Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 98 (1779)
СРЕДА,
26 АПРЕЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

На страницах УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ **24—25 апреля 1972 года состоялось совещание руководящего состава Советских Вооруженных Сил. На совещании были обсуждены вопросы боевой и политической подготовки войск. Перед участниками совещания выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.**

▲ 25 апреля член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный принял в Кремле делегацию Федерального собрания ЧССР во главе с председателем собрания, членом Президиума ЦК КПЧ Алоисом Индрой. Состоялась теплая, дружеская беседа.

▲ **По приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии и Премьер-Министр Революционного правительства Кубы Фидель Кастро Рус прибудет в Советский Союз с официальным дружеским визитом в конце июня с. г.**

ПЛЕНУМ ТАШКЕНТСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ

Вчера состоялся пленум Ташкентского обкома партии. Его участники заслушали и обсудили доклад первого секретаря обкома партии М. М. Мусаханова «Итоги VI пленума ЦК Компартии Узбекистана и задачи областной партийной организации по дальнейшему совершенствованию работы с кадрами в свете решений XXIV съезда КПСС».

Пленум заслушал информацию «О ходе выполнения постановления II пленума Ташкентского обкома партии «О состоянии и мерах улучшения использования молодых специалистов в народном хозяйстве области», с которой выступил секретарь обкома Б. А. Абдуразаков.

По обсужденным вопросам приняты постановления.

В работе пленума принял участие заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК КП Узбекистана Г. М. Орлов.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с субботы 6 мая на понедельник 8 мая 1972 года.

По плану НОТ

В прошлом году на деревообрабатывающем заводе № 2 треста «Стройдеталь» был разработан и внедрен комплексный план научной организации труда. Это позволило повысить производительность на 22,8 процента, снизить трудозатраты.

Пристальное внимание, уделяемое на предприятии вопросам НОТ, дало возможность заводу успешно выполнить план первого квартала этого года по реализации товарной продукции и выпуску основных наименований номенклатуры.

Сейчас продолжается техническое перевооружение предприятия.

Сегодня

здесь начали установку нового пресса для выпуска полотен дверей. Его мощность 100.000 квадратных метров продукции в год.

Устанавливается новая полуавтоматическая линия, внедряются в производство шлифовальные станки.

ОДИН ДЕНЬ СТОЛИЦЫ

ВЕТЕР В СКВАЖИНЕ

Пробуренная артезианская скважина, снабженная специальной перфорированной трубой, со временем загрязняется, и тогда подача воды из нее, естественно, уменьшается. Для очистки таких скважин Всесоюзный научно-исследовательский институт геофизики разработал оригинальный скважинный пневматический излучатель («СПИ»). С помощью сжатого воздуха, нагнетаемого в трубу, грязь из нее удаляется быстро и надежно.

Гидрогеологи нашей республики живо заинтересовались этой новинкой.

Рожденный пятилеткой

Одним из новых объектов девятой пятилетки, намеченных Директивами XXIV съезда КПСС, явится сооружение Курбсайской ГЭС на реке Нарын.

Недавно Министерство энергетики СССР утвердило технико-экономическое обоснование проекта этой гидроэлектростанции, разработанное коллективом среднеазиатского отделения института «Гидропроект».

Новостройка начнется в 1973 году вслед за завершением работ по возведению Токтогульской ГЭС. Курбсайская ГЭС (мощность 800 тысяч киловатт), включившись в объединенную энергосистему Средней Азии, обеспечит электроэнергией промышленные предприятия Киргизии и Узбекистана в Ошской области и в Ферганской долине.

Сегодня

ташкентские инженеры приступили к составлению технического проекта ГЭС и изыскательским работам.

«Горячая стометровка»

Сегодня

на Ташкентском керамическом комбинате вступила в строй роликовая печь для обжига керамических плит. Ранее эта операция была одной из самых трудоемких. Рабочим приходилось набирать плитки в специальные кассеты, а затем полуручным способом укладывать их в горн.

С пуском новой печи плитка непосредственно от пресса поступает в нее по транспортеру и, проходя 100-метровую дистанцию за 46 минут, обжигается.

Разработали эту новинку для предприятия и помогли ее смонтировать проектировщики СКТБ промстройматериалов. Общая производительность печи — 220 тысяч квадратных метров плит в год.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О преобразовании Главташкентстроя при исполнительном комитете Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся в Главное управление Совета Министров Узбекской ССР по строительству в городе Ташкенте

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР **постановляет:**

В целях усиления жилищно-гражданского строительства и ускорения комплексной застройки города Ташкента преобразовать Главташкентстрой при исполнительном комитете Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся в Главное управление Совета Министров Узбекской ССР по строительству в городе Ташкенте (Главташкентстрой).

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. МАТЧАНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Х. ПУЛАТОВА.

г. Ташкент,
25 апреля 1972 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О назначении тов. САРКИСОВА Г. М. начальником Главташкентстроя

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР **постановляет:**

Назначить **тов. Саркисова** Георгия Минасовича начальником Главного управления Совета Министров Узбекской ССР по строительству в городе Ташкенте (Главташкентстроя).

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. МАТЧАНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Х. ПУЛАТОВА.

г. Ташкент,
25 апреля 1972 г.



Реконструируется Ташкентский химфармзавод. Его площадь будет расширена. Хорошо трудятся здесь бригадир комплексной бригады коммунист Б. Усманов, мотористка З. Хафизова, наладчик И. Борисов и плотник И. Сидоренко (на снимке справа налево). Их имена значатся среди лучших строителей объекта, расширение которого ведет СУ-30 треста № 3 Главташкентстроя.

Фото И. Глауберзона.

Предмайский калейдоскоп

ПЕРВЫЙ ТИРАЖ

Сегодня

в печатном цехе фабрики офсетной печати завершены отделочные работы на смонтированной здесь бронзировальной машине, присланной нашими друзьями из ГДР. Знаменательно, что первая продукция, которая сойдет с его приемного стола, посвящена Дню международной солидарности трудящихся. Это 50 тысяч красочных первомайских вкладышей с позолотой для Центрального универмага города.

КИЛОМЕТРЫ ЭКСПОРТА

Сегодня

коллектив текстильного комбината подготовил к отправке в Гвинею и Монголию около 300 с половиной тысяч метров маль-мали и сатина. Сейчас предприятие выполняет ряд экспортных заказов развивающихся стран Ближнего Востока и Африки.

МЫ СЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ

На сцене цветы. Над ней плакат — «Пусть вечно живет и процветает нерушимая дружба между всеми народами» и Герб Союза ССР.

Вчера

в Доме культуры имени Кадыри прошел тематический вечер «Мы славим Родину трудом», посвященный 50-летию образования СССР. В зале собрались рабочие завода «Узбекгидросельмаш», представители научно-исследовательского института вакцин и сывороток, студенты, горожане. Один за другим выступали ударники коммунистического труда, награжденные за свой труд орденами и медалями, руководители предприятия и научного центра.

Они рассказали о своей работе, о том, какой трудовой подарок готовят к полувековому юбилею, какие обязательства взяли в честь знаменательной даты.

Хроника культурной жизни

«Алмаз в песчаной оправе»

На киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана

Сегодня

приступили к съемкам нового цветного документального фильма «Алмаз в песчаной оправе». Эта киноленто рассказывает о достижениях Узбекистана в области науки, техники и сельского хозяйства. Автор сценария Юрий Аветиков, режиссер-оператор Даврон Салимов. Этого талантливого оператора, выпускника ВГИК, зрители знают по фильму «Вариации». Киноленте «Алмаз в песчаной оправе» посвящается 50-летию СССР.

З. МУХАМЕДЖАНОВ

Юбилейное представление

Вчера

в 50-й раз состоялся спектакль по одноименному произведению узбекского писателя и драматурга Абдукаххара Ибрагимова «Первый поцелуй». Столько раз увидели его зрители уже в этом году в Государственном узбекском драматическом театре «Ёш гвардия». Поставленный режиссером Эргашем Масафаевым, он рассказывает о тех проблемах, которые стоят перед советской молодежью.

Пьеса заинтересовала и коллектив Таджикского государственного академического театра драмы имени Лахути в Душанбе. Скоро ее герои «заговорят» на таджикском языке.

ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТОВ

Сегодня закончила свою работу двухдневная научно-практическая конференция по начальной военной подготовке и военно-патриотическому воспитанию учащихся.

В ее работе приняли участие заместители заведующих облоно, заведующие райгороно, директора, завучи, военруки школ, представители штаба ТуркВО, республиканского военкомата и др.

С докладом выступил первый заместитель министра просвещения УзССР С. Г. Романов.

Опытом работы поделились военруки, завучи, директора.

Было организовано посещение ряда школ столицы, а также городского института усовершенствования учителей.

По законам дружбы

РУКОПОЖАТИЕ ДВУХ ГОРОДОВ

Не часто приходится польским журналистам гостить в Ташкенте. Нашу республику от Узбекистана отделяют тысячи километров. Когда ташкентцы идут на работу, варшавяне еще крепко спят.

Но нет расстояний для дружбы польского и советского народов, в том числе и народа вашей прекрасной республики. Здесь в Ташкенте в этом я убеждалась на каждом шагу. Везде меня встречали приветливой улыбкой, с сердечным гостеприимством.

С Узбекистаном нас связывают и прочные экономические взаимоотношения. Ведь 70 процентов хлопка ПНР закупает в Советском Союзе. Лодзинские текстильщики (этот город у нас является центром текстильной промышленности) высоко ценят узбекский хлопок за его отличные качества.

В свою очередь на хлопкоочистительных заводах и в научно-исследовательских институтах вашей республики и ее столицы исправно работает польское оборудование.

Польский народ живо интересуется и изучает древнюю и современную культуру Узбекистана. Выступление ваших артистов в Польше — всегда событие. В Варшаве или Кракове можно часто услышать узбекскую и русскую речь, а в Ташкенте, Бухаре, Самарканде — польскую.

В эти дни польский народ, как и народы многонациональной Советской страны, готовится встретить радостный праздник Первомая. Пользуясь случаем, поздравляю всех ташкентцев, всех тружеников Узбекистана с этим славным днем.

Галина ЯВОРСКА,
журналист польской газеты «Вечерний экспресс» (Варшава).

НУЖЕН ЛИ ИЛ?

Действительно, нужен ли он? Оказывается, иногда даже необходим.

Ученые Среднеазиатского НИИ ирригации предлагают произвести на одной из веток Каршинского канала так называемую кольматацию, то есть искусственное заиление. Специально завезенный сюда лессовый материал плотным слоем ляжет на русло канала и резко уменьшит потери воды на фильтрацию.

— Такой опыт, — сказал ученый секретарь института А. С. Дудкин, — был произведен на Аму-Бухарском канале. Исследования показали, что ил в значительной степени повышает коэффициент полезного действия водной магистрали.

