ИНДУСТРИЯ ТАШКЕНТА: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ОСНОВА ОСНОВ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА — ЭТО РАЗВИТИЕ НАУКИ. НО ШИРОКО РАСПАХНУТЬ ДВЕРИ ДЛЯ НОВОГО МОЖЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО МАШИНОСТРОЕНИЕ. ТО ПЕРЕДОВОЕ, ЧТО СОЗДАЕТ НАУЧНАЯ И ИНЖЕНЕРНАЯ МЫСЛЬ, МАШИНОСТРОЕНИЕ ПРИЗВАНО БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ ОСВАИВАТЬ, ВОПЛОЩАТЬ В ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЕ, НАДЕЖНЫЕ МАШИНЫ, ПРИБОРЫ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЛИНИИ.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 88 (4486)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
20 АПРЕЛЯ 1981 г.

Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ — ХЛОПКОУБОРОЧНОМУ КОМБАЙНУ

«Повысить технический уровень и качество продукции машиностроения, средств автоматизации и приборов, значительно поднять экономичность и производительность выпускаемой техники, ее надежность и долговечность».

Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

На столе главного конструктора «Ташсельмаша» стоит кустик хлопка, весь усыпанный белыми коробочками.

— Вот видите, какое чудо стали выращивать наши хлопкоробы, — говорит хозяин кабинета Роман Давидович Берштин. — Этот куст не из лабораторий ученых, а прямо с поля, так сказать, промышленный образец. И вот наша конструкторская задача — создать машины, способные собирать без потерь такой богатый урожай, сохранив высокое качество волокна.

Наш разговор с главным конструктором — о технике завтрашнего дня.

— В этом году, — говорит он, — завод осуществит выпуск новой хлопкоуборочной машины «ХВН-1,8» для сбора тонковолокнистых сортов хлопчатника на полях с междурядьем 90 сантиметров. Внедрение в производство этой машины закроет последнее «белое пятно» в деле комплексной механизации уборки хлопка. К тому же новая модель будет выгодно отличаться рядом эффективных конструкторских новшеств. Она будет агрегатироваться с мощным энергонасыщенным трактором «МТЗ-80Х». Первые комбайны этой серии уже в этом сезоне пройдут широкую хозяйственную проверку.

Одновременно ведутся работы по дальнейшему совершенствованию конструкций серийно выпускаемых хлопкоуборочных комбайнов. Так началась подготовка к внедрению на машине «14ХВ-2,4А» уплотнителя хлопка-сырца в бункере, который позволит увеличить вместимость бункера в полтора раза и тем самым повысит производительность четырехрядных хлопкоуборочных машин.

Мы смогли добиться увеличения вместимости бункера машины и для сбора тонковолокнистых сортов хлопка, работающей на междурядьях 60 сантиметров, путем изменения его конструкции, установки бокового отвода для мелкого сора.

— Машины станут более совершенными. Но совершенствование машин влечет за собой, как правило, увеличение количества узлов, а, значит, возрастет расход металла?

— При разработке новых конструкций уделяем большое внимание вопросам снижения металлоемкости. Так, в очистителях машин используем вместо металлических полиэтиленовые съемники. Они успешно прошли испытания. В этом году намерены испытать ряд элементов конструкции машин, которые, по мнению разработчиков, позволят существенно снизить расход черных металлов. Это касается облегченных подвесок аппаратов, шпиндельных барабанов. Само собою разумеется, что прочностные характеристики этих узлов и деталей сохранятся.

Заводскими конструкторами разработаны новый жесткий привод шпинделей барабанов уборочных аппаратов, а также новая конструкция нижних опор шпинделей, которые повысят надежность машин и их эксплуатационные показатели.

— Создание новых, более совершенных хлопкоуборочных машин должно вроде бы радовать. И в то же время многомарочность невыгодна ни заказчикам — хлопкоробам, ни машиностроителям, которые вынуждены часто перестраивать производство. На XX съезде Компартии Узбекистана со всей остротой стоял вопрос о создании универсальных хлопкоуборочных машин...

— Это наша самая важная задача в одиннадцатой пятилетке. Хлопкоробы давно уже ждут машины, которые после несложной переналадки смогут быть приспособлены к уборке всех видов хлопка: и тонковолокнистого, и для раздельной уборки семенного и технических сортов. Они же смогут осуществлять подбор опавшего сырца. В конце пятилетки они начнут сходить с конвейера завода. Разработка этой машины завершается в ГСКБ по машинам для хлопководства.

М. ГУРАЛЬСКИЙ.

ВАЖЕН ХОЗЯЙСКИЙ ПОДХОД

«Внедрить в 11-й пятилетке комплекс разработанных мер по совершенствованию хозяйственного механизма и усилению его воздействия на повышение эффективности и качества, улучшить организационную структуру управления, стиль и методы работы».

Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».



Работа в этом направлении на Ташкентском тракторном заводе велась и раньше, но после съезда она наполнилась новым содержанием.

По вопросу совершенствования хозяйственного механизма на предприятии не раз выступали пропагандисты, обсуждался он в ходе экономической и партийной учебы. Под свой контроль взяли выполнение ряда мероприятий, связанных с большими проблемами производства народные дозорные. Были и конкретные предложения. В многотиражной газете «Тракторостроитель» выступили начальник отдела внешней кооперации А. Ильин, его заместитель В. Попов и начальник 11-го цеха М. Левит. Говоря о фактах бесхозяйственного отношения ряда коллективов цехов к материалам и комплектующим изделиям, авторы предлагали, как исправить недостатки.

Острая, принципиальная постановка вопроса дала свой результат. От слов на предприятии перешли к делу. Здесь организована система ЦЗМ (централизованный завоз материалов и комплектующих изделий).

Прежде цехи-потребители брали изделия, детали, литье, штамповки без особого контроля. Порой результаты бесхозяйственности списывались и относились за счет непроизводительных расходов. Теперь такого нет. ЦЗМ будет снабжать цехи нужной продукцией строго по лимиту, согласно машинограмме, по единому сквозному графику завода. В связи с этим возрастает ответственность руководителей цехов, рабочих за полученные узлы и детали. В итоге создается заслон для брака. Ведь не секрет, что на многих участках раньше порой вместо одной марки металла обрабатывали другую, от чего деталь зачастую уходила в брак, лопалась при закалке или не соответствовала технологическим требованиям.

С внедрением ЦЗМ упорядочится вопрос с внутризаводским транспортом. Централизованный завоз продукции по цехам даст возможность повысить производительность труда транспортников. Сократится число рабочих, занимающихся перевозкой деталей, снизится себестоимость транспорта.

Система ЦЗМ позволит в то же время навести порядок на складах. Отсюда обычно начинались нарушения в выдаче комплектующих изделий цехам, при этом записи велись небрежно, некачественно велся учет. Порой работники складов даже не знали, что у них имеется в наличии, и в каком количестве. Поэтому, наверное, с легким сердцем отпускали заказчику детали с изъянами, которые потом валялись в цехе, придавленные другими изделиями, портились.

Чтобы избежать всех трудностей, мешающих ритмичной работе цехов, создан штаб по разработке и внедрению централизованного завоза материалов и комплектующих изделий ЦЗМ. Успех этого важного мероприятия зависит теперь от инициативы руководителей цехов и отделов, всего коллектива.

А. ПАК,
корреспондент газеты «Тракторостроитель».

Теперь по заводу уже курсируют машины с маркой ЦЗМ. НА СНИМКЕ: передовой водитель И. Кадыров.

Фото **А. Сидякина.**

НА ЭКСПОРТ — В СОРОК СТРАН

«Обеспечить углубление социалистической экономической интеграции со странами — членами СЭВ».

Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Сегодня завод «Компрессор» изготовляет ротационные компрессорные станции «ПР-10М» для Кубы и Монголии. Эти машины охотно приобретают и другие социалистические и развивающиеся страны. Предприятие экспортирует их в сорок государств. В Польшу, Болгарию, Ирак, Иран, Сирию, Йемен, Лаос...

И, конечно же, ташкентские компрессоры широко используются в народном хозяйстве нашей страны. Применение их самое разнообразное. Они нужны в дорожном строительстве, в геологоразведочных работах, на буровых...

В настоящее время 70 процентов продукции завод выпускает с государственным Знаком качества. Почетным пятиугольником маркируются ротационные станции «ПР-10М», компрессоры, вакуум-насосы «РКВН-6» и некоторые товары ширпотреба. Но это для машиностроителей не предел. До конца одиннадцатой пятилетки они наметили увеличить выпуск техники высшей категории качества еще на десять процентов, довести ее до уровня лучших отечественных и зарубежных образцов.

В эти дни заводские конструкторы, технологи и другие специалисты приступили к составлению проекта модернизации выпускаемых машин.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

● Передовую статью «Верность идеалам коммунизма».

«Чем масштабнее и глубже революционно-преобразующая деятельность советских людей, — говорится в ней, — тем явственнее проявляется цементирующая сила наших идеалов».

● Под рубрикой «Вахта урожая» публикуется корреспонденция собкора «Правды» Ю. Мукимова «Позвала целина». В ней рассказывается о проблемах освоения новых земель, о том, какие меры принимаются в ходе посевной кампании для того, чтобы значительно увеличить урожай хлопка.

● Пропагандист на переднем крае — разговор об этом ведется в материале «Знать, чтобы действовать».

● Живой труд... За этими обычными словами 126-миллионная трудовая армия страны. Как она используется? Какие вопросы экономии труда встают на повестку дня? Об этом — экономическое обозрение «Трудом каждого».

● «Специально для субботнего вечера» — так называется материал, повествующий о быте американских городов.

УСПЕШНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

«То передовое, что создает научная и инженерная мысль, машиностроение призвано без промедления осваивать, воплощать в высокоэффективные, надежные машины, приборы, технологические линии».

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду КПСС.

В экспериментальном цехе завода «Ташстекстильмаш» состоялись испытания новых текстильных машин. Они сконструированы сотрудниками Ташкентского специального конструкторского бюро текстильных машин (ТСКБТМ) и изготовлены тружениками предприятия. Создание этих машин является ответом заводчан на решения XXVI съезда партии.

Прядильно-крутильная машина «ПК-100ИЗ» изготовлена на базе «ПК-100МЗ», которая сейчас серийно выпускается предприятием. Она оснащена вытяжным прибором, производство которого освоено на заводе. «Кокандтекстильмаш». Это повышает ее производительность, экономичность по сравнению с предшественницей. Качество вырабатываемой продукции значительно улучшается. «ПК-100ИЗ» предназначена для переработки искусственных волокон.

Вторая машина, представленная на суд заводской комиссии, «ПК-100Ш14», перерабатывает шерсть и ее смеси с искусственными волокнами.

Обе текстильные машины прошли заводские испытания и приняты комиссией. Они будут отправлены для производственных испытаний на Чайковский комбинат и московскую фабрику «Пролетарский труд». Затем они предстанут перед межведомственной комиссией.

Р. ЯКУПОВ.

СОБЛЮДАТЬ ДИСЦИПЛИНУ ПОСТАВОК

«Продолжить расширение специализации машиностроительного производства, создание новых и развитие действующих специализированных предприятий и крупных цехов, изготовляющих заготовки, детали, узлы и агрегаты отраслевого и межотраслевого назначения».

Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Важное значение в деле улучшения организации производства в сельскохозяйственном машиностроении придается рациональной системе кооперированных связей, основанных на специализации предприятий по выпуску стальных и чугунных отливок, отливок из цветных металлов, горячих поковок и штамповок, изделий из пластмасс. Специализация выгодна для заводов-смежников, потому что детали, узлы и готовые изделия на специализированном предприятии изготовляются с наименьшими затратами.

