СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ПЕЧАТИ

ЛЕНИНСКОЙ «ПРАВДЕ»—60 ЛЕТ

Автор статьи академик Петр Николаевич Поспелов, член КПСС с 1916 года. Его перу принадлежит ряд фундаментальных трудов по истории КПСС.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период (1940—1949 гг.) П. Н. Поспелов находился на посту главного редактора центрального органа КПСС — газеты «Правда».

Она основана в период мощного подъема российского революционного рабочего движения 1912—1914 гг. История той эпохи не знает другого такого взрыва бурного негодования и возмущения миллионов рабочих, разразившегося по всей России после трагического расстрела царскими войсками рабочих ленских приисков и наглого заявления министра Макарова с думской трибуны: «Так было и так будет».

«Погодите, придет опять 1905 год!» — отвечали рабочие.

С первых своих номеров «Правда» стала знаменосцем ленинских революционных идей. Она воспитывала в рабочем классе священную ненависть к царизму и к капитализму, классовое самосознание, уверенность в непобедимости дела социалистической революции, дела рабочего класса, готовила кадры замечательных, стойких революционеров, обеспечивших под руководством гения революции — Владимира Ильича Ленина — победу Великой Октябрьской социалистической революции.

Ленин писал, что накануне войны 1914 года четыре пятых сознательных рабочих России шли за «Правдой», то есть за революционной линией большевистской партии.

«Правдистские газеты и работа «мурановского типа» (т. е. революционная работа депутатов думы — большевиков среди рабочего класса.— **П. П.**] создали единство 4/5 сознательных рабочих России. Около 40.000 рабочих покупали «Правду»; много больше читало ее. Пусть даже впятеро и вдесятеро разобьет их война, тюрьма, Сибирь, каторга. Уничтожить этого слоя **нельзя.** Он жив. Он проникнут революционностью и антишовинизмом. Он **один** стоит среди народных масс и в самой глубине их, как проповедник интернационализма трудящихся, эксплуатируемых, угнетенных. Он **один** устоял в общем развале»[1]).

Ленин тогда еще, в 1915 году предсказал, что рабочее движение России будет развиваться «в направлении к социальной революции, а не к национально-либеральному «европейскому» типу»[2]). И это гениальное предвидение сбылось в октябре 1917 года.

«Правда» и в первую очередь статьи Ленина в ней сыграли выдающуюся роль в подготовке и совершении Великой Октябрьской социалистической революции. Все контрреволюционеры яростно ненавидели «Правду». В июле 1917 года юнкера устроили дикий разгром редакции; был зверски убит рабочий Воинов только за то, что он продавал газету на улице.

Утром 25 октября 1917 года в «Правде» (выходившей тогда под названием «Рабочий и Солдат») было опубликовано написанное Лениным обращение «К гражданам России!». В нем говорилось: «Временное правительство низложено. Государственная власть перешла в руки органа Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов — Военно-революционного комитета, стоящего во главе Петроградского пролетариата и гарнизона».

Исключительно важную роль играла «Правда» в период

(Окончание на 2-й стр.).

[1]) В. И. Ленин. «Что доказал суд над РСДР: фракцией?», ПСС, т. 26, стр. 175.

2) Там же, стр. 176.



«В. И. ЛЕНИН ЗА РАБОТОЙ»— КАРАНДАШНЫЙ РИСУНОК НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР П. В. ВАСИЛЬЕВА.

(Фотохроника ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 105 (1786)
ПЯТНИЦА,
5 МАЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

ДЕЙСТВЕННОСТЬ ПОИСКА

Немало научных коллективов, ведущих исследования по важным проблемам и темам, сложилось в ТашПИ. Так, здесь завершено исследование более 176 тем по общественным, естественным и техническим наукам. Передано для внедрения в производство свыше 60 работ, 28 работ признаны как новые открытия и разработки. По 27 темам, внедренным и принятым для внедрения в отрасли народного хозяйства, получен условный экономический эффект на сумму более 67.800.000 рублей. Среди них «Уточнение схемы выдачи мощности Токтогульской ГЭС», «Разработка технологии и получения высокоармированных полимерных пленок с наполнителями, пригодных для выкормки шелкопряда», которые испытаны в качестве червоводен облегченного типа, «Разработка кондиционера к защитным костюмам для лиц, работающих в зоне действия ядохимикатов» и другие.

О важности и актуальности выполняемых учеными проблем и тем шла речь на проходившей в ТашПИ XXXVI научно-теоретической и технической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов и научных сотрудников проблемных, отраслевых лабораторий института, посвященной 50-летию образования СССР.

В планах на будущее, определенных учеными, — дальнейшее развитие научно-исследовательской работы с обращением особого внимания на фундаментальные научные исследования, укрепление связи с производством, дальнейшее развитие рационализаторства и изобретательства, улучшение подготовки инженерных кадров.

П. ИСМАТУЛЛАЕВ,
начальник научно-исследовательского сектора ТашПИ, кандидат технических наук.

ДЛЯ УДОБСТВА ЖИТЕЛЕЙ

Этот торговый центр, без сомнения, придется по душе многочисленным жителям нового массива Янгиабад. Его возвели здесь строители СУ-30 треста № 3. В двухэтажном здании разместятся продуктовый магазин, кафе и чайхана, пункт проката, парикмахерская, почта, сберкасса. В торговом центре можно будет сдать вещи в химчистку.

Вокруг здания раскинутся площадки для игр и отдыха, плескательный бассейн.

Сегодня

СУ-44 треста «Отделстрой» закончило последние отделочные работы. Надо сказать, что в ближайшие дни на этом же массиве будет сдан в эксплуатацию и новый промтоварный магазин на 30 рабочих мест.

Офсетная, многокрасочная...

С вводом в действие нового печатного цеха мощность фабрики офсетной печати возросла почти в два раза. Участки оснащаются современной полиграфической техникой как отечественного, так и зарубежного производства.

Недавно введены в действие четыре двухкрасочные скоростные машины, три четырехкрасочные, четыре фальцевальных агрегата. Внедрены современная высокопроизводительная машина для выпуска фигурных этикеток, которые находят особо широкий спрос на предприятиях пищевой промышленности.

Закончен монтаж импортной фоторепродукционной аппаратуры. Впервые в Средней Азии освоен процесс «бронзирования» — выпуск выпуклых этикеток и других полиграфических изделий с бронзовым фигурным тиснением.

Почему я делаю главный упор на рассказе о новой технике? Это определяет не только сегодняшний, но и завтрашний день полиграфического производства.

Наше предприятие — единственное в Узбекистане по выпуску продукции способом офсетной печати. Мы выполняем заказы и для братских республик.

Так, сейчас завершается выпуск учебников для начальных школ Киргизии, Туркмении, Таджикистана, Армении, а также специальных многокрасочных вклеек.

К новому учебному году закончен выпуск букваря «Алифбе» для узбекских школ. Ко Дню печати закрываем заказ издательства «Учитель» по выпуску 365-тысячным тиражом учебника «Узбек тили» К. Касымова, О. Розикова и С. Фузаилова.

Задание четырех месяцев года завершено досрочно, и наш коллектив сдержит свое слово — 24 декабря годовое задание будет выполнено.

Успешно выполняют высокие обязательства передовики производства участка подготовки форм — фотограф Ч. Сагдуллаев, ретушеры Х. Хайдаров, В. Сапожников, копировщики М. Сорокин и Т. Садыков, пробист У. Хайдаров и другие.

Однако подготовка кадров для нас проблема трудноразрешимая. Офсетное производство требует не только опыта, но и терпения в овладении сложным и трудоемким процессом производства.

Как быть? Выход один: необходимо, чтобы специализированное профтехучилище № 9 открыло новое отделение и начало подготовку специалистов для предприятий офсетной печати. Этот вопрос назрел, и его надо решить.

С. ТАИРОВ,
директор фабрики офсетной печати.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ВОЖДЯ

Сегодня

НА ПОЛИГРАФКОМБИНАТЕ ВЫДАН СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ВТОРОГО ТОМА ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ. Это уже пятое издание сочинений Ильича, которое выпускается в Узбекистане.

Первый том тиражом 30 тысяч экземпляров вышел в свет накануне Первомая. В ближайшие годы полиграфисты выдадут все 55 томов бессмертных сочинений В. И. Ленина.

Правофланговые соревнования среди коллективов предприятий полиграфии Узбекистана успешно завершили производственное задание четырех месяцев. По итогам соревнования за первый квартал среди предприятий печати республики работники Ташкентского полиграфкомбината удостоены переходящего Красного знамени Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по печати и республиканского комитета профсоюза работников культуры.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В связи с 60-летием газеты «Правда», основанной В. И. Лениным, и отмечая ее выдающиеся заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде марксизма-ленинизма, мобилизации советского народа на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства, наградить газету **«Правда»** орденом **Октябрьской Революции.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 4 мая 1972 г.

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поздравляет коллектив правдистов, многомиллионную армию читателей и общественных корреспондентов «Правды» со знаменательной датой — 60-летием со дня выхода первого номера газеты.

▲ Центральный Комитет КПСС горячо поздравил братскую Коммунистическую партию Лесото в связи с ее 10-летием.

▲ Публикуется Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о созыве третьей сессии Верховного Совета Узбекской ССР восьмого созыва 8 июня 1972 года в городе Ташкенте.

ОЧЕРЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ ЛЕКТОРИЯ

Вчера

в зале заседаний Ташкентского обкома партии состоялось очередное занятие лектория.

С лекцией «Ленинский курс партии по повышению роли Советов депутатов трудящихся в коммунистическом строительстве» перед собравшимися партийными и советскими работниками столицы, руководителями промышленных предприятий и строек выступил Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. М. Матчанов.

СЛЕТ ДРУЖИННИКОВ

Вчера в зале заседаний Ленинского райкома партии прошел слет дружинников района, в котором приняли участие руководители и секретари партийных организаций предприятий, командиры ДНД и лучшие дружинники.

— Добрая слава идет в районе о дружинах института инженеров железнодорожного транспорта. Издательства ЦК КП Узбекистана, завода электронной техники, электротехнического завода и других,— сказал, выступив на слете, секретарь райкома партии М. М. Кахаров.

В числе лучших дружинников названы Хамид Абидов, Шавкат Мустафаев, Анатолий Байсенбаев, Ильяс Мухамадиев и другие. Все они отмечены Почетными грамотами райкома партии и райкома комсомола. Им вручены значки «Отличный дружинник» и ценные подарки. В обращении, принятом на слете ко всем дружинникам района, — призыв еще активнее и деятельнее включаться в работу по наведению общественного порядка в районе.

НАГРАДА ВОДИТЕЛЮ—«МОСКВИЧ»

Высоких показателей в труде добился коллектив 5-го таксомоторного парка. Систематически выполняются плановые задания, большая работа проводится за безаварийное вождение автомобилей. В месячнике безопасности движения, прошедшем в марте, коллектив добился хороших результатов. Парку вручена Почетная грамота исполкома Ташгорсовета.

А одному из лучших водителей кавалеру ордена Трудового Красного Знамени Абдулле Ишметову вручены ключи от «Москвича». Легковой автомобиль — награда за успехи в труде.

