Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 118 (1799)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
22 МАЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В Центральном Комитете КПСС, Совете Министров СССР и ВЦСПС

15 АПРЕЛЯ 1972 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный дню рождения В. И. Ленина и 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. В субботнике приняло участие свыше 128 миллионов человек, которые трудились непосредственно на своих рабочих местах в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, на транспорте и в других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов, сел и поселков.

Всесоюзный субботник с новой силой продемонстрировал высокую сознательность и патриотизм советских людей, их непоколебимую верность заветам Ленина, монолитную сплоченность вокруг Коммунистической партии в борьбе за выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС и девятой пятилетки. Участниками субботника выпущено промышленной продукции на сумму свыше 600 миллионов рублей.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС выражают сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам и служащим, ветеранам труда, воинам Советской Армии и Флота, учащимся — всем, кто принял активное участие в коммунистическом субботнике, — за их бескорыстный самоотверженный труд.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в соответствии с пожеланиями трудящихся приняли решение направить средства, полученные в результате проведения субботника, на мероприятия, связанные с дальнейшим усилением заботы о подрастающем поколении.

За счет этих средств будут построены всесоюзный пионерский лагерь на озере Байкал, в ряде городов страны дворцы пионеров, детские санатории и санатории для матерей с детьми, детские многопрофильные больницы и клиники при институтах педиатрического профиля.

О КРАСОТЕ ГОРОДОВ

На днях в Москве проходил впервые созванный международный симпозиум «Своеобразие современных городов».

Для участия в нем съехались архитекторы социалистических стран, чтобы поделиться творческими замыслами, обменяться опытом планирования и застройки площадей, кварталов, массивов, обсудить назревшие проблемы градостроительства.

Вчера

форум зодчих продолжил свою работу в Ташкенте. Специалисты Венгрии, ГДР, КНДР, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Монголии познакомились с генеральной планировкой и застройкой столицы Узбекистана, с ее достопримечательностями, с интересными проектами узбекских коллег, представленных на выставке в Доме архитекторов.

Председатель правления Союза архитекторов Узбекистана Ф. Турсунов выступил с сообщением о работе и поисках узбекских зодчих в области современного градостроительства.

Сегодня Международный симпозиум архитекторов продолжает свою работу в Ленинграде.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ 20 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла Франции в Советском Союзе Р. Сейду и имел с ним беседу, прошедшую в дружественной атмосфере.

▲ Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный сердечно поздравил делегатов V съезда Общества монголо-советской дружбы со знаменательным юбилеем — 25-летием создания в МНР массовой организации дружбы с Советским Союзом.

▲ Сегодня в Москву прибывает с официальным визитом Президент Соединенных Штатов Америки Ричард Милхауз Никсон.

ДЕЛЕГАТЫ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ



Первое знакомство, первый автограф. НА СНИМКЕ: — группа кинодеятелей МНР Ч. Гомбо, С. Дашдооров и Л. Шаравдорж дают автографы студенту института иностранных языков Фатхулле Надырханову (первый слева).
Фото М. Нуритдинова.

Близится торжественный час открытия II Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Наш город — место проведения этого представительного кинофорума — уже открыл свои воздушные ворота гостям, делегатам. Среди них — посланцы Народной Демократической Республики Йемен. В первые часы их пребывания в Ташкенте наш корреспондент встретился с представителями кинематографии Йемена, осматривавшими экспозицию филиала Центрального музея В. И. Ленина. Это глава делегации Мухаммад Салих-Вали, продюсер Абдулла Ахмед-Гани и член делегации Мухаммад Саид. Все они представляют молодое, организованное лишь год назад объединение «Синема корпорейшн».

— Кинематография нашей страны, — сказал в беседе руководитель делегации Мухаммад Салих-Вали, — еще очень молода. Она отсчитала ровно столько времени, сколько существует кинообъединение «Синема корпорейшн». Мы сделали всего лишь один документальный фильм, который не осмелились привезти в Ташкент, на кинофестиваль. Но мы надеемся здесь многому научиться, увидеть фильмы различных стран, взять все лучшее из опыта прославленных деятелей киноискусства.

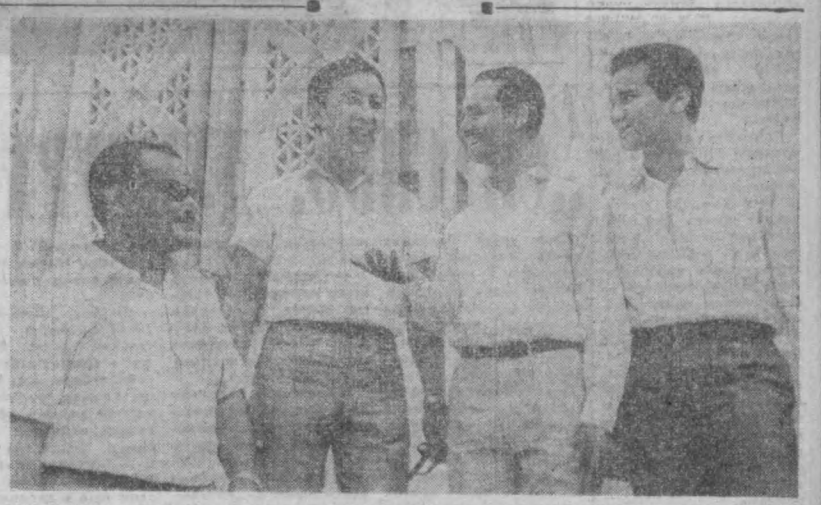
Впервые участвуя в международном фестивале, гости из Йемена в первый раз выехали за пределы своей страны, предприняв путешествие в СССР, в солнечный Узбекистан. Первые впечатления самые приятные — гостеприимный город, гостеприимные ташкентцы. Но, конечно, главное, что занимает мысли и чувства представителей кинематографии Йемена, как сказали в заключение нашему корреспонденту, — предстоящие творческие встречи с коллегами по киноискусству и, конечно, сам фестиваль, девиз которого «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» отвечает их творческим принципам и симпатиям.

В числе прибывших на кинофестиваль гостей — делегаты из Монголии. Встреча с ними произошла в фойе гостиницы «Ташкент» вскоре после их прибытия в столицу фестиваля — гостеприимный Ташкент. Наш корреспондент познакомился с представителями киноискусства Монголии. Это С. Дашдооров — главный редактор студии «Монголкино», сценарист и режиссер Ч. Гомбо, оператор, бывший выпускник ВГИКа Л. Шаравдорж.

— Монголия — неприменный участник такого представительного кинофестиваля, каким является Международный ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки. На I фестивале мы показали фильм «Наводнение». На этом киносмотре кинематография Монголии — ей уже около 40 лет — представлена фильмом «Первый шаг». О чем этот фильм? Коротко сказать — о молодежи, той, что работает в сельском хозяйстве, о ее трудовых героических буднях, о становлении личности... Приехавшие сюда делегаты имеют самое непосредственное отношение к этому фильму, принимая участие в нем в качестве сценариста, режиссера, редактора...

Надо сказать, что молодежь в сегодняшней Монголии — огромная творческая сила во всех областях не только народного хозяйства, но и культуры. Молодые талантливые работники пришли в кинематографию после окончания ВГИКа, творчески усвоив опыт, традиции, богатейшее наследие советского кино.

Предстоящий кинофестиваль углубит наши профессиональные знания, опыт, поможет ориентироваться в сложном мире творческих проблем и важнейшего из всех искусств — кино, укрепит наши творческие и дружеские связи.



НА СНИМКЕ: группа молодых кинодеятелей Народной Демократической Республики Йемен у Музея В. И. Ленина. Слева направо — Мухаммад Саид, переводчик Маджид Хакимов, Мухаммад Салих-Вали и Абдулла Ахмед-Гани.
Фото М. Нуритдинова.

В ТАШКЕНТ ЗА ОПЫТОМ

Коллектив государственного проектного конструкторско-технологического бюро машиностроения накопил богатый опыт в вопросах внедрения прогрессивных методов изготовления инструментов на предприятиях сельскохозяйственного машиностроения страны. Одним из эффективных средств улучшения качества изготовления инструментов и технической оснастки, а также повышения производительности труда является применение так называемого профильного шлифования.

Чтобы изучить и обменяться опытом в этом деле, в Ташкент на всесоюзную отраслевую межзаводскую школу-семинар приехали представители машиностроительных предприятий Ростова-на-Дону, Волгограда, Минска, Челябинска, Чебоксар. В работе семинара приняли участие инженерно-технические работники ташкентских тракторного и агрегатного заводов, «Таштекстильмаша», «Компрессора», «Чирчиксельмаша». Лекции прочли ведущие специалисты ГПКТБМ П. Ждановский, Ш. Ремеев, Х. Миндубаев и другие.

Гости побывали на участке профильного шлифования завода «Ташсельмаш», ознакомились с достопримечательностями узбекской столицы.

Заводские умельцы

При изготовлении катушек низкого напряжения для сварочных трансформаторов типа «ТД-500» приходится производить намотку алюминиевых шин на ребро. Иными словами, шина — деталь плоская, и намотать на нее аккуратно проволоку трудно и долго.

Раньше на электромашиностроительном заводе эта операция производилась на весьма несовершенном станке, который выпускал в день 70 катушек. Инженер отдела главного технолога предприятия Владимир Александрович Платонов сконструировал новый механизм для намотки алюминиевых шин на ребро (бесконечной намоткой). С пуском его в строй производительность труда на участке увеличилась в два с лишним раза.

При штамповке трансформаторного железа, как правило, остаются отходы, которые можно снова штамповать. Но на станке это делать очень долго. Заводские умельцы изготовили для этого специальные роликовые ножницы. Сейчас В. А. Платонов трудится над их усовершенствованием.

Много тысяч рублей позволили сэкономить государству рационализаторы Ташкентского электромашиностроительного завода.

Награда за благоустройство

ЦК КП Узбекистана, Совет Министров Узбекской ССР и узбекский Республиканский совет профессиональных союзов подвели итоги социалистического соревнования за лучшее благоустройство и санитарное состояние городов Узбекской ССР за I квартал 1972 года.

Среди победителей — коллектив Ленинского района города Ташкента, один из передовых районов столицы, выполнивший условия социалистического соревнования за лучшее благоустройство и санитарное состояние района. Ему присуждено переходящее Красное знамя ЦК КП Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР и Узсовпрофа с вручением денежной премии.

Отмечена хорошая работа по благоустройству и санитарному состоянию Кировского района Ташкента.

СКОРО ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Завершается учебный год в системе партийного образования Узбекистана. Подготовку к предстоящим итоговым занятиям начал Ташкентский дом политического просвещения. Для руководителей школ и семинаров проводятся консультации по заключительным темам, оборудованы выставки литературы.

Важному этапу в марксистско-ленинской учебе была посвящена состоявшаяся 17 мая общегородская встреча заведующих кабинетами политпросвещения райкомов партии, парткомов предприятий и учреждений. Состоялся обмен мнениями об организационно-методической работе при подготовке и проведении итоговых занятий.

