Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 96 (1777)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
24 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня опубликуют

▲ Вчера в Минске Президиум Верховного Совета БССР дал обед в честь делегации Федерального собрания ЧССР во главе с председателем Федерального собрания, членом Президиума ЦК КПЧ А. Индрой.

▲ **В соответствии с планом объединенного командования в период с 18 по 23 апреля с. г. на Черном море было проведено учение военно-морских флотов государств — участников Варшавского Договора.**

В учениях участвовали штаб Объединенных вооруженных сил, штабы и силы флотов Народной Республики Болгарии, Социалистической Республики Румынии и Черноморского флота СССР.

▲ В Пхеньян на празднование 40-летия Корейской Народно-революционной армии 22 апреля отбыла советская военная делегация во главе с заместителем министра обороны СССР Маршалом Советского Союза К. С. Москаленко.

▲ **По приглашению исполкома Моссовета 22 апреля в Москву прибыла делегация губернаторства Токио, возглавляемая губернатором столицы Японии Рёити Минобэ.**

Совершенствуя производство

Успешно выполняет коллектив завода ордена Ленина электронной техники имени В. И. Ленина социалистические обязательства, принятые на второй год пятилетки. Только в первом квартале выпущено сверхплановой продукции на сотни тысяч рублей, и это при увеличении объемов производства по сравнению с тем же периодом прошлого года.

На последующие месяцы у предприятия более напряженный план. Поэтому производственники уделяют главное внимание внедрению в производство технических новшеств.

Только в прошлом году внедрено более 50 оргтехмероприятий по новой технике, прогрессивной технологии.

Сейчас совершенствуется технологический процесс производства интегральных схем, введены в действие многоместные прессы, что позволило резко поднять производительность на штамповочном участке. Освоен выпуск твердосплавного инструмента.

Большая работа проводится по разработке подсистем для внедрения автоматизированной системы управления производства на базе электронно-вычислительной техники.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

Лекторы со всей страны

Столица Узбекистана привлекает в эти дни внимание всей литературной общественности страны. С большим успехом проходят встречи писателей — участников Дней советской литературы в Узбекистане — с читателями.

В нашем городе пройдет еще одно важное мероприятие, осуществляемое Союзом писателей СССР, Всесоюзным обществом «Знание», Союзом писателей Узбекистана и обществом «Знание» УзССР, — всесоюзный семинар лекторов на тему «Актуальные проблемы современной советской литературы». Семинар будет проходить с 24 по 26 апреля. В нем примут участие секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Знамя» В. Кожевников, доктор филологических наук Ю. Я. Барабаш, кандидат филологических наук Ю. И. Суровцев, доктор филологических наук И. В. Султанов и другие.

Сегодня

состоится первое занятие всесоюзного семинара.

Шефы—хлопкоробам

Пятьдесят новых полевых станов получили в канун посевной хлопкоробы Ташкентской области. Внешне они ничем не отличаются от сотен таких же летних домиков, что стоят среди хлопковых полей. И все же эти полевые станы — особенные. Это — подарок колхозам от шефов: рабочих заводов, фабрик, строительных организаций.

Все 120 колхозов области имеют в городах надежных и верных друзей. Шефы — 250 предприятий — участвуют в обсуждении хозяйственных дел своих подопечных, приходят на помощь в трудную минуту.

Говорят, дорога ложка к обеду. И верно: именно сейчас особенно кстати пришлись эти полевые станы. Сюда переселяются экипажи посевных агрегатов, механизаторы, поливальщики. А накануне зимовки скота шефы построили в хозяйствах сто коровников и почти столько же кормокухонь и кормоприготовительных цехов. Во время сенокоса бригады горожан-шефов по выходным помогли заготовить две тысячи тонн сенажа.

Сейчас, в дни посевной, добрым словом вспоминают колхозные механизаторы рабочих машиностроительных заводов Ташкента. «Посылки» с запчастями, 39 новых ремонтных мастерских и пунктов технического обслуживания получены колхозами в дни подготовки посевной техники.

Гудят на полях тракторы. Четкие борозды, в которые легли семена хлопчатника, остаются за посевными агрегатами. Более тысячи экипажей укомплектованы молодыми механизаторами. Каждый из них прошел курс обучения у шефов — на ташкентских заводах.

(УзТАГ).

Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и приумножайте общественную собственность!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1972 ГОДА).

Предмайская трудовая

На всесоюзной ударной стройке — сооружении хлопчатобумажного комбината в Бухаре — трудятся представители почти всех братских республик страны. Но главную роль здесь играет передвижная механизированная колонна спецтреста № 93, которую возглавляет Анатолий Васильевич Кабанов.

На днях коллектив приступил к монтажу металлических колонн на главном корпусе прядильно-ткацкой фабрики. Здесь впервые в Средней Азии применена сборка укрупненных блоков конвейерным методом. Несколько раньше этот новый прогрессивный метод был опробован в Белоруссии.

Коллектив ИМК обязался уже к концу текущего года ввести в эксплуатацию 60 тысяч штук веретен. Встав на предмайскую трудовую вахту, монтажники ежедневно перекрывают сменные задания на 20—25 процентов.

50-летию образования СССР — достойную встречу! — под таким девизом трудятся лучшие маляры сборочного цеха экскаваторного завода Константин Папанастасиу и Владимир Добровецкий (слева направо). Сменные задания они выполняют на 130—150 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

28 ЛЕТ БЕЗ АВАРИИ

За руль автомашины Михаил Александрович Лаванов сел впервые 28 лет назад. И с тех пор никогда не бросал баранку. Более трех миллионов километров наездил он, и ни на одном из них не случалось у аккуратного и дисциплинированного шофера аварий или дорожных происшествий.

Сейчас Лаванов работает в управлении сети городской канализации треста «Водоканал» и по праву считается лучшим среди водителей. Участвуя во всех конкурсах «За безопасность движения», он не раз был победителем. Строго следуя в своей работе правилам безопасности движения, Михаил Александрович добивается такого же отношения к делу у других товарищей.

Член совета городской Госавтоинспекции, он активно пропагандирует правила движения среди водителей и пешеходов, охотно передает молодежи свой богатый опыт, раскрывает «секреты» своего мастерства безаварийной работы.

В. БЕЛЫШЕВ.

СОБСТВЕННАЯ БАЗА

На VI пленуме ЦК КП Узбекистана говорилось о том, что некоторые конструкторские бюро не оказывают еще должной помощи предприятиям по внедрению новой техники и прогрессивной технологии из-за неимения собственных производственно-технических баз.

Сейчас такая база создана при ЦКТБ мясо-молочной промышленности на улице Байналминал. Это своеобразный опытно-механический завод. Он будет производить новейшие станки и механизмы, облегчающие труд и повышающие производительность труда на комбинатах и фабриках, производящих молочную и мясную продукцию.

— В настоящее время, — сказал директор ЦКТБ Агзам Азизович Аюпов, — наш завод уже приступил к изготовлению специальной «карусели» для механической переработки кроличьих тушек. Впервые в республике она будет установлена на Ташкентском мясокомбинате, а затем такие же «карусели» появятся и на других предприятиях. Производительность каждой из них — 5 тысяч тушек в смену.

Ранее массовый выпуск вкусного и нежного кроличьего мяса в Узбекистане не производился. Создание новых участков связано со значительным расширением животноводческих комплексов в нынешнем пятилетии, в частности и кролиководческих хозяйств.

16 лет трудится в моторном цехе ташкентского ремонтно-механического завода «Узсельхозтехника» Юсуфджан Махмуджанов. Он — ударник коммунистического труда. В честь 50-летия образования СССР Юсуфджан решил годовую программу завершить за 10 месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

Интервью дня

ДРУЖБА, ТВОРЧЕСКОЕ ЕДИНЕНИЕ

Живительным родником является для писателей многонациональной советской литературы братская дружба народов нашей страны. Это еще раз подтвердилось в Дни советской литературы в Узбекистане.

Атмосфера встреч наших гостей, представляющих советскую многонациональную литературу, с читателями насыщена огромным взаимным интересом, сердечностью, теплотой. Именно с этих впечатлений и начал свои ответы на вопросы корреспондента «Вечерки» РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕЛЕГАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ, РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» ВАДИМ МИХАЙЛОВИЧ КОЖЕВНИКОВ.

— Внимание многочисленной читательской аудитории к проходящим в Узбекистане Дням советской литературы вполне понятно. Оно определено огромным историческим событием, которое отметит в этом году наш народ, — 50-летием со дня образования СССР. Известно, что процесс возникновения СССР проходил как развитие всех наций. Высшим выражением этого исторического факта является, безусловно, небывалое в мире явление — образование многонациональной литературы. Литературы, национальной по форме; социалистической по содержанию.

И в том, что наша многонациональная литература столь могуча, монолитна, успешно развивается, — свидетельство единства, сплоченности братских народов нашей страны.

— Вадим Михайлович, какие связи вы поддерживаете с Узбекистаном? С узбекскими писателями?

— Прежде всего должен сказать, что являюсь депутатом Верховного Совета СССР 2-го созыва от Булунгурского округа Самаркандской области. Это обстоятельство само собой подразумевает постоянные контакты с моими избирателями. По пути в Самарканд я всегда бываю в Союзе писателей Узбекистана, где встречаюсь со своими коллегами, с моим другом Камилем Яшеном. В этом случае трудно с точностью сказать, где контакты деловые, где творческие...

— И последний традиционный вопрос, Вадим Михайлович, о новых ваших произведениях — тех, что в ближайшее время увидят читатели?

— Сейчас я работаю над новым прозаическим произведением. Умолчу пока о теме, о проблемах, которые там будут в центре внимания. Скажу одно, оно — многопланово...

Сейчас снимаются на «Мосфильме» фильмы по моему сценарию «Север, Запад, Юг, Восток», «Петр Рябинкин», «Особое подразделение».

К ЮБИЛЕЮ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Ташкенте проходят теоретические конференции, посвященные 50-летию образования СССР.

Большая группа мастеров, бригадиров и других командиров производства приняла участие в конференции, состоявшейся в одном из цехов авиационного завода. С основным докладом на тему «Разрешение национального вопроса в СССР — величайшее завоевание социализма» выступил инженер Е. И. Видревич. В выступлениях были освещены вопросы формирования социалистических наций, борьбы Коммунистической партии и Советского государства за всестороннее развитие экономики и культуры братских республик Средней Азии.

На заводской контрольно-испытательной станции такая конференция была посвящена международному значению опыта КПСС в разрешении национального вопроса.

В ближайшие дни для молодых коммунистов завода состоится теоретическая конференция на тему «XXIV съезд КПСС о развитии национальных отношений в период строительства социализма». Задачам воспитания трудящихся в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма будет посвящена конференция заводских пропагандистов и политинформаторов.