Комбинезон с... вентилятором

Работа с различными ядохимикатами, применяемыми в сельском хозяйстве, требует особой осторожности. А попробуйте-ка постоять под палящими лучами южного солнца в водонепроницаемых комбинезонах. И получаса не выдержишь.

В Ташкентском филиале Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности

Сегодня

завершена разработка проекта новой оригинальной одежды для тружеников села, чей труд связан с ядохимикатами. Она представляет из себя удобные комбинезоны из прочной прорезиненной ткани. По специальным шлангам при работе в них будет подаваться кондиционированный воздух.

Удобные передвижные кондиционеры для этого разработал коллектив кафедры «Холодильные компрессорные установки и машины» Ташкентского политехнического института.

Дни советской литературы в Узбекистане

В СЕРДЦЕ — ГОРЯЧИЕ СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Кажется, совсем недавно мы были свидетелями волнующего события — Декады казахской литературы и искусства в Узбекистане, которая золотой страницей вписалась в книгу дружбы двух братских народов — узбекского и казахского. Были встречи деятелей культуры, литературы двух республик, был волнующий праздник братства и дружбы. И вот опять, как и осенью прошлого года, в гостях у узбекских читателей в числе делегатов, представляющих многонациональную советскую литературу, — один из ведущих казахских прозаиков, председатель правления Союза писателей Казахстана Ануар Алимджанов.

— Сердечные встречи писателей двух братских республик, — сказал в беседе с нашим корреспондентом Ануар Алимджанов, — стали доброй традицией. Это не только свидетельство дружеских чувств, которые питают друг к другу наши народы, это совершенно необходимое условие дальнейшего развития наших литератур. Дружба, творческое единение — это и свидетельство, и итог 50-летнего совместного пути, который прошли наши народы за годы Советской власти. И если сегодня на равных, без скидок, идет литература в прошлом отсталых народностей, если полноправными чувствуют они себя в единой дружной семье, то это ли не доказательство их взаимообогащения, взаимовлияния, без которых немыслим процесс развития социалистической культуры?!

Как много в моей писательской судьбе зависело от дружеского участия моих узбекских коллег. Как много в моем сердце добрых чувств, теплых слов в их адрес. Мне помогали оксакалы узбекской литературы Айбек, Гафур Гулям, Абдулла Каххар. От них исходило тепло дружеского участия. Они помогали мне советами, искренней дружбой. И сегодня в творческих контактах с узбекскими коллегами решаются вопросы профессионального мастерства, главные ведущие проблемы советской литературы.

Вместе с Камилем Яшеном нас объединяет большое и важное дело — руководство Советским комитетом по связям с писателями стран Азии и Африки. (Я являюсь заместителем председателя этого комитета). Предстоящая конференция писателей стран Азии и Африки в Алма-Ате требует не просто делового сотрудничества...

Это работа, результаты которой без дружеской поддержки, атмосферы сердечности и участия, вряд ли будут плодотворными.

Что касается моей работы над новыми произведениями, то надо сказать, что и здесь идея исторически сложившейся дружбы двух народов — казахского и узбекского — определила тему романа «Гонец», над которым я работаю третий год.

ЗАБОТА О ПАССАЖИРАХ

Почти в два раза увеличилось по сравнению с 1965 годом количество пассажиров, обслуживаемых аэропортами Узбекистана. С большей нагрузкой стали работать в республике и железнодорожные вокзалы. Об этом говорилось на состоявшемся 25 апреля заседании постоянной комиссии Верховного Совета Узбекской ССР по транспорту, дорожному хозяйству и связи. Комиссия заслушала сообщения руководителей Управления Среднеазиатской железной дороги и Узбекского управления гражданской авиации о состоянии и мерах повышения культуры обслуживания пассажиров.

Руководителям железнодорожного транспорта и гражданской авиации даны рекомендации, исполнение которых позволит повысить заботу о пассажирах. (УзТАГ).

Окно в мир

▲ НЬЮ-ЙОРК. На процессе по «делу» Анджелы Дэвис в Сан-Хосе (штат Калифорния) адвокаты коммунистки вновь заявили решительный протест против попыток обвинения использовать в качестве «вещественных доказательств» личные письма обвиняемой.

Отметив, что предъявленные суду прокурором А. Харрисом «письма Анджелы» по своему содержанию не имеют никакого отношения к тому, в чем пытаются обвинить коммунистку, защитник Л. Брентон подчеркнул также, что эти письма были незаконно конфискованы агентами ФБР в квартире Анджелы Дэвис в Лос-Анджелесе в нарушение американского законодательства.

▲ **БЕЛГРАД. С завершением монтажа последнего, шестого, агрегата гидроэлектростанции закончились все основные работы на югославской части строительства гидроэнергетической системы «Джердап», которая сооружается на Дунае Югославией и Румынией. Пуск в эксплуатацию шестого агрегата приурочен к международному празднику трудящихся — 1 Мая.**

▲ НЬЮ-ЙОРК. В знак протеста против вьетнамской войны семь моряков-членов экипажа военного корабля «Нитро» пытались бежать, спрыгнув за борт в бухте Санди-Хук (штат Нью-Джерси). Моряки были подобраны катерами береговой охраны и возвращены на корабль. «Нитро» по приказу Пентагона направлялся с боеприпасами к берегам Индокитая. При выходе из бухты Санди-Хук путь ему преградили 16 лодок с участниками антивоенного движения. Во время этой антивоенной демонстрации было арестовано несколько человек.

▲ **БУЭНОС-АЙРЕС. В Аргентине вышел первый номер новой профсоюзной газеты — «Ориентасьон синдикаль», издаваемой движением за единство и координацию действий профсоюзов (МУКС). В передовой статье говорится, что газета будет служить «подлинной трибуной рабочего класса» и помогать рабочим массам в их борьбе за национальное и социальное освобождение.**

(ТАСС).

Юбилей народного писателя



Сорок лет непрерывной творческой деятельности, результатом которой явились драматургические произведения, вошедшие в золотой фонд узбекской литературы; разносторонняя, поражающая масштабами и многогранностью общественная деятельность, ежедневная напряженная организаторская работа на посту председателя правления Союза писателей Узбекистана... Трудно поверить, что это совмещается в одном человеке, в Камиле Яшене, щедро отдающем свой писательский талант, свое сердце, все творческие силы служению народу.

Отмечая сегодня 60-летие со дня рождения лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии УзССР имени Хамзы, академика, крупнейшего драматурга, мы мысленно прослеживаем сложные пути, которыми восходил Камиль Яшен к своим творческим высотам. Его путь в большую литературу начался в 30-х годах. Пламенными стихами о революции, о В. И. Ленине, первой пьесой «Товарищи» К. Яшен заявил о себе как о писателе новой формации. Находясь в самом водовороте жизни, активно участвуя в строительстве нового строя, Камиль Яшен и в своем творчестве сумел отразить этот темп новой жизни, волнующие события и острейшие проблемы своего времени. Его пьесы, не сходящие с театральных афиш вот уже четыре десятка лет, могли бы стать хроникой важнейших событий, энциклопедией общественной жизни — так чутко и верно умеет слушать свое время писатель. На героях его пьес — жизненно достоверных, несущих свет коммунистических идей, учатся целые поколения узбекских писателей.

(Материалы о Камиле Яшене читайте на 3-й стр.).

ЗАКАЗЫ ДЛЯ СЕЛА. КАК ОНИ ВЫПОЛНЯЮТСЯ?

В ЛАБИРИНТЕ НЕРЕШЕННЫХ ВОПРОСОВ

РАБОТНИКИ завода «Ташхимсельмаш» могут быть удовлетворены итогами работы за первую четверть года. Выдано продукции дополнительно к заданию на 35 тысяч рублей. За квартал выпущено 820 опыливателей-опрыскивателей.

Это несомненный успех машиностроителей, ведь за весь прошлый год народное хозяйство получило только 1.803 универсальных агрегата.

Первый успех

Изделия «Ташхимсельмаша» занимают особо важное место в системе комплексной механизации сельскохозяйственных работ. Освоенные на заводе в прошлом году, агрегаты «ОВХ-14» и «ОПХ-14» предназначены для химической обработки хлопчатника, садов, виноградника и т. д. Эти машины мощные, маневренные, положительно зарекомендовали себя в борьбе с сельхозвредителями и сейчас стали поступать заявки на их приобретение даже из хозяйств Украины и России.

Как известно, такой сложный процесс, как осенняя обработка хлопчатника дефолиантами, производится самолетами. Опыт показывает, что применение агрегатов «Ташхимсельмаша» более эффективно для этих работ, опадение листьев достигается наивысшее — до 95 процентов. А это очень важный фактор при машинной уборке хлопка.

Инженеры предприятия в процессе производства совершенствуют опыватели-опрыскиватели, стремясь поднять их производительность, сделать более надежными в эксплуатации, а главное безопасными для механизатора.

Сейчас производятся экспериментальные работы по изменению угла выброса струи из сопла, что сразит более благоприятные условия для труда тракториста.

29 марта на предприятии был закрыт квартальный план по поставкам «Союзсельхозтехнике» запасных частей. Объем их производства значителен. Предприятие выпускает 86 наименований деталей. Запасные части к опыливателям-опрыскивателям, а также хлопкоуборочным машинам идут не только в колхозы и совхозы Узбекистана, но и в Казахстан, Азербайджан, Киргизию, Туркмению, Таджикистан. Хозяйства получили запасных изделий на 32 тысячи больше, чем планировалось на квартал.

Следует отметить и другое: рабочие завода оперативно реагируют на запросы земледельцев, активно оказывают помощь и подшефным хозяйствам.

Так, на днях завершен ремонт токарного станка для мастерской колхоза имени К. Маркса Среднечирчикского района. По просьбе колхозников для хозяйств имени Низова (Янгиюльский район), Жданова (Бостанлыкский), «Полярная звезда» (Среднечирчикский), «Москва» (Калининский район) и других выделены необходимые запчасти, узлы и инструмент.

Завод в основном преодолел трудности периода освоения нового объекта производства — опыливателя-опрыскивателя и из месяца в месяц увеличивает объемы выпуска продукции для нужд сельского хозяйства.

И вместе с тем оптимистический вывод о благополучном ходе дел на «Ташхимсельмаше» делать рано.

Спячка, раскачка, штурм

Предприятие работает крайне неритмично. Если в первую декаду едва выпускается пятая часть месячного объема, то в третью — более 50 процентов. Представители «Узсельхозтехники» при приемке продукции указывают на довольно большое количество дефектов в изделиях и отклонений от технических условий.

Ряд деталей и узлов конструктивно и технологически не отработан, что создает дополнительные трудности на производстве, а ГСКБ по машинам для хлопководства не всегда оперативно реагирует на запросы предприятия, проявляя в отдельных случаях консерватизм при решении назревших вопросов.

