленных центров республики с развитой машиностроительной, электротехнической и электронной отраслями промышленности, ни одно из этих изделий не удостоено государственного Знака качества.

Выступивший на совещании главный инженер текстилькомбината В. Зыков отметил, что на предприятии пересмотрены планы оргтехмероприятий, в них уделено особо большое внимание качеству продукции, развитию служб стандартизации и метрологии.

Между тем в прошлом году предприятие получило 68 рекламаций, в результате понесло убыток на сумму 16 тысяч рублей.

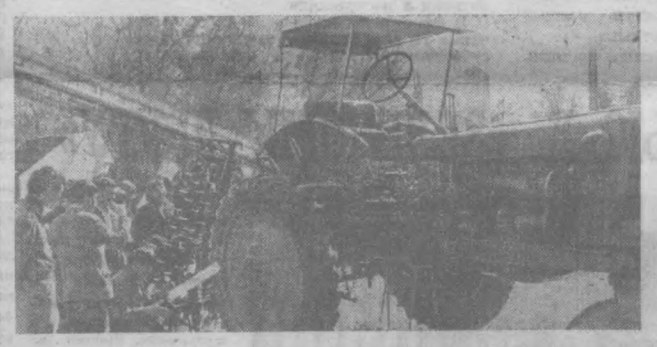
Унификация более трех четвертей деталей и узлов на заводе «Подъемник» принесла немалый эффект. В 1971—1972 годах предприятие не имело рекламаций. Однако в феврале специалисты управления Госстандарта обнаружили ряд нарушений технологической дисциплины и запретили отгрузку продукции. В результате предприятие недосчиталось на своем счету 24 тысячи рублей.

— В планах работы завода на 1972—1973 годы, — сказал главный инженер «Подъемника» Ю. Трушин, — придается огромное значение стандартизации, технической учебе кадров.

В выступлениях участников совещания прозвучала забота о мерах по усилению борьбы за честь марки предприятия. «Ташкентское — значит отличное!» — таков девиз для производственников.

Участники совещания приняли рекомендации, выполнение которых позволит улучшить качество продукции.

М. АВЕРИН,
М. СМОЛЬНИКОВ.



Ежедневно ВДНХ УзССР посещают сотни гостей. Они знакомятся с достижениями Узбекистана за 50 лет братского сотрудничества в единой семье народов СССР.

НА СНИМКЕ: группа будущих механизаторов осматривает сельскохозяйственную технику.

Фото М. Нуритдинова.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«ЗАСУХА И ПОЛОВОДЬЕ»

Под таким заголовком в нашей газете от 15 февраля была опубликована статья. В ней говорилось о плохом водоснабжении населения по улицам генерала Петрова, Кожевникова, по 2-му Кафановскому проезду, дом № 9, и ряду других улиц.

Заместитель управляющего трестом «Водоканал» М. Панченко сообщил редакции: статья обсуждалась в тресте, факты подтвердились.

В настоящее время принимаются меры по завершению строительства внутриквартальной водопроводной сети.

Водоснабжение по вышеуказанным улицам восстановлено, а также проведен ряд технических мероприятий, направленных на то, чтобы песок не попадал в водопроводную воду.

«НАБОР БЕЗ РАЗБОРА»

В статье под таким заголовком в нашей газете от 15 марта писалось, что в магазине № 67 Ташпромторга нарушаются правила комплектования подарков.

Директор Ташпромторга П. Юлдашев сообщил редакции: статья обсуждалась среди работников торга, факты подтвердились. За нарушение правил советской торговли старшему продавцу Пайзуллаевой объявлен выговор.

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

СССР В ЦИФРАХ

Издательство «Статистика» выпустило в свет подготовленный ЦСУ краткий статистический сборник «СССР в цифрах в 1971 году».

Сборник содержит важнейшие статистические данные о развитии народного хозяйства СССР за годы Советской власти. В нем приведены также показатели развития экономики и культуры союзных республик.

В специальной таблице дана характеристика развития народного хозяйства за пятьдесят лет со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. В сборнике приводятся некоторые данные, характеризующие рост экономики и культуры социалистических стран. Развитие экономики и культуры Советского Союза сопоставляется с соответствующими показателями США и других капиталистических стран.

(ТАСС).

Греческий народ борется за свои демократические идеалы

Пять лет греческий народ находится под ненавистным режимом неофашистской диктатуры, целью которого является превращение нашей страны в военный плацдарм для проведения в жизнь авантюристских планов против социалистических стран и народов Ближнего и Среднего Востока, разрешение кипрского вопроса в пользу НАТО, обслуживание интересов местного и иностранного монополистического капитала, пресечение усилий греческого народа осуществить демократическое обновление страны.

Эти пять лет были годами насилия и преследования демократических сил нашей страны, тяжелых испытаний греческого народа, усиления зависимости страны от американского империализма, наступления против жизненных интересов трудящихся.

Военная хунта превратила Грецию в военную базу НАТО, тем самым создавая угрозу миру на Балканах и во всей Европе. Она стала самым послушным органом и верным союзником американского империализма.

Греческий народ не подчинился и не примирился с хунтой. С первого дня своего существования фашистский режим натолкнулся на враждебное отношение и противодействие всего народа и всех политических сил страны.

Несмотря на то, что в течение пяти лет главари фашистской хунты приложили немалые усилия и использовали все методы от открытого террора и насилия до необузданной демагогии для укрепления своей власти, они не смогли выйти из изоляции и приобрести какую-либо поддержку в народе. В результате еще более усилились внутренние противоречия хунты, которые недавно вылились наружу низложением регента Зойтакиса и его сторонников, занимающих до этого высокие посты, и сосредоточением всей власти в руках Пападопулоса.

Для преодоления враждебности и сопротивления народа военная хунта усиливает террор и насилие, держит вне закона все политические партии и организации, сохраняет закон военного времени в Афинах, Пирее и Салониках, держит в средневековых тюрьмах сотни коммунистов и руководящих деятелей Компартии Греции, демократов и патриотов. Противники диктатуры подвергаются преследованиям, арестам и пыткам. Военные трибуналы и другие суды приговаривают патриотов к многолетнему тюремному заключению. Хунта опасается ввести в силу даже свою «конституцию» 1968 года, которую сама разработала.

Всенародное противодействие хунте создает объективные условия для сотрудничества и координации действий антидиктаторских сил и политических партий с целью свержения хунты и восстановления в стране демократических свобод.

Коммунистическая партия Греции неоднократно предлагала всем партиям и антидиктаторским организациям подчинить свои узкие партийные интересы народным и национальным интересам, которые требуют согласованности и сотрудничества всех антидиктаторских сил на основе программы минимума. В этой программе перечислены цели борьбы — свержение диктатуры, восстановление подлинных демократических свобод, освобождение всех политзаключенных, предоставление всеобщей политической амнистии, проведение свободных выборов в Учредительное Собрание с участием всех без исключения партий и антидиктаторских организаций.

Последовательная политика компартии в вопросе о единстве антидиктаторских сил, ее устойчивые усилия для осуществления этого единства находят благоприятный отклик среди народа. Наглядным выражением этого служит движение 1.500 деятелей, представляющих все слои греческого общества, которые выступили открыто с требованием немедленного освобождения всех политзаключенных и всеобщей политической амнистии.