(УзТАГ).

СТИВИТ — НОВОЕ ИЗДЕЛИЕ

Это событие, безусловно, явится памятной вехой в производственной биографии коллектива комбината строительных материалов треста «Отделстрой». Номенклатура его продукции пополнилась еще одним наименованием. Здесь приступили к изготовлению нового материала, имя которому — стивит.

Он с успехом может заменить стеновые панели в сборных зданиях. Стивит не пропускает инфракрасные лучи, холодный воздух, влагу, позволяет поддерживать в помещениях постоянную температуру.

Одним словом, работникам комбината пришлось идти непроторенной тропой к освоению выпуска нового материала. Сейчас изготовление стивита идет полным ходом.

Сейчас на комбинате уже изготовлено около 1.000 квадратных метров стивита. Первая его партия пойдет на строительство Музея искусств. Всего же сюда потребуется 2.000 квадратных метров стивита.

В. МОЛОТКОВ.

Ремонт своими силами

Сегодня

примет первых больных досрочно отремонтированный корпус отделения терапевтической стоматологии медицинского института. Студенты своими силами заново отделали старое здание, занимаемое ранее кожной клиникой. И вот у терапевтов-стоматологов новоселье.

28 удобных, светлых, вновь оборудованных комнат сдано в эксплуатацию. Среди них детский кабинет, физио-терапевтический кабинет, манипуляционный, фантонный кабинет для ординаторов, ассистентская, лаборантская, кабинет для пособий, а также раздевалка и ванная для медицинского персонала.

В лечебных кабинетах будет применяться новинка производства — казанские бормашины, дающие 300 тысяч оборотов в минуту. Это в 10 раз больше, чем в применяемых ранее бормашинах волгоградского производства.

Расширилось помещение и у стоматологов-ортопедов. Они займут десять кабинетов, в которых раньше располагалась терапевтическая стоматология.

Активное участие в подготовке здания к приему больных принимали доктор медицинских наук, зав. кафедрой В. А. Еников, зав. отделением В. В. Южный, кандидат медицинских наук, ассистент Т. Ф. Черненко, кандидаты медицинских наук, ассистенты Ф. С. Херсонская и М. Г. Лукева. Хорошо поработали студенты III и V курсов стоматологического факультета.

З. ЛИФАНОВА.

ТАШКЕНТ — МИРУ

АПРЕЛЬ-ЭКСПОРТ

Сегодня

ряд предприятий города выполнил первые апрельские заказы зарубежных стран.

ЗАВОД «ГИДРОМЕТПРИБОР» изготовил для братской Монголии лебедки «Луга». Они применяются при измерении скорости течения и глубины рек.

* * *

КОЛЛЕКТИВ ЗАВОДА «ПОДЪЕМНИК» впервые в нынешнем году отправил электромостовые краны в Арабскую Республику, Египет и Турцию.

* * *

ЗАВОД «ЭТАЛОН» подготовил для египетского алюминиевого завода партию импульсных прерывателей типа «СИП-01». Такие же изделия упаковываются для отгрузки в адрес люберецкого управления «Монтажавтоматика» для комплектации заводского оборудования, идущего на экспорт.

ВЫПОЛНИЛИ ЗАКАЗ СТРОИТЕЛЕЙ Венгрии и Чехословакии труженики экскаваторного завода. Подготовлено к отгрузке в эти братские страны по 5 экскаваторов.

* * *

ОТПРАВЛЕНА НА КУБУ И В ГВИНЕЮ очередная партия эмалей с маркой Ташкентского лакокрасочного завода.

В нынешнем году впервые предприятие получило заявку на экспорт своей продукции в Ирак и Пакистан.

ДЛЯ ТОРГОВЫХ ФИРМ БУДАПЕШТА фабрика «Сувенир» приступила к изготовлению нескольких видов резных сувенирных изделий из кости. Образцы таких же украшений будут отправлены в Турцию на Измирскую торговую ярмарку.

* * *

ИНСТИТУТ ВАКЦИН И СЫВОРОТОК отправил медикам Югославии и Болгарии противооспенную вакцину.

ЛЕЧЕБНИЦА ДЛЯ РАСТЕНИЙ

У цветоводов-любителей иногда растения заболевают. Что делать?

В некоторых городах для цветов существуют специальные теплицы, куда можно принести их на лечение.

В Ташкенте, например, за это дело смело могли бы взяться совхоз декоративного садоводства Ташторисполкома.

Ш. ХАШИМОВ.

На институтской сцене

Слышатся позывные: мелодия песни «Наш паровоз». Мелодия ширится, звучит все громче...

Красногалстучный хор школ Ташкента начал этой песней концерт, посвященный 50-летию советской пионерии. «Взвейтесь кострами, синие ночи!» сменяется «Молодой гвардией», «Песня о старших братьях» — «Песней о юном барабанщике»... Чтецы рассказывают о пионерах разных поколений, которым посвятили свои стихи лучшие поэты России и других республик.

Когда закончили свое выступление певцы и декламаторы, сцена перешла в распоряжение участников драматических кружков. Они поставили пьесу «Улыбка Ленина» и сказку-инсценировку «Буква Я».

Концерт юных исполнителей школ №№ 26, 102, 4, 82, 167, 196, 179, 144, 143, 96 состоялся в Республиканском педагогическом институте русского языка и литературы. Вместе с учащимися его готовили студенты этого вуза, проходившие в школах города педагогическую практику.

Победители смотра отмечены грамотами института.

В. МИРОЧНИК.

ФУТБОЛ

Первые матчи в столице

В прошедшую субботу большой футбол, наконец-то, пришел и в Москву. Причем состоялись сразу два матча. Торпедовцы столицы, неудачно начавшие сезон, не смогли поправить свои дела, проиграв «Динамо» (Тбилиси)—0:3. Вторую победу подряд одержала команда ЦСКА, взяв верх над бакинским «Нефтчи» — 1:0.

Напряженным получился поединок в Минске, где хозяева поля принимали серебряного призера — «Арарат». Ереванцы свой первый поединок на выезде провели неплохо. Ничья — 1:1. Один из лидеров нынешнего турнира — «Зенит» встретился дома с алма-атинским «Кайратом». Ленинградцы с подъемом провели встречу, но победить не смогли — 1:1.

Вчера московским болельщикам снова пришлось делить свои симпатии между двумя командами — «Динамо» и «Спартаком». Белорусские принимали на своем стадионе армейцев Ростова. Встреча аутсайдеров первенства прошла, примерно, в равной борьбе, но успех все-таки сопутствовал динамовцам — 2:0.

«Спартак» скрестил оружие с дебютантом высшей лиги — «Днепром». Столичные футболисты устроили строгий экзамен новичкам, но те его с честью выдержали — 1:1.

Сегодня

в Москве «Локомотив» принимает лидера турнира — ворошиловградскую «Зарю».

ДРВ. Подразделения Вьетнамской народной армии успешно ведут борьбу с американскими самолетами.

НА СНИМКЕ: боевая тревога в ракетной части Вьетнамской народной армии.

Фото ВНА—ТАСС.

Окно в мир

▲ КАРАКАС. Неизвестные лица обстреляли из автомобиля помещение региональной организации Коммунистической партии Венесуэлы в местечке Сан-Феликс (штат Боливар).

Председатель Компартии Венесуэлы Густаво Мачадо направил министрам внутренних дел и обороны телеграммы с требованием расследовать этот инцидент и наказать виновных.

▲ **Выставка декоративного и прикладного искусства Украины, Казахстана и Таджикистана, посвященная 50-летию образования СССР, открылась в Каолаке, административном центре сенегальской области Син-Салум.**

▲ Первый проект новой конституции Бирмы выдвинут на широкое обсуждение. Согласно проекту конституции, Бирма будет называться «Социалистическая Республика Бирманский Союз».

▲ **Еще один американский солдат арестован в Японии за торговлю наркотиками. Полиция установила, что он продал на 90 тысяч иен гашиша японскому студенту.**

(ТАСС).

Городскому транспорту — четкую работу

На пассажирском должен быть порядок

ВОПРОСЫ, связанные с состоянием и работой городского транспорта, с перспективой его развития, были рассмотрены на городском собрании партийно-хозяйственного актива работников этой важной отрасли, призванной обслуживать население.

С докладом «Задачи работников городского пассажирского транспорта по улучшению обслуживания населения в свете решений XXIV съезда партии» на собрании выступил заместитель председателя исполкома Ташгорсовета Д. Шарахмедов.

Докладчик подверг глубокому анализу состояние дел на транспорте, отметив то положительное, чего добились за последние годы коллективы транспортников и что является серьезным тормозом в их работе.

Городским комитетом партии, Ташгорисполкомом был намечен и осуществлен ряд мероприятий. Особое внимание было уделено развитию электротранспорта.

За период 1966—1971 годов реконструировано с переводом на широкую колею 50 км трамвайных линий, построено 90,6 км новых трамвайных и 71 км троллейбусных линий, 15 тяговых энергоподстанций.

Значительно пополнился и обновился подвижной состав электротранспорта. Были улучшены путевое хозяйство и контактная сеть.

Обновление подвижного состава, реконструкция старых и строительство новых линий позволили за шесть лет открыть 12 новых трамвайных и 7 троллейбусных маршрутов, обеспечить электрическим транспортом новые жилые массивы и окраинные районы города.

Определенная работа проделана и по улучшению обслуживания пассажиров автобусным транспортом.

В автобусных парках осуществлено обновление подвижного состава. Получено более 1.300 новых автобусов, в том числе 130 «Икарусов», с вместимостью салонов каждого — 180 пассажиров. Исчезли с маршрутов, маломестные автобусы «ПАЗ-651», а вместо них стали курсировать вместительные «ПАЗ-652», «ЛАЗ-695» и «ЛИАЗ-677».

Изменилась маршрутная сеть автобусов. Количество маршрутов увеличилось с 82 до 104.

Утвердился новый вид транспорта — маршрутные такси. В настоящее время они обслуживают 10 маршрутов и перевозят ежегодно более 5 миллионов пассажиров. На четырех городских маршрутах организовано экспрессное движение автобусов.

Быстрыми темпами развивается таксомоторный транспорт Ташкента. За годы восьмой пятилетки было организовано три новых таксомоторных парка, а в существующих хозяйствах осуществлялось строительство и оснащение производственных баз.

Многое сделано по повышению культуры обслуживания населения.

Большое значение придается координации работы всех видов городского пассажирского транспорта. Проведено обследование пассажиропотоков, и на основе полученных материалов институтом «Ташгенплан» разработана комплексная схема развития городского транспорта Ташкента на 1971—1980 годы.

И все-таки, несмотря на свой значительный рост, ташкентский городской пассажирский транспорт не в состоянии обеспечить постоянно возрастающие потребности населения. Темпы его развития, если сравнить с другими крупными городами страны, продолжают отставать.