(УзТАГ).

РАСХОД «ЛАПШИ» ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ

Сегодня

на швейной фабрике № 3 сшито 5-тысячное платье (школьной формы) из сэкономленной ткани. Труженики этого предприятия брали на себя обязательство за счет рационального раскроя изделий сберечь за пять месяцев 4 тысячи квадратных метров шелка, шерсти, хлопчатки, а фактически перекрыли эту цифру более чем в два раза.

На фабрике ни один сантиметр ткани не идет в утиль. «Лапшой», то есть очень мелкими обрезками, здесь набиваются так называемые «шлифовальные круги», которыми на машиностроительных заводах протираются станки. А из более крупных отходов производства выполняются заказы для фабрики «Ташигрушка». Почти 14,5 тысячи кукол в этом году получили свои наряды от мастериц этого предприятия.

НА ПАРТИЮ — 10 МИНУТ

Московский Всесоюзный турнир по молниеносной шахматной игре получил широкий отклик в печати и вызвал большой интерес у любителей шахмат в Ташкенте. Все гроссмейстеры считают, что блицтурниры — прекрасное средство пропаганды шахматной игры.

Идя навстречу любителям, 14 мая заведующий шахматной секцией в парке имени Тельмана Б. В. Белоглазов вместе с кандидатом в мастера Б. И. Перевозниковым организовали своеобразный и оригинальный блицтурнир, за которым видятся его большая популярность и массовость. Перевозников играл персонально с каждым в отдельности. Большая масса «болельщиков» с напряженным интересом следила за быстротечными «битвами». Было сыграно около двадцати партий, из которых три кандидат в мастера проиграл.

Вчера «болельщики» продолжали блицбатали. Сыграно около 20 партий.

Г. БЕРЕСНЕВ.

АППЛИКАЦИЯ БЕЗ ШВОВ

Любой портнихе известно, какой это кропотливый труд — аппликация. Нашивать «орнамент» на платье долго и утомительно.

Новый метод аппликации впервые применен на швейной фабрике № 3. Он разработан Центральным научно-исследовательским институтом швейной промышленности и его ташкентским филиалом. Сущность этого метода такова: узоры вырубаются на специальном прессе, а затем надежно приклеиваются особым клеем на полотно.

Такой бесшовный способ аппликации делает одежду более красивой. Производительность труда повышается при этом в 10 раз.

ЛЕТО. ОТДЫХ

«ЗОЛОТЫЕ КОЛЬЦА»

Началась пора летних отпусков. Тысячи ташкентцев по туристическим путевкам отправляются в увлекательные путешествия.

Самолет с группой туристов взял курс на город Жданов. Его пассажиры в течение 20 дней будут отдыхать на Азовском море, совершат экскурсию по Южному берегу Крыма.

Второй воздушный лайнер увез туристов в Литву.

Множество заявок продолжает поступать в бюро путешествий и экскурсий от коллективов промышленных предприятий и учреждений столицы Узбекистана. «Золотое кольцо» — так назван маршрут, по которому в ближайшее время проедут ташкентские туристы. Он пролегает по древнейшим городам братской Украины.

А для тех, кто остается в городе, кому еще по графику не настал отпускной черед, формируются пассажирские составы. В следующую пятницу один из них увезет горожан на выходные дни в Самарканд и Бухару.

СТРОЯТ САМИ

Суббота и воскресенье. Эти дни, пожалуй, самые напряженные у работников транспорта. Бесперебойно должны ходить автобусы по многим туристским маршрутам — Ташкентское море, озеро Рохат, Чарвакское водохранилище, Чимган и другим.

На лоно природы выезжают в эти дни тысячи ташкентцев. Но многие едут в зоны отдыха поработать, привести в порядок территории пионерлагерей. Так, коллектив ремонтно-механического завода Министерства промстройматериалов в июне завершит строительство в своей зоне отдыха шести коттеджей, навесов, грибков, детской площадки.

Рано утром 150 заводчан выехали в Сырдарьинскую область на строительство зоны отдыха.

Вести с одного предприятия

ВАТИН ИЗ ОТХОДОВ ШЕРСТИ

Закончены монтаж и опробование оборудования на новом производственном участке фирмы. Здесь первого июня будет выпущена первая партия ватина, выработанного из отходов шерсти и полушерсти.

Сдачи в эксплуатацию этого участка по выпуску товаров массового потребления с нетерпением ждут и на других трикотажных предприятиях республики, потому что фирма будет пользоваться и их отходами производства.

Участок высокомеханизирован. В месяц здесь будет перерабатываться до 20 тонн отходов шерсти и полушерсти.

Технологию изготовления ватина ташкентские специалисты осваивали на Алма-Атинской трикотажной фирме имени Дзержинского.

СВЕРХПЛАНОВЫЙ ТРИКОТАЖ

В социалистических обязательствах на второй год девятой пятилетки коллектив Ташкентской трикотажной фирмы записал: выполнить годовое задание к 25 декабря и дополнительно реализовать продукции на 400 тысяч рублей.

За четыре прошедших месяца труженики предприятия реализовали сверх плана разнообразных трикотажных изделий в три раза больше, чем обещали.

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

На берегу Ташкентского моря в районе Пскентского лесничества предприятие строит пионерский лагерь.

В этом году будут введены в действие два спальных корпуса, пищевой блок, котельная, душевая.

Территория детской здравницы свыше 10 га.

Летом здесь будут отдыхать ребята, а весной, осенью и зимой — рабочие предприятия. В этот период в помещениях разместится фабричный профилакторий.







ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

Новая встреча с театром

Неизменную радость приносят ташкентцам встречи со «старым знакомым» — коллективом Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академическим театром драмы имени Пушкина. Сейчас в Ташкенте, на сцене концертного зала имени Свердлова, идут спектакли этого театра, завоевавшего любовь миллионов зрителей. На этот раз гости привезли два спектакля — инсценировку широко известной повести современного польского писателя Ежи Стефана Ставинского «Час пик» и «Сказки старого Арбата» по пьесе Алексея Арбузова.

Гастроли ленинградцев продлятся десять дней. Начались они 17 мая спектаклем «Час пик», уже знакомым нам по прошлогодним выступлениям театра. Образы, созданные писателем, обрели вторую жизнь.

Спектакль «Час пик» смотрится с огромным интересом. Соответствующая духу повести внутренняя ритмика спектакля, его острый, динамичный нерв, полнокровные характеры, тонкая режиссерская работа (постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Музиль), мастерство артистов — все это достойно высокой похвалы.

Лучше понять события и образы спектакля помогает нам Автор. Почти все время находится на сцене А. Н. Волгин, очень точно комментирующий события, оценивающий их как бы со стороны, но с известной долей пристрастия, с иронической усмешкой, выявляющий самые неприятные для окружающих черты характера главного героя Кшиштофа Максимовича.

На рисунках Н. Меламеда вы видите Н. Шашика в роли Кшиштофа Максимовича, Л. Любимову (Зося), Р. Кульда (Анджей Белецкий), Н. Максимову (Боженцкая), заслуженного артиста РСФСР Л. Никельберга (Тшос).

С. БЕРЖАНЕР.





Жизнь рабочего коллектива

Опять цветут каштаны

Обычно не принято читать чужие письма. Но Лютфинисса Исамухамедова сказала:

— О моей дружбе с работницей Киевской обувной фабрики № 1 Ольгой Нестеренко лучше всего расскажет наша переписка. Вот я только что написала ей ответ. Прочтите.

«Здравствуй, Оля!

Получила фотографии. Очень кстати. Мы готовим сейчас на предприятии музей трудовой славы, и они будут храниться здесь. Ведь у ваших передовиков производства В. Опанасенко, М. Ломаковского, Е. Тарана, Ю. Заброды, И. Кульбачного, Героя Социалистического Труда Н. Михайленко и других многому научились наши молодые рабочие.

Сейчас в Ташкенте в разгаре весна. Полыхают тюльпаны. Много цветущей сирени. А я вспоминаю весенний Киев и каштаны в цвету. Вспоминаю широкий Днепр и на память приходят слова Гоголя: «Ни одна птица не долетит до середины Днепра...». Между прочим, в программу нашей художественной самодеятельности мы включили стихи Т. Шевченко и несколько инсценировок по произведениям Гоголя.

А наш Дворец культуры ты бы теперь и не узнала. Все время звучит музыка. Это наши певцы готовятся к городскому празднику песни.

На фабрике строится новый производственный корпус. Громадный — протяженностью до 80 метров. Будут созданы в цехе благоприятные условия для труда — кондиционированный воздух, вентиляционные установки. Предусмотрены бытовые помещения, душ, столовая.

Оборудование все будет установлено новейшее. Часть техники уже получили от машиностроителей Ленинграда и Орла.

Ты хорошо знаешь эти новые затяжные машины и прессы электрогидравлического действия. Они у вас уже работают, а нам их только предстоит освоить.

Какие новости у нас в коллективе?

Фарида Ахмедова, которая приезжала к вам на предприятие перенимать передовой опыт, стала ударницей коммунистического труда. Это высокое звание заслужили также Тургун Парджиев и Ильдар Диалеев.

Ильдара ты тоже знаешь. Правда, заочно. Это он снабжал ваших филателистов марками. В настоящее время он очень занят — скоро сессия в политехникуме легкой промышленности, а он является студентом третьего курса.

Хорошие успехи в труде и у Мафрат Исаковой. Это у той девушки, которая на вечере, устроенном в честь вашего приезда, пела украинскую песню «Червона рута», и ты еще все восторгалась ее голосом.

Коллектив нашего предприятия в первом квартале изготовил сверх плана 14 тысяч пар обуви, причем больше половины из сэкономленного сырья и материалов. От души радуемся и вашим успехам. Знаем, что нелегко добиться первенства по республике.

Очень рада, Оля, что ты и Мария Павловна Бондарь с ответным визитом скоро приедете к нам в Ташкент. Моя бабушка, которой я по приезду из Киева рассказывала о вашем гостеприимстве и вкусных варенниках, грозится приготовить такой плов, какого в первоклассном ресторане не подадут!

Обязательно сходим в театр имени Навои.

Первомайский праздник я провела весело. Ходила в кофточке, которую ты мне вышила в прошлом году. Она всем нашим девчатам очень нравится, а мне особенно.

Большой тебе и всему коллективу, в котором ты трудишься, привет от работников нашей фабрики.

Приезжайте гостювать. Жду.

Твоя Лютфинисса».

И письма такого характера идут в Киев и Ташкент, Ташкент и Киев... Ведь вот уже лет пятнадцать коллективы этих двух крупных предприятий находятся в тесном контакте и каждый год вызывают друг друга на социалистическое соревнование, итоги которого подводятся один раз в квартал. Четыре раза в году приезжают киевские специалисты в столицу Узбекистана, и столько же посланцы его бывают в столице Украинской ССР. А кроме того, командировки по обмену опытом, касается ли это освоения новой техники или передовой технологии.

Очень ташкентцам понравились устройство и оформление бытовых помещений на родственном предприятии.

— Мы сделаем для вас такие же, когда построите новые корпуса, — сказали польщенные похвалой киевляне. А чтобы слово свое облечь в обязательную форму, записали решение особым пунктом в социалистические обязательства.

— И в монтаже оборудования тоже можете рассчитывать на нашу помощь, — заверили они.

Р. МУСТАФИН.

Внимание: интересный опыт

Чудесные превращения вагона

Вагон с продукцией Томской спичечной фабрики десятилетиями знал свою норму — 21 тонна и ни коробки больше. Теперь в него грузят 27 тонн и ни коробки меньше.

Приемосдатчики станции Рубцовск привыкли для каждых трех тракторов алтайского завода подавать одну платформу. Теперь на ту же платформу крепится четыре трактора.

С той же станции завод «Алтайсельмаш» отправляет плуги. Каждый состоит из тринадцати частей. Это — один комплект. На платформе едва-едва умещалось двадцать таких комплектов. Теперь — 35.

Подобные метаморфозы произошли на всех станциях Западносибирской дороги и со многими другими грузами — от кузбасского угля и кузнецкого металла до томского леса и всевозможных машин.

В первом году пятилетки Западносибирская дорога сэкономила за счет метода уплотненной погрузки почти столько же вагонов, сколько их выпускают за год заводы страны.

— Можно ли применить этот метод на любой станции и для разных грузов?

— Безусловно! — утверждает заместитель начальника грузовой службы управления дороги А. Д. Денисов.

— Что для этого необходимо?

— Прежде всего укрепление отношений с хозяевами грузов. В Кузбассе, например, шахты и углепогрузочные станции образовали как бы единый конвейер. Существовавший когда-то ведомственный барьер разрушен. Горняки заинтересованы не только в том, чтобы добыть больше угля, но и отправить его меньшим числом вагонов. Приемосдатчики борются не только за своевременную подачу порожняка, но и за повышение вместимости каждого вагона. А это немаловажно, если учесть, что данный груз составляет почти половину всех перевозок на местном участке дороги.

— Но если говорить о маленькой станции и не массовом грузе?

— Тогда в качестве примера можно назвать Кокошино. Маленькая станция, где сено — основной груз. Его навалили в вагоны прямо из-под косилки. И, конечно, возили воздух. Транспортники и заготовители организовали прессование сена. Вагонов потребовалось в несколько раз меньше.

Как же рождаются новые схемы перевозок?

На этот вопрос ответила руководитель группы нормирования — своеобразного «штаба вагонной экономии» инженер Д. М. Калмыкова:

— Поиск резервов у нас ведут все — от рядового станционного весовщика до главного инженера предприятия-отправителя. В этом одно из главных условий развития метода уплотненной погрузки. Новые схемы рождаются поразному. Со спичками дело обстояло не так уж сложно. Вспомните, как дети играют с кубиками разных размеров. После игры им бывает трудно уложить все обратно в коробку. Тут надо поразмыслить, какие кубики ставить на ребро, а какие класть плашмя. Конечно, вагон — не коробка с игрушками, но, зная габариты спичечной тары, мы «проиграли» десятки вариантов укладки и получили дополнительные шесть тонн.

— А тракторы?

— Раньше три трактора располагались по осевой линии платформы, в затылок друг другу. Оказалось, что можно ставить четыре машины, как фигуры в одноцветных клетках шахматной доски.

Еще пример. Местная галантерейная фабрика отправляла чемоданы, причем каждый в отдельной упаковке. Это же вагоны «пуха»! Вовремя вспомнили про... «матрешку». И стали маленькие чемоданы вкладывать в большие. Объем того же груза сократился в несколько раз.

Разумеется, не все удается сделать благодаря лишь одной смекалке. Для того, чтобы уменьшить число платформ, необходимых для перевозки деталей котлов весом по пять тонн каждая, потребовались инженерные расчеты и новая технология. Но это окупило себя с лихвой. Схема погрузки была продумана работниками Барнаульского котельного завода вместе с инженерами грузового отдела Алтайского отделения дороги. Такое соавторство характерно для большинства внедренных предложений.

Борьба за перевозку большого количества грузов меньшим числом вагонов выдвинула в центр внимания на транспорте новую фигуру. Имена приемосдатчиков-новаторов произносятся с уважением. Вся дорога ныне знает приемосдатчиц станции Прокопьевск Валентину Долгополову, Наталью Дембенко, Клавдию Жакову и других. На их счету уже около двух с половиной миллионов тонн погруженного сверх норм топлива, а это означает экономию восьмидесяти тысяч вагонов.

У людей этой профессии есть свой «штаб» — нормативная группа в грузовой службе дороги. За пять лет здесь разработано около трехсот повышенных норм погрузки, сотни новых схем, предложений. Материал не лежит под спудом. Он публикуется в «Информационных листках», плакатах с формулами, расчетами, чертежами. Передовой опыт доступен каждому, кто по примеру железнодорожников Западносибирской магистрали готов соревноваться за изыскание резервов вагонного парка для дополнительных перевозок грузов».

Д. ЗОЛОТОВ,
корр. ТАСС.
Новосибирск.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ПРОТЕСТ СТУДЕНТОВ

ГААГА. Несколько сот студентов приняли участие в митинге, организованном студенческими организациями Утрехта. Его участники выразили протест против решения правительства повысить в пять раз с начала следующего учебного года плату за обучение в высших учебных заведениях страны. Студенты обратились ко всем учащимся вузов с призывом провести 30 мая в Гааге национальную демонстрацию. О своей солидарности с борьбой студентов объявил ряд молодежных и профсоюзных организаций Голландии.

ГИПОТЕЗА АМЕРИКАНСКОГО УЧЕНОГО

ВАШИНГТОН. Теплые течения океанских вод в районе Северного Ледовитого океана могут в скором времени растопить ледяную шапку Северного полюса.

С такой гипотезой выступил известный американский ученый Бернт Балчен. По его мнению, Северный полюс может освободиться от арктических льдов к 2000 году. Балчен считает, что это приведет к значительному изменению климата, к заметному потеплению и в результате создаст в северных широтах возможности для коммерческого судоходства в течение круглого года.

Бернт Балчен признан одним из ведущих специалистов в области исследования Арктики. 47 лет тому назад он принимал участие в экспедиции норвежского полярника Амундсена.



Народные вооруженные силы освобождения Южного Вьетнама заняли провинциальный центр — город Куангчи.

НА СНИМКЕ: жители провинции Куангчи встречают части войск освобождения.

Фото ВНА — ТАСС.

О ЧЕМ ПИШУТ ГАЗЕТЫ МИРА

Мировая пресса публикует статьи и комментарии, в которых подчеркивается, что в нынешней международной обстановке с особой остротой встает вопрос о важности и необходимости решения всех спорных вопросов политическим путем, с помощью переговоров. Многие обозреватели указывают в связи с этим, что Советский Союз руководствуется в своей внешней политике именно таким подходом к урегулированию международных проблем. В статье «Мирное сосуществование и борьба против империалистической агрессии» парижская «Юманите» пишет о неустанной борьбе Советского Союза за мирное сосуществование между всеми государствами, независимо от их социально-экономических систем.

Принятие западногерманским бундестагом законопроектов о ратификации договоров ФРГ с СССР и Польшей иностранная пресса расценивает как важное политическое событие, способствующее упрочению мира и безопасности на европейском континенте и во всем мире. Отклики и комментарии на это событие варшавские газеты публикуют под заголовками: «Важный элемент разрядки и мира в Европе», «Открыт путь к дальнейшей разрядке», «Решение бундестага встречено во всем мире с удовлетворением».

«Принятие западногерманским парламентом Московского и Варшавского договоров, — пишет газета «Штандар млодых», — является новым убедительным доказательством правильности позиции, которую отстаивают Польша, СССР и другие социалистические страны. Это успех нашей политики мира и разрядки, успех единства социалистического лагеря. В то же время это — успех всей Европы».

Болгарская «Работническо дело» указывает, что решение бундестага — «это также важный политический успех тех сил в ФРГ, которые избрали путь реализма и доверия в своих отношениях с социалистическими странами».

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



ЭСТОНСКАЯ ССР. С большим подъемом работает в юбилейном году таллинский завод «Пунане рат».

Заслуженной популярностью у населения пользуется радиола «Эстония стерео» производства этого завода. В нынешнем году на прилавки магазинов поступит 1.000 сверхплановых радиол.

НА СНИМКЕ: конвейер сборки радиол.

Фото Ю. Белинского и П. Кузнецова.

Фотохроника ТАСС.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ ФАКУЛЬТЕТЫ ДРУЖБЫ

ХАРЬКОВ. Пятьсот миллионов жителей земли знают русский язык. Почти в ста странах русский преподают студентам и школьникам. Эти данные были приведены на всесоюзной конференции преподавателей высшей школы, которая проходила в Харькове. В ней участвовали представители вузов страны, имеющих подготовительные факультеты для иностранцев.

Десять лет работает такой факультет в Харьковском университете. Здесь получили образование около 1.500 студентов почти из семидесяти стран.

„СПАСИБО, ДУКТУРА РУСИЯ!"

Эта узкая длинная улица тянется вдоль морского побережья. Воздух здесь всегда наполнен свежестью моря и запахом водорослей. Здесь, на Буржема, Могини, расположена больница «Парне»...

Из глазного отделения вышел старик в белой накидке — бурнусе и красной феске. Опираясь на палку, он щурит глаза от щедрого солнца и ярких красок наступившей весны. Мир во всем многообразии предстает перед ним, поражает и радует. И это счастье — видеть мир своими глазами — вернула ему «дуктура русия» — русский врач. Глазные операции в этой алжирской больнице пока делает один врач — наша соотечественница Мария Щербакова.

Когда я пришел в больницу, Мария Михайловна торопилась в операционную. В «Парне» она трудится уже полтора года. До приезда в столицу АНДР — город Алжир больше года провела в госпиталях Сук-Ахреса и Айн-Бейда — небольших городков на востоке страны, где ей приходилось работать и терапевтом. Наконец, здесь, в «Парне», она вернулась к своей любимой работе, которой отдала тринадцать лет, — профессии офтальмолога.

— Поначалу, конечно, было трудно, — говорит Мария Михайловна. — Большой наплыв больных, частые операции (до двадцати в неделю), языковый барьер.

В разговор вступает заведующий отделением офтальмологии алжирский врач Лальям Мустафа.

— Врач Щербакова — высококвалифицированный специалист, умелый и внимательный. Я самого высокого мнения о ее работе...

Так же думают и пациенты, которых лечила «дуктура русия». Недавно один из них — восьмидесятилетний Бен-Юсуф прислал Щербаковой письмо. Старик терял зрение, передвигался на ощупь. Он не раз обращался к окулистам. И вот, прослышав от своих знакомых об успешных операциях советского доктора, решил пойти к ней.

— Доктор Щербакова своей работой вызывает восхищение. Нет слов, чтобы выразить мою благодарность, — сказал после окончания лечения Бен-Юсуф.

...В операционную только что доставили больного. Ассистентки Фарида и Азиза ждут доктора Щербакову. Какая это будет по счету операция? В прошлом году Мария Михайловна сделала их около пятисот...

«Парне», «Бель-Фор», университетский госпитальный центр Мустафа — во всех этих крупнейших больницах столицы Алжира трудятся советские хирурги, травматологи, педиатры, врачи самых различных специальностей. Кроме столицы, наши врачи работают еще в двадцати городах АНДР.

Директор больницы в городе Батна Бубакер Салем в своем письме так отзывается об Эдуарде Плешакове — заведующем хирургическим отделением и руководителе группы советских врачей в городе:

— Обладая глубокими знаниями в области хирургии, он проявляет настоящее мастерство, что по достоинству оценивают жители Батны. Доктор Плешаков сделал в больнице в общей сложности три тысячи операций, причем все успешно. Нередко мы были свидетелями того, как он проводил ночи напролет, ухаживая за тяжелобольными. Благодаря ему немало инвалидов и муджахидинов — ветеранов национально-освободительной войны — были вылечены.

Батна — на юго-востоке Алжира, а Тиарет — в противоположной стороне, на юго-западе. Но и здесь тоже работают советские врачи. О том, как у них идут дела, рассказал в своем репортаже алжирский корреспондент газеты «Ля Репюблик», посетивший этот город:

«Медицинская миссия во главе с доктором Четверушкиным в своих отношениях с больными создала атмосферу доверия и искренности. Каждый врач миссии сумел внести тепло в свою работу»...

С 1965 года работают в Алжире советские врачи. Доброй традицией стало у них проведение ежегодных конференций. Пятая по счету конференция, которая состоялась на днях, подвела итоги истекшего года. Назову лишь две цифры: в прошлом году советские врачи в Алжире сделали около пятидесяти тысяч операций, обслужили в больничных условиях сто двадцать тысяч больных.

Двести советских врачей работают сейчас в Алжирской Народно-Демократической Республике. Авторитет, завоеванный ими, — результат неустанного труда.

Ю. ЗИНИН,
соб. корр. АПН.
Алжир.

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

„Перелетные птахи"

Весна в разгаре. Май — пора появления на колхозных рынках первых овощей. Прилавки базаров завалены свежими огурцами, помидорами, луком, чесноком. Простор покупателям. И этим пользуются спекулянты. Словно перелетные птицы, летят они за тридевять земель за длинными рублями.

Они, как никто, умеют подстраиваться к конъюнктуре. Произошли перебои с обеспечением картофеля — спекулянт тут как тут. А у него, как известно, все ценится в 3—4 раза дороже. Рубль к рублю, трешка к трешке ложатся заработанные нечестным путем деньги в карман хапуги. Однако и на него есть управа.

«КОЛЬЦОВ ВАЛЕРИЯ МАКСИМОВИЧ, 1935 ГОДА РОЖДЕНИЯ, УРОЖЕНЕЦ ЧУВАШСКОЙ АССР, ЗАДЕРЖАН НА ГОСПИТАЛЬНОМ РЫНКЕ ЗА ПРОДАЖУ КАРТОФЕЛЯ ПО СПЕКУЛЯТИВНОЙ ЦЕНЕ».

(ИЗ МИЛИЦЕЙСКОГО ПРОТОКОЛА).

Кольцов — спекулянт «дальнего следования». Живет он в городе Херсоне. Работает начальником секции в рефрижераторном депо. Работники Ташкентского управления внутренних дел задержали незаконного гостя в момент перепродажи картошки по 70 копеек за 1 кг. У него изъято 390 кг картофеля.

«КАРИМОВ АБДУЛЛА, 1938 ГОДА РОЖДЕНИЯ. ЗАДЕРЖАН НА ГОСПИТАЛЬНОМ РЫНКЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЮ КАРТОФЕЛЯ ПО ЦЕНЕ 90 КОПЕЕК ЗА 1 КГ».

(ИЗ МИЛИЦЕЙСКОГО ПРОТОКОЛА).

Это тоже «далекий» гость. Он из Киева. Работает там слесарем в строительном управлении № 2, проживает по улице Салютной, 1, в общежитии № 119. У Каримова изъято 65 кг картофеля и 119 рублей вырученных денег.

«ХАН ЛЮБОВЬ, 1922 ГОДА РОЖДЕНИЯ, УРОЖЕНКА ПРИМОРСКОГО КРАЯ, ПРОЖИВАЮЩАЯ В ПОСЕЛКЕ ТРОИЦКОМ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ, ЗАДЕРЖАНА НА ФАРХАДСКОМ РЫНКЕ ЗА ПЕРЕПРОДАЖУ КАРТОФЕЛЯ».

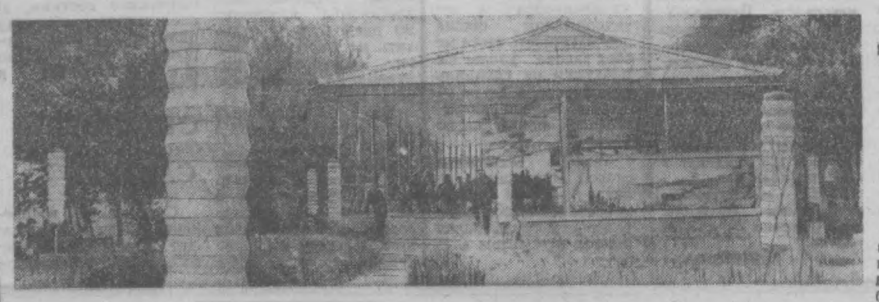
(ИЗ МИЛИЦЕЙСКОГО ПРОТОКОЛА).

Хан привезла картофель из Киргизии. Не смутили ее ни дальняя дорога, ни затраты на перевозку товара. По ее расчетам, все затраты должны были окупиться вдвойне: ведь продавала она картошку по 1 рублю за 1 кг. Однако на этот раз не окупилась. Спекулянтка была поймана с поличным. Картофель в количестве 2.329 кг и деньги в сумме 652 рубля были изъяты у нее работниками ташкентской милиции.

В отношении всех вышеупомянутых «перелетных птах» заведены уголовные дела, ведется расследование. Все они получат по заслугам.

В настоящее время работники ОБХСС Управления внутренних дел Ташкента, опираясь на широкую сеть внештатных инспекторов, дружинников, проводят работу по пресечению действий спекулянтов-перекупщиков.

В. БОЛЫЧЕВ,
сотрудник пресс-группы УВД Ташгорисполкома.



Шагая по Ташкенту

Заходите на чашку чая

Эта чайхана Ленинского треста столовых на берегу Анхора словно преобразилась после благоустройства прилегающей территории. Вдоль берега канала под тенью деревьев поставлены столики, разбиты газоны. Уютно стало и на открытой веранде чайханы. Яркие светильники вдоль дорожек дополняют нарядный вид этого уголка.

Чайхана, рассчитанная на 250 мест, предлагает посетителям разнообразные национальные блюда. Здесь всегда можно отдохнуть за чашкой ароматного горячего чая.

НА СНИМКЕ: общий вид чайханы.

Фото Ю. Бутусова.

На экране — фильмы Египта

Египетские фильмы заслуженно пользуются большой популярностью у советского зрителя. Из года в год кинематография этой арабской республики отражает актуальные нравственные проблемы, показывает становление новых общественных отношений.

На нынешнем кинофестивале в Ташкенте кинематография нового Египта представлена достаточно широко и разнообразно, в обилии тем и жанров.

„ТАИНА МОЕГО СЕРДЦА"

— так называется новый фильм режиссера Камаля аш Шейха, который он поставил по мотивам повести Ихсана Абдель Кудуса. Действие ленты происходит во времена монархии, в последние годы владычества английских колонизаторов. В картине разоблачается характерная для тех лет система подкупа и коррупции, растлевающая власть денег. Главные роли в фильме исполняют популярные артисты Рушди Абаза, Маруфа Хатыб и Шукри Сархан.

Зрители увидят также новый фильм режиссера Барракята «Тонкая нить» с участием в главной роли актрисы Фатен Хамама, знакомой нам по фильму «Борьба в долине». Это драматическая история молодой девушки, любовь которой была отвергнута карьеристом.

В фильме «Моя дорогая дочь», поставленном режиссером Хелми Рафле, рассказывается о любви молодого бизнесмена и девушке — воспитаннице сиротского дома, о сложном пути двух молодых людей к своему счастью. Главную роль в фильме исполняет артист Рушди Абаза.

Большой интерес у любителей кино вызовет цветной музыкальный фильм-ревю «Пламя любви», поставленный режиссером Мухаммадом Салемом. Это история творческого пути известной во многих странах ливанской певицы Сабах. В съемках принимал участие хореографический ансамбль под руководством балетмейстера Рида.

О бесславном конце банды вымогателей, грабителей и контрабандистов повествует фильм режиссера Хусама эд-Дина Мустафы «Она и дьяволы». В создании фильма принимали участие известные артисты — Ахмад Рамзи, Шамс аль-Барауди, Адель Адгем и Камаль Хаттуш.

Чтобы спасти своего отца от разорения, героиня фильма «Цена любви» вынуждена выйти замуж за Хусама — владельца доходных домов. Однако она вновь возвращается к человеку, которого любила до замужества. Узнав об этом, Хусам-бей пытается засадить своего соперника в тюрьму, а когда это не удается, убивает его. Фильм поставил режиссер Абдерахман эль Хамиси. В главных ролях — Ахмад Мазхар, Зизи Бадради и Ибрагим Хан.

В жанре мелодрамы решен и фильм «Запретная любовь», главным героем которого является авантюрист. Он хладнокровно убивает молодую девушку, свою невесту, и сходится с ее матерью, а затем в корыстных целях пытается жениться на падчерице. Однако мать погибшей выдает его полиции. Поставил фильм режиссер Хасан аль-Имам. В главных ролях — хорошо знакомые нашим зрителям Мадиха Юсри и Шукри Сархам.

Вл. БАУЛИН.

СССР 50

Поэтическая рубрика

Мирсаид МИРШАКАР,
народный поэт Таджикистана

ЧЕЛОВЕК

Без отдыха века, вена
Я — в жадных поисках, в пути...
Чтоб миру стала жизнь легка,
До солнца должен я дойти,
И пусть мой путь —
тернист и крут,
Я не ищу привычных вех,
Пусть горы на пути встают,
Ну, что ж! Я — странник
не из тех,
Кто движется, с судьбой
смирясь,
Тропой, протоптанной давно...
Я — пролагатель новых трасс,
Мне имя «Человек» дано!
Перевод с таджикского
Юлии НЕЙМАН.
г. Душанбе.

Всеволод РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Был суров наш клубящийся век —
Всех трудов и свершений горнило,
В неуклонный победный разбег
Подняла его грозная сила.
Он не знал многозначных дорог,
Только грозы он связывал
в звенья
И тягчайшею ношею лег
На плечах моего поколенья.
Мы и голод, и смерть, и беду —
Все познали, что Правде мешало,
И стоит он у всех на виду —
Победитель, поднявший забрало.
Современникам огненных дней,
Нам, встречавшим весну
мирозданья,
С каждым днем становился видней
Светлый облик растущего зданья.
Если в нем не придется нам жить,
Пусть его унаследуют дети,
Потому что единая нить
Нас связала на грани столетий.
И глядит мир народов и рас
На лицо, обращенное к свету,
Принимайте, потомки, от нас
Для грядущих веков эстафету!

Яков ПИНЯСОВ,
заслуженный поэт Мордовии, лауреат Государственной премии МАССР

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

У вечного огня
Стоим в молчанье строгом.
Кто похоронен здесь?
Мой дед, отец иль брат?
У вечного огня
Мы думаем о многом,
И в чуткой тишине
Сердца живых стучат.
Кудрявится листва,
И в небе столько синя,
И всем нам отчий край
Неповторим и мил!
...Я низко поклонюсь —
Тут спит Солдат России.
Однажды
Смерти путь
Он сердцем преградил!

БЕРЕЗКА

Для меня березка —
Часть России,
Есть она
и будет,
и была...
...Вот березку
Росы оросили,
И она стоит белым-бела,
Ты, березка,
Искренне поведай
Эту быль подснежникам весны,
Как ждала меня,
Ждала с победой
Сорок с лишним месяцев
С войны!
Сколько раз осколки били в каску,
Но живым я вышел из огня!
Верил я не в присказку,
Не в сказку,
А — в березку,
Ждущую меня.
...Снова у родного перекрестка
Я стою, взволнованный
С утра,
Вот она, заветная березка,
Белая,
Как будто медсестра!
Перевод с мордовского
Сергея МАКАРОВА.

Тургуналы МОЛДОБАЕВ

Я подставляю грудь свою бурану,
Стонит пусть с души моей
И тревогу, что нудит, как рана,
И скажу надежде: не ржавей!
Я подставлю грудь боренью буден,
Чтобы жизни пламенною быть.
Пусть мой след замеченным
не будет,
Важно не в покое век прожить.
Я подставлю грудь времен
дыханью,
Для борьбы, как меч,
в нем закалясь,
Стану острым, стану как дерзанье,
Лишь борьба всех окрыляет нас.
Перевод с киргизского
Георгия НЕКРАСОВА.



Александр УДАЛОВ

Любовь остается жить

(ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА)

Только к середине июля добралась Надежда Сергеевна до Петрограда. Выйдя из вагона и ступив на каменные плиты перрона, она остановилась, прошептала тихонько сама себе:

— Не верится... Неужели я здесь? В Петрограде?.. Неужели все-таки доехала?.. Боже мой!

Вокруг шумела толпа — кричали, целовались, куда-то радостно спешили люди, а она все стояла и, щурясь, смотрела поверх снующих и суетящихся людских голов, в сумрак знакомого и словно незнакомого вокзала.

Надежда Сергеевна двух его друзей и оставив их в недоумении

На площади, когда она открыла свою сумочку и достала деньги, парнишка хмуро потупился и сказал:

— Не надо денег. Нам бы чего-нибудь поесть...

— Поесть? — Она посмотрела на него с сожалением, мгновение постояла в нерешительности. Затем быстро наклонилась, стала что-то искать в корзине.

— Ах, как ты меня задерживаешь, — сказала она, разгибаясь.

Парень смиренно промолчал, завороженно глядел сначала в ее корзину, потом на руки.

— Это вам на троих... Вот хлеб... И вот сало... — Она отдала ему большую горбушку черствого красноармейского хлеба и три белых кирпичика свиного соленого сала, каждый величиною со спичечный коробок.

Извозчиков не было. А ехать надо было далеко, за Нарвские ворота, на улицу Озерную. Надежда Сергеевна вся извелась, пока, наконец, не подъехал на сером в яблоках орловском рысаке и на широком, с кожаным откинутым верхом фаэтоне какой-то бородатый мужик в черном, касторового сукна картузе и в черном извозчичьем кафтане. Он заломил такую цену, что Надежда Сергеевна оторопела.

— Нет уж... Вы извините... Это слишком дорого для меня, — сказала она решительно.

Потом подъехал другой мужик на каких-то дрогах — ни бортов, ни облучка никакого, три доски на осях — и все.

— Аль подвезти куда? — спросил он Надежду Сергеевну.

— Конечно, конечно, — отозвалась она тотчас. — Только, что же это у вас такое? Катафалк не катафалк, телега не телега. Погребальные дроги какие-то.

— Пулеметная тачанка, — засмеялся мужик. — Четыре быстрых колеса.

Надежда Сергеевна угадала: погребальные дроги. Мужик действительно возил покойников на кладбище. Гроб ставили на эти узкие дроги в три доски и привязывали к ним веревкой, которая и теперь была намотана на этих досках возле задних колес. Мужик, перепоясанный в несколько рядов такой же веревкой, охотно рассказал ей об этом, когда они уже ехали по городу, и ей стало неприятно сидеть на этих дрогах. Чувство брезгливости, — с ним она пыталась справиться, подавить его где-то внутри себя тотчас же, как мужик рассказывал, а она слушала («Что делать, не слезать же мне теперь с этой телеги»), — и даже невольные суеверные мысли — все это исчезло, ушло, освободило душу для радости и счастливых мгновений, когда она увидела знакомые улицы и проспекты, красные флаги и шествия людей с победными революционными песнями.

С Николаевского вокзала мужик повернул было на Лиговскую улицу, но она попросила его ехать прямо, по Невскому.

— Аничков мост цел? — спросила она.

Мужик не понял вопроса:

— То есть как? Почему — цел?

— А разве нет? Разве этого моста больше нет? — испугалась она.

— То есть как — нет? Почему? Куда денется?..

— Я слышала, что он взорван.

— Чепуха. Ничего такого не было.

Она с облегчением вздохнула.

— Тогда за Аничковым мостом свернем на Садовую улицу. По ней мимо Никольского собора опять через Фонтанку. Обводной канал и прямо к Триумфальным Нарвским воротам. Они целы? — опять с беспокойством спросила она.

— Целы-то они целы, — сказал мужик.—Только по Лиговке было ближе до них.

— Нет, нет, — возразила она поспешно, в душе готовая, однако, согласиться с ним, — По Садовой гораздо ближе. Едемте по Садовой.

Она говорила так только потому, что тайное искушение проехать немного по Невскому и уж, конечно, по Аничкову мосту было сейчас сильнее соображений практического порядка, где ближе, а где дальше, хоть она и спешила больше, чем когда бы то ни было с того дня, как выехала из Ташкента. Главное же, почему еще ей хотелось ехать здесь, а не там, было желание убедиться, что строго остановила она их. — Мне уже ваша прыть знакома. Понесет один. Вот — он. Здесь не тяжело.

— Мы вас первый раз видим в Питере. Откуда же знакомы?

Надежда Сергеевна ласково потрепала его по кудлатым волосам, сказала весело:

— В Самаре я вас видела. И в Москве. И в Сызрани.

И поспешно ушла вслед за долговязым пареньком, озадачив грудью на чугунный парапет моста, и, может быть, совсем не заметила бы его, если б возница не сказал, обращаясь к ней:

— Который день вижу здесь этого человека.

— Какого человека? — спросила она машинально.

— Да вон... картины... продает. Похоже, сам и рисует их, и сам продает. Да никто, видно, их у него не покупает. Кому нужны теперь картины?..

Надежда Сергеевна успела лишь издали взглянуть на художника и тотчас о нем забыла, потому что они уже съехали с моста, и слева, за купами зеленых деревьев, она увидела памятник Екатерине Второй и, вспомнив опять о чьих-то недобрых дорожных разговорах про петроградских большевиков, с удовлетворением подумала: «Да, конечно. Все ложь, все клевета».

Когда уже за Нарвской заставой кончились каменные строения и начались деревянные заборы и дома с зелеными палисадниками, Надежда Сергеевна заволновалась уже по-иному, не зная, радоваться ей или чего-то страшиться. Увидит она детей или нет?.. Что они?.. Как?.. Живы ли?.. Здоровы ли?.. Где они?.. — в тысячный раз проносились в голове мысли. И чувствуют ли они, что она уже близко?!

— Вот он, этот фонарь! — вдруг сказала она вслух.

Мужик не понял. Или не расслышал.

— Что?

— Да нет... Ничего.

— Вот от этих трех сосен — пятый дом, — сказала она. — Там остановите.

Открыла сумочку, достала деньги.

Как через минуту отдала мужику эти деньги, попрощалась с ним или нет, как вошла в тихий пустой двор, не заметив даже, что не было теперь у двора ни ворот, ни забора, а когда увезла, три с лишним года назад, ворота были, и калитка с тесовым забором была, как уже во дворе завернула за угол дома и приблизилась к сеням — не помнила. Только увидав в двери два пустых кольца без замка, радостно подумала: «Дверь не заперта. Значит, кто-то есть дома». Она поставила на землю саквояж и корзину, зачем-то прислушалась. Потом осторожно постучала в дверь. Постояла мгновение, подумала, что ведь можно действовать решительнее: громче стучать, окликнуть их, постараться самой открыть дверь,

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №5

Орган Союза писателей Узбекистана

В настоящее время Александр Удалов заканчил вторую книгу романа — «Любовь остается жить». Действие его развертывается на сравнительно коротком напряженном отрезке времени — в 1920 году — и в Петербурге, и в Средней Азии, и на Кавказе. Чудодейственная сила, таящаяся в братстве народов, в интернационализме, помогает героям побеждать в борьбе.

Три части романа «Любовь остается жить» были опубликованы в журнале в 1968 (№ 7) и в 1969 (№ 12) годах. Этот номер предлагает четвертую часть, пятая будет опубликована в июньском номере.

Большая проза этого номера представлена также продолжением романа Мирмухсина «Умид», рассказывающего о жизни и работе ученых-селекционеров.

Много интересных прозаических и поэтических произведений предлагает номер под рубрикой «К 50-летию образования СССР». Здесь опубликованы стихи, рассказы, очерки поэтов, писателей и журналистов многих республик Советского Союза. Особое внимание привлекают произведения Рамза Бабаджана, Назармата, Захиджана Абидова, Мирсаида Миршакара, Всеволода Рождественского, Карло Каладзе, Якова Пинясова, Тургуналы Молдобаева, Толыбая Кабулова, Монгуша Доржу, Леонида Кузубова, Петериса Юрциньша, Рахима Эсенова и Фазлитдина Мухаммадиева.

Под рубрикой «Писатели—детям» напечатаны стихи Николая Красильникова, Турсунбая Адашбаева, Черкеза-Али и рассказ Владимира Барабаша. Рубрика «Писатели зарубежного Востока» знакомит читателей с рассказом Алана Пэйтона «Ха-пенни».

С окончанием статьи о творчестве писателя Владимира Карпова выступает Георгий Владимиров. Он подробно разбирает романы Владимира Карпова «Вечный бой» и «Маршальский жезл», которые, кстати, в свое время были опубликованы в журнале.

Рецензии на новые книги печатают М. Расулы и К. Константинова. О гончаре Махкаме Обложулове рассказывает Алла Соколова в очерке «Гончарь, народной художнице Узбекистана Надежде Васильевне Кашиной посвящают очерк С. Немцович и Ш. Шаякубов.

Любители приключенческой литературы с интересом прочтут продолжение остросюжетной повести Григория Глазова «Вынужденный детектив».

Исследование души

РЕЦЕНЗИЯ

Эта повесть о судьбе молодого певца. Талантливого, популярного, любимого народом. Но не выдержавшего испытания славой.

Книга Уткура Хашимова пришла к нам в Ташкент из Москвы. Ее автор был участником V Всесоюзного совещания молодых литераторов. Здесь повесть «День мотылька» получила хорошую оценку и была издана «Молодой гвардией» в серии «Молодые писатели». Это первая встреча Уткура Хашимова со всесоюзным читателем. Думается, она получилась удачной.

Повесть У. Хашимова раскрывает стремительные процессы ломки, изменений, преобразований, которые ежедневно совершаются в нашей жизни и которые не всегда проходят легко и безболезненно. Меняется земля героев — тихий кишлак Бустан под Ташкентом. В нем прибавилось асфальту и поубавилось садов, исчезают маленькие домики за высокими дувалами и поднимаются новые многоэтажные дома. Меняются и взгляды людей, жизнь ломает многие обычаи и традиции. И новое живет рядом со старым, устоявшимся, веками сложившимся и сталкивается с ним, и борется... Героиня повести Мукаддам выходит замуж по любви за того, кто ей по сердцу. Родители недовольны ее выбором. Но когда она уходит от мужа, который издевался над ней, отец прогоняет Мукаддам из своего дома. Он чувствует себя опозоренным, ему стыдно перед соседями — дочь должна вернуться к мужу...

На примере драмы Алимардана Тураева автор решает проблемы нравственные, проблемы общечеловеческие.

В этой же книжке, кроме повести «День мотылька», опубликован рассказ о молодом писателе «Луна и муки творчества». И герой его однажды замечает, что писателю «...нужно разобраться, почему хороший человек хорош, а плохой — плох. Ведь люди не рождаются плохими, они ими становятся... От жизни».

Мне кажется, Уткур Хашимов, создавая образ Алимардана, так сам и не разобрался, почему его герой мелочен и подл, почему он предает друга и глумится над любящей его женщиной. То, что он рос после войны и у него было нелегкое детство? Но ведь в те суровые годы у миллионов ребятишек было скудное и трудное детство. К тому же у Алимардана была самоотверженно любящая его мать, был с детства преданный друг...

Характер Тураева не меняется на протяжении всей повести: сложившимся эгоистом и себялюбцем мы встретили его на первых страницах книги, таким герой и уходит от нас.

В этом, видимо, истоки и того, что временами мысль автора кажется поданной слишком обнаженно, прямолинейно. Это и в названии книги — «День мотылька», и в ее концовке.

Но если автор не раскрыл причин, почему именно Алимардан Тураев не выдержал испытания славой, то описание того, как это произошло, описание взлета и падения героя достоверно, реалистично, художественно убедительно и психологически интересно.

Повести и рассказы Уткура Хашимова давно завоевали популярность у узбекского читателя. Один из «секретов» этого — их лиричность, своеобразная манера письма, стремление к углубленному психологическому исследованию сути характеров и событий. Все это отличает и повесть «День мотылька» и сохраняется в бережном и удачном переводе, сделанном Майей Ганиной.

Помогут углубить это знакомство и опубликованные в книге рассказы. Они очень разные — и по содержанию, и по стилю. Объединяет их не только острое чувство современности, но и ярко выраженное стремление авторов к глубокому исследованию нравственных проблем, духовного мира современного ему человека.

Самый короткий и, пожалуй, самый интересный из них — «Любовь». На нескольких страничках сказано о многом. Это тоже исследование души человека, но не пустой души, как у героя «Дня мотылька», а вместившей в себя огромное богатство. В сердце Тиркаша и любовь и Дилор, и любовь и благодарность к кишлаку, земле, людям, которые его вырастили. Именно сила этих чувств, верность им делают Тиркаша счастливым.

В наше время небывало повысился интерес к человеку, к нравственным проблемам. Уткура Хашимова тоже в первую очередь интересует человек в современном ему мире, он стремится исследовать нравственные, этические проблемы, волнующие людей сегодня. Свое исследование он проводит на конкретном, хорошо ему знакомом материале — жизни молодежи сегодняшнего Узбекистана. И тогда, когда ему удается глубоко вскрыть суть проблемы и искренне, взволнованно поведать об этом читателю, он одерживает победу.

К. КОНСТАНТИНОВА.

ПИСАТЕЛИ—ДЕТЯМ

Турсунбай АДАШБАЕВ

ПАСТУХ



На высокой горе я стою
И веселую песню пою.
И плывут надо мной облака,
И бежит подо мною река.
Щиплют овцы в долине
траву,
Взмыл орел со скалы
в синеву.
Хищной птице овец
не достать,
Я умею отлично стрелять.
Оседлать я могу скакуна
И скакать по горам допоздна,
Не боюсь я ни лис, ни волков
И не прячусь от гроз
и ветров.
Я овец помогаю пасти,
Хоть и нет мне еще десяти.
И мечтаю я лишь об одном,
Чтоб, как дедушка, быть
пастухом!
Перевод с узбекского
Н. Красильникова.

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

СКВОРЕЧНИК



Вот рубанок,
Вот пила,
Вот молоток.
Я трудился спозаранок,
Сколько мог.
Посмотрите-ка на новый
Домик мой,
Пахнет он смолой сосновой
И весной.
Я подвесил его к дереву
В саду.
У веселых птиц и солнца
На виду.
Чуть качается на ветке
Дом-дворец.
— Прилетай скорей,
пожалуйста,
скворец!

Фазлитдин МУХАММАДИЕВ

НОВЫЙ ПРАЗДНИК

Я ЧИСТИЛ картошку на кухне, а из столовой меня инструктировали, как лучше справиться с этой задачей.

— Обязательно выковыривай все глазки!

— Слушаюсь!

— И чтобы один домтик не был тонким, как луковичная шелуха, а другой толстым, как тракторное колесо!

— Хорошо.

— Не порежься! Нож острый. Вчера только отдавала точить.

— Слушаюсь.

— Не расплескай воду!

— Слушаюсь...

Воскресенье. Небо чистое-чистое. Щедрое июньское солнце палит вовсю. Пыльная завеса, которая два дня висела над городом, рассеялась. Шестой час вечера. В тенистом дворе играют дети. Из окна четырехэтажного дома напротив доносятся звуки рубаба.

И вдруг началась суматоха. Не осталось и следа от тишины и покоя выходного дня.

Все началось с сообщения по радио: «...впервые в мире пилотируемый женщиной, гражданкой Советского Союза космонавтом товарищем Терешковой Валентиной Владимировной...», — торжественно возглашал диктор, у которого слегка дрожал голос.

Не успело еще улечься волнение, которое вызвала весть о полете Валерия Быковского, как новая поразительная весть: первая женщина в космосе!

Диктор умолк, и кто-то крикнул:

— Товарищи! Друзья! Соседи! Советская женщина в небесах...

Я высунулся из окна и на балконе четвертого этажа увидел молодого Ашурали, научного сотрудника института философии.

Двор мигом заполнился женщинами. Мужчины остались дома. Им было милостиво разрешено следить за плитой и за малолетними детьми да изредка выглядывать в окно или ходить на балкон. Во дворе стихийно возникло нечто вроде митинга. Разница была лишь в том, что если на митинге ораторы говорят по очереди, то здесь большинство говорило одновременно.

Во дворе находились и два представителя мужского пола. Один старался достать с верхних веток дерева скатерть, которую его жена, вытряхивая с балкона, выпустила из рук, услышав сообщение по радио. Другой был тот самый молодой философ Ашурали. Он то подбегал к женщинам, то восторженно обращался к мужчинам, которые глазели из окон и с балконов:

— Товарищи! Это же чудо! Настоящее чудо! Или нет, это даже не чудо, я просто не знаю, что это такое, друзья! Вы только подумайте, товарищи!..

Товарищи только собрались подумать, как по двору распространилось новое известие: пожилой учительнице-пенсионерке сделалось дурно. К ней стремглав понеслись соседки. Одна побежала за нашатырным спиртом. Другая спешила со стаканом какой-то мутной жидкости. Остальные как-ни в чем не бывало продолжали обсуждать услышанное по радио сообщение. Старушка падала в обморок по любому поводу и очень быстро приходила в себя. Ударился футбольный мяч о стену дома — обморок. Приедет из района внучек навестить бабушку — тот же самый эффект.

До двора продолжал бушевать митинг.

— Двадцать шесть лет ей... Столько же, сколько моей Икболой...

— Ткачиха, как и я! — восклицала работница шелкоткацкой фабрики.

С балкона верхнего этажа раздался крик:

— Мама! Куда ты дела мою чернильницу?

Когда вопрос был повторен раз десять, со двора донесся ответ:

— Зачем тебе чернильница в такой момент?!

— Папа хочет написать письмо.

— Письмо? Какое письмо?

— Обыкновенное письмо.

— Кому?

— Шестому космонавту!

— А ну-ка, позови своего папу!

На балкон вышел мужчина в очках. По профессии он слесарь, но мастер на все руки. В первое время, когда заселили наш дом, каждый вечер портилось электричество, и он без всяких разговоров спускался вниз и исправлял что-то на щитке. Для характеристики этого человека достаточно сказать, что однажды в нашем доме свет гас семь раз за вечер.

— Что тебе? — спросил наш монтер на общественных началах.

— Кому «ваша светлость» решила написать письмо? — ехидно спросила его жена.

— Терешковой.

— О, прости меня, господин! А ну-ка, идите в комнату и сидите тихо.

Окружавшие ее женщины зашумели.

— Не глупи, подружка!

— Пусть напишет!

— Ведь это же очень хорошо, если он напишет ей!

Пожилая учительница успела прийти в себя и, обвязав голову мокрым полотенцем, вышла во двор. Присоединившись к толпе женщин, она стала журить жену слесаря за ее беспочвенную и глупую ревность и затем, задрав голову, обратилась к главному виновнику:

— Напиши, сынок, обязательно напиши. Передай привет от всех нас. Скажи, что она молодчина среди молодцов.

Женщины разошлись по домам. Двор почти опустел. Вдруг распахнулось одно из окон, из него вырвались облако дыма и голоса.

— Растяпа! Сжег весь лук! — кричала женщина.

Ответом было чье-то растерянное бормотание.

— Успокойся, успокойся!.. — продолжала бушевать женщина.— Разве я не предупреждала тебя, чтобы ты следил за плитой?!

— Предупреждала.

— Разве не говорила, чтобы уменьшил газ?!

— Говорила, говорила.

Из другого окна раздался крик:

— Люди добрые! Вы только полюбуйтесь, во что этот горе-хозяин превратил дом! Содержанка! Иди сюда, взгляни, на что способен твой отец! О господи, когда только станут людьми эти мужчины!

Только теперь я понял, что даже хорошая весть может иметь свою отрицательную сторону. Женщины, услышав про полет Валентины Терешковой в космос, объединились. Во всех семидесяти шести квартирах наших двух домов, стоявших друг против друга, слышались повелительные окрики женщин. Только в квартире одинокого Ашурали, как всегда, царили тишина и покой.

Нарезая картошку, я умудрился порезать палец. Я обмотал его тряпкой и, не желая, чтобы это стало достоянием гласности, взял ведро с очистками и вышел во двор.

У подъезда собрались мужчины. Шахматная доска с незаконченной партией одиноко скучала на скамье в беседке.

— Теперь, наверное, к 8 Марта прибавится и 16 июня, — сказал мужчина, который некоторое время назад карабкался за скатертью на дерево.

— Уже, — подтвердил слесарь, удрученно качая головой.

— Что ж, это стоящее дело! — воскликнул холостой философ.

— Эх, братец, — вздохнул владелец скатерти, — когда женитесь, заговорите по-другому...

Кое-кто начал возражать, и Ашурали, обретя союзника, воспрянул духом и со свойственной ему горячностью начал:

— Товарищи! Друзья! Мне пришла идея. В русском языке и в языках некоторых других народов есть выражение «прекрасная половина человечества». И в таджикском языке есть много слов, восхваляющих женщин. Но такого выражения нет. Я предлагаю ввести в употребление эти слова: «прекрасная половина». Что вы на это скажете?

Одновременно раздались одобряющие и протестующие возгласы.

...Когда моя «прекрасная половина» увидела окровавленную тряпку, которой был обвязан мой палец, и начала меня пилить, я сразу же от своего имени выложил предложение нашего соседа-философа.

— Что ж, мысль недурна, — ответила жена. — Она стоит того, чтобы ты поднял этот вопрос перед общественностью. Если вы, мужчины, и впредь будете ставить такие важные проблемы, может, от вас и будет какой-то толк.

Авторизованный перевод с таджикского Юрия СМИРНОВА.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

3 стр. Вечерний Ташкент

22 мая 1972 г.

Реклама и объявления

Театр

23 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Трубадур.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Милые мои матушки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Два клена,** вечером **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Ленинградского государственного Академического театра драмы им. А. С. Пушкина — **Сказки старого Арбата.**

Кино

22 МАЯ

ЗИМНИЕ

Эль Греко: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Польский альбом: им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Кабриола: «КУКЧА», «ХАМЗА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Освобождение (4, 5 фильмы): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Цена быстрых секунд (по нечетным часам), **Два дня чудес** (по четным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Ромео и Джульетта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Два дня чудес: «ФЕСТИВАЛЬ», **Эль Греко:** «ХИВА».

23 МАЯ

ЗИМНИЕ

Эль Греко: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Польский альбом: им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Кабриола: «КУКЧА», «ХАМЗА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Освобождение (4, 5 фильмы): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Цена быстрых секунд (по нечетным часам), **Два дня чудес** (по четным часам): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Ромео и Джульетта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Два дня чудес: «ФЕСТИВАЛЬ», **Эль Греко:** «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 834445, выданный средней школой № 164 г. Ташкента на имя Югай О.,

считать недействительным.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

23 мая — **Трубадур.**
24 мая — **Риголетто.**
25 мая — **Русские люди.**
26 мая — **Золушка.**
27 мая — **Князь Игорь.**
28 мая — днем **Кот в сапогах,** вечером **Золушка.**
30 мая — **Дилором.**
31 мая — **Ойджамол.**

Начало дневных спектаклей в 12 ч., вечерних — в 7 ч.

Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

НА ДНЯХ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В. Шекспир

ОТЕЛЛО.

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР **И. В. Радун.**
Художник — **Р. П. Туманнов.**
Композитор — **А. А. Берлин.**
В роли Отелло — **В. Павленко;** в роли Дездемоны — **С. Аннина** (дебют), **Э. Дмитриева.**

---

9 июня в 3 ч. дня на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР по юридическим наукам (ул. академика Х. Сулаймановой, 33, 5-й этаж)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата юридических наук **А. А. Ахмадеевым** на тему: «Возникновение и развитие советского исправительно-трудового законодательства и исправительно-трудовых учреждений в Узбекской ССР (1917—1926 гг.)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

В ПОМЕЩЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

13, 23, 26 июня — **Пиковая дама.**
17, 21 июня — **Князь Игорь.**
2, 6 июля — **Русалка.**
15, 19 июня — **Тихий Дон.**
30 июня, 8 июля — **Манон Леско.**
28 июня, 4 июля — **Фауст.**
16, 25 июня, 9 июля (днем) — **Терем-теремок.**
14, 22 июня, 7 июля — **Лебединое озеро.**
16 июня, 2 июля (днем) — **Спящая красавица.**
25 июня, 3 июля — **Каменный цветок.**
20, 29 июня — **Легенда о любви.**
27 июня, 5 июля — **Вечер одноактных балетов:** Щелкунчик (III акт); Ленинградская поэма; Барышня и хулиган.
1, 9 июля — **Пламя Парижа.**
18, 24 июня — **Жизель.**

Начало дневных спектаклей в 12 ч., вечерних — в 7 ч.

Билеты продаются.

Принимаются коллективные заявки.

Телефоны: касса 33-90-81, администратор — 33-18-47.

С 25 МАЯ ПО 2 ИЮНЯ
В КИНОТЕАТРЕ «СПУТНИК»

ПРОВОДИТСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
«СОЮЗ РАВНОПРАВНЫХ»
СМОТРИТЕ НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК:

I ЗАЛ	II ЗАЛ
25, 26 мая **«Русское поле»** («Мосфильм»).	**«Даурия»** («Ленфильм»).
26, 27 мая **«Звездный цвет»** (им. Довженко).	**«Батька»** («Беларусьфильм»).
27, 28 мая **«Лесная баллада»** («Казахфильм»).	**«Тепло твоих рук»** («Грузияфильм»).
28, 29 мая **«Последний перевал»** («Азербайджанфильм»).	**«Маленькая исповедь»** (Литовская киностудия).
29, 30 мая **«Красная метель»** («Молдовафильм»).	**«Танец мотылька»** (Рижская киностудия).
30, 31 мая **«Алые маки Иссык-Куля»** («Киргизфильм»).	**«Тайна предков»** («Таджикфильм»).
31 мая, 1 июня **«Хатабала»** («Арменфильм»).	**«За рекой — граница»** («Туркменфильм»).
1, 2 июня **«Берег ветров»** («Таллинфильм»).	**«Драма любви»** («Узбекфильм»).

ТАШОБЛКИНОПРОКАТ.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!



Незаметно пройдут годы, и ваш ребенок станет совершеннолетним. В этот день вы, конечно, захотите сделать ему хороший подарок. Это значительно легче будет сделать, если вы уже сейчас подумаете об этом.

Мы советуем вам заключить договор страхования вашего ребенка.

Договор страхования вы можете заключить на 300, 500 или 1.000 рублей, и эта сумма будет выплачена вашему ребенку по истечении срока страхования. Срок страхования определяется как разница между 18 годами и фактическим возрастом ребенка на день заключения договора, а если возраст ребенка не превышает 8 лет, то договор страхования можно заключить и на сокращенный срок — 10 лет.

Размер ежемесячного взноса зависит от возраста ребенка на день заключения договора страхования и страховой суммы.

Например: при возрасте ребенка 1 год срок страхования 17 лет, размер ежемесячного взноса составляет с 300 руб. страховой суммы 1 руб. 39 коп., с 500 руб. — 2 руб. 31 коп. и с 1.000 руб. — 4 руб. 61 коп.

Договоры страхования могут заключать родители и другие родственники ребенка причем в пользу одного ребенка каждый страхователь может заключить один или несколько договоров.

Если этот вид страхования вас заинтересовал, то для получения о нем более подробных сведений обратитесь, пожалуйста, в районную инспекцию Госстраха или к страховому агенту.

Управление государственного страхования г. Ташкента.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
30, 31 мая, 1, 2, 3, 4, 5, 6 июня в 8 ч. вечера
«ПРАЗДНИК ИСКУССТВ»,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СССР

(состав 150 человек).

Руководитель и постановщик танцев — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

ИГОРЬ МОИСЕЕВ.

Главный дирижер — заслуженный артист РСФСР Николай НЕКРАСОВ.

Продажа билетов в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

УПРАВЛЕНИЕ КОЛХОЗНЫМИ РЫНКАМИ г. ТАШКЕНТА

ДОВОДИТ ДО ВАШЕГО СВЕДЕНИЯ,

ЧТО НА ТЕРРИТОРИИ ПЕРВОМАЙСКОГО РЫНКА (бывшая Тезикова дача)

ОРГАНИЗОВАН ГОРОДСКОЙ «ПТИЧИЙ РЫНОК»

по продаже декоративных птиц, аквариумных рыбок, голубей.

Продажа вышеуказанной живности на других рынках категорически запрещена.

СРЕДНЕАЗИАТСКИМ «ЗООООБЪЕДИНЕНИЕМ»

на вновь организованном «Птичьем рынке»

ОТКРЫТА ШИРОКАЯ ВСТРЕЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

кормом, клетками, аквариумами и другим инвентарем.

Птичий рынок будет функционировать по субботам и воскресеньям с 7 ч. утра до 2 ч. дня.

Управление колхозными рынками.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

2 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета санитарно-гигиенического и стоматологического факультетов Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени медицинского института (ректорат, зал № 5)
на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:
К. Г. Уразметовым на тему: «Опыт получения и изучения осевых антилимфоцитарных препаратов»;
З. Д. Константиновой на тему: «Особенности возрастной морфологии слуховой трубы у плодов и у новорожденных в связи с воспалительными заболеваниями среднего уха».

2 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического факультета Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени медицинского института (ректорат, зал № 4)
на соискание ученой степени доктора медицинских наук
У. К. Вахабовой на тему: «Эпидемиологические, клинические и экспериментальные исследования ишемической болезни сердца в Самаркандской области Узбекской ССР».

7 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени медицинского института (ректорат, зал № 5)
на соискание ученой степени доктора медицинских наук
Р. М. Хаитовым на тему: «Экспериментальный анализ практически значимых проблем трансплантации кроветворных тканей облученным реципиентам».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

1 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, химфак, в зале библиотеки)
на соискание ученой степени кандидата химических наук:
Р. И. Шейниной на тему: «Хроматографический и кинетический методы определения бутифоса в хлопке-сырце и продуктах его промышленной переработки»;
М. А. Рахматуллаевой на тему: «Применение новых азосоединений для дробного обнаружения и экстракционно-фотометрического определения сурьмы (III)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

1 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус ТашГУ, аудитория Г-304)
на соискание ученой степени кандидата исторических наук:
У. Ю. Хашимовым на тему: «Деятельность Ферганской городской партийной организации в период между XX и XXIII съездами КПСС»;
А. Ахуновым на тему: «Борьба Компартии Узбекистана за повышение культурного и научно-технического уровня колхозного крестьянства в период между XX и XXII съездами КПСС (1956—1961 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

1 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедрах политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовый зал ИПК)
на соискание ученой степени кандидата экономических наук
А. Пулатовым на тему: «Себестоимость и материальное стимулирование машинного сбора хлопка-сырца в колхозах и совхозах Узбекской ССР»;
на соискание ученой степени кандидата философских наук
Т. М. Мусагалиевым на тему: «Философско-социологический анализ эффективности основных форм коммунистического воспитания студенческой молодежи».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

5 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю Отделения биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70)
на соискание ученой степени доктора биологических наук
Р. Ахмедовым на тему: «Исследование терморегуляции человека и животных в условиях жаркого климата».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Т Р Е Б У Ю Т С Я:

ТАШКЕНТСКОМУ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕСТА «СОЮЗТЕЛЕФОНСТРОЙ»

(ул. Энгельса, 97)

В г. ТАШКЕНТ И НА ВЫЕЗД В ГОРОДА: ФРУНЗЕ, ДУШАНБЕ, ЛЕНИНАБАД

монтажники связи-спайщики, монтажники связи-кабельщики

(со сдельной оплатой труда);

В г. ТАШКЕНТ — **инженеры-связисты,** имеющие опыт работы в строительстве связи, **мастера линейных сооружений, шоферы на грузовые автомашины, техники связи** для работы по измерению кабелей.

Приглашаются пенсионеры по профессиям: монтеры связи, механизаторы и шоферы, которым сохраняется пенсия в полном размере, независимо от заработка,

УЗБЕКСКОМУ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕСТА «СРЕДАЗАВТОМАТИКА»

(массив Чиланзар, квартал 6, городок «Россия»)

старшие инженеры-программисты и инженеры-программисты, инженеры-наладчики, техники-наладчики-связисты, старшие инженеры, инженеры производственно-технического отдела, знакомые с работами по монтажу и наладке средств автоматизации, **экономист по финансовой работе, механики по ремонту и техническому обслуживанию электронных клавишных вычислительных машин, электрослесари, наладчики** 3—6 разрядов, **токари, зав. складом, секретарь-машинистка.**

ТАШКЕНТСКОМУ ЦЕХУ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И РЕМОНТА СРЕДСТВ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ДУШАНБИНСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ЗАВОДА ТРЕСТА «СРЕДАЗАВТОМАТИКА»

(массив Чиланзар, квартал 6, городок «Россия»)

механики по ремонту и техническому обслуживанию электронных клавишных вычислительных машин типа «Орбита», «Рассвет», «Искра» и других, а также лица, желающие приобрести вышеуказанную специальность.

ВОЕНТОРГУ

(ул. Коммунистическая, 17, возле кафе «Уголок»)

экспедиторы магазинов и столовых, буфетчики, ученики буфетчиков, кладовщик столовой, бухгалтеры.

ИНСТИТУТУ ЗООЛОГИИ И ПАРАЗИТОЛОГИИ АКАДЕМИН НАУК УЗБЕКСКОЙ ССР

(ул. Абрара Хидоятова, 1)

на временную работу **бухгалтер-экономист** (пенсионер).

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

НА ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕКСТИЛЬНЫЙ КОМБИНАТ

прядильщиц, съемщиц, розничниц, гребнечесальщиц, ленточниц, чесальщиц, ткачих, заряжальщиц, мотальщиц, сновальщиц, шлихтовщиков, узловязальщиц, крутильщиц, намоточниц, электромонтеров, ремонтировщиков, промывальщиков, отбельщиков, отделочников, самокладчиков, помощников мастера.

При комбинате имеются: школа рабочей молодежи, филиал Ташполитехникума, детские сады и ясли.

Не имеющие специальности будут обучены. Срок обучения — от 10 дней до 6 месяцев.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

По вопросу трудоустройства обращаться по адресу: г. Ташкент, 4, 3-й подъезд, 1-й этаж, комната № 5 и его районные пункты:

Ленинский — ул. Т. Шевченко, 56;

Хамзинский — ул. Майны Хасановой, 3;

Куйбышевский — ул. К. Маркса, 59;

Кировский — переулок 2-й Беличского, 6;

С.-Рахимовский — ул. Карасарайская, 270;

Октябрьский — ул. Усмана Юсупова, 3;

Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53;

Фрунзенский — ул. Ш. Руставели, 62.

УЗБЕККОНЦЕРТ
В ПОМЕЩЕНИИ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА

23, 24, 25, 26, 27 мая

А. Н. АРБУЗОВ.

СКАЗКИ СТАРОГО АРБАТА.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 22 МАЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Для воинов Советской Армии. Концерт оркестра штаба ТуркВО. 18.39 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.50 За научно-технический прогресс. «Наука — производству». Научно-популярный фильм. 19.05 Мир сегодня. 19.30 Концерт оркестра народных инструментов Узгосфилармонии имени Т. Джалилова. 20.10 «Ахборот». **Москва.** 20.30 «Пятилетка, год второй». **Ташкент.** 21.00 Телетеатр. В. Горев. «Король обнажает шпагу». (На конкурс телевизионных спектаклей, на узбекском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Навстречу II Ташкентскому Международному кинофестивалю стран Азии и Африки. «Кинопоискусство Казахстана и Туркмении» (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.15 Играет Л. Власенко. 18.50 Международная программа. По окончании концерт из произведений Моцарта и Гайдна. **Ташкент.** 20.30 «Писатель и пятилетка» (на русском языке). **Москва.** 21.00 Новости. 21.10 С. Алешин. «Другая». Спектакль Государственного Академического театра имени Моссовета. **Ташкент.** 22.00 «Метаморфозы». Фильм-концерт (на русском языке). **Москва.** 22.30 С. Алешин. «Другая». (Продолжение трансляции спектакля).

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 23 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.40 Новости. 12.50 «Вперед, гвардейцы!». Телевизионный худ. фильм. 13.50 Новости. 14.15 Выступает Оренбургский народный хор. 14.50 «Шахматная школа». **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Для детей. «Я делегат пионерского слета». 18.30 «Ахборот». 18.45 Навстречу II Ташкентскому Международному кинофестивалю стран Азии и Африки. 19.45 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Борьба КПСС и других братских партий за единство мирового коммунистического и рабочего движения». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 Литература братских народов. М. Стельмах. Творческий портрет. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет растениеводства и хлопководства. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!». ТЕЛЕФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Выступают коллективы художественной самодеятельности Хорезмской области. (В записи).

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 Для школьников. «По дорогам жизни, по страницам книг». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт вокального ансамбля Куйбышевского педагогического института. **Ташкент.** 20.00 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Новые рубежи связистов» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «В твоих руках жизнь». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Поклонникам поэзии» (на узбекском языке). 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 Страницы творчества писателя Корнея Чуковского. 23.25 Выступает Ленинградский ансамбль «ДРУЖБА».

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 20.00 Основы эстетики. 8—10 классы. «Значение эстетической культуры в период строительства коммунизма» (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.40 Консультация для учащихся 10 классов. 21.10 «Крах». Худ. фильм. 1-я серия.

СРЕДА — 24 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. Концертный зал телестудии «Орленок». Встреча с композитором Ю. Чичковым. 13.30 «Пятерка отважных». Худ. фильм. **Ташкент.** 17.55 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ II ТАШКЕНТСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. Трансляция из Дворца искусств. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 19.20 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 19.45 «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт. 20.15 «Ахборот». 20.30 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Программа Латвийского телевидения. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЛАТВИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. **Москва.** 24.00 Продолжение трансляции концерта мастеров искусств Якутской АССР. 01.00 Литературное чтение. Михаил Светлов. Лирика. Читает заслуженный артист РСФСР А. Кутепов. 01.30 Финал Кубка обладателей кубков европейских стран по футболу. «ДИНАМО» (Москва) — «ГЛАЗГО РЕЙНДЖЕРС» (Шотландия). Передача из Барселоны.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. Конкурс юных пианистов. 18.30 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 19.00 «Драгоценные камни». Фильм-балет. 19.20 «Книжная лавка». 20.00 «Рам-3 путешествует». Фильм-концерт. 20.20 «Черное солнце». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Поет Шаходат Рахимова. **Москва.** 22.30 Концерт мастеров искусств Якутской АССР. Трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. Первое отделение.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 20.00 Основы эстетики. 8—10 классы. «Значение эстетической культуры в период строительства коммунизма» (на русском языке). 20.40 Консультация для учащихся 10 классов. «Как писать сочинение». 21.10 «Крах». Худ. фильм. 2-я серия.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 22 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Автоматика — в помощь мастеру» (рус.). 18.10 Песни и танцы. 19.20 Выступают мастера эстрады Советского Союза. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ АЛЬМАНАХ. 22.15 Инструментальная музыка. 22.40 «Наши современники». В. Карпов. «Жизнь как в сказке». Очерк (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Симфонические увертюры. 20.00 Рассказ вьетнамского писателя Нгуен Тхи «Крылья» (радк.). 20.20 Отрывки из маномов. 21.00 «Лирика Бабура». Радиокомпозиция (узб.). 21.40 Концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 «Ж. Бизе». Музыкальная радиопостановка.

ВТОРНИК — 23 МАЯ

К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
В ЭФИРЕ — АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Выступление секретаря парткома андижанского совхоза «Савай» Т. Бабаханова «БОЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ» (рус.). 18.10 Концерт ансамбля песни и танца «Лазги». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 МОЛОДЫЕ АНДИЖАНЦЫ. У МИКРОФОНА РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 Веселые наигрыши. 22.40 «АНДИЖАНСКИЕ СТРОКИ» (узб.). 23.15 ВЫСТУПАЮТ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ АНДИЖАНА. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Э. Аметов. «Риск». Рассказ (узб.). 20.00 Таджикские народные песни. 20.30 И. Акбаров. Сюита из балета «Лейли и Меджнун».

Коллектив Ташкентского государственного ордена Трудового Красного Знамени медицинского института выражает глубокое соболезнование доценту кафедры пропедевтики детских болезней Ф. Х. Назармухамедову по поводу смерти его отца

Холмухамеда НАЗАРМУХАМЕДОВА.

Ректорат, партком и местный комитет Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного медицинского института выражают глубокое соболезнование доценту кафедры военно-полевой хирургии В. А. Сорокиной по поводу смерти ее матери

Евгении Владимировны СОРОКИНОЙ.

4 стр. Вечерний Ташкент — 22 мая 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.03479. Б-2809.