Наша партия сразу после установления в Греции фашистской диктатуры призвала всех своих членов возглавить, не жалея сил, борьбу за свержение диктатуры и установление в стране демократической власти. Во всей своей многолетней истории она всегда была в первых рядах борьбы, никогда не свертывала знамени революции. Она и сейчас развертывает бескомпромиссную борьбу, верна принципам марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, очищена от всяких оппортунистов и ревизионистов. Она избавилась от организованной фракционистской группы, полна решимости возглавить борьбу рабочего класса — самой передовой и революционной силы общества, всех трудящихся масс, всего народа и вести ее до победного конца — до свержения ненавистной диктатуры, осуществления коренных преобразований во всей общественной и политической жизни страны, для продвижения по пути прогресса и социализма.

В качестве основной политической и организационной задачи партия поставила перед собой воссоздание и развитие подпольных партийных организаций, верных принципам марксизма-ленинизма. Наличие таких организаций является гарантией того, что антидиктаторская борьба будет развиваться по правильному пути, последовательно и целеустремленно, и результатом этой борьбы будет коренное демократическое обновление нашей страны. Партийные организации своими подпольными печатными органами, как орган ЦК КПГ «Ризоспастис» и другие, листовками и прокламациями разъясняют народу стоящие перед ним задачи, вдохновляют его, способствуют организации борьбы против военной хунты.

Полная героизма и самоотверженности борьба греческого народа, солидарность всего прогрессивного человечества и давление, оказанное этими силами на военную хунту, вынудили ее снять частично военное положение, освободить ссыльных, не приговаривать арестованных патриотов к смертной казни, удовлетворить некоторые экономические требования трудящихся и т. п.

В антидиктаторской борьбе нашего народа неоценимую помощь оказывает советский народ. КПСС и Советское правительство осудили военно-фашистский режим Греции и недавние соглашения с США о превращении греческих территорий в военную базу американского империализма и НАТО и подрывную деятельность против суверенитета и независимости Кипра.

Большую работу по мобилизации советского и международного общественного мнения на поддержку борьбы греческого народа проделал Советский комитет солидарности с греческими демократами. Он организовывает и проводит многочисленные митинги, художественные вечера, концерты и т. п. Выручка от таких мероприятий идет полностью в фонд помощи греческим демократам.

Вместе с этим он вносит большой вклад в координацию деятельности комитетов других стран Европы, в результате чего международное движение солидарности с нашим народом усилилось. Пользуясь случаем, мы выражаем глубокую благодарность нашего народа великому советскому народу за эту помощь и солидарность.

Важный вклад в борьбу нашего народа вносят находящиеся за пределами Греции греческие политэмигранты и эмигранты. С установлением неофашистской диктатуры в Греции наша партия поставила перед ними, особенно перед политэмигрантами, задачу организовать и усилить моральную и материальную поддержку нашему народу, развивать дальше свой боевой дух и готовность оказать более активную помощь греческому народу.

Для координации антидиктаторского движения проживающих за пределами своей родины греков созданы греческие антидиктаторские комитеты. С момента своего образования они развернули большую работу по созданию международного общественного мнения, по разоблачению преступлений и фашистской демагогии хунты, по оказанию материальной и моральной поддержки антидиктаторской борьбе нашего народа. Значительным этапом в деле укрепления организованности и роста массовости антидиктаторских комитетов, а также в координации их деятельности явится их второй съезд.

Проживающие в СССР греческие политэмигранты все эти годы проводят большую антидиктаторскую деятельность, организовывают многочисленные митинги с требованием прекращения террора в Греции, восстановления демократических свобод и прав народа, освобождения всех политзаключенных, предоставления всеобщей политической амнистии. Своими статьями, опубликованными в советской и своей печати, разоблачают преступления хунты, недавнее ее соглашение с США о предоставлении греческих портов 6-му американскому флоту, вмешательство во внутренние дела независимого государства Республики Кипр. Они популяризируют борьбу нашего народа под руководством испытанной в классовых боях Компартии Греции, способствуют мобилизации общественного мнения в деле оказания более активной поддержки нашему народу и узникам — борцам антидиктаторского Сопротивления.

Проживающие в СССР греческие политэмигранты будут и впредь оказывать всевозможную помощь нашему народу. В то же время они с честью будут выполнять производственные и другие свои обязанности, приложат все усилия к тому, чтобы достойно встретить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, крепости мира и безопасности народов, искреннего друга нашего народа.

Греческий народ ведет тяжелую борьбу. Но чувствуя, что на его стороне все прогрессивное человечество, в первую очередь советский народ, он уверен в своей победе.

Гачос КОСТАС,
член антидиктаторского комитета греков, проживающих в СССР.

Неделя изобразительного искусства в Узбекистане



Г. Улько. Портрет народного мастера Хазратнулова. Масло (снимок слева). У экспозиций музея искусств. Современная живопись Узбекистана (снимок справа).

ПРЕДСТОИТ ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

В мае мастеров изобразительного искусства Узбекистана ждет серьезный творческий экзамен — участие в зональной художественной выставке в Москве, посвященной 50-летию СССР. В ней примут участие коллективы художников Средней Азии и Казахстана.

Творческие судьбы современного искусства братских республик Средней Азии и Казахстана близки. Рожденное Октябрем, оно за годы Советской власти созрело в национальные художественные культуры, обрело своих выдающихся мастеров, пополнилось молодым поколением. Проделан огромный по своему социально-культурному содержанию творческий путь, итоги которого получат отражение в предстоящей выставке.

Как предварительный смотр того, чем будет представлено творчество художников Узбекистана в Москве, в залах Окружного Дома офицеров, Дома знаний и Союза архитекторов в течение почти месяца были развернуты экспозиции живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Это все новые произведения, созданные за последние полтора-два года, а потому наиболее полно отражающие те художественно-эстетические тенденции, которыми характеризуется современный этап в развитии искусства.

Эту выставку завершил состоявшийся на днях расширенный Пленум правления Союза художников Узбекистана. Здесь получили широкое и разностороннее обсуждение многие волнующие вопросы. Было отмечено, что для современного состояния изобразительного искусства Узбекистана характерны сложные творческие процессы, сущность которых не раскрывается однозначно. В их круг входят проблемы содержания и формы, вопросы преломления в художественно-творческом опыте современности традиций прошлого, определение места и роли национальной специфики искусства Узбекистана в интернациональной атмосфере советской художественной культуры. Стержнем, вокруг которого развивалось все обсуждение, явился вопрос отношения художника к жизни народа, связь его творчества с современностью, иначе говоря — гражданский пафос искусства.

Как не раз уже случалось, а это в последние годы становится характерной особенностью художественных выставок, главенствующее место занимает живопись, и не столько количественно (что было всегда), сколько по содержанию и направленности творческих исканий.

Примечательно, что в экспозиции отсутствуют так называемые «гвоздевые» произведения, т. е. такие картины, которые были бы в центре обозрения, вырываясь из общего уровня, притягивали бы к себе внимание и тем самым создавали импозантную атмосферу творческого преуспеяния. Некоторые склонны видеть в этом некую безликость выставки, серость, однозначность художественно-творческого уровня экспозиции. Однако не будем торопиться с выводами.