В некоторых районах города недостаточно развита сеть магистральных улиц. Городской транспорт не обеспечен в полной степени необходимой производственной базой, вследствие чего коэффициент выпуска подвижного состава на линию низок. Не решены вопросы подготовки и особенно закрепления кадров на транспортных предприятиях, что отрицательно отражается на общем состоянии дела. Не всегда еще правильно подбираются и расставляются руководящие кадры.

В прошлом году коллективы трамвайно-троллейбусного управления и Ташгоравтотреста пассажирских перевозок не выполнили государственного плана. И почему? Если, например, в первом депо (директор тов. Синякин) по сравнению с 1970 г. перевозки возросли на 3 миллиона пассажиров, то во втором (директор тов. Мирзаахмедов) уменьшились на четыре миллиона пассажиров. В то же время расходы на содержание второго депо увеличились на 56,4 тыс. рублей, а убытки возросли на 177 тыс. рублей.

Что же отрицательно сказалось на работе трамвайного депо № 2? Частые смены руководящего состава без должной оценки их деловых качеств, поверхностное руководство со стороны управления без оказания серьезной помощи парку, особенно в улучшении технического состояния подвижного состава, чрезмерная затяжка с реконструкцией депо.

Аналогичная обстановка создалась и в троллейбусном депо № 2. План перевозок этим троллейбусным депо выполнен только на 97,6 процента.

Как работают автобусные парки?

Хорошо потрудились коллективы автоколонны 25-19 (директор тов. Козлов) и автопарка № 3 (директор тов. Султанов).

А вот сложившаяся обстановка в автопарках №№ 1 и 4 вызывает тревогу.

В автопарке № 1 (директор тов. Миразимов) резко снизилась продолжительность пребывания автобусов на маршруте, доходы от перевозок уменьшились на 348 тысяч рублей, а убытки увеличились на 25 тыс. рублей.

Причиной неудовлетворительной работы явилось следствие отсутствия слаженной работы администрации, партийной и профсоюзной организаций парка, о чем знали руководители треста, однако действенных мер к стабилизации обстановки длительное время не принимали.

Резко ухудшилась работа автобусного парка № 4 (директор тов. Казанцев). Несмотря на значительное обновление подвижного состава (в прошлом году автопарк получил 25 новых автобусов), коллектив не выполнил государственного плана, более того, объем перевозок по сравнению с 1970 годом уменьшился на 4,1 млн. пассажиров.

Еще низка трудовая дисциплина в транспортных организациях. Водители грубо нарушают графики движения: выезжают на линии с опозданием, преждевременно сходят с трассы, самовольно по собственному усмотрению выбирают маршруты, устраивают обеденные перерывы в часы «пик», когда на остановках образуется большое скопление пассажиров. И это, естественно, вызывает справедливые нарекания и жалобы со стороны трудящихся.

Не выдерживает никакой критики культура поведения многих водителей. Они допускают грубость в отношении пассажиров, относятся к ним крайне пренебрежительно. Не заботятся о внешнем виде машин, о чистоте в салонах, занимаются поборами денег с пассажиров в свою личную пользу.

С этим мириться нельзя!

Каким же хотят видеть жители нашей столицы водителя пассажирского транспорта?

Честным, трудолюбивым, воспитанным, аккуратным.

В действиях водителя должна проявляться постоянная забота о пассажирах.

Секретарь Ташкентского городского комитета партии К. Дудин, выступая на собрании, сказал:

— Анализ работы по каждому автопарку в отдельности показывает, что лучше обстоит дело там, где парторганизации по-настоящему осуществляют руководство и контроль за работой автохозяйства и заботятся об укреплении важных участков лучшими кадрами и коммунистами.

В автоколонне № 25-19 партийная прослойка составляет 13,5 процента, а в среде водительского состава почти каждый третий — коммунист. Вопросы организации соревнования и улучшения обслуживания пассажиров постоянно находятся в поле зрения парторганизации. Поэтому коллектив добился лучших результатов и успешно справился с выполнением государственного плана прошлого года и 1-го квартала 1972 года.

А вот в парторганизациях автопарков № 7 и № 12 партийные собрания проводятся нерегулярно, принимаемые решения не конкретные, отсутствует партучеба. В автопарке № 12 из 211 водителей только 13 коммунистов, а в автопарке № 7 из 204 водителей всего 4 коммуниста.

Вместе с тем нужно отметить, что во всех автопарках имеется хорошая база роста парторганизации. Здесь трудится много комсомольцев и ударников коммунистического труда из числа беспартийных.

Некоторые парторганизации плохо контролируют выполнение социалистических обязательств самими коммунистами. Так, например, в том же 12-м автопарке больше половины водителей-коммунистов не выполнили государственного плана, а в автопарке № 5 из 30 водителей-коммунистов 20 не справились с заданием. Однако это не явилось предметом обсуждения парторганизаций.

Во многих автопарках не на должной высоте политико-воспитательная работа, а руководители предпочитают «воспитывать» коллектив административными взысканиями, в результате чего только за прошлый год наложено более 1.400 административных взысканий, то есть его получил почти каждый 3-й или 4-й работник автотреста пассажирских перевозок.

Руководители автопарков, первичных партийных и профсоюзных организаций недостаточно занимаются созданием для рабочих необходимых производственных и культурно-бытовых условий, что явилось основной причиной большой текучести кадров. Так, за истекший год только по автотресту пассажирских перевозок было принято 997 водителей и уволено 860 человек при общей численности 2.477 человек.

Участники партийно-хозяйственного актива приняли обращение ко всем работникам Ташкентского городского пассажирского транспорта и населению города Ташкента, в котором намечены конкретные мероприятия по успешной реализации производственных заданий 1972 года.

В. ЛАПИНА.

В Ташкентском горисполкоме

ПРОФИЛАКТИКУ НЕ ПРЕКРАЩАТЬ

Состоялось очередное заседание городского штаба по благоустройству. С сообщением о проводимых мероприятиях по борьбе с менингококком выступил заведующий отделом здравоохранения горисполкома Ш. Махмудов.

Он отметил, что ряд мер, предпринятых работниками санэпидстанций, райздравотделами, дал определенные положительные результаты. Заболеваемость менингококком пошла на убыль.

Однако на заседании штаба, которое проводила заместитель председателя горисполкома **Х. Я. Якубджанова**, подчеркивалось, что профилактические мероприятия надо вести и впредь неукоснительно. Так, в кинотеатрах должны регулярно проводить влажную уборку и проветривание помещений, делая для этого получасовой перерыв между сеансами; в школах надо во время перемен выводить ребят на улицу и тоже проветривать классы. Особое внимание необходимо уделять борьбе за чистоту в ряде общежитий: ТашГУ, ТашПИ, ирригационного и педагогических институтов, института связи.

МАЛ ЗОЛОТНИК...

В апреле Ташкентский текстильный комбинат отправит в Афганистан 140 тысяч метров сатина, а в Гвинею — маль-мали 200 тысяч. Как видите, экспортная ткань измеряется километрами. Но бывают поставки и очень маленькие.

Сейчас, например, предприятие готовит в дальний путь всего лишь 90 метров тканей. Зато в этой небольшой партии собрано все лучшее, что выпускает комбинат.

Образцы изделий будут представлять ташкентских текстильщиков на промышленной выставке в Нью-Дели (Индия).

НАШ ДРУГ — СТАНДАРТ

ЕДИНЫЙ ЯЗЫК ЧЕРТЕЖЕЙ

На машиностроительных заводах и в конструкторских бюро Узбекистана началось внедрение ЕСКД — единой системы конструкторской документации. Это — правила оформления отраслевых чертежей, схем, текстовых документов к ним, а также порядок внесения изменений в чертежи.

Пока что в каждой отрасли промышленности сложился свой порядок подготовки документации. В результате один завод подчас не может воспользоваться чертежами другого без существенной переработки. Иной раз конструкторы как бы начинали «разговаривать» на разных языках».

ЕСКД устранит «разноголосицу». С введением новых стандартов вся промышленность не только нашей страны, но и государств — членов СЭВ сможет пользоваться документацией единого образца. Каждый документ станет носителем оптимального количества информации. Когда войдут в действие все 120 государственных стандартов, составляющих ЕСКД, число форм конструкторской документации, находящихся в обращении, значительно уменьшится.

Чтобы подробно ознакомить машиностроителей с новой системой оформления конструкторской документации, Узбекское республиканское управление государственных стандартов СССР и НТО машиностроительной промышленности республики провели семинар. Лекции прочли работники госстандарта СССР, кандидаты технических наук В. С. Киноть и Ю. С. Тихомиров.

(УзТАГ).

ВОСПОМИНАНИЯ О В. И. ЛЕНИНЕ

Издательство политической литературы выпустило отдельными брошюрами воспоминания о В. И. Ленине ряда его современников. Одна из них — «Учитель и друг» — принадлежит перу старейшего деятеля революционного движения Е. Д. Стасовой. В брошюру включена написанная к 50-летию Советской власти яркая публицистическая статья Е. Д. Стасовой «Счастье быть первыми» — о выполнении советским народом ленинских заветов, о славной революционной эстафете строителей коммунизма.

Неиссякаемой энергии, великой мудрости, большой человечности Ильича посвящены воспоминания члена КПСС с 1900 года, активного участника Октябрьской революции И. С. Уншлихта. Титаническую деятельность В. И. Ленина по руководству обороной Страны Советов в годы гражданской войны осветили в своих воспоминаниях член партии с 1900 года, член Реввоенсовета К. Х. Данишевский и главнокомандующий вооруженными силами республики в 1919—1924 годах С. С. Каменев.

«Ленин — вождь на хозяйственном фронте» — так называется брошюра, в которой помещены воспоминания старого большевика, одного из организаторов и руководителей торфяной промышленности СССР И. И. Радченко.

(Корр. ТАСС). Москва.

Передовые машинисты Ташкентского тепловозного депо В. Курлов (слева) и В. Еремеев водят сверхтяжеловесные грузовые составы. При этом они всегда строго выдерживают график движения, экономят топливо.

Фото М. Нуритдинова.

КОНКУРСЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

Наш корреспондент обратился к начальнику отдела преподавания общественных наук Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР, заместителю председателя Оргкомитета Сабиту Садыковичу Садыкову с просьбой рассказать о том, как проходит подготовка к республиканской научной студенческой конференции по проблемам общественных наук, посвященной 50-летию образования Союза ССР.

— В высших учебных заведениях сейчас ведется большая работа по подготовке к 50-летию образования Союза ССР, — сказал он, — как великому всенародному празднику дружбы народов нашей страны, торжества ленинской национальной политики.

