Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 112 (1793) ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

50 СССР

СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

Рабочие промышленных предприятий столицы Узбекистана оказывают большую шефскую помощь труженикам села. С дальнейшим развитием сельскохозяйственного производства эта помощь все усиливается, крепнет союз Серпа и Молота.

ЗАБОТЛИВЫЕ ШЕФЫ

Коллектив завода «Ташсельмаш» шефствует над 26-м совхозом Пахтакорского района Сырдарьинской области. Во время нынешней посевной кампании там работала бригада ремонтников предприятия. Их машина-летучка обслуживала совхозную технику на полевых станах.

К уборочной страде заводчане уже сейчас обучают более 500 сельских механизаторов — будущих водителей «голубых кораблей».

* * *

С благодарностью вспоминают рабочие совхоза № 7 Ильичевского района своих шефов — тружеников завода «Ташкенткабель». Только за 4 месяца нынешнего года от них хозяйство получило комплекты инструментов для оборудования ремонтной мастерской, 5 километров кабеля для ее освещения, 250 километров бронекабеля. Заводчане помогли совхозу полностью отремонтировать электропроводку.

* * *

Еще в апреле из ворот авиационного завода имени Чкалова выехала машина технической помощи и двинулась к полям совхоза № 28 Пахтакорского района. А на днях предприятие посетили гости из подшефного хозяйства. Они сообщили заводчанам, что посланная ими бригада ремонтников отлично справляется с делом, и попросили продлить срок ее командировки.

Кроме этого, в нынешнем году совхоз получил от шефов большое количество строительных материалов.

Из убыточных в рентабельные

Сотрудники центрального конструкторско-технологического бюро легкой промышленности разработали новые нормативы, внедрение которых на ряде предприятий республики даст 405 тысяч рублей годовой прибыли. Группа специалистов под руководством Г. Умарова составила проекты прейскурантов оптовых цен на национальную обувь и кожевенно-галантерейные изделия.

Экономисты уже определили новые нормы расхода материалов и трудовые затраты на изготовление 6 моделей обуви и 14 видов дамских и хозяйственных сумок, перчаток. Применение же новых расчетов сделает изготовление этих изделий рентабельным. С первого января будущего года по ним будут работать предприятия Ташкента, Андижана и Намангана.

ЗА ПАРТОЙ — ЛЕКТОР

В Ташкентской высшей партийной школе начались занятия на семинаре лекторов постоянно действующих курсов по переподготовке партийных и советских кадров, образованных в республиках Средней Азии. В учебной программе — изучение основ научного управления социалистической экономикой.

(УзТАГ).

Полы не стелют, а... «наливают»

Десять лет не нуждается в ремонте наливной пол из повилита — нового синтетического покрытия, созданного во Всесоюзном научно-исследовательском институте строительных материалов и конструкций. Такой пол втрое долговечнее линолеума, а по качеству превосходит его. Производство наливных полов первым в стране освоил Ташкентский опытный завод Министерства промышленности строительных материалов Узбекской ССР.

«Налить» полы совсем нетрудно. Завод выпускает готовые жидкие составы для этого — грунтовку, шпаклевку и лицевой слой. Они наносятся один на другой вручную или с помощью пневматического приспособления. Просохший пол покрывают лаком.

Износоустойчивость — лишь одно из достоинств повилитового пола. Вводя в состав лицевого слоя пигменты, ему можно придать любой цвет. Он легко моется и не боится царапин. А стоит дешевле самого дешевого линолеума — немногим более трех рублей за квадратный метр.

За время испытаний полы из повилита появились во многих новых зданиях столицы Узбекистана, где ежедневно бывают тысячи людей — на студии «Узбекфильм», во Дворце спорта «Юбилейный», в новых корпусах фирмы «Красная заря». Признаков «старения» повилита не обнаружено.

Сейчас монтируется промышленный комплекс оборудования по производству повилита для 200 тысяч квадратных метров наливных полов в год.

Ю. ЮДИН,
корр. Узбекского телеграфного агентства.



Более 20 наименований товаров широкого потребления выпускает коллектив Ташкентской кожгалантерейной фабрики. В честь 50-летия образования СССР труженики предприятия обязались завершить годовую программу к 23 декабря и выдать сверх плана продукции на 100 тысяч рублей. Обязательства успешно выполняются.

НА СНИМКАХ вы видите группу передовых галантерейщиц чемоданного цеха. Слева — Нина Грунина — лучшая швея по пошиву дамских сумок. На фабрике она трудится 17 лет, сменные задания выполняет на 130 процентов. Справа — Мукаддам Рахимова, Карима Мухамедалиева и Турсуной Кадырова.

Фото М. Нуритдинова.



Далеко за пределы республики

Чем ближе знаменательная дата — 50-летие со дня образования СССР, тем более активна и плодотворна организационная работа, осуществляемая бюро пропаганды литературы Союза писателей Узбекистана. Встречи столичных литераторов с читателями, вечера, беседы — эта традиционная форма работы утвердилась давно. Маршруты этих встреч вышли за пределы столицы. В один и тот же день встречаются с читателями многие группы писателей — и в столице, и во многих городах республики. Так, например, группа прозаиков и поэтов — Виталий Качаев, Михаил Гребенюк, Константин Аксенов, Юсуф Шамансур, Раззак Абдурашидов побывали на днях в гостях у курсантов высшей школы милиции. В этот день в Самарканд для встреч с читателями выехали литераторы — Миртемир, К. Мухаммади, Х. Абдусаматов, М. Икрамов. Они рассказали о достижениях узбекской советской литературы, об успехах узбекских писателей накануне 50-летия образования СССР.

Идея братской нерушимой дружбы легла в основу другого мероприятия — поездки в города соседней с нашей республики — Казахстана. Бригады писателей проложат маршруты дружбы по Северному Казахстану — побывают в городах Чимкенте, Туркестане и других, где будут представлять узбекскую литературу. Первая такая бригада в составе писателей Эркина Вахидова, Сайяра, Р. Абдурашидова, Н. Фазылова выехала вчера в г. Туркестан. Программа поездки обширна. Здесь встречи с коллективами предприятий города, беседы, творческие конференции. На днях состоится следующая поездка — в Чимкент.

Наши интервью

КОГДА УПАКОВАНЫ ЧЕМОДАНЫ

Наступает время летних отпусков. Желающих в это время приобрести железнодорожные билеты тысячи.

Как лучше обслужить пассажиров, что будет нового в обслуживании, какие виды услуг предлагаются людям в пути, как заранее приобрести билет? На эти вопросы мы попросили ответить начальника пассажирской службы Управления железной дороги Нигмата Таировича Кадырова.

— «На колесах» железных дорог одновременно находится свыше 28 миллионов тонн различных грузов. Со всех вокзалов страны каждые сутки отправляется в рейс до 1.750 дальних пассажирских и 14 тысяч пригородных поездов.

Для нас лето — самое «пиковое» время. Число пассажиров увеличивается в несколько раз. Мы предлагаем ташкентцам такую форму обслуживания, как оформление прямой плацкарты. Что же это такое? Допустим, вы едете в Ленинград или Киев. В Москве обязательно пересадка, снова надо беспокоиться, стоять в очереди и компостировать билет. Теперь же мы все нужные операции делаем на месте, и пассажиру остается, никуда не обращаясь, пересесть на поезд, идущий в нужном направлении. Билет такой можно брать не только к месту назначения, но и обратно.

Заказ на прямую плацкарту делается за две недели в предварительной кассе. За это время мы связываемся с нужным городом, получаем у них места.

Имеются специальные кассы для оформления коллективных заявок прямой плацкарты. Их могут подавать институты, учреждения, техникумы, строительные отряды. Можно заказать билет и по телефону.

Нигмат Таирович набирает номер телефона.

— Бюро заказов кассы, — слышится в трубке.

— Как производится запись?

— Ежедневно с 8 часов 30 минут до 16 часов 30 минут. Билет будет доставлен через день, — отвечает дежурный.

— В бюро заказов, — продолжает Н. Кадыров, — можно звонить по телефонам: В-92-48-45; В-92-49-37; В-92-38-16. Билеты с соответствующей небольшой наценкой доставляются пассажиру по указанному адресу на дом. Сейчас эти просьбы выполняются быстро. Когда же наступит летний сезон, это надо делать за 10 дней до срока отъезда. Допустим, едете 25 мая, а позвонить нам надо 15-го. Билет же, чтобы вы не беспокоились, доставят где-то дня через два. Сообщаем также нашим читателям, что открылся новый маршрут — Ашхабад — Душанбе.

Предварительные кассы обслуживают и тех, кто приехал в санатории и дома отдыха. Например, «Кибрай», «Троицкий», «Ботаника» и другие. Причем агенты регулярно приезжают сюда и продают билеты на месте.

Много туристов едут летом не только в Ташкент, но и в Самарканд, Бухару. На трассе, допустим, в Арыси разъездные кассиры могут помочь прокомпостировать билет. Пассажиру это очень удобно. Он не спешит в кассу в месте пересадки, знает, когда и на какой поезд нужно садиться.

Если есть несколько часов свободного времени, он познакомится с узбекской столицей. Вещи, которые он при себе имеет, можно сдать в передвижную камеру хранения. Она прибывает на платформу к приходу поезда.

Можем по просьбе пассажиров доставлять багаж на дом. И еще. Теперь у нас для шести зон пригородных поездов установлены автоматические билетопечатающие машины. Опустил монету, и тут же пожалуйста, получайте билет.

Э. АДАЙКИНА.

ЗАВОД ВСТУПАЕТ В СТРОЙ

Выросли корпуса нового хлопкоочистительного завода в Хавасте. Полностью завершен монтаж оборудования этого предприятия, состоящего из пильных джинов, линтерных батарей и прессов. Подключена электроэнергия.

Сегодня

в цехах впервые загудели моторы. Это бригада ташкентских специалистов из специализированного монтажно-наладочного управления под руководством прораба М. Абдуллаева приступила к пусконаладочным работам. Коллектив этого управления принимал участие в пуске 48 хлопкоочистительных заводов во всех республиках Средней Азии.

«САМОКАТ-ПЫЛЕСОС»

Тележка, разъезжающая по цеху, очень напоминает электрокар. Но функции ее особые. Эта машина подметает пол на производственных участках, старательно очищает его от пыли.

Такой «самокат-пылесос» создан специально для хлопкоочистительных заводов коллективом ЦНИИХпрома и изготовлен в экспериментально-производственных механических мастерских института. Сейчас он проходит испытания на опытном заводе в Бектемире.

