

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА №№ 95-96 (6. 794-6. 795) Вторник, 25 апреля 1989 года © Цена 4 коп.

«Дружба литератур — дружба народов»
Под таким девизом прошла в Чимкентской области Неделя узбекской литературы. Писатели и поэты Узбекистана и Казахстана побывали на предприятиях и в хозяйстве области, приняли участие в дискуссиях с читателями.
НА СНИМКЕ: перед школьниками выступает писатель С. Анордоев.

ПУЛЬС СТОЛИЦЫ

«В ОБЪЕКТИВЕ — УЗБЕКИСТАН» — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОВ, ПОДГОТОВЛЕННАЯ ФОТОСЕКЦИЕЙ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ УЗБЕКИСТАНА. Она размещалась на стендах у Издательства ЦК Компартии республики и посвящена приближающемуся Дню печати.
Фотожурналист всегда в гуще жизни города и республики. Многие работы фотокорреспондентов посвящены людям. Удивительно тонко и точно они доносят до нас заботы и мысли нашего современника.
В экспозиции — фотографии Р. Галиева «Счастье», «Василий Теркин из Янгйулия», А. Якубова «Наша боль — Афганистан», Б. Мирзокина «Археолог Ю. Юрнев», С. Величина «Сельский почтальон», Э. Пенсона «Хурма», «Друзья» серия В. Дубровского «В поисках тулунского метворона», Г. Графика «Стальера», «Гулять не пустыли», Б. Юсупова «Арал-88», С. Махамова «Ветераны» и «Аския», В. Лещенко о праздновании 1000-летия крещения на Руси и другие.
Здесь же работы А. Рахимбаева, А. Аметова, Р. Гафурова, А. Шипелина, Г. Якубова, А. Горюхина, А. Абалина.
Э. АДАКИНА.

БОЛЕЕ 300 УЧАЩИХСЯ ИЗ ДЕСЯТИ РАЙОНОВ ТАШКЕНТА, ШЕСТИ РАЙОНОВ ОБЛАСТИ, А ТАКЖЕ ИЗ ГОРОДОВ ЧИРЧИКА, АНГРЕНА, АЛМАЛЫКА, АХАНГАРАНА, НАРИМАНОВА, ЧИМКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В XVI МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ, ПРОВЕДЕННОЙ КАФЕДРОЙ «ВЫСШАЯ МАТЕМАТИКА» ТАДИ.

Олимпиада состояла из двух туров. Задание первого из них соответствовало уровню заданий итоговых экзаменов в ТАДИ и предусматривало решение задач на упрощение алгебраических выражений, логарифмических и показательных уравнений, тригонометрических уравнений и тождеств, алгебраических неравенств и систем уравнений, алгебраических, текстовых задач, второго — чисто олимпиадные задачи.
По результатам двух туров победителями стали десятиклассники школ №№ 60, 252, 180, 107, 89, 71, 2 Р. Валиева, С. Конобаева, С. Корнухов, М. Кеслер, В. Чернов, И. Кожикина, В. Батраев, А. Бухтеров, Н. Лазаркина, а также учащийся 9-го класса школы № 120 А. Мостовой.
Математическая олимпиада, проводимая уже в 16-й раз, показала возросший уровень подготовки старшеклассников. С целью лучшей проработки для участвующих в конкурсе были организованы экскурсии по всем кафедрам Ташкентского автомобильно-дорожного института, встречи с их преподавателями и студентами.

Ш. ШААБАЗОВ, старший преподаватель кафедры «Высшая математика» ТАДИ.

В АКТОМОВОМ ЗАЛЕ ТАШКЕНТСКОГО ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА СВЯЗИ СОСТОЯЛ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО АНГЛИЙСКОГО ДРАМАТУРГА И ПОЭТА У. ШЕКСПИРА.

Вечер был организован и проведен силами студентов института и консерватории. Активное участие в нем приняли и иностранные студенты, обучающиеся в вузе. Студент Квеме Редимер из Ганы прочитал сонет 102, который перевел студенты Е. Царева, Е. Куркин, Л. Михайлов, Е. Белькин. Кроме того, были исполнены песни на узбекском, арабском, русском, английском, немецком и других языках.

Инициаторами вечера — кафедра иностранных языков — провели большую подготовительную работу, выступили к нему стенную газету на английском языке с изречениями из произведений Шекспира.

Все участники вечера получили в подарок книги на английском, немецком языках.

Р. ИБРАГИМОВ, старший преподаватель ТЭИС.



КОНКУРС БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ «АЛЫЕ ТЮЛПАНЫ» ПРОШЕЛ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ.

В нем приняли участие танцоры групп класса сложности Е и С из Ташкента, Чирчика, Чимкента, Нукуса и других городов. Подобные конкурсы завоевывают все большую популярность среди зрителей. А их участники открывают путь к повышению хореографического мастерства.
Настает время, когда танцевальные конкурсы в Узбекистане примут участие в международных конкурсах.

НА СНИМКЕ: соревнуются танцевальные пары.
Фото А. Кошкина (Фотохроника УэТАГ).

ГРУППА ЗАХВАТА ПЦО-2 ОВО ПРИ ФРУНЗЕНСКОМ РОДЦ ТАШКЕНТА ГОТОВИЛАСЬ К СДАЧЕ ДЮРЖЕСТВА.

Но не успели они сменить, как дежурный оператор пульта принял сигнал тревоги — посторонний в одной из квартир по улице Сперанца...
В считанные минуты группа подбежала к дому. Около четверти встретились лицом к лицу сержант милиции Муррад Кувиев и неизвестные мужчины. Одного взгляда хватило милиционеру, чтобы заметить, что здесь хозяйничали «домохозяйки». Один из воров стамеской ударил по рукам М. Кузиева, и оба ринулись вниз по лестнице. Превозмогая острую боль, раненый милиционер сообщил о «ЧП» по радио.
Преступники, выскочив на улицу, побежали в разные стороны. Одного из них поймал сержант милиции Гафур Саттаров, а за другим погнался лейтенант милиции Владимир Пряхин, который оказался здесь во время обхода постов. Около остановки общественного транспорта офицер милиции наступил на поручок. Тот вдруг развернулся и направил на Пряхина дуло пистолета... Лейтенант не растерялся, он думал только о людях на многолюдной остановке. Мгновенная реакция и молниеносное применение приема самбо позволили ему выхватить из рук преступника оружие.
В РОВД выяснилось, что кражу совершили опасные рецидивисты. Ранее С. Овчинников был осужден по шести статьям УК РСФСР, Узбекской и Казахской ССР. По пяти статьям был судим Т. Сейдалиев. Очередной суд на днях скажет свое слово, а урядовенное возвращено хозяевам квартиры.
Г. БОЛТАБАЕВ, сотрудник пресс-группы МВД Узбекской ССР, капитан милиции.

СООБЩЕНИЕ

22 апреля в районе вузгородка в полночь между советскими и иностранными студентами возникла конфликтная ситуация, вызванная попыткой проникновения в общежитие женщин легкого поведения. Это послужило причиной обострения отношений. Имели место хулиганские действия, которые пресечены сотрудниками милиции.
По факту хулиганства возбуждено уголовное дело. Виновные в случившемся студентами привлечены к ответственности. В настоящее время принимаются меры по улучшению условий быта и учебы студентов. Обстановка полностью контролируется. (УэТАГ).



В. СЛАВИН.

Как мы потрудились?