СТРАНА—ТАШКЕНТУ

ИЗ МИНСКА

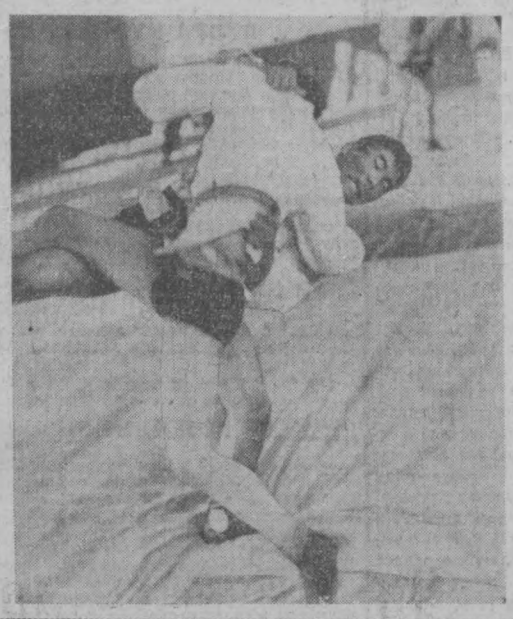
На днях в Вычислительный центр ЦСУ УзССР из столицы Белоруссии прибыла электронно-вычислительная машина «Минск-32». Ввод ее в строй позволит ускорить внедрение автоматизированной системы государственной статистики в нашей республике.

Сегодня

в специально отведенном помещении начался монтаж новой ЭВМ.

ИЗ ТАЛЛИНА

По чертежам Таллинского завода пластмассовой фурнитуры в механических мастерских Ташкентского текстильного комбината изготовили новые полуавтоматы. Предназначенные для полировки пуговиц из сополимеров, они уже действуют на Ташкентской фабрике пластмассовых изделий. Раньше процесс полировки таких пуговиц здесь выполнялся вручную. Внедрение новинки даст предприятию четыре тысячи рублей годовой экономии.



НА КОВЕР ВЫХОДЯТ САМБИСТЫ

На приз газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшоми»



Завтра утром в Центральном спортивном зале «Юбилейный» зазвучат судейские свистки, и на нескольких коврах начнутся Всесоюзные соревнования по самбо на приз газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшоми». Они посвящаются Дню победы над фашистской Германией.

Поединки самбистов стали уже хорошей традицией. Ныне поклонники этого мужественного спорта, имеющего важное военно-прикладное значение, соберутся в нашем городе в четвертый раз. Схватки борцов всегда проходили остро, интересно. Обладателями почетных призов, как правило, становились самые сильные и ловкие парни.

Первыми призерами «Вечерок» стали динамовцы столицы Узбекистана. Они же выходили победителями и в двух последних турнирах. В прошлом году в зале ташкентского спортклуба СКА на закрытии соревнований чествовали динамовцев Г. Кима, А. Мухаметова, А. Рузыкулова, С. Алимова, М. Юлдашева. В командном зачете вторыми тогда стали спортсмены ташкентского «Буревестника», третьими призерами — гости из Красноярска.

Успех бело-голубых не случаен. Этот вид спорта очень популярен в низовых коллективах «Динамо», давших много известных борцов. Они и сейчас очень настойчиво готовятся к предстоящим поединкам.

Соревнования на приз «Вечерок» стали очень популярными. В прошлом году на старт вышло около трехсот борцов. Турнир помогает укреплению дружественных, спортивных связей спортсменов нашей республики и страны, способствует росту мастерства самбистов. Кстати, в этом году в Положение о соревнованиях внесены небольшие изменения: на ковер выйдут только кандидаты в мастера спорта. Пятеро победителей в каждой весовой категории получат право на получение значка «Мастер спорта СССР». Это условие, между прочим, во многом определит бескомпромиссность борьбы каждой пары. А пробиться на пьедестал почета будет нелегко. По условиям, спортсмен, потерпевший два поражения, выбывает из борьбы.

Участники, занявшие 1-е место в своих весовых категориях, награждаются лентами победителей, ценными призами и свидетельствами Комитета по физической культуре и спорту при Таштгорисполкоме и редакций газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшоми». Победитель турнира в весовой категории с наибольшим количеством участников награждается специальным призом газет. Молодой борец (возраст до 20 лет), добившийся лучших результатов, награждается памятным призом Комитета. Лучшие судьи турнира отмечаются свидетельствами.

Сейчас у организаторов соревнований горячая пора. Нужно принять и разместить участников, а их будет не меньше, чем в прошлом году, проверить еще раз, как подготовлен зал «Юбилейный» и т. д.

Первыми в наш город приехали самбисты из Волгограда, Владивостока, Чебоксар и Новокузнецка. Ташкент будет представлен 50 спортсменами. Выступят на турнире и самбисты из областей республики.

Главный судья соревнований на приз газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшоми» — судья всесоюзной категории В. Кравченко (Москва). Главный секретарь — судья всесоюзной категории Н. Сотников (Ташкент).

Торжественное открытие турнира — 6 мая в 17 часов в Центральном зале спорта «Юбилейный».

В. КАБУЛОВ.

▲ ТРАДИЦИОННЫЙ ТУРНИР — В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ

▲ УДЕРЖАТ ЛИ ПРИЗ ДИНАМОВЦЫ?

▲ ПОБЕДИТЕЛИ СТАНУТ МАСТЕРАМИ СПОРТА

ЛЕНИНСКОЙ „ПРАВДЕ“—60 ЛЕТ

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

гражданской войны и интервенции, поднимая рабочий класс, трудящееся крестьянство на защиту социалистического Отечества против полчищ белогвардейцев и интервентов, три года безжалостно разорявших страну, стремившихся восстановить власть капиталистов и помещиков.

Вместе с тем «Правда» в своих взглядах на международные проблемы всегда руководствовалась известным указанием Владимира Ильича:

...Вся наша политика и пропаганда направлена отнюдь не к тому, чтобы втравливать народы в войну, а чтобы положить конец войне»[1]).

Молодая Республика Советов выдержала все тяжкие испытания, устояла против всех бесчисленных врагов, располагавших в то время неизмеримо более мощным технико-экономическим потенциалом, но в морально-политическом отношении бывших неизмеримо слабее нового общественного строя, рожденного революцией.

В период Великой Отечественной войны «Правда» — орган ЦК КПСС, работавший под его непосредственным руководством, высоко держала знамя советского, социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма.

Гитлеровцы стремились во что бы то ни стало уничтожить «Правду» во время своих налетов на Москву в 1941 году. На картах, взятых у сбитых немецких летчиков, комбинат «Правды» был отмечен как объект, который должен был быть уничтожен в первую очередь. Во время налета немецко-фашистских бомбардировщиков в ночь на 22 июля 1941 года комбинату были причинены серьезные повреждения; возник пожар, были жертвы среди персонала. Своевременный выход газеты был под угрозой... Но благодаря героической работе коллектива ночью были проделаны восстановительные работы, и номер «Правды» за 22 июля вышел в 7 часов утра. А немецко-фашистское радио бахвалилось, что «Правда» разрушена и выход ее прекратился...

В газете печатались в период битвы за Сталинград такие волнующие патриотические, интернационалистские документы, как Обращение узбекского народа к бойцам своей национальности, Обращение грузинского народа и ряд других. Эти обращения, эти призывы твердо стоять на защите социалистического Отечества, многонационального государства, надежды трудящихся всего мира сыграли важную роль в борьбе за победу над злейшим врагом человечества — германским фашизмом.

* * *

XXIV съезд КПСС явился новым могучим импульсом для совершенствования всей идеологической работы партии и ее центрального печатного органа — «газеты советских газет» — «Правды».

Продолжая в новых исторических условиях ленинские традиции, «Правда» придает огромное значение мобилизации рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, всех народов Страны Советов на выполнение грандиозной программы коммунистического строительства. На страницах газеты постоянно освещаются важнейшие практические проблемы научно-технического прогресса, использования трудовых ресурсов, повышения производительности труда, укрепления социалистической дисциплины и т. д. Газета поднимает крупные теоретические вопросы, публикует статьи по актуальным проблемам развития социалистического народного хозяйства: пути ускорения научно-технического прогресса, современный этап экономического развития СССР, капитальные вложения и народное потребление, социалистическая экономическая интеграция, научно-техническая революция и преимущества социализма, соревнование и творчество масс. «Правда» уделяет большое внимание разъяснению основных целей политики партии, отраженных в народнохозяйственном плане 1971—1975 годов.

Важное место в деятельности газеты занимают вопросы марксистско-ленинской теории. Она дает анализ новых явлений общественного развития с марксистско-ленинских позиций, подвергает критике правый и «левый» оппортунизм во всех его новейших модификациях. Газета публикует статьи видных ученых, партийных работников и публицистов по актуальным проблемам ленинизма.

«Правда» стремится обеспечить публикацию аналитических статей по крупным проблемам теории и практики развитого социализма, международного коммунистического движения. К их числу принадлежат материалы о соотношении экономики и политики при социализме, о возрастании руководящей и направляющей роли Коммунистической партии, о рабочем классе, интеллигенции, о стратегии и тактике антиимпериалистической борьбы, о классовых союзах и классовой борьбе на международной арене, о взаимосвязи экономической и политической борьбы при капитализме и по многим другим проблемам.

Широкое место на страницах газеты занимают материалы, освещающие всемирно-историческое значение образования СССР, 50-летний юбилей которого будет отмечаться в декабре нынешнего года. «Правда» раскрывает в своих статьях международное значение опыта КПСС по руководству строительством социалистического и коммунистического общества, в решении национального вопроса в СССР, в борьбе против антикоммунизма, буржуазной и оппортунистической фальсификации политики КПСС, Советского государства.

Неизменный поборник мира, «Правда» разоблачает все происки империалистических пособников, борется за последовательное проведение политики мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Особое место на ее страницах отводится освещению героической борьбы вьетнамского и других народов Индокитая против американской агрессии, арабских народов против агрессии Израиля. Большое внимание уделяется проблемам коллективной безопасности в Европе. «Правда» активно пропагандирует и борется за миролюбивую внешнюю политику, разработанную XXIV съездом КПСС, добивается единых антиимпериалистических действий в борьбе за мир, против милитаризма, неофашизма и расового угнетения.

Строя всю свою деятельность на основе решений партии, «Правда» вместе с тем своей активной и целеустремленной деятельностью содействует повышению уровня теоретической и организационной работы КПСС, ее борьбе за коммунизм и сплочению международного коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Петр ПОСПЕЛОВ,
(АПН).

[1]) В. И. Ленин. ПСС, т. 42, стр. 99.

Его рабочий день начинался с газет

Вспомним кадры талантливого фильма «Ленин в Октябре» о последнем нелегальном убежище Владимира Ильича на квартире у большевички М. В. Фофановой. Как настойчиво Ленин требовал каждое утро решительно все газеты, выходившие в те октябрьские дни в Петрограде. И если в районе Сердобольской улицы каких-то газет не оказывалось, Фофанова спешила в центр города. Вождю революции нужна была самая полная, самая подробная информация обо всем, чем жил город накануне революции.

Владимир Ильич Ленин — создатель и родоначальник партийно-советской печати — был самым внимательным и придирчивым ее ценителем и читателем.

Интересным в этом смысле является свидетельство В. А. Смольянинова, работавшего с апреля 1921 года заместителем управляющего делами Совета труда и обороны по вопросам экономического и хозяйственного строительства. Он видел повседневную деятельность главы Советского правительства. «Его (Ленина) рабочий день обычно начинался с просмотра центральных и местных газет и журналов», — вспоминает Смольянинов.

Можно привести множество фактов, свидетельствующих о том, что Ленин занимался вопросами печати не урывками, не эпизодически, а систематически, глубоко и всесторонне. Он относил вопросы печати к числу важнейших для партии, для каждого партийного органа и партийной организации, для каждого руководящего партийного работника. Он требовал от всех работников внимательного отношения к такому острому и действенному нам оружию, как печать, и высокого умения пользоваться этим оружием. В. И. Ленин считал: сама природа Коммунистической партии и Советского государства, сам характер пролетарской революции и социалистического строительства таковы, что с неизбежностью требуют поднятия прессы, публицистики на такую высоту, на какой они никогда в прошлом не были и не могли быть.