Как сообщил в редакцию директор мастерских М. С. Урманов, испытываются и еще несколько новинок.

СМОТР САНПОСТОВ

На днях аллеи парка имени М. Горького заполнились звоном детских голосов. Здесь прошли городские соревнования школьных санпостов, посвященные 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Медицинские работники школ, учителя в этом учебном году провели большую и полезную работу по медико-санитарной подготовке учащихся, привитию им элементарных навыков по оказанию первой доврачебной помощи. И вот теперь предстояло выяснить, где же лучше всего была поставлена работа? На старт вышло 22 санпоста из 16 школ города, занявших первые места в районных соревнованиях. Они продемонстрировали свое умение в оказании первой доврачебной помощи, в строевой подготовке, в выпуске стенных газет на медицинские темы.

Первое место заняли санпосты школ №№ 190, и 30, второе — школ №№ 177, 53 и 2, третье — школ №№ 175 и 188.

С. КУКЛЕНКОВА,
методист городского Дома санпросвета.

К ПИОНЕРСКОМУ ЮБИЛЕЮ

В честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина Министерством просвещения Узбекской ССР, правлением Союза художников Узбекистана, республиканским Советом пионерской организации и редакцией журнала «Гунча» был объявлен конкурс на лучшие детские рисунки под девизом «Свободная Родина».

Конкурс нашел горячий отклик у ребят и школьников не только нашей республики. Поступило около 5 тысяч детских работ.

На днях жюри конкурса рассмотрело эти рисунки и выявило победителей. Среди 17 счастливцев оказались и ребята из Ташкента. Мураду Карабаеву — ученику 1-го класса школы № 45 — за рисунок «Весна» присуждена первая премия, Мархамат Каримовой — ученице 3-го класса школы № 90 Чиланзарского района за рисунок «Зима на юге» — третья премия. Третье место также завоевали брат и сестра Дилдора и Гайрат Юсуповы (2-й класс школы № 2 Орджоникидзевского района, Ташкентской области) за рисунки «Аленушка» и «Наша улица».

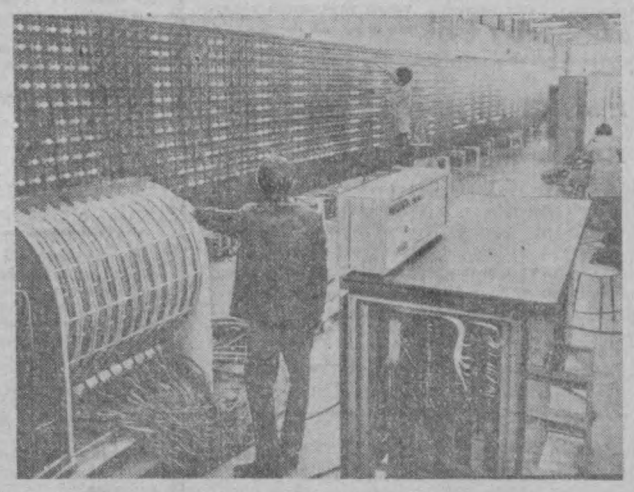
Г. ХАЛМУХАМЕДОВ,
художественный редактор журнала «Гунча».

ФОРУМ ХУДОЖНИКОВ

Завтра

в концертном зале «Бахор» открывается X съезд художников Узбекистана. В знаменательное время собрались на свой форум мастера резца и кисти республики — год юбилея СССР. Подготовка к пятидесятилетию со дня образования СССР во многом определила задачи, явилась могучим творческим стимулом для художников Узбекистана.

Съезд подведет итоги 4-летней деятельности художников Узбекистана, наметит перспективы творческого развития изобразительного искусства Узбекистана.



ОКНО в МИР

Венгерские световые табло и газеты очень популярны во многих странах мира. Республика экспортирует их вот уже почти два десятилетия.

НА СНИМКЕ: завод в Эгере выполнил заказ для Югославии. Четырехцветный световой информационный бюллетень длиной 27 метров и высотой 2 метра составлен из 8.800 лампочек.

Фото МТИ — ТАСС.

▲ БЕРЛИН. Президиум центрального правления объединения свободных немецких профсоюзов принял решение передать в фонд солидарности с народом Вьетнама 5 миллионов марок. Эти деньги собраны членами ОСНП в ответ на расширение американской агрессии в Индокитае.

▲ **НЬЮ-ЙОРК. 30-сесундная рекламная передача по американскому телевидению, призывающая американцев покупать стиральные машины, или, скажем, новую зубную пасту, стоит около тридцати тысяч долларов, пишет газета «Балтимор сан», осуждая «непроизводительные расходы» в США. Газета, впрочем, не решилась добавить, что любая американская компания, рекламирующая свою продукцию по телевидению, — перекладывает эти расходы на потребителя, повышая розничные цены на товары широкого потребления.**

▲ ЛОНДОН. Английское правительство официально одобрило поставку трех подводных лодок для израильских ВМС. Об этом сообщает корреспондент агентства Рейтер со ссылкой на представителя компании «Виккерс», на верфях которой размещены заказы на строительство этих кораблей.

▲ **ТОКИО. Опросы жителей Токио показывают, что почти каждый второй житель японской столицы ощущает на себе загрязнение городского воздуха. С наступлением летней жары проблема еще больше усугубляется. В безветренную жаркую погоду под воздействием тепла и солнечной радиации выхлопные газы автомобилей и заводские дымы образуют так называемый «белый смог», который разлагается на токсичные, вредные для здоровья компоненты, вызывающие различные недуги у человека.**

По сообщению токийского муниципалитета, 12 мая в Токио было госпитализировано 111 школьников. Большинство из них жаловалось на сильную резь в глазах и слезоотделение, затрудненное дыхание, общую слабость. Обследование показало, что недомогания были вызваны «фотохимическим смогом».

«Белый смог» стал летним бичом токийцев, но на радикальные меры для борьбы с ним у муниципальных властей города нет средств. Они ограничиваются только установкой регистрирующей аппаратуры и предупреждением населения об угрозе смога. Единственная надежда у жителей города на природу, на морской ветер.

▲ ДАР-ЭС-САЛАМ. По сообщениям из Мозамбика, партизаны Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) на железнодорожной линии в провинции Тете пустили под откос товарный поезд. Он вез грузы для строящейся на реке Замбези гидроэлектростанции «Кабора басса».

(ТАСС).

Сегодня ПРАВДА публикует

▲ **Передовую статью: «Ответственность поставщика».**

▲ Министерства и ведомства проводят сейчас аттестацию работников аппарата, хозяйственных руководителей и специалистов предприятий и строек. Под рубрикой «Наука управлять» газета публикует статью заместителя министра промышленности строительных материалов СССР П. Воронина «Испытание на должность», в которой рассказывается о том, как проходит эта важнейшая кампания в Министерстве промышленности строительных материалов СССР.

▲ **В столице Удмуртии городе Ижевске начался традиционный музыкальный фестиваль, проводимый в честь 132-й годовщины со дня рождения П. И. Чайковского.**

▲ Правление Союза писателей СССР приняло заявление, в котором выражается решительный протест против новых агрессивных актов правительства Соединенных Штатов Америки — минирования портов ДРВ и бомбардировок ее территории.

По Узбекистану

Не уступая мрамору

Блоки светло-серого полированного доломита, которые начал выпускать Дехканабадский карьер в Каршинской степи, не отличишь от мраморных. Доломит, как и мрамор, не нуждается во внешней облицовке, да еще имеет ряд преимуществ: среди стеновых материалов ему нет равных по прочности и легкости, звуко- и теплоизоляционным свойствам.

Впервые освоено и производство облицовочных доломитовых плиток. Не уступая по прочности и красоте мраморным, они дешевле их почти в пять раз. Строители Ташкента уже заказали Дехканабадскому карьеру 600 тысяч квадратных метров плиток.

Добыча доломита в Каршинской степи расширяется, устанавливаются мощные распиловочные машины, прокладываются дороги, линии электропередач. К концу пятилетки здесь запланировано довести производство блоков до двух тысяч кубометров в год.

Первые тонны руна

ГУЛИСТАН. Животноводы Сырдарьинской области начали стрижку овец. Хорошо налажена эта работа в совхозе «Чимкурган» Фаришского района, где она ведется в три смены. Многие стригали показывают высокую производительность. Чабану Есимхану Жилкабаеву, чтобы остричь одну овцу, требуется всего две с половиной минуты. В совхозе ежедневно обрабатывается до десяти тысяч овец.

Приступили к стрижке и другие хозяйства Сырдарьинской области. На заготовительные пункты поступили первые тонны руна.

(УзТАГ).

И соль не помеха

ФЕРГАНА. Снимать высокие урожаи хлопка можно и на сильно засоленных землях, считает заведующий кафедрой основ сельского хозяйства Ферганского педагогического института имени Улугбека кандидат биологических наук Насыр Пулатов. По его мнению, успешно решить эту важную хозяйственную проблему поможет «воспитание» у хлопчатника солеустойчивых качеств.

Молодой ученый провел пятилетние опыты на экспериментальных участках института и на целинных землях колхозов «Ленин юлы» Ахунбабаевского и имени Энгельса Ленинградского районов. Вывод — растения, полученные от семян хлопчатника, произраставшего на засоленных почвах, приспосабливаются к избыточной концентрации вредных солей в почве. При этом сокращается фаза развития растений, увеличивается количество плодоэлементов, уменьшается их опадание.

Каждое растение после трехлетнего «воспитания» семян дает в среднем 52,5 грамма сырца — на восемьдесят процентов больше, чем в первый год высева на солончаках. Устойчивость хлопчатника к воздействию солей передается по наследству, это свойство усиливается в потомстве.

Результаты своих исследований ученый решил положить в основу разработки агротехнических рекомендаций по выращиванию хлопка на засоленных почвах Центральной Ферганы.

ПЯТИЛЕТКУ — ДОСРОЧНО!



Ударник коммунистического труда Зинаида Золотарева — одна из лучших швей швейной фабрики № 3.

Ее девиз: «Пятилетку — за 3,5 года!». А в честь 50-летия образования СССР передовая швея решила выполнить годовую программу досрочно — за 9 месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

В ОДНОМ ТРУДОВОМ СТРОЮ

ШЕЛК БАЙСУНА

БАЙСУН. Первую продукцию — авровый атлас — выдала Байсунская шелкоткацкая фабрика. В этом году предприятие, согласно плану, должно выпустить 125 тысяч метров этой ткани, пользующейся высоким спросом. А к концу пятилетки с вводом второй очереди объем производства здесь достигнет миллиона метров атласа в год.

