

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ВТОРОГО ТАШКЕНТСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ!

Свет экрана двух континентов

Мухсин АЛИЕВ,
заместитель генерального директора Ташкентского кинофестиваля стран Азии и Африки

Сегодня — день торжественного открытия II Ташкентского кинофестиваля стран Азии и Африки. Вновь наш гостеприимный город стал «столицей» столь представительного кинофорума, который под своим благородным девизом собрал кинематографистов двух континентов, объединенных общими творческими устремлениями. Участники и гости фестиваля познакомятся за десять дней с фильмами многих стран, встретятся со своими коллегами по искусству, будут участниками интересных творческих дискуссий.

При огромном разнообразии творческих форм, принципов, устремлений все фильмы наших коллег из стран Азии и Африки служат единой цели — укреплению мира, делу социального прогресса и свободы народов, отвечают девизу фестиваля.

Отрадно, что идеи I кинофестиваля 1968 года, воспринятые его участниками, нашли зримое отражение в кинонскусстве этих стран.

Фильмы, которые сейчас привезли на фестиваль наши коллеги из стран Азии и Африки, представляют собой разные направления в кинематографии, разные по возрасту, по накопленному творческому опыту. Некоторые студии родились уже после I Ташкентского кинофестиваля. Но, несмотря на свою молодость, созданные ими волнующие кинофильмы отвечают самым прогрессивным устремлениям. Самобытные и оригинальные фильмы наших коллег из стран Азии и Африки при ярком разнообразии дарований и творческих индивидуальностей верно служат торжеству социальной справедливости, идеям борьбы за мир и свободу.

На наш фестиваль, проходящий под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов!», приехали представители кинематографии целого ряда стран, всемирно известные кинодеятели, представители международных организаций и печати. Среди них кинематографисты из таких стран, как Индия, Алжир, Иран, Иордания, Камбоджа, КНДР, Марокко, Кувейт, Монголия, Сирия, Тунис, Арабская Республика Египет, Пакистан, Цейлон, Япония, и других.

В качестве гостей на кинофестивале участвуют представители киноискусства более 20 стран Европы и Америки: Англии, США, Болгарии, Венгрии, ГДР, Италии, Колумбии, Мексики.

На экранах будут демонстрироваться такие фестивальные фильмы, как «Решма и Шера», «Две капли воды», «Дни и ночи в лесу» (Индия), «Моя милая дочь», «Человек, потерявший свою тень», «Супруга пяти мужчин», «Цена любви» (Арабская Республика Египет), «Даш Аколь», «Пастеризованный муж» (Иран), «Хир и Ранджа» (Пакистан), «Когда созревают финики» (Марокко), «Для тех, кто знает», «Жена» (Сенегал), «Девушки, идущие навстречу ветру», «Али-Баба и сорок разбойников», «Море слез» (Япония). Многие страны привезли по нескольку фильмов: один из них будет представлен на официальном показе, а остальные—на информационном. Их смогут увидеть не только ташкентские зрители, но и кинозрители Самарканда, Бухары, Андижана, Ферганы, Чирчика.

Среди более 300 зарубежных гостей фестиваля — депутат парламента Японии Юкио Аосима, министр культуры Ирана Пах Эль Бур, генеральный директор кинематографии Чехословакии Ирин Пурц, известная американская актриса Лоретта Поукер, кинодеятель из Франции Жерар Толи Туайом, представитель Ирана Нусратула Вахдет, управляющий кино Египта Абдул Хамид, известный кинематографист Индии Ходжа Ахмад Аббас, сенегальский писатель, сценарист и режиссер Сембек Усман и многие другие известные киновезды, режиссеры, кинокритики и журналисты.

На фестиваль мы пригласили директоров международных кинофестивалей. Среди них Офори (Тегеран), Тонко Албарий (Сан-Франциско), Морис де Халден (Локарно), Роберто Антонио (Панама), Виль Велинг (Оберхаузен).

II Ташкентский кинофестиваль проходит в преддверии славного юбилея 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. В связи с этой датой в кинотеатре «Спутник» проводится показ новых фильмов киностудий братских республик.

В их числе картины: «Кочующий фронт» (РСФСР), «Тайна предков» («Таджикфильм»), «Звездный цвет» (Украина), «Алые маки Иссык-Куля» («Киргизфильм»), «Маленькая исповедь» (Латвия), «Танец мотылька» (Латвия), «Тепло твоих рук» («Грузияфильм»).

На Ташкентском кинофестивале «Совэкспортфильм» организует кинорынок. Для участия в нем приехали руководители кинотеатров, продюсеры, прокатчики из многих стран мира. Большую помощь в деле развития кинопроката сыграют их встречи и обмен мнениями.

Трудно переоценить значение Ташкентского кинофестиваля стран Азии и Африки в культурной жизни нашего народа, в жизни кинематографистов двух континентов. Он верно служит делу творческого сотрудничества и взаимопонимания кинематографистов разных стран, объединенных высокой гуманной целью.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 120 (1801) СРЕДА, 24 МАЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Знаменательное событие

II Ташкентский кинофестиваль стран Азии и Африки для нас, кинематографистов, событие особенно знаменательное. К нему мы готовились задолго до его начала.

Я не первый раз принимаю участие в подобных кинофорумах и всегда с удовлетворением отмечаю, что они в очень значительной степени способствуют укреплению и расширению дружеских и культурных связей между народами, помогают глубже познать жизнь, быт, искусство той или иной страны.

Полувековой юбилей СССР, который мы отметим в нынешнем году, является сейчас основной темой в творчестве советских кинематографистов. На Ташкентском фестивале наши гости просмотрят фильмы всех 15 братских республик СССР, отражающие становление Советской власти в стране, годы первых пятилеток и небывалый расцвет науки и культуры первого в мире социалистического государства.

Мы покажем зарубежным друзьям, какими стали бывший царский Туркестан и замечательная столица Узбекистана.

Ш. АББАСОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств УзССР.

Развивая добрые традиции

На «карте» кино появляются все новые и новые страны. Вместе с другими странами Африки об успехах киноискусства заявляют Либерия, Марокко, Нигерия, Уганда. Сегодня в числе участников кинофестиваля режиссер из Уганды — Джон Киремерва. Ему и предоставляем мы слово.

— Наша страна совсем недавно обрела свою независимость. И, конечно, кинематограф делает только первые шаги. Я с большим удовольствием познакомлюсь с режиссерами, артистами разных стран, приехавшими на II Международный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкент.

По фильмам узнаю о мастерстве коллег, а самое главное — почерпну немало полезного для себя. Эти дни будут для меня большой школой профессионального мастерства. Именно школой. Ведь нынешний фестиваль не ставит оценок. Он учитывает, что уровень развития киноискусства разный. Потому и цель его — дружба, дружба и еще раз дружба.

Мы привезли на кинофестиваль документальный фильм. Он рассказывает о моей стране.

Сбылась моя мечта

Наш корреспондент встретился с одним из участников кинофестиваля — киноактером, заслуженным артистом Корейской Народно-Демократической Республики Ким Сен Еном. Вот что он рассказал:

— Посетить Советский Союз было моей давнишней и сокровенной мечтой. Правда, такая возможность представлялась несколько раз, но вы, наверное, знаете о том, что работа у киноактеров отнимает очень много сил и времени. По этой причине приходилось откладывать свою поездку. А когда мы получили приглашение принять участие во втором кинофестивале стран Азии и Африки, я был несказанно обрадован. Наконец-то представилась возможность выехать в Советский Союз.

Узбекистан. Я очень много слышал, читал, смотрел фильмы об этой республике. Знал о том, что здесь живет трудолюбивый, талантливый народ, который добился за короткий исторический срок огромных успехов в науке, технике, культуре. И представьте мое волнение, когда я ступил впервые на землю Советского Узбекистана. Море цветов, сердечных приветствий — это незабываемо.

За те немногие часы пребывания в Ташкенте у нас уже сложилось мнение об узбекской столице — это красивый, современный город.

На Ташкентский кинофестиваль мы привезли три фильма. Два художественных — «Песня, спетая на поле боя», «Магнолия» и один документальный — «Страна фруктовых садов». Уже само название фильма подсказывает зрителю, что первая лента посвящена военной тематике. И оно выбрано не случайно. Ведь вы знаете, наш народ в течение нескольких лет вел тяжелую, кровопролитную войну против американских агрессоров, познал все ее ужасы и бедствия. Этим фильмом мы хотим сказать — люди, берегите и отстаивайте мир! Пусть лучше на земле царствуют тишина и дружба. Эту руку дружбы нам первыми протянули народы Советского Союза. Они нам помогали построить новую, счастливую жизнь. Кинематографисты Страны Советов помогли нам в преодолении творческих трудностей, многому научили. Так родилось в КНДР искусство кино, которое служит своему народу.

Девиз фестиваля — «За мир, социальный прогресс и дружбу народов!». Я думаю, что под этим девизом нужно проводить все крупные кинофорумы, ибо он служит укреплению дружеских контактов, взаимопониманию, утверждению идей мира среди кинематографистов различных стран. Хочу надеяться, что наше творческое общение, знакомство с фильмами, их авторами, режиссерами, исполнителями будут способствовать взаимному обогащению. А поучиться есть у кого. На фестивале представлены работы таких мощных кинодержав, как Советский Союз, Япония, Индия, Египет.

ОБМЕНЯЕМСЯ ОПЫТОМ

В августе 1923 года в газете «Туркестанская правда» появилась следующая заметка:

«Туркгоскино действует на началах хозрасчета. Склад его беден картинами как в количественном, так и в качественном отношении. Теперь госкино работает преимущественно фильмовым материалом частных контор. Производство картин в современных условиях в Туркестане невозможно: нет средств, необходимых на оборудование лаборатории, нет сырья и киноработников».