В объединение входит девять предприятий сельскохозяйственного машиностроения. Не все из них имеют специализированные производства, так как организация их связана с большими капитальными затратами. Но на ряде крупных предприятий такие производства есть, и они обеспечивают теми или иными деталями, узлами родственные заводы. Так, например, «Узбексельмаш» изготовляет по кооперации ковкий чугун, «Чирчиксельмаш» — стальные отливки, «Ташсельмаш» — отливки из серого чугуна и алюминиевое литье, тракторный завод — поковки, горячие штамповки. Количество этой продукции обусловлено плановым кооперированных поставок, закреплено договорами, постоянно контролируется.

Но не всегда договоры выполняются. Если, например, ташсельмашевцы вот уже одиннадцать лет, как обеспечивают родственные предприятия серым чугуном и справляются с заданной программой, то повине завода «Узбексельмаш», который зачастую не всегда своевременно поставляет «Чирчиксельмашу» ковкий чугун, создаются трудности с выпуском культиваторов. У «Узбексельмаша» в старом литейном цехе уже изношенное оборудование, и решается вопрос его технического перевооружения.

В этом году ВПО «Союзхлопководство» проведет глубокий анализ эффективности кооперированных поставок предприятий нашей системы на электронно-вычислительной технике в НПО «Технолог». Уже подготовлены исходные данные. Результаты по ним будем получать ежедневно, что позволит своевременно принимать нужные меры. Но и без предварительных расчетов ясно: кооперированные связи могут быть установлены в том случае, если есть полная уверенность, что изделия будут поставлены в определенный день и в нужном количестве, и что договор, основанный на обстоятельных экономических расчетах, должен стать законом производства, неукоснительно выполняться.

Р. АРАКЕЛОВ,
заместитель начальника ВПО «Союзмашхлопководства».



«ФЮЗЕЛЯЖ» АВИАСТРОИТЕЛЕЙ

Много злободневных производственных вопросов поднимает стенная газета «Фюзеляж», которая выпускается в одном из сборочных цехов авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова. Это и вопросы качества выпускаемой продукции, и взаимоотношений с цехами-смежниками, откуда поступают на сборку детали и узлы, и трудовая дисциплина. Каждый номер газеты отличают глубина содержания, разнообразие жанров, художественного оформления.

Редколлегия газеты видит свою задачу в том, чтобы постоянно мобилизовывать коллектив на выполнение и перевыполнение производственной программы, решение задач, поставленных перед самолетостроителями XXVI съездом КПСС.

НА СНИМКЕ: члены редколлегии — сборщик-клепальщик Г. Перов, нормировщик Л. Бочкарева, распределитель В. Чугаева, нормировщик В. Луканов и художник Л. Васенина обсуждают очередной номер газеты.

Фото **А. Ивановой.**

ЭФФЕКТ ИНЖЕНЕРНОГО ПОИСКА

Почти на 16 процентов возрастет за годы пятилетки объем производства на агрегатном заводе. И намечено это осуществить без увеличения численности работающих — за счет роста производительности труда.

Агрегатный завод — одно из самых механизированных предприятий в системе Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопкоторга». Здесь действует немало конвейерных и поточных линий, в том числе транспортного назначения. Здесь при механической обработке деталей широко применяются агрегатные станки.

И тем не менее в новом пятилетии на заводе первостепенное значение придается дальнейшему развитию творческого поиска, инженерной мысли. Предусмотрено внедрить не менее 140 новых единиц оборудования широкого диапазона действия, обеспечить их полную загрузку. Намечено ввести в действие 14 поточно-механизированных линий.

Все это уже сегодня позволяет коллективу предприятия быть мобильным, в кратчайшие сроки осваивать для отрасли редукторы, конечные передачи, на выпуске которых будет специализироваться завод и в новом пятилетии.

В прошлом году, например, специалисты завода в предельно сжатые сроки не только разработали новые редукторы к опыливателю-опрыскивателю «ОВХ-28», но и сумели выдать «Ташхимсельмашу» первую партию — 500 редукторов, обеспечив тем самым решение важной задачи — испытать в широких масштабах новую технику при наземной дефолиации хлопчатника. К концу этого лета хлопкосеющие республики страны попросили ташкентцев выпустить еще одну такую же партию мощных опрыскивателей хлопчатника...

Завод «Ленинабадсельмаш» — единственное предприятие в стране, на котором началось производство противоэрозионной техники. Здесь впервые в Союзе начался выпуск фрезерных культиваторов для тяжелых почв. Выполнить работу, на таком поле под силу лишь трактору «К-700». Но как передать его могучую силу культиватору? Только через редуктор. Освоенные на Ташкентском агрегатном заводе конечные передачи работают безотказно — конструкторское и технологическое их исполнение отвечает современным требованиям сельскохозяйственного производства.

— Уже в этом году, — говорит директор завода В. Байджанов, — мы поставим только ленинабадским машиностроителям 2,5 тысячи комплектов редукторов. А в последнем году пятилетки наш коллектив выдаст отрасли столько комплектов изделий, что они обеспечат выпуск 25 тысяч фрезерных культиваторов.

Новинка пятилетия — создание транспортно-заготовительного складского цеха. Функции его необычны. Отсюда по конвейерам — транспортирующим устройствам, а также колесными видами транспорта по заявкам цехов будут централизованным порядком поставляться на производство заготовки и материалы. По этим же каналам возвратятся на склад готовые изделия. При этом важную роль здесь будет играть учет: на сколько комплектов отгружено в цехи материалов и групповых заготовок, столько доброкачественных изделий должно возвратиться с основного производства на склад. И еще одна немаловажная функция складского комплекса: именно здесь сфокусируются оценки качества конечной продукции...

М. САВЕЛЬЕВ.

ПОМОГАЕМ МЕЛИОРАТОРАМ

На экскаваторном заводе изготовляются машины, которые используются на мелиоративных работах, осушке заболоченных площадей, на торфоразработках. Поэтому к коллективу предприятия прямое отношение имеют задачи, поставленные Основными направлениями экономического и социального развития СССР на одиннадцатую пятилетку: **«Добиться всестороннего повышения эффективности использования орошаемых и осушенных земель и достижения на этих землях проектной урожайности... Обеспечить комплексное проведение работ по мелиорации земель и сельскохозяйственному освоению...».**

Большим спросом пользуются экскаваторы «Э-304Г» в республиках Прибалтики, Белоруссии и особенно в районах освоения Нечерноземья. В мае 1980 г. экскаватор был аттестован на государственный Знак качества, однако конструкторы, технологи, производственные коллективы, идя навстречу пожеланиям эксплуатационников, продолжают улучшать конструкцию машины. В скором времени начнем выпускать гидравлический экскаватор на расширенном гусеничном ходу.

В этом году предприятие изготовит 1.520 экскаваторов, а к 1985 г. доведет их выпуск до 1.630 штук, к 1990 г. — до 1.800.

Е. ВИНОКУР,
начальник планово-экономического отдела экскаваторного завода.

ВЫПОЛНЯЕТСЯ ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ

Наладить изготовление новых высокопроизводительных машин и оборудования, необходимых для подготовки и внесения в почву твердых и жидких минеральных удобрений, химических средств защиты растений... Эту задачу, поставленную «Основными направлениями экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», в числе других машиностроителей республики решает коллектив завода «Ташхимсельмаш». Директор этого предприятия Р. Драпкин рассказывает:

— Важную службу рыскиватели, которые в земледелии выполняют опыливатели-опрыскиватели, изготовляются на заводе «Ташхимсельмаш». С помощью машин «ОВХ-14» ежегодно очищаются от сельхозвредителей огромные площади хлопковых плантаций, садов, огородов, виноградников. А в скором времени и дефолиация хлопчатника будет производиться только наземным способом — нашей техникой.

На предприятии в настоящее время ведется большая работа по подготовке к серийному выпуску нового, более производительного опыливателя-опрыскивателя «ОВХ-28». В этом году к 1 сентября мы должны поставить на линейку готовности уже 500 таких машин. По изготовлению ряда деталей и узлов будем кооперироваться с другими машиностроительными предприятиями — «Ташсельмашем», «Подъемником», объединением «Узбекхлопкомаш».

В связи с освоением новой продукции завод готовится к реконструкции. Сейчас заканчивается подготовка технической документации, рабочих чертежей. Кстати, мне бы хотелось поднять вопрос перед ВПО «Союзмашхлопководства» об увеличении на реконструкцию капитальных вложений. В настоящее время производство имеет много «узких мест», оборудование устарело и требует замены.

Рабочие на наш завод идут неохотно, потому что не ведем собственного жилищного строительства, нет у нас молодежного общежития, зоны отдыха, профилактория, пионерского лагеря. Словом, всего того, без чего в наше время немыслимо ни одно крупное современное производство. Создание необходимых условий труда и быта даст нам большой приток рабочей силы. И мы сможем организовать труд в две смены.

Решения съезда XXVI КПСС — в жизнь!

ЭКОНОМИКЕ — БЫТЬ ЭКОНОМНОЙ

РАЧИТЕЛЬНО, ПО-ХОЗЯЙСКИ

«Бережно использовать материальные ресурсы... Неуклонно проводить непреложный принцип хозяйственного строительства — достижение в интересах общества наибольших результатов при наименьших затратах».

(Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года»).

* * *

Сам по себе факт примечательный: едва завершался первый квартал, плановики и члены профкома взялись за подведение итогов соревнования, проверили выполнение обязательств по экономии материально-технических ресурсов.

На автопредприятии экономному расходованию бензина, запасных частей, своевременному и качественному проведению профилактического обслуживания автомашин придается особое значение.

В одном из пунктов социалистических обязательств на 1981 год записано: за счет рационального использования транспорта, применения передовых методов труда сэкономить 100 тонн бензина; за счет бережного отношения к технике, своевременного и качественного проведения профилактического обслуживания автомобилей сберечь 60 комплектов автошин.

Чтобы выйти на намеченные рубежи, коллектив автоколонны усилил борьбу за повышение эффективности использования подвижного состава. Специалисты разработали дополнительные мероприятия по экономии и бережливости.

В рациональном расходовании топлива важна своевременная проверка топливной аппаратуры автомашин. В свое время техническая служба автоколонны приобрела новый технический стенд по контролю расходования бензина. Благодаря систематической проверке карбюраторов и бензонасосов, проведению регулировочных работ значительно повысилась надежность подвижного состава, сокращен расход горючего.

По инициативе технической службы Ташгоравтотреста централизованных перевозок был оборудован автомобиль, на котором смонтирована специальная аппаратура для определения работы двигателей на токсичность. Это позволило не только определять содержание вредных выхлопных газов, но и быстро устранять неисправности в работе топливной системы. В результате значительно снизился расход горючего.

Весом вклад в копилку пятилетки опытных водителей. Они постоянно делятся опытом с молодежью, на конкретных примерах показывают пути эффективной эксплуатации автомобилей. Один из них — Иван Бабушкин, имеющий 40-летний стаж работы.

— Экономия бензина, — говорит ветеран, — зависит не только от желания водителя, но и от того, насколько грамотно он эксплуатирует свою машину, как использует ее технические возможности. Только за 1980 год я сберег почти 1.000 литров бензина. На сэкономленном топливе отработал две последние недели декабря и перевез свыше 500 тонн народнохозяйственных грузов. Мое обязательство на первый год новой пятилетки — сберечь не менее 0,5 тысячи литров горючего.

Слово ветерана не расходится с делом: более 120 литров горючего уже записано на его лицевой счет.

* * *

Значительной экономии топлива добивается водитель первого класса В. Багиев. Только в завершающем году десятой пятилетки он сэкономил свыше 1.000 литров бензина. На этом топливе его автомобиль отработал почти 18 дней и перевез свыше 500 тонн грузов. Такое же обязательство он принял и на первый год новой пятилетки.

Эффект достигается благодаря правильной эксплуатации машин, своевременному и качественному осмотру топливной аппаратуры, проведения профилактического обслуживания автомобилей.

Интересен в этом отношении опыт эксплуатации автомобилей в осенне-зимний период, когда водители, как правило, допускают перерасход бензина. Объясняется это тем, что для прогрева двигателей при низких температурах кое-кто из них по 20—30 минут «гоняет» мотор, тем самым расходуя дополнительное топливо. Между тем есть довольно простой и надежный способ подготовки автомобиля к работе.