Конкурсы студенческих научных работ по общественным наукам являются важной формой улучшения идейно-политической подготовки будущих специалистов. Они способствуют глубокому и творческому изучению студентами произведений классиков марксизма-ленинизма, революционных традиций нашей партии и народа, материалов XXIV съезда КПСС.

Как и в предыдущих конкурсах, студенты избрали темы, раскрывающие деятельность Коммунистической партии и Советского государства, ВЛКСМ по строительству социализма и коммунизма в нашей стране. В общей тематике избранных студентами работ наибольшее количество представляют доклады, посвященные знаменательной дате.

Лучшие студенческие научные работы уже обсуждены в вузах и рекомендованы на республиканскую научную студенческую конференцию.

Большая работа проведена, например, в Ташкентском ордена Трудового Красного Знамени институте инженеров железнодорожного транспорта. Студенты этого учебного заведения регулярно принимают участие в республиканских и всесоюзных конкурсах. Многие работы студентов этого вуза получили высокую оценку. В нынешнем году более 100 студентов подготовили доклады и приняли активное участие в научной студенческой конференции своего вуза. 29 лучших из лучших работ были рекомендованы на республиканскую научную студенческую конференцию. Среди них, например, доклад студентов В. Саркулова и В. Бершадского «Создание СССР — торжество ленинской национальной политики», студентки Е. Бурмистровой — «Мировая социалистическая система — авангард мирового общественного развития» и многие другие.

Интересно и содержательно прошли научные студенческие конференции по проблемам общественных наук в Государственном университете, институте народного хозяйства, электротехническом институте связи и других учебных заведениях.

ВЕСТИ ИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Ленинские дни в Словакии

БРАТИСЛАВА. В Словакии широко отмечается 102-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. На предприятиях, в сельскохозяйственных кооперативах, школах и учреждениях прошли торжественные вечера, на которых с беседами о жизни и деятельности В. И. Ленина, о значении исторических решений XXIV съезда КПСС выступали старые коммунисты, ветераны революционного движения, партийные и рабочие активисты, недавно побывавшие в Советском Союзе.

Центром празднования знаменательной годовщины стал братиславский музей В. И. Ленина. Здесь новыми материалами пополнена экспозиция, рассказывающая о борьбе народов за претворение в жизнь великой программы мира, разработанной XXIV съездом КПСС. Вот уже почти полгода в кинозале музея продолжается пользующийся большим успехом показ «Ленинианы» — всех созданных в СССР фильмов о Ленине.

КОНКУРС ПОКЛОННИКОВ ТЕРПСИХОРЫ

СОФИЯ. (АПН — «Софья-пресс»). Конкурс, который будет проведен в конце июля в Варне, стал уже традиционным. Международное балетное состязание вот уже в шестой раз привлечет на Черноморское побережье Болгарии многочисленных исполнителей и поклонников этого вида искусства. Как и в прошлом, возглавить международное жюри приглашена прославленная советская балерина Галина Уланова. В конкурсе будут участвовать юные исполнители от 15 до 19 лет и артисты старшего возраста — до 28 лет. Состязание пройдет в три тура. Первый включает исполнение классических произведений, во втором обязательно исполнение одного из произведений современной хореографии и одного — классической.

ШАГИ ПОЛЬСКОГО АВИАСТРОЕНИЯ

ВАРШАВА. Корр. ТАСС С. Жуков передает:

Во многих странах мира хорошо знают продукцию польского авиастроения — одной из наиболее молодых и интенсивно развивающихся отраслей индустрии ПНР, созданной с помощью Советского Союза. Польское авиастроение занимает сегодня одно из ведущих мест в мире в области производства самолетов сельскохозяйственной авиации типа «АН-2», а также различного типа вертолетов и авиационных двигателей.

Заслуженной популярностью пользуются за рубежом вертолеты типа «МИ-2», сделанные в ПНР. Эти современные универсальные машины производит по советской лицензии завод транспортного оборудования в Свиднике, важную помощь в проектировании и строительстве которого оказал Советский Союз.

Только в этом году стоимость продукции польского авиастроения, предназначенной на экспорт в различные страны мира, составит 730 миллионов валютных злотых. К концу текущей пятилетки она значительно увеличится.

Пусковые объекты — под особый контроль

Дорогие неувязки

ЗАТЯГИВАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО ПОЛИКЛИНИК НА МАССИВАХ СЕВЕР И КАРАКАМЫШ. ▲ БЫСТРЕЕ ФОРСИРОВАТЬ ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ ▲ ПОЧЕМУ НЕ ЖАЛУЮТ ВНИМАНИЕМ ОБЪЕКТЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В ТРЕСТАХ № 4 И «ЖИЛСТРОЙ»

Два совершенно одинаковых объекта сооружают два подразделения Главташмонтажстроя в новых районах столицы. Это большие, с современным оборудованием и комфортом поликлиники на 750 посещений. Острая потребность в этих медицинских комплексах определяется быстрым ростом заселения десятков новых жилых домов.

Один из них, в четвертом микрорайоне массива Каракамыш, планировали открыть еще в прошлом году. Не получилось. Только в последние дни на этом объекте начали форсировать отделочные работы. К благоустройству территории все еще не приступили.

Вторая поликлиника предназначена для обслуживания жителей микрорайона А-4 массива Север. Это пусковой объект 1972 года. Однако в организации работ четвертый трест повторяет точь-в-точь те же ошибки, которые привели трест «Жилстрой» к срыву сроков ввода каракамышской поликлиники.

В чем состоит главный просчет?

Генподрядчик — СУ-19 треста № 4 Главташмонтажстроя (начальник Б. Ф. Федосеев) несвоевременно предоставляет фронт работы субподрядным организациям. Объект имеет своеобразную архитектуру и много новых проектных решений внутренней планировки. Этот вопрос является номером один. Тем более, что оставшийся объем строительства и монтаж пускового комплекса превышает девятьсот тысяч рублей.

На наш взгляд, окончание общестроительных работ по двум корпусам не является препятствием для начала в трех других корпусах сантехнических, вентиляционных и других операций. К сожалению, такого графика на стройке нет.

Очевидно, пора приступать к выполнению своих дел таким субподрядчикам, как управление «Промвентиляция», тресты «Ташсантехгазмонтаж» и «Промсвязь». От их темпов зависит, смогут ли в середине мая приступить к работе отделочники. И, конечно, тогда же станет возможно благоустройство территории.

Отрадно отметить, что комплексные бригады Евгения Сергиенко и Вячеслава Кашаева заметно улучшили кладку кирпича и бетонных работ. Они учли замечания главного инженера проекта института «Ташгипрогор» Ю. Айрапетянца — исправили допущенный брак и теперь стремятся его не допускать. Как видим, в данном случае из урока извлекли практические выводы.

В бригадах передовиками социалистического соревнования в честь 50-летия образования Советского Союза по итогам первого квартала стали каменщики Ю. Леонтьев и Г. Хлыновский, плотники Д. Куланов и И. Жуков. Они даже в холодные дни выполняли нормы на 115—120 процентов. Надежную прочность сварки обеспечивают на объекте А. Егоров и В. Бизуев.

И все же бригады могли бы работать более производительно. Потери времени происходят частично по вине четвертого треста. Так, например, вместо доставки на стройку готовых арматурных каркасов для рамных конструкций присылают отдельные стержни. Их кустарная сварка отнимает довольно много времени.

Для ускорения темпов на завершающем этапе начальник участка Р. Мусабаев в марте обещал прислать подкрепление — 15 плотников и каменщиков. Но вот уже апрель, а все осталось по-прежнему.

Не извлек урока из просчетов прошлого года и заказчик — второе управление капитального строительства ГУКСа Ташгорисполкома. Беспечность в деле комплектации технологического оборудования для второй поликлиники точно такая же, какая была на первой стройке.

Это видно из того, что до сих пор еще не завезены на стройплощадку электро- и телефонный кабель, кондиционеры марки «УКВ-1», биофильтры сетчатые марки «Д-6,9». Удивительное равнодушие и фантазии срыва поставки проявляет УКС Министерства здравоохранения республики. По сути он устранился от ответственности за судьбу пусковых объектов — двух крупных поликлиник, переложив все заботы на городской отдел здравоохранения.

Только совместными усилиями подрядчика и заказчика можно исправить положение дел на строительстве поликлиники микрорайона А-14. И сделать это нужно как можно быстрее.

Д. ПОЛЕВОЙ,
наш внештатный корреспондент.

От редакции. 24 марта этого года в нашей газете была опубликована статья «Затянувшийся марафон», в которой шла речь о медленном ходе строительства общественного центра на 21-м квартале Чиланзара.

Однако до сих пор мы не получили никакого ответа ни от управляющего трестом № 153 тов. Соколова, ни от начальника СУ-14 тов. Саидова.

В связи с этим хочется напомнить существующий Указ Президиума Верховного Совета СССР о порядке рассмотрения предложений, заявлений и жалоб трудящихся в срок от 10 до 30 дней.

Надеемся, что критическое выступление газеты все же будет обсуждено в указанных организациях и о результатах сообщено редакции.

ГОРОД-МУЗЕЙ

ПРАГА. (АПН — Прагопресс). Славоница, небольшой городок на чехословацко-австрийской границе, возник в середине XIII века. Здесь жили торговцы и ремесленники. Богатые горожане приглашали многочисленных мастеров — каменщиков, художников, декораторов для постройки и украшения зданий. Фасады домов покрывались художественной лепкой, а внутренность помещений — настенной живописью.

В дальнейшем город стал хиреть, и постепенно жизнь в нем замерла.

Заняться Славоницами, превратить их в уникальный исторический музей смогло только социалистическое государство. Реставраторы установили, что под многими слоями штукатурки сохранились древние фрески. Вместе со своими сотрудниками известный скульптор Мирослав Коларж в течение ряда лет работал в Славоницах. В результате дома приняли свой первоначальный облик, на фронтонах восстановлены изображения сотен фигур, различные жанровые сценки, портреты выдающихся горожан того времени. Вновь обрел свою красоту так называемый «медальонный дом», на фронтоне которого расположены 24 портрета известных деятелей разных стран. Красота Славониц привлекает многочисленных туристов из Чехословакии и из-за рубежа.

Величиной с почтовую марку

БЕЛГРАД. Кароль Андрушко, житель небольшого югославского города Сента, очень увлекается художественной резьбой по дереву. Все его работы представляют собой миниатюры величиной с почтовую марку, требующие высокого, поистине ювелирного мастерства. Размер самых крупных из них 30×30 миллиметров, самых мелких — 20×15 мм. Основная их тема — пейзажи окрестностей города, сцены из деревенской жизни. Недавно в Сенте небольшим тиражом вышло три крошечных альбома с фотографиями 86 миниатюр К. Андрушко в их натуральную величину. Самый большой из этих альбомов имеет размер всего лишь 43×43 миллиметра.