Далеко ушли в прошлое 20-е годы. Киностудия «Узбекфильм» сейчас является одной из самых крупных в крае. Только в прошлом году здесь были завершены съемки шести художественных кинолент. Среди них «Порыв» (режиссер У. Назаров), «Горячие тропы» (Ю. Агзамов) и другие. Выпущено также несколько телефильмов.

И вот сегодня в Ташкенте мы с радостью приветствуем своих коллег из стран Азии и Африки—участников Второго международного кинофестиваля. В некоторых из этих стран кинематограф только рождается. И мы охотно поделимся опытом своей работы с молодыми зарубежными режиссерами и актерами. Ведь девиз фестиваля — «Дружба».

А. АБДУЛЛАЕВ,
директор киностудии «Узбекфильм».



НА СНИМКЕ: редактор киножурнала «Фильм миррор» из Нью-Дели (Индия) Сингх Харбжахан и его супруга (слева) беседуют с директором госкинокорпорации Танзании Клем Ншерегузи.
Фото М. Нуритдинова.

Окно в мир

▲ БЕРЛИН. Печатная продукция Лейпцига считается эталоном мастерства в мировом книгоиздательском деле. В минувшем году издательства ГДР выпустили свыше 5 тысяч названий книг и брошюр общим тиражом более 115 миллионов экземпляров. Большая часть их отпечатана в типографиях Лейпцига.

Лейпцигский полиграфический комбинат «Интердрук» — одно из самых известных полиграфических предприятий. Здесь трудится около 2 тысяч человек. Комбинат выпускает иллюстрированные издания, политическую и художественную литературу, 19 ежемесячных журналов, школьные учебники. В этом году «Интердрук» выполняет заказ на 22 миллиона учебников для советских школьников.

На комбинате печатаются книги для ленинградского издательства «Аврора» к 50-летию Советского Союза. 15 красочно иллюстрированных томов посвящены союзным республикам.

Книги с надписью «Отпечатано в Лейпциге» на комбинате «Интердрук» поступают в СССР и другие социалистические страны, а также в Швецию, Норвегию, Англию, Францию.

▲ ЛОНДОН. 60 человек были ранены позавчера в Белфасте в результате взрыва мины, заложенной в автомобиле. Взрывной волной повреждены здание мебельной фабрики и более 10 автомобилей.

Еще один мощный взрыв прогремел в Мадере в графстве Лондондерри. Им повреждены около 20 магазинов, ранены три жителя и два английских солдата. Протестантские экстремисты строят баррикады на улицах Белфаста и других городов. Подобными действиями ультра пытаются побудить британские военные власти к принятию «более решительных» мер против католических гетто, где базируются члены ирландской республиканской армии.

▲ ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Президент промышленно-торговой палаты Западного Берлина Вальтер Коблер подчеркнул положительное влияние четырехстороннего соглашения по Западному Берлину на экономику города. В беседе с журналистами он отметил, что это соглашение благоприятно скажется на развитии торговли с социалистическими странами.

Четырехстороннее соглашение, заявил В. Коблер, призвано гарантировать будущее Западного Берлина и потому его нужно последовательно претворять в жизнь. (ТАСС).

НА СТРАНИЦАХ утренних газет

▲ 23 мая в Кремле открылись переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Президентом Соединенных Штатов Америки Ричардом Никсоном. В откровенной деловой обстановке началось обсуждение вопросов, касающихся развития советско-американских отношений.

▲ 23 мая в Кремле состоялось подписание соглашений между правительством СССР и правительством США о сотрудничестве в области охраны окружающей среды и о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения.

▲ Совет Министров СССР одобрил и представил на ратификацию Президиума Верховного Совета СССР Договор о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Иранской Республикой, подписанный в Багдаде 9 апреля 1972 года.

▲ Находящаяся в АРЕ делегация партийных работников КПСС во главе с членом ЦК КПСС, вторым секретарем ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносовым позавчера посетила Александрийскую судоверфь—один из важнейших промышленных объектов, созданных в последние годы в результате плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и АРЕ.

Вечером советская делегация встретилась с активом Арабского социалистического союза провинции Александрия.

Футбол

В РАВНОЙ БОРЬБЕ

Вчера в Ленинграде «Пахтакор» провел очередную встречу чемпионата страны. В поединке с местными динамовцами, накануне одержавшими победу с крупным счетом 4:0 над ашхабадским «Строителем», нашим землякам удалось сдержать натиск хозяев поля. Матч в итоге закончился вничью— 0:0.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

ДУБНА ВСТУПАЕТ В НОВУЮ ФАЗУ



ДУБНА. Объединенный институт ядерных исследований вступил в четвертую пятилетку своего развития. Одним из главных направлений нового пятилетнего плана является усовершенствование базовых установок института. Ускоритель протонов — синхроциклотрон реконструируется в сильноточный фазотрон на энергию в 700 мэв (миллиардов электроновольт). Усовершенствование связано с ускорением релятивистских легких ядер и значительным увеличением тока ускоряемого пучка.

Интернациональный коллектив ученых Дубны скоро получит возможности для новых экспериментов.

НА СНИМКЕ: модель высокочастотной системы будущего сильноточного фазотрона. Инженеры Леонид Онищенко и Игорь Тузов осматривают узлы установки после испытаний.

Фото Ю. Туманова. Фотохроника ТАСС.

КРУПНЕЙШИЙ НА УКРАИНЕ



В городе Днепропетровске (Украинская ССР) пущен новый комбинат «Днепр» — предприятие по производству пива и безалкогольных напитков. Ежегодно комбинат будет поставлять в торговую сеть около семи миллионов литров пива и четыре с половиной миллиона литров безалкогольных напитков.

Комбинат оборудован новейшей техникой отечественного производства.

НА СНИМКЕ: отделение, где выдерживается пиво.

Фото В. Русиновского. (АПН).



ГОРНЫЙ АЛТАЙ. Чабан из совхоза «Эдиганский» Шебалинского района Нина Саенева 30 лет пасет отары овец и коз и ежегодно добивается высоких показателей в работе. Сейчас в ее отаре все козы первого класса и класса «элита». Справа — кошары в горах. Овцы успешно перенесли зимовку и находятся в хорошем состоянии.

Фото Е. Логвинова. Фотохроника ТАСС.

В КОНСТРУКТОРСКИХ БЮРО

Здесь рождаются машины

ПЕРВЫЙ раз услышал я об этом конструкторском бюро на Алмалыкском заводе бытовой химии. Поминали его там добрыми словами все: от главного инженера до работниц, обслуживающих механизм для затаривания в герметическую упаковку жидких продуктов. Ведь еще недавно они в отчаянии ходили вокруг этого аппарата, не зная, как заставить его действовать. А потом приехали из Ташкента быстрые, смекалистые ребята, во всем разобрались, запустили машину, показали, куда нажать, чтобы работала, за что потянуть, чтоб остановилась. Наладка заняла, конечно, не день и не два, но работа шла очень споро и слаженно.

Опытно-конструкторское и технологическое бюро расфасовочного и упаковочного оборудования (сокращенно ОКБ РУ) — организация со стажем. До середины шестидесятых годов ОКБ занималось разработкой всего комплекса оборудования для химических заводов, начиная от элеваторов и мешкопогрузочных машин и кончая линиями для изготовления стеклянных бутылей. Такая многопрофильность мешала накоплению того бесценного «капитала» — опыта, когда инженер в новом задании сразу отчетливо видит возможность применения старых, испытанных узлов, легче, а значит, экономичнее и быстрее находит нужное решение.

В 1968 году, когда в стране уже стремительно развивалась индустрия бытовой химии, было создано всесоюзное объединение «Союзбытхимии», куда на правах головного конструкторского центра вошло ташкентское ОКБ РУ. Отныне задачей КБ становилась разработка оборудования для упаковки в мелкую тару.

Важность этой работы нельзя переоценить. Во-первых, пока еще оставляет желать лучшего торговая реклама массового спроса. А упаковка предмета, его товарный вид играют зачастую определяющую роль в желании обзавестись той или иной вещью. Что прежде всего задерживает ваш взгляд на магазинной полке, заставляет взять в руки изделие? Купить или нет — это вы решаете потом, а пока вас остановила броская наклейка, оригинальная и аккуратная «тара».

Во-вторых, упаковка для товаров бытовой химии должна отвечать определенным инженерным требованиям. Моющие средства пенятся, чистящие вещества бывают огнеопасны либо содержат абразивные добавки, отбеливатели относятся к категории агрессивных жидкостей... Множество условий — и ни одним нельзя пренебречь. Поэтому тару разрабатывают специальные КБ. Она проходит всесторонние испытания.

Затем наступает очередь ташкентского ОКБ РУ. Его сотрудники должны создать машину, которая в данную тару будет накладывать, насыпать, наливать и т. п. продукт.

Еще пару десятков лет назад конструкторы вынуждены были искать завод, который согласился бы изготовить их детище. ОКБ РУ — предприятие, один цех которого выкрабатывает идеи, другой — отливает их в металл. Новая ступень развития инженерного творчества: мысль конструктора проходит всестороннюю проверку, дорабатывается непосредственно в цехе. Все упущенные у кульмана проблемы решаются совместно с рабочим. Скорость, экономия, технологичность конструкции — вот что дает такая постановка работы.

Во время посещения ОЭП — опытно-экспериментального производства — мне так и представляли машины: автомат для расфасовки пылящих веществ — конструктор В. Вишнев и слесарь А. Овсянников, автомат для розлива агрессивных жидкостей — конструктор Л. Александрович, слесарь К. Белов... С недавнего времени к этим двоим присоединился третий — художник: в КБ создан дизайнерский сектор.