Так, в холодное время года водитель А. Сотников и другие стали обливать карбюратор горячей водой. В систему охлаждения также заливается горячая вода, которая, отдав тепло, затем выпускается. Так повторяется до тех пор, пока двигатель не нагреется. В этом случае подготовка машины к работе занимает три-пять минут. А главное — существенно сокращается расход бензина.

Хозяйский подход к расходованию горюче-смазочных материалов — вопрос комплексный. Тут от каждого водителя требуются и хорошее знание техники, и умение правильно ее эксплуатировать. Это хорошо понимают водители автоколонны № 2521, с первых дней нового года включившиеся в массовый поход за экономию и бережливость.

Взят на «вооружение» и другой, испытанный годами метод экономии материальных ресурсов — увеличение пробега автомобилей без капитального ремонта. Тон в соревновании здесь задает бригадир Иван Жевлаков. Следуя примеру опытного водителя, о своей решимости пройти на закрепленных за ними машинах 500 тысяч километров без капремонта заявили Ш. Агзамов, В. Васьковский и другие.

Шоферы умело эксплуатируют технику, выбирают наиболее рациональный режим движения. Словом, берегут автомобили, заботливо ухаживают за ними, своевременно устраняют мелкие неисправности.

Убедительный пример хозяйского отношения к материальным ценностям: многие рабочие, вступив в новую пятилетку, открыли лицевые счета экономии.

И вот первый итог: за январь-март коллективом автоколонны сэкономлено 25 тонн горючего, 15 комплектов автошин.

За первый квартал водителями автоколонны транспортировано 916 тысяч тонн народнохозяйственных грузов, что на 12 тысяч тонн больше планового задания. Характерная деталь: эти 12 тысяч тонн перевезены на сэкономленном горючем.

В. ТИТОВ,
старший инженер автоколонны № 2521.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКИМИ НАГРАДАМИ РОДИНЫ!

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями СССР рабочих, инженерно-технических работников и служащих организаций и предприятий Министерства сельского строительства СССР

За успехи, достигнутые в выполнении заданий десятой пятилетки и социалистических обязательств, **наградить:**

ПО УЗБЕКСКОЙ ССР

Город Ташкент

ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Раджабова Назира Раджабовича — министра сельского строительства Узбекской ССР.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Абдуллаева Хайруллу — заместителя министра сельского строительства Узбекской ССР.

Акрамова Эркина Тургуновича — управляющего стройтрестом № 23.

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Шамсудинова Махамаджона Фахридиновича — управляющего трестом «Узсельстроймеханизация».

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Григорьяна Рудика Айрапетовича — управляющего трестом «Узсельэлектромонтаж».

Хамидова Бахтияра Султановича — управляющего трестом «Сельтрансспецстрой».

ОРДЕНОМ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ III СТЕПЕНИ

Абдурахманова Мирзуслесаря - инструментальщика Сергелийского завода металлоконструкций и спецмонтажных заготовок треста «Узсельстройиндустрия».

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Бердичевского Михаила Семеновича — начальника управления Министерства сельского строительства Узбекской ССР.

Хамидова Бахтияра Султановича — управляющего трестом «Сельтрансспецстрой».

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

Абрамяна Гаруна Акоповича — начальника отдела управления Министерства сельского строительства Узбекской ССР.

Мухитдинова Хуснитдина — начальника управления Министерства сельского строительства Узбекской ССР.

Попову Лидию Николаевну — старшего инспектора треста «Узсельэлектромонтаж».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
19 марта 1981 г.



Высокими достижениями в работе встречает 111-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина давильщик производственного объединения по металлообработке Мирхатам Миразизов. Он выполняет задания на 140—150 процентов при отличном качестве.

НА СНИМКЕ: Мирхатам Миразизов.

Фото **В. Лезова.**

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

● **ДЖАМБУЛ.** На поточную технологию переводится строительство агрогородков на юге Казахстана — вступил в строй Джамбулский завод крупнопанельного домостроения — один из крупнейших в республике. Отсюда отправлена первая продукция — конструкции жилых зданий для центральной усадьбы совхоза «Каракемир». Годовая мощность нового предприятия — свыше 60 тысяч кубометров крупнопанельных деталей. Этого достаточно для возведения по индустриальной технологии более 600 домов.

● **ТБИЛИСИ.** Необычная выставка открылась сегодня на тбилисской швейной фабрике «Амирани», специализирующейся на выпуске одежды для взрослых. На ней представлены образцы детской одежды, изготовленные из сэкономленного с начала года на предприятии сырья. Расширить ассортимент помогли коммунисты, поставившие прочный заслон потерям. Опыт коллектива фабрики по усилению режима экономии и бережливости получает распространение на многих предприятиях отрасли.

● **ГОМЕЛЬ.** Выпуск бытовых комплексов «Уют», спроектированных специалистами Минска, освоен на предприятиях Гомеля. Комплект блоков-бытовок со встроенным оборудованием предназначен для строителей. Он отличается универсальностью сборки и комфортом. Первая партия «Уютов» отправлена строителям и нефтяникам Тюмени.

● **ЛИПЕЦК.** Стало безотходным кислородно-конверторное производство Новолипецкого металлургического завода. Здесь досрочно вступил в строй цех по переработке шланов. Его продукция будет использована на строительстве дорог и известковании полей.

(ТАСС).

ПРЕВРАТИМ ТАШКЕНТ В ГОРОД КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗЦОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА

СТОЛИЦЕ — СТОЛИЧНЫЙ ВИД

Ташкент строится, расширяет свои границы и растет вверх. Благодаря неустанной заботе партии и правительства многомиллионные средства ежегодно вкладываются в капитальное строительство и благоустройство столицы, в развитие городского транспорта и строительство инженерных коммуникаций. За последнее десятилетие построены миллионы квадратных метров жилой площади, большое количество школ, детских садов, магазинов. Пробиты новые улицы, появились новые скверы и парки.

Но в этой огромной работе по превращению Ташкента в образцовый коммунистический город порой допускаются многие важные детали, создающие городскую среду, наиболее благоприятную для работы и отдыха человека, недостаточно внимания уделяется внешней эстетике города.

А ведь облик большого города складывается из многих штрихов и компонентов. Как выглядит улица, по которой мы идем? Как оформлены витрины магазинов? Как выглядит улица в вечернее время? И еще много-много других вопросов, на которые иной раз не обращается должного внимания.

Уходят в прошлое узкие кривые улочки. Их сменяют широкие магистрали с многоэтажными жилыми и общественными зданиями. Практика показывает, что добротно и аккуратно построенная улица — со всеми элементами благоустройства, хорошим озеленением, красивыми уличными светильниками и транспортными указателями, — привлекательна сама по себе, даже если она не застроена ультрасовременными зданиями. Увы, качество строительства и эксплуатации дорог и тротуаров Ташкента не всегда отвечает современным требованиям. Выбоины на дорогах и тротуарах, отбитые края бордюров, поломанные лотки арыков затрудняют их эксплуатацию и придают улицам неряшливый вид. За последние 10 лет в городе выполнено много покрытий на тротуарах, площадях и бульварах с использованием железобетонных плит различных размеров. Однако качество плит и их укладка оставляют желать лучшего. Плохая подготовка под покрытие сплошь и рядом приводит к тому, что плиты проседают, ломаются и создают настоящий «спотыкач» для пешеходов. Из-за низких марок бетона поверхностный слой плит быстро разрушается, и обнажившаяся арматура мешает ходить. Такую картину можно наблюдать даже в центре города. А ведь у нас есть с кого брать пример, у кого поучиться. Добротные и красивые покрытия можно увидеть, например, в Сочи и Баку, где плиты для тротуаров выполняются из различных цветных цементов. Разноцветные тротуары с орнаментом из фигурной раскладки плит являются настоящим украшением этих городов. Такие покрытия (а они более гигиеничны, чем асфальтовые), необходимо освоить и в Ташкенте.

В значительной степени эстетический вид улицы определяется малыми архитектурными формами. Это скамейки и ограды, павильоны и киоски, остановки городского транспорта и дорожные указатели. В отношении этих элементов налицо некоторый прогресс. Однако сделано еще явно недостаточно. И главный недостаток в расстановке малых форм, в организации мест отдыха. Часто киоски и павильоны, размещаясь в «бойких» местах, мешают застройке, затрудняют движение пешеходов. В частности, такая картина наблюдается рядом с ЦУМом. Образовавшийся «базарчик» создает неряшливый вид и даже мешает движению трамвая на кольце.

Важно однако не только правильно находить места для киосков. Нужно, чтобы они имели соответствующее архитектурное решение и — что еще важнее — хорошо эксплуатировались. Не секрет, что многие, даже очень приличные киоски, быстро утрачивают свой первоначальный вид, безвкусно перекрашиваются, завешиваются самодельными тентами и занавесками. Привлекательной выкладке товаров в киосках уделяется очень мало внимания.

Та же картина наблюдается в отношении скамеек, урн, питьевых фонтанчиков. Скамейки (их в городе явно недостаточно) длительное время не ремонтируются, окрашиваются в невыразительные тона. Даже в таком популярном месте отдыха, как бульвар имени Ленина, скамьи пришли в негодность: облицовка мрамором во многих местах отвалилась, рейки сидений поломаны. На некоторых скамейках рейки в порядке «ремонта» стянуты сверху металлическими полосами, о которые рвется одежда. Такое состояние скамей никак не располагает к отдыху.

Особый вопрос — урны. Эти бетонные «чудовища», размалеванные в дикие цвета, часто побитые и грязные, никак не могут служить украшением бульваров и улиц.

Питьевые фонтанчики, в которых горожане особенно нуждаются в жаркое летнее время, постепенно разрушаются и исчезают с городских улиц и бульваров. И нередко приходится наблюдать, как люди утоляют жажду из случайных источников, в том числе и из дождевальных установок, где подается техническая, неочищенная вода.

Большая роль в столичной характеристике города отводится культуре и организации нашего отдыха. Огромное строительство и реконструкция столицы повлекли за собой рождение новых парков, садов и бульваров. В этом отношении сделано очень много. Однако жители, вышедшие погулять вечером после жаркого летнего дня, лишены должного обслуживания. В вечернее время, в 8—10 часов, редко найдешь, где можно посидеть, поесть мороженое, выпить сок или лимонад. Даже многие автоматы газводы — и те выключаются в это время.

После землетрясения родилась хорошая идея создать около памятника Алишеру Навои литературный музей и сад поэзии. Горожане надеялись, что сад станет местом встреч с поэтами и писателями, уголком отдыха и литературных вечеров. Однако идея зачахла в зародыше. Кроме памятника и бюстов поэтов, здесь ничего поэтического нет. Сад уже более 10 лет «украшают» ветхие бутафорные стенки, обшитые порванными во многих местах полотнищами. Видимо, давно пора привести сад поэзии в порядок и вдохнуть в него творческую жизнь.

Я коснулся лишь некоторых проблем. Вопрос превращения Ташкента в образцовый город — весьма обширный и разносторонний. Одно хочется сказать: каким он станет — наш родной город — зависит, в первую очередь, от нас.

Г. АЛЕКСАНДРОВИЧ,
главный архитектор архитектурно-планировочной мастерской № 1 института «Ташгипрогор».

КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ — РАЦИОНАЛИЗАТОР

Обращаясь к новаторам производства, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев сказал: **«Результаты творчества изобретателей и рационализаторов, помноженные на ударный труд советских людей, открывают новые резервы повышения эффективности общественного производства, роста производительности труда, улучшения качества продукции».** И в этом лишний раз убеждаешься, анализируя результаты работы трудовых коллективов.