Взять хотя бы статью «О характере наших газет», которую В. И. Ленин опубликовал в номере «Правды» за 20 сентября 1918 года. (Том 37, стр. 89—91). Эта статья была и остается программой для советских журналистов, для всех работников печати. По всему видно, что она явилась результатом внимательного чтения и изучения газет. Что критиковал, что осуждал Владимир Ильич в газетах? Политическую трескотню. Чего требовал от газет? «Побольше экономии. Но экономии не в смысле «общих» рассуждений, ученых обзоров, интеллигентских планов и т. п. дребедени... Нет, экономию нужна нам в смысле собирания, тщательной проверки и изучения фактов действительного строительства новой жизни». Отсюда призыв, которым и заканчивается статья: «Поближе к жизни. Побольше внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Побольше проверки того, насколько коммунистично это новое».

Мысль Ленина, предельно четко и ясно сформулированная в этой статье, будет им неоднократно повторена при обращении к газетам и журналистам. Статья «О характере наших газет» и сейчас актуальна и злободневна, как будто адресована работникам сегодняшней печати. Особенно современно звучит ленинский призыв к печати ни молчать о тех, кто губит дело, а выступать смело и открыто, как положено революционной печати, против всего, что мешает нашему движению вперед.

Больше всего высказываний В. И. Ленина о задачах советской печати и ссылок на газеты и журналы находим в его письмах и записках. Перечитывая их, отчетливо видишь, каков большое значение придавал Ленин печати в пропаганде политики Коммунистической партии, в популяризации плана восстановления и развития экономики социалистического государства, в мобилизации масс на осуществление этого плана. Так, например, после беседы с Г. М. Кржижановским о торфе В. И. Ленин тут же вслед пишет ему записку: «Меня очень заинтересовало Ваше сообщение о торфе», — спрашивал, не напишет ли он статью на эту тему («Необходимо обсудить вопрос в печати»), тут же подсказывал план будущей статьи и вновь повторял, подчеркивая срочность, неотложность темы: «Необходимо теперь же двинуть вопрос в печать».

В. И. Ленина, естественно, глубоко огорчали ошибки, промахи, недостатки, которые он обнаруживал в печати, и он порой даже резко указывал на них редакторам и авторам. Зато как он радовался хорошей статье в журнале или газете. Владимир Ильич не упускал возможности поделиться своей радостью с автором, поощрить его, а то и подсказать новую тему.

Ленин радовался литературным удачам не только опытных публицистов, но и практических работников.

П. ЯСТРЕБОВ,
ответственный секретарь журнала «Коммунист».









Сегодня утром вы привычно развернули свежий номер «Правды», юбилейный номер нашей славной газеты миллионов. И вряд ли обратили внимание, что прочитали ее раньше, чем это сделали москвичи. Ничего удивительного — ведь и Ташкент просыпается раньше...

Между тем, если сравнить нынешний технический уровень производства газеты с тем первоначальным, когда рождалась «Правда» и который сложился в нашем представлении из литературы и исторических фильмов, перемены покажутся фантастическими.

Давайте посмотрим, кто «доставил» в Ташкент и отпечатал сегодняшний номер «Правды».

* * *

Начнем со связистов. Вчера вечером в пункте приема центральных газетных полос по фототелеграфу смену приняла бригада инженера Валерия Бочарова.

19.00. Начинается настройка аппаратуры, еще и еще раз проверяется качество приема. Валерий у пульта неторопливо перегоняет с Москвой. Сейчас аппарат «Газета-2» преобразует радиосигналы и высветит на пленке все то, что изображено на «московской» полосе.

Вот получен пробный негатив. Из динамика голос: «Валерий, как плотность?». Это спрашивает из Москвы дежурный оператор Зина Черняева. Разговаривают как старые знакомые, хотя в лицо никогда не видели друг друга.

Наконец, настройка закончена. Уже заняли места у проявочной машины техники Вадим Кузьменко и Евгений Королев, оператор Замина Ханапова. Их хозяйство похоже на самую обычную фотолабораторию, только вместо ванночек — баки, а перемещает пленку автомат. Он же задает режим обработки.

21.00. Приняты полосы «Сельской жизни», «Известий» и «Социалистической индустрии». Снова из динамика голос Зины Черняевой:

— Ташкент, принимай «Правду».

Валерий Бочаров записывает в журнал время поступления полос. Через каждые три минуты на световой столик ложится новый негатив. Проверив плотность изображения, Вадим Кузьменко несет его в цех травления.

Я отправился вслед за ним. Здесь на смену радиотехнике пришла «чистая» химия. И снова напрашивается сравнение с обычной фотолабораторией. Только «пропечатывают» негатив не на листе бумаги, а на металлической пластине, покрытой специальным составом. И погружают не в проявитель, а в травильную камеру, где с помощью кислот газетная полоса приобретает свой первоначальный вид в металле: углубления — это белое поле, все выпуклости — это текст и фотографии. И дальнейшая доводка полосы — обрезка кромки, подчистка «пробелов» — промежутков между текстами — делается для того, чтобы не осталось никаких посторонних «точек» и шероховатостей. Всю эту работу искусно выполняет бригада сменного мастера Николая Решетникова.

Между тем удивительные превращения пластин продолжаются. Следующий — цех стереотипирования. Вот они — все шесть полос «Правды» — доставлены в прессу. Их принимает Прасковья Андреевна Долгова — старейшая работница Издательства ЦК КП Узбекистана и первая в Средней Азии женщина-печатница. Принята в типографию в 1936 году. Доводилось ей работать и на тихоходных плоскопечатных машинах. На глазах Прасковьи Андреевны прошли все этапы развития и совершенствования полиграфического дела в республике.

Отливку стереотипов выполняет Мухтар Азимов. Он молод, но дело свое знает отлично. Полиграфистом стал еще до призыва в Советскую Армию. Отслужил — и снова в родной цех. Его горячая машина — отливной газетный автомат — принимает в свое жерло болванки вчерашних, отработанных стереотипов, плавит их и через каждые полминуты выдает новые...

Зачем нужны стереотипы? Да чтобы несколько машин могли печатать одновременно весь тираж. И полуцилиндрическая форма стереотипа такова, что способствует высокой скорости печатания. Однако продолжим нашу экскурсию.

23.04. Стереотипы погружены на тележку и отправлены в печатный цех... Их принял Николай Иванович Суздальцев — один из опытнейших печатников типографии.

Полуцилиндры устанавливаются на вал. Затем идет приправа — в те места на газетной странице, где неплотно легла краска, снова наклеиваются полоски бумаги и подкладываются с обратной стороны стереотипа — так, чтобы и шрифт, и фотографии пропечатались отчетливо, сочно.

Николай Иванович на малых оборотах «прокручивает» вал, внимательно осматривает страницу за страницей. Можно печатать...

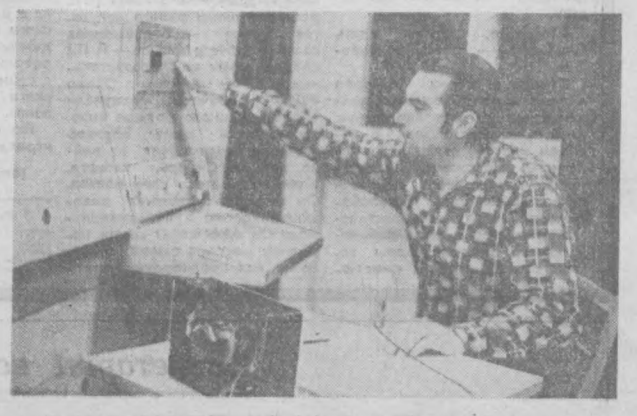
И вот уже замелькали и превратились в одно сплошное матовое пятно газетные страницы, защелкал транспортер, подхватил железными пальцами готовые номера газеты, понес наверх — на упаковку. Там пачки увязываются и укладываются в бумажные мешки. На этикетках — вся география республики. Сейчас самолеты, поезда, автофургоны помчат читателям свежие номера газеты. Теперь уже недалеко — к утру доставят.

Светает на дворе. Загружен и последний фургон с надписью «Почта». Он забирает оставшиеся пачки — это тираж для ташкентцев.

* * *

Утром вы привычно взяли в руки свежий номер «Правды». В считанные часы ее приняли из Москвы и отпечатали ташкентские полиграфисты. Сегодняшний юбилейный номер печатала смена, руководимая Иваном Федоровичем Теслюком и заместителем начальника цеха Степаном Васильевичем Буравлевым. Остается добавить, что большинство названных в репортаже людей — ударники коммунистического труда. С праздником вас, печатники!

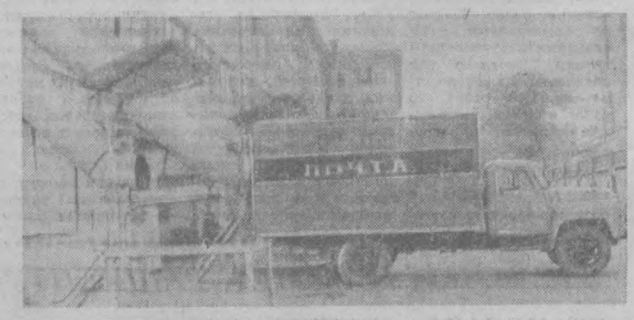
В. БЕЛОПЛОТОВ.
Фото автора.



ФОТОРЕПОРТАЖ

ОТПЕЧАТАНА В ТАШКЕНТЕ

НА СНИМКАХ: вверху справа — сменный инженер В. Бочаров; слева сверху вниз — Н. Решетников и В. Кузьменко проверяют качество негатива, у пресса П. А. Долгова; травильщик Б. Шаповалов; печатник Н. И. Суздальцев, внизу справа — автофургон принимает пачки свежих газет.



БУДНИ ЗАВОДСКИХ ГАЗЕТЧИКОВ

НА ПЯТОК ШТАТНЫХ...

ОДНАЖДЫ рабкоры принесли хлебницу, изготовленную в одном из цехов по плану выпуска товаров народного потребления. Она имела незначительный дефект, который можно было устранить, и хлебница могла служить людям. Но в цехе нашлись товарищи, которые посчитали такой завод, как наш, не должен пятнать свою марку «второсортной» продукцией, а посему...

Один довольно авторитетный руководитель возглавил «операцию» по уничтожению сотен хлебниц. Выступление наших рабкоров после проведенного ими рейда по цехам, выполнившим заказы торгующих организаций, пресекло такое расточительство. Виновные были наказаны.

Материалы других рейдов позволили выявить потери рабочего времени, факты недисциплинированности некоторых людей, что ведет к большим дополнительным затратам средств при доработке продукции. Авторы — активные рабкоры фрезеровщик С. Чинаев, контрольный мастер Э. Миркамилов, рихтовщик М. Ходунов.

Сейчас в рабкоровскую деятельность включаются другие наши участники комсомольских рейдов — оператор В. Горохов, контролер Л. Пилипчук, технолог Абдуллаев. Каждое такое выступление мы отмечаем в своей многотиражке.

Участники рейдов — это наши самые «мобильные» рабкоры. Мы берем их на учет, даем задания. И они становятся нашими помощниками, приобщаются к газетному делу.

После выхода каждого номера газеты наша «многотиражка» пополняется. За последнее время в нее вписаны новые имена.

Принципиальный материал о нуждах автотранспортного цеха опубликовал недавно рабкор И. Желязко, работающий на заводе свыше 30 лет.