ВЫШЕЛ в свет и рассылается подписчикам апрельский номер журнала. Номер продолжает публикацию романа «Умид». Роман посвящен ученым-селекционерам, работающим над новыми сортами хлопка. Он освещает важные стороны нашей повседневной жизни, рассказывает о сложных судьбах людей науки, их мыслях и делах.

Малые формы прозы номера представлены рассказами Самига Абдукаххара и Мухаммеда Хайруллаева.

На поэтических страницах опубликованы стихи, посвященные 50-летию образования СССР, Уйгуна, Аскада Мухтара, Джуманишта Джаббарова, Нормурада Нарзуллаева, Осипа Колычева, Нурбека.

В январе Центральный Комитет КПСС опубликовал постановление «О литературно-художественной критике». В связи с этим номер печатает выступления ведущих писателей, общественных деятелей и литературоведов Узбекистана — Камиля Яшена, Уйгуна, Михаила Шевердина, Назира Сафарова, Рахмата Файзи, Вахида Захидова, Санда Шермухамедова, Хафиза Абдусаматова, Пирмата Шермухамедова.

Очерки о сегодняшней колхозной деревне, о людях, преобразующих природу, публикуют Хаким Назир и Джонрид Абдуллаханов.

Исторический очерк об исследователе Средней Азии Николае Алексеевиче Северцове печатает Х. Садыков. Об узбекских историко-революционных фильмах пишет С. Ходжаев. С литературоведческими статьями выступают Г. Владимиров («Эпос армейских будней». О романах В. Карпова «Вечный бой» и «Маршальский жезл»), Э. Бабаева («Мустафа Камиль — видный просветитель и идеолог освободительного движения в Египте»).

Писатели зарубежного Востока С. Нафиси и Дамдинцоогийн Содномдорж публикуют свои новые произведения в переводах Л. Гиунашвили и Раима Фархади.

На детской странице выступают писатели и поэты Шухрат, Кудус Мухаммади, Пулат Мумин, Хабиб Рахмат, Гафурджан Хотам.

Для любителей приключенческой литературы номер предлагает начало остросюжетной повести Григория Глазова «Вынужденный детектив», посвященный нашим славным разведчикам.

Номер, как обычно, заканчивается сатирическим приложением — «Типратикон».

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

УЙГУН,
народный поэт Узбекистана

В СИЯНИИ СОЛНЦА

Не ищите в истории Ленину равных —
Это будет напрасно потерянный труд.
Ведь вождя, Человека такого, как Ленин,
Только тысячелетия миру дадут.

Много было различных пророков на свете,
Но никто не достоин стать рядом
с вождем.
Даже звездная ночь разве может
сравниться
С удивительно теплым и солнечным днем?
Человечество ждало спасенья веками,
И весну ему Ленина гений привел,
Небеса очищаются, мрак исчезает,
Что висел над людьми — зловещ
и тяжел.
Свою цену нашли работящие руки
На бескрайних просторах советской
земли.
И улыбка, что Ленина лик озарила,
Возвестила о счастье, что мы обрели.
Мысли Ленина ярки, смелы,
животворны—
То в сиянии солнца планеты весна.
Мысли Ленина — это оружие наше,
Ими братьев-народов семья скреплена.
Взяли все мы у Ленина дружбы уроки,
Нам по-ленински жить помня добрый
совет.
Одарил нас он счастьем, которое всюду
Помогает идти нам дорогой побед.
Научились у Ленина жить мы свободно,
Добиваться победы в труде и в боях.
Вдохновляющий образ вождя дорогого
Постоянно живет и в сердцах, и в умах.
Человечество Ленин любил, и любовью
Безграничной оно отвечало ему.
Не забудут вовек его имени люди,
Благодарны народы вождю своему.

Перевод с узбекского
Степана Лиходзиевского.

Аскад МУХТАР

ЛЕНИНСКИЙ ДЕКРЕТ

Совнарком. Часовые стоят у дверей.
Нечем печь протопить Ильичу
в кабинете.
Свет угрюмый, как взоры неспавших
людей,
Зябнут пальцы на раннем холодном
рассвете.
Дышит на руки Ленин,
А мыслью своей
Он в далеких степях,
обожженных ветрами:
«Можно ль вырвать у зноя просторы
степей,
Изнывавших в безводье веками?».
Чай несладкий остыл, позабыт
Ильичем,
Телеграфная лента покоится горкой...
О Царицыне думы, о битве с врагом:
«Сколько хлеба там нужно?
Оружия сколько?».
Свет погас. Он подлил керосина.
И вниг
Задрожавшую тень на листе заначало...
Может, в долгих раздумьях тогда
и возник
Вещий план — гидростанций
великих начало.
Засветились глаза Ильичевы в ночи,
Как представил он будущих
станций сиянье.
Может, видел Ильич и Фархада лучи,
Да дела помешали придумать названье.
Встал Ильич, повернулся навстречу заре,
Над столицею новой заметно светало.
Пухли почки на голой ветле во дворе,
Из-под снега весна ручейки пробивала.
В это утро холодное ранней весны
Вождь писал о степях Мирзачуля
в Декрете.
...Слава дел хлопкоробов Советской
страны
Начала от Декрета свой путь по планете.

Перевод с узбекского
Михаила УШАКОВА.

Джуманишт ДЖАББАРОВ

В КАБИНЕТЕ ИЛЬИЧА

Есть памятная комната в Кремле —
Ей равной не найдешь на всей земле
Простая дверь — но за порог
Ступить я без волнения не мог.
Напрасно говорят, что здесь музей, —
Здесь до сих пор душа планеты всей,
И время, в тишине едва журча,
Слилось с живым дыханьем Ильича.
Чернильница с утра полна чернил,
А этот карандаш он сам чинил,
Стол, пресс-папье, бумаги — все вокруг
Хранит тепло его знакомых рук.
Как будто он по-прежнему средь нас
И лишь в соседней комнате сейчас —
Беседой важной занят, но вот-вот
Сюда шагами быстрыми войдет.
Войдет, шутя и споря на ходу,
Спеша вернуться к вечному труду,
И спросит у меня, садясь за стол:
С каким вопросом я к нему пришел?

Перевод с узбекского
Сергея СЕВЕРЦЕВА.

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №4

Орган Союза писателей Узбекистана

СЛОВО ПАРТИИ ВДОХНОВЛЯЕТ

Камиль ЯШЕН, председатель правления Союза писателей Узбекистана

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» определяет пути развития литературно-художественного критики.

В последнее время у нас наметилась плодотворная тенденция к более глубокому и конкретному исследованию творчества отдельных наиболее известных узбекских писателей, изучению общих закономерностей современного литературного процесса. Особо хотелось бы выделить статьи, посвященные проблемам интернационализма в советской литературе, написанные Шарафом Рашидовым. Большим событием в культурной жизни Узбекистана явилось издание «Истории узбекской литературы», сборника статей «Полвека узбекской литературы», «Очерков истории каракалпакской советской литературы».

В период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина «Литературная газета» и журнал «Дружба народов» провели в Ташкенте «круглый стол» по актуальным проблемам развития многонациональной литературы социалистического реализма. В работе этих представительных совещаний участвовали видные критики и литературоведы Москвы, братских республик. Такие совещания приносят огромную пользу, и, как нам кажется, их следует проводить систематически.

Узбекский народ имеет тысячелетние традиции литературы и культуры. Но до революции у нас не было станковой живописи, симфонической музыки, оперного, балетного искусства. Перед Октябрем у нас только зарождалась и проза в ее современных жанровых формах.

Интернациональные виды и жанры искусства когда-то, в начале нашей советской истории, бывшие для нас новыми, теперь стали узбекскими традиционными. Накоплен большой опыт, который позволяет нашим критикам, ученым, литературоведам создать глубокие научные труды о советских традициях искусства и литературы Узбекистана. К сожалению, таких книг написано пока еще очень мало.

Не все обстоит благополучно у нас и в изучении культурного наследия прошлого. Нередко еще мы сталкиваемся с фактами некритического отношения к нему. Так, например, была издана книга «Живые строки», где в панегирических тонах характеризовались многие поэты, чье творчество вовсе не заслуживает высокой оценки и внимания читателя.

Наследие прошлого — не мертвый балласт. Оно активно помогает сегодня бороться за утверждение демократических, гуманистических идеалов. Наши враги пытаются дискредитировать лучшее, самое прогрессивное, что было в нашей литературе, вытянуть на поверхность все косное, реакционное, что безнадежно устарело и отмерло.

В условиях острой и ожесточенной идеологической борьбы, охватившей современный мир, на нас ложится большая и ответственная задача: опираясь на ленинское учение, вскрыть и разоблачать реакционную антинародную сущность буржуазного литературоведения, не брезгующего никакими средствами ради того, чтобы оболгать и очернить мир социализма и его культуру.

Гафур ГУЛЯМ

Ключи счастья

Солнцем согрета, листва шелестит молодая —
Песню поет о сияньи весенних небес.
Ленина имя стократно народ повторяет —
Он говорит о своей величавой судьбе.
Сердце народа к свободе и счастью стремится.
Черный иль белый — народ для свободы рожден!
Книгу веков я листал за страницей страницу —
Страшные были далеких и трудных времен.
Шел человек по тропинкам нужды и лишений.
Жаждавший знаний — за знания жизнью платил.
Грядущий день озарил ему Ленина гений,
К счастью пути величавый Октябрь осветил.
Было суровым начало великого века.
Партия Ленина в битву народы вела,
И человек получил все права человека,
Новая жизнь, как невиданный сад, расцвела.
Край моих предков, веками страдавший
жестоко, —
С русскими братьями ты за свободу восстал.
Ныне в тебе воплотились надежды Востока,
Ты для соседей грядущего зеркалом стал.
Ты просвещеньем сегодня гордишься по праву,
Равен в науках великим народам земли.
Трудишься ты, вдохновленный мечтой
величавой, —
Ленина мысли сердца миллионов зажгли.
Братство бессмертное руки народов скрепило,
Слило их силы в единый могучий поток.
Солнцем сияющий, край улыбается милый —
Узбекистан мой, свободный Советский Восток!
Я — твой поэт, и в стихах моих думы народа,
Сердце мое вместе с сердцем народа стучит.
Ленина знамя над нами взвивается гордо,
Ленина слово — от нашего счастья ключи!

Нормурад НАРЗУЛЛАЕВ

Это просто тропа...