На 226 миллионов рублей выполнено за истекшую пятилетку электромонтажных работ трестом «Узэлектромонтаж». В частности, были смонтированы и отлажены электроустановки на таких важных стройках, как производство капролактама в г. Чирчике, объекты Алмалыкского горно-обогатительного комбината, мощности завода «Сантехлит» в Ахангаране, 12 станций и перегонов первой очереди Ташкентского метрополитена, Дворце Дружбы народов СССР им. В. И. Ленина.

В выполнении такого большого объема электромонтажных работ, причем с удешевлением строительства и уменьшением его металло- и материалоемкости, — немалая заслуга рационализаторов. Ведь каждое из 4.366 рацпредложений, внедренных на предприятиях Ташкентской области, имело экономический эффект в среднем около 13,9 тысячи рублей. Если рационализаторы республики положили в фонд экономии десятой пятилетки 700 миллионов рублей, то доля людей пытливой мысли составила в этом 8,87 миллиона. Выгода от использования новшеств значительна. Каждый рубль, выделенный на изобретательство и рационализацию, сэкономил 14 рублей.

Но эффект от внедрения рацпредложений — это не только экономия в рублях. Многие предложения вносят принципиальные изменения в технику и технологию электромонтажных работ, решающим образом воздействуют на производительность труда, рост которой за пятилетку по тресту составил 25,2 процента.

Снижение металлоемкости строительной части эстакад Алмалыкского химзавода за счет применения облегченных конструкций позволило сберечь 360 тонн металла. Конструктивные изменения прокладки кабеля для освещения перегонных тоннелей метрополитена сэкономило 44,3 тысячи человеко-часов. На уникальном строительстве — производстве капролактама — было внедрено 58 рацпредложений, за счет чего Чирчикское управление треста снизило себестоимость электромонтажных работ в прошлом году на 30,6 процента против 22,8 процента в 1979 году.

И таких примеров немало. Конечно же, за всеми этими цифрами стоит кропотливая организаторская работа администрации, профсоюзных организаций, первичных советов ВОИР и работников БРИЗов по активизации технического творчества. Немалую помощь оказал тресту Ташкентский областной совет ВОИР, особенно в деле организации социалистического соревнования рационализаторов и проведения смотров-конкурсов.

В последнее время уже вошло в правило: если предстоит выполнить большой объем работ на крупном объекте, совет ВОИР этой организации объявляет конкурс. Например, советом ВОИР ТашМУ-2 (председатель Г. Лямкин) был объявлен конкурс на лучшее рацпредложение по новой технологии, улучшению качества электромонтажных работ и экономии материалов на строительстве Дворца Дружбы народов СССР им. В. И. Ленина. В результате было внедрено 29 предложений, внесенных активными рационализаторами: бригадиром В. Жариковым, прорабами А. Степановым, В. Дубровиным и С. Дергаченко, замерщиком М. Сыровым и другими. Экономический эффект от внедрения этих предложений — 124 тысячи руб. Сбережено 5,4 километра стальных труб, 7,3 тонны металла.

С первых дней этого года первичные советы ВОИР нашего треста сосредоточили свои усилия на дальнейшем развитии социалистического соревнования рационализаторов за достойную встречу XXVI съезда КПСС.

В большинстве городов Ташкентской области, где работали сотрудники треста, побывал альбом-эстафета, в который помещались фотографии лучших рационализаторов, информационные листки, описывающие наиболее эффективные и технически интересные предложения.

О широком размахе рационализаторского движения в подразделениях треста свидетельствует такой факт. В ТашМУ-1 (председатель совета ВОИР В. Шаталов) в 1976 году рационализатором был каждый четвертый, и экономический эффект на одного работающего составлял 280 рублей. В 1980 г. здесь рационализатором становится каждый третий, и экономический эффект на одного человека — уже 725 рублей. Только от 50 предложений рационализатора В. Путия, внедренных в строительство, экономический эффект за пятилетку составил 145 тыс. руб.

Итоги рационализаторской работы в организациях этого управления были подведены в дни предсъездовской ударной вахты. В рапорте творческого коллектива было записано: за январь-февраль с. г. сэкономлено 330 тыс. руб., что составило 89 процентов квартального плана.

В постановлении ЦК КПСС «О Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки» говорится, что предстоит обеспечить сокращение сроков строительства, своевременный и досрочный ввод производственных мощностей, культурно-бытовых зданий и жилых домов, уменьшение объемов незавершенного производства, ускорение реконструкции и технического перевооружения действующих предприятий... А это значит, что впереди у рационализаторов непочатый край работы, которая потребует полной отдачи сил и творческой энергии для решения поставленных задач.

Л. ПАРФЕНОВА,
старший инженер технического отдела треста «Узэлектромонтаж», председатель объединенного совета ВОИР.

Качеству — заботу и внимание

ЖАЛОБА... НА САМИХ СЕБЯ,

ПО СЛЕДАМ ОДНОГО ПИСЬМА

ИЛИ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ ПРОИЗОШЛА С НОВОСЕЛАМИ ДОМА № 24 ПО ЮЖНОЙ СТОРОНЕ ЛУНАЧАРСКОГО ШОССЕ...

...А произошла эта история в январе нынешнего года, когда 50 семей начали заселяться в новый дом. В основном ключи от квартир получили труженики тракторного завода, который расположен поблизости.

Были первые радости, неизбежные в таких случаях хлопоты, первые огорчения. Об этом и пишут в своем коллективном письме в редакцию жильцы. Оговорюсь сразу, в первом письме. Потому что второе мы получили недавно, в марте.

Так вот, в первом высказывалось немало претензий к качеству отделки дома. Ее выполняли рабочие субподрядного УОР-3 восьмого треста Главташкентстроя. Обои приклеены кое-как, сообщали жильцы, рамы не подогнаны, полы также оставляют желать лучшего...

Возвращаясь к тому времени, когда было получено это письмо, отметим, что претензии жильцов были переданы руководству восьмого треста, и там редакцию заверили, что меры по устранению недоделок будут приняты. На поверку авторитетное заверение оказалось вовсе не авторитетным. Кое-кто из жильцов (а в доме нашлись «нетерпеливые») на свои средства произвел ремонт. Большая же часть новоселов до сих пор обивает пороги УОР-3.

Прошло еще некоторое время, и с первым весенним дождем жильцы дома № 24 вновь забили тревогу, правда, уже по другому поводу. Во втором письме в редакцию они пишут, что квартиры верхних этажей заливает водой, отчего и соседям снизу тоже сухо не живется.

И вновь из редакции звонят строителям. На сей раз в генподрядное СУ-26 Ташкентского домостроительного комбината № 1 Главташкентстроя. Начальник управления Аббас Ахмедович Султанов записывает жалобы жильцов, шлет телефонограмму главному строителю комбината Марату Савельевичу Броку. Оттуда поступает команда начальнику субподрядного СУ-21 этого же ДСК Михаилу Викторовичу Бармину, и, наконец, тот распоряжается послать в дом № 24 кровельщиков для устранения течей. Недоделки устраняются, и, казалось бы, история с домом закончилась...

Но нет. Вглядитесь еще раз на заголовок статьи. Все верно — история эта не простая. Она продолжилась со звонком в редакцию в начале апреля. Возмущенные жильцы дома № 24 вновь упрекали строителей в разгильдяйстве, мол, опять льется вода с крыши.

На сей раз мы не стали ограничиваться телефонными звонками, а решили вместе с начальником СУ-26 А. Султановым, главным строителем ТашДСК-1 М. Броком выехать на «место происшествия».

Было это днем, и, естественно, не со всеми жильцами, чьи подписи стояли под письмом в редакцию, мы смогли встретиться. Квартиры с № 36 по № 50 находятся в последнем, четвертом подъезде. У тех, кто в это время был дома (семьи Воронковых, Абильтаровых, Горевых и других), недоделки уже устранены. Но чтобы во всем убедиться, как говорится, своими глазами, мы вместе с жильцами поднялись на крышу этого пятиэтажного дома.

И здесь увидели окончание этой истории, а заодно и причины, от чего протекает кровля. Рулоны были настелены по технологии, керамзит насыпан в изобилии, щели и стыки покрыты битумом. Зато вместо четырех предусмотренных проектом общих телевизионных антенн на крыше, словно мачты в гавани, торчали еще два десятка антенн.

Оказывается, жильцам дома № 24 мало четырех проектных. Некоторым семьям хочется иметь свои, индивидуальные антенны. Наверное, здесь думают, что от этого улучшится качество приема телепередач. Но «Голубому экрану» виднее. И можно смело утверждать, что в этой организации работают специалисты гораздо компетентнее в вопросах телевидения, нежели жильцы дома № 24. Иначе бы все ташкентские дома напоминали сверху колючих ежей.

Но причем здесь квартирные «потопы»? — спросит читатель.

Достаточно взглянуть, как выводятся индивидуальные кабели из квартир на кровлю, и все станет ясно. Рядом с установленными по проекту металлическими штангами общих антенн просверлены, а кое-где и просто пробиты дыры. Отверстия проходят сквозь рулоны, керамзит, битум, нарушая герметичность кровли. Куда же ведут провода? К электроплитам пятого этажа, а некоторые, минуя их, — непосредственно через балконы в квартиры. Хорошо, что рабочие СУ-21 уже успели выдернуть некоторые индивидуальные кабели и восстановить слой кровли, а то жильцы дома № 24 так бы и продолжали жаловаться... на самих себя.

...35 жилых домов по южной стороне Луначарского шоссе сдал в эксплуатацию коллектив СУ-26 ТашДСК-1. Не будем утверждать, что каждый дом построен и отделан безупречно.

Но и самим новоселам нельзя по своему усмотрению нарушать правила эксплуатации жилого фонда. Частоколы антенн, установленных самовольно, к сожалению, можно увидеть не только на крыше двадцать четвертого дома, но и на многих домах этого и других ташкентских массивов.

В. ЭНКЕР.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от читателя В. Бражника, где он сообщал о нарушении графика движения водителем троллейбусного депо № 2 Рахматовым. Сигнал был направлен в трамвайно-троллейбусное производственное управление. Вот что сообщили редакции оттуда: письмо обсуждалось среди водительского состава, факты подтвердились. Водитель Рахматов предупрежден.

∴∴∴

В письме в редакцию читатель В. Шатахин сообщал о нарушении правил приема стеклотары работниками базы № 3 по улице Буденного. Сигнал был направлен в Ленинский райпищеторг. Вот что сообщила редакции директор райпищеторга А. Баскакова: была создана комиссия, факты подтвердились. За нарушение правил приема стеклотары приемщику вышеуказанной базы Шаисламову объявлен выговор.

ТАШКЕНТ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

МНОГООБРАЗНА ПАНОРАМА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ. МАСТЕРА СЛОВА РЕСПУБЛИКИ ЖИВУТ И ТВОРЯТ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ТЕХ ГРАНДИОЗНЫХ ВДОХНОВЛЯЮЩИХ ЗАДАЧ, КОТОРЫЕ ВЫДВИНУЛ ПЕРЕД СОВЕТСКИМ НАРОДОМ XXVI СЪЕЗД КПСС.

СЕГОДНЯ МЫ ЗНАКОМИМ ЧИТАТЕЛЕЙ С РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ПРОЗАИКОВ, ПОЭТОВ, ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ О ПУТЯХ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ СЪЕЗДА, С ИХ НОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ.

ВОСПЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

XXVI съезд КПСС наметил четкую программу деятельности в области развития духовной культуры общества зрелого социализма.

«Советское общество — общество людей труда». Эта мысль неоднократно подчеркивалась с высокой трибуны съезда. И вполне закономерно, что именно люди труда являются основными героями издающихся в нашей республике книг.

Об этом свидетельствуют повесть Аскада Мухтара «Тесна пустыня», романы Мирмухсина «Чаткальский тигр», Ибрагима Рахима «Трудные экзамены», Хамида Гуляма «Феруза» и «Степные фиалки», «Наследие» Пиримкула Кадырова, лучшие повести и рассказы тех писателей, кто вошел или входит в литературу на современном этапе ее развития.