С другой стороны, на самом заводе не упорядочена система внедрения в производство конструктивных изменений. Еще в сентябре 1971 года прибыли из ГСКБ изменения к детали «палец вентилятора». В технологическом хозяйстве это не нашло отражения. В результате большая партия деталей ушла в брак.

Поступившие в 7-й цех листки конструктивных изменений на стопорные винты так и не нашли.

Руководители предприятия (директор Р. Надыров, начальник ОТК В. Шубин) не прочь утверждать, что на заводе внедрена и действует саратовская система бездефектного изготовления продукции. Но что это за «система», если в цехах фактически не налажена организация приема и сдачи продукции с первого предъявления?! На всем заводе ныне лишь 10 рабочих имеют личные клейма, дающие им право сдавать свою продукцию, минуя контролера.

В результате только в прошлом году производство понесло убытки от брака на сумму более 7 тысяч рублей. Между тем с конкретных виновников удержана лишь седьмая часть стоимости потерь.

Технология должным образом не отработана.

Важная деталь — бронзовые втулки здесь не запрессовываются, а забиваются дедовским способом — молотком, что приводит к серьезным дефектам.

В 7-м цехе низка культура производства. Здесь до сих пор не удосужатся изготовить стеллажи для хранения готовых деталей. Стенд для обкатки «ОПХ-14» давно вышел из строя, но ремонтная группа механика медлит с его восстановлением.

Одной из важнейших служб завода — ОТК на предприятии отведена второстепенная роль. В цехах не создано для контролеров специально оборудованных рабочих мест, нет изоляторов брака, нет и мест финишной приемки деталей и узлов.

На производстве не ведется должной и последовательной борьбы с бракоделами и нарушителями трудовой дисциплины. В прошлом году заводу было запланировано «Главхлопкомашем» выпустить продукции на сумму более 5 миллионов рублей, изготовить 2.800 опыливателей-опрыскивателей. А подготовка производства затянулась. Предприятие «Лихорадило», планы из месяца в месяц не выполнялись. Становилось ясным, что завод недодаст народному хозяйству сотни основных агрегатов.

Так произошло потому, что завод оказался в положении, когда подготовку производства, освоение и серийный выпуск новой машины пришлось осуществлять одновременно. И это при остром недостатке оснащения и оборудования!

И вдруг в конце декабря с «Ташхимсельмаша» поступил рапорт: годовой план завершен досрочно!.. В чем дело? За счет каких резервов было выполнено сложное задание?

Гримасы планирования

Чудес не произошло. В главке в последний момент «скорректировали» план на 250 тысяч рублей, и завод «сумел» дать даже три сверхплановых изделия...

Об этой метаморфозе, может быть, и не стоило бы упоминать (главк в принципе имеет право на корректировку плановых заданий), если бы история не повторялась и сейчас.

Предприятию в этом году предстоит выпустить 3.400 опыливателей-опрыскивателей при общем объеме реализации продукции 7,5 миллиона рублей. Это на 200 изделий больше, чем было предусмотрено на 1972 год пятилетним планом, и на 2,7 миллиона рублей больше задания 1971 года.

Итак, предусмотрено увеличение производства больше чем в 1,5 раза... Реален ли такой скачок? Сомнительно. Максимальная расчетная производственная мощность завода позволяет при двухсменном режиме работы машинного парка (особенно токарного участка) выпускать не более трех тысяч машин.

Как быть? Уж не повторится ли старая история, когда завод вновь в конце года будет «вытащен» из прорыва одним росчерком пера плановиков-корректировщиков главка?

Но такая практика дорого обходится предприятию, создает неуверенность в работе, не позволяет наладить ритм труда.

И, видимо, главк давал плановые объемы, должен был позаботиться об обеспечении технического оснащения и перевооружения производства.

Очевидно также, что и сам коллектив завода должен упорядочить организацию производства, полнее использовать резервы.

Но сейчас речь о другом. «Ташхимсельмаш» вновь стоит

Перед трудным испытанием

В плане на 1972 год предусмотрены освоение и выпуск промышленной партии — 60 огневых культиваторов «КО-2,4».

В соответствии с заданием через два месяца эти новые изделия должны уже сойти с «потока» завода. Но сегодня производство совершенно не подготовлено к их выпуску.

Ряд деталей и узлов должен быть унифицирован с «ОПХ». Но что именно — ясности нет.

Уже давно пора спроектировать, изготовить и опробовать оснастку. Но до сих пор нет необходимой технической документации из ГСКБ.

Для обеспечения успешного освоения и выпуска новой техники (как опыливателей, так и огневых культиваторов) предприятие запросило до 100 различных единиц оборудования. Выделено всего... 5 станков.

До сих пор практически не решен вопрос, кто будет поставлять такие трудоемкие узлы, как запорная арматура высокого давления к «ОК-2,4». Ранее намеченный поставщик — кокандский завод газовой арматуры «Большевик» еще в декабре прошлого года отказался изготовлять эти изделия, ссылаясь на отсутствие необходимого резерва мощностей.

Таким образом, в силу различного рода причин «Ташхимсельмаш» вновь поставлен перед лицом срыва одного из ответственных народнохозяйственных заданий. И как выйти из создавшегося положения — ясности нет.

Так что успех, достигнутый в начале этого года, — явление преходящего характера.

Интересы дела требуют немедленно решить все организационно-технические вопросы по заводу сельхозмашиностроения, упорядочить планирование, создать реальные предпосылки для выполнения стоящих задач.

А. АЛАУТДИНОВ,
инженер-конструктор завода «Компрессор», внештатный инспектор городского комитета народного контроля.

М. АВЕРИН.

ЗАЛОГ УСПЕХОВ

ЯНГИЕР. Представители более семидесяти национальностей участвуют в освоении земель Голодной степи. Предприятия центральных районов России и Украины снабжают стройку землеройной и строительной техникой. Сибирь направляет сюда металлоконструкции, лесоматериалы, Белоруссия шлет тракторы.

Об этом говорилось в докладе доктора исторических наук, заведующего кафедрой Ташкентской высшей партийной школы А. Г. Абдунабиева на состоявшейся в Янгиере научно-теоретической конференции, посвященной 50-летию образования СССР.

Участники конференции всесторонне осветили вопросы, связанные с сотрудничеством братских республик в освоении Голодной степи, рассказали, как крепнет многонациональная семья целинников.

(УзТАГ).

О ЗОЛОТЫХ РУКАХ

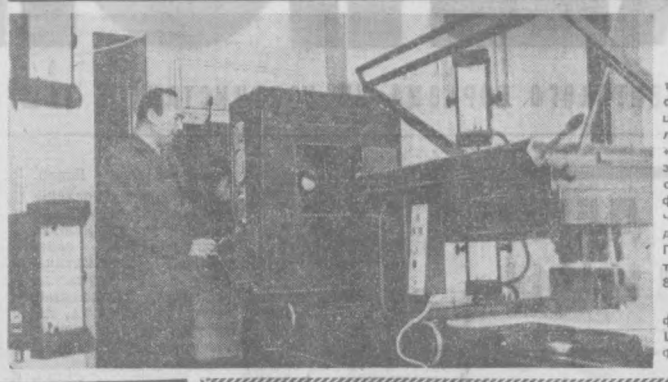
НА МРАМОРЕ ШИФР: „ТМ"

На только что отколотом блоке мрамора начертан мелом шифр: «ТМ». Что это значит? Оказывается, это сверхплановая продукция бригады Саттара Каххарова, предназначенная для Ташкентского метрополитена. Первый среди рабочих Газганского мраморного карьера Саттар-ака начал соревнование под девизом: «Сверхплановую продукцию — ташкентскому метро». Вскоре право ставить на своих блоках шифр «ТМ» завоевали и другие камнетесы.

Двадцать лет трудится в Газгане на богатейшем в Узбекистане месторождении цветного мрамора С. Каххаров. Его называют тут не просто лучшим мастером, но и художником. И не зря. Газганский мрамор — серый и розовый, с различными оттенками — таит в себе удивительные картины, созданные природой. Но как распознать их внутри, только что добытого блока? Это кажется невозможным: естественный рисунок появится лишь на заводе, при шлифовке плит. А вот Саттар-ака по едва заметным признакам умеет узнать, что «нарисовано» внутри мраморной плиты. Миллионы пассажиров московского метро любовались удивительными узорами на стенах его станционных залов: то лес, то морской прибой, то замысловатый орнамент. Но кто знает, что отбирал блоки с природной разрисовкой старый Саттар-ака?

Сегодня он облюбовывает редкие блоки уже для другого метро — ташкентского.

В. ПОПОНДОПУЛО,
корр. УзТАГ.
п. Газган,
Самаркандская обл.



НОВАЯ ТЕХНИКА ПОЛИГРАФИСТОВ

Объединенное Издательство ЦК КП Узбекистана. Здесь, в цехе цинкографии, установлен новый аппарат «Климш экспресс», позволяющий автоматически на высоком полиграфическом уровне получать негативы к клише для газет и журналов. Готовый негатив изготавливается в течение 8—10 минут.

НА СНИМКЕ: лучший фотоцинкограф Игорь Швец у аппарата.

Фото М. Нуритдинова.

ПО ЗАКОНАМ ДРУЖБЫ

Как вчера помню тот памятный день, когда стихийное бедствие нарушило нормальную жизнь горожан. Наш дом совершенно не пострадал, но то, что я увидел в эпицентре землетрясения, не могло оставить человека равнодушным. Сотни семей лишились крова, и им незамедлительно требовалась помощь. Именно этим были заняты в те дни работники партийных, советских организаций. По мере возможностей людей устраивали в различные помещения, других брали на подселение.

Обошел я город и, вернувшись домой, задумался. До глубины души меня взволновала судьба горожан, которые вынуждены были устраиваться в палатках. Как им помочь? Что предпринять?

...Перед глазами прошли незабываемые дни Великой Отечественной войны. Много пришлось тогда пережить. И в трудное время помогли нам взаимовыручка, дружба и братство. Всегда мы спешили друг другу на помощь. Этим и взяли мы верх над противником. Тогда был фронт. Теперь мирная жизнь. Но стихийное бедствие — тоже испытание. Надо помочь людям в беде. Таков закон братства, по которому живут советские люди.

Рассказал я о своих мыслях и думах жене, сыну, дочерям. Коротким был семейный совет. Решение одобрили единогласно: принять к себе в квартиру пострадавших от землетрясения, выделить для этого одну комнату. Ничего, можно потесниться, когда у людей нет над головой крыши. А на следующий день заявление отдал в Ленинский райисполком. Так в нашем доме появилась Ксения Федоровна Старых.

Были у нас небольшие сбережения. Мало ли для каких нужд. 100 рублей я сдал в банк на счет, который тогда все знали назубок.