Подведены итоги Всесоюзного коммунистического субботника по городу Ташкенту. На многих предприятиях города в день «красной субботы» удалось добиться небывшей производительности труда. К примеру, в производственном объединении «Ташкентский тракторный завод имени 30-летия СССР» уже в половине десятого утра с главного конвейера сошло 3 трактора. В цехе № 1 к 11 часам утра было изготовлено 26 прнципов вместо 18 по графику.
Всего же в Куйбышевском районе столицы было произведено промышленной продук-

Постановление Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о работе местных Советов народных депутатов, министерств, ведомств республики по удовлетворению культурных запросов национальностей, проживающих в Узбекской ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР отмечает, что в республике принимаются меры к удовлетворению культурных потребностей наций и народностей, проживающих на ее территории. Полное удовлетворение запросов населения в части получения образования на родном языке. На таджикском языке обучение детей ведется в 259 школах, на казахском — в 491, на туркменском — в 52, на киргизском — в 40 школах, на греческом — в 12, на корейском — в 7 классах. В Самаркандском и Нукусском университетах, педагогических вузах гг. Ташкента и Самарканда функционируют факультеты и отделения с таджикским, казахским, киргизско-таджикскими языками обучения. В текущем учебном году свыше 1.800 человек направлены для обучения в вузы братских республик.
Расширилась тематика радио- и телепередач. Ежедневно в эфир выходят совместная телевизионная программа телевидения республик Средней Азии и Казахстана, телемосты «Союз братских народов» по актуальным вопросам истории, экономики, экологии и культуры Узбекистана в Таджикистана. Ежедневно в Самаркандской, Бухарской, Ферганской, Сырдарьинской, Сурхандарьинской областях ведутся радиопередачи на таджикском и казахском языках. Вечание Таджикского радио прослушивается на всей территории Узбекистана. Периодически выходят в эфир обменные радиопрограммы объемом до двух часов.
При Союзе писателей Узбекистана созданы секции таджикской, киргизско-таджикской, бухарско-еврейской, уйгурской, корейской литературы. На лагажен выпуск 9 районных газет на таджикском языке, 5 — на казахском языке. Увеличена периодичность таджикскоязычной газеты «Хайкати Узбекистон». В республиканских газетах стали чаще публиковаться обменные тематические полосы с газетами союзных

республик.
В последнее время организованы ряд профессиональных и самодеятельных художественных коллективов из числа крымских татар, турок, корейцев, казахов, немцев, таджиков, уйгур, представителей некоторых других национальностей. Ведется работа по созданию национально-культурных обществ советских корейцев и бухарских евреев, уйгурских театров-студий «Шарк» и «Ровесник». На сценах театров Узбекистана ставятся пьесы киргизских, казахских, таджикских драматургов. В Бухарском музыкально-драматическом театре им. Айни и Самаркандском драматическом театре им. Х. Алимджана осуществляются постановки спектаклей по произведениям таджикских драматургов. При участии хореографов из КНДР подготовлена интересная программа корейского ансамбля «Чен-Чун». Начали функционировать книжные магазины СССР в Ташкенте, Самарканде, Нукусе. В марте в Ташкенте состоялся межреспубликанский конкурс «Искусство книги». Созданию благоприятной атмосферы в межнациональных отношениях, условий для наиболее полного удовлетворения культурных запросов наций и народностей регулярные деловые контакты руководителей республик Средней Азии и Казахстана. Состоялись встречи первых секретарей ЦК Компартий республик. Председатели Советов Министров, министры культуры, связи, руководители творческих союзов. В соответствии с достигнутыми договоренностями образован региональный координационный центр по проведению фестивалей искусств, гастроль театральных коллективов, киногазетами, развитию сотрудничества братских республик в подготовке специалистов, намечено проведение Дней литературы, издание и взаимный обмен общественно-политическим, научно-популярной ли-

«И МОЛОДОСТЬ, И СМЕЛОСТЬ...»

Наше интервью

70 лет городской комсомольской организации. Много это или мало? С одной стороны — за плечами большие дела, огромный опыт. С другой — диктует свои вопросы, ставят новые проблемы набирающая темп перестройка, заставляя нас искать переосмыслить нашу историю. А значит, нужно искать новые формы работы, другой подход там, где еще вчера все казалось простым и ясным. Вопросы, вопросы... На некоторые из наиболее злободневных на сегодня мы попросили ответить первого секретаря городского комитета комсомола И. К. Муртазиева.
— Ибрагим Кюмович, 70 лет комсомолу города — дата юбилейная. И все же пять назад отмечалась бы такая дата, что называется, со всем размахом. Почему же теперь юбилей не празднуется так широко? Что это — отказ от традиций или что-то другое?
— Сейчас мы во всем ищем новые формы работы. Проведение юбилея не стало исключением. И все же 70 лет городской комсомолки — это праздник. Да, мы переосмысливаем нашу историю, да, говорим открыто об ошибках,

формат. Студенческая молодежь, принимая участие в неформализованных митингах, наверняка считает себя смелой. Как вы думаете, студенческое «движение» — это издержки или объективные явления демократизации жизни общества?
— Нет, это не издержки, а нормальные явления социальной и политической активности. Другое дело, какие формы это движение приобретает.
— Комсомол и неформальные молодежные организации — на каких принципах, по-вашему, будут теперь трактоваться молодежью 60-х годов?
— В первую очередь надо искать точки соприкосновения. Если они есть и если комсомол своей деятельностью не отвечает интересам молодежи, значит, надо перестраивать работу, сохраняя стратегические, политические цели. Ну а на сегодняшний момент, пока перестройка эта еще не произошла в полном объеме, обязательно идти на контакт.
— Про комсомол говорят, что он в своей деятельности пошел в тень бумажотворчества, бюрократического суеверия. Насколько правомерны такие заявления?
— Нет дыма без огня. Хотя сейчас, круто развернувшись, можно многое потерять. Без бумаги (а это и информация, и анализ, и результат воздействия тех или иных идеологических акций) невозможно вести какую-либо работу, воспитательную в особенности.
— Вы говорили о переосмыслении истории. Как, по-вашему, будут теперь трактоваться молодежью 60-х годов?
— Я уже говорил, что, несмотря на ошибки, сделано комсомолом немало. Потом давайте посмотрим, какие у него ордена. За участие в гражданской войне, Великой Отечественной, за освоение целины и так далее. Все это было. Был подан, был самоотверженностью, смелостью, бескорыстием во имя великих целей, и от этого никуда не уйти. Так что ордена своим ком-

вести работу по дальнейшему расширению объема теле- и радиовещания на казахском, таджикском, киргизском, татарском, уйгурском, турецком, крымскотатарском языках.
Министерству культуры Узбекской ССР до конца текущего года организовать в составе Узбекконцерта татарскую концертную бригаду. Осуществить практические меры по улучшению материально-технического обеспечения других национальных творческих коллективов.
Рассмотреть вопрос и внести в Совет Министров Узбекской ССР предложение об открытии в г. Ташкенте театра дружбы народов.

Совету Министров Узбекской ССР рассмотреть вопрос о создании в г. Ташкенте Республиканского международного культурного центра и организации при нем фольклорных и иных самодеятельных коллективов, кружков по изучению языков, а также библиотеки и фонотеки с фондами на языках народов СССР.

Исполкомом местных Советов народных депутатов проявлять больше заботы о создании необходимых условий для изучения национальных языков.
В установленном порядке рассматривать и утверждать уставы национально-культурных обществ, представляющих интересы различных национальных групп, поскольку эти уставы не противоречат положениям Конституции СССР, Конституции Узбекской ССР, действующему законодательству.

Обязать областные и Ташкентский городской Совет народных депутатов, их комиссии по вопросам межнациональных отношений и интернациональному воспитанию, руководствуясь резолюцией XIX Всесоюзной конференции КПСС по вопросам межнациональных отношений, активизировать работу по удовлетворению национально-культурных запросов. В духе дружбы и братства народов проявлять заботу о создании необходимых условий для расцвета национальных культур, равноправного, исключая какую-либо дискриминацию развития языков. Расширять обучение узбекскому, русскому и другим языкам в трудовых коллективах и среди учащейся молодежи.
Расширять экономические, культурные связи, обмениваясь опытом организаторской работы с Советами народных депутатов братских республик.