Чем интересны для нас, скажем, такие герои произведений Аскада Мухтара, Мирмухсина или Ибрагима Рахима, как Мардан-кул Заргаров, Караджан Мингбаев, Эркин Акбаров?

Прежде всего тем, что это—люди труда, сформировавшиеся в социалистическом обществе, что круг их интересов, их внутренний мир свидетельствуют о многосторонности их связей и отношений, о формирующем воздействии на них тех обстоятельств, в которых осуществляется свободное, универсальное развитие личности, дающее художнику живое и конкретное представление о социалистическом идеале, «бытующем», условно говоря, в самой действительности.

Конечно, каждый из названных персонажей представляет собой неповторимую индивидуальность, каждый из них нарисован с разной степенью мастерства, но в них присутствует тот элемент всеобщности, то существенное и типическое, что дает возможность составить достаточно полное и, в сущности, правильное представление о личности труженика-патриота, интернационалиста, в котором развито чувство хозяина страны, понимающего, что он «за все в ответе».

«Не могло не отозваться в советском искусстве и растущее внимание нашего общества к вопросам морали, — отмечал товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии. — Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неисчерпаемая область художественных поисков».

Изображение внутреннего мира советского человека предполагает сохранение тех высоких ориентиров, которые определяют главное направление «движения» личности, выявляя гуманистический и гражданский пафос поступков советского человека.

И не случайно в произведениях литературы и искусства, в публицистических выступлениях писателей такое важное место занимает сегодня категория совести.

«По совести» всюду поступают отец и сын Губановы—герои широко известного фильма «Коммунист», Роман и Алексей Бастрыковы — из романа Георгия Маркова «Отец и сын». Сообразуясь со своей совестью действует Потапов (фильм и пьеса А. Гельмана «Премия»), совесть как «наилучший гарант дисциплины» выступает в повести А. Кривоносова «Гори, гори ясно». Об обостренном чувстве совести у знатного свекловода Анны Ильиничны Харченко, с которой он встретился в вагоне по дороге в Москву, пишет Чингиз Айтматов. И совесть эта выступает как внутренний стимул и внутренний тормоз, диктующий, что «разрешается, а что запрещается, что прекрасно, а что отвратительно». Для художника, эстетически утверждающего или осуждающего тот или иной тип личности, или тип поведения, показывающего и прекрасное, и безобразное, обращение к совести имеет громадное значение.

«Для меня основной стержень гармонической личности — коммунистическая совесть», — утверждал Мустай Карим.

Именно на этом уровне художественного анализа внутреннего мира и происходит выявление подлинно человеческих ценностей, здесь начинается «неисчерпаемая область художественных поисков».

Громадную роль играли внутренние стимулы, имеющие отчетливо выраженную общественную направленность, во всем поведении Айкыз. Коммунистическая совесть определяла действия комсомольца Пулата, перевыполнявшего нормы на ответственной стройке военных лет и проявлявшего высокий патриотизм и подлинный интернационализм во всех ситуациях, в которых мы видим его. (Ш. Рашидов, «Победители», «Сильнее бури», «Могучая волна»).

Требованиями совести, глубоким пониманием общественного, партийного долга руководствуется Арслан Ульмасбаев (Мирмухсин, «Сын литейщика»).

«Совесть» — так называется роман А. Якубова, получивший широкую известность. И своего рода эталоном новой личности советского человека, живущего интересами народа, выступает в нем профессор Нормурад Шамурадович Шамурадов, всю жизнь выверявший каждый свой шаг по светлому ориентиру партийной совести.

Узбекская художественная проза характеризуется большим разнообразием творческих поисков в области исследования внутреннего мира современника. В этом плане несомненный интерес представляют и роман Уткура Хашимова «Свет не без тени», и «Водоворот» У. Усманова, и лучшие повести Максуда Кариева.

Есть еще один очень существенный аспект, который определяется материалами XXVI съезда КПСС, — это исторический взгляд на явления действительности, детерминизм в подходе к понятию новой личности. Именно в этом аспекте и следует рассматривать проблему времени, получающую своеобразную трактовку в произведениях самых различных жанров.

Обращаясь к современности, писатель нового типа художественно выявляет в ней то наиболее существенное, что на каком-то этапе общественного развития выражало ведущие тенденции времени и что на новом историческом рубеже дает жизнь «ростках нового», способным определить черты будущего.

В узбекской литературе проблема времени решается в разных планах. Здесь и своего рода «линейное» восприятие времени, на мысль о котором наводит само название романа Аскада Мухтара «Время в моей судьбе», и композиционное обрамление границами современности событий недавнего прошлого, с чем мы сталкиваемся в романах Мирмухсина «Сын литейщика» и Сагдуллы Караматова «Золотые пески», и более сложное переплетение различных временных пластов, относящихся к различным периодам истории советского государства. Таковы дилогия Ш. Рашидова «Победители» и «Сильнее бури», роман Хамида Гуляма «Ташкентцы».

За последнее десятилетие заметно повысился интерес к истории узбекского народа, о чем свидетельствуют, в частности, большое эпическое полотно Назира Сафарова, содержащее отчетливо выраженные черты автобиографического характера, — «День проклятий, день надежд» и «Навруз», «Сокровища Улугбека» А. Якубова, «Зодчий» Мирмухсина, «Звездные ночи» П. Кадырова... Но что особенно характерно: именно эти писатели, обратившиеся в последние годы к истории, очень активно исследуют художественными средствами наиболее актуальные проблемы современности. Назир Сафаров систематически выступает в жанре очерка, героями которого являются наши современники — знатные механизаторы, мастера высоких урожаев хлопка. А. Якубов после исторического романа об Улугбеке возвращается к главной теме своего творчества — нашей современности. П. Кадыров и в период работы над историческим романом не оставляет без внимания героев наших дней («Наследие», «Алмазный пояс»). С подобным явлением встречаемся мы и в творчестве Мирмухсина («Сын литейщика», «Умид», «Чаткальский тигр», многочисленные его рассказы, где также показывается наш современник).

Обращение к истории может давать и более сложный синтез с современностью. На мысль об этом наводит, например, роман в стихах Р. Бабаджана «Юсуф и Зулейха», где происходит своеобразная контаминация сюжета древней легенды под воздействием современности. В том же убеждают и его поэма «Мать Индия» и другие эпические произведения, в которых предпринимается своеобразная попытка раскрыть средствами поэзии философию истории.

С другой стороны, синтетический подход художника к проблемам современности позволяет ему приоткрывать двери в историю, поднимаясь до выразительной символики («Чинара» А. Мухтара, «Черные глаза» П. Кадырова).

В конечном итоге художественно убедительное решение проблемы времени позволяет писателям подняться на новый уровень исторического мышления, на что ориентирует их XXVI съезд КПСС, материалы которого, проникнутые пафосом современности, дают вдохновляющий пример масштабного, диалектического охвата событий эпохи во всей ее динамике и сложности.

Г. ВЛАДИМИРОВ,
главный редактор журнала «Звезда Востока», лауреат Государственной премии имени Хамзы, доктор филологических наук, профессор.

ШУХРАТ

ПРОЩАЙ, ЧЕРНОЕ МОРЕ

О, море Черное, прощай, прощай!
Прощайте горы, берега и волны,
Веками плещущие через край
Огромной чаши, все так же полной.

Мой путь к тебе лежал издалека.
И многих я расспрашивал о море,
Пока навстречу плыли облака
На голубом, почти как ты, просторе.

Когда я прихожу на берег твой
И наблюдаю волн твоих движенье,
Я чувствую, как в душу мне покой
Вливается. И входит вдохновенье.

Любуясь влажной россыпью камней,
Богатством форм и линий филигранных,
Я понял, не найти руки верней, —
Как камнерез, ты не имеешь равных.

Наверное, о многом рассказать
Мог каждый камень, видевший немало,
Мой сын Фикрат их начал собирать
И каждый день доходит до причала.

Под небом солнечным родной земли
Он сказку о тебе, наверно, сложит.
Ах, море, море, от тебя вдали
Еще один моряк растет, быть может.

Иди, мой сын, и на волнах держись,
Ты должен быть готов к любым ударам,
Когда войдешь в большое море— жизнь,
Которая дается нам недаром.

И не дрожи, как комнатный цветок,
Ведь я не баловал тебя в теплице.
Живи же так, мой мальчик, мой сынок,
Чтоб я всегда тобою мог гордиться.

Вот море жизни. Будь же дружен с ним
И в ясный день, и в грозное ненастье,
И выходи из волн его живым,
Как твой отец, познавший в жизни счастье.

Прощайте, волны, я ваш верный друг.
Прощайте, чайки белые, прощайте,
Прощайте горы, спящие вокруг,
Вы помнить обо мне не обещайте.

А мне вас никогда не позабыть,
Шумите, волны, пойте на просторе.
Ты в памяти и в сердце будешь жить,
Ах, Черное, чарующее море.

* * *

Стремительной пристало быть реке,
А озеру — блестеть невозмутимо,
Алмазу — красоваться на руке,
А осам — жалить всех неумолимо.

Всегда прозрачным должен быть родник,
В полете — все предназначенье птицы.
Долг человека труден и велик:
Для добрых дел любой из нас родится.

Перевод Юлии Сульповар.

Эркин ВАХИДОВ,
лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана

В КАЛГАРИ ВРЕМЯ ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ

— Пожалуйте в автобус, —
Промолвил Жан, — прошу.—
Наш гид при этом сделал
Любезные глаза.

— Об остальном в дороге
Подробно расскажу.
Доедем до Калгари
В каких-то полчаса.
Калгари — славный город,
Ковбойская страна.
Бетонка. Звуки джаза.
Дорожный ветерок.
А солнце как сверкает!

И сплошь лазурь одна
Заполонила небо,
Густая, словно сок.
...Скучал я все по солицу, —
Прошло уж сколько дней!..

— Ну, вот мы и в Калгари, —
Потрогал Жан усы.

—Сейчас двенадцать ровно,
И вам оно видней,
Как переставить стрелки
На здешние часы.

Но остаюсь я верен
Ташкенту моему,
Двенадцать есть двенадцать, —
Не лжет мой циферблат!

Да, разница в полсуток
И ясно, что к чему,
Но сердцу все же явно
Такое —невпопад.

Живу я по Ташкенту,
Хоть через океан
Прошел наш путь туристский.
И, глядя на часы,

Об отчем крае думал
И если утро там,
То чувствовал я прелесть
Той утренней красы...

В Калгари, если полдень,
В Ташкенте полночь, спят.
А для поэта время
Особое — творить.
Родной, любимый город,
Ты мне милей стократ
В такие вот минуты...

Как мне тебя забыть!
В Калгари солнце блещет,—
Сомбреро у меня.

Проходим мы предместьем
И песни мы поем,
Шагаю по-ковбойски
В стране ковбоев я,
Но всей душою там я,
Где мой остался дом.

Перевод В. Стриньковского.

ТУЛКУН

Фисташник не расцветает зимой

(ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ)

ВЕСНА... И небо как-то сразу потолубело. Переполненные арыки безудержно несутся — а ну-ка, кто быстрее?— в просторы полей, садов, рощ... Откуда-то появились первые красавицы - капустницы, перезимовав куколками где-то под землей или меж древесной корой. Мир наполнился голосами птиц, щедростью солнца, что по капельке раздает себя изумрудной траве, первым клейким листочкам на деревьях.

Весна— не только праздник природы, она и праздник души. Она сейчас как-то особенно возвышенна, чиста, как этот нежно-голубой купол небес. Недаром, только выйдешь на улицу — и накатит на тебя теплая волна чего-то необъяснимого, влекущего туда—к величественным отрогам гор, к предгорьям, что покроются скоро волнами трав, коврами огненных тюльпанов и маков. И ветер с гор, прозрачный и порывистый, будет слагать гимн жизни, весне и вечной непреходящей любви...