Пожалуй, больше всего радости испытал я от того, что мы оказались не одинокими в своих мыслях и поступках в те трудные дни. Каждый, кто мог, брал семью на подселение, отдавал без колебания свои личные накопления. Друзья познаются в беде. Эта народная мудрость для людей социалистического общества стала нормой жизни.

И. МЕДВЕДЕВ,
кочегар.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ И ПРОГНОЗЫ

ПРОШЛО шесть лет с того дня, когда подземная стихия обрушилась на Ташкент.

Осенью того памятного года в системе Академии наук Узбекистана был создан Институт сейсмологии. Первоочередной задачей молодого коллектива стало всестороннее изучение природы землетрясения и его повторных толчков и сейсмическое микрорайонирование территории города, необходимое для скорейшего его восстановления и сейсмостойкого строительства. В этой важной работе активное участие приняли представители многих научно-исследовательских и производственных организаций Узбекистана, союзных республик, городов Москвы, Ленинграда и др.

Результаты совместных исследований общены в коллективной монографии «Ташкентское землетрясение 26 апреля 1966 г.», выпущенной издательством «Фан» в 1971 году.

Как и прошлом, так и в 9-м пятилетием планах развития народного хозяйства УзССР научно-исследовательские работы института направлены на разработку важнейшей научно-технической проблемы — сейсмология и сейсмостойкое строительство. Она включает и изучение внутреннего строения земной коры по сейсмическим данным, физику землетрясений; выявление предвестников и разработку методики прогнозирования землетрясений, районирование сейсмической опасности, развитие геофизических основ сейсмического строительства и получение для него исходных данных, разработку сейсмической аппаратуры; автоматизацию наблюдений и обработку сейсмических данных.

Девять лабораторий и семь сейсмических станций, три сейсмонаклономерные станции, одна магнитно-ионосферная станция и группа по обслуживанию ЭВМ «Минск-22» заняты поиском.

Впервые в мировой сейсмологической практике по инициативе института сейсмологии была пробурена в эпицентральной зоне глубокая (2,5 км) скважина с целью изучения природы землетрясения и его афтершоков. Здесь в настоящее время продолжаются непрерывные сейсмометрические наблюдения по изучению микросейсмических процессов. Изготовлена и успешно применяется установка для непрерывного замера концентрации радона в подземных водах.

В прошлом году пущена в эксплуатацию электронно-вычислительная машина «Минск-22», позволяющая с высокой точностью и в очень короткий срок производить обработку данных сейсмологических и геолого-географических наблюдений.

Наш институт является Среднеазиатским центром сейсмических наблюдений и осуществляет координацию сейсмологических исследований на данной территории и инспекцию действующих сейсмостанций.

По нашей инициативе впервые в СССР в сейсмоактивных районах республики создан Ташкентский геодинамический полигон с двумя филиалами — Ферганской впадиной и Центральными Кызыл-Кумами. На этих полигонах проводятся комплексные научные исследования с целью выявления возможных предвестников сильных землетрясений.

Высокоточными геодезическими измерениями на ташкентском полигоне обнаружено проявление медленных вековых движений отдельных участков земной коры, имеющих прогностический характер. В частности, на территории Ташкента выделен участок, который в течение последних 20 лет опускался со скоростью 1—1,5 мм/год, а после землетрясения это движение приобрело обратный знак, и в течение 2—3 месяцев этот участок поднялся на 35 мм.

Изучение термальных вод Ташкентского артезианского бассейна показало существование корреляционной связи между вариациями газового состава вод (в частности радона) и проявлениями сейсмичности. Радоновый метод прогноза землетрясений, разработанный впервые институтом сейсмологии, уже принят на вооружение отечественной наукой. Повторными магнитомагнитными наблюдениями на полигоне сотрудниками лаборатории геофизических полей установлены аномальные изменения локального магнитного поля Земли, связанные с Абайбазарским землетрясением 1970 года.

Выявлены также закономерности в миграции очагов землетрясений сейсмичных районов Узбекистана, что может служить в качестве долгосрочного прогноза.

Под руководством кандидата физико-математических наук В. И. Уломова впервые в СССР разработана и осуществлена система передачи в центр обработки сейсмической информации по радиорелейным и кабельным каналам с пунктов, удаленных на расстояние 30—40 км. Данная система передана на внедрение в комплексную сейсмологическую экспедицию Института физики Земли АН СССР. Проводится совместная работа с Сахалинским комплексным институтом АН СССР по применению названной системы в береговой службе для предупреждения населения о приближении цунами (моретрясения).

Построена карта сейсмической опасности Узбекистана. К наиболее сейсмоопасным площадям относятся Ферганская впадина, Приташкентский район и юго-западная часть республики. С участием члена-корреспондента АН СССР Ю. В. Ризниченко разработана методика расчета количественной оценки сейсмичности на ЭВМ. Она применяется в практике сейсмологических исследований в Туркмении, Таджикистане, Грузии и Новосибирске.

Проделана важная работа и по изучению инженерно-геологических условий и сейсмическому микрорайонированию территорий крупных городов, развивающихся промышленных центров и площадей, строящихся гидротехнических сооружений. В частности, завершены инженерно-геологические исследования территорий Ташкента и его перспективных границах, Чирчика, Янгиюля. Результаты этих исследований переданы на внедрение в ГлавАПУ Ташгорисполкома. Они послужат основой для сейсмического микрорайонирования.

Под руководством кандидата физико-математических наук С. М. Касымова закончены комплексные исследования по изучению сейсмических условий территории Ташкента и его пригородных зон, площади строительства Чадакского водохранилища и Наманганской области. В результате этих исследований составлены карты сейсмического микрорайонирования изучаемых территорий.

Составленная институтом первая карта сейсмического микрорайонирования территории Ташкента и его перспективных границах утверждена Госстроем УзССР и положена в основу генерального плана застройки города. На данной территории выделены две 8-бальные зоны в юго-восточной и северной частях города. Как свидетельствуют расчеты ГлавАПУ Ташгорисполкома, только по северному участку за счет удешевления антисейсмических конструкций ежегодная экономия составляет 1,5 млн. рублей, что по перспективному плану строительства в городе в течение 30 лет составит 45 млн. рублей. Передана Министерству мелиорации и водного хозяйства УзССР карта сейсмического микрорайонирования площади Чадакского водохранилища.

В 9-й пятилетке наш институт продолжает работы по выявлению возможных предвестников землетрясений, составлению рабочих вариантов карты сейсмического и сейсмотектонического районирования территории республики, по изучению инженерно-геологического и сейсмического микрорайонирования территории крупных городов, в частности, Алмалыка, Чирчика, Ангрена и Анджана и площадей гидротехнических сооружений, а также автоматизации научных исследований.

Г. МАВЛЯНОВ,
директор Института сейсмологии АН УзССР, академик АН УзССР.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

НА КОНФЕРЕНЦИИ ДРУЖБЫ

ПАТНА (штат Бихар). Здесь продолжает работу 10-я национальная конференция индийско-советского общества по развитию культурных связей. В семинарских группах конференции делегаты обсуждают различные аспекты отношений между обеими странами. Особое внимание они уделяют роли индийско-советской дружбы и тесного сотрудничества в борьбе за обеспечение безопасности в Азии. «Недавние события на Индостанском субконтиненте, — сказал выступивший на одном из семинаров государственный министр центрального правительства Индии К. Р. Ганеш, — наглядно продемонстрировали, что наша дружба, скрепленная подписанным летом прошлого года индийско-советским договором, является важным фактором консолидации сил мира и прогресса в этом районе земного шара».

Этот договор, имеющий огромное историческое значение, подчеркнул в свою очередь депутат индийского парламента Шаши Бхушан, несомненно, отвечает коренным интересам большинства азиатских народов, стремящихся жить в мире и безопасности.

Проведено специальное заседание конференции, посвященное 50-й годовщине со дня образования СССР.

Пожалуй, в мире нет уголка, где бы не знали имени американской коммунистки Анджелы Дэвис, процесс по «делу» которой продолжается в Сан-Хосе. Допрос «свидетелей обвинения» не дал суду никаких доказательств в поддержку сфабрикованных обвинений, предъявленных А. Дэвис.

Попытки калифорнийской прокуратуры доказать при помощи специально подобранных «свидетелей», большинство которых является сотрудниками полиции и агентами ФБР, «причастность А. Дэвис к убийству», по-прежнему остаются тщетными.

НА СНИМКЕ: А. Дэвис в сопровождении друзей направляется к зданию суда.

Фото АДН—ТАСС.



Что кроется за „улыбкой НАТО"

В канцеляриях и пропагандистских ведомствах Североатлантического блока ныне модно шутить. На заседаниях в штаб-квартире НАТО и вне ее стен застегнутые на все пуговицы мундира атлантические стражи пытаются острить, явно желая любыми средствами убедить общественность в «благих намерениях» этого блока на европейском континенте.

Официальные речи и выступления на пресс-конференциях обильно снабжены юмористическими вставками, вытаскиваются старые, пропахшие нафталином политические анекдоты. Тон в этом направлении задает генеральный секретарь НАТО Йозеф Лунс. Видимо, не случайно английский министр иностранных дел Дуглас Хьюм прокомментировал назначение Лунса на этот пост следующим образом: «Он привнесет улыбку в НАТО». Старания Лунса, порой оборачивались откровенной буффонадой, превзошли все ожидания.

«Новый стиль» работы НАТО не изменил существа агрессивного курса Североатлантического блока, цели которого диаметрально противоположны установлению добрососедских отношений на европейском континенте. Последние выступления Лунса в Вашингтоне, Лондоне, Брюсселе, насыщенные дежурным ассортиментом политического юмора, показывают, что он не выходит за жесткие рамки установленных атлантических концепций. По-прежнему он представляет будущее Европы как «военно-политическое противостояние Запада и Востока на блоковой основе», как узаконенное присутствие американских солдат в странах Западной Европы. Однако времена в Европе меняются, и Лунс все-таки пытается не отстать от стремительного хода событий.

После продолжительного молчания он рвется высказаться об общеевропейском совещании по вопросам безопасности и сотрудничества. Но эти «откровения» свидетельствуют, что генеральный секретарь НАТО, мягко говоря, явно не в ладах с фактами. Например, выступая в Лондоне, он заявляет, что Советский Союз якобы не заинтересован в разрядке напряженности и даже тормозит... переход к многосторонней фазе подготовки общеевропейского совещания. При этом Лунс совершенно игнорирует известную всей мировой общественности последовательную борьбу СССР и других социалистических стран за скорейшее проведение такого форума.

Согласившись на словах с идеей переговоров между Западом и Востоком, Лунс усмленно подчеркивает, что страны НАТО не должны вести их «с позиции слабости». Необходим, мол, гибкий подход руководителей Североатлантического блока к скорейшим проблемам. А это означает в его понимании следующее: чем больше будет танков и самолетов у НАТО, чем туже затянут пояса западноевропейские налогоплательщики, тем прочнее окажется кулак, чтобы стучать по столу переговоров. Мысль далеко не новая для атлантических деятелей!