По сигналу П. Жернякова мы подготовили хорошую аналитическую корреспонденцию, которая существенно повлияла на изменение технологической «цепочки», подсказала путь к сокращению больших транспортных расходов и снижению затрат времени.

Много ценных мыслей высказал в своих корреспонденциях на социологические темы один из самых активных наших рабкоров — А. Аникеенов.

По письму сварщика А. Попкова, который предложил рубрику «Человек и закон», мы начали выступления юристов по вопросам нового трудового законодательства.

Рабкор Б. Вахабов поставил вопрос о неоправданных затратах времени и материалов на изготовление объемных приспособлений.

Глубоко анализировал в своей недавней статье потери из-за недостатков в организации транспортировки и складирования материалов заместитель начальника цеха В. Пронькуль.

Только эти поднятые рабкорами вопросы говорят о большой их озабоченности, о неуемном стремлении повлиять печатным словом на улучшение экономики завода.

Я уже не говорю о тех материалах, которые распространяют передовой производственный опыт, учат на примере ведущих рабочих. Несомненно, эти материалы имеют особую ценность.

Потом рабочих предложений, полезных мыслей поистине неисчислимо.

Все мы передали в типографию очередной номер, пора братья-газетчики сдавать в набор. Но тут пришло письмо от рабкора Ю. Ивлева. Он сообщал, что в цехе трубопроводов надорвые рабочие откликнулись на призыв депутата Верховного Совета СССР фрезеровщицы нашего завода Альбины Девятовой — «Будь наставником».

Не залежится и статья на экономическую тему, которую сделал заместитель директора предприятия М. Брусиловский, а также заметка, подготовленная методистом партбиблиотеки Л. Афанасьевой.

Хочется, чтобы скорее увидели свет театральная рецензия мастера механического цеха А. Шишкина, заметка на комсомольскую тему, подготовленная И. Козыревой.

В ходе конкурса на лучший очерк, стихотворение, рассказ, проводимого нами в этом году в честь 50-летия образования СССР под девизом «Славься, Отечество наше свободное!», тоже выявляются хорошие материалы. Кое-что поступит в результате работы смотровой комиссии конкурса стенных газет. Сейчас определяются претенденты на призовые места. Окончательные итоги подведем в конце года, в канун юбилея.

К участию в конкурсе привлекаются не только наши литкружковцы, но и широкий круг авторов, все редколлегии стенных газет.

Работу эту надо направлять, руководить активистами.

Не буду кривить душой — нелегкое это дело: очень уж ограничено время у заводского газетчика. Но мы стараемся использовать не только свое пребывание в цехах и отделах для ориентации наших авторов, но и даем для них рабкоровские страницы, обзоры и полосы, посвященные стенгазетам.

В одном из таких недавних выпусков мы сообщили цифры. Вот они: «В 1971 году в «Ударнике» выступило 569 авторов. Постоянно пишут в газету 75 рабкоров, свыше 400 человек печатались в «Ударнике» 1—3 раза. 6 активистов закончили школу рабкоров при «Ташкентской правде». Тираж «Ударника» в 1972 году в 10 раз превышает уровень 1948 года».

Конечно, хорошо, что мы имеем немало боевых помощников. Но газете такого большого завода, как наш, рабкоров надо иметь больше. И это сейчас — главная наша забота. Если в каждом цехе вырастим хотя бы по 5 человек постоянно пишущих в газету, мы будем считать, что усилия наши вознаграждены.

Только что директор завода Виктор Николаевич Савец подписал приказ о награждении лучших рабкоров, полиграфистов, распространителей газеты и журналистов. Это говорит о том, что наш труд приравнивается к важнейшей работе, за которую нужно сказать слова благодарности. Это и волнует, и вдохновляет.

38 лет трудится наша газета в рабочем строю чиловцев. Сегодня вышел 2.581-й номер «Ударника». Комплекты газеты, переданные в заводской музей, — это летопись славной истории творцов советских самолетов от «ЛИ-2» до воздушного гиганта «Антея».

Мы чувствуем себя причастными к большой работе по созданию крылатых машин для Родины. По-моему, это самое важное.

Л. ЛЕВИН,
редактор газеты «Ударник» авиационного завода имени В. П. Чкалова.

В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ „ПРАВДЫ“

Научная конференция, посвященная 60-летию ленинской «Правды», проведена 3 мая в Ташкентском Государственном университете имени В. И. Ленина. В ней участвовали преподаватели и студенты факультета журналистики, работники печати.

«Правда» и Узбекистан» — так назвал свой доклад доцент В. Абдуллаев. Старший преподаватель Т. Пидаев охарактеризовал огромную роль «Правды» в развитии рабселькоровского движения. Заведующий отделом редакции газеты «Совет Узбекистони» М. Джалалов рассказал о том внимании, которое уделяет центральный орган нашей партии печати национальных республик.

(УзТАГ).

Страничка истории

ПЕРВАЯ КНИГА

«В первых числах марта 1871 года отпечатан в Ташкенте календарь для местного населения на их языке... Отпечатанный календарь есть первая книга, изданная в Ташкенте».

(Газета «Туркестанские ведомости», 12 апреля 1871 г.).

* * *

ВТОРАЯ ТИПОГРАФИЯ

«На днях в Ташкенте открылась типография, принадлежащая военно-народному управлению... В одной из них печатается, между прочим, родоначальник ташкентской прессы газета «Туркестанские ведомости».

(Газета «Биржевые ведомости» за 1872 год).

* * *

ПОЕЗД-КИОСК

«Центропечатью при ВЦИК прислан в Ташкент первый специальный поезд-киоск с красной литературой, граммофоном, пластинками и прочим».

(«Известия ТуркЦИК», 1 мая 1920 года).

* * *

«Компросом разрешено издание на узбекском языке хрестоматии в количестве 20.000 экземпляров».

(Там же, 5 марта 1920 года).

* * *

РОЖДЕНИЕ СОЮЗА

«4 апреля 1920 года в помещении Туркроста состоялось первое общее собрание вновь учрежденного «Союза работников литературно-издательского дела». На собрании ташкентских журналистов, работающих в советских изданиях, проходившего 17 марта 1920 года, выяснилась необходимость наладить газетную работу в Туркестане, объединить газетных и журнальных работников в союз советских журналистов».

(Там же, 23 марта 1920 года).

Проекты и свершения

ДОМ ДРУЖБЫ



... К ярко освещенному зданию спешат юноши и девушки в ярких национальных костюмах многих народов мира. Слышится многоязыкая речь, гостей встречают мягкая, приятная музыка и приветливые хозяева узбекского республиканского Дома дружбы народов с зарубежными странами. Сегодня здесь вечер интернациональной дружбы. Участники его — молодежь стран Ближнего и Среднего Востока, студенты ташкентских вузов. Вечер обещает много интересного. Узбекские студенты преподнесут гостям букеты цветов, вручат памятные сувениры... Будут рассказы друзей, концерт...

...Это пока что взгляд в недаленое будущее. Проект ташкентского Дома дружбы уже одобрен. По генеральному плану реконструкции центра города этому интересному сооружению отведено место в районе будущей парковой зоны. Он со всех сторон будет окружен зеленью и водой. Возникнут здесь два бассейна — перед главным входом и во дворе. «Внутренний» бассейн, просматриваемый со всех этажей, придаст сооружению своеобразный восточный колорит и необходимый в условиях юга микроклимат.

Впрочем, Дом дружбы — это целый комплекс блоков различного назначения. Административный корпус, клубная часть и пищеблок. Авторы проекта — специалисты «Ташгенплана» — сумели найти удачное решение. Этому зданию присуща монументальность и в то же время простота и изящность форм, внутренняя гармоничность всего сооружения. Объемно-пространственная композиция построена на контрасте строгого, приподнятого на 15-метровых опорах административного этажа над пластически развитым основанием. Таким образом, административный корпус является как бы венцом всего здания, ключом композиции.

Этот комплекс явится логическим завершением архитектурного образа Аллеи парадов. Главный вход планируется со стороны улицы А. Туная и ориентирован на улицу А. Навои.

Рассмотрим теперь функциональную нагрузку каждого здания.

На самый верх, в кулуары административного корпуса, доставляет гостей быстроходный и бесшумный лифт. В двух небольших залах, трансформируемых по мере необходимости в один, проходят предварительные встречи. Удобная мебель, ковры, теплые тона отделки, мягкое освещение — все это расположит к дружеской, непринужденной беседе. Рядом с залами, во всю их длину, — холл отдыха, где будет устроена выставка сувениров, памятных подарков, оставленных здесь посланцами различных стран.

Здесь же, наверху, расположатся кабинеты обслуживающего персонала. Четырехугольник административного корпуса опоясает галерея, откуда откроется чудесный вид на город.

В состав клубных помещений войдут выставочные залы, где иностранные делегаты смогут познакомиться с самобытным искусством Узбекистана — живописью, скульптурой, графикой, произведениями народных мастеров. Здесь же будет представлен большой иллюстративный материал, рассказывающий о росте культуры, образования, промышленности и науки республики за годы Советской власти.

Истинное удовольствие доставит гостям отдых в музыкальном салоне. Это — оригинальное помещение овальной формы, где все будет сделано для того, чтобы слушатели чувствовали себя уютно.

Если потребуется, с необходимой литературой каждый гость сможет ознакомиться в библиотеке на 50.000 томов.

Многие зарубежные туристы, побывав в Средней Азии, искренне восхищаются памятниками древнего зодчества Самарканда, Хивы, Бухары и других городов. новостройками. И на память увозят с собой кинопленки. А вот то, как отснят фильм, помогут гостям при их желании выяснить узбекские друзья из Дома дружбы. Рядом с небольшим кинопросмотровым залом предусмотрены лаборатории для обработки пленки.

Здесь будет действовать также и Клуб интернациональной молодежи, который призван знакомить иностранных студентов с жизнью нашей республики.

В комплексе нового сооружения запроектированы также бар и кафе.

Необычное расположение объемов комплексов в разных уровнях потребовало и необычного конструктивного решения. Необходимо было также учитывать и требование высокой сейсмичности района. С этой задачей помог справиться проектировщикам кандидат технических наук В. Т. Рассказовский.

Узбекский Дом дружбы — красивое, светлое строение. Железобетонные элементы будут покрыты снаружи декоративным мозаичным слоем белой мраморной крошки. На одном из фасадов сооружения предполагается выполнить объемное красочное панно.

Много внимания уделено внутренней отделке помещений с тем, чтобы каждое имело свое неповторимое лицо. Если в зале заседаний полы будут паркетные (искусно выложенный цветной рисунок), то в музыкальном салоне, в приемных-гостиных пол устелет синтетический ковровый материал.

Общее верхнее освещение будет сочетаться по мере надобности с настенным. Для этой цели используются различные бра.

С большим пониманием особого назначения объекта, который им доверили проектировать, отнеслись к делу специалисты «Ташгенплана» — главный архитектор проекта Амиран Ломидзе, главный инженер Деннур Меметов, главный конструктор Юрий Ларионов, архитектор Тенгиз Курдиани и др. И проект, созданный творческим коллективом, получил высокую оценку ГлавАПУ Ташгорисполкома, остался доволен и заказчик — ГУКС Ташгорисполкома.

Сейчас уже началось строительство этого интересного сооружения.

О. СТАРОДУБЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Дом дружбы (макет).

Фото Б. Гультяева.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

„Айболиты“ с улицы Вене

В средневековой части старого Таллина — на улице Вене — над одним из подъездов висит на металлическом стержне духовая труба. Она сохранилась от тех времен, когда вместо вывески над мастерской висел сапог или крендель, или какой-нибудь другой предмет, — в зависимости от дела, которым занимались ремесленники. «Под трубой» и поныне находится музыкальная мастерская. Здесь возвращают голоса «заболевшим» инструментам.