Из «Польской тетради»

Это просто тропа. Здесь таких очень много.
Указателей, надписей тут не найдешь,
Но она приведет на большую дорогу,
Ей доверишь — в гору ты с нею взойдешь.
Той заветной тропой не шагают беспечно,
Здесь молчанье хранят.
И приносят цветы...
И встают те года...
Их сиянье вечно,
Их никто не забудет, ни я и ни ты.
Здесь в годину тревог было тихо, бесшумно,
Наш Ильич находил и тепло, и уют,
И о будущем мира высокие думы
Навещали его в этом дальнем краю.
Этой самой тропой проходил он, бывало,
Он в пути отдыхал и в пути размышлял,
И движенье как будто бы мысль подгоняло —
Открывалась глазам необъятная даль.
И порою сгибались усталые плечи,
Словно нес он налегшую мира судьбу.
Все надежды веков, все мечты человечьи
Приносил он с собой вот на эту тропу.
Оттого и хранит ее память народа,
Каждый голову склонит, идя по тропе, —
Это Ленина путь...
Путь к заветной свободе,
К новой жизни,
к высокой и гордой судьбе!

Перевод с узбекского Зои ТУМАНОВОЙ.

Партийная забота о художественной культуре

Саид ШЕРМУХАМЕДОВ, кандидат филологических наук

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» — документ исключительной политической важности и огромной практической значимости — актуально и своевременно. В нем дается высокая оценка активных усилий партийных органов, учреждений культуры, творческих союзов, органов печати в претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС и положительной роли литературно-художественной критики в решении идеологических вопросов.

Этот документ пронизан духом ленинской заботы о дальнейшем росте художественной культуры, ее роли в коммунистическом строительстве. Качественному росту искусства социалистического реализма во многом способствовали содержательные статьи в печати, в которых пропагандировалось все то новое, что постоянно рождалось практикой коммунистического строительства, подвергалось справедливой, а при необходимости суровой критике отжившее, мешающее развитию социалистической культуры и литературы в стране, в частности в Узбекистане.

Однако, как вполне справедливо отмечается в этом постановлении, критика еще недостаточно глубоко анализирует процессы развития советской литературы и искусства, взаимообогащения и сближения культур социалистических наций.

В постановлении ЦК КПСС предельно четко и ясно раскрыты требования к современной литературно-художественной критике и определены конкретные задачи: проявляя заботу о каждом творческом работнике, она должна максимально повышать требовательность к произведениям.

Развивая и углубляя известное ленинское положение о партийности литературы и искусства и литературной критики как ее составной части, этот документ особо подчеркивает необходимость верного и правдивого отображения нашей действительности в ее революционном развитии; правильного соотношения явлений искусства с жизнью. Долг критики — разоблачать реакционную сущность буржуазной «массовой культуры», непримиримо бороться с разного рода немарксистскими взглядами на литературу и искусство.

Несомненно, что постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» сыграет огромную роль в развитии литературно-художественной критики в нашей стране, и в частности в Узбекистане.

ДРУГ ПИСАТЕЛЯ И ЧИТАТЕЛЯ

Михаил ШЕВЕРДИН, народный писатель Узбекистана

Трудно найти человека, могущего обойтись без книги. Помочь читателю разобраться в океане литературы может только тот, кто разбирается в вопросе, кто может подсказать для начала, какую книгу или какие книги читать в первую очередь, в каких произведениях читатель может найти то, о чем говорил Ф. Энгельс — тонкий критик и знаток художественной литературы: «... полное слияние большой идейной глубины, осознанности исторического содержания с шекспировской жизнью и богатством действия». Простой пример: социалистические преобразования послужили нравственно-психологической почвой для новой постановки в литературе социалистического реализма проблемы героя и героического. В каких произведениях создан образ коммуниста, по каким чертам можно узнать революционера наших дней, в чем проявляются его нравственное обаяние и власть над сердцами,—всего этого и ждешь от критических и литературоведческих исследований.

Ведь не каждому писателю, даже талантливому, сразу удается обрисовать своего героя подлинным представителем советского народа, выразителем передовых идей нашего времени, черпающим мотивы своих действий в историческом потоке, а не в мелочных индивидуальных прихотях. Показать это, проанализировать, разъяснить—задача огромной важности. Здесь-то и сказывается роль критика в формировании эстетических вкусов народа.

Возможно, я преувеличиваю, но мне кажется, что за последние годы острие критической мысли у нас несколько притупилось. И я от души приветствую постановление ЦК партии и большой разговор на пленуме правления Союза писателей, где еще и еще раз было сказано о том, что место советских критиков — на переднем крае идеологической борьбы.

Почему я взял на себя смелость покритиковать критиков? В республике работает целая плеяда знающих, идейно подкованных литературоведов, искусствоведов, критиков. Но почему же тогда немало крупных, примечательных явлений в литературе и искусстве Узбекистана прошли как-то обидно не замеченными или были мимоходом упомянуты в печати.

Иной раз наши критики «не замечают» идейный брак на страницах произведения, сцене, экране и своим молчанием как бы санкционируют подобные явления. Бывает и так, что художественный и идейный брак вызывает комплиментарную, с позволения сказать, критику, причем авторами таких опусов чаще всего оказываются люди случайные, к литературе и искусству имеющие отдаленное касательство.

Партия и народ требуют от литературы и искусства выполнения основной задачи — формирования у советских людей коммунистической нравственности и эстетических вкусов. Критики и литературоведы — главные наши помощники в выполнении этой благородной задачи.

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

ВАШИ СВЕРСТНИКИ ЗА РУБЕЖОМ

Шухрат

РАДОСТЬ АРАБСКОГО МАЛЬЧИКА

РАССКАЗ

Это произошло в одной из африканских стран, в небольшом ресторанчике в центре города.

Стоял полдень.

Мы сидели в углу за круглым столиком и пили холодный, как лед, манго. Неожиданно в открытых дверях появился мальчик лет одиннадцати-двенадцати. Он был в рваной старенькой одежонке, без головного убора. Его густые, черные, будто ночь, волосы, очевидно, ни разу не видели расчески. Они были сильно взлохмачены и неровными клочьями падали на лоб.

Несколько секунд мальчик стоял неподвижно, ища кого-то быстрыми большими глазами, потом проворно юркнул на середину и начал поспешно раздвигать столики и стулья.

Это занятие целиком поглотило мальчика. Он, по-видимому, никого не видел в это время и ничего не слышал. Вид у него был серьезный, сосредоточенный, движения — четкие, продуманные.

Когда середина ресторанчика была освобождена от столиков и стульев, мальчик снял с себя верхнюю рубашонку и осторожно, будто под ногами была запрятана взрывчатка, прошелся по полу.

Мы с удивлением переглянулись, посмотрели на хозяина и официанта. Они стояли в стороне, у бара, улыбались краешками губ. Очевидно, все, что собирался делать мальчик, для них было хорошо известно.

Между тем мальчик снова прошелся, поклонился нам, обнажая ровные, белые, как хлопок, зубы. Потом пустился в такой сложный акробатический танец, что мы невольно замерли, не в силах сразу осознать то, что видели.

Мальчик танцевал минут десять. Причем несколько раз забирался на сдвинутые столики и, встав на руки, проделывал опасные головокружительные этюды. Если бы в это время сдвинулся с места один из столиков, то он непременно поскользнулся бы и упал. Чем бы это кончилось, нетрудно догадаться. Поэтому мы с замиранием сердца следили за каждым его новым опасным рисунком.

К сожалению, на этом наши волнения не кончились. Худшее пришло потом, когда он перестал танцевать. Я до сих пор не могу без жалости и сострадания думать об этом. Все то, что мы увидели, мальчик сделал только для того, чтобы положили в его худенькие, блестевшие коричневым потом ручонки... милостыню. Как я жалел в этот миг, что не знал языка, на котором говорил мальчик. Я бы непременно сказал ему:

— Мой родной, мой дорогой сын! Не унижай себя и свое замечательное искусство! Это погубит тебя!

Должно быть, не только мне было такое угнетенное состояние. Мы одарили мальчика, как могли. У меня язык не поворачивается сказать, что мы подали ему... милостыню. Это был дар наших сердец за те радостные минуты, которые пережили мы, любуясь его изумительным мастерством.

Мальчик ушел так же внезапно, как и появился, не забыв при этом поставить на место столики и стулья.

Глядя на дверь, за которой он исчез, госпожа Абдурахман, которая сопровождала нас, заметила с улыбкой:

— Такого дохода у этого молодого бизнесмена еще не было. Он очень доволен. Наверно, долго не забудет вас.

— Интересно, в каком классе он учится? — подумал я вслух.

— Скорее всего не учится вовсе, — ответила госпожа Абдурахман. — У нас не хватает школ. К тому же за учебу надо платить. Откуда у него возьмутся деньги? Они не валяются на улице.

— У него отличные способности. Кто научил его так танцевать?

На лице госпожи Абдурахман появилось искреннее удивление. Она будто упрекнула меня в том, что я задал такой вопрос.

— Кто его научил? Сам научился у кого-нибудь на базаре. Может быть, у содержателя кофейни.

Из ответа госпожи Абдурахман я понял, что таких детей, как этот мальчик, в стране много. Позже, кстати, я убедился в этом.

Вскоре мы покинули ресторанчик. На улице около наших машин увидели мальчика. Он широко улыбался нам и махал рукой до тех пор, пока мы не скрылись из виду.

На следующий день мы снова увидели мальчика. На этот раз он «продавал» свое мастерство в другой стороне города — на берегу моря. Мы заметили его сразу, как только подъехали. Он тоже заметил нас и тотчас подошел, поздоровался приветливо, по-индийски, сложив руки, протянув слегка вперед.

Мы долго находились на берегу моря, осматривали памятники, стоящие у самой воды, любовались безбрежной морской далью, знакомились с людьми. Все это время мальчик не отставал от нас ни на один шаг. Его, по-видимому, радовало то, что нас заинтересовало. Он улыбался нам, иногда говорил что-то на быстром гортанном языке.

Перед отъездом мы еще раз увидели неповторимое искусство нашего добровольного гида. Он танцевал прямо на асфальте, танцевал весело, легко, четко, с необыкновенным подъемом. Мы попытались отблагодарить его, не дожидаясь, когда он протянет ручонки, однако встретили отказ.

Мы удивленно пожали плечами, не зная, как отблагодарить мальчика. Он, должно быть, понял это и, увидев на моей груди значок с изображением Ленина, попросил его, жестом показав, что никогда не расстанется с ним.

Я выполнил эту просьбу... Если бы вы видели в это время лицо мальчика! Оно светилось такой радостью и таким счастьем, что на него нельзя было смотреть без волнения!

— Ленин! Ленин!

Мальчик старательно прикрепил значок к груди, благодарно улыбнулся нам. Около него тотчас сгрудились малыши. Малыши тянулись к значку, горевшему красным пламенем на рваной одежонке. Они завидовали своему товарищу, может быть, впервые в жизни.

Перевод с узбекского
Михаила ГРЕБЕНЮКА.