В. ТОРОВ.

Брюссель.

На стендах — книги

БУХАРЕСТ. 1972 год по решению ЮНЕСКО объявлен «Годом книги». В ознаменование этого большого культурного события в Бухаресте прошла вторая Национальная выставка книги. В прошлом году 22 издательства республики выпустили в свет 3.475 названий различной литературы тиражом в 60 миллионов экземпляров. На стендах выставки посетители смогли ознакомиться почти с двумя тысячами книг, которые выделялись своими полиграфическими достоинствами, высоким качеством оформления. Румынские издательства уделяют много внимания ознакомлению своих читателей с лучшими образцами мировой литературы.

СТАРЕЙШИНА УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К 60-летию со дня рождения Камиля ЯШЕНА

«Советская драматургия изображает человека как создателя новых форм общественных взаимоотношений, новой техники, члена коллектива, побеждающего стихию».

* * *

«Героем новой литературы должен быть человек, наново перестроивший мир, обладающий сильной волей, считающий своей обязанностью изменение человеческих взаимоотношений, строительство нового коммунистического общества».

* * *

«Понятие мастерства советского писателя включает в себя и талант, и его коммунистическое мировоззрение, и знание жизни, и умение чувствовать эпоху, и его профессиональную учебу».

К. ЯШЕН.

НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

С творчеством Яшена я впервые познакомился при интересных обстоятельствах. Я учился в третьем классе. В 1936 г. в нашей школе состоялся первомайский вечер. Меня повел мой брат-старшеклассник. После торжественной части школьный драмкружок показал «Гульсару». Я тогда впервые смотрел театральное представление. Был удивлен и поражен увиденным, очарован происходящими на сцене событиями. Я тогда еще не знал, кто написал это произведение, как, по какой причине оно появилось на школьной сцене. Брат мне все это объяснил. Я впервые услышал имя Яшена.

Я сильно увлекся «Гульсарой». Не оставлял брата в покое, пока он не принес из драмкружка текст пьесы. Я ее переписал и выучил наизусть. Я читал ее своим друзьям по махалля, им было очень интересно. У нас возникла идея подготовить несколько сцен из «Гульсары». Мне досталась роль отца Гульсары — Ибрагима. Одного моего друга заинтересовала роль Кадыра. Звонкоголосую соседскую девочку мы чуть ли не насильно заставили сыграть Гульсару. Она хотя и очень любила петь и вообще искусство, но участвовать в постановке спектакля вместе с мальчиками стеснялась. Для грима мы использовали обыкновенный уголь, а бороды изготовляли из вычесанных материнских волос; в качестве костюмов взяли одежду старших братьев. Таким образом, мы показали жителям своей махалля сцену из «Гульсары». До сих пор помню, с каким интересом зрители смотрели нашу постановку.

«Гульсара» еще в детстве разбудила во мне большой интерес к театру. Этот интерес привел меня в мир литературы, искусства. Потом я видел спектакль «Гульсара» в постановке Узбекского театра музыкальной драмы.

Это произведение, правдиво повествующее о борьбе женщин за полное освобождение, помогло изменить сознание женщин. Помню, как я радовался, видя, что женщины бросали свои покрывала-паранджи прямо на сцену. Я был восхищен силой искусства, жизненностью произведения Яшена.

Я стал искать другие произведения писателя. Не отрываясь, с восхищением прочел напечатанную в «Литературной хрестоматии» пьесу Яшена «Два коммуниста» («Разгром»). Мне удалось увидеть его пьесу «Честь и любовь» в постановке Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Так творчество Яшена навсегда вошло в мою жизнь.

Все больше во мне крепло желание встретиться с драматургом, поговорить. Впервые я увидел его на премьере оперы «Буран».

К этому времени Яшен был известен нашему народу как автор популярных произведений. Поэтому он первым среди драматургов был награжден орденом «Знак Почета», а в связи с созданием оперы «Бурак» ему присвоено звание «Заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР» (1939 г.). Это было признанием больших заслуг Яшена, создателя ярких новаторских литературных произведений.

Надо сказать, что такой жанр, как драма, был новшеством в узбекской литературе. Если поэзия насчитывала тысячелетнюю историю и в наследии у узбекской литературы имелись некоторые образцы прозы, то ничего не было сделано в жанре профессиональной драматургии.

Первооткрывателем в драматургии, давшим ей широкую дорогу, был великий Хамза. Но его безвременная гибель помешала дальнейшему развитию драматургии. Эта благородная задача легла на плечи его учеников. Яшен был первым в ряду тех, кто принял эстафету от учителя и с честью понес ее дальше.

Яшен в совершенстве владеет этим трудным жанром и ввел в драматургию совершенно новую тематику, новый круг проблем, разнообразные конфликты, создал своеобразные неповторимые характеры.

Этого Яшен достиг благодаря тому, что глубоко изучил жизнь, сам находился в центре событий и преобразований, широко наблюдал за процессом развития общества, твердо стоял на партийных позициях, непрерывно совершенствуя свое художественное мастерство.

Яшен всегда с народом, как чуткий врач, он прислушивается к его мыслям, чаяниям, сердцебиению. И не просто прислушивается, а художественно формирует те мысли, которые волнуют народ, поднимают наиболее актуальные, важные вопросы современности.

Когда была поставлена на сцене пьеса «Два коммуниста» («Разгром»), изображающая борьбу народа против басмачества, на некоторых окраинах, в горах еще бродили недобитые банды. Именно в такое время «Два коммуниста» призывали трудящиеся массы окончательно уничтожить басмачество.

Каждое крупное произведение Яшена отражает наиболее важные периоды развития нашего общества. Если в пьесах «Гульсара», «Нурхон» отразилась борьба женщин за полное раскрепощение, то в пьесах «Товарищи», «Подожжем!», «Честь и любовь», «Офтобхон» показана пора коллективизации кишлака, окончательной ее победы.

Камиль Яшен — крупный поэт, видный литературовед и театровед, талантливый публицист, активный общественный деятель, заботливый и мудрый руководитель узбекской писательской организации.

Академик Яшен способствовал развитию узбекской литературы и искусства не только своими пьесами и организационной деятельностью на почетном посту председателя правления Союза писателей Узбекистана, но и научно-теоретическими трудами. В его теоретических статьях нашли отражение его философские, эстетические, этические и критические взгляды. Характерно то, что в тот период, когда в республике не были еще разработаны проблемы марксистско-ленинской эстетики в непосредственном применении их к вопросам национальной литературы, Яшен приступил к их исследованию. Именно поэтому его статьи, созданные 35—40 лет назад, звучат так, как будто написаны только сегодня. Теоретические мысли драматурга наполнили и обогатили его художественное творчество.

Публицистика Яшена, особенно его статьи последних лет, вызывают большой интерес и уважение всесоюзного читателя. Они отличаются глубиной содержания, образностью языка, оригинальной композицией, новизной формы. Такими статьями, как «Тысяча и один день», «Свет любви народной», он завоевал себе место среди наиболее талантливых публицистов нашей страны. Если одна из них является поэтическим рассказом о самоотверженном труде строителей братских народов, прибывших восстанавливать разрушенный землетрясением Ташкент, то другая — статья-поэма о нашем великом вожде.

Яшен с успехом сочетает художественное творчество с большой общественной работой. То мы видим, как Яшен произносит пламенную речь на пленуме ЦК КП Узбекистана в качестве его члена, то следим за его участием в сессии Верховного Совета СССР, частенько слышим его голос в правлении Союза писателей СССР. Не секрет, что и заседания редколлегий ряда журналов не проходят без его присутствия.

Следует особо остановиться на той большой организационной работе, которую Яшен осуществляет, будучи председателем Советского Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки. Деятельность его весьма многогранна: то он беседует с японскими писателями, то в Каире обсуждает с египетским писателем Юсуфом ас-Сибаи дела комитета, то в Дели его принимает премьер-министр Индии Индира Ганди и они обсуждают вопросы, связанные с очередной писательской конференцией.

Лауреат Государственной премии СССР и республиканской премии им. Хамзы, Яшен увлеченно трудится и в области литературы, занимается общественной работой. Мы желаем ему в его благородном труде больших успехов, неиссякаемых сил и энергии.

Х. АБДУСАМАТОВ,
доктор филологических наук.

БОЛЬШОЕ СЛУЖЕНИЕ

«Творения его блестящего таланта во всех жанрах еще раз покажут его любовь к родному Узбекистану, его приверженность высоким коммунистическим идеалам века строительства социалистического общества. Друзья расскажут о большом служении Яшена как первого секретаря Союза писателей Узбекистана, как депутата, как мастера и товарища. Читатели выразят благодарность за радость, которую принес в жизнь Камиль Яшен своим творчеством.

Я желаю человеку большого характера, горячего сердца и острого ума и таланта много дней творческой жизни, здоровья и счастья, видеть новые достижения своего вдохновения, я желаю доброму и справедливому Камилю Яшену всего самого лучшего.

Николай ТИХОНОВ.

УСПЕШНОГО ПУТИ!

„В ТЕЧЕНИЕ последних двадцати лет мы живем с ним в одном городе, почти на одной улице, и я изо дня в день вижу, как он трудится, как, не щадя сил, даже когда болезнь мешает ему, участвует в повседневной жизни своего народа, культурном строительстве нашей Родины.

Я вижу, как он неутомимо, прилежно работает над собой, как рос и растет его опыт драматурга. Он не справился бы со многими задачами, не будь так глубоко интернационален. О том свидетельствуют его произведения, такие, как пьеса «Путеводная звезда». О том свидетельствует его неутомимое участие в различных международных конференциях.

И я, оглядываясь далеко назад, вижу весь его рост и желаю ему такого же успешного пути и дальше, в тую даль, которую мы еще не можем разглядеть сейчас, как тогда не могли разглядеть пути, ныне уже пройденные».

Сергей БОРОДИН.

Драматург и театр

Естественно, что каждый театр в своей истории встречается с драматургами, разными по своему почерку, мироощущению. Однако только лишь отдельным из них удается влиять на формирование театрального коллектива, вырабатать и развить при этом новые эстетические принципы. Именно таким драматургом и является для одного из театров республики Камиль Яшен — андижанского, с которым связано начало Яшена-драматурга. Вопрос взаимоотношения К. Яшена и этого театра, где начиналось, становилось творчество писателя, имеет принципиальное значение в познании некоторых особенностей многогранной деятельности К. Яшена в целом.

Творческий союз К. Яшена с театром начался еще со второй половины двадцатых годов. Такие его деятели, как Тохтасын Джалилов, Абдувахаб Азимов, Асад Исматов, радостно приняли молодого, талантливого драматурга, и он создал свои пьесы «Равная с равным», «Лолахон» для андижанских артистов, которые в те же годы стали постоянно действующим репертуаром почти всех узбекских театров.