ОЭП конструкторского бюро — это целый завод. Имеет отличный станочный парк. Он позволяет КБ смело браться за разработку самых сложных машин: только на автомат «100Б» для розлива агрессивных жидкостей понадобилось деталей из титановых сплавов общим весом почти 2 тонны. Некоторые узлы по точности обработки не уступали стандартам часовой промышленности.

Отлаженные в экспериментальном производстве агрегаты передаются для серийного выпуска на другие заводы. Их делают в Киеве, Курске, Прибалтике. При необходимости непосредственно в ОЭП изготовляются мелкие партии оборудования. Так, недавно закончена отгрузка в разные концы Союза 25 пастонакладочных автоматов. В Москву, на Дальний Восток, в Грузию и на Украину ушли машины для розлива чернил.

В текущей пятилетке в стране будет построено 12 предприятий бытовой химии, примерно столько же реконструируется. Это требует увеличения выпуска оборудования. Немалую роль сыграет здесь ташкентское ОКБ РУ. Для ОЭП возводится еще один огромный корпус.

Что же будет изготавливаться в новых цехах ОЭП? Конструкторы не любят заранее рассказывать о том, что будет. Поэтому кратко упомянем только некоторые разработки. Это будет автомат для одновременного изготовления полимерных флаконов, розлива в них продукта и герметической укупорки.

Один из конструкторских отделов завершает работу над автоматом для фасовки особо густых паст. И самая, на мой взгляд, интересная машина: высокоскоростной автомат для изготовления, наполнения сыпучими продуктами и запечатывания полимерных мешков. Скорость работы — 200 упаковок в минуту. Справка: боевая скорострельность автоматов второй мировой войны — около 100 выстрелов в минуту. На выходе из машины пакеты сольются в одну линию!

Вот вы сейчас думаете: во сколько же эти чудеса техники обходятся государству? Можете себе представить: КБ очень рентабельная организация. Даже при том условии, что она потребляет массу цветных сплавов, дорогих пластиков, качественных сталей, ведет большое строительство. В 1968 году, до его реорганизации, бюро на рубль затрат имело 0,02 копейки прибыли. В прошлом году эта цифра составила 1,69 рубля. Теперь мы не юсмся на «излишне» доходные предприятия. Да, КБ получает крупные деньги за свои машины. И все-таки от заказчиков нет отбоя. По той простой причине, что заказчикам установка ташкентских автоматов тоже выгодна. Только на Волгоградском химическом комбинате автомат для расфасовки хлорофоса в первый же год дал 734 тысячи рублей прибыли. Та же картина на других предприятиях.

Высокий экономический эффект новой машины — закон для разработчиков.

Пожалуй, одна из самых интересных в КБ лабораторий — это отдел испытаний и исследований. Работают здесь «асы». По ГОСТу автомат при расфасовке имеет право ошибиться на 3 грамма продукта из 100. После перевозки из Ташкента в Прибалтику машина не выдерживает точность дозы — сказываются дорожные перипетии. Налаживает ее испытатель Забарахлил во Владивостоке агрегат для розлива чернил каждый десятый флакон не закрывался. Выручили испытатели.

Значителен вклад испытателей в машины, что рождаются в ОКБ РУ. Еще не весь аппарат в сборе, а они уже колдуют над его узлами. «Гоняют» на холостом ходу, проигрывают предельную нагрузку. Слово испытателей — приговор. Но прежде чем его произнести, здесь сделают все, чтобы машина жила. Был создан оригинальный аппарат для расфасовки абразивных паст. Все работало отлично, кроме дозатора. Немало времени и нервов было потрачено испытателями, прежде чем они выдали рекомендацию — поставить мембранный дозатор.

...Сказали свое последнее слово испытатели. Отошли в сторону, вытирая руки паклей. А машина работает и живет.

Ю. ТАМАРИН.

ПУТЬ К СТАНКУ

▲ ВЫПУСКНИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО...
▲ У ВОРОТ ПРОХОДНОЙ
▲ АТТЕСТАТ И ТРУДОВАЯ КНИЖКА
▲ МАСТЕР-ВОСПИТАТЕЛЬ

Мальчишки — непоседливый народ: едва прозвенел звонок, ринулись, отталкивая друг друга, к столу для пинг-понга.

— Да, степенности от наших ребят не жди, — добродушно улыбаясь, говорит директор городского ордена Трудового Красного Знамени профессионально-технического училища № 31 Мамат Расулевич Ризаев. — Ведь всем едва по 16!

У стола идет горячее сражение. Только ракетки мелькают да звонко стучит, подпрыгивая, белый шарик. Играют «на вылет», чтобы всем успеть за короткую перемену.

— Эх, мазила! — шумят вокруг многочисленные болельщики.

Территория у ГПТУ — небольшая. Пока небольшая: в Хамзинском районе строится для него новое современное здание с прекрасными учебными корпусами, лабораториями и учебными мастерскими, спортивным залом, плавательным бассейном и даже... полигоном для тепловозов, с общежитием на 450 мест. А пока ребята занимаются и трудятся в одноэтажных строениях по улице Малогоспитальной. И несмотря на тесноту мастерских, подчас несовременное оборудование, преподаватели добиваются хороших успехов в подготовке специалистов для железной дороги.

Во всяком случае, шефы — завод имени Октябрьской революции и тепловозное депо — очень довольны кадрами, которые готовит для них ГПТУ. Ведь ребята, как правило, остаются верными специальности, полученной в училище. А если и идут в техникумы, вузы, как, например, заместитель начальника тепловозного цеха Адыл Атаханов, то опять-таки по избранному профилю.

Довольны и сами ребята, чувствуя, что администрация, люди заинтересованы в том, чтобы они быстрее «акклиматизировались» на своих рабочих местах, в коллективе. Зарабатывают самые трудолюбивые из них неплохо. Спрашиваем у Володи Кима:

— Ну, сколько, например, ты в марте, апреле получил?

— 217 в марте и 225 в апреле, — следует горделивый ответ.

Но не в заработке в одном, конечно, тут дело. Просто он в данном случае — показатель хорошей работы. Главное, что Володя — помощник машиниста и очень доволен избранной профессией: «Сколько мест красивых видишь, когда едешь на тепловозе!» — говорит он.

А Николай Козлов, будущий слесарь по ремонту тепловозов, на этот счет выражается еще более конкретно:

— Даже если закончу институт, все равно буду трудиться слесарем! Нравится копаться в деталях, ремонтировать их.

Как идут дела у тех, кто еще недавно, в прошлом году, закончил училище? И Попов Валерий, и Попов Евгений — передовики производства. Один трудится в электроаппаратном, другой в электромашинном цехах. Хорошо справляются с планом и Ренат Баниев, занимающийся ремонтом топливной аппаратуры, и слесари-электрики Сергей Чмут и Равиль Шарипов.

ОТКРЫТЬ перед ребятами чудесный мир их профессий, где есть свои «асы», стараются мастера и ГПТУ, и завода имени Октябрьской революции.

С предприятия начинается первый урок у новичков училища. Перед ними выступают ветераны труда, начальники цехов. Герои Социалистического Труда. С первого дня и до окончания здесь стараются привить любовь к избранной профессии. И всегда завод, заинтересованный в рабочих руках, рядом с подростками, у которых испорченное настроение сегодня, может оказать влияние на их дальнейшую судьбу. Здесь понимают, какие разные люди приходят в цех. И по-разному подходят к ним, стараясь найти путь к сердцу подростка, понимая, что без глубокого понимания характеров тех, кто пришел, трудно сделать что-нибудь для них полезное.

Судьба молодого рабочего зависит от того, с каким человеком, обучающим его профессии, он встретится. Если бы вы спросили об этом Н. Жильцова, он ответил бы обязательно: «Мне повезло». Повезло, что в дни работы на заводе он познакомился с таким замечательным человеком, как Адыл Атаханов, заместитель начальника тепловозного цеха, выпускник училища 1957 года. Это он вместе с мастером, бригадиром взял «в оборот» задиристого паренька, который «мучил» и педагогов училища, и родителей. Но вот пришел он на завод и в ведомости стал веселее расписываться: 193 рубля заработал в апреле. Пареньку еще учиться 1,5 месяца, а ему хотят присвоить третий разряд. Встал на крепкие ноги человек. И все потому, что смогли заметить и поощрить его хорошие стороны, оказать нравственное воздействие.

И эту атмосферу заинтересованности и внимания к учащимся создают шефы — рабочие завода имени Октябрьской революции, тепловозное депо и, в частности, его добровольные помощники — начальник отдела кадров Лукаш Васильевич Скуридин, инженер по кадрам Джура Габитович Габитов, бригадир бригады коммунистического труда электромашинного цеха, член ЦК КП Узбекистана Николай Матвеевич Железнов, начальник техбюро электромашинного цеха Люда Абрамова и другие. Ведь что скрывать: не все одинаково учатся, не все сразу охотно включаются в ритм производства. Ну, как тут, например, быть, если в одной группе у одних и тех же мастеров одни зарабатывают (а значит, и трудятся хорошо) 210—213 рублей, другие 28? Их мало, но они есть. И как лучше на них воздействовать? Вот эту миссию и берут на себя шефы. Они проводят с недобросовестными беседы, прикрепляют их к лучшим мастерам, обсуждают итоги их работы. И глядишь, через месяц, другой начинают «идти» дела у самых что ни на есть отстающих. Это и оттого, что у каждого пришедшего стараются выработать убеждение: ты на своем месте, ты хозяин завода. А надо сказать, что почти в каждом цехе завода — десятки выпускников ГПТУ.

Некоторые из бывших выпускников ныне сами стали воспитателями. Так, Анатолий Константинович Бабичев, поработав на заводе и закончив техникум, сейчас обучает группу помощников машиниста. Нариман Кадырович Маметов после окончания техникума и ТашПИ взялся за обучение слесарей по ремонту тепловозов. В группах этих мастеров нет отсева, прогулов. Они настолько знают своих ребят, что умеют помочь каждому вникнуть в тайны профессии, привить новичку умение и желание трудиться по своей специальности. К тому же их биография — лучший пример для ребят, стремящихся получить знания и специальность.