Главная тенденция современной живописи обнаруживается сразу же при первом выезде на выставку. Это — стремление к картинности, к картине как наиболее емкой, лаконичной, завершенной по содержанию и выразительным средствам формы художественного воплощения жизненного материала.

Недалеко еще то время, когда в экспозициях республиканских выставок большое, а иногда и подавляющее место занимали произведения, тяготеющие по своей художественно-образной структуре к этюду. И хотя это были произведения разных жанров, этюдность привносила в самые, казалось бы, значительные темы ощущение сиюминутности, беглости, неустойчивости, и этим самым разрушалась целостность и ценность идейно-образного содержания. Сейчас наметилась иная тенденция — выход современной живописи к картине. Думается, это явление нельзя объяснить однозначно. Но, несомненно, за этим стоит созревшее художническое мировоззрение, воспринимающее жизнь во всей многосложности ее социально-общественных и личных связей. Это лишний раз свидетельствует, что современный художник не ограничивается фиксацией лежащих на поверхности фактов, но стремится к философско-эстетическому осмыслению явлений общественного бытия.

На этом пути не все гладко и далеко не совершенно. Однако тенденция заявлена и требует того, чтобы ее обсудили.

Выставка показывает, что в отличие от прошлых лет художники, обращаясь к современности, уделили много внимания бытовому жанру, увидев в нем возможность теплее, проще, а может быть, в чем-то полнее, раскрыть образ современника.

Таковы картины Б. Бабаева «Утро мастера», Ю. Талдыкина «Ковровый базар» Г. Абдурахманова «Свадьба», А. Перова «Риштанские мальчишки», Л. Салимжановой «Хамро Рахимова», Г. Чернухина «Кок-чай»», Р. Гаглоевой «Женщины Хорезма», Б. Талмина «Осень», С. Мусеева «Мир, каков он есть», «Вечер на джайляу» и другие жанровые композиции художников Г. Безубова, К. Насырова, И. Моносеева, Умарбекова. Названные произведения нельзя подвести под одну марку — они разные по всему: и по выбору сюжетного мотива, по живописно-пластическому языку и манере исполнения и, наконец, имеют разный уровень профессионального мастерства.

Однако во всех этих композициях отчетливо выступает желание художника через частный случай, через, казалось бы, малозначительную бытовую ситуацию подойти к определенным нравственно-этическим обобщениям. В их основе лежит по-разному воспринятая, прочувствованная и разработанная тема гармонии человека с самим собой и окружающим миром. Таким образом, акцент художнического внимания переместился из сферы фактов, событий в область чувств, и, утверждая непреходящие нравственные ценности, художник апеллирует к душевному настрою своих героев.

Что и говорить, позиция эта трудная, рассчитанная на эмоциональные ассоциации зрителя, на его сопереживание и соучастие в духовном наполнении художественного образа. И то, что художники дали этой теме лирическое истолкование—не есть камерность, уход в сторону от активного восприятия жизни. Скорее, это поэтически опосредованная и утвержденная тема человека, жизнь которого наполнена, приносит ему радость и удовлетворение.

Естественно, что новый аспект в трактовке жанровой картины, сюжетная структура требуют соответствующих живописно-пластических средств — своего языка, цвета, пластики, рисунка, ритма. Главное направление этих исканий связано с осмыслением национальных художественных традиций. Интересны в этом отношении искания Ю. Талдыкина в картине «Ковровый базар», Р. Гаглоевой «Женщины Хорезма», где широко и свободно используются мотивы народных орнаментальных традиций. Другая группа работ демонстрирует интерес и переосмысление традиций миниатюры. Экспрессионистическое понимание выразительности цвета свойственно картинам С. Мусеева. Однако все это не может полностью удовлетворить идейно-художественным требованиям современности, избежать односторонности в понимании образа современника, известной узости взгляда на общественную роль человека.

Поэтому, принимая искания жанристов, безусловно, обогащающие искусство, нельзя не предъявить им серьезный упрек в забвении активного, действенно-героического начала в образном содержании бытового жанра.

Л. ШОСТКО,
председатель критической секции Союза художников Узбекистана.

Истории Кайтмаса Тошканди

СЕГОДНЯ, дорогой читатель, прежде чем начать рассказывать следующую из моих тысяча и одной истории, я хочу поговорить о времени. Том самом, о котором говорили мудрецы всех времен: «время потеряй — счастье потерял...». Ведь если раньше оно, это время, шло со скоростью осла, которого погонял почтенный Ходжа Насреддин, то сегодня оно летит со скоростью космического корабля.

Простите, дорогой читатель, я несколько увлекся... Но не по своей воле. Я лишь обнародовал рацпредложение читательницы В. Лебедевой, касающееся работы вышеназванного торгового предприятия. А то ведь что же получается сейчас? Входит покупатель в магазин, останавливается возле того самого стенда, где кофе имеется, и слышит:

— В карманы ничего не класть, подолгу у витрины не стоять! И что вообще рассматривать?! Это вам не зоопарк!

— Да, не зоопарк,— согласились редкие в тот день, о котором писала В. Лебедева, покупатели и начали под подозрительными взглядами продавцов трусить рысцой к двери с тревожной мыслью о том, как бы чего не вышло... Ведь, нерочен час, такие горе-продавцы в страхе перед хищениями могут от грубостей на прямые оскорбления перейти. И тогда уж не до покупок — добежать бы до аптеки, где валидол имеется...

История вторая напоминает мораль известного поэта, который прочно взят на вооружение службой бытового обслуживания о том, что «время — вещь необычайно длинная...». Так нет, стала клиентка нервничать, всякие отрицательные эмоции в себе накапливать... И все-таки их встреча состоялась. Так, мол, и так, говорит Ю. Журавская, пора уже отдать мне мои чулки. А в ответ ей приемщица, швырнув квитанцию, отвечает — нет вашего заказа.

КАК ТЕРЯЮТ ВРЕМЯ

А в нашем повседневном быту?!

На днях рассказали удивительную историю из тех, что приходилось когда-либо мне слышать. Есть в Ташкенте на углу улиц Каблукова и Икрамова магазин, очень даже обыкновенный. Но странное дело, на подходе к нему люди — среди них почтенные и убеленные сединами, вдруг переходят на бег. Метр, другой, десять — и они, набрав хороший спринтерский темп, вбегают в магазин, хватают в непостижимом порыве корзину (это магазин самообслуживания), обегают в считанные секунды все прилавки. Кофе, масло, сыр — все, как в сказке, летит в сумку покупателя. Словно кадры в кино, мелькают белозубые улыбки продавцов, на лету получаемая сдача... Раздаются быстрые, насыщенные взаимной вежливостью и симпатией приветствия рядовых покупателей и заведующего магазином «Привет!» — «Салют!». А в стороне от...

Простите, дорогой читатель, я несколько увлекся... Но не по своей воле. Я лишь обнародовал рацпредложение читательницы В. Лебедевой, касающееся работы вышеназванного торгового предприятия. А то ведь что же получается сейчас? Входит покупатель в магазин, останавливается возле того самого стенда, где кофе имеется, и слышит:

— В карманы ничего не класть, подолгу у витрины не стоять! И что вообще рассматривать?! Это вам не зоопарк!