В 1928 году К. Яшен принимается в театр в качестве его заведующего литчастью. С этого времени начинаются вдохновенные поиски К. Яшена и театра.

Деятельность драматурга в театре, продолжавшаяся около двух сезонов, характеризуется чрезвычайной плодовитостью. Только в течение 13 месяцев (с ноября 1928 г. по декабрь 1929 г.) на андижанской сцене было создано десять спектаклей, над литературным усовершенствованием которых неустанно трудился Яшен.

Яшен и его творческие соратники перед собой ставили целью не просто создание спектаклей, привлекающих зрителей, а решили большую, сложную задачу — сформировать, вырастить настоящий современный театр, который со всей глубиной и страстностью показывал бы новую жизнь, героические будни советских людей. «Наша цель, наши желания, — писал К. Яшен в статье «Андижанская драмтруппа» (журнал «Ер юзи» 1929 г., сентябрьский номер), — во что бы то ни стало омолодить труппу, превратить ее в качестве искусства в оружие класса и этим путем воспитывать массы. Мы ведем борьбу на этом пути».

«Омолаживание труппы» для Яшена означало прежде всего утверждение принципов коммунистической партийности и народности.

Яшен с особым вниманием подчеркивает зарождающееся и усиливающееся в его деятельности новое направление, которое он называет «новым реализмом», по существу социалистическим реализмом.

Примечательно то, что, считая это направление единственно верным, рожденным социалистической действительностью и соответствующим принципам партийности и народности искусства, Яшен в то же время видит скрывающиеся в нем беспредельные возможности для выявления творческой индивидуальности, инициативы и возможности существования разнообразных стилей и форм. Исходя из этого, он требует от театра обрести свое, неповторимое, индивидуальное место, разработать, сформировать художественное лицо. «Каждая театральная труппа, — пишет он, — имеющая определенные принципы, должна подчинить всякое произведение своему стилю-методу. В обратном случае рушится ее план — наметки, при помощи которых она видит пути создания театра будущего. Поэтому каждое произведение, попадающее в наши руки (естественно, исключению подлежат произведения классиков), пересматривается и играется не так, как в столичной драмтруппе, а так, как этого требуют художественные принципы театра.

Таким образом, в одной из самых первых своих театральных статей К. Яшен выдвигает важные положения марксистской эстетики.

Именно здесь, в андижанском театре была создана его драма «Два коммуниста». Первую постановку ее осуществил (премьера 13 июля 1929 г.) один из видных узбекских режиссеров Музаффар Мухамедов.

Сила пьесы «Два коммуниста» заключалась в революционной страстности, в создании образов людей новой эпохи; посвятивших свою жизнь революции.

Новым этапом в освоении советской тематики был спектакль К. Яшена «Товарищи», поставленный в 1930 г. М. Мухамедовым.

Этими двумя постановками в 1931 году театр впервые с большим успехом гастролировал в Ташкенте. Потом были пьесы «На женской половине» — «Гульсара» (написана совместно с М. Мухамедовым), «Подожжем», «Честь и любовь».

Решающее значение в 30-х годах имела деятельность К. Яшена как драматурга и режиссера. Именно его произведения, близкие по своей идейно-художественной природе театру, дали возможность окончательно утвердить в узбекском театральном искусстве тему современности — создание образов строителей новой жизни.

С. ТУРСУНБАЕВ,
преподаватель Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.



В течение многих лет не сходит со сцены академического драматического театра имени Хамзы спектакль «Путеводная звезда», поставленный по пьесе К. Яшена.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли В. И. Ленина — народный артист СССР Ш. Бурханов.

Любовь читателей

ГОВОРЯТ, Вам шестьдесят лет. Не верится. Я не могу представить Вас шестидесятилетним. Вспоминаю нашу встречу в Узбекистане в августе 1963 года. В те дни в прекрасном Ташкенте собралось несколько сотен литераторов Советского Союза и многих стран мира. Мы обсуждали задачи писателей Азии и Африки в борьбе за мир и прогресс. «Дух Ташкента» захватил нас, воодушевил на более действенное использование художественного слова в борьбе за мир и дружбу между народами, за торжество гуманизма. Затем мы поехали в Самарканд. Трудно забыть те приятные и светлые дни, которые мы провели в этом чудесном городе — ярком творении гения узбекского народа. Помню, мы слушали в летнем театре выступления мастеров узбекского искусства, а потом с группой узбекских писателей и ученых вышли на прогулку по широким центральным улицам города. Наступала вечерняя прохлада. Небо над Самаркандом было чистым, ясным. Мы увлеченно беседовали, шутили, смеялись. Вы были особенно веселы. Опершись о бок рукой, Вы, заглядывая далеко вперед, мечтательно рисовали картину будущего узбекской литературы и искусства. Ваша радость, Ваш оптимизм были заразительны, радовались и мы. Я невольно любовался Вами. Я знал Вас прежде как малоразговорчивого, сдержанного в проявлениях своих эмоций человека, и эта необычная для Вас активность и воодушевленность помогали мне лучше узнать Вас: я видел под внешним спокойствием подлинно страстное, горячее писательское сердце. «Камиль не случайно стал драматургом, это идет от его природы», — подумал я тогда. Ведь драматургия, больше, чем другие жанры литературы, требует от писателя творческого жара, эмоциональной силы, концентрации страстей! Именно благодаря этим прекрасным качествам и долга жизнь Ваших произведений, именно поэтому они завоевали любовь многонациональной советской читательской и зрительской аудитории!

Дорогой Камиль! Желаю Вам, чтобы Ваша писательская страсть никогда не ослабевала и согревала наши сердца новыми произведениями!

Мирза ИБРАГИМОВ.

Камиль Яшен и Константин Федин.



МИР КРАСОЧНЫЙ И СЛОЖНЫЙ

„ЯШЕН-драматург — это для меня целый мир: сложный, красочный и многообразный. Это, если хотите, вся история узбекской советской драматургии — от ее истоков до сегодняшнего дня.

В самом деле, Яшен был популяризатором первых узбекских советских пьес Хамзы Хаким-заде, он подхватил из рук Хамзы эстафету новой узбекской драмы. Драматург в самом широком смысле этого слова, Яшен по праву может быть стронтелем национального узбекского театра.

И вместе с тем как он современен, как умеет Яшен говорить с сегодняшним зрителем о сегодняшних проблемах, как наполнена созидательным пафосом наших дней каждая его новая пьеса!

Это писатель сугубо современной формации, он весь в поиске — его манят дороги, встречи, он редко засиживается за столом: сегодня Яшен в андижанском колхозе, завтра в цехах «Ташсельмаша», а послезавтра самолет уносит его в далекую зарубежную страну, где Камиля Яшена, одного из руководителей Союза советских писателей, ждут коллеги по афро-азиатскому писательскому движению. Живая жизнь питает, обогащает его творчество — Яшен много видит, о многом размышляет.

С ним дружили Алексей Толстой, Погодин, Лавренев, Якуб Колас. С ним дружат по сей день многие люди, и не только писатели, люди искусства, — среди друзей Яшена и ферганский хлопкороб, и чабан из Карши, и ташкентский строитель.

Это еще одно свойство его натуры, особый талант — создавать вокруг себя атмосферу дружелюбия, искреннего товарищества, человеческой теплоты. И это качество его личности не живет отдельно от Яшена-писателя, оно органично входит в живую ткань его пьес, оно, что чрезвычайно важно, накладывает отпечаток на его деятельность в степях писательского союза — организации, особо чуткой в силу своей специфичности к доброму слову, искреннему участию, непоказной заинтересованности в делах и заботах друг друга».

УИГУН.

В ПАМЯТИ МОЕГО СЕРДЦА

„ПОЛОВУ уносит ветер, зерно остается. Вот так же и наша человеческая память: ветер времени уносит из нее все мелкое, ничтожное, преходящее, и только действительно ценное оставляет в ней след.

Самый глубокий, неизгладимый след в памяти моего сердца оставили встречи с Камилем Нугмановичем Яшеном...

Кто верно служит своему народу, сам удостаивается народной любви — истина общеизвестная. Она и объясняет причины широкой популярности Яшена.

В своих прекрасных пьесах Яшен изобразил вековую борьбу родного народа, его мечты и чаяния, открыл перед миром его благородную душу. Картины жестокой классовой схватки, герои битв за новую свободную и счастливую жизнь встают со страниц его драматических произведений.

Своей судьбой они волнуют и учат зрителей, вдохновляют их примером мужества, оптимизма, преданности народному идеалу, верности партийному делу.

С творчеством Камиля Яшена тесно связано развитие театрального искусства братских народов нашей страны. Лично у меня особый долг перед Камилем Нугмановичем — ведь благодаря его переводческому таланту и режиссерскому мастерству герои моей пьесы «Махтумкули» заговорили со сцены с узбекскими зрителями на их родном узбекском языке».

Берды КЕРБАБАЕВ.

НАПУТСТВИЕ В ЖИЗНЬ

«Оглядываясь на свою собственную 40-летнюю актерскую и режиссерскую деятельность, не могу не сказать, что в моем становлении как художника решающее значение имело творчество Камиля Яшена.

Вспоминаются 30-е годы... Я — актер только что созданного наманганского театра. Кажется, третьей по счету была постановка «Товарищи» (первыми двумя спектаклями, выпущенными нами, были «Наступление» и «Стремление»). Тогда-то я и услышал впервые о талантливом юноше из Андижана, который под псевдонимом Яшен писал пламенные стихи и вот только что пришел в драматургию; пьеса «Товарищи» была для него пробой пера в этом жанре.

На репетициях этой юношеской пьесы я начал постигать тайны сложной, многогранной режиссерской деятельности.

А затем именно Яшен убедил меня взяться за трудную самостоятельную работу режиссера-постановщика... Первой моей работой на этом поприще была его же пьеса «Подожжем!».

Весомый вклад внес Камиль-ака и в творческую деятельность Узбекского государственного театра музыкальной драмы им. Мукими. Дважды на сцене этого театра я ставил пьесу «Нурхон». Этот спектакль мы показывали и на сцене Кремлевского театра Москвы. И сама пьеса, и спектакль по ней, и исполнители удостоились высокой похвалы общественности столицы, ведущих театроведов и режиссеров».

Раззак ХАМРАЕВ.

АКСАКАЛ

КАМИЛЬ Яшен — выдающийся мастер пера, поэт, драматург, общественный деятель — горячо любим всеми нами. Мне он особенно дорог как поэт. Я помню время, когда, будучи студентом, я зачитывался его стихами. До сих пор в моей памяти хранится первое незабываемо сильное впечатление от чтения его стихотворения «В Мавзолее Ленина», напечатанное на страницах тогдашнего журнала «Ер юзи». Это короткое и жгучее, бьющее прямо в сердце слово о великом вожде было одним из самых первых и самых сильных стихотворений о великом Ильиче.