Шелкоткацкая фабрика — первое крупное предприятие, построенное в горном Байсуне, где издавна жили прославленные «шелковых дел мастера».

(УзТАГ).



Ленточные транспортеры для конвейерных линий поступили на строительную площадку Кокандского завода хромовых кож, возводимого по директивам XXIV съезда КПСС. Брянский вентиляторно-конвейерный завод стал шестидесятым предприятием страны, поставляющим оборудование на эту новостройку девятой пятилетки.

В строительстве новых и техническом перевооружении действующих предприятий Коканда участвуют все советские республики. Этот древний город, известный до революции лишь как главный рынок торговли хлопком в Туркестане, получает строгальные станки, вязальные автоматы, литейные машины, прессы, большегрузные автомобили. Все это присылают сюда машиностроители Тирасполя, Одессы, Свердловска, Зимбва, Минска, Вильнюса. Из Казахстана приходят эшелоны с фосфоритами Каратау, из Карелии — лес для кокандских новостроек...

А с подъездных путей товарной станции Коканд каждый день идет ответный поток грузов. Адресов почти тысяча: во все концы нашей Родины идет продукция пятидесяти заводов и фабрик города, возведенных за годы Советской власти. На Урал и в Казахстан, на Украину и в Белоруссию, в Молдавию и Прибалтику, в Грузию и Киргизию отправляет Коканд машины для холодной стыковой сварки металлов, запчасти к текстильному оборудованию, вентили высокого давления, газовые плиты, хлопковое волокно и масло, обувь и шелковые ткани, суперфосфат и национальные художественные изделия, электроприборы и консервы...

Эти экономические связи древнего Коканда со всеми братскими республиками расширяются и крепнут год от года.

В. ТАТАРИНОВ,
корр. УзТАГ.
г. Коканд.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА — ГЛАВНОЕ

НОРМИРОВАНИЕ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Отдел организации труда и заработной платы — важнейшее звено управления и планирования производством. От его деятельности сегодня во многом зависит повышение эффективности производства. Ныне как никогда важно, чтобы организацией труда и нормированием на каждом предприятии занимались квалифицированные работники, способные не только точно установить нормы, но и обеспечить технико-экономическую подготовку производства.

Как показывает анализ, большинство работников отделов труда на машиностроительных предприятиях — практики, хорошо знающие производство, но не имеющие достаточного специального образования. Только 23 процента из них имеют высшее экономическое образование. 58 процентов — среднетехническое.

Надо признать, что выпуск специалистов с высшим образованием для отделов организации труда и нормирования пока осуществляется крайне медленными темпами. Специалисты же с техническим образованием, не имея достаточных знаний по экономике и нормированию труда, неохотно идут работать нормировщиками.

Кстати, не уделяют этому вопросу должного внимания и руководители предприятий. Они больше заботятся об укреплении технических служб специалистами с высшей и средней квалификацией, а на службы организации и нормирования труда часто смотрят как на второстепенное дело.

Практика опровергает действия таких руководителей. Если экономическая эффективность одного работника, занимающегося вопросами организации производства и труда, составляет по предприятиям города в среднем 16 тысяч рублей, то на тех предприятиях, где этому вопросу уделяют большее внимание, эта цифра значительно выше. Например, на тракторном эта составила 198 тысяч рублей, на «Ташсельмаше» — 43 тысячи.

В современных условиях технического развития от работников организации и нормирования труда требуется не только знание особенностей выполнения тех или иных работ, но и знание способов исчисления инженерных расчетов для обоснования той или иной схемы технологических процессов. Им необходима хорошая техническая и экономическая подготовка. При этом надо учитывать специализацию отрасли. Вот почему сегодня настала необходимость улучшить методы повышения квалификации работников отделов организации и нормирования труда.

Однако в этом деле имеется ряд недостатков. Основной из них — отсутствие системы в подготовке кадров постоянных курсов или семинаров как с отрывом, так и без отрыва от производства. За последние годы на краткосрочных курсах обучалось немного более 10 процентов работников сферы нормирования труда. Это явно недостаточно.

К сожалению, пока на большинстве заводов города отсутствуют курсы повышения квалификации нормировщиков. А такая форма обучения весьма целесообразна, так как она позволяет проводить теоретические занятия в тесной связи с практикой нормировочной работы.

Основными причинами, препятствующими распространению такой формы повышения квалификации нормировщиков, является отсутствие организованной системы и единого методического руководства, необеспеченность квалифицированными преподавателями.

Следует подчеркнуть, что организация системы постоянных курсов во многом затрудняется из-за отсутствия учебных программ и наглядных пособий.

Определенный опыт в этом направлении накоплен на кафедре научной организации труда и управления Ташкентского института народного хозяйства. Преподаватели этой кафедры Ш. Юлдашев, Ш. Зайнутдинов, Г. Козырина и другие постоянно выступают с лекциями на заводах «Подъемник», бытовых холодильников и других. Ими оказывается также практическая помощь в разработке методических указаний, подборе литературы по изучаемым темам, в подготовке и проведении занятий.

Во исполнение постановления ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» при высших учебных заведениях организованы группы и факультеты повышения квалификации руководящих и инженерно-технических работников. Было бы целесообразно организовать при них также специальные группы для работников по труду. При этом основное внимание следует уделить вопросам обучения методам рационализации производственных и трудовых процессов, разработке мероприятий по внедрению различных форм организации производства, применению математических методов в нормировании труда.

Подготовка и обеспечение специалистов по организации труда и нормированию — дело государственной важности. От его успешного решения зависит не только улучшение нормирования труда, но и организация производства, достижение высокой производительности и снижение себестоимости продукции. Задача состоит не только в том, чтобы организовать подготовку специалистов этого профиля, но и найти методы привлечения инженеров-технологов и инженеров-механиков к работе по нормированию и организации труда.

Не менее важно правильное использование рабочего времени специалистов по нормированию и организации труда.

Анализ показывает, что оно затрачивается далеко не рационально. В среднем на расчет норм выработки цеховые нормировщики затрачивают только 29 процентов рабочего времени, 25 процентов времени у них уходит на проверку и оформление рабочих нарядов, хотя это входит в обязанности мастера.

На заводах «Узбексельмаш», «Ташсельмаш» и других нормировщики в отдельных случаях на выписку и расценку нарядов по действующим нормам и расценкам, оформление всякого рода доплат за отклонение от технологии затрачивают до 35 процентов полезного времени.

Фактически у цеховых нормировщиков остается для основной работы — подготовки технически обоснованных норм, проведения различных видов наблюдений, определения качества установленных норм, выявления ошибочных и заниженных норм, изыскания путей использования внутренних резервов производства — очень мало времени.

За последние годы созданы различные счетные машины, позволяющие обеспечить и ускорить процесс вычислительных работ. К сожалению, эти машины в сфере нормирования используются очень слабо. Например, машиностроительные заводы города не имеют автоматического прибора, позволяющего быстро и точно рассчитать основное технологическое время, хотя промышленное производство его давно освоено. Пока в расчетах заработной платы и целого ряда других показателей в основном используются лишь счеты, логарифмические линейки, арифмометры.

Коммунистическая партия постоянно проводит политику утверждения демократических принципов управления промышленностью, предприятиями и стройками, повышения роли рабочих коллективов, инженерно-технических работников в решении вопросов производственно-хозяйственной деятельности предприятий. Это находит свое отражение в создании различных общественных организаций, которые направляют свои усилия на изыскание и всемерное использование резервов роста производительности труда и снижение себестоимости продукции.

Первый опыт работы общественных бюро технического нормирования, действующих на ряде предприятий, показал, что они явились одной из наиболее удачных форм привлечения производственников к работе по совершенствованию нормирования, организации труда и заработной платы. Члены бюро осуществляют контроль за соблюдением трудового законодательства, ведут борьбу против извращений в нормировании, помогают администрации во всемерном использовании резервов роста производительности труда и снижении себестоимости продукции. За сравнительно короткий срок своего существования бюро внесли достойный вклад в дело совершенствования нормирования труда.

Однако не на всех заводах поняли важность привлечения рабочих, ИТР и служащих через общественные бюро к совершенствованию системы нормирования и организации труда.

Поэтому было бы целесообразно создать на предприятиях общественные технико-экономические советы, которые координировали бы работу всех общественных бюро и тем самым способствовали широкому привлечению широкого круга работников предприятий к совершенствованию технологии и организации производства.

Решение назревших вопросов, связанных с совершенствованием нормирования труда, позволит улучшить экономическую работу предприятий, будет способствовать увеличению объемов производства, подъему культуры, улучшению качества и долговечности продукции, росту фондов экономического стимулирования.

В. ШЕЙД,
старший преподаватель Ташкентского института народного хозяйства.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ „СРЕДЫ“

Под таким девизом вот уже 15 лет в пединституте имени Низами проводятся педагогические «среды» имени А. С. Макаренко. Инициаторами их явились студенты математического факультета, но с годами жаркие диспуты, интересные встречи и дела привлекли студентов и других факультетов. Руководителями и организаторами этих «сред» является совет, работу которого направляют преподаватели кафедры педагогики Н. В. Павлова, Е. Б. Чевренида, Н. Ф. Тимошенко.

Каждое заседание тщательно продумывается, определяются новые формы, чтобы каждое заседание оставило неизгладимый след, побудило еще и еще раз подумать об избранном пути педагога. Вот и последняя «среда» собрала большое количество народа. Тема ее — «Мы все из страны «Пионерия» — не оставила равнодушным никого.

...В зале звучат веселые пионерские песни, на сцене умело разложен большой пионерский костер, первые ряды занимают гости — пионеры 70-х годов Чиланзарского района, затем представители старшего поколения и на остальных местах — студенты всех факультетов института.

Под звуки фанфар встречу пионеров разных поколений открывает студентка II курса математического факультета Таня Сычугова. Она кратко рассказывает об истории педагогических «сред», их задаче, девизах, заповедях, поздравляет присутствующих с предстоящим юбилеем пионерии и объявляет заседание открытым. Под звуки торжественного марша вокруг костра рассаживаются представители пионерии 20-х, 30-х, 40-х, 50-х, 60-х и 70-х годов. После переклички поколений перед собравшимися выступил директор школы № 13 З. А. Абдуллаев — один из первых организаторов пионерских отрядов в Узбекистане. Он рассказал о тех трудностях, которые переживала страна в 20-е годы, и о той работе, которая проводилась с населением по организации пионерского движения. Декан физико-математического факультета А. Г. Хикматов рассказал о тех впечатлениях, которые остались у него на всю жизнь от пребывания в пионерском лагере «Артек», в котором он отдыхал летом 1940 года.