— Да, не зоопарк,— согласились редкие в тот день, о котором писала В. Лебедева, покупатели и начали под подозрительными взглядами продавцов трусить рысцой к двери с тревожной мыслью о том, как бы чего не вышло... Ведь, нерочен час, такие горе-продавцы в страхе перед хищениями могут от грубостей на прямые оскорбления перейти. И тогда уж не до покупок — добежать бы до аптеки, где валидол имеется...

История вторая напоминает мораль известного поэта, который прочно взят на вооружение службой бытового обслуживания о том, что «время — вещь необычайно длинная...». Так нет, стала клиентка нервничать, всякие отрицательные эмоции в себе накапливать... И все-таки их встреча состоялась. Так, мол, и так, говорит Ю. Журавская, пора уже отдать мне мои чулки. А в ответ ей приемщица, швырнув квитанцию, отвечает — нет вашего заказа.

— Как же так — «нет»?

— А вот так! Еще бы через год явилась! Через два месяца мы все невыбранные заказы выбрасываем!

Как тут не поверить мудрецу, изрекшему старую добрую истину: «Время потерял — счастье потерял!». Но только ли счастье?! Как шепут наши дорогие читатели, вместе с ним и уважение к отдельным работникам бытового обслуживания потеряно. И доверие к службе быта...

Странные и непонятные иногда истории происходят со временем. Ведь на все века известно, что не семь пятниц на неделе, а одна. И что выходных на неделе, пусть даже и скользящих, у работников бытового обслуживания — всего лишь два. А вот читательница И. Пружанская опровергает все эти истины. «Все совсем наоборот у работников приемного пункта стирки белья, что на перекрестке улиц Мукими и Пионерской, — пишет она в редакцию, — Вторник и среда — там выходной по закону, но вам не увидеть приемщицу ни в понедельник, ни в четверг, ни в пятницу. И таких пятниц на неделе как минимум семь. Знают ли в управлении бытового обслуживания, какие нелады у работников со временем в этом приемном пункте? Что клиенты — а среди них немало людей пожилого возраста — вынуждены ходить в поисках другого приемного пункта за много километров?».

Вот какие бывают истории...

СЕКС-ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

СПОРТ

Чемпионом стал впервые

В Гулистане закончился 32-й чемпионат Узбекистана по русским шашкам среди мужчин. Уже в 1-м туре не повезло прошлогоднему чемпиону Узбекистана ташкентцу Ш. Якубову. Он проиграл мастеру спорта С. Борухову. В свою очередь, самаркандец не смог устоять против ташкентца И. Мартеля. Последний набрал 10 очков, не проиграл ни одной партии и впервые стал чемпионом Узбекистана. Лишь на пол-очка от него отстал С. Борухов. По 9 очков набрали ташкентские шашисты Ш. Якубов и В. Апресян.

Этот квартет получил право защищать честь республики в полуфинале чемпионата СССР, который будет проводиться в Ленинабаде.



На Ташкентском море проходит личное первенство Узбекистана по парусному спорту в классе «Финн». В соревнованиях принимают участие сильнейшие яхтсмены Ташкента, Ферганы и городов Ташкентской области.

НА СНИМКЕ: на дистанции. Фото Ю. Чернышева. (УзТАГ).

СПОР ГИМНАСТОВ

Четыре дня на спортивной арене «Ешлик» продолжались традиционные личные соревнования по спортивной гимнастике на Кубок Узбекской ССР среди взрослых и кубок «Надежды» для юношей и девушек.

В многоборье среди мужчин победил динамовец из Ташкента Н. Махорт с результатом 109,15 балла, а среди женщин лучшей оказалась представительница ДСО «Буревестник» из Чирчика Н. Имбольдина — 72,8 балла.

Юный столичный динамовец Г. Якунин набрал 109 баллов и стал победителем по группе юношей, а его одноклубница Е. Матнова заняла 1-е место среди девушек с результатом 72 балла.

Футбол

Заявки поданы

Команды первой группы класса «А» сыграли три тура. И сейчас выделилась группа коллективов, которые уже на старте заявили о своем серьезном намерении вернуться в класс «А». Но надо сказать, что даже у лидеров не обошлось без потерь очков. Так, в третьем туре чуть «притормозил» «Черноморец», который сделал в Свердловске ничью с «Уралмашем» — 1:1. Одесситы, таким образом, набрали пять очков. Столько же их у «Шахтера». Донецкие футболисты третий поединок проводили на своем поле и с крупным счетом — 3:0 победили душанбинский «Памир».

Дома хорошо шли дела у «Строителя» — 4 очка из 4. Но вот ашхабадцы выехали в Орджоникидзе — и здесь их постигла первая неудача. Они уступили в равной борьбе местному «Автомобилисту» — 1:2, который несколько поправил свои дела.

Среди лидеров еще две команды, также выступавшие в свое время в высшей лиге. Торпедовцы Кутаиси провели вторую игру и вновь победили, на этот раз фрунзенскую «Алгу» — 1:0. Автозаводцы — единственный коллектив, не потерявший ни одного очка.

Четвертым идет «Пахтакор». Мы уже писали, что он вничью закончил матч с нальчикским «Автомобилистом» — 1:1. Сообщаем некоторые подробности этого матча. Из-за болезни не смогли выйти на поле Абдураимов, Ищенко, Иванков. Зато дебютировал в нападении Лисаковский, которому, наконец-то, был разрешен переход из ворошиловградской «Зари». Его-то и снесли в штрафной площадке защитники хозяев поля. Пенальти точно пробил Ан. После перерыва форвард «Автомобилиста» Деремов на 47-й минуте сравнял счет.

Результаты основных встреч тура таковы: «Звезда» (Пермь) — «Нистру» (Кишинев) — 1:0, «Шахтер» (Караганда) — «Металлург» (Запорожье) — 1:0, «Крылья Советов» (Куйбышев) — «Кривбасс» (Кривой Рог) — 2:2, «Металлист» Харьков) — «Шинник» (Ярославль) — 0:1.

Сегодня

состоятся очередные встречи на первенство страны в первой группе. «Пахтакор» играет в Орджоникидзе с «Автомобилистом».

Вот как выглядит турнирная таблица после трех туров.

	И	М	О
«Черноморец»	3	8—2	5
«Шахтер» Дн	3	5—1	5
«Торпедо» Кт	2	3—0	4
«Пахтакор»	3	3—1	4
«Кривбасс»	3	5—4	4
«Строитель»	3	4—3	4
«Шахтер» Кр.	3	2—1	4
«Шинник»	3	2—1	4
«Звезда»	3	1—1	3
«Крылья Советов»	3	3—3	3
«Автомобилист» Ор	3	3—4	3
«Динамо» Л	2	2—2	2
«Алга»	3	2—3	2
«Металлист»	3	1—2	2
«Нистру»	3	1—2	2
«Памир»	3	0—3	2
«Автомобилист» Нл	2	1—2	1
«Металлург»	3	0—2	1
«Уралмаш»	3	2—5	1
«Текстильщик»	2	1—7	0

СПРАВОЧНИК-КАЛЕНДАРЬ «ФУТБОЛ-72»

В киосках «Союзпечати», правда, с небольшим опозданием, но появился справочник-календарь «Футбол-72», изданный Издательством ЦК КП Узбекистана.