Госкомиздату Узбекской ССР принять решения по вопросам издания и завоза из-за пределов республики учебной и художественной литературы в количествах, обеспечивающих удовлетворение потребностей наций и народностей, проживающих в Узбекистане, уделять особое внимание расширению выпуска словарей, самоучителей, разговорников. Совместно с Госкомиздатом Казахской ССР решить вопрос об удовлетворении спроса на литературу на корейском и уйгурском языках. На основе глубокого изучения спроса и развития связей с соответствующими организациями братских союзных республик улучшить работу книжных магазинов и отделов, торгующих литературой народов СССР, повышая их роль как центров пропаганды национальной культуры.

Гостелерадио Узбекской ССР совместно с Минисвязью Узбекской ССР настойчиво

в самом названии комсомольской организации — это будет союз. Союз молодежи, ибо он объединяет ее и оставляет ее интересами. Что же касается изменений... Во-первых, надо сказать, что делаем акцент на политической стороне дела. Созданные хозяйственные молодежные организации помогают комсомолу встать на ноги, приобрести финансовую независимость. С их помощью надеется реализовать уставные задачи. Их много, придется немало потрудиться, и все же настроение у меня оптимистичное.

Хочу поздравить всех, кто в разные годы работал в городской комсомольской организации, а также комсомольцев разных поколений с нашим комсомольским праздником и, конечно же, пожелать всем без исключения больших дел, бодрости, инициативы и молодости.

Интервью взяла Г. ЮЛДАШЕВА. (Материалы, посвященные 70-летию комсомола Ташкента, читайте на 2-й стр.)

Через призму времени

— «А вот в наше время...» Не правда ли, довольно-таки расхожая фраза? И за ней, если разговор заходит о комсомоле, как правило, следует рассказ о том, что раньше, мол, и дела интереснее у комсомольцев были, и задачи стояли какие-то особенные... Признаться, когда более двадцати лет назад мне, тогда молодому секретарю горкома комсомола, приходилось слышать от ветеранов комсомола и пионерии нечто вроде «А вот у нас...», то относился к этому с некоторой долей скептицизма.

Теперь я бы с удовольствием выслушал их рассказы — ведь в них история комсомола республики, города, которую мы не так уж хорошо знаем. Наверное, комсомольскую деятельность на разных временных отрезках можно сравнить с большой волной: подъем, спад, опять подъем и снова спад... Мне и моим товарищам повезло — работали мы как раз в период подъема. Я мог бы много и интересно рассказывать о проведенных тогда мероприятиях — о строительстве зоны отдыха «Рохат», о работе с трудными подростками, которые, кстати, запросто приходили к нам в горком, об участии комсомольцев и молодежи в восстановлении разрушенного землетрясением Ташкента... О ярких, веселых праздниках пионерии, о факельных шествиях, о мотокроссах ВИА.

И все же сейчас, как бы через призму времени, понимаю, что мы ошибались тогда, считая, что сумели охватить основную массу — привлекли мы по сути дела лишь ее активную часть. Но в любом случае мы не признавали кабинетного метода работы с людьми, сами шли

Эркин Абдуллаевич УМАРОВ, декан Ташкентской высшей партийной школы

в школы, общезнания, институты и всегда были в курсе проблем молодежи. Не скажу, что решали мы эти проблемы гладко, без боя. Например, я за время работы в горкоме комсомола «забил» три вытвора — за организацию фестивалей джазовой музыки, встречу с Евтушенко, просмотр песни ВИА. Не за то, что провели плохо, а за то, что ВООБЩЕ провели. Можно было, наверное, поступить проще, дабы не набивать шишек, — запретить. Но это значило бы отвернуться от тех, кто нам верил и шел за нами... Понимаю сегодняшнюю «бунтующую» молодежь. Их пугают неустроенность, проблемы быта, их захлестывает желание высказаться и быть понятыми. Но вместо того, чтобы пойти им навстречу, комсомольские лидеры торопятся сказать «нет» или, в лучшем случае, «откупиться» от неформалов заброшенным подвалом: мол, делайте там что хотите. А почему бы не пригласить их к себе в горком, не выделить кабинет для встреч и собраний в восстановленном разрушенном землетрясением Ташкента... О ярких, веселых праздниках пионерии, о факельных шествиях, о мотокроссах ВИА.

нужно сегодня комсомолу. Как, например, работают комсомольские организации с теми же неформалами? Предлагают им очередное собрание, заседание, беседу... Но знаю, что подобные разговоры ни к чему не приводят, ничего не меняют, ребята или замыкаются в себе, либо бегут от этих мероприятий. Может, стоит спуститься в те самые подвалы, поговорить по душам, узнать о том, что волнует, беспокоит, узнать истинные запросы и пожелания нашей молодежи, которой, и это естественно, хочется как-то себя выразить? Может, стоит прислушаться к их, пусть даже сумбурным



Стало традицией вручать комсомольские билеты юношам и девушкам в городском совете ветеранов войны и труда. Настоящим праздником становится этот день для вступающих в комсомол.



НА СНИМКАХ: комсомольский билет ученице средней школы № 40 имени А. Авалина Азизе Мусавой вручает председатель совета С. С. Ахундинов; а ее подругу Гульнузу Расул-Мухамедову и Наргиза Исмаилову попросил сфотографировать их с ветераном партии Чинником Ибрагимовой — на память. Фото Р. Шарипова.

КОМСОМОЛУ ТАШКЕНТА — 70 ЛЕТ

требованиям и постараться выделить разумное зерно? В любом случае нельзя оставлять их вне поля деятельности, пускать на самотек. Я не предлагаю готовых рецептов, которые помогут вернуть комсомолу статус уважаемой, компетентной организации. Я лишь ратую за новые, нестандартные формы работы. Какими им быть, зависит от молодых. Ну а мы всегда готовы помочь.

твнно будут они решаться, во многом зависит от инициативы, компетентности, ответственности молодых. Но именно этого сочетания и не хватает сегодня молодежным организациям. Многие годы делался акцент на «коллективный подход» к приему в комсомол, и это неизбежно привело к ослаблению, и заметному, политико-воспитательной работы. Только непосредственный контакт с первичными звеньями в цехах, бригадах, аудиториях, индивидуальная работа с людьми помогут исправить положение дел, вернуть комсомолу былой авторитет.

Что же касается непосредственно поля деятельности как комсомольцев, так и несоюзной молодежи, то дел для них много. Это и совершенствование хозяйственного механизма, внедрение новейших методов и технологий в производство, решение вопросов быта, досуга молодых... Нужно лишь заставить рукава смелее брать за дело.

А если вместе?..

Когда в начале этого года в Ташкентском институте инженеров железнодорожного транспорта была создана молодежная студенческая организация, секретарь комитета комсомола института Ринат Гордеев предложил руководителю МСО:

— Пусть ваша организация работает под эгидой комитета комсомола. Мы тогда под вашу опеку отдадим интеротряды. Но те отказались. Не хотелось делить авторитет новоявленной организации с комсомольской, к тому же решать конкретные задачи — научный, культурный обмен, обмен студенческими строительными отрядами — хотелось самим, без чьей-либо подсказки. Самоуверенность эта была в общем-то глупой оправданной, сумели же сами создать организацию, добиться оказания материальной помощи со стороны управления Среднеазиатской железной дороги. «А посему», — заявили ребята, — мы будем самостоятельны и независимы и дальше.

Ринат все же вступил в члены МСО и пытался вместе с другими ее членами найти оптимальные решения в ее работе, горячо вступая в полемику с организаторами по многим вопросам. Но создатели организации равно относились к каждому высказанному замечанию, пожеланию, предложению. Казалось, они хотели лишь сказать: мол, мы создали МСО и будем работать так, как считаем нужным. Тем более что пока все идет гладко...

Время, думаю, подскажет выходы из создавшегося положения. Важно не это. Сейчас важнее то, что сами ребята проявляют инициативу, берут на свои плечи ответственность за свои же дела. А если так, то в любом случае они будут в выигрыше.

А тем временем из Гливице Польской Народной Республики возвратился Ибрагим Гузабаев, заместитель секретаря комитета комсомола института. Приехал он с хорошей вестью: удалось подписать и договор по обмену интерССО между ТашИИТО и политехническим институтом в Гливице, и договор по научному обмену студентов, культурному, туристическим группам. То есть комитет комсомола продал ту работу, которая практически относится к МСО.

— Как вам удалось расширить сферу своих контактов? — спросила у Гузабаева. — Начну с самого начала. Годы два назад в наш институт приехала делегация Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта, состоящая из обучающихся там студентов-иностранцев. Один поляк предложил нам заключить договор по студенческому обмену с его институтом в Польше. Мы согласились. После обмена стройотрядами (это было в прошлом году) решили продлить сотрудничество. Что меня больше всего поразило в Польше — это широкая внешнеполитическая деятельность вузов. Только политехнический институт поддерживает связи со 169 различными вузами мира. Мы обобщили различия расширили связи с нашими польскими друзьями — ведь после прошлогодней поездки железнодорожники приехали в Узбекистан, ближе познакомиться с нашей республикой стало не многого было.

Игорь Батаев ответил на наш вопрос так: — Сначала скажу не о комсомоле, а о том, что объединяет сегодня комсомольцев. А объединяет их... эпитет. Да, да, именно он. Им неинтересно неизвестно кем придуманные мероприятия, которые в большинстве своем остаются на бумаге, им неинтересен стиль работы членов комитета комсомола — бюрократический и бумаготворческий... Сейчас у нас на факультете дело меняется к лучшему. Поменялся состав комитета комсомола. Теперь там есть энергичные, инициативные, умеющие увлечь интересным делом ребята. И хотя штат комитетчиков резко сократился, хороших звуков и дел стало больше. И все-таки без инициативы «сенза» вряд ли что можно изменить. И как бы хорошо ни работал комитет, без нее груз комсомольских проблем

не сдвинется с места. А вот что нужно для этого сделать?.. Честно говоря, не знаю. Вот такие ответы, довольно открытые и честные, услышавши мы на своей встрече. Конечно же, нельзя судить ни о комсомоле вообще, ни об отношении к нему сегодня. Тем более что интервью мы по вполне понятным причинам взяли лишь у нескольких жителей города. Но мы предлагаем поделиться мнением о комсомоле всем желающим. Правда, с одним условием — не просто отгварить или критиковать нынешний комсомол, но и предлагать новые формы, интересные мероприятия, которые помогут перестроить работу комсомольской организации. Так что ждем ваших писем. Ш. САФАРОВ, зам. зав. отделом пропаганды горкома комсомола. Г. УСТИМЕРКО, наш корр.

Дел было много

— В борьбе с басмачами был убит мой отец, и я, круглая сирота, вынужден был работать по найму в одном из сел Ферганского района. Жизнь выдалась мне тогда в совсем мрачных красках: недоедал, мерз, выполнял непосильную работу... Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы не познакомился с кизилдыкскими шахтерами. От них узнал я о комсомоле, с ними вместе в комсомол записался. Потом отравили меня в Ош, в детский дом № 2, где я с первых же дней активно включился в комсомольскую работу. А в Киргизском педагогическом техникуме во Фрунзе, куда поступил учиться, меня избрали секретарем комитета комсомола.

Азиз Токтобаевич ТОКТОБАЕВ, член президиума городского совета ветеранов, председатель комиссии по работе с молодежью

ной, основной своей задачей мы считали ликвидацию неграмотности, и поэтому вечерами, после напряженного трудового дня, преподавали на курсах ликбеза, индивидуально занимались со взрослыми. Не было тогда, наверное, такого вопроса, в решении которого не принимал бы самого активного участия комсомол.

Мне часто приходится встречаться с юношами и девушками — школьниками, студентами — рабочими, колхозниками. Конечно же, время диктует им другие задачи, иные формы работы, а перестройка поставила перед народом в целом и молодежью в частности немало острых, злободневных проблем. Как быстро и эффективно будут они решаться, во многом зависит от инициативы, компетентности, ответственности молодых. Но именно этого сочетания и не хватает сегодня молодежным организациям. Многие годы делался акцент на «коллективный подход» к приему в комсомол, и это неизбежно привело к ослаблению, и заметному, политико-воспитательной работы. Только непосредственный контакт с первичными звеньями в цехах, бригадах, аудиториях, индивидуальная работа с людьми помогут исправить положение дел, вернуть комсомолу былой авторитет.

Цифры настораживают

— Мне посчастливилось быть в рядах Ленинского комсомола с 1955 по 1967 годы. Т. е. до вступления в члены КПСС, но связь с комсомолом не теряю до сих пор. Это вызвано выполнением служебных обязанностей, которые тесно взаимосвязаны с перевозками несовершеннолетних, вступивших в конфликт с законом. Что отличает комсомол сегодня? На мой взгляд, инертность, отсутствие инициативы. Не исключаю, что времена застойного периода отразились и на деятельности комсомольских организаций, наложили свой негативный отпечаток, но я на этот счет придерживаюсь другого мнения. Инициатива, творческая инициатива всегда найдут точку приложения своей энергии, просто нужно иметь желание и нужно не погрязать в трясине инструкций и указаний, неуклюжих заседаний, не зарываться в рапортование, что, к сожалению, имело место.

Валентина Григорьевна АФАНАСЬЕВА, начальник ИДН УУР УВД Ташгорисполкома, подполковник милиции

Настораживают ли эти цифры? Да, настораживают — это оценка за бездельность комсомольских организаций, комитетов комсомола. Не боитесь тревогу комсомольцев, комитетов комсомола. Не боитесь тревогу комсомольцев, комитетов комсомола. Не боитесь тревогу комсомольцев, комитетов комсомола. Не боитесь тревогу комсомольцев, комитетов комсомола.

статочко сказать, что из числа состоящих на учете лишь 5 процентов вовлечены в кружки и секции, основная масса не охвачена вообще организованными формами досуга. К чему это привело? Стихийно возникающие различного рода неформальные объединения, которые имели и имеют своих лидеров, живут и действуют по своим канонам, и в большинстве своем их действия не носят противоправный характер. Так почему бы комсомолу своевременно не взять инициативу в свои руки, проявить смелость, находчивость? Но то, что предлагает комсомол, неинтересно, вот и тянется наша молодежь туда, где можно проявить свои возможности и способности.

Ваше мнение

Именно этот вопрос решили мы задать людям разных возрастов в кибуи самидестягителга комсомола Ташкента. Своеобразное блнц-интервью взяли у случайных прохожих на улицах города, и потому ответы были самые разные — от положительных до резко отрицательных.

Например, студенты 3-го курса химико-технологического факультета политехнического института Р. Рахимов, В. Баршинов, С. Разиков, Р. Азизов и С. Сайдаззов сказали: — Комсомол — самая песенная организация в нашем институте. После XX съезда ВЛКСМ было некоторое оживление, но его хватило где-то на полгода. Ни по одному вопросу в комитет комсомола не обращаемся, потому как решить его все равно там не смогу. Со всеми проблемами идем в деканат. В общественной же что-то делается — проводятся конкурсы, приезжают артисты... А на факультете — тишина. Надо отдать объекту должное: давая обещания комитет комсомола института, они довольно-таки самокритично добились: — Хотя нельзя валить все на комитетчиков. Сами-то мы тоже охватываем инициативы не проявляем. Вроде как стоим наготове наблюдать. А комсомолу сейчас, наверное, нужно научиться владеть ситуацией, предопределять события, а не выполнять роль «по-

жарной команды». Для этого, конечно, придется сделать бюрократическую машину... — А вот что ответила нам работницкиня СПТУ № 21 Анна Пичуркина: — Я не комсомолка и вступаю в ряды ВЛКСМ не со студенческим движением. Что же, молодым свойственно желание выразить свои мысли, сделать это нужно мирным путем, и вот тут должен сказать свое слово комсомол. Именно он должен помочь молодым найти свой «важ», повести по правильному пути. Студент 4-го курса строительного факультета Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта

Актуальное интервью

Русские студенты учат узбекский

В Ташгу открыта еще одна кафедра узбекского языка: ее преподаватели обучают русскоязычных студентов.

Узбекский язык включен в расписание первого и второго курсов семи факультетов ТашГУ. С нового учебного года он войдет в программу всех факультетов, а университетские дипломы будет значиться еще один предмет.

На новой кафедре пока 7 специалистов-языковедов. Это доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук республики Г. Абдурахманов, кандидат филологических наук М. Кадыров, преподаватели А. Юлдашев, В. Каримжанова, Г. Ахмедова, О. Насирова, Г. Аллева.

— Наша задача — обучать молодежь узбекскому разговорной речи и основам грамматики, — говорит заведующий кафедрой М. Кадыров. — При этом учитывается будущая специализация студентов. В зависимости от нее в программу войдут научные термины, профессионализмы. Это поможет нашим выпускникам в их будущей работе. — Среди причин плохого изучения узбекского языка называют недостаток или вообще отсутствие программ, научных методик. Так ли это? — Да, так. Вообще пора менять отношение к языку. У нас часто повторяют: язык — богатство народа. А ведь на деле мы не ценим его. Подчеркиваю, это касается всех языков. Почему школьники за десять лет не могут выучить русского? Дураки, потому что с него не требуют настоящего знания не только русского, но и родного узбекского. Отсюда отношение к языку, как к чему-то второстепенному, не только в школе, но и в жизни, как специальные знания.

В словаре Алишера Навои 26 тысяч слов, Пушкина — более 21 тысячи. А у иных современных узбекских писателей намного меньше. Значит ли это, что слова исчерпаны в языке, как порой утверждают? Отнюдь нет: возьмите узбекский толковый словарь — в нем свыше 60 тысяч слов! Все они живут в народе, в диалектах, но, увы, не в литературе и журналистике.

Беда в том, что у нас очень плохо поставлено изучение языка. К тому же, как известно, в последние годы узбекский язык стал как бы вытесняться из общественной и духовной жизни республики. Порой с горечью слышишь, как деканы на собраниях читают речь по бумажкам, коверкая и перемешивая узбекские и русские слова. Разве так он может высказаться наиболее, говорить искренне, раскованно?

— Похоже, положение меняется, улучшается организация обучения узбекскому языку... — ...А потому роль и ответственность специалиста-филолога возрастает многократно. Перед нами встают большие задачи. Действительно, остро не хватает программ для различных категорий населения, методик интенсивного обучения. Но многое уже делается. На-

пример, переиздан «Самоучитель узбекского языка» А. Кисина и Ш. Рахматуллаева, выпуска которого требовала общественность. Вышли узбекско-русский и русско-узбекский разговорники под редакцией В. Красных и С. Гаюпова, узбекско-русский разговорник Х. Гафуровой и С. Зинина. Сейчас готовится издание русско-узбекско-таджикского разговорника, для многонациональной республики это очень важно.

— Разработка программ и методик, подготовка учебных пособий для вузов — какой вклад внесет в это дело ваша кафедра? — Работа уже идет. Первый этап — нужно учесть специфику гуманитарных и естественных факультетов. Еще проблема: студенты приходят к нам с разным уровнем знания узбекского, в школах его изучение поставлено из рук оных плохо. Потому много сил мы уделим подготовке из выпускников филолога учителей узбекского для русских школ. От них будет во многом зависеть успех всего начинания.

— Совершенствование обучения узбекскому — процесс сложный, займет не один пятилетие. Хватит ли нынешних сил кафедры для такого большого дела? — Что долго разрушалось — одним махом не восстановить. Видно, число наших сотрудников придется увеличить в два-три раза. По крайней мере, надеюсь на это. Намечено объявить конкурсы, привлечь лучших языковедов и методистов.

— Можно не сомневаться: общественность одобрит этот благородный шаг университета. А что в других вузах республики? Ведь и там не один десяток тысяч студентов и те же сложности. — Преподаватели узбекского в русскоязычных группах всюду остро не хватает. В перспективе планируем и при нашем факультете готовить такие кадры. Но это непростое дело, потому что одного энтузиазма мало. Ученый-филолог, владеющий узбекским языком, готовит пособия или другие материалы, а издать их практически невозможно. Вдохновляет все-таки нехватка перенесенных отношений к языковой культуре. Это должно быть прожитой — и вот происходит.

Б. ХАСАНОВ, корр. УЗТАГ.

На ВДНХ УзССР

«Дизайн-89»

Новая тематическая выставка «Дизайн-89», открывшаяся на ВДНХ УзССР, — своеобразный отчет в работе одной из самых молодых творческих организаций — Союза дизайнеров Узбекистана.

В экспозиции представлены работы художников-оформителей, конструкторов, модельеров крупных предприятий и организаций, а также отдельных творческих групп и самодеятельных авторов.

Значительное место занимает на выставке технический дизайн. В частности, представлены машины, станки, оборудование, аппаратура для отраслей тяжелой и легкой индустрии, сельского хозяйства, научных исследований, туризма.

Творческая группа А. Атаманова из ГСКБ по машинам для хлопководства предлагает образцы и макеты художественно-осмысленных конструкций машин, механизмов, предметов потребления. Здесь же оригинальные оформленные флаконы для парфюмерной промышленности, емкости для предприятий бытового химии, хозяйственные сумки-тележки, различные виды упаковок, товарные знаки, машина для мойки пластмассовых ящиков, устройство для резки упаковок из материалов.

Группа дизайнеров СКТЕ завода «Микрод» знакомит с образцами электронных приборов. В их числе — автомат и полуавтомат зарядки резисторов, прибор для определения жизнеспособности биологических тканей (художественно-конструкторский проект разработан по заказу кооператива «Интерфейс» при Институте ядерной физики Академии наук УзССР).



М. С. Усманikhоджаев.



С. С. Убайдуллаев.



Л. И. Суздайичева.

Восполнить

Многие из наших читателей имеют весьма обширные сведения о развитии деловых встреч в нашей стране. Мы хотим поделиться с вами опытом работы в этом направлении.

В работе по созданию деловых встреч в нашем обществе мы опираемся на опыт других организаций. Мы считаем, что это один из самых эффективных способов решения наших задач.

Важнейшим условием успешной работы является активное участие всех заинтересованных сторон. Мы стремимся к тому, чтобы каждый из нас чувствовал себя частью общего дела.

Мы уверены, что совместными усилиями мы сможем достичь поставленных целей. Для этого нам необходимо поддерживать постоянную связь и взаимную поддержку.

В заключение хочется отметить, что работа по созданию деловых встреч — это не разовое мероприятие, а процесс, требующий постоянного внимания и усилий.

Мы благодарим всех участников за их вклад в общее дело. Надеемся, что в будущем мы сможем достичь еще больших успехов.

Итак, мы начинаем работу по созданию деловых встреч. Мы приглашаем всех желающих принять участие в этом важном деле.

Мы уверены, что вместе мы сможем преодолеть все трудности и достичь поставленных целей. Давайте действовать сообща!



А. А. Васовский.



И. И. Иванов.



А. А. Жигалов.

дефисит доброты

Что мы делаем в ответ на призывы к добротности? Мы стараемся сделать все возможное, чтобы помочь тем, кто нуждается в нашей помощи.

Важно помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

Мы считаем, что доброта является основой любого человеческого общества. Без нее невозможно построить ни одно государство.

Мы стремимся к тому, чтобы доброта стала привычкой для каждого из нас. Для этого необходимо постоянно работать над собой и своим окружением.

Мы уверены, что только совместными усилиями мы сможем преодолеть все трудности и достичь поставленных целей.

Мы благодарим всех участников за их вклад в общее дело. Надеемся, что в будущем мы сможем достичь еще больших успехов.

Итак, мы начинаем работу по созданию деловых встреч. Мы приглашаем всех желающих принять участие в этом важном деле.

Мы уверены, что вместе мы сможем преодолеть все трудности и достичь поставленных целей. Давайте действовать сообща!

С. С. Убайдуллаев: Я хочу внести ясность. Наши усилия должны быть направлены на решение конкретных проблем, стоящих перед обществом.

И. И. Иванов: Такой совет, безусловно, полезен. Мы должны быть готовы к любым трудностям, которые могут возникнуть на нашем пути.

А. А. Жигалов: Мы должны помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

А. А. Васовский: Мы должны помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

И. И. Иванов: Мы должны помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

А. А. Жигалов: Мы должны помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

А. А. Васовский: Мы должны помнить, что доброта — это не просто добрые слова, а конкретные действия. Мы должны быть готовы помочь каждому, кто в этом нуждается.

Репертуар учителя исполняет его ученик

В большом зале Ташкентской государственной консерватории состоялся концерт, посвященный памяти большого музыканта, исполнителя-виолончелиста Германа Владимировича Васильева.

Г. В. Васильев — ученик основоположника советской виолончельной школы С. М. Козолупова, долгое время был солистом Москонцерта, работал в Большом театре СССР. В 1936 году с целой плеядой московских музыкантов приехал работать в открывшуюся тогда Ташкентскую консерваторию. Здесь он с успехом выступал в филармонии, Ташкентской консерватории, в концертах по радио, играл в трио с Н. М. Яблонским, В. Л. Артемьевым, дуэте Г. В. Васильев — Л. А. Мальберг. В лице Любови Андреевны Мальберг Г. В. Васильев нашел и прекрасного аккомпаниатора, отвечающего на малейшие импульсы солиста и своего преданного, искреннего друга.

Слушатели, бывавшие на концертах Васильева, отмечали необыкновенное, многокрасочное звучание в его руках инструмента, заставляющее глубоко сопереживать Герман Владимировичу обладателю

и удивительным артистизмом, талантом педагога. За 18 лет работы в Ташкенте им подготовлено более 20 отличных специалистов. Одним из его учеников является доцент консерватории, виолончелист В. З. Чахведзе, исполнивший на концерте произведение, которое в свое время прочно вошло в репертуар учителя. Это концерт для виолончели Гайдна. На бис были сыграны «Прелюдия» и «Восточный танец» С. Рахманинова.

Первые впечатления от игры Владимира Чахведзе — полнота «пения», легкость, «стеллота» звучания. Прекрасное владение инструментом показала и пианистка Г. Ардаширова, являющаяся полноправным участником дуэта.

Общий настрой концерта был очень ясный, светлый, отвечающий облику самого Германа Владимировича Васильева — большого художника, заложившего основы успеха виолончельного искусства в Узбекистане.

Прозвучавший концерт еще раз подтвердил необходимость проведения подобных концертов, посвященных памяти выдающихся исполнителей и композиторов.

Е. КНЯЗЕВА, аспирантка Ташкентской консерватории.

Приглашает «Мелодия»

Подарок любителям музыки приготовил новый фирменный магазин «Мелодия», открывшийся в Ташкенте на улице Чехова. В первый же день он предложил посетителям музыкальный альбом «Промис», впервые выпущенный в СССР. На пластинке записаны ведущие рок-музыканты мира, объединившиеся под эгидой международной экологической организации «Гринпис», которая борется за чистоту и охрану окружающей среды. Диск выйдет в свет четырехмиллионным тиражом уже в тридцати странах и получит всемирное распространение.

Среди новинок, появившихся на прилавках магазина, пластинки со стихами и песнями Александра Галича в авторском исполнении, новые диски Владимира Высоцкого, других бардов. Не менее разнообразен выбор классической, народной и эстрадной музыки.

В интерьер магазина, оформленный художниками республиканского творческого экспериментального производственного объединения «Фонд дизайна Узбекистана», удачно вписываются керамика, витражи, красочные панно, зеркала. Они придают особый уют просторному залу, занимаю-

щему триста квадратных метров. Отделана и комната, где будут проходить встречи филонистов.

— Наш магазин — не просто новая торговая точка, — говорит директор республиканского Дома грампластинок Л. М. Ходжаева. — Хотим, чтобы он стал культурным центром для всех, кто любит музыку, особенно молодежь. Вскоре планируем провести здесь декады и выставки грампластинок социалистических стран, Индии, Финляндии.

В магазине намечается освоить и новые формы торговли — такие, как «грампластинки — почтой», оформление предварительных заказов. Работа эта началась задолго до открытия магазина. Из разных городов страны и нам идут письма с просьбой прислать пластинки, посвященные Афганистану, воинам-интернационалистам. Их выпуск освоил Ташкентский завод грампластинок, и мы не могли остаться равнодушными к просьбам молодых, просивших помочь приобрести их.

По улице Чехова, 10 открылся дом, где поселилась музыка.

Л. СТРУНИКОВА, корр. УзТАГ.

Все цвета «Колорза»

Два апрельских дня на поле стадиона «Пахтакор» выступали участники международного музыкального ринга: американская группа «Колорза», московская — «Альянс» и ташкентская «Член КОР».

К сожалению, из пяти запланированных концертов они дали только три. Два других не состоялись по техническим причинам, однако интервью наш корр. у них успел взять.

Немного о самой группе. «Колорза» создана всего два года назад. За это время музыканты успели стать победителями конкурса «Звездные войны-87», войти в четверку финалистов общенационального хит-парада (и были удостоены контракта с одной из солидных фирм грамзаписи США «Сиграм»). По опросу, проведенному крупнейшей радиостанцией Калифорнии, музыканты признаны самой популярной группой Западного побережья.

Итак, знакомьтесь — «Колорза»: Дэвид Ромеро — вокал, Крис Вакмен — гитара, Майкл Руло — бас, Эрик Вакмен — ударные, Роберт Халм — саксофон. Средний возраст — 19 лет.

Первый вопрос самому молодому члену коллектива семнадцатилетнему Крису.

— Каковы первые впечатления о Советском Союзе и, в частности о Ташкенте?

— В первый день мы ходили по улицам Ташкента. Здесь люди более жизнерадостные, чем в тех городах, где мы уже успели побывать: Москва, Вильнюс. Теплое солнце и хорошая погода, почти как в нашем родном Сан-Диего. А здешняя культура нам напоминает мексиканскую: ведь наш городок почти на самой границе с Мексикой. В Ташкенте мы убедились, насколько огромный Советский Союз, объединяющий в себе различные национальные культуры.

— Как возникла идея создания группы?

— Когда два года назад мы собрались вместе, главным желанием у всех было играть «свою» музыку, создать свой стиль. Кажется, нам это удалось. Во всяком случае, мы пытаемся объединить в одно целое современный рок и джаз, — говорит руководитель и лидер группы Дэвид. — Недаром мы называемся «Колорза» (Певца). А каждый человек в этом спектре может выбрать свой любимый цвет.

— Но ведь вы играете все-таки в определенной стилистике?

— Вы знаете, не хотелось бы так жестко ограничивать свое творчество, — продолжает Дэвид. — В принципе неважно, какая музыка звучит — хард-рок, хэви-метал, панк или джаз. Главное — это должна быть хорошая

музыка. Мы берем из всего этого многообразия нечто среднее. Из всех стилей нам, наверное, ближе прогрессивный рок-н-ролл.

— Кто оказал на ваше творчество наибольшее влияние?

— Ну, прежде всего — «Битлз» и «Роллинг-стоунз», а также Стинг и Питер Дингел, гитарист Пат Мефени.

— Что вы думаете об изменениях, происходящих в нашей стране, о перестройке?

— То, что мы приехали сюда, в Советский Союз — это тоже плоды перестройки. То, что мы здесь видим, — открытость, гласность — это все хорошо! Мне кажется, — говорит Эрик, — что М. С. Горбачев — великий лидер. Он делает все для то-

Музыкальная гостиная «ВТ»

го, чтобы был мир на Земле, чтобы советское общество было более открытым. Ведь если подумать, то несколько лет тому назад мы и мечтать не могли о том, чтобы сюда приехать.

— Как вы оцениваете роль рок-музыки, рок-музыкантов в борьбе за мир?

— Недавно мы совершили турне по Америке вместе с такими суперзвездами, как Стинг, Габриэль и Спрингетин. Оно было посвящено борьбе за права человека. Нам кажется, что рок — это наиболее доступный путь для общения людей различных национальностей. Вот хороший пример: английский рок-музыкант Боб Гелдоф перешел гонорар за свое выступление — 70 миллионов долларов — в пользу голодающих Эфиопии. В свое время и в Филадельфии (США), и в Англии прошли благотворительные концерты, средства от которых были перечислены голодающим Эфиопии и на мероприятия по защите прав человека. Мы считаем, что музыканты вносят свой вклад в борьбу за мир на планете. Наше пребывание в вашей стране — это тоже такой вклад, ведь это турне мира 1989 года. Мы считаем, что своим творчеством мы боремся за мир: язык музыки — это самый легкий путь к сердцам людей, универсальное средство общения разных народов планеты. Можно сказать, что борьба за мир — это наша основная задача. Сюда мы прибыли по линии Советского комитета защиты мира.

— Расскажите немного о себе. Женаты ли участники группы? Каковы ваши

Занимался Ф. РАСУЛОВ.

интересы? — Нет, никто из нас не женат. Самый младший из нас — Крис — еще учится в школе. Если говорить об увлечениях, то я увлекаюсь велосипедными прогулками, — говорит Дэвид. — Роберт без ума от серфинга, Майкл увлекается тяжелой атлетикой и очень любит мороженое. Сразу по приезде он съел четыре порции ташкентского мороженого и теперь, кажется, простужен). Крис любит кататься на лыжах, а Эрик любит путешествовать.

— В последнее время много пишут о кризисе в рок-музыке. Каково ваше мнение на этот счет?

— Мне кажется, — говорит Дэвид, — что говорить о кризисе как таковом преждевременно. Ведь когда в 50-х годах начинал петь легендарный Элвис Пресли, многие думали, что его творчество — это ненадолго. Но песни Пресли, который стал королем рок-н-ролла, живут и в наши дни! Я думаю, что рок будет нужен всегда, только может быть, приобретет немного другие формы. Кстати, у нас в штатах скоро будет открыт музей знаменитых поп- и рок-музыкантов в городе Филадельфия.

— Скажите, пожалуйста, сколько альбомов сейчас на счету группы и каковы темы песен, содержащихся в них?

— На нашем счету два альбома: «Колорза» и «Цвет золотой». В песнях наших — социальные проблемы, раздумья о жизни. В них, быть может, мало чистой поэзии, но много жизненных проблем. «Братья» — так называется песня, посвященная войне во Вьетнаме. «Белый дом» — это сатирическая песня о маме, в один прекрасный день ставшей президентом Соединенных Штатов. Памяти нашего друга, погибшего в автотрагедии, посвящена песня «Здравствуй, друг!».

В заключение нашей беседы хотелось бы пожелать всем читателям «Вечерней» счастья и мира. Наше нынешнее турне для нас имеет огромное значение. Очень хотелось бы вернуться сюда еще раз.

Все новинки высказываются уже районированными сортами и сравнивают. Учитывают такие факторы,

как урожайность, болезнестойкость, содержание полезных веществ и, конечно же, вкусовые качества. Для этого собирается комиссия, которая дегустирует несколько разновидностей, скажем, огурцов. Каждый сорт записывается номером. И лишь при подведении итогов можно узнать его название. При этом пробуют и свежую продукцию, и маринованную.

Смотрят также на размеры, товарный вид. В капусте, например, еще и на плотность кочана, в редьке и редиске — не пустая ли. В картошке другой показатель: количество и глубина «глазков», насколько ровные клубни. Отбор жесткий — к дальнейшему производству будут допущены лишь те сорта, что имеют преимущественно перед другими сортами в равных условиях не приносят.

Позтому испытания длятся обычно до трех лет. Новый сорт должен подтвердить свою «притязания» стабильной урожайностью, выносливостью к болезням, устойчивостью к вредителям при разных погодных условиях, которые каждый год не повторяются. И еще детали: закрывшаяся на участке овощеводческая бригада и на опытных делянках «тепличных» условия растения не создается. Они растут так, как будут позже возделываться в хозяйствах на промышленной основе. Иначе испытания теряют смысл и могут стать лабораторным опытом.

Итак, первый вклад районированного овощеводства участкам в решение Продовольственной программы



Цветы приносят радость

Каждую весну гazonы и клубы стелются покрываются яркими коврами из цветов. Одним из авторов нарядного облака города являются ученые лаборатории цветоводства Ботанического сада Академии наук Узбекской ССР. Здесь собрана богатая и разнообразная коллекция цветов, одна из лучших в стране, в которой имеются редкие и экзотические сорта.

— Успехи наших ученых, — говорит заведующий лабораторией цветоводства Владимир Петрович Печеницын, — направлены на поиск и выведение растений, непригодных к жаркому среднеазиатскому климату. В то же время мы не забываем и об их внешней форме и красочной окраске.

НА СНИМКЕ: заведующий лабораторией цветоводства Владимир Петрович Печеницын и старший агроном Людмила Андреевна Александрова изучают коллекцию глицинтов и нарциссов.

Фото Р. Шагаева. Фотохроника УзТАГ.

Как испытывают... овощи

«Рекомендовать к выращиванию в Ташкентской области — эта резолюция работников Орджоникидзевского овощного сортоучастка решила «судьбу» нового сорта помидоров — ТМК-22. Успешно пройдя испытания, сорт районирован. Но для самих испытателей это событие имеет и вторую сторону: данная работа «путевка в жизнь» стала первым результатом работы этого подразделения, созданного три года назад.

Действует он в колхозе «Кизил Узбекистон» Орджоникидзевского района и будет обеспечивать внедрение новых сортов овощей и картофеля в столичной области. Дело непростое и ответственное: сотрудники участка являются как бы посредниками между учеными-селекционерами и производителями. Но не просто посредниками, а контролерами.

Мы должны выбрать все лучшее, что выведено в стране и годится для возделывания в хозяйствах области, — рассказывает заведующий сортоучастком Орф Олимов. — Присылают новинки не только из Средней Азии, но и из Молдавии, с Кавказа, других регионов. Оценка должна быть объективной: нельзя поддаваться давлению, что иногда бывает, и пропустить сорт с изъянами. Земледельцы должны получить только самое лучшее.

Итак, первый вклад районированного овощеводства участкам в решение Продовольственной программы

сделан: новый сорт помидоров, предложенный Узбекским НИИ овоще-бахчевых культур и картофеля, районирован. Его уже высадил в ряды хозяйств области. Теперь очередь за другими новинками. А их испытаниям сейчас немало: 16 сортов картофеля, 18 — огурцов, 14 — капусты, по девять сортов сладкого перца и редиса. А еще редька, морковь, баклажаны...

— Однако мы не только районировали новые сорта, но и снимаем с районирования старые, — говорит О. Олимов. — Хотя пока таких случаев немного. Обычно это вызвано забвением сорта. Вот сейчас, например, снят с районирования местный картофель «Абидов-2» (улучшенный). Он по всем показателям хорош, но его семеноводством в последние годы никто не занимался. И вот сейчас практически не осталось, сорт потерян. Так бывает, когда селекционеры начинают гоняться за авторскими свидетельствами и забывают о том, что уже имеется.

Как видите, ждут нас не только приятные «встречи» с новыми вкусовыми сортами овощей. Будет и расставание со старыми. И, наверное, первых будет больше. Заведующий сортоучастком Орф Олимов по секрету сообщил: уже осенью огородники узнают еще о нескольких новинках, отлично прижившихся в Ташкентской области.

А. БЕЗВЕРХОВ, корр. УзТАГ.

2 марта с. г. в подборке «Народный контроль» был опубликован материал «Вот такое кино, или Что скрывается за цифрами», в котором говорилось о недостатках, выявленных народными контролерами в кинотеатрах Ташкента.

Среди отличков на публику есть и письмо, которое, надеюсь, заинтересует и наших читателей.

«Написанная по следам проверки группы народного контроля, эта статья, на мой взгляд, содержит несколько неверных выводов и обобщений.

Начнем с открытого сравнения полупустых полок наших магазинов и полупустых кинотеатров. Из этого сравнения читателю дается понять, что «большинство киноустановок работают практически «вхолостую».

Сравнение явно неудачное, ведь кинотеатры всего мира, не только нашей страны, стали пустеть не вчера. Причин здесь много, но главная в том, что качественно изменилась сфера досуга: если десять лет назад социологи насчитывали 30 способов проведения досуга, то сейчас их уже около 500! Это, между прочим, означает, что для того, чтобы человек выбрал кинотеатр, во-первых, фильм должен быть в достаточной степени привлекательным, чем вчера; во-вторых, кинотеатр должен заново исходить свое лицо в духовной культуре нашего времени.

Первую проблему должны решать кинематографисты, вторую — кинофинансисты. Но нам решать и можно и нужно, когда с одной стороны от кинофинансистов требуют выполнения заложенного плана, с другой — совсем как в статье С. Алексеева, — что кинотеатр в первую очередь должен быть идеологическим учреждением.

Как решать эту двудеятельную задачу, когда кинофинансисты не могут до сих пор избавиться от давления местных органов: ведь налог с кино (55 процентов от реализованных билетов) поступает в распоряжение местного бюджета, из этих средств выплачивают зарплату работникам просвещения, культуры, здравоохранения.

Нанесет ли решение вопроса об отмене налога с кино, вы-

И в «Искре» кинолюбитель встретил не с распростертыми объятиями все по той же причине: с 1983 года план «Искры» возрос более чем в два раза и составляет сейчас 305 тысяч рублей. И это на фоне снижения посещаемости во всем мире. Что это означает на практике? Это означает, что главным «заказчиком» фильмов становятся подростки, которые являются наиболее частыми и наиболее желанными посетителями кинотеатров. То есть та категория зрителей, мировоззрение которой еще только формируется. Это означает, что такие выдающиеся фильмы советского и мирового кино, как «Комис-

сар» А. Аскольдова, «История Аси Клячиной», А. Михалкова-Кончаловского, «81/2» Ф. Феллини, «Проверка на дорогах» А. Германа не продержатся здесь и нескольких дней.

Далее в статье С. Алексеева с сожалением говорится о том, что поназ советских фильмов сократился до 50 процентов. В оставшиеся 50 процентов входят фильмы как настраивающие, так и соцстран. Здесь не жалеть, а радоваться за себя надо, что наконец мы получаем возможность знакомиться с шедеврами мирового кино, приобретаем и мировое кинопроцессу. Да и можно ли жалеть о том, что вместо «Анселарни» советские зрители посмотрят «Кабарэ», вместо «Хорошо сидим» — «Джинджер и Фред»?

Во время гласности на прессу ложится особая роль и большая ответственность. Поэтому и отстраняются разнообразные стороны нашей жизни она должна более взвешенно.

С уважением Александр КАЙРАЛОВ, председатель

клуба друзей кино кинотеатра «Искра», секретарь комиссии по кинопрокату Союза кинематографистов Узбекистана».

Как автору заметки (которая в отличие от статьи не претендует на глубокий анализ фактов), мне предложили ответить А. Кайралову по поводу «неверных выводов и обобщений».

Начну с того, что социологи, насчитав около 500 способов проведения досуга, конечно, не подсчитывали, сколько способов проведения досуга имеется у ташкентцев. Об этом лучше знают сами жители нашего города,

мне и хотелось бы поспориить с А. Кайраловым. Я согласен с тем, что сегодня «кинотеатр должен заново искать свое лицо в духовной культуре нашего времени». Буду рад, если ответит и каждый кинотеатр, что у кинофинансистов на горизонте будет больше средств. Но значит ли это, что в отремонтированном и благоустроенном кинотеатре, где будут и действующий гардероб, и мягкие кресла, где можно будет посмотреть телевизор или почтитать газету перед сеансом, станет больше зрителей? Честно говоря, не уверен, хотя повысить культуру

должны быть в первую очередь идеологическими учреждениями. Разумеется, легче легкого «выбить» «Танцора диско» и показывать его неделями. И совсем другое дело — работать со зрителем в самих кинотеатрах, изучать спрос, заниматься как следует репертуаром, уметь подобрать репертуар даже из того, что мы имеем. И не стоит, наверное, упрекать зрителей в том, что на экране не продержатся долго такие ленты, как «Комиссар», «История Аси Клячиной», «81/2», «Проверка на дорогах». Это не их вина, а их беда. Долгие годы людей, в том числе и зрителей, отучали думать, размышлять. Но я хорошо помню, как собирались со всего города в кинотеатр «Пионер», где проводили тематические показы, например, фильмов А. Тарковского. Но кинотеатр закрыли на ремонт, и добрая традиция умерла. Свой путь воспитания зрителя предпринимают клубы любителей кино, но в своей деятельности они сталкиваются со многими трудностями, о которых пишет и автор письма.

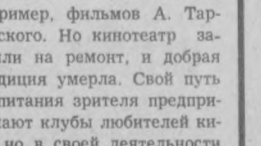
Да, кинотеатры сейчас должны заново искать свое лицо. Сделать это трудно. Многие упираются в качество кинофильмов, предлагаемых к показу, в слабую материально-техническую базу кинофинансистов, в недостаточность организации. К примеру, почему-то было принято необходимым строить кинотеатры с огромными залами, хотя более эффективным является создание многозальных кинотеатров, в котором можно одновременно показывать несколько фильмов для различных аудиторий.

Объективных причин и недостатков в кинофинансистов немало. Но это не значит, что надо только «крутить кино» и не думать о работе со зрителем, не искать новые формы привлечения зрителей в кинотеатры. Какие? Давайте искать вместе, уважаемые читатели, кинематографисты, кинофинансисты. Свои мнения, предложения, замечания присылайте в «Вечерку».

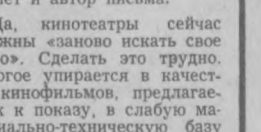
В мире животных



Питомцы Утришского дельфинария под Анапой сейчас находятся «на зимних квартирах» в Севастополе. Под руководством тренеров из Института эволюционной морфологии и экологии животных имени А. Н. Северцова АН СССР (Москва) обязательные животные осваивают новую «концертную» программу.



Всобщий любимец — степной еж Тришца.



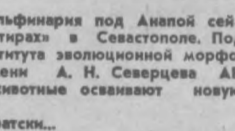
Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...

Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...

НА СНИМКЕ: поделимся по-братски...



Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...



Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...



Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...

Обладательницей многих «мировых рекордов», как утверждает японское агентство Джайан пресс, является живущая в аквариуме города Камогава рыба-луна. «Кьюн» — так ласково зовут этого морского обитателя — достигла возраста 7 лет, т. е. уже прожила больше, чем любая другая подобная рыба в мире. Длина ее тела составляет 190 сантиметров, а вес — 340 килограммов. Это тоже рекорд...