Самым незабываемым днем в своей жизни преподаватель института А. Г. Акопян считает день 22 апреля 1945 года, когда ей, ученице 7-й школы Ташкента, во Дворце пионеров был повязан пионерский галстук.

Вахид Абдухаликов рассказал о том, как занятия в кружках Дворца пионеров позволили ему избрать профессию биолога, и призвал будущих учителей активно включиться в педагогическую работу школ уже сейчас, чтобы ни один день не был потерян. Работники республиканского Дворца пионеров и школьников им. Ленина, присутствующие на празднике, рассказали об организованном ими музее истории пионерского движения Узбекистана и пригласили всех участвовать в пополнении музея новыми экспонатами. От имени студенчества выступила Аня Стерина, которая призвала будущих учителей всегда твердо и неуклонно следовать традициям старшего поколения и отдать все силы, все свои знания будущим своим ученикам.

Под звуки горна и барабана с приветствием выступили пионеры подшефной школы № 89 Фрунзенского района, которые рапортовали о своих пионерских делах и обещали достойно встретить свой юбилей.

В заключение кружковцы республиканского Дворца пионеров им. В. И. Ленина показали большой праздничный концерт.

О. КОЗЛОВСКАЯ.

„Вечерний Ташкент“ получил ответ:

„ОБУВЬ ПО ЗАКАЗУ“

В нашей газете от 25 января была опубликована статья, в которой говорилось о неудовлетворительной работе фабрики «5 декабря».

Главный инженер Управления бытового обслуживания населения Ташгорисполкома сообщил редакции: статья обсуждалась на расширенном собрании фабрики, факты подтвердились.

В настоящее время проводится ряд мероприятий: введен в эксплуатацию цех по индивидуальному пошиву обуви по улице Тролейной, заканчивается монтаж оборудования для трехэтажной фабрики по улице Байналминал, где будут объединены все мелкие цехи по пошиву обуви. В районах города открываются ателье индпошива обуви, при которых будут функционировать приемные пункты с приемом и выдачей заказов на месте.

Заканчивается строительство двухэтажного здания комбината в 4-м жилгородке, где будет организован цех по крупному и среднему ремонту обуви. Кроме того, намечен ряд мероприятий по соблюдению цен и тарифов на выпускаемые изделия, а также улучшению обслуживания населения.

Письмо не опубликовано — меры приняты

В своем письме в редакцию гражданка Ю. Журавская писала о небрежном отношении к принятым заказам приемщицы ателье № 3 трикотажного ателье «Новинка» Тарасенко.

Сигнал был направлен в ателье «Новинка». Директор А. Реутова сообщила редакции: письмо обсуждалось в коллективе ателье, факты подтвердились. Приемщице Тарасенко объявлен выговор.

В настоящее время усилен контроль за работой приемного пункта.

ЦЕНА НЕГОДНОЙ ВЕЩИ

Мы привыкли думать, что негодная вещь ничего не стоит. Кому, например, нужна старая измятая газета или разлохмаченная половая тряпка. А ведь это так называемое вторичное сырье, при переработке которого предприятия получают сотни новых рулонов бумаги и другую продукцию. И прежде чем выбрасывать на свалку негодную вещь, подумайте о том, что она тоже имеет свою цену.

Всевозможную макулатуру, шерстяное и хлопчатобумажное тряпье, даже кости животных, охотно закупают у населения города заготовительные пункты конторы «Главвторсырье». Для лучшего обслуживания ташкентцев недавно здесь появился специально оборудованный «Москвич». В любое время его можно вызвать для приема грузов по телефонам 44-52-09 или 44-53-69.

Скоро пункты начнут принимать от населения пришедшие в негодность вещи из полихлорвинила и полиэтилена.

В значительной степени облегчен и труд рабочих на центральной базе «Главвторсырья». Там вступили в строй механические погрузчики тюков в автомашины. Каждый такой тюк весом 80 килограммов ранее приходилось взваливать на плечи и подавать в кузов.

АДРЕСА ДРУЖБЫ

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

В ДУХЕ НЕРУШИМОЙ ДРУЖБЫ

БЕРЛИН. Корр. ТАСС Н. Бабыкин передает: «Фройндшафт», «Дружба» — эти слова звучат на собраниях, встречах и митингах, которые проводятся в эти дни в ГДР в рамках традиционной недели германо-советской дружбы. Трудящиеся республики отмечают неделю под знаком подготовки к 25-летию общества германо-советской дружбы, насчитывающего более 3,5 миллиона членов, и к 50-летию образования СССР.

Особенно многолюдно сейчас в берлинском центральном Доме Общества германо-советской дружбы на Унтер-ден-Линден. Здесь проходят встречи жителей столицы ГДР с советскими гражданами, вечера советских фильмов и советской музыки. В залах центрального дома развернуты экспозиции, знакомящие посетителей с жизнью народов советских республик, с деятельностью пионерской организации имени В. И. Ленина в связи с ее 50-летием.

За 25 лет существования центрального Дома дружбы здесь побывало свыше 6,5 миллиона жителей Берлина и других городов ГДР.

По традиции в эти дни недели на промышленных предприятиях ГДР происходит награждение бригад, участвовавших в соревновании за право носить почетное звание — имени германо-советской дружбы. Это звание было присвоено на днях 21 бригаде сталепрокатного завода в Ризе. В настоящее время на этом предприятии насчитывается 50 коллективов имени германо-советской дружбы.

Яркой манифестацией дружбы народов двух братских стран явилась встреча находящейся в республике делегации советского общества дружбы с ГДР с коллективом литейного завода в Бланкенбурге. Рабочие завода рассказали советским друзьям о своих трудовых успехах, — достигнутых в результате широкого применения передового советского опыта. Только в прошлом году экономия от внедрения советских методов труда составила на предприятии 1,5 миллиона марок.



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Борцы за гражданские права в этой стране наталкиваются на жестокое отношение со стороны полиции. Против них бросаются отряды полиции с собаками, демонстрантов избивают дубинками.

НА СНИМКЕ: во время разгона участников демонстрации за гражданские права в Веллингтоне. (Фотохроника ТАСС).

„ПАПА КАРЛО“ ДАЕТ СПЕКТАКЛЬ

КРОВАВЫЙ ПОЧЕРК МАФИИ

По нью-йоркским улицам медленно двигалась похоронная процессия. Женщины в черных шалях и бравого вида мужчины в трауре, низко опустив головы, шли за сверкающим черным лаком катафалком. Необычная помпезность и величественность зрелища поражали даже видавших виды горожан. Несколько десятков плакальщиц бросали розы на шикарный бронзовый гроб, по самым скромным подсчетам журналистов, оцененный в пять тысяч долларов.

После похорон многие утверждали, что собственными ушами слышали, как мисс Кармелла, сестра Джо, склонившись к самому уху покойного, прошептала: «Мы отомстим, брат, скоро улицы станут красными от крови».

...Главарь одной из «семей» нью-йоркской мафии Джо Гэлло был видным гангстером. Именно на таких, как он, держится могущество «Коза ностры». «Сегодняшние американские «мафиозни», — писал недавно о таких, как Гэлло, западногерманский журнал «Квик», — это промышленные дельцы, миллионеры, которые поставляют армии США форму или снабжают матрацами самые крупные в Америке фирмы, изготовляющие кровати. Акулы подпольного мира уже давно перестали таиться в глубинах мира бизнеса и орудуют у самой поверхности. Им повсюду вольготно — от Уолл-стрита до Голливуда, и везде они стараются урвать самый жирный кусок».

Прибыли «Коза ностры» поистине фантастические. Они равны доходам девяти крупнейших суперконцернов США — «Ю. С. Стил», «Дженерал моторс», «Американ телефон энд телеграф корпорейшн», «Стандард ойл оф Нью-Джерси», «Дженерал электрик», «Форд мотор корпорейшн», «Интернэшнл бизнес машин корпорейшн», «Крайслер» и «Радио корпорейшн оф Америка». По подсчетам французского журнала «Спектакль дю Монд», чистый доход мафии составляет 40 миллиардов долларов в год, что превышает годовой государственный бюджет Франции. Как констатирует журнал, «Коза ностра» одна могла бы покрыть все расходы на ведение войны во Вьетнаме.

И вот один из воротил мафии Джо Гэлло убит. Это произошло в Нью-Йорке в итальянском ресторане «Умберто». В тот день Гэлло вместе с друзьями и сообщниками отмечал свое 43-летие. Кто же посмел поднять руку на «всемогущего Джо»? Члены «семьи» Гэлло, не колеблясь, назвали имя убийцы — Джозеф Коломбо, глава враждующей с ними банды.

Вот уже несколько лет две «семьи» мафии придерживались тактики шекспировских Монтекки и Капулетти, а именно — старались физически уничтожить друг друга. А когда два клана мафии объявляют «открытую войну», это вряд ли походит даже на самые лихие «холдапс» (бандитские налеты — англ.) времен Робин Гуда. У мафии свои законы, свой «стиль», отличающийся редкой жестокостью. Год назад в Манхэттене наемный убийца Джером Джонсон выпустил три пули в выступавшего в тот момент перед своими «товарищами по профессии» Коломбо. Сам Джонсон был тут же убит телохранителем Коломбо, но своего хозяина бандитам спасти не удалось — хотя «главный» и остался жив, паралич навечно приковал его к постели.

Люди Коломбо быстро сделали вывод — покушение на жизнь их «хозяина» было организовано Гэлло. Последовала целая серия убийств, каждое из которых по своей жестокости может занять достойное место в любом фильме ужасов. Без эксцессов не обошлось даже в день похорон. Один из бывших приближенных Гэлло был убит выстрелом снайпера с крыши. Днем позже в одном из парков Нью-Йорка был найден обезглавленный труп еще одного из помощников Гэлло. Но в это время внимание обеих банд было уже приковано к другому «герою».

Неожиданно в самом центре кровавой вражды всплыла новая мрачная фигура — глава всей нью-йоркской мафии Карло Гамбино.

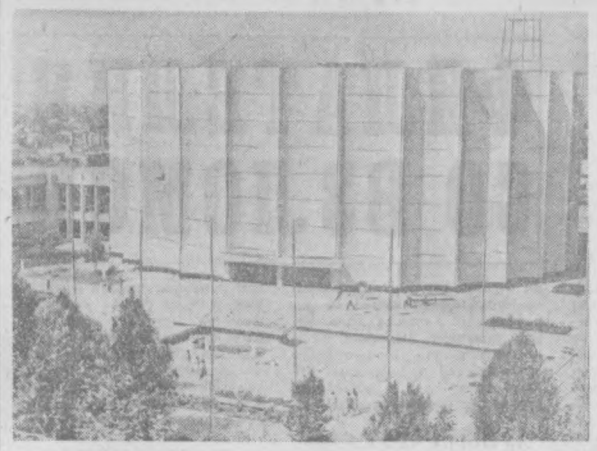
...Вряд ли сейчас в этом хитром и жестоком 73-летнем главаре мафии можно узнать скромного и вежливого молодого человека, уроженца Палермо, в 1921 году впервые ступившего на американский берег. Вначале гангстеры просто отказывались признать Карло и его брата Паоло за «своих». В разговорах бандиты часто даже называли их дегенератами — братья были женаты на двоюродных сестрах. Но Гамбино хорошо помнили «законы» сицилийской мафии — человек может достигнуть уважения только путем убийств, слабый недостоин уважения. Сейчас клан Гамбино — один из самых «уважаемых» в преступном мире. Фактически в его руках находится крупнейший в мире аэропорт имени Кеннеди. По признанию, сделанному недавно Федеральным бюро расследований, если бы Гамбино только захотел, он мог бы «в течение нескольких секунд парализовать все работы в аэропорту». Но этого сицилийцу кажется мало. Как утверждают, он хочет стать «капо де тутти капи» — «хозяином из хозяев». Этот пост остается свободным после убийства известного главаря преступного мира Сальваторе Марансана в 1931 году.

Ходят слухи, что именно Гамбино сначала организовал покушение на Коломбо, а затем убил Гэлло. Кандидат в «хозяины из хозяев» убирает соперников и расчищает путь к власти. Говорят, что именно он стравил банды. Во всяком случае «папа Карло» сейчас успешно продает оружие обоим кланам для продолжения «войны».

Казалось бы, для Гамбино все обстоит «благополучно», если бы не неожиданная шумиха в прессе, поднятая вокруг этого дела. Главари гангстеров предпочитают оставаться в тени и не любят, когда их имена появляются на страницах газет.

Сейчас Гамбино «ушел в тень». Он полностью все отрицает и отказывается отвечать на какие-либо вопросы. Его примеру следует и нью-йоркская полиция, позволяя гангстерам устраивать целые сражения на улицах города и не осмеливаясь повысить голос на «сильных мира сего». Трудно сказать, чем кончится «открытая война» за власть между бандами мафии, однако уже сейчас многие жители Нью-Йорка предпочитают даже днем по возможности меньше находиться на улице, дабы не стать ненароком «случайной жертвой».

А. ПРАВОВ.





ОСНОВНОЙ ПОКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА II-й ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ, БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ (СНИМОК СЛЕВА).

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ БУДУТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА ЗНАНИЙ (СПРАВА).

Добро пожаловать, друзья!

С добросердечием и радушием встретит участников и гостей Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки Ташкент — город мира и дружбы, один из крупнейших экономических и культурных центров страны.

Город оделся в праздничный наряд. Рекламные афиши и плакаты призывают многочисленных любителей кино на фестивальные просмотры. Флаги всех стран — участниц фестиваля украсят Дворец искусств, в котором будет проходить основной показ художественных картин, представленных на киносмотр. Для основного показа документальных лент отведен кинозал Дома знаний.

В двух первоклассных гостиницах — «Ташкент» и «Россия» — разместятся гости и службы фестиваля. Для просмотров фильмов выделены, кроме Дворца искусств и Дома знаний, крупнейшие, прекрасно оборудованные кинотеатры города.

Международный кинофестиваль в Ташкенте — это не только творческое взаимообогащение. Дух Ташкента — дух мира и дружбы — обогащает каждого, кто побывал в нашем городе, верой в мир и счастье, в светлое будущее человечества.

Красив и неповторим облик столицы Узбекистана, в архитектурных ансамблях которой восточное зодчество так гармонично сочетается со строгими лаконичными формами современного градостроительства. Новые жилые кварталы, в сооружение которых внесли свой вклад строители всех республик нашей Родины, воплощают в себе многонациональное братство всех советских людей.

Участникам кинофестиваля предоставится широкая возможность познакомиться с жизнью Ташкента, с памятниками истории и культуры; перед ними распахнутся двери музеев и театров, учебных заведений и предприятий. Каждый, кто приедет на фестиваль, сможет убедиться, как тепло и гостеприимно встречают гостей жители нашего города.

Пусть же эти десять дней, в течение которых будет вершиться представительный праздник кинопскусства, станут для всех нас незабываемыми днями Искусства, Мира, Дружбы и Счастья!

КИНО ВЬЕТНАМА

В огне боев за национальную независимость развивается кино Вьетнама. Особенно много здесь снимается документальных лент. Изо дня в день ведут кинолетопись справедливой борьбы своего народа вьетнамские кинооператоры. Студия документальных фильмов в Ханое уже подготовила более 850 картин, многие ленты созданы на киностудии «Армия». Набирают силу возникшие в последние годы две киностудии в освобожденных районах Южного Вьетнама — «Освобождение» и «Армия освобождения».

Что характерно для вьетнамских фильмов — в них превалирует показ будничности войны. Много трудностей приходится преодолевать вьетнамским кинооператорам. Где, например, хранить пленку? Это на первый взгляд незначительное обстоятельство в стране, где влажность 98 процентов и порой 60 градусов жары в тени, вырастает в нешуточную проблему. Непроявленный материал приходится хранить по два-три месяца, ибо связь с киностудией очень затруднена. Операторам приходится идти пешком, а весь груз тащить на себе. И только в некоторых районах можно сесть на велосипед.

Во Вьетнаме очень мало операторов, и все время они в работе, в разъездах. На студии редко увидишь одного оператора, а уж двух сразу встретить почти невозможно. Здесь в госпиталь попадает почти каждый вернувшийся со съемок.

Значение работы вьетнамских кинематографистов грандиозно. Они несут миру правду, рассказывают другим народам, стремящимся к освобождению от колониального угнетения, как слабеют силы империализма и на что способны те, кто защищает свою независимость и свободу. Своими лентами они рассказывают о всех преступлениях, творимых на их земле американской военщиной. Рассказывают, чтобы поднять у мировой общественности дух протеста, чтобы ничего не забыли, не простили варварам XX века...

РЕПОРТАЖ

САМОЕ ГОРЯЧЕЕ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ

Всего лишь десять дней осталось до открытия Второго ташкентского киносмотра. Как и всякая представительная международная встреча, фестиваль наш требует кипучей подготовительной работы. И все службы Генеральной дирекции в эти считанные предфестивальные дни трудятся с напряжением, стремясь создать самые благоприятные условия для успешной работы кинофорума, для полезного и плодотворного взаимообогащения кинематографистов различных стран.

Каждый день в адрес Генеральной дирекции поступают письма и заявки, в которых деятели кино, представители кинопрессы уведомляют о желании приехать в Ташкент.

На днях поступило письмо из Нью-Дели от издателя журнала «Фильм-миррор» Хартайхола Сингха. «Спасибо за Ваше любезное приглашение на кинофестиваль, — пишет издатель. — Я буду рад присутствовать».

«Мы очень благодарны Вам за Ваш любезный прием, выражаем надежду, что кинофестиваль пройдет успешно», — пишет Сусуми Судзуки, генеральный секретарь токийской международной корпорации. С. Судзуки сообщает в этом же письме, что корпорация направляет на киносмотр четырех представителей.

Служба программ ежедневно получает сообщения о представляемых на фестиваль картинах. В последние дни стали известны новые названия фестивальных художественных лент: индийские — «Решма и Шера», «Слоны — мои друзья», «Две капли воды», египетские — «Любовь и награда», «Моя милая дочь», «Огни кактуса» и другие.

Идет активная подготовка к смотру в пресс-центре кинофестиваля, где уже продуманы и разработаны условия для работы советских и зарубежных журналистов, аккредитованных при фестивале. Предполагается, что все приехавшие представители прессы разместятся в гостиницах «Ташкент» и «Шарк», находящихся в непосредственной близости от конференц-зала Узсовпрофа, где будут ежедневно проходить пресс-конференции, и от Дома знаний, в кинозалах которого состоится основной показ документальных киноленг.

Как известно, в дни кинофорума пресс-центр выпустит 6 номеров пресс-бюллетеня, издающегося на трех языках — русском, английском и французском.

Сейчас сотрудники пресс-бюллетеня готовят материалы для первого номера этого издания.

...Пройдет немногим больше недели, и в нашем городе появятся и улыбающиеся, обаятельные кинозвезды, и профессионально наблюдательные, задумчивые режиссеры, и представители многих других кинопрофессий.

Они найдут самое горячее и доброжелательное внимание жителей столицы Узбекистана — города, прославившегося в мире своим гостеприимством и радушием.

Главная тема — дружба

В Улан-Баторе на улице Мира стоит большое красивое здание. Над парадным входом висит вывеска «Монголкино»; эта студия в 1970 году отметила свое 35-летие.

В первые годы после победы народной революции в стране не было ни кинотеатров, ни клубов, не было и своей национальной киностудии. Где возможно, там демонстрировались советские немые фильмы. Лишь в 1934 году при непосредственной помощи, активном участии советских деятелей киноискусства появился первый фильм* «Сын Монголии». Это было началом зарождения национального киноискусства.

Через год после постановки «Сына Монголии» постановлением Совета Министров МНР была организована киностудия.

С тех пор студия «Монголкино» стала ежегодно укрепляться кадрами, которые учились в Советском Союзе, новейшей советской аппаратурой, техникой. Из года в год растет и совершенствуется мастерство деятелей монгольского киноискусства.

Большинство работников студии (их теперь более 300 человек) — это специалисты, окончившие Всесоюзный государственный институт кинематографии и Государственный институт театрального искусства им. Луначарского в Москве, или проходившие практику, стажировку на киностудиях Москвы, Ленинграда, Киева, Алма-Аты. Монгольские кинодеятели с любовью и большим уважением вспоминают своих учителей — советских коллег С. Герасимова, Б. Волчек, Л. Косматова, И. Копалина, Л. Кулешова.

Сейчас ежегодно выпускается четыре-пять художественных полнометражных фильмов и десятки киножурналов, документальных картин. С помощью Советского Союза идет большое строительство по расширению киностудии. Тогда можно будет выпускать ежегодно по восемь художественных фильмов, в том числе широкоэкранные, цветные, в два-три раза увеличится выпуск хроникально-документальных картин и киножурналов.

Многие монгольские фильмы удостоены на международных кинофестивалях премий, наград, медалей и грамот. Например, документальный фильм «По нашей стране», выпущенный к 40-летию МНР, на афро-азиатском кинофестивале в 1964 году в г. Джакарте удостоен премии Патриса Лумумбы. Кинокомедия Уртнасана «Что нам мешает» премирована на кинофестивале в Карловых Варах. «Посланец народа», «Ох, уж эти девушки!», «В нашей стране», «Дружба дружбой», «Современная Монголия» и другие на разных кинофестивалях заслужили признание и удостоены премий и грамот.

Монгольские фильмы дублируются на языки народов Советского Союза, стран народной демократии, а также других зарубежных государств. Так, фильмы «У порога жизни», «Последнее народа», «Ох, уж эти девушки!» дублированы на русский, английский, немецкий, корейский и другие языки.

В содружестве с советскими кинематографистами выпущено несколько фильмов, которые в монгольском киноискусстве занимают видное место. Это «Сын Монголии», «Кавалерист и танкист», «Первый урок», «Происшествие на границе», «Бесстрашный патриот», «Его зовут Сухэ-Батор», «Степные витязи», «Радуга над древней страной», «Золотая юрта», «Прекрасная страна Монголия», «В нашей стране», «Историческая годовщина», «Изобразительное искусство», «Мы — сухэбаторцы» и другие.

Во многих фильмах «Монголкино» участвуют и советские киноартисты: в картине «Его зовут Сухэ-Батор» роли Ленина и Сухэ-Батора исполняют народные артисты СССР М. Штраух и Л. Свердлин. «Сын Монголии», «Цогт-Тайж» сделаны с участием таких мастеров киноискусства, как Н. Черкасов, Л. Трауберг, А. Зархи, Ю. Тарич, И. Хейфиц, а в кино «Наводнение» роль одного из главных героев исполняет народный артист СССР Н. Крючков.

Работники киноискусства МНР теме советско-монгольской дружбы уделяют исключительно большое внимание. 50-летию Великого Октября они посвятили художественные фильмы «Сын солдата», «Наводнение», «Болд находит друга». В содружестве с «Мосфильмом» выпущен широкоформатный цветной фильм «Исход». Во всех этих картинах рассказывается о дружбе и взаимопомощи советского и монгольского народов в борьбе против белогвардейцев и интервентов.

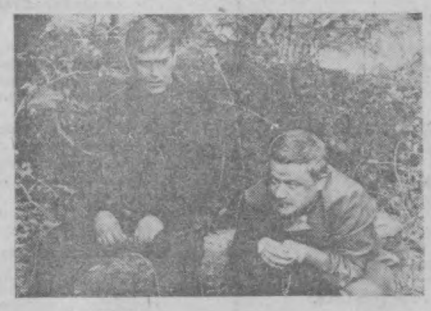
Представлены на кинофестиваль



«ЦЕНА ЛЮБВИ» — фильм, который кинематографисты Арабской Республики Египет представляют на суд взыскательного ташкентского зрителя II Международного кинофестиваля.



«ЗЯТЬ ИЗ БОМБЕЯ» — эту новую музыкальную комедию покажут на фестивале кинематографисты Индии.



«БАТЬКА»

Совсем недавно на киностудии «Беларусьфильм» закончились съемки фильма «Батька». И вот сейчас кинематографисты Белоруссии представляют эту кинопленту на Ташкентский кинофестиваль.

Во временно оккупированной фашистами Белоруссии партизанская война была поистине всенародной. Она рождала своих героев, о которых слагались легенды и песни. Об одном из таких героев и рассказывает фильм «Батька», посвященный Герою Советского Союза Минаю Шмыреву...

Директор небольшой картонной фабрики, участник гражданской войны, пятидесятилетний Минай Филиппович Шмырев с первых же дней войны взял в руки оружие, ушел в леса, чтобы сражаться с фашистами, и стал командиром партизанского отряда.

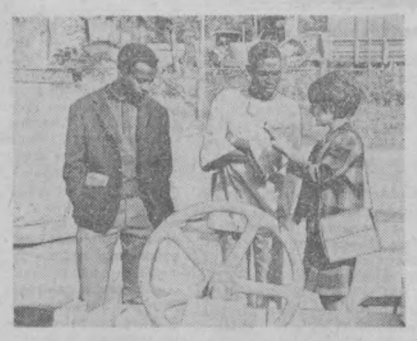
Фильм снят режиссером Борисом Степановым по сценарию Ростислава Шмырева, сына легендарного командира партизанского отряда.



«НЕВЕСТКА»

Так называется только что законченная производством киноленте кинематографистов Туркмении. В дни кинофестиваля в Ташкенте с этой картиной смогут познакомиться наши кинозрители.

...Давно окончена война, унесшая миллионы жизней, разрушившая города, оставившая пепелища там, где цвели сады. Страна залечила свои раны. Но никогда до конца не утихнет боль ран душевных: матери потеряли сыновей, жены — мужей, дети — отцов. И никогда не сотрутся в памяти народной имена тех, кто не вернулся с войны... О высокой и чистой любви, выдержавшей испытание разлукой, о женской гордости и силе, которые помогли сохранить душевную цельность и щедрость, о прекрасной и вечной тревоге и радости жизни рассказывают кинематографисты Туркмении в своем фильме «Невестка», задуманном как поэма о величии Женщины.



ВСПОМИНАЯ ПЕРВЫЙ ТАШКЕНТСКИЙ

Надолго остался в памяти 1-й Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки. Остался в памяти всех его участников и, конечно, на кинопленке, в фотографиях...

На этом снимке запечатлен один из тех эпизодов, которые не планировались программой кинофестиваля, но без которых невозможно творческое, деловое и просто человеческое общение участников форума кинодеятелей стран Азии и Африки. Это знакомство с культурой, достижениями во всех сферах жизни и деятельности Советского Узбекистана.

НА СНИМКЕ: молодые кинематографисты из Африки знакомятся с Выставкой достижений народного хозяйства УзССР.

ПРЕДСТАВЛЕН НА КИНОФЕСТИВАЛЕ

«ХАТАБАЛА»

Историю о том, как старый плут попытался обманным путем выдать замуж свою некрасивую дочь, и как все расстроилось, рассказал в своей пьесе «Хатабала» армянский драматург Габриэл Сундукян. Больше ста лет эта пьеса привлекает зрителей занимательной фабулой, острыми сценическими положениями, остроумными, живо написанными диалогами. Теперь пьеса классика армянской драматургии послужила основой для сценария А. Айвазяна, поставленного режиссером Юрием Ерзинкяном.

Фильм начинается с картин жизни старого Тифлиса, его шумных улиц, майданов, лавчонок и духанов. Молодой человек, вернувшийся после учебы в Петербурге, Геворк Масисян попадает в этот пестрый мир и неожиданно замечает красавицу Наталью (Л. Вартанян), входящую в дом купца Замбахова (С. Саркисян). Очарованный ее красотой, он хочет на ней жениться. Увидев купца Исаи (Ф. Мкртчян), он просит помочь ему в сватовстве. Но прекрасная незнакомка оказалась женой Исаи. Так возникает недоразумение, кутерьма, переполох, или, по-армянски, хатабала. Хитроумный Исаи решает воспользоваться ситуацией, чтобы помочь своему старшему партнеру Замбахову сплавить свою некрасивую дочь Маркрит за наивного Масисяна. Дело в том, что по обычаю жених не мог видеть своей невесты до самого дня обручения. И мошенники надеялись, что в последний момент он не станет поднимать скандал и лишать себя приданого.

«Хатабала» — комедия. Фильм дает почувствовать в ней социальную драму. Отец меньше всего заботится о судьбе девушки. Она жертва социальных условий, торгашеского отношения и прежде всего жертва алчного и властного отца. Для него дочь не более чем залежалый товар, который нужно поскорее сбыть. Так возникает образ мира, в котором нет чувств, где любовь, семья, долг, дружба — все является предметом купли-продажи, где деньги извратили и исковеркали людей. Авторы фильма, в точности сохранив сюжет, стиль и характеры пьесы, заново разработали ряд сцен, показывающих лицемерие и ханжество купечества, его невежество, продажность, его хищническую «мораль». Здесь не брезгуют ни мелким мошенничеством, ни крупным воровством.

«Армянский Островский», Сундукян в художественных образах показал «темное царство» буржуазии. Его творчество вдохновило армянских кинематографистов на свой первый звуковой фильм «Пэпо», поставленный А. Бек-Назаровым и вошедший в золотой фонд советского киноискусства. Рыбак Пэпо, труженик и весельчак, защищающий честь семьи от корыстолюбия купца, выразил стихийный протест тружеников-армян против беззакония и несправедливости. Через тридцать шесть лет армянское кино опять обратилось к миру сундукяновских героев, чтобы высмеять ложь, косность, стяжательство и обман всех, для кого все измеряется только деньгами. Произведение, одно из самых популярных в Закавказье, стало теперь достоянием всесоюзного зрителя. Миллионы людей сумеют по достоинству оценить талант и труд, которые вложили в фильм оператор С. Исраэлян, художники М. Аветисян и Р. Элибекян, композитор Х. Аветисян, армянские и грузинские артисты М. Тбилели, В. Акопян, В. Годзинашвили, Н. Хвичия и другие создатели «Хатабалы».

КИНОТЕАТРЫ ТАШКЕНТА, В КОТОРЫХ БУДУТ ДЕМОНСТРИРОВАТЬСЯ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ГАФУРА ГУЛЯМА», «МОСКВА», «КУКЧА», «ЧАЙКА».



ПРЕДСТАВЛЕН НА КИНОФЕСТИВАЛЕ

„Президент сибирской науки"

С большим ученым и общественным деятелем Михаилом Алексеевичем Лаврентьевым знакомит зрителей фильм «Президент сибирской науки», снятый на Западносибирской студии кинохроники сценаристом В. Новиковым и режиссером Д. Озолиным.

Академгородок появился совсем недавно. Немногим более десятка лет назад здесь, под Новосибирском, царствовала тайга. Что же побудило академика Лаврентьева и его товарищей оставить столичные исследовательские институты, уютные квартиры и приехать в этот необжитый край закладывать своими руками первые кирпичи будущих зданий Академгородка?

— Почему я поехал в Сибирь? — говорит Лаврентьев. — Тут много обстоятельств. Первое — решение правительства и партии о форсированном развитии Сибири. У меня была довольно значительная группа талантливых учеников, которых можно привлечь на новое дело. Это второе. И третье — я все детство провел в Казани, на Волге. Вот так понемножку и пошло...

Из выступлений на совещании, из частных бесед вырисовывается образ интереснейшего человека, нашего современника, большого ученого, способного вершить дела не только научные, но и государственные.

Авторы добиваются «эффекта присутствия» в эпизодах, снятых в доме Лаврентьева. Он увлекательно рассказывает о том, как создавался Академгородок. Фотографии, сделанные в те годы, дополняют и оживляют его рассказ.

Часто отказываясь от дикторского комментария, авторы фильма дают нам возможность вслушаться в разговоры самих ученых, чтобы лучше понять их заботы и в полной мере ощутить напряженные будни Академгородка.

Материалы этой страницы подготовлены С. Габаем и А. Горошиным.

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

Первый ракетный

РОВНО 30 лет назад, 15 мая 1942 года, на аэродроме «Кольцово» под Свердловском, совершил полет первый советский ракетный истребитель «БИ-1». Он возвестил о рождении летательных аппаратов нового типа, которым суждено было вывести авиацию на сверхзвуковые скорости, а человека — в космическое пространство.

Летательные аппараты обязаны своим появлением и быстрым развитием прежде всего двигателям, в которых сочеталась большая мощность с малым весом. Если паровая машина позволила самолету только слегка приподняться над землей, то двигатель внутреннего сгорания дал возможность летать со скоростями до 600—700 километров в час, достигать высот 10—12 километров и покрывать расстояние в несколько тысяч километров. Однако развитие летательных аппаратов шло все более замедленно. Причина — все те же поршневые двигатели.

Смена им готовилась давно, но трудно было предсказать, когда двигатели новых конструкций окажутся достаточно зрелыми. Последние трудности стали преодолеваться к концу 30-х годов. Почти одновременно появляются жидкостный ракетный и турбореактивный двигатели. Первый несколько раньше — очень легкий, но мало экономичный в условиях полета в атмосфере; второй — более тяжелый, но значительно более выгодный для плотной воздушной среды.

Напряженная политическая обстановка конца 30-х годов не давала времени на раздумья. Ракетный двигатель показал свою работоспособность уже в феврале 1940 года, когда летчик В. П. Федоров успешно испытал ракетоплан «РП-318-1». Еще в 1937 году С. П. Королев научно обосновал целесообразность создания ракетного истребителя-перехватчика. Полеты ракетоплана открыли «зеленую улицу» для воплощения этого замысла.

Без детального экспериментирования трудно было предсказать летнотактические показатели будущего самолета. Поэтому работы над ракетным перехватчиком начались в реактивном научно-исследовательском институте. К тому времени появились сведения о том, что подобные же работы ведутся в ряде зарубежных стран, в частности, в Германии. Нужно было решаться на разработку необычного самолета. Это сделала группа, руководимая известным авиаконструктором В. Ф. Болховитиновым, в которую входили его ближайшие помощники А. Я. Березняк и А. М. Исаев. Их предложение встретило поддержку советского правительства, и еще до начала второй мировой войны работы развернулись полным ходом.

Несмотря на новизну и принципиальную трудность поставленной задачи, было решено совместить строительство экспериментального образца с боевым. Уже на первом экземпляре самолета была предусмотрена установка оружия, а сиденье летчика снабжено бронеспинкой. Конструкторское бюро и производственный цех работали, не считаясь со временем. Приближение фронта к Москве заставило перенести строительство на Урал, в городок Билимбай. Работы быстро возобновились, и на берегу заводского пруда начались испытания ракетного двигателя. К апрелю самолет был готов и перевезен на испытательный аэродром.

После традиционных рулежек и полетов было решено разрешить первый полет летчику Г. Я. Бахчиванджи. 15 мая 1942 года самолет взлетел и показал свои необычные свойства, хотя работал двигатель только одну минуту. И вот самолет — на земле. Восторженные участники создания самолета вынесли на руках отважного летчика.

Истребитель «БИ-1» не был принят на вооружение. Но работа, проведенная под руководством В. Ф. Болховитинова, имела весьма важное значение в развитии летательных аппаратов и ракет. В процессе строительства и испытания «БИ-1» были не только разрешены новые вопросы, которые нашли свое приложение в создании сверхзвуковых самолетов и ракет, но и выросли кадры ученых и инженеров. Некоторые из них впоследствии сыграли большую роль в развитии ракетно-космической техники.

«БИ-1» явился первым самолетом-истребителем с жидкостным ракетным двигателем, который успешно прошел летные испытания. Германский истребитель подобного типа «Мессершмидт-163» совершил свой первый полет только через 15 месяцев после полета «БИ-1».

Г. АЛЕКСЕЕВ,
инженер.
(ТАСС).

ЗАМЕТКИ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

ФИЛАТЕЛИЯ СО ВЗЛОМОМ

У почтовых марок, на первый взгляд, чисто прозаическая служба. Они являются документом, свидетельствующим об оплате пересылаемой корреспонденции.

Выполнив свою миссию, марки очень часто попадают в альбомы коллекционеров. И здесь они для любознательных, терпеливых и упорных расскажут немало любопытного и неожиданного.

Но в мире есть марки, которые появляются на свет не только для того, чтобы служить оплатой для пересылки писем, открыток или бандеролей. У них есть и другие цели, задачи, назначения. Среди подобных почтовых выпусков мы можем встретить марки призрачных «государств» и стран, никогда не существовавших. Известны случаи, когда марки играли роль шпионов, детективов, самозванцев и даже совершали открытия для науки.

«НА ЗЕМЛЕ ОРДЕНА»...

История острова Мальта, расположенного в центральной части Средиземного моря, была тесно связана с фанатичными рыцарями — госпитальерами, которые еще в XII веке совершали набеги на «неверные» палестинские земли.

Римская курия не забыла заслуги госпитальерского ордена и почти четыре столетия спустя ее верные сыны получили от папы целый остров, по имени которого рыцари и стали называться мальтийскими.

Прошло еще двести пятьдесят лет, и грозный некогда орден исчез с острова. Его изгнал Бонапарт по пути в Египет.

Орден перебрался в Рим под крылышко папы и доныне пытается подвизаться на дипломатической арене.

«Мы — суверенное государство, — вполне серьезно заявил недавно граф Анджело да Мояна, гроссмейстер ордена, — поддерживаем дипломатические отношения с сорока государствами, имеем собственные паспорта, номерные автознаки и право чеканки собственной монеты. А что еще нужно?».

Действительно, все вроде бы верно... Кроме того, что у ордена нет ни пяди земли. За это журналисты метко перекрестили «Суверенный Мальтийский рыцарский орден» в «Средневековый суверенный призрак». Единственная территория ордена — дом на виа Кондотти.

Марки с древними рыцарскими крестами — новая акция «Суверенного призрака». И хотя итальянское министерство связи поспешило вынести решение, что марки ордена оно не признает, гроссмейстер не растерялся. Он заявил, что на земле «ордена» они действительны.

Если принять всерьез слова графа Анджело да Мояна, то марки имеют хождение на территории... одного дома. Такие почтовые операции трудно представить. Скорее всего гроссмейстер ордена ищет новые пути для добывания средств к существованию.

ЗУБЫ «АРУССЫ»

Правительство Эфиопии в последние годы осуществляет широкую программу развития туризма в стране. Для этой цели было решено использовать Дахлакский архипелаг, состоящий из 128 низких коралловых островов. Этот архипелаг, расположенный в Красном море в нескольких десятках километров от берегов Эфиопии, долгое время оставался в полном забытьи. Но именно эта заброшенность его помогла сохраниться здесь уникальному животному миру. И самый интересный житель прибрежных вод — это чрезвычайно редкое ныне морское млекопитающее большой дюгонь, почти человеческий облик которого послужил созданию среди поколений моряков мифического образа сирены.

На Дахлакский архипелаг по просьбе правительства Эфиопии выехала экспедиция Британского научно-исследовательского общества, которая с разрешения министерства связи Эфиопии имела собственные почтовые марки. Служили они в основном для франкировки писем и корреспонденции между лагерями экспедиции и Массавой. На одной из шести марок экспедиции было помещено изображение большого дюгоня.

В январе семидесятого года экспедиция закончила свою работу. Были изучены условия жизни проживающих на островах нескольких десятков человек и занимающихся в основном рыбной ловлей, сделаны интересные находки, решена проблема водоснабжения, намечен туристический маршрут, получены богатые материалы для научных исследований. В частности, островитяне передали членам экспедиции зубы и клыки самца большого дюгоня. А произошло это благодаря марке — той, на которой изображен дюгонь.

Когда рыбаки увидели ее, последовало восклицание: «Да это же Аруссы!», после чего зубы «Аруссы» и оказались в руках исследователей. Островитяне, оказывается, и не подозревали, какое животное так усиленно искала экспедиция, и если бы не изображение на марке, неизвестно, была бы сделана столь важная находка. Она явилась практически первым реальным подтверждением того, что большой дюгонь все еще существует в районе островов.

ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

В небольшом французском городке Он-ан-Прованс есть музей. Он не велик по размерам, но его художественным богатствам могли бы позавидовать многие известные картинные галереи мира. Он-ан-Прованс — родина Поля Сезанна. Став знаменитым живописцем, он подарил родному городу несколько своих полотен. И среди них всемирно известный шедевр — «Игроки в карты».

Однажды ночью музей был ограблен. Воры выкрали картины Поля Сезанна. Поиски, которые велись по всей Франции, не принесли успеха. И когда, казалось, исчезла последняя надежда на то, что они когда-нибудь будут найдены, одному из французов, занимающемуся поисками, пришла в голову простая идея — выпустить почтовую марку.

Вскоре во Франции появилась в обращении почтовая марка с репродукцией картины Поля Сезанна «Игроки в карты». Тираж этой марки был таким, что чуть ли не каждый француз теперь хорошо представлял, как выглядит эта картина.

Прошло несколько месяцев. Как-то в помещении марсельской полиции зазвонил телефон.

— В тот день было много звонков. В том числе и ложных, — рассказывал позже дежурный. — И я подумал, что меня снова разыгрывают. Но человек на другом конце провода продолжал настойчиво уверять, что говорит он вполне серьезно, и советовал полицейским немедля осмотреть машину марки «Пежо», что стоит на одной из улиц Марселя».

Неизвестный не обманул. Когда полицейские обыскали машину, то нашли в ней украденные полотна Поля Сезанна. Так почтовая марка-детектив помогла обнаружить картины и вернуть их на родину знаменитого художника.

В. АДЫЛОВ.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

ПОБЕДИЛИ ТАШКЕНТЦЫ

В Коканде и Ташкенте закончились игры 37-го чемпионата Узбекистана по баскетболу среди мужских и женских команд первой группы.

В Коканде успешно выступили в соревнованиях баскетболисты ташкентского СКА. Они нанесли поражение командам Самарканда — 78:68, Чирчика — 69:46, Бухары — 71:50 и Коканда — 87:64 и завоевали первое место (тренер А. Кириллов).

В Ташкенте в зале спортивного клуба «Восток» проходили игры женских команд. Тут также провели все матчи без поражений баскетболистки ташкентского «Мехната».

НА ШОССЕЙНЫХ ДОРОГАХ АНДИЖАНА

Пять дней в Андижане проводились соревнования на личной командное первенство Узбекистана по велосипедному спорту на шоссе среди юниоров. Около 100 сильнейших спортсменов оспаривали первенство в индивидуальных, групповых и командных гонках. Лишь только на одной дистанции победителем стал велосипедист из Ташкента В. Матвеев («Спартак»). Он первым закончил гонку — критериум на 12 кругов (48 км) со временем 1 час 13 минут 37 секунд. В общекомандном зачете лучше всех выступили спортсмены Ташкентской области, завоевавшие 1-е место.

НА ПРИЗ ПАМЯТИ ЮРИЯ ГАГАРИНА

На Центральном стадионе «Пахтакор» закончились традиционные юношеские соревнования по легкой атлетике на приз памяти прославленного космонавта Юрия Гагарина. В 9-й раз более 500 юношей и девушек из сборных команд ДСО и ведомств вели упорную борьбу за почетный приз Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров УзССР.

В общекомандном зачете победу одержали юные легкоатлеты «Буревестника». На втором месте спартаковцы и на третьем — сборная «Мехната».

В ходе соревнований установлено 6 новых республиканских юношеских рекордов. Два из них установил представитель «Буревестника» из Ташкента С. Серебряков. 1.500 метров он пробежал за 4.02,9 секунды, а 5.000 метров — за 15 минут 04,4 секунды. Динамовец из Ташкента И. Решетников преодолел 200 метров с барьерами за 24,8 секунды. Ольга Искандерова из «Буревестника» в пятиборье набрала 4.276 очков (по группе девушек 1956—1957 гг. рождения).

ВЕТЕРАН АРКТИКИ

Арктическая биография этого шестидесятилетнего человека началась в далеком 1935 году, когда он впервые переступил порог курсов полярных работников. А сегодня его имя хорошо известно в Заполярье. Почти на двадцати полярных станциях провел долгие зимовки Александр Петрович Будылин. И сейчас он работает начальником одной из них. А. П. Будылину присвоены звания — «Почетный полярник», «Почетный работник морского флота», «Почетный работник гидрометслужбы». За большие заслуги в деле освоения Арктики он награжден орденом Октябрьской Революции.

НА СНИМКЕ: вот так каждое утро, в любой мороз Александр Петрович после зарядки обтирается снегом.

Фото Б. Корзина.
(Фотохроника ТАСС).



ПОДАРОК К СЕРЕБРЯНОЙ СВАДЬБЕ

Хлопкоробы колхоза «Халкабад» Иштыханского района собирались поздравить односельчан Искандера Мухаммадиева и Бувижон Метанову с 25-летием супружеской жизни. Однако торжество пришлось отложить: Бувижон, мать десятерых детей, отправилась в роддом. А через день у 42-летней Бувижон родилась тройня: мальчик и две девочки. Весть, конечно, радостная для Искандера, но не очень удивительная: раньше Бувижон дважды дарила ему близнецов.

В. ПОПОНДОПУЛО,
корр. ТАСС.
Самарканд.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

15 МАЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт мастеров советской и зарубежной эстрады.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **прощальный вечер поэзии.**

16 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Травиата.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Мирза Улугбек.**

ТАШГОСЦИРК — **гастроли артистов Азербайджанского цирка.**

Кино

15 МАЯ

ЗИМНИЕ

Ромео и Джульетта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Кабриола: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Метелло: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Цена быстрых секунд: «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Освобождение лорда Байрона Джонса: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Освобождение (4, 5 фильмы): «КУКЧА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Освобождение (4, 5 фильмы): «ХИВА».

Кабриола: «ФЕСТИВАЛЬ».

16 МАЯ

ЗИМНИЕ

Ромео и Джульетта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Кабриола: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Метелло: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Цена быстрых секунд: «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Освобождение лорда Байрона Джонса: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Освобождение (4, 5 фильмы): «КУКЧА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Освобождение (4, 5 фильмы): «ХИВА».

Кабриола: «ФЕСТИВАЛЬ».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

17 мая в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

солистов Государственного симфонического оркестра Узбекской ССР.

Действителен абонемент № 7.

18 мая в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

по абонементу № 8 на тему: **«Французская музыка».**

С 16 ПО 25 МАЯ

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ,

на втором этаже,

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ

ШТАПЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

На стендах выставки и в продаже в широком ассортименте представлены штапельные ткани свыше 200 видорисунков.

Из этих тканей можно пошить нарядные платья, платья-костюмы, сарафаны, халаты, плиссе ансамбли, юбки блузки.

Посетите выставку-продажу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ

юношей, демобилизованных из рядов Советской Армии, для обучения специальности печатника глубокой печати.

Учащиеся обеспечиваются бесплатным проживанием в общежитии и бесплатным питанием на период обучения, кроме того, выплачивается стипендия.

А также ТРЕБУЮТСЯ: инженеры-технологи, старшие бухгалтеры, фотографы, знающие цветные фотоработы, копировщики, корректоры, слесари-сантехники, электрогазосварщики, механик гаража, грузчики, подсобные рабочие, садоводы и дворники.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

УЗБЕККОНЦЕРТ

В ПОМЕЩЕНИИ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА

17, 18, 19, 20, 21 мая

ЕЖИ СТЕФАН СТАВИНСКИЙ.

ЧАС ПИК

Инсценировка в 3-х частях А. А. Музиля.

Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР **А. А. Музиль.**

Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР **Д. Ф. Попов.**

Режиссер — **В. А. Суцепин.**

Балетмейстер — **Н. А. Ласкари.**

Киномонтаж — **Е. М. Мезенцев.**

Музыка из произведений польских композиторов.

23, 24, 25, 26, 27 мая

А. Н. АРБУЗОВ.

СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА

Пьеса в 3-х частях

Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР **А. А. Музиль.**

Ассистент режиссера — **А. Н. Волгин.**

Художник — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР **М. Ф. Китаев.**

Танец поставлен заслуженным артистом РСФСР **С. П. Кузнецовым.**

Зав. музыкальной частью **З. А. Майман.**

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 15 МАЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Для школьников. «Юлдузча». Тележурнал (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.40 Для воинов Советской Армии. «Воину о сопредельных странах». 19.00 «Ахборот». 19.20 Концерт солиста Узбекской государственной эстрады Февзи Белялова (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Театр теленовелл. А. Джаркинбаев. «Олам бугун уй еттида». 21.05 К 50-летию ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Дорогой дружбы» (на русском языке). 21.45 «За научно-технический прогресс. «Наука — производству». Научно-популярный фильм. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Чемпионат СССР по футболу. «СПАРТАК»—«ДИНАМО» (Киев). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. Дон. фильм. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Твори, выдумывай, пробуй!». 18.45 «Старт в небо». К 30-летию первого испытательного полета на реактивном самолете. 19.00 «Музыканты наших дней». С. Прокофьев. **Ташкент.** 20.00 Мир сегодня (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Человек в проходном дворе». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 1-я серия. 21.35 Концерт хора русской песни г. Костромы. **Ташкент.** 22.00 Экран кинопублициста (на русском языке). 23.00 «Колумбы космической эры». Телефильм (на узбекском языке).

Третья программа. 18.00 Душанбе.

ВТОРНИК — 16 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости 12.45 Для школьников. «Композитор А. И. Хачатурян в гостях у пионеров». 13.40 «Украденный поезд». Худ. фильм. 14.55 «Шахматная школа». **Ташкент.** 17.55 Для школьников. «Еш куч». Спортивная программа (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.30 «Ахборот». 18.50 «Поговорим о кино». Кинопередача. **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «За мир прочный и справедливый». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 13-я серия. 21.35 «Рукотворная радуга». Литературная передача (на русском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет лесного хозяйства. 23.00 «Спорт, спорт, спорт». Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 11.30 Литература. 10-й класс. «Консультация по подготовке к экзаменам». 12.00 «Янтарная пара». Телефильм. 12.25 Литература. 10-й класс. «Как готовиться к экзаменам?» (на узбекском языке). **Москва.** 18.40 Новости. 18.45 Для детей мультфильмы. 19.00 Песни на стихи Р. Рождественского. Трансляция из Колонного зала Дома союзов (в записи). **Ташкент.** 20.00 Консультация для экзаменаторов средних школ. **Москва.** 20.30 «Человек в проходном дворе». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 2-я серия. 21.35 П. И. Чайковский. «Кантата «Москва». Исполняет Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. **Ташкент.** 22.00 «Интервью перед гонгом». Спортивная передача (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «СПАРТАК» — ЦСКА.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 Учебная программа. История. 10-й класс. «Критика современной буржуазной идеологии». 20.40 Реклама. 20.50 «В гостях у Утесова». Телефильм.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 15 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Народные мелодии. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. Беседа «Программа борьбы за мир и международную безопасность, выдвинутая на XXIV съезде КПСС». 22.15 Таджикские народные песни. 22.40 «Наши современники». Очерк А. Хасанова «Весенний ветер» (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Симфонические произведения узбекских композиторов. 20.00 А. Этамназаров. «Седьмой сын». Очерк (тадж.). 20.20 Отрывки из макомов. 21.00 Литературная передача (узб.). 21.40 Концерт.

ВТОРНИК — 16 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Овощеводы снимают урожай» (рус.). 18.10 Веселые напевы. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Произведения каракалпакских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для тружеников полей. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные мелодии. 22.40 «Бессмертие поэзии». Беседа болгарского журналиста И. Пейчева (узб). 23.15 Концерт-отдых. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Х. Гулям. «Песня». Радиоинсценировка по рассказу (узб.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Р. Вильданов. Концерт для фортепьяно с оркестром. 20.50 В братских республиках. «Творчество новатора». Передача Латвийского радио (узб.).

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.02445. Б-2803.