Любители популярной игры найдут в нем разнообразные справочные материалы о минувших первенствах страны, о нынешнем чемпионате и розыгрыше Кубка СССР, познакомятся с составами сильнейших команд, с календарем игр для высшей, первой и второй лиг отечественного футбола.

В справочнике приведены также сведения о крупнейших международных турнирах этого года.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Справочное бюро Вечернего Ташкента

Л. АЛИМОВА (ул. Мусы Джалиля, 4): Какие работы являются сверхурочными и как они оплачиваются?

ОТВЕТ. Сверхурочными являются работы сверх установленного числа рабочих часов (сверх продолжительности ежедневной работы, сверх нормы часов при суммированном учете и т. д.). Применение сверхурочных работ по общему правилу запрещается. Администрация может применять сверхурочные работы только в исключительных случаях, предусмотренных законодательством союзных республик и с разрешения ФЗМК (часть 1 ст. 27 Основ законодательства). Перечень исключительных случаев, когда разрешается применение сверхурочных работ, установлен ст. 54 нового КЗоТ РСФСР и соответствующими статьями КЗоТ других союзных республик. Сверхурочные работы допускаются также на непрерывном производстве при неявке сменщика.

Сверхурочные работы не должны превышать для каждого рабочего или служащего 4 часов в течение двух дней подряд или 120 часов в год.

При повременной оплате труда работа в сверхурочное время оплачивается за первые два часа в полуторном размере, а за последующие часы — в двойном размере.

При сдельной оплате труда, а также в тех отраслях народного хозяйства, где установлены единые тарифные ставки для рабочих-сдельщиков и рабочих-повременщиков за работу в сверхурочное время, производится доплата в размере, устанавливаемом законодательством Союза ССР.

Следует иметь в виду, что при пятидневной рабочей неделе сверхурочными считаются работы сверх установленной продолжительности рабочей смены: сверх восьми часов, сверх 8 часов 12 минут и т. д.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ТОКИО. В крупнейшем столичном кинотеатре «Маруноути Пикадэлли» идет повторная демонстрация советского многосерийного широкоэкранного фильма «Война и мир».

НА СНИМКЕ: у кинотеатра «Маруноути Пикадэлли».

Фото В. Дроздова.

(Фотохроника ТАСС).

Готовятся кадры специалистов

УЛАН-БАТОР. Несколько лет назад в Монголии открылось первое учебное заведение нового типа — профессионально-техническое училище. С тех пор ПТУ стали важным звеном в сети народного образования. Они пользуются у монгольской молодежи большой популярностью.

На занятиях в профтехучилищах юноши и девушки изучают устройство сельскохозяйственных машин, основы агрономии, слесарное и токарное дело, электротехнику. Большое внимание в учебном процессе уделяется общеобразовательным предметам, среди которых русский язык, обществоведение, промышленная эстетика.

Одно из таких училищ находится неподалеку от Улан-Батора. Оно построено и полностью оборудовано с помощью Советского Союза. Здесь имеется все для подготовки квалифицированных механизаторов. В прошлом году состоялся первый выпуск учащихся: 310 юношей и девушек получили дипломы механизаторов.

Планом текущей пятилетки предусмотрено построить еще пять таких училищ.

БОРЬБА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ АНГЛИИ

ЛОНДОН. «Катастрофическим» называют лондонские газеты нынешнее положение на железных дорогах Англии. На юге страны 17 апреля на линии вышло лишь 25 процентов поездов. 56 железнодорожных станций не работали вообще. 200 тысяч английских железнодорожников, требуя увеличения заработной платы, продолжают «работу по правилам», т. е. без сверхурочных, с точным соблюдением условий трудового договора. Создавшаяся на железных дорогах страны обстановка вынудила премьер-министра Хита созвать специальное заседание кабинета, который принял решение начать переговоры между правительством и генсоветом британского конгресса тред-юнионов для урегулирования этого трудового конфликта. Однако правительство одновременно предпринимает меры, чтобы сломить сопротивление железнодорожников с помощью принятого в прошлом году антипрофсоюзного закона «Об отношениях в промышленности». Хотя действия железнодорожников — «работа по правилам» не подпадают под категорию забастовки, тем не менее юридические инстанции дали правительству заверения, что они смогут обосновать применение этого закона против железнодорожников.



Четвертый год за рулем

БУЖУМБУРА. Четвертый год французский путешественник Пьер Брего не выпускает из рук рулевого колеса своей машины, на которой он исколесил 85 стран Европы, Азии и Африки.

Покинув в начале 1969 года Париж, он взял курс на Скандинавию, пересек Советский Союз, проехал по южным странам Азии и Африки, а затем поднялся к экватору в самом центре африканского континента. К моменту его прибытия в Бурунди спидометр автомобиля показывал круглую цифру — 250 тысяч километров.

Однако Брего предпринял свое кругосветное путешествие не только ради приобретения новых впечатлений. Этот 30-летний музыкант, руководитель инструментального ансамбля и специалист в области звукозаписи, занимается сбором и обработкой народных мелодий в странах, лежащих на пути его следования.

В Бурунди Брего обзавелся попутчиком, который согласился сопровождать его на конечном этапе кругосветного путешествия. Им стал канадский студент Дени Сеген, который за два года с помощью «автостопа» побывал в 23 странах мира.

На днях француз и канадец выехали в Руанду, направляясь к конечному пункту своего африканского турне — Дакару. Затем им предстоит пересечь страны Северной и Южной Америки, вторично проехать по территории Советского Союза и завершить свое путешествие в Париже в следующем году.

Охота за шедеврами

«В последние два года количество краж произведений искусства выросло на 40 процентов», — с сожалением констатировал Жак-Поль Матье, начальник Центральной полицейской бригады по борьбе с подобными хищениями, созданной во Франции около года назад.

Не проходит недели, чтобы какой-нибудь «любитель» древности не проник в район археологических раскопок, не заперся в музее или старинном соборе (как случилось, например, осенью прошлого года в парижской церкви Сен-Николь де Шан), чтобы «позаимствовать» очередную бесценную реликвию прошлого. В конце марта нынешнего года были похищены пять полотен из Национального музея в Париже. Среди них работа Ренуара. Во Франции ежегодно регистрируется около двадцати крупных краж произведений искусства.

Большинство крупных музеев и картинных галерей охраняется довольно хорошо и снабжено электронной сигнализацией. К сожалению, их провинциальные «бедные родственники» имеют разве что амбарный замок на дверях или в лучшем случае сторожа.

В октябре 1971 года во Франции было объявлено о принятии некоторых мер, которые призваны сократить число подобных преступлений. При префектурах создали специальные комиссии по охране произведений искусства, принадлежащих государству. Но, несмотря на законы, регламентирующие передачу шедевров одного хранилища в другое и запрещающие их нелегальный вывоз за границу, несмотря на бдительность полиции и хранителей музеев, ежегодно сотни статуй, картин и других произведений искусства тайно перевозятся через границы западноевропейских стран, пополняя затем частные коллекции бизнесменов, становясь предметами купли-продажи.