Да, весна всегда звучит прекрасной лирической симфонией. Она заставляет петь сердце, поднимает настроение, возвышает душу.

И почему только эта поэтичная пора всегда совпадает с самым напряженным периодом студенческой учебы? И любимое занятие — футбол и чтение увлекательных книг — все отложено до «лучших времен». День у Фархада до предела занят лекциями, конспектами, подготовкой к сессии — словом, всем тем, без чего не дается никакая наука. И так—до позднего вечера. Порою в открытые окна аудитории залетал апрельский ветер, принося с собою аромат пробуждавшейся земли, тревожа сердце...

«Так и весна пролетит незаметно»,—подмал себя однажды на грустной мысли Фархад.

А сегодня, по какому-то доброму стечению обстоятельств, отменили последние две пары.

Фархад, радуясь нечаянному досугу, шагал через институтский двор к общежитию. И вдруг... Под огромным гладкостволым тополем, подернутым ранней зеленью, он заметил однокурсницу. И когда это она успела его опередить?

— Кундузой! — окликнул Фархад.

— Да, — обернулась девушка.

— Это ты?

— Как видишь! — улыбнулась она и пожала плечами.

Фархад с ужасом почувствовал, как начинает краснеть от нелепого своего вопроса, от того, что решил окликнуть ее. Но отступать было поздно. Они поравнялись. Молчать было неловко, и Фархад заговорил первый:

— Сегодня в «Искре» новый индийский фильм. Махнем, а?..

Предложил так запросто, как будто они были знакомы близко и давным-давно. И сам подивился своей смелости.

Кундузой, если честно признаться, тоже давно нравился этот высокий, спортивного сложения парень с густыми, вразлет бровями и волевым ежиком волос.

— Я не против, — ответила она.—Очень люблю индийские песни! Правда, они напоминают наши, узбекские?..

— Правда,—с удовольствием подхватил Фархад. — Вот я и говорю...

В назначенное время они были уже возле кинотеатра. Но у кассы оказалось столько желающих посмотреть новый фильм, что Фархад с Кундузой растерянно переглянулись, ища ответа — как же быть? И, не найдя, вдруг от души оба расхохотались.

Решение пришло как-то само собой. Не возвращаться же в общежитие, не тратить же зря свободное время, которое и так выпадает крайне редко. Решили просто прогуляться вдоль набережной Анхора. Но и это «просто» уже немало, когда идешь рядом с человеком, который тебе нравится, а возможно, втайне давно и горячо любим. Только как признаться в этом, как найти возможность, счастливый случай, чтобы преодолеть робость, решиться, наконец?..

Вечер. Набережная Анхора многолюдна. Будто все влюбленные города собрались здесь. Прекрасен Ташкент, а, пожалуй, места, красивее в нем, не найти... Будто весна именно здесь раскрыла всю свою красоту. Она и в зеленеющих акациях, в чинарах, в плакучих ивах. В изумрудной шерстке травы, сбегающей прямо к воде. А Анхор? Река сама несет издалека целительный горный воздух, душистый аромат степных трав и садовых цветов. Берите все, люди, будьте все влюбленными в жизнь, в весну!..

Первые фонари робко отразились на глади воды. Своеобразная светомузыка... Кто ее не увидит, кто не услышит?..

Найдется ли здесь такой равнодушный человек?

Фархад и Кундузой сели на освободившуюся скамейку у самого берега.

...Тишина. Только слышно, как негромко о чем-то шепчет вода... И толчками, толчками торопится вперед. Очень она напоминает сердце человеческое. Жаль, что не умеет говорить. Кто разгадает — о чем она шепчет? Может быть, напевает беззаботную весеннюю мелодию, где нет смысла, а только настроение? А может, ищет подходящие слова любви, единственные, неповторимые, доступные ей одной?..

Фархад чувствует в руках тепло девичьих ладоней. Слова? Зачем они сейчас, когда молчание может говорить о большем!

— Кундузой, а ты была когда-нибудь в горах? — нарушает молчание Фархад.

— Нет! Я ведь городская. А что?

— Просто так.

— Раз спросил, значит, не просто..,— в голосе ее Фархаду послышалась обида.

— Ну, что ж, признаюсь...

— Только честно!

— Честное пионерское, я тебя хотел пригласить на прогулку в горы...

— И когда? Уж не сейчас ли?..

Теперь в девичьем голосе капризная насмешка. Но Фархад не замечает иронии, он серьезен.

— Зачем же сейчас? В следующее воскресенье! Вместе с ребятами и девчатами из нашей группы...

— А далеко это?

— Сначала автобусом, потом пешком... Там, кстати, живет моя тетя. Можем на обратном пути заглянуть в гости...

Кундузой молчит. Знак согласия? Тогда это молчание для Фархада — чистое золото.

Поздняя ночь. Фонарей вокруг сейчас больше, чем звезд. А звезды в небе напоминают тлеющие угольки в золе. Анхор неумолчно продолжает шептать о чем-то своем. Два сердца стучат в такт рядом. Пора расходиться. Все тише и тише шаги влюбленных, все звонче и звонче лепечет вода. Ночь...

...Фархад хотел пройти незамеченным к своей койке. Уж больно не хотелось будить в столь поздний, или столь ранний час друга и сокурсника Юлдаша. Кстати, а сколько же сейчас времени? Фархад прокрался к тумбочке, взял тихо звякнувший будильник и в темноте стал рассматривать циферблат.

— Включай свет, я все равно не сплю! — послышался голос Юлдаша.

Щелкнул выключатель. На часах было три.

— Ужинать будешь? — спросил Юлдаш.—Или уже завтракать пора, друг?

Он лежал на койке у окна и, закинув за голову руки, глядел в потолок, как видно, совсем не думая спать.

— Нет, — рассеянно ответил Фархад. И действительно, есть ему почему-то совсем не хотелось.

Наскоро умывшись под краном, он тоже плюхнулся на постель.

В открытое окно плыла звездная апрельская ночь с тоненькой трелью сверчка и запахом клейкой тополиной листвы. Каждый думал о своем.

Фархад, конечно, знал: Юлдаш догадывается, где это он был и с кем до столь позднего времени. Но спросить об этом не решается или просто из мужской солидарности молчит. А вдруг... ревнует? Это уже хуже... Ведь Юлдашу Кундузой давно приглянулась своей стройной фигурой, мягким голосом и удивительно глубокими черными глазами. Но ведь она еще раньше — и в столовой, и в библиотеке, и в спортивном зале — всегда при встречах как-то больше выказывала симпатии к Фархаду. Это было видно, как говорится, невооруженным глазом, любой поймет, и обижаться нечего!

— Фархад, тебе письмо из Алтыарыка! Оно под скатертью на столе.

Юлдаш по-прежнему отрешенно смотрит в потолок, будто не его голос сейчас прозвучал в тиши комнаты.

Фархад взял письмо. И по почерку сразу понял, что оно от матери.

Ах, милые, дорогие каракули! Вскрыл конверт — и будто дохнуло близким, родным: «Дорогой сыночек! Родной мой Фархад! Передаю тебе привет от всего кишлака — твоих многочисленных друзей, соседей и родных. Как ты живешь там без меня? Как здоровье? Не слишком ли трудно учиться? Вот собрала тебе посылку — кишмиш, курагу, орехи... Все из нашего же сада. Отведай вместе с друзьями. Небось, у вас в городе нет таких угощений... В прошлом году наш колхоз перевыполнил план, и всем нам выплатили премию. Все коплю для тебя. А для кого же еще? Ты уже не юноша. Уже исполнилось двадцать. И я лелею мечту скоро женить тебя...».

Фархад оторвался от письма, растерянно присел на койку, лицо невольно залила краска. Нет, это не была юношеская стыдливость. Просто очень уж неожиданное сообщение, тем более что ни очно, ни заочно у них с матерью еще никогда не заходил об этом разговор.

Юлдаш, видимо, заметил резко переменившееся лицо друга — даже складка обозначилась на лбу — и обеспокоенно спросил:

— Что пишут? Неприятности?

— Да нет, так себе... Обычное письмо, — пожал плечами Фархад и углубился в чтение. «Кстати, младшая дочь соседки Умрихон — помнишь ее? — с косичками такая, круглолицая — подросла уже. Сейчас ее не узнать. Как спелое яблочко. Гордая. И имя соответственное— Хурихан! Красавица... Я уже и с матерью ее обговорила. Она дала согласие. Свадьбу решили не откладывать, сыграем этим летом. Вот такие дела, сыночек, считай, что ты уже сосватан... Я для сноху и атлас подобрала приличный, и импортный костюм, и многое другое. На днях по почте отправлю тебе денег, купи там хорошие туфли, здесь нет таких...».

Фархад все старался сообразить, о чем же в письме речь, и вдруг не выдержал... расхохотался!

Юлдаш, глядя на друга, слыша странно заразительный его хохот, тоже невольно засмеялся.

— А ты-то чего смеешься? — рассердился Фархад.

— Как что? А ты? — удивился Юлдаш.

— Плакать надо! Женюсь я...

— Да ну?!

— Вот тебе и ну. И нареченную мою зовут Хурихан. На, читай...

— Да брось ты со своими шутками!

— Вовсе не шутки. Читай!

Юлдаш пробежал глазами письмо. Потом недоуменно уставился на друга.

— А Кундузой?..— в голосе Юлдаша прозвучало недоумение.

Но Фархад ничего не ответил. Он уткнулся лицом в подушку, хотел побыстрее уснуть, но мысли никак не давали успокоиться. Что и как ответить на письмо матери, чтобы она не обиделась? И как объяснить ей, что он любит другую?.. Но не обидеть мать — значит, сделать больно другой, той, которая так дорога тебе, а ты — ей... А если... Если все откровенно написать матери? Отменит ли она свое решение? Надо что-то предпринимать...

...Юлдаш проснулся рано. Фархад крепко спал. И следы ночных мучительных раздумий запечатлелись на его лице. Юлдаш пожалел и не стал будить друга. Ушел на занятия один...

Перевод с узбекского
Николая КРАСИЛЬНИКОВА.

ПРИЗВАНИЕ ПИСАТЕЛЯ

О ТОМ, КАК ПОНИМАТЬ ЕГО, ДЕЛИТСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ НАРОДНЫЙ ПОЭТ УЗБЕКИСТАНА УЙГУН:

— Узбекская советская литература всегда была причастна к жизни своего народа, его борьбе за осуществление предначертаний Коммунистической партии, за социальный прогресс и счастье будущих поколений. Идеалы коммунизма всегда были для мастеров литературы источником вдохновения. С особенной полнотой ощущаешь это сейчас, после XXVI съезда КПСС, который дал столь высокую оценку достижениям литераторов страны.

«Партия приветствует свойственные лучшим произведениям гражданский пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которыми живет общество», — эти слова Леонида Ильича Брежнева на съезде партии в полной мере определили, какую позицию призваны занять писатель или поэт, поставившие свое перо на службу Отечеству.

Скажу не без гордости: таких писателей и поэтов в Узбекистане становится все больше. Перебирая в памяти все лучшее, что написано мастерами узбекской литературы за последние годы, я с удовлетворением отмечаю, что лучшие из них, ощущая свой высокий долг перед народом, партией, занимают активную творческую позицию.

Следуя примеру таких мастеров слова, как Хамза и Хамид Алимджан, Айбек и Гафур Гулям, лучшие поэты и прозаики наших дней свою творческую задачу номер один видят в создании образа гражданина, труженика, социально активного героя. Раскрывая поистине исторические процессы, происходящие в жизни нашей республики, показывая, как совершенствуются общественные отношения и формируется новый человек, наиболее талантливые произведения узбекской поэзии и прозы отвечают на вопросы, волнующие читателя, помогают ему лучше понять диалектику и пути развития современного общества.

А вопросов, которые задает читатель, всегда много. Он хочет знать, ради чего и как он живет на земле, в чем смысл жизни и как надо прожить ее. Не каждому из писателей и поэтов по силам дать ответ, который удовлетворит читателя. Вот почему решения съезда партии призывают нас, литераторов, создавать талантливые художественные произведения, представляющие собою глубокое исследование человека. Берясь за перо, ни на минуту не следует забывать, что книга только тогда завоюет читательские сердца, когда высокие художественные качества сольются в ней с гражданской позицией автора.

Мне кажется очень важной для творчества литераторов высказанная на съезде мысль о том, что недопустимо актуальностью темы прикрывать убогие в художественном отношении вещи. Настоящий успех и признание приходят к писателю тогда, когда богатый жизненный материал, осмысленный с высоты партийного мировоззрения, обретает неповторимую художественную форму.

Зоя ТУМАНОВА

ТОЛЬКО Б ТЫ ЖИЛ...

Многое в жизни бедой неизбывною кажется,
Если же призрак беды настоящей покажется,
Все отступает! И в крике душа издрожит:
Только б ты жил!
Только б ты жил — хоть за тридевять, хоть за тридесять,
Только б ты жил — хоть над Волгою, хоть над Свитязью,
Пусть — затерявшись в людских неисчисленных сонмищах.
Только б ты жил — пусть меня на секунду не помнящий,
Только б ты жил! Остальное — прибудет, приложится,
Даже тоска—да, наверное, так — переможется!
Выстроит май по-над улицей арки зеленые,
Пусть без тебя я пройду под заветными кленами,
Если ты жив — хоть вон та задрожавшая веточка,
Листьев мерцанье — мне все о тебе будет весточкой.
Высушит ветер слезу, набежавшую на щеку,—
Может, дождинкой она упадет тебе на руку...
Может, припомнится, может,
совсем позабудется,
То, что загадано, может, вовеки не сбудется...
Если ты жив — будет солнце и весны державные...
Только бы ты жил! Остальное — не самое главное...

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

3 стр. Вечерний Ташкент
20 апреля 1981 г.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ

НОВЫЕ КНИГИ, РАССЧИТАННЫЕ НА ПАРТИЙНЫХ РАБОТНИКОВ, ПРОПАГАНДИСТОВ, ЛЕКТОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК:

В. И. Ленин — теоретик коммунистической пропаганды (Академия общественных наук при ЦК КПСС). Москва. Мысль, 1981 г. Цена — 90 коп.

Агитатор, политинформатор, докладчик. Книга вторая. Москва. Политиздат. 1981 г. Цена — 50 коп. Освещаются формы и методы агитационной деятельности парторганизаций в период между XXV и XXVI съездами КПСС.

Генц Н. Н., Тесемницина М. С., Шишмаренков В. К. Проблемное обучение в системе марксистско-ленинского образования. Москва. Политиздат. 1980 г. Цена — 15 коп.

Доброхотов В. Я. Разработка В. И. Лениным научных основ партийной пропаганды. Москва. Высшая школа. 1980 г. Цена — 1 руб. 30 коп.

Мурашова В. И., Хмельницкая А. П. Искусство убеждать. Москва. Политиздат, 1981 г. (Библиотека атеиста). Цена— 10 коп.

Наглядная агитация. Сборник статей. Москва. Плакат, 1980 г. (В помощь оргинизатору наглядной агитации). Цена — 25 коп.

Общественное мнение и пропаганда. Москва. Мысль, 1980 г. Цена — 1 руб. 10 коп.

Рябов А. А. Правовое воспитание трудящихся. Москва. Политиздат, 1980 г. (Идеологическая работа: опыт, проблемы). Цена — 10 коп.

Теория и практика коммунистического воспитания. Москва. Мысль. 1980 г. Цена — 65 коп.

Книги по вопросам идеологической работы, теории и практики коммунистического воспитания можно приобрести в магазинах, распространяющих общественно-политическую литературу.

ВГО «СОЮЗКНИГА».
ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА.

КНИГОЛЮБЫ!



Посмотрите свои домашние библиотеки, и вы наверняка обнаружите по два экземпляра одних и тех же книг художественной и другой литературы. Эти книги могли бы приобрести другие любители чтения.

Магазины и отделы букинистической книги горкниготорга готовы скупить у вас эти издания.

ГОРКНИГОТОРГ

С 20 АПРЕЛЯ ПО 20 МАЯ

ПРОВОДИТ КОНКУРС

КНИГОЛЮБАМ, СДАВШИМ В МАГАЗИНЫ ИЛИ ОТДЕЛЫ БУКИНИСТИЧЕСКОЙ КНИГИ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО КНИГ,

конкурсная комиссия присудит одну из трех премий в виде абонементов на подписные издания:

Собрание сочинений Г. ГЕЙНЕ, в 6-ти томах.
Собрание сочинений А. БЛОКА, в 6-ти томах.
Собрание сочинений К. ПАУСТОВСКОГО, в 7-ми томах.

СООБЩАЕМ ВАМ АДРЕСА МАГАЗИНОВ и ОТДЕЛОВ БУКИНИСТИЧЕСКОЙ КНИГИ:

№ 1 — ул. Пушкина, Ц-1, корпус 6.
№ 2 — ул. Навои, 42.
№ 4 — ул. Привокзальная, 12.
№ 9 — ул. Новомосковская, 31.
№ 11 — ул. М. Горького, 73.
№ 13 — ул. Навои, 16.
№ 16 — ул. Гагарина, 66.
№ 17 «Подписные издания» — ул. 50 лет УзССР, 7.
№ 18 — Сергели, квартал 9, дом 69.
№ 23 — массив Чиланзар, В-23, ул. Фархадская, 58.
№ 31 — ул. Навои (напротив гостиницы «Дустлик»).
№ 41 — массив Карасу-2, дом 18.

ГОРКНИГОТОРГ «ТАШКНИГА».

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов

ДЕМОНСТРИРУЕТ НА ЭКРАНАХ ГОРОДА



Авторы сценария — **Сулико ЖГЕНТИ, Резо ЧХЕИДЗЕ.**

Режиссер-постановщик — **Резо ЧХЕИДЗЕ.**

Роли исполняют: **Георгий Торели — Темур Чхеидзе, Асмат Иашвили — Ева Хутунашвили, Гурам Глонти и другие.**

Это фильм о современном партийном руководителе, настоящем коммунисте, подлинном герое нашего времени.

В один из южных районов Грузии приезжает новый первый секретарь райкома Георгий Торели. Основная задача, которую он ставит перед собой и районом, освоение и возрождение к жизни долины Вайо — когда-то цветущего края, волей обстоятельств превратившегося в бесплодную пустыню.

Производство киностудии «Грузия-фильм».

ШКОЛА - МАГАЗИН «ЁШЛИК»

Главного управления торговли Ташгорисполкома

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

КОНТРОЛЕРОВ-КАССИРОВ ПРОДТОВАРОВ.

Принимается без экзаменов молодежь в возрасте от 16 до 25 лет с 8- и 10-классным образованием, имеющая постоянную прописку в г. Ташкенте.

ОДНОВРЕМЕННО ПРОВОДИТСЯ

прием на одномесячные курсы

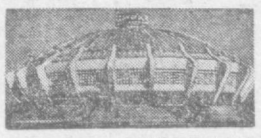
ПО ПОДГОТОВКЕ КАССИРОВ без ограничения возраста.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 руб. в месяц, и время обучения засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обучение — на узбекском и русском языках.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 63 (трамваи: 1, 2, 5, 9, 8, 10, 12, 24; автобусы: 2, 3, 22, 39, 55, 80, остановка «Госпитальный рынок»). Телефон 33-75-48.



ТАШГОСЦИРК

с 25 апреля

НОВАЯ ПРОГРАММА

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ

«АФРИКАНСКИЕ БЕГЕМОТЫ»

под руководством заслуженного артиста Азербайджанской ССР **Тофика АХУНДОВА.**

«ОРИГИНАЛЬНАЯ ДРЕССУРА С КОШКАМИ»

под руководством **Георгия ВОЛИШИНСКОГО.**

Начало — в 19.30, по субботам — в 16.00 и 19.30, по воскресеньям — в 13.00, 16.00 и 19.30.

Касса работает с 10 до 20.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Справки по телефонам: 44-35-84, 44-35-91.

Государственный комитет Узбекской ССР

по профтехобразованию

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1981-82 учебный год.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 170

Училище готовит специалистов для обслуживания Ташкентского метрополитена и Среднеазиатской железной дороги.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ДЛЯ МЕТРОПОЛИТЕНА: **электрослесарь по ремонту электрооборудования электропоездов, дежурный по станции, машинист эскалаторов, электромонтер тяговых подстанций, электромонтер системы централизованной блокировки, слесарь по ремонту подвижного состава, слесарь-сантехник;**

ДЛЯ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ: **машинист тепловоза** (принимаются юноши с 10-классным образованием, уволенные в запас из рядов Советской Армии), **помощник машиниста тепловоза, помощник машиниста электровоза, электромонтер системы централизованной блокировки, слесарь по ремонту подвижного состава, товаробилетные и багажные кассиры, приемосдатчик багажа и груза, электросварщик.**

Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием.

Срок обучения — 1—3 года.

Учащиеся с 8-классным образованием по окончании училища получают диплом о среднем профессионально-техническом образовании и находятся на гособеспечении — получают обмундирование, 3-разовое питание; с 10-классным образованием обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. в месяц и 72 руб. для группы машинистов тепловоза.

В период прохождения производственной практики всем учащимся выплачивается денежное вознаграждение в виде 50 процентов от заработной платы квалифицированного специалиста.

Все учащиеся после окончания обеспечиваются работой и будут пользоваться льготами, предоставляемыми железнодорожникам, а отличники учебы направляются в высшие учебные заведения без вступительных экзаменов.

Необходимы документы: два заявления, автобиография, документ об образовании, справки: с места жительства, с места работы родителей, медицинская (форма № 286); 6 фотокарточек (3×4 см); паспорт или свидетельство о рождении.

Прием документов ежедневно с 9 до 17.00.

Адрес: г. Ташкент, ул. 2-я Ахунбабаева, 68 (трамваи: 4, 7, 9, 11, 14, 21, 24, 28; троллейбусы: 13, 15, 16; автобусы: 18, 54, остановка «Парк им. Кирова»). Телефон 53-43-52.

ТАШКЕНТСКОЕ АВИАЦИОННОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 166 им. С. И. КАДЫШЕВА

по профессиям: **слесарь-сборщик** летательных аппаратов, **слесарь-инструментальщик, слесарь-механосборщик, слесарь-электромонтажник, токарь, фрезеровщик** (на станках с числовым программным управлением), **столяр-плотник и слесарь-сантехник-газосварщик.**

Срок обучения — 1—3 года.

В училище принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте и Ташкентской области.

Для учащихся с 10-классным образованием срок обучения — год, с 8-классным образованием — 3 года. Учащиеся обеспечиваются стипендией в размере 65 руб.

По окончании училища выдается диплом о получении среднего образования и присвоении соответствующей квалификации по профессии.

В период обучения учащиеся обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием, одеждой и частью заработка в период производственной практики. Время обучения засчитывается в общий стаж.

Занятия — на узбекском и русском языках.

Прибывшие с окраин города обеспечиваются общежитием.

Выпускники училища направляются на работу в Ташкентское авиационное производственное объединение им. В. П. Чкалова.

Окончившие училище с отличием принимаются в высшие, средние учебные заведения на льготных условиях.

Для тех, кто решил продолжить учебу без отрыва от производства, при объединении имеется вечернее отделение политехнического института, факультеты самолетостроения и авиационный техникум.

Училище располагает спортивной базой, работают секции: волейбола, футбола, плавания, бокса, вольной борьбы, дзюдо; кружки авиамоделизма, фото-киностудии, художественного слова; ансамбли вокально-инструментальный, национальных инструментов.

Для отдыха учащихся вблизи Чимгана имеется спортивно-оздоровительный лагерь.

Для поступления необходимы документы: заявление на имя директора, свидетельство об образовании или аттестат, свидетельство о рождении или паспорт, медицинская справка (форма № 286); справки: с места жительства, с места работы родителей; 8 фотокарточек (3×4 см и 4×5 см).

Начало занятий — 1 сентября.

Наш адрес: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. генерала Петрова, 331 (автобусы: 20, 21, 30, 8, 48, 80, остановка «Ул. Валиханова»; трамваи: 6, 29, остановка «ГСПТУ-166»). Телефон 96-58-20.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.55 Н. Мясковский. Соната № 3. Играет лауреат международных конкурсов Б. Петрушанский. 18.10 «Петроград. Октябрь семнадцатого...». Телевизионный документальный фильм. Фильм 1-й «Звездный час». 19.20 «Пятилетка и коллектив». «Нефть Башкирии». Принимает участие делегат XXVI съезда КПСС Герой Социалистического Труда, генеральный директор производственного объединения «Башнефть» Е. Б. Столяров. 19.50 Футбольное обозрение. 20.20 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Мужество». Экранизация одноименного романа В. Кетлинской. 1-я серия. 21.30 «Время». 22.05 Телевизионный многосерийный художественный фильм «Мужество». 2-я серия. 23.15 «Сегодня в мире». 23.30 Концерт эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением народного артиста СССР Ю. Силантьева.

Четвертая программа Центрального телевидения

19.30 Песни и романсы на стихи Р. Гамзатова в исполнении народной артистки РСФСР Е. Алтуховой и академического оркестра русских народных инструментов под управлением народного артиста РСФСР Н. Некрасова. 20.20 «Поморье». Телевизионный документальный фильм. 20.30 «Человек. Земля. Вселенная». Ведет передачу дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Севастьянов. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Волшебный экран». 21.30 Симфонические произведения советских композиторов в исполнении Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. 22.05 Чемпионат мира и Европы по хоккею. Матч участников финальной группы. 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Гетеборга.

Программы Узбекского телевидения

I

18.00 Программа передач. 18.05 «Отважные джигиты». Кукольный фильм. 18.15 «Пионерские дружины на всесоюзном марше». 18.45 «Советский воин». Тележурнал (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Любимые произведения Ильича». Музыкальная передача. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт заслуженного артиста УзССР Т. Кадырова (повторение). 21.30 Москва. «Время». 22.05 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь! «Безнарядная система оплаты труда в сельском хозяйстве». Выступление первого секретаря Сурхандарьинского обкома партии А. К. Каримова. 22.30 «Дача». Художественный фильм. 23.55 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник. 00.10 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Фильмы — детям. «Мафин и его веселые друзья», «Морской волк». 19.10 «В. Ульянов в Самаре», «Слово товарища Ленина», «Люди и судьбы». Телевизионные документальные фильмы (рус.). 20.00 Новости. 20.20 Для студентов-заочников. Высшая математика. 21.20 «Щедрость». Телевизионный документальный фильм (рус.).

ВТОРНИК — 21 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Мужество». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 12.20 Концерт Государственного духового оркестра РСФСР. 12.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 К 35-летию Социалистической единой партии Германии. Кинопрограмма «По ГДР». 16.20 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь! «КамАЗ. Пригородная зона». Об аспектах решения продовольственной программы в Набережных Челнах. 16.35 Концерт Государственной заслуженной капеллы бандуристов УССР. Передача из Киева. 17.05 «Петроград. Октябрь семнадцатого...». Телевизионный документальный фильм. Фильм 2-й «Мы новый мир построим».

18.10 Чемпионат мира и Европы по хоккею. Матч участников финальной группы. Передача из Гетеборга. В перерыве (18.50) — «Сегодня в мире». 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Мужество». 3-я серия. 21.30 «Время». 22.05 «Любимые страницы». Спектакль-концерт Государственного академического театра им. Моссовета. 23.40 «Сегодня в мире».

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 А. П. Чехов. «Вишневый сад». Учебная передача по литературе (рус.). 12.00 «Дагестанская весна». Телевизионный документальный фильм. 12.30 «Взаимосвязь литератур народов СССР». Учебная передача по литературе. 13.00 Для школьников. «Имени Ленина» (рус.).

18.15 Программа передач. 18.20 «Белый верблюженок». Мультфильм. 18.40 Для детей. «В кругу веселых». 19.10 «Вечно живой». Репортаж из Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Экран документального кино». К итогам V съезда кинематографистов Узбекистана (рус.). 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт ансамбля «Гузал» Узгосфилармонии им. М. Кари-Якубова. 21.30 Москва. «Время». 22.05 Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь! «Полноценный гектар — залог высокого урожая». 22.20 «Доверие». Художественный фильм. 23.50 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Фильм — детям. «И еще один радостный день». 19.00 «Ритм, ритм, ритм». Фильм-концерт. 19.30 Показывает студия «Ёшлик». «Моя профессия — моя гордость». 20.00 Новости. 20.20 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 21.20 «Люди Страны Советов». Программа телевизионных документальных фильмов (рус.).

ТЕАТР

20 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Тринадцатый председатель.**

21 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — **Риголетто.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Первый день осени.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Ретро.**

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — **Кавказская племянница.**

КИНО

20 АПРЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЭМИССАР ЗАГРАНИЧНОГО ЦЕНТРА» — **Дворец искусств** (18.20, 20.30). Телефон 44-39-51.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — **Нукус** (по нечетным). Телефон 47-70-69; **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **Восток** (по четным). Телефон 91-14-61; **Дружба** (17, 19, 21.00). Телефон 66-15-75.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ» — **Дружба** (18, 20.30). Телефон 66-15-75; **Казахстан** (17, 18.00). Телефон 35-24-92.

«СВАДЕБНАЯ НОЧЬ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. Хамзы** (по четным).

«МЕРСЕДЕС» УХОДИТ ОТ ПОГОНИ» — **Тинчлик** (по четным). Телефон 53-86-07; **Мир** (по нечетным). Телефон 91-08-30; **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01.

«ЛЕСНЫЕ ФИАЛКИ» — **им. К. Ярматова** (по нечетным). Телефон 24-22-66.

«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ» — **им. К. Ярматова** (по четным).

«ХЛЕБ, ЗОЛОТО, НАГАН» — **Янгиабад** (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21.

21 АПРЕЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«НЕВСКАЯ ЗАСТАВА» — **Казахстан.**

«РЕВОЛЮЦИИ ПОЛКОВОДЕЦ» — **Дружба.**

«ЛЕНИН И ТУРКЕСТАН» — **Фестиваль.**

«ЛЕНИН. ПОСЛЕДНИЕ СТРАНИЦЫ» — **30 лет ВЛКСМ** (малый зал).

«ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ» — **Восток.**

«С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ» — **им. 50-летия Ташсовета.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЭМИССАР ЗАГРАНИЧНОГО ЦЕНТРА» — **Дворец искусств** (11, 13, 16, 18.20, 20.30). Телефон 44-39-51.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — **Нукус** (по нечетным). Телефон 47-70-69; **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **Восток** (по четным). Телефон 91-14-61; **Дружба** (11, 13, 14.40, 17, 19, 21.00). Телефон 66-15-75.

«ТВОЙ СЫН, ЗЕМЛЯ» — **Чайка** (12, 16, 20.00). Телефон 77-06-20; **Дружба** (12, 15.15, 18, 20.30). Телефон 66-15-75; **Казахстан** (12, 13, 16, 17, 18.00). Телефон 35-24-92; **Искра** (17, 20.00).

«СВАДЕБНАЯ НОЧЬ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. Хамзы** (по четным).

«МЕРСЕДЕС» УХОДИТ ОТ ПОГОНИ» — **Тинчлик** (по четным). Телефон 53-86-07; **Мир** (по нечетным). Телефон 91-08-30; **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01.

«ЛЕСНЫЕ ФИАЛКИ» — **им. К. Ярматова** (по нечетным). Телефон 24-22-66.

«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ» — **им. К. Ярматова** (по четным).

«ХЛЕБ, ЗОЛОТО, НАГАН» — **Янгиабад** (15, 17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21.

ЗОНАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ ТИПОВОГО И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В г. ТАШКЕНТЕ

(ТашЗНИИЭП)

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

на 1981 год

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

строительные конструкции — очная;

строительные материалы и изделия (технология заводского производства для жилых и общественных зданий); экономика, организация управления и планирования народного хозяйства (строительство) — заочная;

теплоснабжение, вентиляция и кондиционирование воздуха, архитектура зданий и сооружений, градостроительство, районная планировка, ландшафтная архитектура и планировка сельскохозяйственных населенных мест — очная, заочная.

Прием заявлений — до 20 сентября 1981 г.

Начало экзаменов — 1 октября.

Документы направлять по адресу: 700000, г. Ташкент, а/я 108, отдел аспирантуры. Телефон 46-07-60.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА

«ЮБИЛЕЙНЫЙ»

24 апреля в 19.00,
25 апреля в 17.00

ЧЕМПИОНАТ СССР

ХОККЕЙ

Встречаются команды первой лиги класса «А»:

«БИНОКОР» (Ташкент) — «РУБИН» (Тюмень).

Билеты продаются в кассах центрального Дворца спорта «Юбилейный».

Организована усиленная подача транспорта, платная стоянка автомашин.

Справки по телефонам: 46-07-53, 46-03-12.

ТОВАРЫ — НАРОДУ!

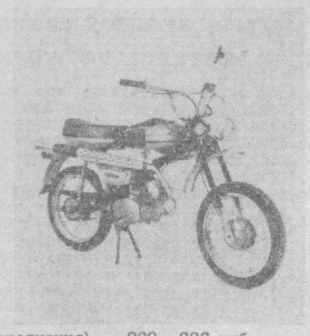
ПОПУЛЯРНАЯ МОДЕЛЬ ЛЬВОВСКОГО МОТОЗАВОДА

МОПЕД «ВЕРХОВИНА-6»

В мопеде «Верховина-6» двигатель (Ш-58) запускается не вращением педалей, а кикстартером, как у мотоцикла; нет и педалей — они заменены откидывающимися подножками.

Усиленная тормозная система (ручной и ножной тормоз) во многом избавит водителя от возможных дорожных происшествий. Высоко поставленный руль, увеличенный размер сиденья повышают комфортность машины.

«Верховина-6» обращает на себя внимание ярким оформлением: окраской, металлизированными декоративными накладками, блестящими хромированными поверхностями. Современность «облика» машины подчеркивается и конструкцией отдельных ее элементов — заднего фонаря и фары, боковых отражателей и зеркала заднего вида.



Цена (в зависимости от исполнения) — 220—226 руб.

ЛЬВОВСКИЙ МОТОЗАВОД.
ТЕЛЕПРЕССТОРГРЕКЛАМА.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

НА ДНЯХ

ПРЕМЬЕРА

Э. Ростан.

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК.

Героическая комедия в трех актах.

Перевод **Ю. Ахенвальда.**

Режиссер-постановщик — народный артист БССР **Ю. Б. Щербаков.**

Художник — заслуженный художник РСФСР **А. И. Тарасов.**

Музыкальное оформление — **А. Д. Серебряник.**

Фехтование — заслуженный артист Узбекской ССР **П. С. Дроздов.**

Ассистенты режиссера — **А. С. Кузин, М. А. Хачатуров.**

Коллектив треста «Ташинжстрой» выражает глубокое соболезнование начальнику отдела кадров Е. В. Яишевской в связи с кончиной ее матери

САМАРОВОЙ Матрены Васильевны.

Коллектив треста «Узкоопстроймонтаж» выражает глубокое соболезнование заместителю главного инженера треста В. Ф. Гапиенко по поводу смерти его жены

ГАПИЕНКО Эльвиры Аркадьевны.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата—335-702; партийной жизни—325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-879; городского хозяйства—325-683; советского строительства и права—325-415; науки; школ и вузов—325-765; литературы и искусства—325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции Издательства — 339-650.

Р-02921. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. В-2395.