— Чиним все, кроме граммофонов, — говорит один из мастеров Эдгар Орро.

Недавно Орро вернул голос роялю, на котором в 1872 году играл Ференц Лист. Инструмент этот хранится в Таллине, в Музее театра и музыки ЭССР.

Остановленное мгновение

Сотый видеомагнитофон «Кадр» для телевизионных студий изготовлен на Новосибирском заводе точного машиностроения. Этому сложному электронному аппарату телезрители обязаны тем, что они могут через мгновенье после молниеносно забитой шайбы вновь увидеть в замедлении все, что произошло на ледяном поле. Сотый «Кадр» отличается от первых аппаратов совершенством электронных схем, высокой надежностью в работе. (Корр. ТАСС).

Новосибирск.

ИЗ РОДНИКА ПОЭЗИИ

Рубаи мудреца

КОГДА вы приезжаете в Хиву, первое, что вам спешат показать в знаменитой Ичан-Кале — древней «верхней» части города, на холме, до сих пор окруженной крепостными стенами, — это мавзолей Пахлаван-Махмуда. С проезжей улочки вы выходите в узкий тупичок, который вдруг снова расширяется и стыдливо прикрывает рыжую наготу глины тенью нескольких мощных деревьев. Впереди он как бы упирается в мечеть — и над нею растет в пронзительное синее небо дивный минарет Ислам-Ходжи, стройный и нарядный, как джигит перед праздничной пляской. Слева медленно тянется драхлый фасад медресе Шергази-хана — известного в прошлом мусульманского университета. А прямо напротив входа в медресе, в длинной глинобитной стене — ворота. Еще недавно, говорят, у ворот сидел почтенного вида старик в чалме, с фальшиво прикрытыми глазами, а мимо прошмыгивали внутрь женщины с узелками в руках — паломницы с подарками, жаждущие исцеления... Ибо там, за воротами, и находится мавзолей Пахлаван-Махмуда, покровителя Хивы, святого, дарующего помощь в бедах и болезнях...

Ныне сюда ходят иные паломники — мавзолей стал филиалом «атеистического музея. Теперь здесь демонстрируют лишь одно чудо — зато чудо несомненное. Оно раз и навсегда сотворено руками безымянных народных художников, вознесших к небу это мощное здание под чуть выцветшим ныне голубым куполом, украсивших его стены необычайной красоты узорами на облицовочных плитках, поставивших чудесные надгробия: в купольном зале, малые — для хивинских ханов, в специальном приделе — огромное — для самого Мухмуда...

Кто такой Мухмуд, в Хиве знал и знает каждый, хотя многие, наверняка, ошибутся, называя время, когда он жил: слишком хорошо сохранился он в памяти народной и оттого кажется близким сегодняшним временам. Немногие знают, что его мавзолей воздвигнут спустя полтысячелетия после его смерти!.. Да, да,... полтысячелетия... хотя надгробие его, по преданию, и находится как раз на месте его могилы. Прославленного Махмуда похоронили там, где он жил и работал: во дворе его скорняжной мастерской.

Исторический Пахлаван жил на рубеже тринадцатого и четырнадцатого столетий. Сын скорняка и сам скорняк, он славился, однако, главным образом как сильный и искусный борец — отсюда его прозвище. Он ездил на состязания в Иран и даже Индию — между прочим, он и в Иране известен до сих пор как святой — покровитель курашистов. В Индии он побывал и в роли полководца. Как он в этой роли оказался? Трудно сказать. К знати он не принадлежал, ханской службы, по-видимому, избегал. Вероятно, именно его широкая популярность как пахлавана и дала ему командный пост в народном ополчении в трудную для родины минуту. Имени своего он и здесь не посрамил. В родную Хиву он вернулся победителем, возвратив из рабства многих земляков, а в ознаменование победы, в честь тех, кто погиб в боях с ордами Чингиз-хана, воздвиг на собственные средства Шохид-Мазар — памятник-могилу павшим за родину. Развалины Шохид-Мазара и сейчас можно видеть в Хивинском предместье. Борьба с монголами была жива, вероятно, болезненной памятью в его сердце. Отец Махмуда был родом из Гурганджа, древней столицы Хорезма, разрушенной Чингиз-ханом; по преданию, мать Махмуда разрешилась им от бремени, когда повозка переселенца въезжала в хивинские городские ворота...

С именем Махмуда хивинское предание связывает также многие ирригационные сооружения. И сейчас в Хиве течет вода по огромному арыку-каналу, который он якобы копал собственноручно. Эта заслуга в Хорезме куда важней, чем любые военные победы. И всего этого было достаточно, чтоб народная память понесла образ Махмуда — заступника простых людей, мудреца, воина, богатыря — через долгие столетия, в ореоле благодарности и любви. Махмуд помогал людям при жизни — и легенда легко присвоила его праху силу исцеления, помощи страждущим и обездоленным... Так сбрел Махмуд черты «святого» — и мусульманское духовенство, которое он отнюдь не жаловал при жизни, заодно со знатью, которой он тоже знал настоящую цену, не преминули посмертно обратить Махмуда в свою «веру». Он был признан официальным мусульманским святым, а над его могилой, не затерявшейся в сутолоке городских строений, воздвигли роскошный барабан усыпальницы... И владыки светские и духовные принялись умело эксплуатировать популярность легендарного хорезмийца.

И за всеми нагромождениями вымысла, невольного и нарочитого, позабыли о другом наследстве Махмуда — о его высокой, мудрой, проникновенной поэзии, о его чудесных рубаи, в которых он выступает, может быть, как один из самых талантливых и смелых продолжателей вольнодумного Омара Хайяма. Нет, замолчать вовсе его поэтическую славу было нельзя — ведь среди причудливых узоров на стенах мавзолея мы найдем и начертания многих его строк! Но народу о них старались не напоминать... Слишком легко было обратить эти строки против власть имущих.

Но двери мавзолея можно и сейчас видеть громадный камень со странными, наверняка искусственными вмятинами по краям, похожими на следы гигантских пальцев. Паломников уверяли, что это следы рук самого Пахлавана. Будь это правдой, Пахлаван превосходил бы ростом свою собственную усыпальницу. И все же вмятинам, вероятно, верили — не как следу реальности, но как отпечатку метафоры: поэтическому образу той силы, какой аллах наделил своего избранника.

Рубаи Махмуда, если расположить их в определенном порядке, то есть построить робайят по неноему «тематическому» плану, являт собой, как и у всякого большого поэта, нечто вроде духовной автобиографии, поэтической исповеди. Такой лирической исповедью — только гигантских размеров — была «Сокровищница мыслей» Навои, чем-то похожим была и «Новая жизнь» Данте, и шекспировские сонеты. Реальная биография, подкрепленная датами и фактами, здесь не важна. Тут перед нами — этапы становления духа, взгляда на мир, те поиски смысла существования, которые в конечном счете, более или менее отчетливо, составляют «сюжет» любой человеческой жизни. В чем он, этот смысл? В изначальной бездумной радости бытия? В трепетной сладости узнавания? В горькой удовлетворенности обретенного опыта? В загадочном, в после — расшифрованном таинстве любви? В обладании богатством? Или, напротив, в отрешении от земных благ?

Рубаи Пахлавана, замечательно поэтичные, блестящие отделанные по форме, близки нам той обнаженностью живого человеческого чувства, той несомненностью переживания, которая во все века одна только и делала стихи стихами. И еще близок нам сегодня Махмуд тем, что из всех разочарований жизни вынес он в конце концов все-таки не мрачную философию отрицания, а утверждающий пафос — пафос человеческого творчества, побеждающего и тяготы жизни, и хулу, и ложь, и самую смерть.

Послушайте некоторые из рубаи Махмуда.

Пахлаван-МАХМУД

Сто раз я клятву повторю такую:
Сто лет в темнице лучше протоскую,
Сто гор в домашней ступе растолку —
Чем истину тупице
растолкую.

* * *

Живущими заботами владеет войско.
Кто знает тайну вечного довольства?
Мы тешимся лишь сменою забот:
кто их не знал —
тот, значит, не жил вовсе.

* * *

На троне будь царем,
мужчиной будь в дому
и чести не вверяй дувалу одному.
А ветке
стоит раз за стену перегнуться —
и тянут руку все к урюку твоему.

* * *

Начала не вернуть,
коль до конца ты дожил.
Сколь горек этот путь! — твердишь
себе, истомясь.
Сто лет живи, а все же встретишь
смерть,
Сто стран пройди —
и всюду встретишь то же.

* * *

Неслышно жизнь прожить иль вечно
торопясь;
халат из шелка шить,
носить ли вечно бязь —
не все ль равно?
Глупец
слывет недолго мудрым...
Но горе чистому,
затоптанному в грязь!

* * *

Порой клянусь: покончено с любовью —
с потерями,
печалями
и болью.
Но где-то мимо девушка пройдет —
и на безумство
вновь готов любое.

* * *

Пустыней бытия, о друг,
идти нам трудно.
Остановиться вдруг на полпути —
нам трудно.
Твердят: «Во всем, во всем твой
промысел, Аллах!».
Но в этом всем, ей-ей,
его найти нам трудно.

* * *

Все претерпевший
смысл увидел в этом:
«Кто служит людям — станет человеком»,
А кто ничем служить им не хотел —
на все века
своим отвергнут веком!

* * *

О, зависть золота не обесценить взглядом,
Страсть не сметет ума,
хотя бушует рядом.
Зло — смрадный смертный пес.
Добро — речной поток.
И эту реку псу
не опоганить смрадом.

Перевел с фарси Александр НАУМОВ.

Маршруты отдыха машиностроителей

Воскресный автобусный маршрут связал завод «Таштекстильмаш» с Арнасайскими озерами. На берегах этих водоемов, раскинувшихся в Голодной степи, любители — охотники и рыболовы предприятия — получили в свое распоряжение приписное хозяйство. Здесь заложен фруктовый сад. Начато сооружение лодочной станции и гостиницы на сорок мест.

Готова к приему машиностроителей и другая зона отдыха, расположенная в Янгиюльском районе, на берегу канала Бозсу. Для работников завода в этом живописном месте построены чайхана, столовая, где могут одновременно пообедать сто двадцать человек. На территории зоны отдыха сооружены два плавательных бассейна: один для взрослых, другой — для детей. Для прогулок по каналу приобретены лодки.

(УзТАГ).

Стекло окрашено солнцем

КОНСТАНТИНОВКА. (Донецкая обл.). Технологию так называемого фотохромного стекла, темнеющего под влиянием солнца и защищающего водителя от слепящих лучей, создали специалисты завода «Автостекло».

Новый материал найдет широкое применение в оптико-электронных запоминающих устройствах, автомобилях, операционных залах клиник. (ТАСС).

НОВЫЕ ЗДРАВНИЦЫ ГДР

БЕРЛИН. На острове Рюген (ГДР) состоялась торжественная закладка корпусов самого крупного профсоюзного санатория ГДР, в котором одновременно смогут разместиться 1.200 отдыхающих. На живописном побережье Балтийского моря за годы народной власти создано 350 профсоюзных санаториев и домов отдыха. Ежегодно в них отдыхает более 1 миллиона граждан республики.

40 процентов отпускников ГДР проводят свой отдых на берегу Балтийского моря. Совет Министров ГДР принял постановление о строительстве в этом районе новых современных здравниц.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ТРЕБОВАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

БОНН. В последние дни в крупнейших промышленных центрах ФРГ прошли митинги и собрания, организованные объединением западногерманских профсоюзов — наиболее массовой организацией трудящихся ФРГ. Их участники требовали безотлагательной ратификации договоров, заключенных ФРГ с Советским Союзом и Польшей.