„ТИПРАТИКОН"

Мустафа МАХМУД

„НЕ УКРАДИ..."

Знойным тропическим утром белый миссионер собрал вокруг себя толпу туземцев, чтобы разъяснить очередные заповеди Евангелия. Сегодня он начал с «не укради...».

Его темнокожие слушатели то и дело переглядывались, и по их недоуменным лицам было ясно, что они не понимают, о чем говорит этот белый человек.

«Не укради...». А что мы можем украсть друг у друга? Одежда нам не нужна — мы привыкли обходиться без нее. Хижины? Но в них нет ничего, что можно было бы украсть. Когда кто-нибудь женится, племя строит ему хижину и делает подарки.

А-а! Может быть, тростниковые трубки для курения? Но каждому, кто захочет такую трубку, мы просто даем ее, зачем же красть? И потом, в джунглях столько тростника, что всякий легко может сделать себе десяток таких трубок! Нет, у нас никто ничего не крадет...

Странные слова говорит этот белый человек: «Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому попасть в рай».

— А кто это богатый?

— Это тот, у кого много имущества, денег, поместий.

— Но у нас нет ни имущества, ни поместий... У нас вообще нет денег!

— Это потому, что вы отсталая нация. Ну, ничего, мы научим вас деньги и научим вас пользоваться ими. И тогда среди вас появятся богатые. Они-то и не смогут пройти сквозь игольное ушко. Однако этот вопрос действительно слишком запутанный и сложный для вас. Я чувствую, что эта тема начинает вас утомлять, и вы не все понимаете.

— У каждого из вас должна быть только одна жена, — продолжал миссионер свою проповедь. — Многоженство есть прелюбодеяние... является делом постыдным и господом нашим порицаемым. Это великий грех...

Но его перебил один из негров, смущенно выступивший из толпы.

— Вы, о господин, раздавали нам священные книги, переведенные на наш язык. В одной из них написано, что пророк Соломон имел более семисот жен, не считая наложниц... И то же было у пророка Дауда...

На лице проповедника мелькнуло замешательство.

— Это давно уже стало историей. Времена изменились, и господь наш теперь считает иначе. Так будем же следовать его велениям!

Проповедник устало вытер мокрое от пота лицо белым шелковым платком.

— Ну, пока хватит. А сейчас — за работу.

Длинными вереницами спускались чернокожие в шахту, потом тяжело поднимались, толкая перед собой тачки, груженные рудой. А над этим муравейником неподвижно возвышался белый человек, дымивший сигарой.

Вдруг в беспокойной голове одного из туземцев опять народился вопрос, и он, приблизившись к белому человеку, смиренно спросил:

— О господин! Могу ли я задать вопрос? Куда вы забираете эту землю? — и он показал на руду, наполнявшую его тачку.

— Как видишь, на корабль, вон он стоит в заливе.

— А куда пойдет корабль потом?

Белый человек слегка смутился.

— В Англию.

— О господин! А не это ли есть то самое воровство, о котором говорится в Евангелии?

— Гм... Но мы же вернем вам эту руду в виде разных изделий...

— И раздадите их нам бесплатно? *— искренне обрадовался негр.

— Это невозможно! Ведь рабочие в нашей стране не могут работать даром!

— Удивительно, — пробормотал туземец, берясь за тачку. — Ведь мы работаем бесплатно и землю нашу отдаем задаром... Да, что ни говори, я странные заповеди у этих людей...

Перевел с арабского
М. АКЧУРИН.

Без слов.

Человек с кинокамерой

Малику КАЮМОВУ — 60 ЛЕТ

КАК часто мы бываем благодарны тому обстоятельству, что о делах давно минувших дней, важных событиях в жизни советского народа рассказывают нам кадры сохранившейся кинохроники. Они дают нам возможность ощутить дыхание времени, делают нас очевидцами исторических событий...

На заре развития документальной кинохроники в 30-х годах в Узбекистане ее первопроходцами были молодые кинохроникеры, которые отсняли самые первые кадры, составившие сейчас золотой фонд документального кино. Это — талантливые молодые люди И. Захидов, А. Саидов, О. Рахимов и другие.

В 30-х годах в этот зародившийся коллектив пришел Малик Каюмов. Вместе с другими в трудных поисках он постигал при поддержке русских кинематографистов — М. Ковната, В. Шевченко, С. Дунаева — «секреты» нового искусства.

30-е годы в республике были временем больших социальных преобразований. В республике началось колхозное строительство, развивалась промышленность. По-новому решались вопросы традиций и быта. Все это требовало отражения в искусстве, и в первую очередь в самом популярном виде искусства — кино.

Большой вклад в становление национальной документалистики внес оператор Малик Каюмов, снявший тогда фильмы «Победа узбекских хлопкоробов», «Праздник узбекского народа», «Большой Ферганский канал». Просматривая сегодня старые ленты, убеждаешься в том, что пионеры национального документального кинематографа работали с подлинной энергией и полнейшей отдачей своих творческих сил.

В кадрах, снятых М. Каюмовым, запечатлены незабываемые эпизоды борьбы новой власти с реакционными силами, передан и пафос этой борьбы, атмосфера могучего обновления жизни.

Вот уникальные кадры первомайской демонстрации на улицах Ташкента в 1925 году. В этих лентах с полной силой уже стало проявляться дарование оператора Малика Каюмова, то изначальное, что сделает потом своеобразным, неповторимым его творческий почерк. Успех приходит с появлением на экране крупных работ М. Каюмова. Это прежде всего лента «Большой Ферганский канал» (1937 г.), передавшая всю трудность и радость победы строителей этого канала. А фильм «Ташкентский текстильный комбинат» (1938 год) на Всемирной выставке в Нью-Йорке был удостоен золотой медали.

В 1941 году вместе со своими друзьями — узбекскими операторами Ш. Захидовым, О. Рахимовым, М. Ковнатом Малик Каюмов уходит на фронт.

Вот что вспоминает о грозных днях войны С. Школьников, заслуженный деятель искусств ЭССР.

— Я должен был начать вместе с ними снимать боевые действия нашей армии. Первый, кого я встретил на фронте, был Малик Каюмов. Этого я не мог ожидать. Дело в том, что на Малике Каюмове в те годы держалась вся документальная кинематография Узбекистана.

Все годы войны Малик Каюмов не расставался с камерой. Для него война стала временем напряженной творческой учебы, а также серьезным экзаменом его гражданского мужества. Его боевые репортажи очень лаконичны и содержательны. Они передавали атмосферу тех грозных, незабываемых лет.

В послевоенные годы узбекское документальное кино делает значительный шаг вперед. Первым послевоенным годам Узбекистана были посвящены картины, созданные в конце 40-х годов Маликом Каюмовым. Это — «Город четырех ворот», «Огни Фархада». В них Каюмов выступает уже как режиссер, чье творчество обогащено большим опытом Каюмова-оператора.

В 50-х годах расширился круг проблем, привлекающих внимание мастера экрана. Перед взорами кинодокументалистов открылась широкая панорама созидательного труда. В республике воздвигались новые ГЭС, осваивались новые земли, преображался наш край. Хорошела, росла столица Узбекистана — Ташкент.

Особенно глубоко и полно были представлены эти преобразования в картинах М. Каюмова. Он умел отобрать самые характерные и знаменательные явления в жизни республики. Фильм, состоящий из нескольких новелл, «Приезжайте к нам в Узбекистан» — колоритный рассказ о радостных итогах труда и побед народа. «Пять рук человечества» — эта лента посвящена фестивалю мира и дружбы. Любовью к родной земле, горячим уважением к труженикам земли пронизана кинокартина «От весны до весны».

О чем бы ни рассказывал М. Каюмов в своих кинопроизведениях — о первых ли «Тринадцати ласточках» — первых представителях национальной интеллигенции, о судьбе ли известной всему Узбекистану уважаемой и почтенной Таджихон Шадиевой («Встреча с Таджихон») или о памятниках старины — во всем у Малика Каюмова проявляется характерная для него углубленная сосредоточенность, основательность в разработке любой темы, способность к полнейшей творческой отдаче.

М. Каюмовым сняты фильмы об Индии, Афганистане, Вьетнаме. В них все проникнуто стремлением понять и оценить происходящие в этих странах явления. С большим мастерством отсняты натурные кадры, рисующие прекрасный и своеобразный облик южных стран.

Режиссер сумел подчинить насущные сложные проблемы быстро изменяющейся действительности. Он вложил в каждый кадр знания и опыт, проницательный, аналитический ум художника, активно поддерживающий все новое, прогрессивное.

Когда на столицу Узбекистана обрушилось стихийное бедствие — землетрясение, режиссер стремился запечатлеть мужество людей, показать их торжество над стихией, бескорыстность братской помощи народов других республик («Ташкент — землетрясение»).

Многолетнее творчество М. Каюмова составляет яркую страницу в истории узбекского документального киноискусства. Его замечательные фильмы с успехом прошли по экранам не только нашей страны, но и в ряде зарубежных стран.

Большие планы на будущее у Каюмова. Он делает большой фильм о республике. Сейчас идут съемки картины о замечательной узбекской танцовщице Мукаррам Тургунбаевой — «Жизнь, отданная искусству».

Вместе с ним работают и его многочисленные ученики, органически усваивая все то, чем замечательно творчество народного артиста СССР Малика Каюмовича Каюмова,—творческая дерзновенность, новаторская смелость, высокая требовательность и любовь к кинематографу.

Н. АБИДОВА.

НА СНИМКАХ: слева — М. Каюмов на съемке во время поездки по Африке; справа — кадр из его фильма об Афганистане.

Хорошо трудится коллектив машиностроителей завода «Ташсельмаш». В апреле будет выпущен 581 хлопкоуборочный комбайн «Узбекистан». Из них 56 комбайнов отправляются хлопкоробам Хасковского округа Болгарской Народной Республики.

НА СНИМКЕ: передовые машиностроители сдаточного участка механик Алексей Козловский и слесарь-наладчик Алексей Курочкин за наладкой машин для НРБ. Фото М. Нуритдинова.

В подарок гостю Хивы

Реконструкция древней Хивы с расчетом на резкий рост числа приезжающих сюда туристов заставила всерьез подумать о сувенирах. Начат монтаж оборудования на первой из двух крупных сувенирных фабрик, которые должны войти в строй до конца нынешнего года. Предприятия рассчитаны на ежегодный выпуск 130.000 изделий — сюзане, национальных поясов, скатертей, разнообразных образчиков резьбы по дереву и кости, чеканной меди и т. п. Работать на фабриках будут знаменитые хивинские мастера, которые получат в свое распоряжение современную технику. Цехи оснащаются также кондиционерами и другим оборудованием, повышающим культуру производства.

(УзТАГ).