Воры делятся по своему стилю и классу «работы» на разные категории. Но о «комбинатора страховки» стоит поговорить особо. Поскольку страховые компании вынуждены возмещать потерпевшим полную стоимость украденного, они предпочитают заключать сделки с ворами, чтобы выкупить у них картину или скульптуру по сходной цене. Так произошло, например, с восемью полотнами Сезанна, украденными в 1961 году в Вандомском павильоне. Они были возвращены их владельцам без помощи полиции. Как правило, «высоко договаривающиеся» стороны остаются довольны подобными сделками.

Комиссар Матье свидетельствует, что в течение последних пяти лет полиция не смогла вернуть владельцам около 70 процентов похищенных ценностей.

Пропавшие произведения искусства в основном уплывают за океан в частные коллекции. Но и некоторые работники государственных музеев США не гнушаются приобрести ценные экспонаты на черных рынках Западной Европы.

Не так давно было раскрыто уголовное преступление, совершенное в Италии при прямом участии директора Бостонского музея изящных искусств мистера Рэтбоуна и его коллег. Следствие продолжалось больше года, и, наконец, итальянские власти предъявили заокеанским ценителям искусства обвинение в покупке и контрабандной переправе одной из картин Рафаэля. Заокеанские дельцы заплатили за нее 618 тысяч фунтов стерлингов.

Расхищение национальных богатств западноевропейских стран, контрабандный вывоз шедевров мирового искусства считаются за океаном нормальной системой взаимоотношений американцев с их европейскими «союзниками».

Л. АЛЕКСАНДРОВ.
(АПН).

Реклама и объявления ВТ

Театр

21 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сослуживцы.**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

22 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Бай и батрак.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Материнское поле.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАХОР» — **концерт** Государственного народного оркестра Белорусской ССР.

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

Кино

21 АПРЕЛЯ

Преступник сидит на стадионе «Узмбли»: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. 20 м. вечера).

Западня для генерала: им. НАВОИ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Люди на Ниле: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 8 ч. вечера).

Узы любви: «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Конец Любавиных: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Цветок и камень: «КУКЧА» (днем и вечером).

22 АПРЕЛЯ

Люди на Ниле: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 2, 4 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Преступник сидит на стадионе «Узмбли»: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 8 ч. 20 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

Узы любви: «ДРУЖБА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. утра, 5 ч. дня).

Западня для генерала: им. НАВОИ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).

Конец Любавиных: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Мое последнее танго: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Цветок и камень: «КУКЧА» (днем и вечером).

Я ее хорошо знал: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня, 6 ч. вечера).

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

С 1 МАЯ

ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ

НОВУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КАРТИНУ ПРОИЗВОДСТВА КИНОСТУДИИ „УЗБЕКФИЛЬМ“

„ПОРЫВ“



Эта история молодого специалиста, направленного на работу в один из отстающих колхозов.

Авторы сценария: **Сабир Мухамедов, Учкун Назаров, Дмитрий Васнлну.**

Режиссер-постановщик — **Учкун Назаров.**

В фильме снимались: **Ульмас Алиходжаев, Хамза Умаров, Наби Рахимов, Гульчехра Джамилова, Рахим Пирмухамедов** и другие.

Премьера фильма и встреча с создателями состоятся во Дворце искусств.

МАГАЗИН «ВОЕННАЯ КНИГА»
(ул. К. Маркса, 28)

ПОКУПАЕТ

У НАСЕЛЕНИЯ: художественную литературу, подписные издания, военные мемуары советского издательства, изданные после 1947 года, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника, с 10 ч. утра до 5 ч. 30 м. дня.

Перерыв с 2 до 2 ч. 45 м. дня.

При сдаче книг иметь при себе паспорт.

ДОМ ЗНАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР
(ул. Кирова 24)
23 апреля в 7 ч. вечера
К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.

ВЕЧЕР ТАТАРСКОЙ ПОЭЗИИ.

В заключение концерт из произведений татарских авторов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

инспектора по объявлениям, владеющего узбекским и русским языками.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, 2-й этаж, комната 135.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

Управления торговли Ташгорисполкома

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ОДНОМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

продавцов прохладительных напитков и мороженого для работы на предприятиях Ташглавторга.

За период обучения будет выплачена стипендия в размере 45 рублей. Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамвая №№ 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12, автобусы №№ 9, 22, 31, 102, остановка «Госпитальный рынок»). Телефон 33-75-48.

Телевидение

ПЯТНИЦА — 21 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 16.05 Новости. 18.15 «Семь дней «КамАЗа» День пятый. 18.30 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ШВЕЦИЯ — ФИНЛЯНДИЯ. 2-й, 3-й периоды. Передача из Праги (в записи). 19.40 Л. Бетховен. «Лунная соната». Исполняет лауреат Всесоюзного конкурса Р. Керер. 20.00 **Торжественное заседание, посвященное 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Концерт.** Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве «Время».

Вторая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Для школьников «Всегда готов!». 18.40 «Соревнование тысячников». 19.00 «По страницам любимых опер». 19.45 НАВСТРЕЧУ II МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ. «Киноискусство республик Закавказья». 21.00 «В начале века». Художественный фильм. 22.25 Экран кинопублициста. «Ленин и Туркестан» (на русском языке).

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «На волне — 02». 20.30 «Вступление в легенду». Телефильм (на узбекском языке). 20.55 «Ленин в Польше». Худ. фильм.

СУББОТА — 22 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «По ленинским местам». Док. фильм. 10.25 «Любимые произведения Ильича». **Москва.** 11.00 Программа передач. 11.05 Новости. 11.15 Для детей. «Письмо», «Петя и Красная Шапочка». Мультфильмы. 11.45 «Музыкальный киоск». 12.15 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 12.45 «Тимур и его команда». Худ. фильм. 14.00 «Музыкальный турнир». Выступают коллективы художественной самодеятельности Ульяновского автозавода и Омского моторостроительного завода. 15.00 «Человек с ружьем». Худ. фильм. 16.35 Международная панорама. 17.00 Чемпионат СССР по футболу. «ТОРПЕДО» (Москва) — «ДИНАМО» (Тбилиси). В перерыве «Семь дней КамАЗа». День 6-й. 18.45 «Сохранившие огонь». Телевизионный худ. фильм. 19.55 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. СССР — ШВЕЦИЯ. Передача из Праги. 22.15 «Время». **Ташкент.** 22.45 Телетеатр. Н. Нечволодова, Л. Резниченко. «Володя Ульянов» (продолжение спектакля на узбекском языке). 23.35 Песни о Ленине, Родине, партии. **Москва.** 24.00 «Содружество». Телевизионный док. фильм. 00.15 Интервидение. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ. ЧССР—ФИНЛЯНДИЯ. 2—3-й периоды. Передача из Праги.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 10.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика (на узбекском языке). 11.00 Консультация для родителей. 11.30 Английский язык. Урок 23-й. **На узбекском языке:** 12.00 Для студентов-заочников. Физика. 13.00 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 24-й. 13.30 «Иные цвиче времена». Худ. фильм (на узбекском языке). **На русском языке:** 17.00 Для юношества. «Шесть прогулок по Ташкенту». Передача 5-я. 18.00 «Ахборот». Информационная программа. **На узбекском языке:** 18.15 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача. Для детей. 18.45 «Ахборот». Информационная программа. 19.00 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЯМ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СССР В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из Дворца искусств. 22.00 Телевизионный театр «Советского воина». Олег Рудник. «Рекомендация» (на русском языке.) 22.40 «Гибель эскадры». Худ. фильм (на узбекском языке).