БЕРЛИН. На постоянной выставке образцов советской экспортной продукции в столице ГДР Всесоюзная контора «Техснабэкспорт» демонстрирует сейчас новую радиометрическую контрольно-измерительную аппаратуру, рентгеновские аппараты, изотопы, редкие металлы. Справа — руководитель экспозиции Тамара Салтыкова.

Фото АДН—ТАСС.



ОПЕРАЦИЯ «ПОПУГАЙ»

ЛУСАКА. «Бизнес есть бизнес!» — решил некий Дэвид Бриггс и стал настойчиво претворять этот лозунг в жизнь. Вначале он тщательно изучил список товаров, которые по тем или иным причинам считались в ЮАР дефицитными, и обнаружил, что наилучшей сферой приложения его коммерческих талантов будет торговля... попугаями.

На пути новоявленного бизнесмена стояло лишь одно препятствие: все попугаи, вывозимые в ЮАР, подвергаются длительному карантину и облагаются пошлиной. Это совершенно не устраивало Бриггса, ибо он отнюдь не собирался делить свои прибыли с кем бы то ни было.

Партиями по 400 штук попугаи упаковывались в ящики и тайком от таможенных и карантинных властей переправлялись через границу. А для того, чтобы по дороге болтливая птица не обнаруживала своего присутствия, попугаев предварительно «накачивали» виски.

Махинация удалась: Бриггс получил солидный куш. Интересно, что около 20 сотрудников таможни, полиции и санитарного кордона заболели псittакозом (попугайная болезнь), занимаясь розысками незаконно ввезенных попугаев.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО „ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА“

Для назначения пенсии

ВОПРОС: Как исчисляется среднемесячный заработок для назначения пенсии?

Г. Е. МИХЕЕВА.

ОТВЕТ: Пенсии рабочим и служащим исчисляются, исходя из среднемесячного фактического заработка за 12 последних месяцев работы.

Среднемесячный заработок для исчисления пенсии определяется путем деления общей суммы заработка за год на 12.

При этом месяцы, в течение которых работник не работал или проработал неполное количество рабочих дней, исключаются из подсчета и заменяются предшествовавшими месяцами.

Если окажется, что за последние 24 месяца перед прекращением работы или перед обращением за пенсией работник проработал менее 12 полных месяцев, то пенсия исчисляется из среднемесячного заработка за все полные фактически проработанные месяцы. Для этого общая сумма заработка за указанные месяцы делится на число этих месяцев.

Исключаются из подсчета и заменяются другими месяцами только те месяцы, в которых невыход на работу имел место вследствие болезни, очередного отпуска и в других случаях освобождения от работы, предусмотренных действующими законодательством.

Правило о замене месяцев с неполным числом рабочих дней полностью проработанными месяцами установлено в интересах пенсионеров. Поэтому такая замена производится только в тех случаях, когда заработок в заменяемом месяце ниже, чем в полном месяце. Если же трудящийся проработал месяц неполностью или в связи с отпуском, болезнью и т. д. не работал совсем, но заработок его в этом месяце выше, чем в соответствующем полном месяце (например, в связи с выплатой премиального вознаграждения), то при исчислении пенсии этот месяц должен учитываться как полностью проработанный.

При определении среднемесячного заработка для исчисления пенсий премии, предусмотренные действующими системами оплаты труда, независимо от порядка выплаты (ежемесячно, ежеквартально, ежегодно, по определенным этапам работы, по окончании работы и т. д.), включаются в заработок за тот месяц, в котором они получены трудящимся.

По желанию обратившегося за пенсией исчисление пенсии производится также из среднемесячного фактического заработка за любые пять лет подряд из последних 10 лет перед обращением за пенсией. Среднемесячный заработок в этом случае определяется путем деления общей суммы заработка за фактически проработанные пять лет на 60.

В указанном пятилетнем периоде допускаются перерывы в работе, не превышающие в общей сложности 12 месяцев. При этом недостающие месяцы заменяются другими месяцами, непосредственно предшествовавшими или последующими за пятилетним периодом, по выбору обратившегося за пенсией.

Пенсионерам, проработавшим после назначения пенсии не менее двух лет с более высоким заработком, нежели тот, из которого была исчислена пенсия, может быть произведен перерасчет пенсии.

М. ЭЙДЕЛЬШТЕЙН,
адвокат юридической консультации Куйбышевского района.

За кем следит ФБР

На днях Эдгар Гувер, генеральный директор ФБР (американская охранка) потребовал у законодателей скорейшего утверждения новых ассигнований в размере 336 миллионов долларов на нужды его ведомства. При этом Гувер и не пытался скрывать, что эти доллары пойдут на преследование инакомыслящих, слежку за которыми он назвал «главной заботой» ФБР.

Вмешательство в частную жизнь граждан США оборачивается острейшей проблемой общественного значения. Начать хотя бы с того, что подслушивание и все иные виды соглядатайства не имеют под собой никаких законных оснований. Нынешняя кампания слежки находится в полном противоречии с четвертой поправкой к конституции США о «праве народа на охрану личности, жилища, бумаг и имущества от необоснованных обысков».

На первый взгляд, поражает «неразборчивость» в определении объектов слежки, удивляет тот частый бредень, с помощью которого идет охота за «подозрительными»: в ФБР, например, собрана подробная информация на 83 миллиона граждан, в Пентагоне — на 25 миллионов, в правительственной комиссии по делам государственных служащих — на 11 миллионов.

«Даже те, кто никогда не участвовал в маршах протеста, — отмечает «Нью-Йорк таймс», — не произносили радикальных речей и не были членами каких-либо воинственных организаций, вряд ли могут быть уверены в том, что их имена никогда не фигурировали в донесениях армейской разведки.

Ведь огульный, всеобъемлющий надзор влечет за собой наряду со всем остальным появление информации пристрастной, ошибочной и злонамеренной».

Конгрессмен Хейл Боггс, которого пресса характеризует как «не либерала, а скорее консерватора», и примеру, не известен в роли критика правительства. Но Боггс — лидер демократического большинства в палате представителей и потому конкурент республиканцев. Посему для последних очень кстати в преддверии президентских выборов заполучить на него «компрометирующие» данные. Одним словом, речь идет о политическом шантаже, благоприятной средой для которого являются массовые преследования недовольных правительственным курсом. О том, насколько эффективен такой шантаж, свидетельствует признание самого Боггса: «ФБР достаточно было просто информировать меня, что я нахожусь под надзором, чтобы меня запугать... Страх — вот причина моего молчания».

Борцы против войны и расизма, за демократические преобразования — главные объекты слежки. В инструкциях Пентагона и ФБР их агентам говорится о необходимости сбора информации о «демонстрациях, агитации, пропаганде, а также подрывной деятельности, направленной против роли США во Вьетнаме, призыва в армию, военных властей»...

Антиконституционная, антидемократическая кампания слежки, ведущаяся в США, подтверждает, что власти Соединенных Штатов стремятся избавиться от ставшей невыносимою для них законности.

Э. ЧЕПОРОВ.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

3 стр. Вечерний Ташкент

5 мая 1972 г.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 8 МАЯ

Первая программа. Ташкент. 9.35 «Звездочка». Кинопередача (на русском языке). **На узбекском языке:** 10.15 Концерт для детей. 10.55 «Жаворонок». Худ. фильм. **Москва.** 12.05 Новости. 12.15 Для детей. «Зай и чик», «Мячик и мальчик», «Винтик и Шпунтик — веселые мастера». Мультфильмы. 13.00 Для школьников. «Творчество юных». 14.00 «Герои на фронте — герои в труде». Телевизионный очерк. 14.30 «Всмотритесь в это лицо». Премьера телевизионного художественного фильма. 1—2 серии. 16.15 «И все-таки море». Концерт художественной самодеятельности моряков. 16.45 «Зима и весна сорок пятого». Премьера телевизионного многосерийного док. фильма. 3-я серия. **Ташкент. На русском языке:** 17.50 Мультфильм для детей. 18.00 Показывает студия «Ешлик». «Истиклол эгалари» (на узбекском языке). Телевизионный журнал. 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «ПАХТАКОР» — «НИСТРУ» (Кишинев). В перерыве «Ахборот». **На узбекском языке:** 20.45 «Ахборот». 21.10 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 10-я серия. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Телевизионный театр. В. Ежов. «Соловьиная ночь» (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 11.30 География. 7-й класс. «Полезные ископаемые Средней Сибири» (на русском языке). 12.00 Кинофильм. 12.25 География. 7-й класс. «Полезные ископаемые Средней Сибири» (на узбекском языке). 13.00 Национальный праздник народов Чехословакии. «Майские звезды». Худ. фильм (на русском языке). **Москва.** 17.45 Музыкальные встречи. 18.20 М. Шолохов. «Проза военных лет». 19.20 «Освобождение». Худ. фильм. 1-я серия. «Огненная дуга». 21.05 «И песня, и марш». Музыкальное обозрение. **Ташкент.** 22.00 Мир сегодня (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 «И песня, и марш». Музыкальное обозрение (продолжение). 23.20 А. Софронов. «Поэма времени». Литературная композиция.

Третья программа. Душанбе. 17.45 Новости (на русском языке). 18.00 Чемпионат СССР по футболу. «Памир» (Душанбе) — «Металлург» (Запорожье). 2-й тайм. 18.45 Экран — детям. 19.15 «Мгновения истории». Док. фильм (на русском языке). 19.30 «Шаги девятой пятилетки». 19.40 «Пою о Родине моей». Фильм-концерт. 20.25 «Если завтра в поход». 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Новости. 21.30 «Привет из Таджикистана». Заслуженная артистка Таджикской ССР Шахдат Сиддикова. **Москва.** 22.00 «Время». **Душанбе.** 22.30 «На дальней точке». Худ. фильм (на русском языке).

ВТОРНИК — 9 МАЯ
ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 Для школьников. «Подвиги отцов». 10.35 «Память». Худ. фильм. **Москва.** 12.00 Новости. 12.05 Кинофильм для детей. 12.15 «Дорогой отцов». Хроникально-документальный фильм. 13.15 Концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, состоявшийся в Берлине на Александерплатц. 14.15 «Пятерка отважных». Худ. фильм. 15.30 «Боевые спутники мои». Фильм-концерт. 16.15 «Подвиг». Телевизионный альманах. Ведет передачу дважды Герой Советского Союза генерал армии П. И. Батов. **Ташкент.** 16.50 Мультфильм для детей. 17.00 «В Доме пионеров имени Абдуллы Набиева» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.00 «Ахборот». 18.15 «К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР». 40-я юбилейная эстафета кроссу на приз газет «Правда Востока» и «Комсомолец Узбекистана». **На узбекском языке:** 19.00 Литературный театр. «Этих дней не смолкнет слава». 19.30 Показывает студия «Ешлик». «Мардлик-мангулик». 20.30 «Ахборот». 20.50 «КЛУБ БОЕВОЙ СЛАВЫ» (на русском языке). **Москва.** 21.50 СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ПАВШИХ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИЗМА. МИНУТА МОЛЧАНИЯ. 22.10 «Время». 22.40 ПРИГЛАШАЕТ КОНЦЕРТНАЯ СТУДИЯ В ОСТАНКИНЕ.

Вторая программа. Москва. 16.45 «Зима и весна сорок пятого». Премьера многосерийного телевизионного документального фильма. 4-я серия. 17.55 «Ты помнишь, товарищ?». Телевизионный музыкальный фильм. 18.35 Док. фильмы. 19.35 «Освобождение». Худ. фильм. 2-я серия. «Прорыв». 21.05 «В эпоху грозную, когда война...» Литературная передача. 21.50 СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ПАВШИХ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ФАШИЗМА. МИНУТА МОЛЧАНИЯ. **Ташкент.** 22.10 «Великая Отечественная». Док. фильм. 1—2 серии (на узбекском языке).