Происшествия

ВИНА ОТ ВИНА

В 9 часов вечера 11 апреля нынешнего года неизвестная машина на улице Полевой сбила гражданку Потапову. Шофер, не оказав помощи пострадавшей, с места происшествия скрылся. Потапова, получившая тяжкие телесные повреждения, скончалась.

Поиск преступника и расследование обстоятельств дела были поручены следователю следственного отдела УВД Ташгорисполкома Уткуру Камилову и молодому сотруднику ГАИ Владимиру Старцеву.

Анализируя автодорожные происшествия, случившиеся в тот день, Старцев обратил внимание на такой факт: незадолго до того, как была сбита Потапова, какой-то автомобиль неподалеку, на улице Венгерской врезался в забор, свалил его и, не останавливаясь, умчался. Возможно, что именно он и совершил наезд. «Во всяком случае необходимо его найти и проверить», — решил сотрудник госавтоинспекции.

После тщательных поисков Старцев отыскал свидетелей происшествия на Венгерской улице и выяснил номер машины, сбившей забор. Оказалось, что она принадлежит находящемуся на этой же улице ремонтно-механическому заводу.

В процессе следствия выяснилось, что шофер М. Машинец выпил в буфете вина, в нетрезвом виде сел за руль и без разрешения выехал на улицу. В таком состоянии проезжая часть дороги для него оказалась узка. Совершив наезд на женщину, он испугался ответственности и скрылся, думая, что все ему сойдет с рук. Благодаря оперативности работников милиции это преступление было раскрыто по горячим следам.

Н. ВИКТОРОВ.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

24 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАХОР» — **лекция-концерт** по абонементу № 6 на тему: **«А. Онеггер и французская музыка».**

25 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мои милые матушки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Проснись и пой.**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли артистов Азербайджанского цирка.**

Кино

24 АПРЕЛЯ

Отец по принуждению: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Пропажа свидетеля: «СПУТНИК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Черная гора (по четным часам), **Майские звезды** (по нечетным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Преданность: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

25 АПРЕЛЯ

Отец по принуждению: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Пропажа свидетеля: «СПУТНИК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Черная гора (по четным часам), **Майские звезды** (по нечетным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Преданность: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ

диплом с отличием, З № 593271, выданный Ташкентским городским медучилищем на имя Белиновой В. Ф., **считать недействительным.**

УТЕРЯННЫЙ

диплом за № 756936, выданный Ташкентским кинотехникумом на имя Касымова Т. Т., **считать недействительным.**

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

МАГАЗИНАМИ ЛЕНИНСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА ПРИНИМАЕТСЯ ПОРОЖНЯЯ СТЕКЛОТАРА В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ НЕЗАВИСИМО ОТ ЕМКОСТИ И ЦВЕТА:

Тип торгового предприятия	Режим работы: часы работы	Режим работы: перерыв	Выходной день	Адрес
приемный пункт магазина № 2	с 9 ч. утра до 5 ч. дня	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	Привокзальная площадь
филиал магазина № 61/9	с 8 ч. утра до 6 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	без выходных	ул. 19 февраля, 27.
приемный пункт магазина № 10	с 8 ч. утра до 6 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	Куйлюкский рынок.
магазин № 11	с 8 ч. утра до 10 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	без выходных	ул. Сарыкульская, 1.
приемный пункт магазина № 12	с 9 ч. утра до 5 ч. 30 м. дня	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	ул. Стародубцева, 146.
приемный пункт магазина № 16	с 9 ч. утра до 5 ч. 30 м. дня	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	ул. Фоменко, 64.
магазин № 19	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	ул. 8-го Марта.
магазин № 20	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	массив Куйлюк, 1.
магазин № 21	с 9 ч. утра до 9 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	ул. Алтынкульская, 115.
филиал магазина № 21/8	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	ул. станция «Хамза».
приемный пункт магазина № 31/1	с 8 ч. утра до 4 ч. 30 м. дня	с 1 до 2 ч. дня	понедельник	Куйлюкское шоссе.
филиал магазина № 40	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	понедельник	ул. Маниары.
магазин № 44	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	Городок ГВФ.
магазин № 45	с 9 ч. утра до 9 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	ул. Шевченко, 62.
магазин № 50	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	без выходных	Рисовый массив.
магазин № 53	с 8 ч. утра до 8 ч. вечера	с 2 до 3 ч. дня	без выходных	Куйбышевское шоссе, старое кольцо трамвая № 5
магазин № 54	с 9 ч. утра до 9 ч. вечера	с 1 до 2 ч. дня	без выходных	ул. Першина.
база № 3	с 9 ч. утра до 5 ч. 30 м. вечера	с 1 до 2 ч. дня	воскресенье	ул. Буденного.

11 мая в 3 ч. дня на ученом совете Ташкентского института народного хозяйства (ул. Алмазар, 183)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

Я. И. Исабаевым на тему: «Организация и экономическая эффективность прогрессивных систем заработной платы в совхозах Киргизской ССР»;

Н. М. Сартановым на тему: «Производительность и оплата труда в колхозах (на примере колхозов Восточно-Казахстанской области)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

27, 28, 29, 30 апреля, 1, 2 мая в 4 ч. дня и 8 ч. 30 м. вечера

ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА «МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ-72».

Программу ведет **Яна ЗЕЛЬНИЧКОВА** (Чехословацкая Социалистическая Республика).

Художественный руководитель программы — **Николай ЛАКТИОНОВ.**

Художники — **Рафаил КАЗАЧЕК.**

Билеты продаются.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ II МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ

НАХОДИТСЯ В ГОСТИНИЦЕ «ТАШКЕНТ».

Генеральная дирекция — комната № 278. Телефон № 33-27-49;

пресс-центр — комнаты №№ 244, 246. Телефоны №№ 3-90-74-14, 3-90-73-16;

бюро обслуживания — комнаты №№ 252, 254. Телефоны №№ 3-90-73-22, 3-90-73-24;

переводчики — комнаты №№ 248, 250. Телефоны №№ 3-90-73-18, 3-90-73-20;

главный художник — комната № 256. Телефон № 3-90-73-25.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 24 АПРЕЛЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 17.50 «Советский воин». Телевизионный журнал. 18.40 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.50 К Международному Дню солидарности молодежи. Показывает студия «Ешлик». Клуб интернациональной дружбы. 19.20 «Ахборот». 19.30 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 5-я серия. 20.30 Камиль Яшен. Творческий портрет. К 60-летию со дня рождения писателя. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Мир сегодня. 22.55 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Телевизионный театр. А. Иванов. «Вечный зов». Премьера 3-й части спектакля.

Вторая программа. Москва. 18.05 Новости. 18.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 1-я. 18.30 Для школьников. «50 пионерских костров». 19.00 Всесоюзный кросс на приз газеты «Правда». Передача из Кишинева (в записи). 20.00 К Международному Дню солидарности молодежи. В эфире «Молодость». 20.50 «Война и мир». Худ. фильм. 1-я серия. «Андрей Болконский». Часть 1-я. **Ташкент.** 22.00 Песни татарских композиторов в исполнении заслуженной артистки УзССР С. Эрадженовой. **Москва.** 22.30 «Лица друзей». Ведет передачу писатель А. Алексин. 23.30 Песни на стихи Михаила Светлова.

Третья программа Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.25 Новости. 18.35 «Круглый стол «Молодости». 19.05 «В этом южном городе». Худ. фильм (на таджикском языке). 20.25 «Рабочий — звучит гордо». Рассказ о передовиках трансформаторного завода города Курган-Тюбе (на таджикском языке). 20.40 Новости (на таджикском языке). 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Народный университет культуры. «Изобразительное искусство» (на таджикском языке). 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 **Душанбе.** «А где мне взять такую песню?». Телефильм.

ВТОРНИК — 25 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.50 Для школьников. «Пионерия на марше». 13.20 «Пятилетка, год второй». 13.50 «Лето рядового Дедова». Телевизионный худ. фильм. 15.30 Шахматная школа. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Кинофильм для детей. 18.30 «Ахборот». 18.40 ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СССР В УЗБЕКИСТАНЕ. 19.35 Экран народного контроля (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Ленинские принципы критики буржуазной идеологии». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ёркин хаёт». Программа для женщин. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Ахборот». 22.45 «МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!». Телевизионный фестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Выступают коллективы художественной самодеятельности Андижанской области. (Повторная передача).

Вторая программа. Москва. 17.50 Новости. 18.00 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 2-я. 18.15 Для детей. Концертный зал телестудии «Орленок». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт. **Ташкент.** 20.00 Предпраздничная реклама. «Приглашает ЦУМ». 20.20 «Наш современник». Телевизионный очерки (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Война и мир». Худ. фильм. 1-я серия. «Андрей Болконский». Часть 2-я. 21.40 «Запомни песню». **Ташкент.** 22.00 «Устоз мурабби» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Товарищеская встреча по волейболу. СССР—Япония. Мужчины. 23.30 Сцены из русских опер в исполнении В. Левко.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 Основы эстетики. 8—10-е классы. «Современная буржуазная реакционная эстетика в искусстве». 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.55 «Наука — производству» (на узбекском языке). 22.20 «Поет хор ветеранов труда». Концерт.

СРЕДА — 26 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. Мультфильмы. 13.15 «Хасан-арбакеш». Худ. фильм. **Ташкент.** 17.00 Юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Камиля Яшена. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. 20.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.20 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Рациональное использование трудовых ресурсов». Ведет передачу кандидат экономических наук Рустам Шадиев. 20.45 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 21.40 «Ахборот». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Вустон». Телевизионный журнал (на узбекском языке).

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 24 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «У наших друзей по соревнованию» (рус.). 18.10 Песни композитора Ш. Рамазанова. 19.20 Музыка народов СССР. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. «ЛЕНИНСКИЙ АЛЬМАНАХ». 23.15 Поет народная артистка Таджикской ССР В. Исханова. 22.40 «Наши современники». Очерк М. Ибрагимова «Герои Туракургана» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт ансамбля песни и пляски «Лазги». 20.00 «Легенда о бурке». Рассказ Ф. Алиева (таджик.). 20.20 Отрывки из опер зарубежных композиторов в исполнении узбекских артистов. 21.00 Литературная передача (узб.). 21.40 Узбекская народная музыка.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 С. Юдаков. Опера «Проделки Майсары».

ВТОРНИК — 25 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Узбекская танцевальная музыка. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Произведения каракалпакских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для тружеников села. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 Поет заслуженный артист Узбекистана С. Рахимов. 22.40 «Новые книги» (узб.).

Ректорат, партийный комитет Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени Государственного университета им. В. И. Ленина выражают искреннее соболезнование заместителю секретаря партийной организации, заведующему кафедрой зарубежной литературы Г. В. Окуню по поводу смерти его отца

Бориса Марковича ОКУНЯ.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р. 03415. Б-2787.