Радио

ПЯТНИЦА — 21 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «В. И. Ленин — основатель и вождь первого в мире многонационального Советского государства» (узб.). 18.15 А. Ленский. Таджикская сюита. 19.20 Концерт по заявкам работников промышленности (тат.). 20.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 102-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Под знаменем Ленина». Композиция (тадж.). 20.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 102-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 21.00 Произведения композиторов Узбекистана. 22.00 Последние известия (узб.). 22.10 Музыкальная программа. 22.30 К. Паустовский. «Старик в потертой шинели». Радиоинсценировка по рассказу (узб.). 23.10 Вечерний концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 Программа радиостанции «Ешлик».

СУББОТА — 22 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Концерт для освоителей целины (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Поем о дружбе. 20.00 Радиопрограмма «ДОРОГОЙ ЛЕНИНА» (узб.). 20.30 «Звените, песни счастья». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Эстрадный концерт. 23.10 Вечер лирики. 23.45 Москва. «Международный дневник». 00.10 Ночная музыкальная программа.

Ташкентский производственный комбинат № 1 Узбекского общества слепых с прискорбием извещает о смерти старейшего работника Узбекского общества слепых

Михаила Захаровича КАРЕТНИКОВА

и выражает искреннее соболезнование семье, родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентской фабрики головных уборов имени Ахунбабаева скорбит по поводу смерти сотрудника

Юрия Абрамовича НИЯЗОВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 24 АПРЕЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 17.50 «Советский воин». Телевизионный журнал. 18.40 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.50 К Международному Дню солидарности молодежи. Показывает студия «Ешлик». Клуб интернациональной дружбы. 19.20 «Ахборот». 19.30 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 5-я серия. 20.30 Камиль Яшен. Творческий портрет. К 60-летию со дня рождения писателя. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Мир сегодня. 22.55 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Телевизионный театр. А. Иванов. «Вечный зов». Премьера 3-й части спектакля.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 География. 7-й класс. «Природные районы Урала». 12.00 «Наш семейный альбом». Телефильм. **На узбекском языке:** 12.25 География. 7-й класс. «Природные районы Урала». 13.00 «Попутного ветра, «Синяя птица». Худ. фильм. **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 1-я. 18.30 Для школьников. «50 пионерских костров». 19.00 Всесоюзный кросс на приз газеты «Правда». Передача из Кишинева (в записи). 20.00 К Международному дню солидарности молодежи. В эфире «Молодость». 20.50 «Война и мир». Худ. фильм. 1-я серия. «Андрей Болконский». Часть 1-я. **Ташкент.** 22.00 Песни татарских композиторов в исполнении заслуженной артистки УзССР С. Ереджеповой. **Москва.** 22.30 «Лица друзей». Ведет передачу писатель А. Алексин. 23.30 Песня на стихи Михаила Светлова.

Третья программа Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.25 Новости. 18.35 «Круглый стол «Молодости». 19.05 «В этом южном городе». Худ. фильм (на таджикском языке). 20.25 «Рабочий — звучит гордо». Рассказ о передовиках трансформаторного завода города Курган-Тюбе (на таджикском языке). 20.40 Новости (на таджикском языке). 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Народный университет культуры. «Изобразительное искусство» (на таджикском языке). 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 **Душанбе.** «А где мне взять такую песню?». Телефильм.

ВТОРНИК — 25 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.50 Для школьников. «Пионерия на марше». 13.20 «Пятилетка, год второй». 13.50 «Лето рядового Дедова». Телевизионный худ. фильм. 15.30 Шахматная школа. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Кинофильм для детей. 18.30 «Ахборот». 18.40 ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СССР В УЗБЕКИСТАНЕ. 19.35 Экран народного контроля (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Ленинские принципы критики буржуазной идеологии». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ёркин хаёт». Программа для женщин. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Ахборот». 22.45 «МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!». Телевизионный фестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Выступают коллективы художественной самодеятельности Андижанской области. (Повторная передача).

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 2-я. 18.15 Для детей. Концертный зал телестудии «Орленок». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт. **Ташкент.** 20.00 Предпраздничная реклама. «Приглашает ЦУМ». 20.20 «Наш современник». Телевизионный очерк (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Война и мир». Худ. фильм. 1-я серия. «Андрей Болконский». Часть 2-я. 21.40 «Запомни песню». **Ташкент.** 22.00 «Устоз мурабий» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Товарищеская встреча по волейболу. СССР—Япония. Мужчины. 23.30 Сцены из русских опер в исполнении В. Левко.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 Основы эстетики. 8—10-е классы. «Современная буржуазная реакционная эстетика в искусстве». 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.55 «Наука — производству» (на узбекском языке). 22.20 «Поет хор ветеранов труда». Концерт.

СРЕДА — 26 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. Мультфильмы. 13.15 «Хасан-арбакеш». Худ. фильм. **Ташкент.** 17.00 Юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Камиля Яшена. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. 20.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.20 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Рациональное использование трудовых ресурсов». Ведет передачу кандидат экономических наук Рустам Шадиев. 20.45 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 21.40 «Ахборот». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Вустон». Телевизионный журнал (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 17.05 Новости. 17.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 3-я. 17.30 Для школьников. «Спортивная юность». 18.00 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «В семье единой». 19.00 Чемпионат Европы по вольной и классической борьбе. Передача из Польши (в записи). 20.00 «Дом на Ново-Басманной». Документальный фильм. 20.25 Цветное телевидение. «Война и мир». Худ. фильм. 2-я серия. «Наташа Ростова». **Ташкент.** 22.00 «Здоровье». Научно-популярная программа (на русском языке). **Москва.** 22.30 Мастера искусств. Народный артист СССР В. Я. Станицын. 23.30 Вечер бальных танцев.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 20.00 Основы эстетики. 8—10-е классы. «Современная буржуазная реакционная эстетика в искусстве» (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.40 Предпраздничная реклама. 20.55 «Аттестат зрелости». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ — 27 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Сила и грация». 13.15 «Ждите писем». Худ. фильм. 14.15 «Коммунист и время». Телевизионный очерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 «Как Стременко и Макарон устраивались на новом месте». Мульт. фильм для детей. 18.05 «Ахборот» (на русском языке). 18.20 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «За научно-технический прогресс». 18.45 «Ахборот». Информационная программа. 19.00 Поют Арифхан Хатамов, Хакимджан Файзиев. **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Борьба КПСС за ускорение научно-технического прогресса». **Ташкент.** 20.30 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. ПРОГРАММА ГРУЗИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ ГРУЗИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Зоология. 7-й класс. «Отряд приматов». 12.00 «Песня русская, родная». Телевизионный фильм. **На узбекском языке:** 12.25 Зоология. 7-й класс. «Отряд приматов». 13.00 «Юнга со шхуны «Колумб». Худ. фильм. **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 4-я. 18.30 Для детей. «Концерт зверей». «Красноголубые». Мультфильмы. 19.00 Концерт мастеров искусств. **Ташкент.** 20.00 «Новый комплекс ГТО». Спортивная передача (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 Док. фильм. 20.40 «Война и мир». Худ. фильм. 3-я серия. «1812 год». **Ташкент.** 22.00 «Трудовые подарки Первомаю» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги (в записи). 23.30 Музыкальная афиша.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Дети Дон Кихота». Худ. фильм. 21.15 Классики русской музыки. «М. П. Мусоргский». Музыкально-образовательная передача. Часть 1-я. 22.05 «Расцветай, край наш любимый». Концерт.



ПРОГРАММА «ВРЕМЯ». ВЕСТИ СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ.

«Нет фашизму!» — заявили участники этой антифашистской демонстрации в Риме. Тысячи жителей итальянской столицы, в том числе много молодежи, подтвердили свою готовность к борьбе с фашизмом.

(Фотохроника ТАСС).

ПЯТНИЦА — 28 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. Мультфильмы. 13.15 «Карточный домик». Худ. фильм. **Ташкент.** **На русском языке:** 18.00 Для младших школьников. Программа «Малышок». 18.35 «Ахборот». 18.50 Телевизионный худ. фильм. **На узбекском языке:** 19.40 «Ахборот». 19.55 «Пятилетка, год второй». Новые рубежи хлопкоочистителей Узбекистана. 20.45 К 50-летию образования СССР. «Олтин водий». «Советы друзей — дорогие золота» (О дружбе хлопкоробов Киргизии и Узбекистана). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Программа «Ленинцана», «Ленинская правда». 23.00 «Я шагаю по Москве». Худ. фильм.

Вторая программа. Москва. 18.00 Новости. 18.10 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 5-я. 18.25 Для детей. «Приходи, сказка». 19.00 «Народные артисты СССР». А. Огнивцев. 19.35 «Товарищ КамАЗ». Премьера телевизионного документального фильма. 20.25 «Война и мир». Худ. фильм. 4-я серия. «Пьер Безухов». **Ташкент.** 22.00 «Форум вожаков комсомола» (на русском языке). 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 Международные соревнования по спортивной гимнастике. Передача из Риги (в записи). 23.30 Песни Ю. Милютина.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «Генерал Якуб Кулиев». Телевизионный фильм (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.20 «На водне — «02». 20.50 «Карнавал животных», «Белое и черное». Фильмы-концерты. 21.20 «Больше товаров населению». Репортаж предпраздничный. 21.50 «Песни бегущей воды». Телефильм (на узбекском языке).

СУББОТА — 27 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.50 Для детей. «Разноцветные флажки». Концерт воспитанников детских садов г. Москвы. 13.20 «И был вечер, и было утро». Худ. фильм. 14.45 «На полях страны». 15.15 «Утренняя прогулка». Концерт. **Ташкент.** 17.00 Для школьников. «Кизил галстук». Телевизионный журнал (на узбекском языке). **На русском языке:** 17.50 «Ахборот». 18.00 Показывает студия «Ешлик». «Молодежные наши огни». **На узбекском языке:** 18.30 «Ахборот». Информационная программа. 18.45 Лирический концерт. 19.25 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! Алмалыкский завод бытовой химии. **Москва.** 19.50 «Солидарность». Международная программа. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Новые книги» (на русском языке). 20.45 Показывает студия «Ешлик». «Оталар сузи — аклнинг кузи». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Зовут дороги сельские» (на узбекском языке). **Москва.** 23.30 Музыкальные встречи.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 10.00 Теоретическая механика. 11.00 Консультация для родителей. 11.30 Английский язык. Урок 24-й. 12.00 Для студентов-заочников. Физика. 13.00 Немецкий язык. Урок 25-й. **Москва.** 17.40 Новости. 17.50 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 6-я. 18.05 Для школьников. Композитор А. Хачатурян в гостях у пионеров. 19.00 Книжная лавка. 19.40 Для детей. Мультфильм. **Ташкент.** 19.50 Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Ночная смена». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Человек и закон» (на русском языке). **Москва.** 22.30 Спортивная программа. **Ташкент.** 23.30 «Три плюс два». Худ. фильм (на узбекском языке).

Третья программа. Душанбе. 18.00 Показывает студия «Пионер». На марше пионерия Ленинабадской области (на таджикском языке). 18.25 Экран — детям. 19.10 Новости. 19.20 Юбилейный рейс «Файзабада». 19.35 «Наши любимые артисты». Заслуженная артистка республики М. Исаева (на таджикском языке). 20.35 Первомайские трудовые рапорты (на таджикском языке). 21.05 Новости (на таджикском языке). 21.20 Концерт. Поет народный артист СССР А. Бабакулов. 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 Душанбе. К 50-летию образования СССР. «Чапаев» Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 30 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. 9.25 «Звездочка». Кинопередача (на русском языке). 9.55 «Мы с Вулканом». Худ. фильм. **На узбекском языке:** 11.00 «Эрудиты, на старт!». **Москва.** 12.15 Новости. 12.30 Для школьников. «Будильник». 13.00 «Случай в цирке, или дружба выручила». Телевизионный документальный фильм. 13.15 Для школьников. «Турнир любознательных». Передача 3-я. 14.00 «Приключения пса Цивиль». Премьера многосерийного телевизионного художественного фильма, 1, 2 и 3 серии. 17.35 «Страна предмайская». Праздничная перекличка предприятий Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Ташкента, Тбилиси, Кишинева. **Ташкент.** **На узбекском языке:** 18.40 «Как Стременко и Макарон готовили обед». Мультфильм для детей. 18.45 «Ахборот» (на русском языке). 19.00 Сегодня — Всемирный день городов. 19.10 «В час свидания». Музыкально-развлекательная программа. 20.40 «Ахборот». **Москва.** 21.00 **Чемпионат Европы по футболу.** Сборная Югославии — сборная СССР. Трансляция из Югославии. **Ташкент.** 22.45 К 50-летию образования СССР. Телевизионный театр. А. Иванов. «Вечный зов». Премьера 4-й части спектакля (на узбекском языке). **Москва.** 24.00 Навстречу Дню международной солидарности трудящихся Первомаю. «Время». Информационная программа.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 9.30 Консультация для учителей. 10.00 Научная организация учебного процесса (на русском языке). 10.30 Теоретическая механика. 11.00 Высшая математика (на русском языке). 12.00 Культура речи. 13.00 Высшая математика. 14.00 Худ. фильм. **На узбекском языке:** 17.00 Кинофильм для детей. 18.05 По страницам журнала «Гулхан». **Москва.** 18.35 Для детей. Мультфильм. 18.45 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 7-я. 19.00 Концерт. 19.35 «Ночная смена». Худ. фильм. **Ташкент.** 21.00 К 50-летию образования СССР. «Страницы яркой дружбы». Кинопередача (на русском языке). 22.10 «Двое». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.45 Концерт.

Третья программа. Фрунзе. 18.30 «Профиль современника». 19.00 Показывает Ош. 19.40 Концерт по заявкам. 20.30 «И так бывает». Сатирические миниатюры (на киргизском языке). 21.00 **Москва.**

4 стр. Вечерний Ташкент

21 апреля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИЙ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент.

Индекс 64513.

Р. 00458. Б-2785.