Потом я узнал Камиля Яшена как драматурга и глубоко полюбил его. Яркие жизненно достоверные образы его пьес запоминаются навсегда. Когда мы говорим о Яшене-драматурге, то прежде всего думаем о нем как о продолжателе великих традиций Хамзы, заложившем краеугольный камень узбекской драматургии. И если попытаться сказать точнее, то Хамзу сделал Хамзой Яшен, в том смысле, что он собрал по крупицам и соединил в единое целое все его литературное наследие. С тем же правом можно сказать, что Яшена сделал Яшеном Хамза. Великий писатель революции, он проложил Яшену своим творчеством дорогу к вершине профессионального мастерства. Выразительный народный язык, глубокие идеи современности, воплотившиеся в творчестве Яшена, — это большая школа, которую изучают нынешние молодые писатели, черпая вдохновение, мастерство, опыт...

Сложным было время, когда Яшен начал свою творческую деятельность. Черные силы контрреволюции и тайно, и явно старались дать подножку новому строю. В такой обстановке немало появлялось произведений, откровенно антисоветских, националистических. И нужно было большое человеческое и гражданское мужество, чтобы не отойти на тихие позиции в столь сложной, ожесточенной борьбе идеологий. Камиль Яшен никогда не выходил из борьбы. Он справедливо считал художественное слово верным оружием строящего новую жизнь класса рабочих и крестьян. Он никогда не шел на компромиссы, держа высоко, как знамя, оружие слова.

Идеологический фронт, на котором он был верным бойцом, был беспощадным, требовал жертв, требовал мужества. Этот фронт был проверкой каждого труженика пера. И Камиль Яшен с честью выдержал эту проверку.

Начиная с «Двух коммунистов» особенностью его почерка стало немногословие, предельная конкретность изображаемого. В его драматургических произведениях герои конкретны, естественны, жизненно достоверны... Этому Камиль Яшен учился у Шекспира, Чехова, Островского, Горького.

Читая и перечитывая его произведения, гордишься мастерством, высокой профессиональной культурой аксакала узбекской литературы — Камиля Яшена. Гордишься им и как человеком — простым, обаятельным, близким всем и каждому. Эти слова я говорю не только от своего имени, но и от имени всех тружеников пера, товарищей по нашему писательскому труду. Желаем дорогому Камилю Яшену не уставать на трудной и счастливой дороге, ведущей к творческим высотам.

МИРТЕМИР,
народный поэт Узбекистана.

ГОРЯЧИЙ ОТКЛИК

БЕЗ иных имен не мыслятся искусство и литература народа. Имя Яшена не только связано с полувековой историей советской культуры узбекского народа, но в известном смысле является ее отображением, ее мерилом, ее характеристикой.

Подумайте сами: Яшен вошел в поэзию узбеков в те времена, когда советская узбекская поэзия делала еще первые шаги, и его стихи сразу же нашли горячий отклик в душах трудящихся, строивших новую жизнь, утверждавших социализм в своей стране. Прошли десятилетия, а стихи Яшена живут и поныне. И это потому, что писались они молодым поэтом со всей искренностью чувств, от всего сердца.

Ведь если литературное произведение с годами нравится тебе все больше — это верный признак того, что оно действительно хорошее.

Эта истина в немень шей мере относится к эпической и вместе с тем удивительно по-восточному лиричной драматургии Яшена. Вот уж о ком из драматических писателей нашей эпохи можно с полным правом сказать словами Эдмона Ростана: «Греза — это не всегда лживая сказка. Мечта порой менее ошибочна, нежели документ».

Сквозь волшебный кристалл романтики и чувств К. Яшен с подмостков театра исторически документально показывает подлинную жизнь своего родного Узбекистана во всем красочном многообразии людских характеров, драматических событий, героических свершений. Драматургия Яшена никогда и никого не оставляет спокойным и равнодушным.

М. ШЕВЕРДИН.

НОВОСТИ ТЕХНИКИ

КОНСТРУИРУЮТ СТУДЕНТЫ

«Сверчок-1» — так называется новая модель автожира, сконструированного и построенного вертолетной группой студенческого опытного конструкторского бюро Куйбышевского авиационного института. Эта летательная машина весит 126 килограммов и развивает скорость до ста километров в час с двигателем мощностью 38 лошадиных сил. Перевозить ее в разобранном виде можно в двух ящиках, а чтобы собрать и подготовить к полету, требуется всего два часа.

Автожир прошел первоначальные летные испытания на небольшой высоте. Но по мере усовершенствования «Сверчок-1» все увереннее набирает высоту. По проекту потолок его полета достигнет 2.700 метров. Аэродромом для него может служить небольшая площадка длиной 30—40 метров.

Проведенные испытания подтвердили, что все аэродинамические и другие расчеты студентов правильны. Машина достаточно устойчива и управляема в полете.

НА СНИМКЕ: летательный аппарат «Сверчок-1», сконструированный студентами, готов к полету.

Фото Ю. Евсюкова. АПН.



ХОККЕЙ

ПРОГРАММУ ВЫПОЛНИЛИ

Победители турнира в Восточной зоне второй группы класса «А» определились давно. Последние игры лишь окончательно расставили команды в таблице. Сообщаем их результаты для любителей статистики: «Автомобилист» (Алма-Ата) — «Водник» (Тюмень) — 5:4, 11:3, «Строитель» (Караганда) — «Локомотив» (Омск) — 2:6, «Звезда» (Чебаркуль) — «Строитель» — 7:2, 2:1.

Итак, алмаатинцы получили путевку в первую группу. Их успех в целом закономерен. «Автомобилист» с начала сезона был впереди. Правда, во втором круге его обошла «Звезда», но на финише казахстанские хоккеисты действовали увереннее и вернули себе лидерство. У них надежная оборона и результативное нападение, что принесло команде успех.

Ташкентский «Спартак» выполнил намеченную тренерами на первый сезон программу, занял четвертое место, потеснив армейцев Хабаровска, у которых он выиграл три встречи из четырех.

Вот как окончательно выглядит турнирная таблица:

	В	Н	П	Ш	О
«Автомобилист»	36	8	8	219—127	80
«Звезда»	31	10	11	179—120	72
СКА Нс	33	5	14	238—182	71
«Спартак»	30	7	15	219—163	67
СКА Х	29	9	14	223—160	67
«Шахтер»	24	10	18	173—145	58
«Локомотив»	21	9	22	187—174	51
«Каучук»	21	8	23	177—172	50
«Мотор»	21	6	25	195—194	48
«Водник»	20	7	25	162—195	47
«Строитель»	15	5	32	156—218	35
«Южный Урал»	13	6	33	118—192	32
«Вымпел»	13	4	35	157—257	30
«Сельхозвузовец»	8	4	40	99—203	20

ПЕРЕД ЧЕМПИОНАТОМ ЕВРОПЫ

Сборная-72 пробует силы

Нынешний футбольный сезон богат международными соревнованиями. Чемпионат Европы, в котором советская команда стоит на пороге финала. Олимпийские игры, в которых она практически перешагнула порог финала. Очередной чемпионат мира, первые отборочные игры которого состоятся уже в этом году. И прелюбопытнейший турнир в Бразилии, уже названный журналистами малым чемпионатом мира.

Для одной команды в одном сезоне — это очень много.

Впрочем, «много» или «мало» в данном случае отнюдь не равнозначно понятиям «хорошо» или «плохо». Покопавшись в биографии любой сборной команды, можно обнаружить годы, когда команда играла мало и плохо или много и хорошо. Другое дело, что к сезону, столь богатому событиями, команда должна быть готова загодя.

Для сборной СССР это «загодя» начинается в феврале—марте. Время, прямо скажем, для советского футбола не самое удобное. И сборная СССР, и клубные команды, вот уже несколько лет выступающие в розыгрышах европейских кубков, стоически приспосабливаются к сезонным трудностям, и, кажется, если принять во внимание успехи московского «Динамо» в Кубке обладателей кубков, начинают нащупывать наилучшие режимы подготовки.

Для сборной СССР, однако, начало нового сезона окрашено в неяркие, размытые тона поиска. Экспериментальный характер первых официальных матчей (со сборной Болгарии — в марте, со сборной Перу — в апреле) настолько же вынужден, насколько и обязателен. Новый старший тренер сборной СССР Александр Пономарев, приняв в конце прошлого года команду, не мог отмахнуться от опыта своей двухгодичной работы с олимпийской сборной и от соблазна пополнить национальную команду теми игроками, которых он хорошо изучил и которые подавали надежды.

Вот почему на первый сбор, перед матчем с национальной командой Болгарии в Софии, Александр Пономарев и его помощник Николай Гуляев вызвали добрых три десятка игроков. Вот почему вскоре после матча в Софии Гуляев признался: «Основного состава у нас пока нет, есть два состава...».

В Софии тренеры попробовали некоторых из «новой волны» — киевлянина Матвиенко, ереванца Иштояна, тбилисца Гуцаева и московского динамовца Кожемякина. На матч с Перу в Киев были вызваны еще Абрамов из московского «Спартака», киевляне Фоменко и Трошкин, Копейкин из ЦСКА и Козинкевич из львовских «Карпат». Это все молодые игроки, год или два выступавшие под руководством Пономарева за олимпийскую команду и обеспечившие сборной СССР место в финале олимпиады. Несколько правомерно появление каждого из них в рядах национальной сборной, судить по первым матчам трудно.

Наплыв молодых был бы, наверное, настораживающим, если бы в команде не проглядывался костяк, составленный из многоопытных и проверенных игроков. Не нуждаются в рекомендациях голкиперы Рудаков и Банников, много лет играют вместе в защите Дзодзуашвили, Хурцилава, Капличный, Истомин. Нет пока в составе сборной ее ветерана и капитана Шестернева: он перенес операцию колена, уже тренируется, чувствует себя превосходно, и его возвращение в сборную, по-видимому, дело ближайшего будущего.



НА СНИМКЕ: с мячом игрок сборной СССР В. Федотов. Фото Н. Надеждина.

Несколько пестро выглядят по весне средняя и атакующая линии команды. Наиграть оптимальный вариант пока не удалось. Московские динамовцы заняты сейчас в Кубке кубков, а это значит, что в полузащите недостает Долматова, в нападении — Еврюжихина. Долгая болезнь мешает войти в строй ведущему форварду сборной СССР киевлянину Бышовцу. В полузащите постоянно играют лишь Мунтян и Колотов. В нападении ключевых игроков пока нет. Может быть, по этой причине тренеры вынуждены были вновь привлечь в сборную отлично сыгравшего в первых матчах чемпионата страны Банишевского из бакинского «Нефтчи».