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Генерал Азим Асланов». Док. фильм. 20.20 Страницы классической музыки. 21.00 «Баллада о солдате». Худ. фильм (на русском языке).

СРЕДА — 10 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Пионерия на марше». Передача из Ульяновска. 13.15 «Бумбараш». Телевизионный худ. фильм. 1-я серия. 14.15 «Коммунист и время». Телевизионный очерк. 14.45 Сцены из русских опер. Исполняет народная артистка РСФСР В. Левко. 15.30 Шахматная школа. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Мультфильм для детей. 18.20 Показывает студия «Ешлик». «Комсомолия Узбекистана». 19.00 «Ахборот». На узбекском языке: 19.15 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 19.40 По страницам журнала «Сельское хозяйство Узбекистана». **Москва.** 20.00 «Наука сегодня». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Рубаят». Литературная композиция (на русском языке). 21.00 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 11-я серия. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Ахборот». 22.40 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. «Факультет растениеводства и хлопководства». 23.10 «Опасный полет». Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа 11.30 Химия. 10-й класс. «Развитие газовой промышленности в СССР» (на узбекском языке). 12.00 Кинофильм. 12.25 Химия. 10-й класс. «Развитие газовой промышленности в СССР» (на русском языке). **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 Программа мультипликационных фильмов. 19.00 Программа телевизионных документальных фильмов. «Русский мастер», «Никакая там не знаменитость». **Ташкент.** 20.00 Бюллетень автоинспектора (на русском языке). 20.20 Реклама. **Москва.** 20.30 «Приключения молодого Вагачека». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Показывает студия «Ешлик». «Танцуем все». Конкурс исполнителей современного бального танца (на русском языке). **Москва.** 22.30 Творчество народов мира. 23.00 Док. фильмы.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 20.00 Консультация для родителей. «Как обучать детей плаванию в домашних условиях» (на русском языке). 20.40 Консультация по математике для учителей 4-х классов. 21.10 «Западня». Телефильм (на русском языке).

ЧЕТВЕРГ — 11 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Веселый карандаш и его друзья». Кинофильм. 13.15 «Бумбараш». Телефильм. 2-я серия. 14.20 «Рабочая честь». 14.50 Музыка для всех нас. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Программа «Старшеклассник». «Красные следопыты». 18.40 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.00 Концерт студентов Ташкентской государственной консерватории. Трансляция из Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Первое отделение. **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Марксизм-ленинизм — идеология всего советского народа». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 Концерт студентов Ташкентской Государственной консерватории. Трансляция из Государственного академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои. Второе отделение. 21.10 «Ахборот». 21.25 «Наши интервью» (на русском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Эргаш Джуманбулбул. Творческий портрет. К 100-летию со дня рождения поэта (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Зоология. 7-й класс. «Значение и охрана млекопитающих в СССР». 12.00 Кинофильм. 12.25 Зоология. 7-й класс. «Значение и охрана млекопитающих в СССР» (на узбекском языке). **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 Для школьников. «РАВЕНСТВО НА ПИОНЕРСКОЕ ЗНАМЯ». Телевизионный фильм. К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. 19.00 Док. фильм. 19.10 «Представляем — лауреаты». **Ташкент.** 20.00 «Поиски и находки». Репортаж (на русском языке). **Москва.** 20.35 М. Юфит. «Мой дядя». Премьера телевизионного театра. **Ташкент.** 22.00 «Вступление в легенду». Телефильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 «Музыканты о музыке». 23.40 Спортивный дневник.

Третья программа. Ташкент. 20.00 Классики русской музыки. М. П. Мусоргский. Часть 2-я (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.50 Реклама. 21.00 А. П. Чехов. «Цветы запоздалые». Телеспектакль.

ПЯТНИЦА — 12 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Спортивная юность». 13.15 «Отчий дом». Худ. фильм. 14.50 «Созидатели». Телеочерк. 15.10 Приглашает концертная студия. Концерт Государственного ансамбля Дагестана «Лезгинка». **Ташкент.** 18.00 К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «Мы — внуки Ильича» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.40 «Общественные науки — боевое идейное оружие». 19.00 Чемпионат СССР по футболу. «Пахтакор» — «Черноморец» (Одесса). В перерыве «Ахборот». **На узбекском языке:** 20.45 «Ахборот». 20.55 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 12-я серия. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Узбекистон чорвадори». Программа для животноводов (на узбекском языке). 23.00 «Дом и хозяин»? Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Биология. 9-й класс. «Этапы и факторы эволюции человека». 12.00 Кинофильм. 12.25 Биология. 9-й класс. «Этапы и факторы эволюции человека» (на узбекском языке). **Москва.** 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Умелые руки». 19.00 «Музыканты наших дней». С. Прокофьев. 20.00 «По вашим письмам». На вопросы телезрителей отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю. Жуков. 20.30 «Деревенский детектив». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Шагай, Иртыш». Телефильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Фестиваль искусств. «Московские звезды». 23.30 Док. фильм.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 Фехтование. Репортаж о соревновании. 21.00 «На волне — «02» (на узбекском языке). 21.30 Эстрадный концерт.

СУББОТА — 13 МАЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «Испытатели». Телефильм. 10.15 «Песни счастья и весны». Лирический концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.10 Для детей. «Приключения Пифа». Мультфильм. 11.45 «Музыкальный киоск». 12.15 «Проблемы управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 12.45 Концерт из произведений Ю. Милютина. 13.15 «В мире животных». 14.15 Для детей. «Солнечный принц». Мультфильм. 14.30 Жизнь танца. 15.30 Док. фильм. 15.50 Оперетта Н. Кальмана «Марица». Спектакль Московского театра оперетты. 17.25 Международная панорама. 17.55 КВН. Встреча команд Казахского государственного университета и Криворожского горного института. 19.55 Чемпионат Европы по футболу. ¼ финала. СССР (сборная) — Югославия (сборная). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве новости. **Ташкент.** 21.45 «Ахборот» (на узбекском и русском языках). 22.15 Для вас, любители эстрады. **Москва.** 23.00 «Время». **Ташкент.** 23.30 «Иванна». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 10.00 Теоретическая механика (на узбекском языке). 11.00 Консультация для родителей (на узбекском языке). 11.30 НОУП (на русском языке). 12.00 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке). 18.00 Для школьников. «Кем быть?» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.40 Мультфильм для детей. 19.00 «Узоры на паркете». Концерт-конкурс исполнителей современного бального танца. 21.00 Концерт инструментальной музыки (на узбекском языке). **Москва.** 21.45 «На полях страны». Репортаж. 22.00 Заключительный концерт фестиваля искусств «Московские звезды». Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. **Ташкент.** 23.00 Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 23.30 Заключительный концерт фестиваля искусств «Московские звезды» (продолжение).

Третья программа. Душанбе. На русском языке: 17.25 Показывает студия «Пионер». «Герои не умирают». 17.50 Новости. 18.00 «Один день на Вахшском азотно-туковом». **На таджикском языке:** 18.20 Отрывки из шашманома. 18.50 Новости. 19.05 «Гранит творчества». Передача посвящена 60-летию со дня рождения Мирсанда Миршакара. 19.55 **Москва.**

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 14 МАЯ

Первая программа. Ташкент. 10.00 К 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Перекличка пионеров Киргизии, Казахстана и Узбекистана. **Москва.** 11.05 Новости. 11.10 Для школьников. «Будильник». 11.40 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.10 «На страже мира и социализма». К 17-й годовщине Варшавского договора. 12.25 Для детей. Мультфильм. 12.30 Для школьников. М. Светлов. «20 лет спустя». Спектакль Центрального детского театра. 13.40 Всесоюзный фестиваль народного творчества Таджикской ССР. Передача из Душанбе. 14.55 Сельский час. 15.45 Клуб кинопутешествий. **Ташкент. На узбекском языке:** 16.50 Кинофильм для детей. 17.20 «Пионеры Ялавана — гости нашей студии». 18.00 «Ахборот» (на русском языке). 18.15 Программа «Замандаш» (на казахском языке). 19.05 «Ночь над Китаем». Док. фильм (на русском языке). 20.05 «Ахборот» (на узбекском языке). 20.30 «Зебуниссо». Телевизионная музыкальная постановка. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «В мире кино». Киноперепередача». 23.30 «Ожидание». Худ. фильм.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 9.30 Консультация для учителей. 10.00 «Научная организация учебного процесса» (на русском языке). 10.30 Теоретическая механика. 11.00 Для студентов-заочников. Высшая математика (на русском языке). 12.00 Культура речи. 13.00 Высшая математика (на узбекском языке). 14.00 Выступление учащихся детских музыкальных школ Ташкентской области. **Москва.** 16.45 Док. фильм. 17.00 Музыкальные встречи. 17.30 Для воинов Советской Армии и Флота. 18.00 «Поиск». Тележурнал. 18.45 Концерт. 19.30 Телевизионный народный университет. Вклад ученых Литовской ССР. 20.15 Киспанорама. **Ташкент.** 22.00 «Участники первенства по боксу — гости нашей студии» (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Мастера искусств. Народный артист СССР М. Яншин.

Третья программа. Фрунзе. На русском языке: 16.50 Научно-популярный фильм. 17.55 Худ. фильм. 19.00 «В эфире — «02». Тележурнал. 19.30 **Москва.** Телевизионный народный университет. 20.00 **Фрунзе.** По страницам киргизских опер (на русском языке). 20.40 Реклама и объявления. 20.50 Показывает Ош. 21.30 К 50-летию образования СССР. Стихи туркменских поэтов. 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 **Фрунзе.** Кинофестиваль союзных республик. «Третья дочь». Худ. фильм (на русском языке).

Реклама и объявления

Театр

5 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Кровавый мираж.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Десять суток за любовь.**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

6 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Царь Эдип.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Доходное место.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **поет** лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Эмиль Горовец.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра **Пеппи — Длинный чулок,** в 5 ч. дня премьера **Чужие-близкие.**

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера **гастроли** артистов Азербайджанского цирка.

Кино

5 МАЯ

ЗИМНИЕ

Гойя, или тяжкий путь познания: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Порыв: им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Черная гора: «КУКЧА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

Возвращение к жизни: «УЗБЕКИСТАН», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера).

Ночь на 14-й параллели: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Западня для генерала: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Давным-давно: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

6 МАЯ

Гойя, или тяжкий путь познания: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Ночь на 14-й параллели: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Джентльмены удачи (по нечетным часам), **Дерзость** (по четным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Возвращение к жизни: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Давным-давно: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Дуния: «КУКЧА» (днем и вечером).

Порыв (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Черная гора: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Костер бессмертия: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ

диплом В № 056370 о среднем техническом образовании, выданный Ташкентским техникумом хлопкоочистительной промышленности по специальности «Электрооборудование промышленных предприятий» на имя Лебедянцева Н. Л., считать недействительным.

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ СВЯЗИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

НА ОЧНОЕ, ВЕЧЕРНЕЕ И ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ на 1972-73 учебный год **В УЗБЕКСКИЕ И РУССКИЕ ГРУППЫ.**

Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием по специальностям: **радиосвязь и радиовещание, телевизионная техника и радиорелейная связь, районная электросвязь и радиофикация, междугородная телефонная связь, телеграфная связь, городская телефонная связь, почтовая связь, линейно-кабельные сооружения связи.**

Правила приема общие для всех средних специальных учебных заведений.

Все иногородние обеспечиваются общежитием.