Хорошо поставлена работа и в группах мастеров Михаила Семеновича Якуничкина, Леонида Ивановича Вдовкина, Ташпулата Мирдадаева, Юрия Даниловича Беньяминова, Владимира Васильевича Рычкова и других. Такой характерный пример: в первом квартале этого года группа М. С. Якуничкина работала в депо и на 1.500 рублей перевыполнила план по ремонту. Средняя заработная плата каждого ученика составила при этом 126 рублей. А в группах мастеров Л. И. Вдовкина и Т. Мирдадаева средняя заработная плата каждого ученика — 135 рублей.

РЕБЯТА ПРИХОДЯТ в училище после восьмилетки или десятилетки. Большинство потому, что здесь учился отец, брат или кто-нибудь из родственников. Играет роль осведомленность о профессиях, дающих и моральное удовлетворение, и заработок, и образование. В училище называют династии Хайдаровых, Сысоевых, Бакиевых. Так, старший из Сысоевых — Анатолий Иванович — выпускник училища, сейчас трудится здесь же воспитателем и учится на историческом факультете педагогического института имени Низами. Здесь же занимались пять его братьев. И сейчас еще один из них учится на помощника машиниста.

У Бакиевых учился отец. Затем он привел сюда своего старшего сына. В прошлом году Ренат окончил училище и сейчас слесарь по ремонту тепловозов. Парнишка доволен своей работой и сумел пробудить интерес к ней и у своего брата Альберта. Тот тоже сейчас занимается в училище. Заканчивает в этом году восьмой класс третий из братьев Бакиевых.

— Тоже к вам приведем, — говорят Ренат и Альберт. — Это же здорово: иметь и профессию, и аттестат о среднем образовании!

Кстати, об аттестате. Пока его получают, занимаясь в вечерней школе рабочей молодежи № 64. Но с 1972-73 учебного года училище перейдет на 3-годичный срок обучения (сейчас 1,5 —2 года) и будет давать не только профессию, но и среднее образование. Школа рабочей молодежи и ГПТУ-31 отлично ладят друг с другом. Каждый год здесь проводится большая работа по записи всех желающих за два года учебы в профтехучилище повысить свой общеобразовательный уровень на 2 класса. А среднюю школу они заканчивают, совмещая учебу с трудом на заводе имени Октябрьской революции и в тепловозном депо. Школа № 64 совместно с ГПТУ дает им образованных рабочих. На стендах «Лучшие люди завода» — десятки их бывших учеников. Это В. Борисов, П. Бондаренко, А. Казарезов, Б. Запертов, Р. Абдуллаев, М. Алимов и десятки других, окончивших училище и школу и являющихся отличниками производства, членами бригад коммунистического труда...

КОНЕЧНО, ТЕХ, кто думает подавать заявление в училище, волнуют вопросы и такого плана: в каких условиях мне придется трудиться? На каком станке? Сколько буду зарабатывать? И, конечно, какая перспектива через год и десять лет? Можно, как это сделал заместитель начальника тепловозного цеха Адыл Атаханов, поступить в институт инженеров железнодорожного транспорта или стать педагогом в училище, как Анатолий Константинович Бабичев, а можно пойти в любой другой вуз или техникум. Вот, например, Мухаммат Халилов, закончивший с отличием училище и с медалью вечернюю школу рабочей молодежи, поступил на геологический факультет ТашГУ. Закончил его и сейчас он начальник геологической партии.

— Училище, — говорит он, — дало мне профессию, помогло найти себя, определить свой путь в жизни.

655 ребят обучаются сейчас в училище специальностям помощника машиниста тепловоза, слесаря по их ремонту, электрослесаря, слесаря по ремонту промышленного оборудования, токаря, кузнеца. Из них 141 со средним образованием. Остальные обязательно учатся в школе рабочей молодежи.

В воспитании участвуют все — мастера, шефы, школа, комитет комсомола училища. Прививают желание и умение работать по своей специальности, учиться. А формы воздействия самые различные. Это и индивидуальное шефство, и тематические вечера, и ритуалы посвящения в рабочий класс, встречи и беседы с ветеранами труда, экскурсии, спортивная работа и многое другое. Вся система обучения построена так, чтобы будить мысль ребят. И это творческое начало остается затем на всю жизнь.

Н. ПАНЯКШИНА.

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В минувший воскресный день гостеприимно были распахнуты двери всех факультетов Ташкентского политехнического института: проводился традиционный «День открытых дверей». Многолюдно было и на самолетостроительном факультете. Школьники робко переступали порог высшего учебного заведения. Их интересовало все: и объявления в вестибюле здания, и стенгазеты, которые были развешаны в коридорах. Слонов завороженные, они слушали сообщения о работе лабораторий факультета, а их на еще сравнительно молодом факультете немало: конструкторско-технологическая, лаборатории «Надежность самолетных конструкций», «Резание, станки и инструмент», «Аэродинамика», «Авиационные материалы». Зашли они и в студенческое конструкторское бюро (пока единственное в ТашПИ). Здесь они ознакомились с работами, проводимыми в серийно-конструкторском бюро, его планами на будущее.

Состоялись и встречи с заместителем декана, доцентом, кандидатом технических наук А. Г. Каракозовой и ведущими преподавателями факультета — заведующим кафедрой «Технология самолетостроения», доцентом, кандидатом технических наук Г. И. Якуниным, старшим преподавателем Б. А. Валиевым и др. Школьники задавали вопросы о новых правилах приема, о конкурсе, о том, берут ли девушек в «самолетостроители». В течение дня приходили ребята и девушки из разных школ города Ташкента: №№ 110, 17, 75, 27, 177, 89, 210, приходили самостоятельно, группами, а некоторые даже с родителями. Всем был роздан специальный выпуск институтской газеты «За индустриальные кадры» — «Абитуриент-72». Впереди у всех горячая пора: к ней готовятся и абитуриенты, и институт.

А. СВЕРДЛИН,
доцент, кандидат технических наук.

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС...

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

ИТОГИ состоявшегося 19 мая в Москве Пленума ЦК КПСС — в центре внимания международной общественности и прессы. Сообщения о Пленуме и принятых им документах переданы крупнейшими мировыми агентствами. Материалы Пленума — главная тема комментариев зарубежного радио и телевидения.

Излагая и комментируя принятые Пленумом документы, печать подчеркивает, что Пленум, заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева о международном положении, всецело одобрил и поддержал положения этого доклада и практическую деятельность Политбюро ЦК, направленную в соответствии с решениями XXIV съезда КПСС на разрядку международной напряженности, упрочение дела мира и международной безопасности. Пленум, отмечают «Нойес дойчланд» (ГДР), «Отечествен фронт» (Болгария) и другие газеты, явился новым свидетельством того, что ленинская внешняя политика КПСС, Советского государства пользуется единодушной поддержкой всей партии, всего советского народа. Эту политику одобряет и приветствует широкая международная общественность.

Комментируя постановление Пленума ЦК КПСС «О международном положении», «Руде право» (Чехословакия), «Жиче Варшавы» (Польша), «Непсабадшаг» (Венгрия) выделяют то место из документа, где говорится, что принципиальная, последовательная внешняя политика СССР отвечает коренным интересам Советского Союза мирового социализма, национально-освободительного движения, активно способствует утверждению принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем, отпору агрессивной политике империализма.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Польский „Рубин"

ВАРШАВА. Уже более 4 месяцев часть программ Центрального польского телевидения передается в цвете. Полторы тысячи закупленных в Советском Союзе цветных телевизоров принимают эти программы в домах культуры, клубах, квартирах. Недавно коллектив Московского телевизионного завода передал Варшавскому телевизионному заводу техническую документацию на производство нового цветного телеприемника «Рубин-707». Сотрудничество установилось 17 лет назад, когда москвичи помогли своим варшавским коллегам наладить выпуск «Авангарда». С тех пор собрано 3,2 миллиона телевизоров этой марки.

На Московском телевизионном заводе сейчас идут работы по подготовке к производству «Рубина-707». Это самая новая и современная модель. На днях в Москву выезжает большая группа польских конструкторов, технологов и других специалистов, которые на месте познакомятся с организацией производства, методами контроля за аппаратурой, настройкой телевизоров. В то же время группа московских специалистов поможет наладить производство «Рубина-707» на варшавском заводе.

С. ШТУКАТУРОВ.



АМСТЕРДАМ. Демонстрация рабочих строительной промышленности против растущей безработицы. Сейчас свыше 40 тысяч голландцев не имеют работы. Участники манифестации потребовали повышения заработной платы и улучшения условий труда.

Фото АДН—ТАСС.

ЯПОНИЯ: *НОВИНКИ ТЕХНИКИ*

ИНТЕРЕСНЫЙ „ГИБРИД"

Японская компания «Тоёта» приступила к созданию автомобиля, на котором будет применен интересный технический «гибрид» — установка на базе газотурбинного и электрического двигателей.

Известен повышенный интерес, проявляемый в последние годы к газотурбинному и электрическому двигателям. ГТД имеет ряд несомненных достоинств: простота конструкции, отсутствие при работе сильных вибраций и шумов, хорошие качества при эксплуатации в условиях низких температур и невысокое содержание в выхлопных газах загрязняющих веществ. Главным недостатком ГТД является пока сравнительно высокий расход горючего, недостаточная приемистость.

Что касается использования электрического двигателя, то главным препятствием здесь остается небольшая емкость электробатарей, что значительно ограничивает запас хода автомобиля.

Новый проект «Тоёты» — это попытка использовать преимущества двух двигателей. Вращение вала ГТД используется для выработки электрической энергии, которая приводит в движение электромотор, выполняющий роль основного двигателя.

РОБОТЫ У СТАНКА

Японской электротехнической компанией «Тосиба» созданы два новых образца роботов, способных выполнять многочисленные операции.

В отличие от прежних моделей, имевших пять степеней свободы движения, новые выполняют шесть основных движений человеческой руки: поднимание горизонтальное и угловое перемещение, сгибание и вращение кисти, а также вращательное движение всей руки. Последнее движение позволило значительно расширить диапазон работ, которые становятся «по плечу» роботам.

Новые «питомцы» имеют программно-запоминающее устройство, с помощью которого выполняют до 500 последовательных движений. Роботы также способны «реагировать» на некоторые изменения рабочих условий, «приспосабливаться» к ним.

Один из образцов, предназначенных для операций с предметами, имеющими в среднем вес до 15 килограммов, может быть использован для выполнения сварочных, покрасочных работ. Другой, рассчитанный на операции с предметами весом около пяти килограммов, может быть применен для выполнения кузнечных, литейных, штамповочных и других работ.

По мнению специалистов, новые роботы уже в ближайшее время смогут найти применение на предприятиях автомобильной и металлургической промышленности.

Примечательная деталь: рекламируя своих «питомцев» фирма «Тосиба» не упускает возможности напомнить о том, что они не доставят предпринимателям забот постоянным требованием повышения заработной платы.

А. СЕМИН.
Токио.

„ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ“

ПОКАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТАЛИСТЫ

Со всех концов земли приехали к нам участники и гости II Ташкентского кинофестиваля. Как и первый, этот фестиваль проходит под девизом за «Мир, свободу народов и социальный прогресс». Традиционный девиз нашего кинофестиваля стал на этот раз еще более актуальным. Я верю, что на нем будут демонстрироваться фильмы, которые служат борьбе за мир на земле, за прогресс и единение народов.

Узбекские документалисты представили на фестиваль шесть фильмов. Из них три — научно-популярных и три документальных.

«Самарканд всегда со мной», «Беруни» и «Добрые змеи» — научно-популярные фильмы. Несколько слов об их авторах. Создатель фильма «Беруни» Сали Давлятов — еще молодой кинорежиссер. Но его фильм своеобразен, лирически проникновенен. В фильме рассказывается о великом ученом средневековья Абу Райхоне Беруни.

Автор фильма «Добрые змеи»—режиссер-оператор Тулкун Рузиев показывает процесс ловли и хранения ядовитых змей, получение ценнейшего сырья — змеиного яда.

Для документальных фильмов самое главное — рассказать о жизни и труде рабочего класса. Это благородная и вместе с тем нелегкая задача. Трудность заключается в том, что в большинстве случаев герои труда по внешнему виду, как говорят мои коллеги, малокинематографичны. И перед документалистами всегда стоит сложная творческая задача — раскрыть богатство их духовного мира, неяркую, неброскую на первый взгляд, но глубокую, неповторимую индивидуальность.

По-моему, режиссер-оператор в своем фильме «Неразговорчивый Файзулла» сумел ярко показать трудовую доблесть героя. Киноленты посвящена 50-летию образования СССР. Это фильм-портрет рабочего Чирчикского комбината тугоплавких и жаропрочных металлов. Скромный и неразговорчивый Файзулла Фаязханов предстает перед нами в трудовых буднях. Авторы фильма выявляют другую черту характера героя — готовность всегда и во всем помочь товарищам, коммунистическую сознательность, высоту его духовных интересов.

Фильм «Заводской хирург» режиссера Нелли Атауллаевой тоже портрет. Он посвящен замечательному врачу, Герою Социалистического Труда Насыру Садыковичу Ходжаеву. В нем рассказывается о том, как опытный хирург передает секреты своей профессии молодым специалистам.

Много теплых слов можно также сказать в адрес автора-оператора фильма «Новый год» режиссера Даврана Салимова. Его режиссерский и операторский талант проявился здесь в полную силу. «Новый год» — рассказ о детях. Здесь показана постоянная забота врачей санатория, медсестер, преподавателей о здоровье детей. И здесь зрители становятся свидетелями своеобразного поэтического видения, присущего Даврану Салимову.

Несколько слов о фильме «Самарканд всегда со мной». Этот научно-популярный полнометражный фильм посвящен 2500-летию Самарканда. В произведении рассказывается о седом и вечно юном городе, в котором соединяется прошлое и настоящее.



М. КАЮМОВ,
директор Узбекской студии научно-популярных и документальных фильмов, народный артист СССР.

„УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ“

II кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте открывается показом нового фильма режиссера Даниила Храбровицкого «Укрощение огня», над созданием которого творческий коллектив мосфильмовцев работал три года.

Картина рассказывает о жизненном пути Андрея Башкирцева, ученого и изобретателя.

Начало тридцатых годов. Молодой Башкирцев уезжает из небольшого южного городка в Москву с чемоданом, набитым чертежами. В своих мечтах он явственно видит самолет на реактивной тяге, который будет летать быстрее и выше винтовых самолетов. Судьба сталкивает его с единомышленниками, талантливыми энтузиастами, мечтающими претворить идеи Циолковского в жизнь.

И вот наступает день, когда в небо взмывает первая небольшая ракета — итог многомесячных бессонных ночей коллектива изобретателей. Так начиналась эра покорения космоса, и у истоков ее стоял Андрей Башкирцев.

Проходит немало лет поисков и неудач Башкирцева и его помощников. И приходит исторический день, когда весь мир услышал позывные первого искусственного спутника, запущенного космическим кораблем Советский Союз вырвался на передовые рубежи завоевания космического пространства. Мечта Башкирцева осуществилась.

Образ Андрея Башкирцева, человека огромного таланта, одержимого и фанатичного в лучшем смысле слова, жизнь которого была неразрывно связана с историей нашего государства, создал ленинградский актер Кирилл Лавров.

В остальных ролях снимались известные артисты театра и кино — Игорь Горбачев, Ада Роговцева, Игорь Владимиров, Андрей Попов и другие.

Вл. БАУЛИН.

ПРАЗДНИК ПЕРЕДОВОГО КИНОИСКУССТВА

Сегодня открылся II Международный кинофестиваль стран Азии и Африки. Торжественное открытие его во Дворце искусств и во всех кинозалах узбекской столицы началось демонстрацией кинофильмов, встречами с представителями киноискусства многих стран.

К сожалению, мне не довелось лично приветствовать участников фестиваля. Сейчас я нахожусь в Самарканде на съемках новой документальной киноленты. Затем наша группа выедет в Бухару и Хиву. Но мы все твердо уверены, что в этих древних городах обязательно встретимся со своими зарубежными коллегами, порадуемся их успехам, расскажем о своих достижениях.

Примечательно то, что нынешний кинофорум проходит в знаменательный для нас год — 50-летия образования СССР. «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» — вот девиз, под которым пройдет смотр кино двух континентов. Ташкентский зритель уже знаком с киноискусством Монголии, Вьетнама, Индии... Мы высоко ценим мастерство зарубежных кинематографистов. Нынешний фестиваль поможет нам оценить лучшие киноленты, еще теснее укрепить сотрудничество между кинематографистами, дружбу между народами.

Н. АТАУЛЛАЕВА,
режиссер Ташкентской студии документальных и хроникальных фильмов, заслуженная артистка УзССР.

г. Самарканд.
(По телефону).





НА СНИМКАХ: кадры из советских фильмов «Чрезвычайный комиссар» (слева) и «Хатабала», представленных на фестиваль.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ДРУЖБЫ

Второй раз в Ташкенте взвились флаги Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Он знаменателен тем, что именно в нынешнем году наша страна отмечает славный юбилей 50-летия СССР, и этой знаменательной дате посвящают сейчас свои произведения поэты, писатели, драматурги, композиторы и кинематографисты Советского Союза.

Сотни зарубежных гостей съехались сегодня в столицу солнечного Узбекистана, и она, как всегда, гостеприимно встретила каждого.

Открывающийся кинофорум мы рассматриваем прежде всего как демонстрацию дружбы народов. А цена дружбы ташкентцам хорошо известна.

Мы рассматриваем фестиваль и как яркий пример все возрастающей роли киноискусства стран Азии и Африки, его реалистичность и злободневность.

От имени писателей нашей республики горячо приветствую всех участников Второго международного кинофестиваля на гостеприимной узбекской земле.

Камиль ЯШЕН,
председатель правления Союза писателей УзССР.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Всем нам памятен первый Международный кинофестиваль стран Африки и Азии, проходивший в Ташкенте в 1968 году. Уже тогда он показал, что социально-политическая тема стала основной для большинства зарубежных фильмов. Именно нашим советским киноискусством рожден жанр политического фильма. Кино становится таким же орудием познания общества, как и литература, как любое художественное произведение.

Сегодня мы впервые знакомимся с новыми лентами, представленными на Второй международный фестиваль в столице Узбекистана. В основном они поднимают ту же проблематику. И это вполне естественно. Авторов интересуют судьбы людские, заботят вопросы дальнейшего развития азиатских и африканских стран.

Нам радостно, что этот кинофорум более представительный, чем прошлый. В Ташкент приехало множество иностранных гостей. Они побывают в древнейших городах Узбекистана, будут свидетелями грандиозных преобразований, происшедших в нашем крае за годы Советской власти. И везде они услышат радушное «Хуш келибсиз!» — «Добро пожаловать!».

Р. АХМЕДОВ,
председатель правления Союза художников УзССР.

МОЛОДОЕ КИНО АФРИКИ

Отвечая девизу фестиваля...

Сегодняшнее киноискусство Туниса, бурно развивающееся, прочно вставшее на прогрессивные позиции, полностью соответствует девизу Ташкентского фестиваля.

Раньше в Тунисе, где проживали четыре миллиона человек, было всего лишь 70 кинотеатров. Сегодня в стране кино стало одним из самых популярных видов искусства. Правительство приняло ряд мер, способствующих развитию кинопроизводства. Был создан секретариат Государственного комитета по делам культуры. В обязанности этой организации входит помощь деятелям кино в создании новых художественных и документальных лент.

1925 год считается временем рождения тунисского киноискусства. В том году один из старых операторов кинохроники Самара создал на свои средства фильм «Дочь Карфагена». В фильме снимались известные актеры Магда Шакли, Хож Хди, Ажабли и другие. Картина рассказывает о несчастной любви девушки, которую выдали замуж за богатого и старого человека.

Через три года некий Дюкуа организовал Общество тунисского кино и снял фильмы «Поэма Курбу», «Тайна Татуана».

Наконец, снятый в 1935 году кинофильм «Терги» заслужил большой успех, и его авторы стали очень популярными в стране.

Еще через десять лет была организована киностудия «Африка». Она имела маленькие лаборатории и малые средства, поэтому создавала в большинстве случаев рекламные фильмы.

При техническом содействии прогрессивного деятеля французского кино Жана Бертье был создан первый художественный фильм «Гоа». Главные роли исполнили известные актеры Умар Шариф и Зина. На Каннском кинофестивале этот фильм был высоко оценен.

В последние годы тунисские кинематографисты вместе с деятелями кино ФРГ сняли фильмы «Рождение», показанный в Карловых Варах, «Хамида» и несколько короткометражных. Лента молодых кинематографистов «Сабра» на прошлогоднем фестивале отмечена третьей премией.

Сейчас в Тунисе существует Ассоциация молодых кинодеятелей. Важной задачей сейчас для дальнейшего развития тунисского кино является сооружение киноцентра, киностудий и лабораторий.



Рождение новых традиций

В СТРАНАХ Африки и Азии кино еще молодо. Первые фильмы снимались европейцами и были рассчитаны на европейского зрителя, на то, чтобы увлечь его таинственной экзотикой континента. До 1957 года, когда появились первые короткометражные ленты сенегальских и ганских операторов, не было ни одной подлинно африканской картины, где все было сделано африканцами. В настоящее время во многих африканских странах созданы национальные киностудии. В Сенегале создана Ассоциация кинематографистов во главе с известным писателем и кинорежиссером Сембеном Усманом, которая ставит перед собой задачу всячески способствовать созданию и прокату африканских фильмов. Имя писателя и режиссера Сембена Усмана хорошо известно в нашей стране. Он был участником Московского и первого Ташкентского кинофестивалей, на которых демонстрировались его фильмы «Почтовый перевод», «Негритянка из...». На последнем седьмом Московском кинофестивале картина Сембена Усмана «Эльстай» получила серебряный приз фестиваля. Своими фильмами он выдвинулся в число выдающихся режиссеров Африки. Другой его фильм «Негритянка из...», участвовавший на фестивале негритянского искусства в Дакаре, был удостоен приза «Серебряная антилопа», а также Большого приза на Карфагенском кинофестивале. В фильме автор раскрывает ханжество неоколонизаторов.

Сембен Усман снова гость нашей столицы. На этот раз на экранах нашей республики будет демонстрироваться новая картина сенегальских кинематографистов «Коду» (режиссер Абокор Сомб).

Значительных успехов достигла и молодая кинематография Алжира. Первый цветной документальный фильм «Народ идет вперед» был создан молодежным киноцентром в Эль-Биаре. В 1964 году в стране открыт институт кинематографии. Спустя два года был снят документальный фильм «Заря проклятых» режиссером и сценаристом Ахмедом Рашеди. Он посвятил свою ленту национально-освободительному движению. Здесь есть кадры, рассказывающие об обороне Порт-Саида во время тройственной агрессии 1956 года, и волнующие кадры о жизни, борьбе и гибели героя Африки Патриса Лумумбы.

Немалый интерес представляют фильмы сирийских кинематографистов. На первом Ташкентском кинофестивале вниманию зрителей были представлены сирийские фильмы «Водитель грузовика», «Человек 28126». Эти фильмы свидетельствуют о стремлении их авторов создать свой образный язык, свой индивидуальный стиль. В этих поисках кинематографисты Сирии опираются на богатые традиции своей культуры, литературы, на опыт передовых кинематографистов мира.

Фильмы этих стран выражают основную тенденцию афро-азиатского кино сегодня — тесную связь искусства с интересами народа, его стремлениями и чаяниями, остроту в постановке социальных проблем. Они свидетельствуют о творческом росте киноискусства этих стран, где кинематография начинает играть все более существенную роль в политической и культурной жизни.

С. ХОДЖАЕВА.

НА СНИМКЕ: кадр из египетского фильма «Цена любви».

КИНЕМАТОГРАФИЯ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Япония прислала на этот фестиваль, как и на первый, большое количество художественных, короткометражных, документальных и мультипликационных лент. На суд зрителей представят свои фильмы такие прогрессивные мастера художественного кино Японии, как Кането Синдо, Сацуо Ямомото, Тадаси Иман и др.

Автор более 200 поставленных сценариев, режиссер 28 авторских фильмов — таков «послужной список» Кането Синдо. В нем счастливо сочетается талант художника с выдающимися организаторскими способностями — ценное и даже необходимое качество для человека, объединяющего в своем лице продюсера, сценариста и режиссера. Постоянная готовность Синдо преодолевать любые трудности, бесконечность его трудолюбия, упрямое сопротивление невзгодам — эти достоинства он получил в наследие от своих предков—потомственных крестьян, возделывавших землю на берегу Внутреннего моря. Синдо родом из этих мест, славящихся своей редкостной красотой и в то же время неохотно отдающих свои дары людям. Здесь бережно сохраняют традиционный быт, народные обычаи, песни и танцы. Потрясения нашего беспокойного века не внесли решительных перемен в этот удивительный уклад жизни. Синдо вобрал в себя мир своего детства, но сам он шире этого мира. Он живет тревогами и заботами своего времени. И поэтому его творчество отражает пульс жизни его народа.

Кино он увлекся рано. Еще подростком начал сочинять сценарии и лишь после того, как прочел первый профессиональный сценарий, сообразил, что этому надо учиться. Особенно значительной для будущего режиссера оказалась его работа ассистентом у классика японского кино Кендзи Мидзогути. Первый большой успех — поставленный по его сценарию режиссером Кодзабуро Есимурой фильм «Бал в доме Андзё» (1947 г.). Он стал началом многолетнего сотрудничества Синдо и Есимури.

Но Синдо стремится быть полным хозяином своих картин. В 1951 году он по собственному сценарию в собственной фирме ставит фильм «Повесть о любимой жене». Третьей авторской работой Синдо стала лента «Дети Хиросимы», известность которой перешагнула пределы ее родины. В ней впервые в мировом искусстве прозвучала трагедия Хиросимы. Для Синдо, потерявшего в Хиросиме свою семью, обращение к этой теме было личной потребностью. Но не только личной. По его словам, он не мог оставаться равнодушным к самой главной проблеме нашей современности — к проблеме мира.

В творчестве Синдо всегда противоборствовали две тенденции: с одной стороны, тяга к строгой документальности, простоте и ясности изображения, социальная определенность его картин. С другой стороны — это жизнь чувств, которые выявляются у людей в исключительных обстоятельствах. Первая тенденция предопределила картины «Дети Хиросимы», «Счастливый дракон № 5», вторая—фильмы «Сточная канава», «Волки» и работы 60-х годов («Человек», «Инстинкт», «Источник секса»).

Вершиной творчества Синдо, без сомнений, является «Голый остров», который на II Московском кинофестивале был удостоен главной премии. В течение пяти лет режиссер вынашивал свою мечту, прежде чем обстоятельства позволили ему снять картину. Форма ее оказалась необычной — фильм без диалога. При этом фильм не немой — в нем слышны смех и плач людей, шепот волн и тихий плеск весел. В нем звучит музыка. Синдо создал кинопоэму, которая обобщает, символизирует, поэтизирует жизнь.

После успеха «Голого острова» Синдо выпускает по картине каждый год. Он углубляется в исследование мира чувств, видя в нем, по его словам, истинный источник жизни. Социальная проблематика, генеральные темы современности зазвучали в этих фильмах несколько слабее. Знакомый нашим зрителям по прошедшему кинофестивалю фильм «Сильная женщина, слабый мужчина» — сатирическая комедия, единственная в творчестве режиссера. Это фильм о современности, о правах нашего времени с необычной для японского кино интерпретацией образа женщины — сильной, активной, самостоятельной. В этой картине мы видим совершенно нового Синдо. Он смело использует различные образные средства: от гротесковых до грустно-лирических.

Фильмом «Сегодня жить, умереть завтра» (золотая медаль VII Московского международного кинофестиваля) Синдо вернулся на главную линию своего искусства. Он снова углубляется в сложные проблемы современности и раскрывает их с жестокой правдой и большим мужеством. Это художник, который всегда будет в пути. В своем фильме Синдо ставит серьезнейшие вопросы, волнующие художников, политиков, ученых во всем мире. Что заставило режиссера спять эту страстную обличительную картину?

«Прочитав в газете заметку о преступлениях молодого человека по имени Норио Нагаяма,— рассказывает К. Синдо, — я тут же решил написать об этом сценарий. Ибо в его судьбе отражено множество социальных моментов, характеризующих современную Японию. Нагаяма не всегда убивал с целью грабежа, часто по совершенно непонятным причинам, просто так.

Как в современной, казалось бы, процветающей стране мог сформироваться подобный человек? Для меня это был главный вопрос. Одной из причин, предопределивших поступки этого молодого человека, была страшная нищета, которая еще есть в моей стране. Сегодня во всем мире существует «проблема молодежи». Существует она и в Японии. Молодые люди живут, как в тумане, не понимая и не разбираясь в действительности. В своей новой работе я и пытался постигнуть мотивы их поведения, уяснить себе их отношение к жизни. Меня волновала также судьба матери преступника. Какой была ее жизнь? Какова доля ответственности за судьбу сына? Судя по его возрасту, юность матери совпала с годами войны. В итоге я поставил перед собой две задачи — проследить в фильме жизнь и матери, и сына.

Делал я это в двух временных плоскостях— в прошлом и настоящем. Роль матери сыграла актриса Нобуко Отово, с которой я постоянно сотрудничаю.

Реальный прототип моего героя Норио Нагаяма сейчас в тюрьме. В заключении Нагаяма написал историю своей жизни «Слезы глупости». Книга издана и стала бестселлером. Он пишет, что его поведение определялось во многом незнанием жизни, нищетой. Себя он называет словом «муги», что означает «неразумный» с уничижительным оттенком. По всему видно, как трагично воспринимает свою жизнь, которую так бессмысленно и жестоко загубил. Я не намеревался документально воспроизводить именно эту жизнь, в фильме много придуманных эпизодов. Но основываясь на его судьбе, я хотел обрисовать в общих чертах поколение нынешних девятнадцатилетних».

На предстоящем кинофестивале наши зрители познакомятся с новой работой Кането Синдо, по сценарию которого поставил фильм «Под знаменем восходящего солнца» режиссер Фукасако Киндзе. Фильм протестует против ужасов войны, жестокости и насилия, против смертей, которые несет война.

Увидят зрители и новую работу выдающегося японского режиссера Сацуо Ямомото «Война и люди», известного советским зрителям по фильму «Завод рабов». О молодежи нашего времени расскажут другая японская картина «Девушки, идущие против ветра» режиссера Факасуги Митцуо; «Безмолвный друг» режиссера Тадаси Иман, «Утренний туман» Ясидо Кендзи и много других фильмов, полностью отвечающих девизу кинофестиваля.

А. ПУЛАТОВА.





НА СНИМКАХ: кадры из фильмов режиссера Фукасано Киндзе «Под знаменем восходящего солнца» и режиссера Факасуго Митцуо «Девушки, идущие против ветра».

Фото автора.

БОКС

КТО ИЗ РАВНЫХ СИЛЬНЕЕ...

Совсем немного времени осталось до летних Олимпийских игр в Мюнхене. К этим ответственным стартам усиленно готовятся спортсмены всех стран. Одним из этапов предолимпийской подготовки можно назвать и закончившийся в Ташкенте личный зональный турнир чемпионата СССР по боксу.

Состав участников подобрался очень сильный, и бои с каждым днем были все интереснее, особенно «жарко» на ринге стало в заключительный день соревнований. Судьям порой трудно было отдать кому-либо предпочтение. В равной борьбе, например, проходили встречи боксеров В. Шакирова и В. Кудрякова, Ю. Хрянина и В. Курышко. И разница только в один судейский голос позволила назвать победителя.

Финальный бой ташкентца А. Кадыр-Ахунова с В. Алексеевым (Куйбышев) можно признать одним из самых красивых на турнире. Наш земляк умело действовал в защите, уходил от сильных ударов соперника, зато использовал малейшую оплошность соперника, и добился уверенной победы.

Интересен еще один поединок — между В. Юдиным из Ферганы и В. Белединым из Белгорода. Сначала Юдин побывал в нокдауне, но потом сумел захватить инициативу и, прижав соперника к канату, нанес несколько сокрушающих ударов. Судья остановил бой в виду явного преимущества фергапца.

Уверенно провели финальные поединки представители нашей республики: И. Муллаев, А. Ли, А. Кадыр-Ахунов, В. Юдин и Р. Рискиев.

Победителями зонального личного первенства СССР (в порядке весовых категорий) стали:

И. Муллаев (Ташкент), **А. Ли** (Ташкент), **М. Джексыбаев** (Чимкент), **И. Лебедев** (Ленинград), **В. Кудряков** (Ташкент), **А. Кадыр-Ахунов** (Ташкент), **В. Юдин** (Фергана), **В. Курышко** (Ташкент), **Р. Рискиев** (Ташкент), **В. Гребенюк** (Алма-Ата), **А. Васюшкин** (Москва).

Итак, семь узбекских боксеров заняли первые места в своих весовых категориях. Им в июле предстоит выдержать еще один трудный экзамен — в поединках с победителями пяти других зональных турниров.

Ю. ЧЕРНИК,
судья республиканской категории.



НА СНИМКАХ: эпизоды соревнований боксеров в «Юбилейном». Слева — тренер Борис Норкин и его воспитанник Мохамадали Камалов следят за ходом поединков; справа — судья поднял руку мастера спорта Хикмата Муталова (Ташкент), одержавшего победу над Виктором Бычковым (Барнаул).

Фото М. Нуритдинова.

ХРОНИКА СОРЕВНОВАНИЙ

Решила произвольная программа

В Ташкенте на спортивной арене «Ешлик» пять дней продолжались соревнования на лично-командное первенство Узбекистана по спортивной гимнастике.

В чемпионате приняло участие более 140 сильнейших гимнасток. Острая борьба среди мужчин развернулась между мастерами спорта из Ташкента — членами сборной команды Узбекистана Н. Махортом («Динамо») и В. Атабаевым (СКА). После обязательной программы впереди был Атабаев. Намного лучше выполнял упражнения на снарядах по произвольной программе динамовец. В итоге Махорт набрал 109,65 балла и завоевал звание чемпиона УзССР. На втором месте В. Атабаев — 107,25 балла и на третьем представитель ташкентского «Механата» — А. Акопян — 105,35 балла.

Среди женщин уверенную победу одержала И. Жиболдина («Буревестник»). У нее 73,8 балла. А вот динамовки Е. Попова и О. Нилова набрали одинаковую сумму баллов — 72,825. В общекомандном зачете лучших результатов добились гимнасты ДСО «Локомотив».

Традиция не нарушена

Сильнейшие легкоатлеты республик Средней Азии и Казахстана собрались на свой очередной традиционный матч в городе Ташкенте. На секторах и дорожках стадиона «Пахтакор» два дня они соревновались за почетный приз. Как и во все последние годы, доминировали спортсмены из Казахстана. Они набрали в общей сложности 485 очков и завоевали 1-е место. У легкоатлетов Узбекистана 434 очка, а у Киргизской ССР — 384 очка.

Хорошо выступили наши девушки в эстафетном беге 4×100 метров — Т. Шишкина, Т. Пересыпкина, Л. Ямкис, Р. Бабич. Они показали результат 46,8 сек., заняли 1-е место и установили новый рекорд Узбекистана.

Успешно выступили наши спортсмены в отдельных видах легкой атлетики. На высшую ступеньку пьедестала среди женщин поднималась О. Левоненко, преодолевшая планку на высоте 1 м 74 см, и Л. Долгова, метнувшая копье на 51 м 12 см.

Призеры прежние

В Ленинске и Карши проводились соревнования на лично-командное первенство Узбекистана по национальной борьбе «кураш» на призы Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению.

Как и в прошлом году, победители в командном зачете не изменились. В Ленинске по ферганским правилам победу одержали курашисты Андижанской области. На втором месте команда столичной области. У них два чемпиона республики — Р. Файзулаев и И. Яусаев. Ташкентский городской комитет по физической культуре и спорту направил неполную команду, и она не была допущена к соревнованиям.

В городе Карши, где соревновались команды по бухарским правилам, приз снова вручен коллективу борцов Сурхандарьинской области.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

НЕ В РАМКАХ ТРИДЦАТИ ДНЕЙ

С 15 мая по 15 июня 1972 года Министерство внутренних дел СССР проводит Всесоюзный месячник по борьбе с аварийностью на улицах городов и дорогах страны. Ташкентский горком партии и Ташторгисполком вынесли специальное постановление об участии в этом месячнике, более широком привлечении общественности к предотвращению дорожно-транспортных происшествий в столице нашей республики. Наш корреспондент взял интервью у начальника ГАИ УВД Ташторгисполкома майора милиции М. С. Салахитдинова.

— Минхож Сержевич, расскажите, пожалуйста, нашим читателям о задачах, которые ставит перед собой проходящий месячник?

— Всесоюзный месячник по безопасности движения ставит своей главной задачей привлечь к этой важной проблеме внимание советских, партийных, хозяйственных, профсоюзных организаций и самой широкой общественности. Задачи месячника большие и сложные.

Осуществление мероприятий, связанных с организацией месячника безопасности движения, возложено прежде всего на органы госавтоинспекции города. Кроме того, в его проведении активное участие принимают все крупные автотранспортные хозяйства нашей столицы, производственное объединение таксомоторных перевозок, городские автотресты пассажирских и грузовых централизованных перевозок, трамвайно-троллейбусное управление, управление транспорта Главташкентстроя и другие организации.

— Почему месячник проводится в это время?

— В эти весенние дни десятки тысяч владельцев автомобилей, мотоциклов, мотороллеров, велосипедов заполнили улицы и дороги. Увеличилось число пешеходов. Все это вызвало значительный рост интенсивности движения, создало повышенную напряженность на транспортных артериях. Статистика свидетельствует: количество происшествий в весенне-летний период несколько возрастает. Дело в том, что многие владельцы собственных автомобилей и мотоциклов за зиму утрачивают навыки хорошего вождения. А на улицах и дорогах после зимы местами образовались неровности, ямы, стали менее заметными линии разметки.

— Минхож Сержевич, мы знаем о том, что в марте в нашей республике уже проходил месячник безопасности движения. Достигли ли мы каких-нибудь положительных результатов?

— Состоявшейся в марте месячник привлек внимание многих организаций и общественности города. Он способствовал безопасности движения, улучшению технического состояния транспорта, повышению дисциплины водителей и пешеходов, что в конечном итоге позволило добиться снижения уровня аварийности.

— Какие меры по предупреждению происшествий намечено осуществить за время нынешнего месячника?

— Деятельность милиции в принципе не отличается от нашей обычной, повседневной работы, она только усиливается, еще более активизируется. В автохозяйствах, среди населения, владельцев индивидуального транспорта, учащихся общеобразовательных школ, техникумов, профтехучилищ, студентов вузов сейчас проводятся собрания, беседы по вопросам безопасности, изучения и соблюдения новых Правил уличного движения. Сейчас на улицах устанавливается большое количество тематических лозунгов и панно. А управления кинофикации и культуры организуют кинофестиваль хроникальных и документальных фильмов по Правилам движения в кинотеатрах, во дворцах культуры и парках. На магистралях столицы патрулируют специальные автомашины с целью выявлять случаи превышения скорости, используя контрольно-измерительные приборы. Пресекаются факты нарушения правил велосипедистами и мотоциклистами.

Проводятся рейды по борьбе с различными нарушениями уличного движения. Выявлено уже более ста нарушителей — водителей, велосипедистов и пешеходов. Поэтому на Всесоюзный месячник безопасности движения не нужно смотреть, как на кампанию в рамках тридцати дней. Это забота и дело каждого часа, дня, года.

Записал беседу
В. БЕЛЫШЕВ.

ПО ВИНЕ ВОДКИ

В первый день месячника водитель Г. Рамазанов, управляя машиной «М-21» № 38-63 ТНГ (таксопарк № 5), следуя по Куйбышевскому шоссе, в пути против магазина № 10 Хамзинского района совершил наезд на гражданина А. Курманаева, находившегося в алкогольном опьянении. Пострадавший госпитализирован в ТашмИ.

Шофер Г. Сулейманов, управляя мотоциклом «М-106» и находясь в нетрезвом состоянии, следовал по улице Дружбы народов. Здесь столкнулся с трактором «Т-40» (принадлежащим ПМК № 1 «Узгазмонтаж») под управлением В. Бударова, находящегося также в нетрезвом состоянии. В результате столкновения мотоциклист Сулейманов получил телесные повреждения.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА „ЮБИЛЕЙНЫЙ“

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

24 МАЯ
«БЕЗ СЕМЬИ» (Япония);
«МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 1 серия (Индия).

25 МАЯ
«РУСТАМ И СУХРАТ» (Таджикистан);
«МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 2 серия (Индия).

26 МАЯ
«ПУТЬ В ЗАВТРА» (Япония);
«МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 3-я серия (Индия).

27 МАЯ
«СХВАТИТЕ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА» (Япония).

28 МАЯ
«ХИР И РАНДЖА», 2 серии (Пакистан).

29 МАЯ
«АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЙНИКОВ» (Япония);
«МОЯ ДОРОГАЯ ДОЧЬ» (Египет).

НАЧАЛО СЕАНСОВ В 2 ч. ДНЯ и 6 ч. ВЕЧЕРА.

Театр

24 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Риголетто.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Ленинградского государственного Академического театра драмы им. А. С. Пушкина — **Сказки старого Арбата.**

25 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — премьера **Золушка.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Доходное место.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина — **Сказки старого Арбата.**

Кино

24 МАЯ

ЗИМНИЕ

Польский альбом: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

Кабриола: «СПУТНИК» (днем и вечером).

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Эль Греко: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Два дня чудес: им. НАВОИ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Эль Греко: «ХИВА».

25 МАЯ

ЗИМНИЕ

Польский альбом: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

Кабриола: «СПУТНИК» (днем и вечером).

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Эль Греко: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Два дня чудес: им. НАВОИ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Эль Греко: «ХИВА».

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
30, 31 мая, 1, 2, 3, 4 июня
в 8 ч. вечера

«ПРАЗДНИК ИСКУССТВ»,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СССР

(состав 150 человек).

Руководитель и постановщик танцев — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

ИГОРЬ МОИСЕЕВ.

Главный дирижер — заслуженный артист РСФСР **Николай НЕКРАСОВ.**

Продажа билетов в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ
25 МАЯ
ПРЕМЬЕРА
С. Прокофьев.

ЗОЛУШКА

Балет в 3-х действиях.
Либретто Н. Волкова по сказке Ш. Перро.
Балетмейстер-постановщик — заслуженный артист Узбекской ССР **И. Юсупов.**
Художник — **В. Клементьев.**
Дирижер — народная артистка Узбекской ССР **Д. Абдурахманова.**
Балетмейстер — дипломант ГИТИСа **И. Горлина.**
УЧАСТВУЮТ: народная артистка Узбекской ССР **Б. Карнеева,** народная артистка Узбекской ССР **К. Юсупова** и заслуженный артист Узбекской ССР **В. Васильев.**
Начало в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании за № 614118, выданный средней школой рабочей молодежи № 11 г. Ташкента на имя Н. И. Мышко, **считать недействительным.**

15 июня в 3 ч. дня на ученом совете Ташкентского института народного хозяйства (ул. Алмазар, 183)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

Х. Набиевым на тему: «Рентабельность и пути ее повышения в хлопкоочистительной промышленности Узбекистана»;

Г. Джапаровым на тему: «Прибавочный продукт колхозного производства и его распределение (на материалах колхозов Киргизской ССР)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

6 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по филологии Отделения истории, языкознания и литературоведения Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни (ул. Черданцева, 25)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора филологических наук

Н. Р. Рахимовым на тему: «Мастерство Садриддина Айни».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тупаева, 1).

Состоится защита диссертаций:

8 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании совета строительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Я. Коласа, 16)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Ш. Утегеновым на тему: «Исследование вопросов организации и технологии производства строительно-монтажных работ при возведении высотных сооружений с помощью вертолетов»;

С. Т. Узловым на тему: «Исследование работы упруго-пластических систем при сейсмических воздействиях».

8 июня в 2 ч. дня на заседании совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Н. П. Горюновой на тему: «Исследование процесса получения органо-минерального удобрения на основе азотнокислотного разложения фосфоритов Каратау»;

А. Н. Мелкумовым на тему: «Исследование старения пластмасс в климатических условиях Узбекистана».

8 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании совета механического, автодорожного и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Навои, 13)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Э. Дададжановым на тему: «Исследование некоторых вопросов организации перевозки хлопка-сырца по методу «поле—автопоезд — хлопкоочистительный завод»;

Ш. Салиевым на тему: «Исследование теплонапряженности автомобильного двигателя, работающего на сжиженном пропанбутановом газе, при его форсировании по степени сжатия».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

Телевидение

СРЕДА — 24 МАЯ

Первая программа. Ташкент. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 19.20 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 19.45 «Нарисуй мне песню». Фильм-концерт. 20.15 «Ахборот». 20.30 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Программа Латвийского телевидения. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЛАТВИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. **Москва.** 24.00 Продолжение трансляции концерта мастеров искусств Якутской АССР. 01.00 Литературное чтение. Михаил Светлов. Лирика. Читает заслуженный артист РСФСР А. Кутепов. 01.30 Финал Кубка обладателей кубков европейских стран по футболу. «ДИНАМО» (Москва) — «ГЛАЗГО РЕЙНДЖЕРС» (Шотландия). Передача из Барселоны.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. Конкурс юных пианистов. 18.30 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 19.00 «Драгоценные камни». Фильм-балет. 19.20 «Книжная лавка». 20.00 «Рам-3 путешествует». Фильм-концерт. 20.20 «Черное солнце». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Поет Шаходат Рахимова. **Москва.** 22.30 Концерт мастеров искусств Якутской АССР. Трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. Первое отделение.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 20.00 Основы эстетики. 8—10 классы. «Значение эстетической культуры в период строительства коммунизма». 20.40 Консультация для учащихся 10 классов. «Как писать сочинение». 21.10 «Крах». Худ. фильм. 2-я серия.

ЧЕТВЕРГ — 25 МАЯ
ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Считалочка». 13.15 «Стреляй вместо меня». Худ. фильм. 14.30 Концерт из произведений М. Глинки. 15.15 «На полях страны». Репортаж о весенних полевых работах. **Ташкент.** 17.55 Показывает студия «Ешлик». «Комсомолия Узбекистана» (на русском языке). **Москва.** 18.30 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «КПСС — партия пролетарского интернационализма». **Ташкент.** 19.00 «Ахборот» (на русском языке) 19.20 Выступление художественной самодеятельности Ферганского областного отдела Узбекского общества слепых (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 Спортивная программа. **Ташкент.** 21.45 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Дневник кинофестиваля. 23.20 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 16-я серия.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Спортивная азбука». Теннис. **Ташкент.** 18.30 Для детей. «Юные филателисты» (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 «Здравствуй, песня». Приглашает концертная студия. 19.50 Док. фильм.

Коллектив треста «Ташкентводстрой» выражает глубокое соболезнование начальнику Узглавводстроя В. В. Чернову по поводу смерти его матери

Евдокии Петровны КУДРЯВЦЕВОЙ.

Коллектив Межобластводтреста Узглавводстроя выражает искреннее соболезнование начальнику Узглавводстроя В. В. Чернову и его семье по поводу смерти его матери

Евдокии Петровны КУДРЯВЦЕВОЙ.

Коллектив Управления бытового обслуживания населения Ташгорисполкома выражает соболезнование начальнику отдела материально-технического снабжения М. С. Шувяеву по поводу смерти его жены

Анны Федоровны ШУВАЕВОЙ.

Ташкентская консерватория выражает искреннее соболезнование заслуженному артисту Узбекской ССР К. Усманову по поводу смерти его матери

Бану АХМЕДОВОЙ.

4 стр. Вечерний Ташкент — 24 мая 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00550. Б-2811.