По какому же пути в сложившейся ситуации пойдут тренеры? Будут ли они, живя только днем сегодняшним, ориентироваться на футболистов, которые в данный момент в наилучшей форме, или же постараются сохранить проверенный состав и наигранные связи? Первый путь привлекателен, но тренеры отдают отчет в том, что, пойдя по нему, можно остаться без команды, то есть без слаженного ансамбля. Второй путь более надежен и естествен, но сезон долгий, календарь насыщенный и трудный, а потому тренеры склоняются к мысли использовать комбинированный метод формирования команды. Основа ее будет постоянной, но по мере надобности она будет освежаться новыми силами, благо резерв уже проверен в первых же матчах сезона.

Два матча со сборной Югославии приобретают особое значение, так как они дают пропуск в финал чемпионата Европы. Как известно, оба соперника привыкли преодолевать предфинальные барьеры. Для советской сборной эти встречи будут главной проверкой сил и правильности избранных методов подготовки команды, а результаты матчей позволят выработать всю дальнейшую стратегию.

Югославские тренеры давно приглядываются к советской команде. Не упустили они случая посмотреть ее игру и во время встречи в Софии со сборной Болгарии. Небезынтересно мнение Вуядина Бошкова, старшего тренера югославской сборной, об этом первом матче советской команды. Бошков считает, что в этой игре сборная СССР далеко не раскрыла всех своих возможностей, тем не менее она показала себя командой со своей собственной тактикой, своим стилем игры. Особо Бошков отметил игру Колотова, хотя тот еще далек от своей прошлого дней формы. Обратили внимание тренеры и на уверенную игру стоппера Хурцилавы, на умелые действия диспетчера Федотова. Хорошее впечатление произвел на Бошкова советский голкипер Рудаков.

А какие проблемы занимают сейчас Пономарева и Гуляева? Кроме тех, разумеется, о которых уже шла речь. Они, пожалуй, ничем не отличаются от проблем, вечно волнующих всех тренеров всех сборных команд. Как наилучшим образом подготовить футболистов к международным матчам, не ставя под удар ведущие клубы, уже начавшие выступления во внутреннем чемпионате? В год чемпионата Европы и Олимпийских игр с такой задачей, наверное, не справится никакая ЭВМ. Остается с известной долей интуиции и удачи лавировать между рифами международного и внутреннего календарей.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ. (АПН).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

НЕ ЗЕВАЙ, РЫБОЛОВ!

Можно ли удить рыбу в ночную темень, когда на воде и поплавка не видно? Можно, если пользоваться поплавком, который сконструировал инженер Кабардино-Балкарского завода телемеханической аппаратуры Борис Яропольский.

Этот пластмассовый шарик диаметром 46 миллиметров и в самом деле не виден на воде, пока рыба не трогает наживку. Но стоит ей приняться за червя, как поплавок начинает подмигивать рыбаку своим электрическим глазком: не зевай! Наконец рыба схватила крючок и «повела» его — поплавок загорелся уже немигающим светом. Как раз время подсекать добычу.

Такие поплавки скоро будет выпускать завод. Непрозрачную половинку шарика занимают миниатюрная аккумуляторная батарейка и крохотная лампочка, соединенные с помощью шарнирно-контактной системы. В состоянии покоя поплавок не горит. Но как только рыба начинает клевать, шарик переворачивается, контакты замыкаются: лампочка мигает. А когда наживка вместе с крючком проглочена, загорается полным светом.

Э. МАЛЬБАХОВ, корр. ТАСС. Нальчик.

Реклама и объявления

Театр

26 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Бай и батрак.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Варшавская мелодия.**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

27 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Травиата.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Похитители улыбок.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Доходное место.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 4 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера международная эстрадная программа **«Мелодии друзей-72».**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

Кино

26 АПРЕЛЯ

Отец по принуждению: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Черная гора (по четным часам), **Майские звезды** (по нечетным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Пропажа свидетеля: «СПУТНИК», «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Западня для генерала: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Джентльмены удачи: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Бродяга: им. НАВОИ (днем и вечером).

27 АПРЕЛЯ

Отец по принуждению: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Черная гора (по четным часам), **Майские звезды** (по нечетным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Пропажа свидетеля: «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Западня для генерала: «УЗБЕКИСТАН», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Джентльмены удачи: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Конец Любавиных: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Бродяга: им. НАВОИ (днем и вечером).

В ЦЕЛЯХ ЛУЧШЕГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ **ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ 28, 29 и 30 апреля** работает с 9 ч. утра до 10 ч. вечера.

УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР», расположенный по ул. 1 Мая, и **ЕГО ПАВИЛЬОНЫ** по ул. Карла Маркса **28, 29 и 30 апреля** работают до 10 ч. вечера.

1, 2 и 9 мая ЦУМ и УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР» не работают.

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

С 1 МАЯ

ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ

НОВУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КАРТИНУ ПРОИЗВОДСТВА КИНОСТУДИИ „УЗБЕКФИЛЬМ"

„ПОРЫВ"



Это история молодого специалиста, направленного на работу в один из отстающих колхозов.

Авторы сценария: **Сабир Мухамедов, Учкун Назаров, Дмитрий Василиу.**

Режиссер-постановщик — **Учкун Назаров.**

В фильме снимались: **Ульмас Алиходжаев, Хамза Умаров, Наби Рахимов, Гульчехра Джамилова, Рахим Пирмухамедов** и другие.

Премьера фильма и встреча с создателями состоятся во Дворце искусств.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

11 мая в 2 ч. дня на заседании совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

И. П. Нестеренко на тему: «Исследование процесса получения органо-минерального удобрения путем поглощения окислов азота торфо-аммиачным сорбентом»;

М. А. Осовецким на тему: «Исследование и разработка промышленной технологии использования непредельной фракции жирных кислот соапстока для модификации алкидных смол».

11 мая в 2 ч. дня на заседании совета инженерно-физического и энергетического факультетов Ташкентского политехнического института (вузгородок)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

А. А. Кадыровым на тему: «Структурно-матричные методы расчета процессов дискретных систем автоматического управления»;

А. Абдукаюмовым на тему: «Разработка и исследование многоустойчивых элементов промышленной автоматики».

11 мая в 2 ч. 30 м. дня на заседании совета механического, автодорожного и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Навои, 13)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Г. П. Деримьяном на тему: «Экспериментальное исследование потерь на трение и к. п. д. малогабаритных встроенных редукторов (электромеханизмов)»;

В. Г. Августиновичем на тему: «Автоматическая система следящей заточки (разработка и исследование)».

11 мая в 2 ч. 30 м. дня на заседании совета строительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Я. Коласа, 16)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Р. Кенджаевым на тему: «Исследование свойств цементно-грунтовых смесей для гидромелиоративного строительства Узбекистана»;

В. А. Крыженковым на тему: «Воздействия ташкентского землетрясения 26 апреля 1966 г. на подземные трубопроводы водопровода и канализации и факторы, определяющие их сейсмостойкость».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

Телевидение

СРЕДА — 26 АПРЕЛЯ

Первая программа. Ташкент. 17.00 Юбилейный вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Камиля Яшена. Трансляция из Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. 20.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.20 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Рациональное использование трудовых ресурсов». Ведет передачу кандидат экономических наук Рустам Шадиев. 20.45 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 21.40 «Ахборот». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Бустон». Телевизионный журнал (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 17.05 Новости. 17.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 3-я. 17.30 Для школьников. «Спортивная юность». 18.00 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «В семье единой». 19.00 Чемпионат Европы по вольной и классической борьбе. Передача из Польши (в записи). 20.00 «Дом на Ново-Басманной». Документальный фильм. 20.25 Цветное телевидение. «Война и мир». Худ. фильм. 2-я серия. «Наташа Ростова». **Ташкент.** 22.00 «Здоровье». Научно-популярная программа (на русском языке). **Москва.** 22.30 Мастера искусств. Народный артист СССР В. Я. Станицын. 23.30 Вечер бальных танцев.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 20.00 Основы эстетики. 8—10-е классы. «Современная буржуазная реакционная эстетика в искусстве» (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.40 Предпраздничная реклама. 20.55 «Аттестат зрелости». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ — 27 АПРЕЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Сила и грация». 13.15 «Ждите писем». Худ. фильм. 14.15 «Коммунист и время». Телевизионный очерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 «Как Стременко и Макарон устраивались на новом месте». Мульт. фильм для детей. 18.05 «Ахборот» (на русском языке). 18.20 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «За научно-технический прогресс». 18.45. «Ахборот». Информационная программа. 19.00 Поют Арифхан Хатамов, Хакимджан Файзиев. **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Борьба КПСС за ускорение научно-технического прогресса». **Ташкент.** 20.30 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. ПРОГРАММА ГРУЗИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ ГРУЗИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Зоология. 7-й класс. «Отряд приматов». 12.00 «Песня русская, родная». Телевизионный фильм. **На узбекском языке:** 12.25 Зоология. 7-й класс. «Отряд приматов». 13.00 «Юнга со шхуны «Колумб». Худ. фильм. **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 4-я. 18.30 Для детей. «Концерт зверей». «Красно-голубые». Мультфильмы. 19.00 Концерт мастеров искусств. **Ташкент.** 20.00 «Новый комплекс ГТО». Спортивная передача (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 Док. фильм. 20.40 «Война и мир». Худ. фильм. 3-я серия. «1812 год». **Ташкент.** 22.00 «Трудовые подарки Первомаю» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги (в записи). 23.30 Музыкальная афиша.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Дети Дон Кихота». Худ. фильм. 21.15 Классики русской музыки. «М. П. Мусоргский». Музыкально-образовательная передача. Часть 1-я. 22.05 «Расцветай, край наш любимый». Концерт.

Радио

СРЕДА — 26 АПРЕЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Из цикла «Быт — забота общая». Репортаж. «Есть такая профессия» (рус.). 18.10 Концерт народных талантов. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Казахская музыка. 20.00 Радиожурнал «Узбекистон ишчиси» и концерт для работников промышленности. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. Беседа доктора экономических наук Л. И. Абалкина «Совершенствование и укрепление принципов хозяйственной реформы». 22.15 Д. Сааткулов. «Ферганский квартет». 22.40 Литературная передача (узб.).

Главное управление водохозяйственного строительства Узбекской ССР, коллектив треста «Узоргтехводстрой» с глубоким прискорбием извещают о трагической гибели начальника группы треста, члена КПСС с 1940 года

Анатолия Григорьевича АНДРЕЕВА

и выражают глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Управление кинофикации Ташгорисполкома и дирекции кинотеатров города выражают глубокое соболезнование директору кинотеатра им. Сабира Рахимова К. Джураевой по поводу смерти ее матери

Салимы НАЗАРОВОЙ.

Среднеазиатское отделение института «Теплоэлектропроект» выражает глубокое соболезнование заместителю главного инженера проекта И. П. Сутырину по поводу трагической гибели его сына

Михаила.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

26 апреля 1972 г. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00472. Б-2789.