Зачисленные в техникум обеспечиваются стипендией на общих основаниях.

15 мая и 6 июня с 10 ч. утра — **ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.**

Обращаться: г. Ташкент, 128, ул. У. Юсупова, 70 (трамваи №№ 10, 23, остановка «Техникум связи», троллейбус № 10, автобусы №№ 8, 10, 14, остановка «Лабзак»).

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

С 1 ИЮЛЯ 1972 ГОДА БУДЕТ ИЗДАВАТЬСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНИК

«БЮЛЛЕТЕНЬ НОРМАТИВНЫХ АКТОВ МИНИСТЕРСТВ И ВЕДОМСТВ СССР».

Индекс 70055.

Подписная цена: на 1 месяц — 20 коп.; на 3 месяца — 60 коп.; на 12 месяцев — 2 руб. 40 коп.

ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧАТЬ ЭТО ИЗДАНИЕ С ИЮЛЯ ПРОСИМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ДО 1 ИЮНЯ.

Управление «Союзпечать» Министерства связи Узбекской ССР.

ДОРОГИЕ ТАШКЕНТЦЫ!

НЕ ЗАБУДЬТЕ СДЕЛАТЬ ПРИЯТНОЕ СВОИМ БЛИЗКИМ И ЗНАКОМЫМ:

ВОВРЕМЯ ПОЗДРАВИТЬ ВАШИХ РОДСТВЕННИКОВ, ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

С ДНЕМ ПОБЕДЫ.

НАПОМИНАЕМ,

что своевременное вручение Ваших знаков внимания адресатам во многом зависит от Вас.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ

ОТПРАВКУ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ПИСЕМ, ОТКРЫТОК, БАНДЕРОЛЕЙ, ПОСЫЛОК И ПЕРЕВОДОВ НА ПОСЛЕДНИЕ ДНИ.

ПО 5 МАЯ

ОТКРЫТ ПРИЕМ

поздравительных телеграмм и фототелеграмм по льготному тарифу

(в 2 раза дешевле обычного).

Поздравительные телеграммы с установленным сроком вручения принимаются только **до 5 мая включительно.**

Своевременная доставка поздравительных телеграмм, поданных после 5 мая, НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ.

АДРЕСА ПИШИТЕ ПРАВИЛЬНО И ЯСНО.

В адресе на открытках и письмах обязательно нужно указывать шестизначный почтовый индекс стилизованными цифрами.

При адресовании телеграмм в города необходимо указывать номер городского отделения связи.

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЧТАМТ.

ТРЕБУЮТСЯ:

УПРАВЛЕНИЮ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТАШГОРИСПОЛКОМА

для предприятий бытового обслуживания населения

(ул. Кисловодская, 80, телефон 35-01-11)

главные бухгалтеры, заместители главных бухгалтеров, старшие бухгалтеры, бухгалтеры-ревизоры, бухгалтеры.

ТАШКЕНТСКОМУ ЗАВОДУ «МИКОНД»

(ул. Уста-Ширин, 123)

фрезеровщики, токари, слесари-инструментальщики, электрики, газосварщики, операторы, контролеры, заварщицы, рабочие стекольного производства, шоферы, грузчики, подсобные рабочие.

Юноши и девушки, не имеющие специальности, будут обучены.

На работу и с работы доставляются служебным транспортом.

ТРАМВАЙНО-ТРОЛЛЕЙБУСНОМУ УПРАВЛЕНИЮ

(ул. Полторацкого, 12)

водители трамвая и троллейбуса, ремонтные рабочие, электромонтеры, слесари по ремонту трамваев и троллейбусов, **токари, электромонтеры контактной и кабельной сети, путевые и подсобные рабочие, бухгалтеры и машинистка.**

Оплата труда сдельно-премиальная.

Работники городского электрического транспорта пользуются бесплатным проездом в трамваях и троллейбусах.

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БАЗЕ ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ «УЗГЛАВИНСТРУМЕНТЗАПЧАСТЬ»

(ул. Стародубцева, 130)

старшие бухгалтеры, бухгалтеры, заведующие складов, техники-операторы, экспедиторы, грузчики.

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОМУ ТАШКЕНТСКОМУ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ ПУСКО-НАЛАДОЧНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ВСЕСОЮЗНОГО ТРЕСТА «ОРГПИЩЕПРОМ»

(ул. Узбекистанская, 30 «А», телефон 44-61-36)

инженеры и техники: планово-производственного отдела, механики и технологи пищевики, электрики по контрольно-измерительным приборам и автоматике, холодильщики; **наладчики** всех специальностей, **секретарь-машинистка, снабженец.**

ТАШКЕНТСКОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ «ТАШПЛОДООВОЩ»

(ул. Пролетарская, 6, телефон 33-74-80)

главные бухгалтеры оптово-розничных контор и плодоовощных комбинатов, старшие и рядовые бухгалтеры, экономисты, товароведы, машинистки.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТАШГОСЦИРК

ГАСТРОЛИ

КРУПНЕЙШЕГО АТТРАКЦИОНА.

СМЕШАННАЯ ГРУППА: БЕГЕМОТ, КЕНГУРУ, СЛОН, ЗЕБРА, МЕДВЕДИ, ЛИСЫ, ПЕЛИКАНЫ И ДРУГИЕ.

Руководитель — заслуженный артист Азербайджанской ССР **МАНСУР ШИРВАНИ.**

Программа артистов Азербайджанского цирка

„МЫ ИЗ БАКУ“

У ковра артист КАЗАЧЕНКО.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

В субботу и воскресенье по 3 представления — в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(театральный зал)

6, 7 мая в 8 ч. вечера

В ГОСТЯХ АРТИСТЫ МОСКОВСКОЙ ЭСТРАДЫ

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА

лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады

ЭМИЛЬ ГОРОВЕЦ.

В концерте принимают участие артистка Москонцерта **Маргарита ПОЛОНСКАЯ,** инструментальный ансамбль под руководством **Бориса МИРОНОВА.**

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

7 мая в 8 ч. вечера

СОНАТНЫЙ ВЕЧЕР

лауреат Международного конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1-я премия)

АЛЕКСЕЙ МИХЛИН.

Заслуженная артистка Грузинской ССР лауреат Международного конкурса в Лиссабоне

ЦИАЛА КВЕРНАДЗЕ.

ПРОГРАММА:

БЕТХОВЕН — Соната № 1 ре-мажор.

БРАМС — Соната № 2 ля-мажор.

Ю. ЛЕВИТИН — Сонатина.

ШУБЕРТ — Соната-фантазия до-мажор.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

8, 9, 10 мая в 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ПОЭЗИИ

ЭДУАРДА АСАДОВ.

Выступают: автор и артистка Москонцерта **Галина РАЗУМОВСКАЯ.**

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

Телевидение

ПЯТНИЦА — 5 МАЯ

ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Первая программа. Москва. 10.00 Новости. 10.10 «СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ». Передача, посвященная 60-летию газеты «Правда». **Ташкент. На русском языке:** 18.45 «Ахборот». 18.55 Показывает студия «Ешлик». «Смена идет». Конкурс молодых. **На узбекском языке:** 19.55 «Ахборот». 20.10 «Ни дня без «Правды». Док. фильм (на русском языке). 20.30 «Ноз-неъмат букедкори». Программа для овощеводов. 21.05 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 8-я серия. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Литература братских народов. Миршакар. Творческий портрет. 24.00 «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт.

Вторая программа. Москва. 16.40 Для школьников. Концертный зал телестудии «Орленок». 19.25 «Завтрашняя газета». Премьера телевизионного док. фильма. 19.40 Танцует М. Лиепа. 20.05 «Рассказы о хозяевах». Передача 3-я. 20.35 П. Лебеденко. «Льды уходят в океан». Премьера телевизионного спектакля. Часть 2-я. **Ташкент.** 22.00 «Наши гости — спортсмены» (на русском языке). **Москва.** 22.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ. «ДИНАМО» (М) — «СПАРТАК» (М). Трансляция из дворца ЦСКА.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Дикая собака динго». Худ. фильм 21.35 Беседа врача. 21,45 «В свободное время». Концерт художественной самодеятельности Дома культуры Куйбышевского района г. Ташкента. Выступает вокально-инструментальный ансамбль «Эврика» (на русском языке).

СУББОТА — 6 МАЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «Офорты Рембрандта». Док. фильм. 10.20 «Песни счастья и весны». Концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для детей. «Считалочка». 11.45 «Музыкальный киоск.». 12.15 «В мире животных». 13.05 Проблемы совершенствования организации управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники. 13.35 Эстрадный концерт. 14.00 М. Горький. «Егор Булычев и другие». Спектакль Московского академического художественного театра имени Горького. **Ташкент. На русском языке:** 17.00 «Торедоры с Васюковки». Кинофильм для детей. 17.30 «Ахборот». 17.45 «Телевизионная башня в Останкине». Научно-популярный фильм. **На узбекском языке:** 18.05 «До-ре-ми-фа-соль». Музыкально-образовательная передача для детей. 18,35 «Ахборот». 18.55 «Мастера советского кино», Творческий портрет народного артиста РСФСР Олега Ефремова. 20.00 КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ РАДИО. Трансляция из Государственного академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 23.35 «Вечерние мелодии». Эстрадный концерт.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 10.00 Теоретическая механика (на узбекском языке). 11.00 Консультация для родителей. 11.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 24-й. 12.00 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке). 13.00 Научная организация учебного процесса. 14.00 «Великая битва на Волге». Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 16.55 Концерт хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. 17.40 «Зима, весна 45-го». Премьера многосерийного телевизионного документального фильма. 1-я серия. 18.30 «Рассказы о хозяевах». Передача 4-я. 19.00 «Ваше мнение». Музыкальная передача. 19.55 Международная панорама. 20.25 «Морской характер». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 Навстречу II Международному кинофестивалю стран Азии и Африки в Ташкенте. «Киноискусство республик Средней Азии». 23.10 К 100-летию со дня рождения Эргаша Джуманбулбула. «Кунтугмиш». Часть 1-я. 23.40 «Городской романс». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. 18.00 Легкая атлетика. Юношеские соревнования на приз Ю. А. Гагарина. Репортаж. **Душанбе.** 18.50 Экран — детям. 19.50 Новости (на русском языке). 20.05 «Сельская жизнь». 20.35 Новости. 20.50 А. Бутуй. «Неотосланные письма». Телеспектакль. (В записи). **Москва.** 22.00 «Время». **Душанбе.** 22.30 Концерт.

Коллектив Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства выражает глубокое соболезнование доценту кафедры «Теории механизмов и деталей машин» В. М. Шеховцеву и его семье по поводу смерти его матери

Ирины Григорьевны ШЕХОВЦЕВОЙ.

Главное аптечное управление Узминздрава, Ташкентское городское и областное аптекоуправления выражают искреннее соболезнование заместителю управляющего Ташкентского городского аптекоуправления Н. Л. Куликовой по поводу смерти ее сына

Виктора КУЛИКОВА.

Ректорат, партийный комитет и общественные организации Ташкентского политехнического института выражают глубокое соболезнование доценту института А. В. Куликову по поводу смерти его сына

Виктора.

Ташкентский зональный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий выражает глубокое соболезнование ученому секретарю института Т. Бухарову по поводу смерти его матери

Улар ЗУЛЬПУХАРОВОЙ.

Коллектив треста «Трансстроймеханизация» № 1 и его подразделения выражают соболезнование начальнику передвижной механизированной колонны № 16 А. В. Голубеву по поводу смерти его жены

Лидии Константиновны ГОЛУБЕВОЙ.

4 стр. Вечерний Ташкент

5 мая 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор.