Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 121 (1802)
ЧЕТВЕРГ,
25 МАЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ В ТАШКЕНТЕ

Совет Министров СССР приветствует участников и гостей Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки.

Широкое участие деятелей киноискусства Азии и Африки в фестивале под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» является важным свидетельством неуклонного роста взаимопонимания и культурных связей между народами разных стран и континентов, дальнейшего продвижения киноискусства в массы, ярким отражением успехов в развитии на демократических началах национальной культуры народов, освободившихся от колониального гнета, укрепления уз дружбы между ними и народами Советского Союза.

В этом году прогрессивные кинематографисты стран Азии и Африки собрались в столице Советского Узбекистана в канун большого праздника нашего народа — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.

Вся история Советского государства демонстрирует могучую жизненную силу ленинских принципов национальных отношений. Сплочение всех наций и народностей нашей страны под знаменем пролетарского интернационализма — одно из замечательных завоеваний Великой Октябрьской социалистической революции. Социализм создал условия для подлинного расцвета и взаимного обогащения культур братских народов. Наглядное проявление этих достижений — создание и плодотворное развитие многонациональной советской кинематографии, которая вносит большой вклад в воспитание человека нового, коммунистического общества.

Искусству кинематографа принадлежит огромная роль в духовной жизни народов, в упрочении дружбы и сотрудничества между ними. Поэтому в современных условиях, когда идет неутихающая борьба между силами прогресса и империалистической реакции, особое значение имеет общественная позиция деятелей кино, их борьба за социальное и национальное освобождение, процветание и счастье народов.

Советское правительство желает больших творческих успехов Второму международному кинофестивалю стран Азии и Африки и выражает уверенность, что прогрессивное киноискусство этих стран будет успешно развиваться и нести людям великие идеалы мира, свободы и гуманизма.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР.

БОЛЬШОЙ ЭКРАН ТАШКЕНТА

Открытие Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки

ТАШКЕНТСКИЙ экран... Он стал сегодня удивительно емким. Емким по числу фильмов, которые представлены на нем. Емким по числу авторов и студий, создавших эти ленты. Емким по разнообразию тем и жанров кинопроизведений.

Несколько лет назад на гостеприимной узбекской земле впервые был поднят флаг Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. И теперь — вторая такая встреча, которую по праву можно назвать традиционной.

Ташкент — город мира и дружбы — вновь приветствует представителей прогрессивной интеллигенции многих стран, стремящихся к тесному сотрудничеству во имя мира и счастья народов. С берегов полноводного Нила и сказочного Ганга, с подножия воспетого поэтами Килиманджаро и с обласканных солнцем тихоокеанских островов — со всех концов двух континентов прибыли в столицу Узбекистана деятели киноискусства, чтобы здесь на большом ташкентском экране показать свое растущее мастерство, выразить свое отношение к актуальным проблемам современного мира.

Представители сорока афро-азиатских государств стали участниками Ташкентского кинофестиваля. В составе делегаций — режиссеры, сценаристы, актеры, продюсеры, кинокритики. Среди них — видные деятели киноискусства республик нашей страны, снискавшего добрую славу далеко за пределами Родины.

Почти сто лент — художественных и документальных — включено в фестивальную программу. И каждая из них по-своему раскрывает девиз международного форума: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

На разных языках прозвучал этот девиз в Ташкентском Дворце искусств, где 24 мая состоялось торжественное открытие II Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. В этот вечер огромный зал не в состоянии был вместить всех желающих стать свидетелями знаменательного события. Разноцветие флагов, разноязычная речь, красочность национальных нарядов сложили неповторимую картину. Казалось, вся планета прислала в Ташкентский дворец своих посланцев. Да, именно вся. Потому что здесь — не только Азия и Африка. В Ташкентском кинофестивале в качестве гостей принимают участие представители двадцати стран Европы и Америки.

...Звучат позывные Ташкента. Эта мелодия, знакомая уже многим и многим жителям земли, извещает о начале фестиваля. На сцену дворца поднимаются видные советские и зарубежные мастера кино, представители общественности Ташкента.

К собравшимся обращается председатель оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева. От имени правительства республики и народов Узбекистана она тепло приветствует участников и гостей международной встречи.

Кинематографисты многих стран, кому дорого будущее их народов, будущее нашей земли, кого волнуют проблемы современного кино, все чаще и чаще направляют свое искусство на службу своему народу, говорит Р. Х. Абдуллаева. Они несут человечеству слово правды, слово свободы, идей мира и социального прогресса.

Председатель оргкомитета выражает уверенность в том, что для всех его участников фестиваль станет творческой школой, в которой каждая кинематография сможет продемонстрировать то, чего она добилась, к чему она стремится, где каждый сможет увидеть достижения других, обогатиться опытом, перенять все лучшее друг у друга.

Второй ташкентский международный кинофестиваль стран Азии и Африки проходит в знаменательный год — год 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Славный путь, пройденный союзными республиками, наглядно демонстрирует торжество ленинской национальной политики, огромные успехи, достигнутые в экономической, политической и культурной жизни, является ярким свидетельством животворной силы социализма, братской дружбы народов Советского Союза. Участники фестиваля смогут ознакомиться с достижениями Узбекистана за годы Советской власти, посетить заводы, фабрики, колхозы и совхозы.

Пусть Второй ташкентский кинофестиваль принесет прекрасные плоды дружбы, сотрудничества и взаимопонимания кинематографистов двух континентов во имя мира, социального прогресса и свободы народов.

Зал наполняет мелодия «Жон Узбекистон». Под ее звуки мастера кино поднимают флаг фестиваля.

Эту торжественную минуту стремятся запечатлеть фотокорреспонденты и кинооператоры. Около трехсот зарубежных и советских журналистов освещают ташкентскую встречу. Уже один этот факт говорит о большом внимании, которое уделяет мировая общественность фестивалю в Ташкенте.

Продолжительными аплодисментами встречает зал приветствие Совета Министров СССР участникам и гостям Второго международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Его оглашает председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов.

Слово предоставляется государственному министру Индии Нандини Сатпати. Она говорит о том, что деятели кинематографии Индии с большой радостью приняли приглашение участвовать в Ташкентском фестивале. Девиз этого фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» отвечает интересам всех деятелей культуры Индии, всего населения страны. Этот девиз близок всем людям доброй воли. Нет сомнения в том, что ташкентская встреча будет содействовать дальнейшему укреплению сотрудничества и росту взаимопонимания кинематографистов стран Азии и Африки.

Уже сегодня, в день открытия фестиваля мы ощутили, что здесь, в Ташкенте, царит атмосфера дружбы, говорит сенегальский кинорежиссер и писатель Полин Вьейра. Эта атмосфера вселяет уверенность в том, что наш фестиваль достигнет больших успехов. Как сказал великий Ленин, киноискусство имеет огромное значение. Велика его роль в нашей стране, и мы надеемся, что Ташкентский фестиваль поможет еще выше поднять уровень нашей национальной кинематографии.

Египетская киноактриса Зизи аль Бадрауи передает горячий привет участникам и гостям Ташкентского кинофестиваля от всех своих соотечественников. Как и другие ораторы, она выражает твердую уверенность в том, что фестиваль хорошо послужит делу мира и прогресса, делу борьбы за национальное освобождение и свободу народов.

О киноискусстве своей страны рассказывает главный редактор студии «Монголкино» С. Дашдоров. Он отмечает, что монгольская кинематография развивается в тесной связи и дружбе с киноискусством Советского Союза и других социалистических стран. Большую помощь, говорит гость из Монголии, окажет в этом Ташкентский фестиваль, который, я уверен, будет настоящим форумом друзей.

Огромное значение Ташкентского фестиваля подчеркивает и кинорежиссер из Гвинеи Абдуллай Дабо. От имени деятелей культуры своей страны он желает успеха новой международной встрече.

Слова сердечного привета участникам и гостям фестиваля передает секретарь правления Союза кинематографистов СССР, режиссер, лауреат Ленинской премии Г. Н. Чухрай. Весьма знаменательно, говорит он, что этот форум кинематографистов открывается в преддверии 50-летия образования СССР. Вся история развития Советского многонационального государства свидетельствует о величии и огромной жизненной силе ленинской дружбы народов. Эта дружба — источник всех успехов и вдохновения советских кинематографистов. Деятели культуры СССР не сомневаются в том, что ташкентская встреча кинематографистов даст прекрасные плоды.

Фестиваль открыт. Звучат государственные гимны СССР и Узбекской ССР.

Через несколько минут вспыхнул экран Дворца искусств. Побежали по нему титры первого фильма. Документальная лента «Восемь минут по Узбекистану» режиссера М. Каюмова, рассказывающая о сегодняшнем дне республики, пригласила всех участников и гостей фестиваля побывать в ее городах и селах. В этот вечер была показана и новая художественная лента «Мосфильма» «Укрощение огня».

Эмблема фестиваля — земной шар, опоясанный кинолентой, — засияла на Большом Ташкентском экране.

С. ФРОЛОВА,
Г. ЛИШИЦ.
Корр. Узбекского телеграфного агентства.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Много поклонников индийского кинематографа среди нас, учащихся музыкальной школы имени Глиэра. Мы можем часами говорить и спорить о полюбившихся нам фильмах.

И поэтому, когда школу посетили участники фестиваля, приехавшие из далекой Индии, — для всех это было радостным событием. Гости рассказали нам о том, как создавали свои киноленты, о своем творчестве, о жизни наших сверстников в их стране.

А затем мы в свою очередь выступили со своим концертом. Тепло и сердечно восприняли индийские кинематографисты узбекские песни и танцы.

У. КАСЫМОВ,
ученик музыкальной школы имени Глиэра.



НА СНИМКЕ: кинорежиссер Иранской национальной киноиомпании Аббас аль Шалах беседует с узбекским режиссером Шухратом Аббасовым.

Фото М. Нуритдинова.

Наши интервью

«Мои желания? Их много...»

Директор госкинокорпорации Танзании Клем Ншерегузи — гость Второго Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии и Африки. За несколько часов до его открытия наш корреспондент попросил Клема Ншерегузи ответить на несколько вопросов.

— Ваше мнение о девизе Ташкентского фестиваля?

— Уже по дороге в Советский Союз я знал, что девиз этого большого форума кинематографистов стран Азии и Африки: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Другого варианта девиза мне, кажется, и не стоит искать. И, пожалуй, одним из важных достоинств этого киносмотра является то, что в нем полностью отсутствуют какие-либо конкурсы, призовые награды. Оно исходит из очень хорошо продуманного учета разного уровня развития киноискусства стран Азии и Африки.

На Ташкентский международный кинофестиваль приехал с большой радостью. И эту радость легко понять. Мне выпало счастье присутствовать на таком обширном, волнующем киноформуме. Здесь, на гостеприимной узбекской земле, я уже познакомился со многими интересными людьми из самых разных стран.

— С какими мыслями и желаниями Вы ехали в столицу Узбекистана?

— По прибытию в Ташкент мои мысли были заняты вот чем — успею ли я за столь короткий срок посмотреть все советские фильмы. Смогу ли я сделать правильный выбор? Понравится ли он зрителям моей страны?

Дело в том, что наше правительство предоставило мне возможность купить на Ташкентском фестивале одни из лучших советских фильмов, который появится на экранах кинотеатров Танзании.

В заключение мне хочется сказать еще вот о чем. Сегодня на Ташкентском международном кинофестивале я единственный человек, представляющий Танзанию. И думаю, что пройдет еще немного времени и на подобных больших форумах кинематографистов мою страну будет представлять большая делегация молодых талантливых операторов, режиссеров, кинодраматургов. Это одно из моих желаний.

ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ

Сейчас в Ташкенте гостит молодежная делегация из Чили. В нашу страну она приехала, чтобы принять участие в неделе советско-чилийской дружбы, подробно ознакомиться с жизнью и деятельностью комсомолии СССР. Среди молодых энтузиастов и те, кто в настоящее время получает высшее образование в Московском институте.

Гости посетили завод «Ташсельмаш». Здесь они ознакомились с производственными участками предприятия, с технологией изготовления «голубых кораблей».

А потом состоялся вечер дружбы. Юноши и девушки завода много рассказали зарубежным друзьям о своих трудовых успехах и о той работе, которую они ведут в деле укрепления комсомольской организации.

Перед собравшимися выступил коллектив художественной самодеятельности «Ташсельмаша». В свою очередь гости продемонстрировали заводчанам свое искусство.

Овощи — на стол горожан

На полях пригородных хозяйств созревают ранние овощи. Доброкачественно и в достатке снабжать ими жителей — вот задача, которая стоит перед работниками торгующих организаций. Как же она решается?

Заслуживает одобрения широкое развертывание торговли непосредственно в жилом массиве Север. Его жители с успехом пользуются услугами точек, через которые реализуется редис, лук, чеснок. Это удобно покупателям. Думается, что такая инициатива найдет распространение и в других районах. Ведь зачастую те, кто живет в отдаленных от центра массивах, вынуждены ездить за несколькими килограммами овощей на городские рынки.

После окончания смены у проходных заводов «Ташкенткабель», лакокрасочного, экскаваторного можно увидеть торговлю сельскохозяйственной продукцией. Возвращаясь домой, рабочие имеют возможность приобрести лук, редис, чеснок в выездных магазинах. Такая продажа у проходных промышленных предприятий, к сожалению, практикуется далеко не везде.

Там, где проявляют настоящую заботу о покупателях, там и хорошие показатели реализации овощей. Возьмем хотя бы Чиланзарский райпищеторг. Через его торговые точки продано 22 мая продукции почти на 10 тонн больше задания. На этой неделе открывается новый рынок на 25-м квартале, намечается построить другой рынок на 20-м квартале. В них через предприятия государственной торговли будут продаваться дары полей.

Определенное влияние на снижение цен у частников оказывает умелая постановка агитационной работы. Но столь важный участок работы совершенно упустили из вида на Центральном рынке. Здесь бездействует радиоузел, нет доски показателей со средними ценами на овощи. Это обстоятельство совершенно не волнует дирекцию. Единственный павильон от магазина № 1 Фрунзенского райпищеторга имеет в своем ассортименте лишь лук и чеснок. Да и они весьма непривлекательного вида. Вот почему покупатели сюда не идут.

Пользуясь таким положением, частники вздули цены. Пучок редиса стоит 20 копеек, килограмм чеснока — один рубль, такая же цена на клубнику и капусту, дорого просят за зеленый лук.

Да и в целом по Фрунзенскому райпищеторгу реализация овощей отстает от задания. 22 мая продано пять тонн вместо запланированных 12,8 тонны. Столь низкие показатели в работе объясняются пассивностью торгующих организаций, отсутствием у них деловых контактов с закрепленными пригородными хозяйствами.

Не лучше обстоят дела в Сергелийском районе. С планом продажи овощей магазины не справляются. И это в то время, когда на полях зреет сельскохозяйственная продукция.

— Причина такого положения в отсутствии машин, которые нам не выделяет автобаза № 39, — говорит старший товаровед Сергелийского отделения управления торговли Л. Овсепян. — Кроме того, 22 мая шел дождь и рабочие совхоза «Карасу» не могли собирать овощи. Выделяют нам только зеленый лук и редис, а они плохого качества и не пользуются спросом.

Думается, что комментарии здесь излишни. Торговые работники района не проявляют должной заботы о покупателях, пустили все дело на самотек. Отсюда и отсутствие на прилавках даров полей.

Вопрос обеспечения горожан овощами сложный. И вникать в него надо всесторонне, глубоко. Каждый торг должен направить свои силы на быстрейший вывоз сельскохозяйственной продукции, на установление прочных деловых контактов с поставщиками.

А. ХАТАМОВ.

На повестке дня — технический прогресс

Состоялся очередной VIII пленум Хамзинского райкома партии. Его участники обсудили вопрос о ходе выполнения постановления XXI пленума ЦК Компартии Узбекистана по дальнейшему повышению эффективности производства и ускорению научно-технического прогресса на промышленных предприятиях, стройках, транспорте и связи и задачах районной партийной организации. По этому пункту повестки дня доклад сделал первый секретарь райкома партии Т. И. Иргашев.

На пленуме была заслушана информация второго секретаря райкома партии А. И. Щербакова о работе районной партийной организации в период между V и VIII пленумами.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Для одиннадцати тысяч десятиклассников школ города

Сегодня

прозвенел последний звонок. Он — и свидетельство их возросшей зрелости, и утверждение их самостоятельности, и десятилетний итог их тернистого пути к знаниям. На торжественных линейках сводные отряды пионеров, октябрят, комсомольцев, педагоги говорили им добрые напутственные слова, желали им успешной сдачи экзаменов, а они стояли молчаливые и притихшие в этот грустный день прощания со школой.

...Звенит мелодия песни «Летите, голуби». Директор школы № 5 Кировского района Валентина Ивановна Афанасьева открывает торжественную линейку, пожалуй, последнюю в их жизни.

— Праздник последнего звонка, — говорит она, — и для вас, выпускников, и для нас, учителей, — итог пройденного пути. И мы гордимся, что среди вас есть и такие общественники, как директор школьного музея «Никто не забыт и ничто не забыто» Оля Грубая, первый председатель нашего клуба «Поиск» Лариса Статникова, и такие увлеченные, как наш неизменный участник всех химических олимпиад Владимир Захаров, и воспитатели нашей юной смены — вожатые Люда Рогачева, Вероника Мусиева, председатель клуба «14-летних» Лариса Чеснокова, редактор стенной газеты «Факел» Фаина Вексельман и многие другие. Нам жаль расставаться с теми, кто нас радовал, а порой и огорчал, но кто, мы уверены, будет трудолюбивым, честным человеком.

112 выпускников школы приветствуют классный руководитель одного из десятых классов Алла Дмитриевна Липунова, секретарь комсомольской организации школы Ира Рыкова, нынешний директор школьного музея Элла Грач.

— 450 пионеров школы, — говорит председатель совета дружины Марина Городецкая, — салютуют вам!

Выпускникам вручают цветы: «Счастливой сдачи экзаменов!».

От имени десятиклассников к педагогическому коллективу, к ребятам обращается Ира Векслер:

— Спасибо вам, наши дорогие наставники — Мария Ивановна Зарембская, Петр Иванович Тетенев, Рахиль Григорьевна Бернштейн, Валентина Ивановна Афанасьева, и все, все другие наши учителя за те знания, которые вы нам дали, за увлеченность, с которой вы нас «заразили», за бессонные ночи над нашими контрольными работами, за все, что вы сделали для нас!

Звенит прощальный звонок. Его дает выпускник Анатолий Пахомов.

Доброго пути вам, друзья, на многотрудном жизненном пути!

Н. ПАНЯКШИНА.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ермачкова Н. А. и Корешкова К. В. орденом Красной Звезды

За мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебных обязанностей, наградить операторов по сопровождению почты Ташкентского почтамта **Ермачкова** Николая Афанасьевича и **Корешкова** Константина Васильевича орденом **Красной Звезды.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 мая 1972 г.

* * *

Операторы по сопровождению почты Ташкентского почтамта Николай Афанасьевич Ермачков и Константин Васильевич Корешков удостоены правительственных наград за высокое мужество. Они отдали жизнь, защищая народное достояние.

В перестрелке с матерым преступником, напавшим на автомашину, в которой перевозились деньги, Н. А. Ермачков был тяжело ранен. Но, истекая кровью, он принял участие в погоне и своими смелыми, решительными действиями помог выследить опасную банду. До последнего дыхания боролся с грабителями и К. В. Корешков.

Оба героя, честно исполнившие свой долг перед Родиной, являлись коммунистами. Н. А. Ермачков был отцом шестерых детей. К. В. Корешков — участник Великой Отечественной войны.

(УзТАГ).

НА СТРАНИЦАХ *утренних газет*

▲ Отмечая заслуги в совместной борьбе против фашизма, значительный вклад в развитие и укрепление братской дружбы и всесторонних отношений между народами Советского Союза и Югославии, активное участие в борьбе за мир и развитие международного сотрудничества и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил Президента Социалистической Федеративной Республики Югославия, Председателя Союза коммунистов Югославии товарища Иосипа Броз Тито орденом Ленина.

▲ 24 мая в Кремле были продолжены переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Президентом Соединенных Штатов Америки Ричардом Никсоном.

▲ 24 мая Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Президент США Р. Никсон подписали в Кремле соглашение между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях.

В тот же день в Кремле состоялось подписание соглашения между правительством СССР и правительством США о сотрудничестве в области науки и техники.

Футбол

ВТОРОЙ ПО РАНГУ

Вчера в Барселоне состоялся главный матч европейского розыгрыша Кубка обладателей кубков. В решающей встрече сошлись «Рейнджерс» (Глазго), дважды выступавший в финале этого турнира, и «Динамо» (Москва), впервые завоевавшее это право. Обеим командам очень была нужна победа. Шотландцы мечтали восстановить свою пошатнувшуюся футбольную репутацию, ибо их полностью в последние годы затмил «Селтик». А москвичам, когда-то прорубившим «окно в футбольную Европу», представилась возможность доказать, что не только сборная, но и клубные команды нашей страны могут успешно выступать в серьезных турнирах. Все это предопределило накал борьбы на зеленом поле.

Претенденты на Кубок показали яркий, захватывающий футбол. Первыми повели атаки игроки «Рейнджерса», попытавшиеся сразу сломить оборону динамовцев. Впереди особенно выделялся шотландец Стин. Но советские футболисты и не думали уходить в глухую оборону. Их острые, быстротечные атаки, в которых участвовали Байдачный, Еврюжихин и Маховиков, постоянно держали защиту соперников в напряжении. В оборону приходилось оттягиваться даже нападающим. И все-таки динамовцы не сумели распечатать ворота «Рейнджерса». В середине первого тайма после быстрой комбинации гол забил Стин. Вскоре шотландцы вновь заставили Пильгуя доставать мяч из сетки после удара левого крайнего Джонстона.

После перерыва игра была еще более бескомпромиссной. И вновь успеха добились шотландские футболисты. Вновь отличился Джонстон.

Но динамовцы даже при таком счете не пали духом. Вскоре вышедший на замену Зштреков скинтал один мяч, а за две минуты до конца игры рядрыв стал минимальным после удара Маховикова. Большего наши добиться не смогли.

ПЕРЕДОВИКИ ПЯТИЛЕТКИ



Салия Талипова (на снимке) — молодая работница трикотажной фирмы. Девушка хорошо освоила профессию вязальщицы, стала одной из лучших в цехе.



Четверть века трудится в цехе дамских сумок галантерейной фабрики Александра Савельева. Задание нынешней пятилетки она намерена завершить досрочно — за 4 года.

Фото М. Нуритдинова.

И мастерство, и вдохновенье

Виктор Шпилевой приехал в Ташкент в тревожные дни 1966 года. В то время по зову сердца к столице республики протянулись со всех концов нашей страны руки братской помощи. Это было ярким проявлением дружбы и солидарности трудящихся нашего многонационального государства.

Украинец Виктор Шпилевой, отслужив действительный срок службы в Советской Армии, принял окончательное решение — ехать на помощь ташкентцам. С комсомольской путевкой и большим желанием принести как можно больше пользы своим трудом пострадавшему городу начал свою ташкентскую трудовую биографию в автобазе № 7 Управления транспорта Главташкентстроя.

С тех пор и трудится бессменно вот уже шестой год в этом коллективе. Про него и его товарищей по работе — Середина, Струк и других говорят на автобазе с гордостью. Своим трудом они приносят славу коллективу.

За время работы на особом Вихре Шпилевой наездил около миллиона километров. Без аварий и нарушений правил уличного движения. Ему присвоено почетное звание ударника коммунистического труда, и коллеги доверили ему быть бригадиром шоферов, избрали членом совета общественного отдела кадров.

Виктор умело планирует и организовывает труд своих товарищей, обеспечивает с ними бесперебойную и своевременную доставку строительных грузов на многочисленные объекты города. Его бригада систематически выполняет производственные задания на 115—120 процентов. Личным примером Шпилевой показывает, как надо содержать в постоянном образцовом техническом состоянии автомашину, и требует этого от своих подчиненных. Поэтому в его бригаде редки случаи нарушения правил уличного движения. В этом им помогают и активное участие в месячниках безопасности движения, и та работа по разъяснению и агитации, которую члены бригады и лично бригадир проводят со своими товарищами.

В. ЕРЕМИН.

2. СЛАГАЕМЫЕ РАБОЧЕГО НАСТРОЕНИЯ

НЕДАВНО нам привелось побывать в одном из цехов головного предприятия среднеазиатского производственного объединения «Электроаппарат» — электротехническом заводе. Помещение тесноватое, плохо освещено. Делаются здесь пакетные переключатели.

Подошли к одной из работниц и поинтересовались, довольна ли она своим делом?

— Работа у меня нетяжелая, — ответила та. — Но однообразная. К концу смены чувствую большое переутомление.

Мы спросили у начальника цеха, что предпринимает администрация по улучшению условий труда работниц, проводится ли производственная гимнастика.

Начальник цеха снисходительно улыбнулся.

— Знаете, нам некогда этим заниматься, с трудом план одолеваем, — ответил он.

Ну, что ж, это объяснимо: здесь недооценивают такой важный фактор в повышении производительности труда, как настроение работниц, потому и не заботятся о создании нормальных психофизиологических условий.

А ведь это далеко не праздный вопрос. Известно, что с переводом производства на высокоэффективные методы изготовления продукции возникают новые сложности использования человеческого труда. Узкая специализация, внедрение поточного метода... Однообразие и монотонность физических движений способствуют быстрой утомляемости человека. Отсюда возникает большая производственная проблема: как бороться с этим отрицательным фактом?

Путей и методов много. И тот, о котором мы ведем речь, один из них. Ученые доказали, что нормальные психофизиологические условия труда являются важнейшей предпосылкой в повышении его производительности.

У нас в республике сотрудники лаборатории НОТ бюро экономики провели на ряде предприятий психофизиологические и санитарно-гигиенические исследования. На основе глубокого анализа они разработали конкретные рекомендации по улучшению условий труда рабочих.

Так, в прошлом году группа физиологов сделала исследования на филиале фирмы «Юлдуз». В настоящее время рекомендации специалистов бюро экономики здесь уже внедрены. Что они дали производству? Мы побывали на филиале фирмы. Впечатление осталось очень хорошее. Приятно зайти в любой цех. Прежде всего поражает обилие цветов. Сказывается озеленение помещений на работоспособности работниц? Связь здесь, конечно, довольно сложная, ее не выразишь конкретными цифрами в процентах и рублях. Но она есть и весьма прочная. На производственных участках отличный микроклимат.

Широкий проход восьмого цеха весь овит нежно-зеленой паутиной, поэтому даже бетонные колонны не смотрятся серыми и холодными. Особенно много горшочков оригинальной конструкции с цветами в уголке отдыха.

Цех недавно перешел на поточный метод работы. Технически грамотно, экономично, удобно для выполнения всех операций пошива установлено оборудование. В ходе исследования физиологи пришли к выводу, что здесь слабая вентиляция воздуха. И вот установлена и действует мощная вентиляционная система. Воздух в цехе свежий, освещение отличное. В рациональные цвета окрашены потолок, стены, панели, оборудование. Всюду чистота и порядок. На огромных оконных проемах — красивые занавеси. Соответственно современным требованиям оформлена наглядная агитация. И все это благотворно сказывается на работоспособности людей.

— Мне очень нравится в цехе, — делится своими мыслями Оля Дубенюк. — Здесь как-то легко и приятно работать. Если после окончания училища направят сюда, буду искренне рада.

Оля вместе с группой девушек проходит на фирме «Юлдуз» практику. Трудятся будущие швеи с увлечением, ими в коллективе довольны.

— В последнее время мы особенно большой упор делаем на то, чтобы как можно больше снизить утомляемость рабочих. Устраиваем небольшие перерывы, стремимся к тому, чтобы отдых во время обеденного перерыва был активным. Производственные паузы помогают снимать перенапряжение, — рассказывает старший технолог Н. Зайченко.

Влияют ли нормальные условия труда на закрепление кадров?

— Видите ли, каждый человек ценит, если на его рабочем месте создана приятная обстановка, — отвечает Нина Григорьевна.— У нас в цехе резко сократилась текучесть кадров. Раньше поработает швея немного, убедится, что условия труда плохие, и уходит. А сейчас к нам с большим желанием идут работать. Но главное: внутрицеховая атмосфера положительно сказывается на качестве изделий и производительности труда.

В цехах филиала провели коренную перестройку и в техническом оснащении. Но, главное внимание все-таки было сосредоточено на психологическом состоянии работников.

Практическую помощь производству в этом оказали специалисты лаборатории НОТ бюро экономики. Они научно обосновали влияние внешних факторов на физиологию труда работниц. Вместе с ними над разрешением этих проблем работала группа физиологов под руководством кандидата биологических наук А. Ливицкого.

НОТ — В ЖИЗНЬ!

Например, после тщательного анализа физиологи выявили, что у большинства работниц заторможенный коленный рефлекс. Это последствие того, что определенная группа мышц не участвует в работе. Характер труда на швейных предприятиях сидячий и, надо сказать, сопряжен с большим нервным напряжением. Швеям подолгу приходится находиться в одном положении. Надо было разработать такие мероприятия, чтобы полностью компенсировать эту недостаточность движений. Так, они предложили строго соблюдать температурный режим в помещениях, реконструировать вентиляцию и освещение, создать в каждом цехе уголки отдыха, оборудовать зимний душ, сделать комнаты гигиены для женщин. В десятом пункте рекомендаций прямо сказано: «Для снятия утомления и поддержания работоспособности на высоком уровне предоставить работникам 10-минутный перерыв через час работы после обеда. В перерыве производить комплекс производственной гимнастики».

— Сейчас мы проводим ее ежедневно, — говорит начальник цеха К. Раймкулов. — Надо признаться, что нелегко это было возвести в систему. Было много разговоров, споров по этому поводу. Наконец, решили при подведении итогов производственной деятельности участков учитывать регулярность и качество проведения гимнастики. Теперь рабочие сами говорят, что она помогает стряхнуть усталость.

Комсомольский вожак филиала фирмы—очень веселая, энергичная девушка. Интересную мысль высказала Мастура Абдусаматова, когда разговор коснулся роли службы НОТ в поддержании хорошего настроения каждого рабочего.

— Наш коллектив в основном молодежный. А для молодого рабочего в период становления очень важно, в какой обстановке он трудится. Существенная деталь, на которую работникам НОТ следует обратить особое внимание. Психология рабочего человека складывается из множества компонентов. Среди них есть факторы, образно говоря, стратегического действия. Например, хорошая организация культурного отдыха, спортивно-оздоровительные мероприятия во внерабочее время не оказывают прямого влияния на производительность труда, однако благоприятно сказываются на моральном и физическом потенциале человека. Отсюда прямая связь с производством. Бодрый, здоровый человек более работоспособен.

Приятно отметить, что на предприятии правильно понимают значение развития физкультурно-массовой работы. И нужно отдать должное тому, что работа в этом направлении активизировалась за последнее время среди коллектива.

Когда идешь по территории предприятия, нельзя не отметить, что здесь все предусмотрено для приятного отдыха — зеленые газоны, посадки молодых фруктовых деревьев, удобные скамеечки, навесы. Руководители предприятия решили внедрить в производство еще и функциональную музыку.

— По утрам будем наших девушек встречать веселым музыкальным приветом, чтобы сонливость с них как рукой снимало,— шутит комсорг.

Ученые-физиологи пришли к выводу, что процесс врабатываемости в начале смены у человека длится 1,5—2 часа. Специалисты НОТ подсчитали, что функциональная музыка поможет сократить это время в 2—3 раза.

То есть забота о хорошем настроении рабочих для предприятия окупается значительным экономическим выигрышем.

МЫ РАССКАЗАЛИ только о некоторых слагаемых рабочего настроения, которые практикуются на фирме «Юлдуз». В жизни же их великое множество. Для каждого предприятия свои. Конечно, было бы нелепо внедрять производственную гимнастику на стройке, где характер труда сопряжен с большой физической нагрузкой. Но и на стройке имеются другие благоприятные возможности повышения рабочего настроения. Все дело в том, насколько правильно понимают на предприятии важность данных мероприятий.

На конфетной фабрике «Уртак» на это дело, например, смотрят сквозь пальцы. Руководители предприятия даже не знают, что на предприятии специалисты провели психофизиологические и санитарно-гигиенические исследования, выработали комплекс ценных предложений по улучшению труда работников.

Наверное, на фабрике считают этот вопрос слишком мелким. Однако здесь еще предстоит многое сделать, чтобы добиться нормальных условий труда. В горячем цехе проходы загромождены пустой тарой из-под сгущенного молока, оборудование залеплено полуфабрикатами, в помещении грязно, воздух тяжелый, насыщен специфическими парами. Физиологи указали в своем отчете, как вредно это сказывается на физическом состоянии человека, порекомендовали увеличить диаметр вытяжных зонтов над варочными котлами, реконструировать вентиляцию, механизировать ряд трудоемких процессов.

Но пока на фабрике «Уртак» не потрудились прислушаться к этому и тем более внедрить что-либо из предлагаемого.

Руководители ссылаются на тесноту в помещении. Хочется привести в этом смысле аналогичное сравнение. На пивзаводе № 6 также тесно в помещениях, однако здесь нашли возможным реализовать рекомендации физиологов, и от этого выиграли не только рабочие, но и производство.

В. ДУБРОВСКИЙ,
заместитель начальника бюро экономики при Госплане СССР.

М. МУНАЕВ,
руководитель группы.

ПРЕДСТОЯЩИЕ ВЕРНИСАЖИ

1972 ГОД — ГОД 50-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР — ЗНАМЕНАТЕЛЕН ДЛЯ ТАШКЕНТСКИХ ХУДОЖНИКОВ И МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЧАСТИЕМ В РЯДЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВОК.

„АЗИЯ — 72"

Осенью 1972 года в городе Дели организуется 3-я Азиатская международная ярмарка, которая будет проходить под девизом «Азия в процессе развития». Для Узбекистана она станет своеобразной демонстрацией достижений в экономике и культуре.

Торговая палата Узбекской ССР как член афро-азиатской организации экономического сотрудничества обрела право широко представлять республику на этом традиционном смотре.

Пушистая коробочка хлопка на широких кругах красного, белого и голубого цветов станет эмблемой узбекского раздела выставки. Наряду с экспонатами, представляющими промышленность и сельское хозяйство республики, на ярмарке будут демонстрироваться произведения прикладного искусства.

Особенно тщательно готовят народные умельцы свои изделия: керамические ляганы, кувшины, сувениры из кости, золотого шитья, сюзане, тюбетейки. Фабрика музыкальных инструментов покажет продукцию узбекских «страдивари» и красивые сувениры в форме миниатюрных рубабов, гиджаков, дутаров. Деревянную вазу расписывает художник ташкентской фабрики «Сувенир», заслуженный деятель искусств УзССР Тахир Тахтаходжаев. Народный художник УзССР Мухиддин Рахимов подготовил на смотр ряд интересных сервизов лощеной и поливной керамики, реконструируя древние кушанские образцы. Коллекцию традиционных чустских тюбетеек для ярмарки вышила искусная узбекская мастерица Розия Шамснева. Эти и многие другие изделия народных мастеров республики займут большой выставочный зал в павильоне Советского Союза.

ЭСТАМПЫ ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

Индия, Арабская Республика Египет, Чехословакия, Италия, Франция — вот страны, куда посылают свои новые произведения художники Узбекистана. Организованы содержательные выставки, составленные из 20 новых произведений акварели и эстампов. Среди участников выставок народные художники УзССР Р. Ахмедов и К. Чепраков, заслуженный деятель искусств УзССР К. Башаров, художники Г. Чиганов, Р. Чарыев, В. Паршин, Ю. Павлов, Б. Котлов и др.

В то время, когда художники формировали названные выставки, нам довелось побывать в эстампной мастерской Вида Паршина и Кутлуга Башарова. Объединяет их приверженность к линогравюре. В остальном они сугубо индивидуальны, у каждого художника — своя любимая тема, ее образное решение, манера резать линогравюру. К. Башаров закончил недавно свой новый триптих, в котором воспроизводятся древние народные игры и состязания. В. Паршин выразительно решил в серии линогравюр тему «Пахта байрами», где также искусно показывает народные обычаи и состязания.

Собранные для выставки эстампы и акварели будут преподнесены в дар зарубежным организациям дружбы и культурных связей с Советским Союзом.

ВЫСТАВКА АКВАРЕЛИ

Значительный интерес представит III Всесоюзная выставка акварели. Ее экспозиция будет состоять из нескольких тысяч произведений, выполненных художниками 15 братских республик Советского Союза. Как стало известно, авторы девяти отобранных акварелей — ташкентские художники. Среди них — произведения народного художника УзССР К. Чепракова, художников Г. Чиганова, Ю. Талдыкина, Н. Герасимова, В. Акудина и др.

ЗА СТРОКОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Трудовой ритм бригады Паниной

Головному предприятию среднеазиатского производственного объединения «Электроаппарат» в девятой пятилетке предстоит довести производительность труда до 155,9 процента; выпустить товаров культурно-бытового назначения на 6.764 тыс. рублей. Эти два показателя из социалистических обязательств коллектива завода уже о многом говорят даже человеку непосвященному.

Как обстоят дела сегодня на этом предприятии, мне рассказывает заместитель председателя завкома Ольга Васильева.

— Дела идут хорошо. Социалистическое соревнование с каждым днем набирает темпы, вовлекая все новых членов в ударный пятилетки. Можете пойти и побеседовать с людьми в цехах. У нас много бригад и коллективов, где к делу относятся со всей серьезностью, по-коммунистически. Вот взять хотя бы бригаду коммунистического труда с экспортного участка, которую возглавляет Т. Ф. Панина.

Прошлую пятилетку этот коллектив слесарей по зачистке пластмассовых изделий закончил раньше срока, ни разу не уступив первенства в социалистическом соревновании, ежегодно подтверждая свое высокое звание бригады коммунистического труда.

В коллективе только женщины, и трудятся они с огоньком, на совесть. За пять минувших кварталов текущей пятилетки их показатели ни разу не опускались ниже 120—130 процентов выработки. С опережением на полмесяца бригада справилась с производственной программой первой четверти этого года, а задание второй ими выполнено уже более чем на 70 процентов.

Секрет успеха мне видится не только в серьезности подхода к делу, добросовестности и исполнительности всех ее членов, в хорошей организованности и твердой дисциплине, но в атмосфере сплоченности и дружбы, в производственном микроклимате. Хотя бригада невелика — всего семь человек, но это уже коллектив, а в нем свои сложившиеся традиции и привычки.

Бригадир Тамара Францевна Панина на производстве семнадцать лет, и как хороший дирижер, со знанием дела управляет своей группой. Она знает возможности каждой работницы и старается расставить силы так, чтобы дело от этого только выигрывало. Одна женщина, например, очень внимательна, и ее целесообразнее держать на операции переборки, у другой быстрые и ловкие руки, и она полезна на зачистке изделий и т. д. Индивидуальный подход к каждому, а выигрывает от этого вся бригада, выигрывает дело. Поэтому бригада действует ритмично и сдает продукцию только хорошего и отличного качества, нареканий на их продукцию из других цехов не поступает.

Очень важно, когда в коллективе царит атмосфера взаимопонимания, товарищеское, сердечное отношение друг к другу. Здесь это стало нормой. Заболела одна работница — ее задание сделают подруги. Всей бригадой навестят больного товарища. Как говорит Тамара Францевна: «У кого из нас радость — идем, у кого горе — тоже идем».

Приятно соревноваться с людьми, которые живут и трудятся в соответствии с заповедями коммунистической морали. Эти принципы для них давно стали нормой, и я понимаю, как нелегко бригаде Раисы Фахриевой, например, держаться на уровне передовых. Но успех одних приводит к общему успеху. А это самое главное.

В. СОЛОВЬЕВА.

Общественно-политический клуб

В начале нынешнего года отдел пропаганды и агитации Сабир-Рахимовского райкома партии совместно с районным отделением общества «Знание» создали при Доме культуры имени Ю. Ахунбабаева общественно-политический клуб, призванный развивать духовные запросы и интересы трудящихся. Лекции в нем вызывают неизменный интерес у слушателей. Он рассчитан на политинформаторов и агитаторов предприятий и учреждений, активистов махаллях, ЖЭК, преподавателей общественных наук средних школ.

Клуб такого рода — единственный в городе. Уже прочитано несколько лекций. С международным положением слушателей ознакомил лектор городского отделения общества «Знание» К. С. Тэн.

План клуба составлен с учетом интересов слушателей и охватывает лекции на самую разнообразную тематику: «Социально-экономическое проблемы девятой пятилетки», «Ближневосточный кризис и освободительное движение арабских народов», «О характере противоречий в современном мире».

Сегодня

в Доме культуры имени Ю. Ахунбабаева состоялось очередное занятие клуба. Слушателям прочитаны лекции: «Идеологическая борьба на современном этапе развития общества» и «Великодержавный шовинизм — основа политики маоизма».

Х. АЛЬТМАН.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

„ВМЕСТО АСФАЛЬТА — КОЛДОБИНЫ"

3 апреля под таким заголовком в нашей газете была опубликована статья, где говорилось, что более 30 процентов городских дорог вышло из строя, вследствие чего нарушается работа пассажирского транспорта.

Управляющий специализированным дорожно-эксплуатационным трестом Н. Зисман сообщил редакции: статья обсуждалась в тресте, факты подтвердились. В настоящее время приняты меры для скорейшего устранения создавшегося положения. Почти все улицы, о которых шла речь в статье, отремонтированы.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

КАЗАХСКАЯ МЕБЕЛЬ

Коллектив крупнейшей в Средней Азии зеркальной фабрики Чимкентского мебельного объединения вдвое перекрыл проектную мощность технологического оборудования. Двести тысяч квадратных метров зеркал и стекол для отделки мебели — таков отныне годовой выпуск продукции.

Объединение продолжает наращивать производственные мощности. Идет подготовка к строительству в Чимкенте мебельной фабрики. Она рассчитана на годовой выпуск 15 тысяч наборов мебели для двухкомнатных квартир. Скоро вступит в строй филиал объединения в городе Манкенте, который специализируется на изготовлении мягкой и детской мебели.

— Завоз мебели из других районов страны значительно сократился, — сообщили корреспонденту ТАСС в Министерстве лесной и деревообрабатывающей промышленности республики. — Все, начиная от журнального столика и кончая спальным гарнитуром, делается в республике. Крупные предприятия в Алма-Ате, Усть-Каменогорске, Караганде, Павлодаре выпускают мебель свыше пятидесяти наименований для любых квартир.

Казахстанские мастера широко применяют для отделки современные материалы — полиэфирные лаки, эмали, синтетические смолы, пластики, поролон, цветное стекло.

Производство мебели в республике за годы пятилетки возрастет в 1,9 раза.

Алма-Ата.

ТРИКОТАЖ — ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Производство двадцати семи новых моделей одежды освоил в этом году коллектив крупнейшей в Удмуртии Ижевской трикотажной фабрики. Предприятие взяло обязательство обновить 60 процентов выпускаемой продукции. Большим спросом пользуются мужские и детские спортивные костюмы, дамские костюмы, жакеты.

Более 70 процентов продукции предприятие направляет за пределы Удмуртии — в города и села Урала, Сибири, Дальнего Востока, Крайнего Севера.

За пятилетие ее будет выпущено почти вдвое больше, чем за годы восьмой пятилетки.

Ижевск.

„ЛАНДЫШ", „АРФА" И ДРУГИЕ

Девять миллионов изделий из фарфора выпущено с начала года на крупнейшем украинском предприятии по производству чайной и кофейной посуды — Полонском фарфоровом заводе. Здесь полностью обновлен ассортимент выпускаемой продукции. На конвейер поставлены образцы, отмеченные высшими оценками на всесоюзных и республиканских художественных выставках.

Белоснежный чайный набор с нежной росписью назвали «Ландыш». Отличную оценку Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды получил чайно-кофейный сервиз «Дружба», оформленный по национальным мотивам братских народов страны. Последние новинки завода — чайный сервиз «Арфа» и кофейный сервиз «Молодежный».

В ассортименте изделий предприятия — семь чайных и кофейных сервизов. Они выпускаются почти со ста различными рисунками. На заводе делают также чашки для бульона, чайники, декоративные вазы.

В нынешнем году предприятие выпустит 30 миллионов фарфоровых изделий. За годы пятилетки их поступит в торговую сеть 148 миллионов — вдвое больше, чем за минувшее пятилетие.

Полонное,
Хмельницкая область.
(Корр. ТАСС).

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ



С ХОРОШИМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ

трудится коллектив столовой № 10. Успешно завершен первый квартал. Розничный товарооборот вырос на пять процентов, больше стало выпускаться собственной продукции, достигнута экономия по издержкам производства на 2,7 тысячи рублей, удвоилась прибыль предприятия.

За всеми этими цифрами стоит упорный и настойчивый труд всех работников столовой. И усилия эти дают положительный результат. Улучшается культура обслуживания посетителей, вкуснее стала готовиться пища.

На смену старым помещениям пришли современные. За два месяца осуществлена полная реконструкция филиала столовой на территории Госпитального рынка. На месте ветхого строения вырос красивое и светлое предприятие общественного питания со 150 посадочными местами. Здесь широкий выбор национальных блюд. Со вкусом оформлен буфет, где всегда есть разнообразные кондитерские изделия и холодные закуски. Просторны и удобны производственные цехи, в них созданы все условия для работы поваров.

Расширяются и меняют свой облик и остальные филиалы столовой № 10. Сейчас идет строительство кафе «Минутка» по улице Новополоцкой. Открылся буфет в фармацевтическом институте.

Использовать все резервы, добиться высокой культуры обслуживания — вот девиз тружеников предприятия общественного питания. И слова их не расходятся с делом. По сравнению с первым кварталом 1971 года товарооборот в первом квартале нынешнего года возрос на 9,2 процента, выпуск собственной продукции — на 8,1 процента, накопления увеличились вдвое.

НА СНИМКЕ: так выглядит сегодня столовая на Госпитальном рынке.

Фото Ю. Бутусова.

НОВИНКИ ТЕХНИКИ

В ЦЕХАХ — АВТОМАТЫ

На девятом государственном подшипниковом заводе пущена автоматическая линия, в которую вошли мощный пресс с захватами для колец подшипников диаметром до одного метра, две электропечи и моечная машина. Новая техника дала возможность облегчить труд термистов, значительно повысить их производительность.

Оснащение предприятия новейшей техникой позволяет машиностроителям увеличивать выпуск крупногабаритных подшипников. Для прокатного стана Карагандинского металлургического комбината закончено производство изделий, внешний диаметр которых 1,7 метра. Вес каждого из них около полутора тонн. Началось изготовление еще более крупных подшипников — диаметром более двух метров.

Куйбышев

„Вечерка" В КРУГУ СЕМЬИ

Художник-модельер

МОСКВА. В отличие от художников-модельеров, создающих образцы одежды из текстиля, художники по трикотажу почти не используют в своей работе готовые материалы. Большей частью они сами создают рисунки переплетений трикотажа для своих моделей. Художник по трикотажу должен быть не только модельером, но и хорошим технологом-дессинатором, тонко чувствовать цвет, хорошо знать оборудование и технологию производства в целом. Все эти качества присущи Владимиру Андреевичу Елнину — модельеру Всесоюзного Дома моделей трикотажных изделий. Окончив в 1961 году факультет прикладного искусства Московского текстильного института, он стал художником-модельером Ивантеевской трикотажной фабрики. Работа в коллективе опытных художников и мастеров много дала молодому специалисту. Он детально изучил все тонкости производства, приобрел необходимый опыт.

Владимир Андреевич увлечен народным искусством, откуда почерпнул немало мотивов новых рисунков. В свободное время он занимается резьбой по дереву, чеканкой, росписью деревянных изделий в стиле хохломских мастеров, делает вязаные декоративные коврики-картины. Разработанные художником трикотажные полотна внедрены в производство на многих трикотажных фабриках страны. Его работы демонстрировались на всех конгрессах моды в рамках СЭВ, на международных выставках и ярмарках в Плоэвдиве, Познани, Осаке, Париже и ряде других зарубежных городов, отмечены золотой медалью ВДНХ СССР.

НА СНИМКЕ: на художественном совете решается судьба новой модели.

Фото А. Пушнарева.

Фотохроника ТАСС.

СЛОВО О ВЕЖЛИВОСТИ

Так называется книга М. Ходакова, которая скоро выйдет в издательстве «Знание».

В книге М. Ходакова ведется разговор о хорошем тоне, о сложившихся в нашем обществе правилах поведения, о советском этикете, являющемся неотъемлемой частью коммунистической нравственности. Читатели найдут здесь рекомендации, как вести себя на работе, дома, в общественных местах, в самых различных ситуациях, в которых может оказаться человек.

Ее с интересом и с пользой для себя прочтут лекторы, пропагандисты, комсомольский актив, люди, непосредственно связанные с воспитанием молодежи. Сегодня мы предлагаем читателям одну из глав этой книги — «Хороший тон. Что это такое?». В дальнейшем М. Ходаков расскажет на страницах нашей газеты, как вести себя дома, на работе, на улице, в гостях и с гостями...

Хороший тон. Что это такое?

Однажды на встрече нового года у друзей я обратил внимание на молодого человека, который своей манерой держаться, разговаривать с людьми резко выделялся среди других приглашенных. Собственно, вел он себя безупречно, был предельно галантен с женщинами, любезен с мужчинами, за столом ловко орудовал приборами, успевая ухаживать за дамами и отпускать комплименты хозяевам. И все же его поведение казалось неестественным, нарочитым: во всем сквозила холодная расчетливость, не чувствовалось душевной теплоты, которой так располагают к себе некоторые люди.

Случилось так, что в разгар веселья, когда гости отправились танцевать, я оказался рядом с молодым человеком. Мы разговорились, и он неожиданно заявил, что специально обучался хорошим манерам по книге «Светская жизнь и этикет», выпущенной еще в конце прошлого столетия.

До революции в России выходило множество книг о хорошем тоне. Припомнилась мне и книга, о которой шла речь, — объемистая, богато иллюстрированная, с длинным и замысловатым названием «Светская жизнь и этикет, Хороший тон, Сборник правил, советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни». Все эти правила, советы и наставления и усвоил молодой человек. И все-таки люди рядом с ним чувствовали себя неловко, ибо в какой-то степени он был рабом хороших манер, а это не могло не броситься в глаза.

К сожалению, еще приходится встречать людей, которые думают лишь о том, как «показаться» в выгодном свете. Между тем хорошие манеры не должны быть самоцелью. Они есть выражение отношения человека к другим людям. Ведь дело в конце концов не в том, чтобы скрупулезно соблюдать так называемые правила приличия, правила хорошего тона. Воспитанные люди постараются не заметить, если вы на званом ужине возьмете, например, рыбу не той вилкой. Они попросту не обратят на это внимания. Иное дело, если вы проявите неуважение к людям: договорившись встретиться с ними в назначенный час, опоздаете без уважительных на то причин, заставив себя ждать. Правила хорошего тона вырабатываются в практике нашей жизни, опираются на здравый смысл, они есть выражение тактичного отношения человека к другим людям.

Когда мы говорим о культуре поведения человека, мы, естественно, подразумеваем не правила поведения в «светском обществе», а сложившиеся в нашей жизни нормы взаимоотношения с людьми на работе, дома, в общественных местах. Нельзя назвать культурным человека, который обворажает окружающих изысканными манерами на званых вечерах, вежлив и предупредителен с сослуживцами на работе, а у себя дома позволяет себе оскорблять родных, относится свысока к соседям по квартире, хамит, ни с кем не считается. Нельзя назвать культурным человека, который скрупулезно следит за своей внешностью, поражает знакомых своей аккуратностью, но, оставаясь в кругу близких друзей, не считает зазорным ругаться площадными словами. И уж, конечно, это совершенно недопустимо во взаимоотношениях начальника с подчиненными. Само собой разумеется, культурный человек никогда не позволит подчеркивать свое превосходство по отношению к окружающим, выделяться среди других людей. В этом смысле скромность тоже есть проявление хорошего тона.

И, естественно, ведя разговор о хорошем тоне, нельзя не вспомнить очень важное, но подчас забываемое людьми слово «такт». Понятие это весьма многогранное. В словаре иностранных слов оно определяется как «чувство меры, соблюдение правил приличия». Как важно иметь это чувство меры. Тактичный человек никогда не испортит окружающим настроения неуместным вопросом, замечанием, которое может поставить в неловкое положение другого человека. Он сделает вид, что не заметил неудачной реплики собеседника, никогда не будет навязчив, не напомнит немолодой женщине о ее возрасте. С таким человеком приятно работать бок о бок, приятно встречаться в компании.

Напротив, сколько неприятных минут доставляют люди бестактные, непонимающие, а быть может, делающие вид непонимающих, что далеко не всегда их присутствие доставляет удовольствие окружающим. Двум молодым людям хочется побыть наедине, но тут между ними появляется третий, назойливо пристающий с разговорами. В семье происходят неурядицы, а тут приходит нежданный гость, который засиживается допоздна. Ночь на улице, город уснул, а некий юноша доставляет удовольствие собственной персоне, проигрывая через усилитель магнитофонные записи. Его не волнует то, что он мешает спать соседям, что завтра люди, не выспавшись, должны идти на работу. С такими бестактными поступками приходится встречаться еще довольно часто.

«Как бы ни были утонченны некоторые условности светского обихода, — писал Лев Кассиль, — надо помнить, что возникли они когда-то как требование здравого смысла. Хороший тон — это умение вести себя так, чтобы всем другим было удобно с вами. Надо прежде всего руководствоваться именно здравым смыслом, поступать так, как этого требуют удобства окружающих и их интересы. Нужно воспитать в себе постоянную готовность поступать, действовать, вести себя с людьми так, чтобы в первую очередь позаботиться об их удобстве, а не о своем».

Простота человека — одно из основных качеств, свидетельствующих о его воспитанности. Не случайно К. Маркс, отвечая на вопрос семейной анкеты о том, какое достоинство он больше всего ценит в людях, ответил: «Простота».

Никаким иным словом, кроме как бестактностью, нельзя назвать барски-пренебрежительное отношение человека к другим людям, которые ниже его по должности. Бывает, к сожалению, так: выдвинули человека по работе, и он сразу изменился, стал иным. Он уже свысока смотрит на своих товарищей, считая, что поднялся выше их и теперь уже не ровня им. Обычно это происходит с людьми, культурный уровень которых невысок. Воспитанный человек всегда останется самим собой при любых ситуациях.

Но столь же бестактной является и бесцеремонность некоторых людей в общении с окружающими. Бывает, что молодые люди теряют чувство меры в отношении лиц старших по возрасту, допускают развязность по отношению к женщинам. Чувство меры надо сохранять и в общежитии со своими товарищами. Сын великого русского писателя Л. Н. Толстого писал: «Отец не любил фамильярности в отношениях между друзьями и даже между родными. Он говорил: «Есть приятели, которые хлопают друг друга по ляжке и приговаривают: «Подлец ты мой любезный!» или «Ах ты, милая моя каналья». Это «ами-кошонство» (свиная дружба)».

Бывает удивительно неприятно слышать, как дети грубят родителям, посмеиваются над ними. Уважительное отношение к родителям — неотъемлемая черта воспитанного человека.

Поступать, действовать так, чтобы в первую очередь заботиться об окружающих людях... Это не так просто, как может показаться с первого взгляда. Культура поведения воспитывается с детства. Она включает в себя уважение к закону, к правилам общежития, к тем принципам, которые утверждались в нашей жизни. Когда человек шумно и развязно ведет себя в общественном месте, мешая другим, он не только нарушает правила поведения в общественных местах, он нарушает нравственные нормы, существующие в нашем обществе. Человек, пренебрегший правилами уличного движения, не только проявляет неуважение к ним, но и неуважение к окружающим, не говоря уж о том, что его действия могут вызвать крайне нежелательные последствия.

Хороший тон — это не только умение правильно держать вилку, правильно подать руку женщине при выходе из троллейбуса. Это понятие гораздо более широкое, являющееся проявлением внутренней культуры человека. Люди всегда простят мелкую неловкость, но не простят, если кто-то проявил в обществе бестактность, нанес обиду, испортил им настроение. Человек высокой культуры, генерал-лейтенант А. А. Игнатьев, автор книги «50 лет в строю», на вопрос: «Как лучше наклонять тарелку за обедом, когда суп уже на самом донышке, — к себе или от себя?», осторожно ответил: «А вы что, собственно, хотите облить? Если скатерть, то наклоняйте от себя, если собственные брюки — к себе. А вообще-то лучше оставить тарелку в покое, потому что и бог и хозяин вам простят, если вы оставите на донышке полторы ложки супа...».



На вашу книжную полку

Путешествие в мир науки

Мы живем в замечательное время. Многие из юношей мечтают о дальних странствиях, открытиях, изобретениях, многие вздыхают тайком: как жаль, что открыты Америка и полюса! Есть и такие, кто жалуется на то, что они не живут во времена Колумба и Пржевальского! Часто услышишь: «Жаль, что я не родился раньше Попова: может быть, радио изобрел бы!».

И только знания открывают перед человеком заманчивый мир, полный новых открытий, новых, иногда самых неожиданных выводов.

Не думайте, что уже все пути исхожены, а загадок давно не существует. Это наивно! Хотите убедиться — прочитайте новую научно-художественную книгу Овсея Авербуха, написанную простым, доходчивым языком. И вы поймете, что современная наука с нетерпением ожидает своих Колумбов и Поповых...

«За гранью известного» — так называется книга для детей среднего и старшего возрастов, выпущенная на днях издательством «Укитувчи». Автор и художник, который старался сделать ее радостной и нарядной, надеются, что задуманное ими путешествие в полный загадок мир науки придется всем по сердцу.

Л. ТАЛИБДЖАНОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМОМ

Беда

Крик о помощи... Крик матери, которая что-то просмотрела, упустила, не заметила только одного шага... Да, да... этот нерешительный шаг был у сына. Не мог подросток стремительно вырваться из мира, где трудятся люди, где привыкли скромно, но честно жить.

Мать упустила этот момент... Много забот у женщины, еще молодой. У труженицы, редко знающей свободную минуту.

Беда началась в 1964 году. Из жизни ушел хозяин семьи, отец. И все, до мелочи, легло на плечи женщины. Ей нужно подумать о завтраке и ботиночках, о домашнем уюте и новом платьице...

Самой старшей дочери было пятнадцать лет, младшей — два года.

Семеро детей... За каждым следи, каждому — внимание. И одеть, и накормить, и приложить ладонь ко лбу (нет ли температуры), и расспросить о занятиях в школе.

А попробуй вникни в тетради со сложными задачами... Попробуй проверь сочинение...

Конечно, одной бы Пелагее Михайловне вряд ли справиться с непосильной заботой о доме, о детях. Да и работать ей приходилось частенько в две смены. Вокруг, конечно, были люди. И рабочие, и преподаватели знали о трудном положении, старались помочь.

Подрастали ребята, брали часть домашних забот на себя. Потом взрослые дети принесли первые заработанные деньги. Пелагея Михайловна знает им цену, трудовым деньгам.

Прошло время, старшие встали на ноги. Сейчас четверо осталось в семье, в доме...

Точнее, трое... А с четвертым, с Володей, случилась беда... Страшная, неожиданная беда, которая так потрясла трудовую семью, что заставила мать поделиться горем с незнакомыми людьми...

Пелагея Михайловна написала письмо в редакцию. Большое, подробное письмо.

Чувствуется, что раньше женщина не писала подобных откровенных строк. Она не знала, с чего, с какого события начать письмо. И, наконец, просто сообщила о фактах.

Разберитесь в них, люди! Посоветуйте, что делать... Подскажите, как жить...

Крик о помощи!..

...В общем дворе, случается, повздорит детвора. Кто-то с великолепным синяком, спотыкаясь, бежит под защиту матери. Слезы в три ручья...

Не часто мать бывает объективной в эти первые минуты. Оторвавшись от своих вечных забот, она моментально встает на защиту родного сына. Конечно, он прав... Конечно, его обидели.

Пройдет час, а то и больше, прежде чем мать поймет, что всю склоку заварил ее родненький сынок. Надо бы восторжествовать справедливости, наказать его, доказать ему... Но сдерживает какая-то неведомая сила...

Об этой силе созданы романы и научные исследования. Но, увы, не все поступки еще подчиняются умным-разумным советам ученых и писателей.

Как о них вспомнишь, об этих советах, под горячую руку!

Растут дети, не бывает дня без тревоги, пусть небольшой, незначительной. Как прошел день в школе, почему ребенок опоздал, где разорвал штанину. Пожалуй, никто еще не пытался подсчитать материнские заботы и тревоги... Они сливаются в одну сплошную беспокойную жизнь.

А большие дети — большие заботы.

«Ясновидение матери не дается никому...» — писал О. Бальзак. — Между матерью и ребенком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе больно отдается в ее сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни... когда духовное материнство совпадает с материнством физическим, получается чудесное и скорее необъяснимое, чем необъяснимое явление, составляющее сущность материнского чувства».

Есть избалованные, загубленные нежной любовью дети. Они с самых ранних лет начинают стучать ножками, требуя немедленно предоставить то, что им взбредет в голову. Но этого в семье Пелагеи Михайловны не случалось. На кого топать ножками? Что просить? Мать-труженица только тем и занята, чтобы вырастить ребят. Она отдала им всю жизнь. Разве мало? И дети хорошо это понимали.

Мудрые люди, целая наука — педагогика не могут выдать рецепты на каждый день, на каждый случай жизни. Не всегда нужно бросаться за помощью к ученым, к толстым книгам. Нужно самой решать все вопросы. «Самые правильные, разумные, продуманные педагогические методы не принесут никакой пользы, если общий тон вашей жизни плох»... — писал А. С. Макаренко.

Но вся жизнь Пелагеи Михайловны могла служить и служит примером самого честного отношения к семье, к труду, к людям. Труженником был ее муж. Общему тону жизни таких людей можно позавидовать. С них можно брать пример.

...Крик о помощи!

Когда случается беда с подростком, часто находят виновных. В одном случае — родители, в другом — школа. Конечно, родители и опытные преподаватели формируют характер человека. От них зависит все. Или почти все...

Ни в семье, ни в школе никогда у нас не будут воспитывать черствость, эгоизм, сознательно внушать пренебрежительное отношение к труду. В одном из скверов Копенгагена я видел необычную для нас сцену. На соседней скамейке чинно сидела пожилая пара. Перед ними стояла вежливая девочка лет пяти-шести. Рядом с девочкой — счастливые родители. Шла церемония представления девочки старикам. Нет, это не чужие люди. Это самые близкие родные. Где-то недалеко от сквера находился дом для престарелых. И вот в праздничный день, может, в день рождения бабушки, привели внучку. Обычно таких посещений бывает два-три в течение года.

Девочка с почтительным интересом рассматривала стариков, косилась на своих родителей, которые торжественно протягивали бабушке сверточек — подарок. Каждый для себя... Таков этот мир. Каждый живет в стороне от других. Девочка тоже, вступив в самостоятельную жизнь, будет навещать своих родителей два-три раза в год и вежливо расспрашивать их о здоровье, самочувствии. Но вряд ли в трудную минуту бросится на помощь. Черствость, эгоизм уже прочно заложены в основу ее жизни. Подсказаны общим тоном...

...Крик о помощи!..

Когда Володя стал плохо учиться, забеспокоились и школа, и Пелагея Михайловна. Учителя внимательно отнеслись к судьбе подростка. Володя — крепкий не по годам юноша, физически сильный. Но учеба дается ему с трудом. Было решено устроить подростка в проф. техучилище.

Он стал учиться. Вначале мастер был недоволен Володей: мальчик убегал с занятий, опаздывал, пропускал занятия. Но паренька сумели заинтересовать учебой. Пелагея Михайловна с мастером сделали все возможное, чтобы он полюбил свою будущую специальность. У Володи появились новое увлечение, новые товарищи. Он уже решил поступить в вечернюю школу. Пелагея Михайловна была счастлива.

Беду не ждут. Приходит она порой окольными путями в самый неожиданный час.

На квартиру попросились два брата, студенты-заочники.

«Вероятно, умные, ученые люди. И Володе помогут»... — подумала Пелагея Михайловна.

И согласилась...

Потом остался один — Саша, устроился на базу. Уже взрослый, опытный человек стал брать с собой на работу и Володю. Пелагея Михайловна протестовала. Но Саша умел говорить с улыбкой, спокойно. Так же улыбаясь, он объяснил причину, по которой два новых свитера неожиданно появились в доме.

— Кто-то, наверное, хотел украсть... Спрятал... Но мы оделись... было холодно.

Наивное объяснение... Конечно, такому объяснению Пелагея Михайловна не поверила, расстроилась... Ей бы немедленно принять меры, заставить и «студента», и сына отнести свитеры на базу...

Но женщина этого не сделала, отложила разговор на завтра, на «потом»... А вечером обыск, арест. Володе — пятнадцать лет. Он уличен в краже.

Можно понять следователя, работников суда и прокуратуры. Они имели дело с преступниками. Они должны были наказать, вынести свое справедливое, строгое решение.

Можно понять Пелагею Михайловну. Мать была на суде, видела сына, видела, как он прятал глаза. Слушала, как он умолял суд простить его. Может, по-мальчишески, не убедительно, не доказательно.

Но беда случилась. И теперь остается ждать, когда Володя вернется... Надо думать над тем, как помочь ему не оступиться во второй раз. Ибо у нас никогда не остаются люди в стороне от чужой беды...

Борис ПАРМУЗИН.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ

ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОХУДЕТЬ...

Ходьба является отличным средством снижения веса. Пусть вашим обязательным девизом станет — 10 тысяч шагов ежедневно! Расход энергии при этом значительно больше, чем при плавании и других физических упражнениях. Чем больше вес тела, тем больше калорий тратит человек при ходьбе. Она активизирует кровообращение и дыхание, повышает обмен веществ, помогает в короткие сроки избавиться от одышки. Но ходьба должна стать нагрузкой для организма, а не просто прогулкой. Начинать ходьбу надо с трех километров в сутки, постепенно увеличивая расстояние до 10. Суточную ходьбу надо разделить на несколько этапов:

УТРОМ 5—7 минут во время и после утренней гимнастики ходить в разном темпе, высоко поднимая колени.

ПЕШКОМ идти на работу 20—30 минут с разной скоростью. В наиболее удобном для вас отрезке маршрута постепенно переходите на скорую ходьбу, примерно по 200 метров, затем удлиняйте отрезки скорой ходьбы или увеличивайте их количество. Постарайтесь сократить время пешего маршрута наполовину: таким образом, тот же путь вы пройдете не за 20—30 минут, а за 10—15. Тому, кто живет близко от работы, советуем идти окружным путем. А тем, кому далеко, надо выбирать наиболее озелененную часть пути.

ПОСЛЕ обеда ходить 20—30 минут в спокойном темпе (никогда не надо садиться и ни в коем случае ложиться сразу после еды: дневной сон противопоказан).

ВОЗВРАЩАТЬСЯ ПЕШКОМ после работы 40—60 минут в среднем темпе.

ПРОГУЛКА перед сном — 30—40 минут.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Сражающийся континент

КАЖДЫЙ год 25 мая мир отмечает День освобождения Африки. Если взглянуть на нынешнюю карту африканского континента и сравнить ее, скажем, с той, которая была издана лет пятнадцать назад, то изменения, происшедшие за минувшие годы, сразу же бросаются в глаза. Десятки новых независимых государств на месте бывших колониальных владений империалистических держав, новые названия стран, новые названия городов.

Но в Африке все еще есть страны, где до наших дней сохраняются колониальные, расистские режимы. И там народы с оружием в руках ведут борьбу за свое освобождение и независимость. Вот почему День освобождения Африки мы отмечаем и как день борьбы народов этого континента.

Активная вооруженная борьба патриотов развертывается в португальских колониях Африки — Гвинее (Бисау), Анголе и Мозамбике. Например, в Гвинее (Бисау) Народно-освободительная армия Африканской партии борьбы за независимость Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) освободила уже более двух третей всей территории страны. Фактически португальские колонизаторы контролируют лишь крупные города и прилегающую к ним местность.

Минувшим апрелем в Конакри работала выездная сессия Комитета ООН по деколонизации. Принята резолюция, рекомендующая всем членам ООН и ее специализированным учреждениям признать ПАИГК в качестве единственной власти на территории Гвинеи (Бисау). Это официальное подтверждение того факта, что патриоты ПАИГК стали подлинными хозяевами страны.

О. ИГНАТЬЕВ.

Сокрушительные удары по колонизаторам наносят бойцы фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО). Они полностью контролируют четвертую часть всей территории страны площадью в 200.000 квадратных километров с населением в один миллион человек. В освобожденных районах патриоты ФРЕЛИМО создают кооперативы, открывают школы, больницы, налаживают снабжение населения предметами первой необходимости.

НА СНИМКЕ: боец ФРЕЛИМО проводит вакцинацию против оспы среди населения освобожденного района.

Фотохроника ТАСС.



КОРОТКО

БУДАПЕШТ. Миллионы трудящихся Венгрии и зарубежных гостей ежегодно проводят свой отпуск на берегах озера Балатон. В этом крупнейшем курортном районе страны торжественно открыт летний сезон отдыха.

В домах отдыха, санаториях и пансионатах на Балатоне уже отдыхают венгры, а также гости из СССР, ГДР, Чехословакии, Бельгии, ФРГ.

„ХОЧЕШЬ БЫТЬ МИЛЛИОНЕРОМ? БУДЬ ИМ"

В буржуазной журналистике прочно сложился жанр, который по аналогии можно назвать — «жития миллионеров». Эти истории, будь то газетная статья или книга в несколько сот страниц, строены по тому же шаблону, что и сказки о святых мучениках.

В субботнем приложении голландская газета «Хет пароол» опубликовала пространное интервью с новоявленным миллионером **Ринко Ван дер Фееном**, человеком, у которого, по его словам, несколько лет назад не было и цента в кармане. Хотите стать миллионером? — спрашивает между строк газета. Пожалуйста, нет ничего проще.

Скромный парень Ринко Ван дер Феен много лет работал кондуктором автобуса и официантом в баре, собирал гульден к гульдену, пока не набрал достаточно, чтобы в компании с каким-то заезжим шведом заняться продажей очередного чудодейственного средства от ржавчины. Управившись с ржавчиной, Ван дер Феен занялся сбытом сборных финских бань-саун на одну-две персоны, обладание которыми становится сейчас символом общественного положения у западного обывателя. И вот вчерашний бедняк уже настолько богат, что позволяет себе заниматься благотворительностью.

Эта непритязательная история должна, видимо, еще раз послужить примером из жизни для теоретического тезиса «общества равных возможностей».

Дело, однако, в том, что на первой странице того же номера «Хет пароол», в котором на половину полосы улыбается новый миллионер, есть строки об увольнениях в химической и обувной промышленности, нестящие трех- и четырехзначными цифрами. Сообщается о закрытии сразу нескольких крупных промышленных предприятий в разных районах страны, о ликвидации тысяч крестьянских хозяйств, разоренных капиталистической конкуренцией. Это значит, что новые тысячи безработных прибавятся к тем 100 тысячам, о которых сообщает статистика.

И для них совет новоиспеченного миллионера, которым заканчивается интервью, — «Хочешь быть миллионером? Будь им» — звучит неприкрытым цинизмом.

С. ВОЛОВЕЦ.

Гаага.

На страже закона

28 мая 1922 года 3-я сессия Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета IX созыва утвердила постановление об учреждении Государственной прокуратуры, созданной на основе принципов, высказанных в письме В. И. Ленина «О двойном» подчинении и законности». Созданию прокуратуры предшествовали годы борьбы Коммунистической партии и Советского правительства за укрепление законности в стране.

В. И. Ленин сам с глубоким уважением относился к закону, неуклонно и неустанно требовал этого от других, постоянно подчеркивал, что за одно только предложение обойти декреты следует отдавать под суд. В строжайшем соблюдении законности Ленин видел прочную гарантию экономических и политических успехов Советского государства.

По поручению Ленина были подготовлены кодексы гражданского и уголовного материального и процессуального права и создана прокуратура, как орган Государственного надзора за точным исполнением законов, их единообразным пониманием и применением.

Решением IV Пленума Туркестанского ЦИКа на территории Туркреспублики были введены кодексы РСФСР и взято за основу Положение о государственной прокуратуре.

Суд и прокуратура в Узбекистане, законодательное оформление образования которого произошло 13 мая 1925 года, возглавлялись Народным комиссариатом юстиции республики. Прокурорский надзор осуществлялся отделом прокуратуры Наркомюста во главе с прокурором республики, помощниками прокурора при Верховном суде, прокурорами областей и их помощниками при облсудах и на отдельных участках (уездах).

17 августа 1925 года Президиум ЦИК УзССР принял постановление «О революционной законности», которое обязывало прокуроров наряду с усилением борьбы с правонарушениями широко популяризировать среди населения идеи социалистической законности.

Одним из важнейших мероприятий по дальнейшему укреплению законности явилось создание в 1933 году прокуратуры Союза ССР.

Конституция СССР, законодательно закрепив победу социализма, возвела в конституционный принцип высший надзор Генерального прокурора СССР за точным исполнением законов всеми министерствами и подведомственными им учреждениями, отдельными лицами и гражданами СССР.

Ленинские принципы организации и деятельности прокуратуры полностью восприняты действующим Положением о прокурорском надзоре в СССР, утвержденным Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 мая 1955 г. и определившим задачи прокурорского надзора во всех сферах государственной и общественной жизни.

На всем протяжении становления и развития Советского государства работники прокуратуры отдавали все свои силы на выполнение задач, поставленных партией и правительством. За выдающиеся заслуги в укреплении правопорядка и законности только в годы Великой Отечественной войны 711 прокуроров и следователей в 1945 году получили правительственные награды. Многие военные прокуроры и следователи проявили личную доблесть и мужество, участвуя в боевых действиях советских войск, 1.807 из них были награждены боевыми орденами.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии отмечалось, что за последние годы в стране проделана значительная работа по дальнейшему укреплению правопорядка и социалистической законности, воспитанию граждан в духе соблюдения законов и правил социалистического общежития, улучшена деятельность милиции, прокуратуры, судов. Съезд поставил задачу и дальше укреплять социалистическую законность, улучшать деятельность милиции, прокуратуры и судов.

Это решение обязывает совершенствовать прокурорский надзор, укреплять правопорядок, государственную дисциплину, искоренять местничество, бороться с бесхозяйственностью, расточительством, излишествами, с выпуском недоброкачественной продукции, за строгое соблюдение законности в хозяйственных организациях. Оно обязывает решительно бороться с нарушениями трудовой дисциплины, стяжательством, тунеядством, хищениями, взяточничеством, пьянством. Необходимо повышать эффективность прокурорского надзора, его наступательность, чтобы вовремя выявлять нарушения законности, пресекать их, и, опираясь на общественность, на коллективы трудящихся, добиваться предупреждения правонарушений, их искоренения.

Полувековой юбилей советской прокуратуры отмечается в обстановке всенародного подъема творческой активности накануне 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Прокурорско-следственные работники приложат все свои силы, знания, энергию, настойчивость, чтобы успешно выполнить поставленные перед ними ответственные задачи.

Г. БУХАРОВ,
прокурор города Ташкента, старший советник юстиции.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

Осторожно: дети!

17 мая в 9 часов 30 минут водитель машины № 54-74 ТНЕ Пирмухамедов, следуя по улице Уйгура, совершил наезд на девочку Гузал Касимову. Пострадавшая получила телесные повреждения, госпитализирована.

18 мая в 11 часов 45 минут водитель автомобиля «М-21» № 31-55 ТНВ Т. Шарафутдинов, следуя по улице Кызыл Тонг, напротив магазина № 32 совершил наезд на девочку Ташматову (7 лет). Пострадавшая доставлена в больницу.

В тот же день в 20 часов 30 минут водитель О. Хакимов, управляя машиной «ГАЗ-24» № 70-16 ТНД (таксопарк № 2), следовал по улице Дружбы народов. Под автомобиль попал бежавший по улице девятилетний мальчик Абрар Махкамов. Пострадавший получил телесные повреждения.

19 мая в 19 часов 30 минут водитель Р. Рахимов, управляя машиной «ЛИАЗ-158» № 86-57 ТШД (автопарк № 8), на улице Малясова совершил наезд на пятилетнюю Ф. Авазову, получившую значительные ушибы.

В тот же день вагоновожатый трамвая «РВЗ-6» № 1323 (12-го маршрута) В. Исмаилов, следуя по улице Привокзальной, совершил наезд на 11-летнего Сашу Ли, который также получил телесные повреждения.



ОДЕЖДА ДЛЯ ПОЖАРНЫХ

Работать в непосредственной близости от огня пожарным позволят специальные костюмы, которые изготовили работники легкой промышленности Кишинева. Жаростойкий, теплоотражающий материал производится на комбинате искусственных кож, а сшита спецодежда на фабрике «Большевик».

Новые костюмы легки, очень удобны в работе, не горят и не плавятся. Спецодежда успешно прошла испытания в самых тяжелых условиях и высоко оценена пожарными. Фабрика приступила к ее массовому производству.

НА СНИМКЕ: учебная тревога в пожарной части № 1 города Кишинева.

Фото В. Садчикова.
Фотохроника ТАСС.

Футбол

ПРОБЛЕМА ОДИННАДЦАТИ

Матч между сборными командами СССР и Югославии, состоявшийся в Лужниках, во многих отношениях был знаменательным. Сначала отметим его, так сказать, историко-статистическое значение. Это была 173-я игра нашей футбольной сборной и сотая ее победа. Если вспомнить, что в этом году исполняется 20 лет со дня включения сборной в официальные турниры (ее дебют состоялся на Олимпийских играх 1952 года), то надо признать, что свой юбилей она отметила заметным достижением.

Победа над сборной Югославии вывела нашу сборную в полуфинал чемпионата Европы, в четверку лучших команд континента. Это большой успех. Уместно напомнить: право это приобретено нашей сборной на чемпионатах Европы в четвертый раз — в 1960, 1964, 1968 и вот теперь в 1972 году. Такого результата нет ни у одной другой команды. Принимая во внимание, что в 1960 году наша сборная была первой, а в 1964 году заняла второе место, то по сумме набранных очков в четырех турнирах она бесспорный фаворит. Такое постоянство показателей в футбольных соревнованиях встречается не часто, и, конечно, никакими счастливыми обстоятельствами его не объяснишь. Это вполне объективный и надежный аттестат.

Можно привести и такой факт: последний раз советская сборная проиграла 14 июня 1970 года команде Уругвая — 0:1, причем в дополнительное время. Это значит, что без малого два года она не знает поражений, что тоже относится к разряду редких результатов.

Прочитав все эти историко-статистические выкладки, читатель недоуменно воскликнет: «Помилуйте, за что же тогда в последнее время нашу сборную так часто критиковали?!».

И тут мы снова должны обратиться к матчу 13 мая. Как известно, в тот день наша сборная победила югославскую — 3:0. Три красивых гола забили Виктор Колотов, Анатолий Банишевский и Эдуард Козинкевич. Сто тысяч зрителей с какой-то особой радостью рукоплескали нашей команде. Было такое впечатление, что люди на трибунах облегченно вздохнули, словно сбылось, наконец, то, чего они очень долго ждали.

А ждали они, в самом деле, долго. Ждали возвращения той активной, атакующей игры, которой в прежние годы отличалась наша сборная. Раньше мы могли быть недовольны промахами нападающих, их неумением подобрать ключи к оборонительным замкам противников, но всегда, идя на матч, знали, что наша команда обязательно будет много атаковать. Но потом (точную дату, разумеется, назвать невозможно) характер игры сборной переменился. Все чаще и все определеннее она стала связывать надежды с неуязвимостью своих защитных построений, все реже и все невнятнее наступала. А на полях соперников так и вовсе уходила в глухую защиту, считая нулевую ничью за благо. Не раз она бывала на волосок от поражения, но все-таки уберегала свои ворота. Немалое мастерство и мужество выказывали в подобных играх вратарь Евгений Рудаков, защитники Альберт Шестернев, Муртаз Хурцилава, Реваз Дзодзуашвили, Владимир Капличный, Юрий Истомин. Нашей команде удалось сохранить репутацию солидной величины в футбольном мире за счет беспроигрышности. Пережить кризис, не уронив своего достоинства, конечно, достижение немалое.

Но не надо быть большим специалистом футбола, чтобы понимать: такой крен к добру не приведет, нельзя вечно испытывать судьбу, делая ставку, главным образом в линиях полузащиты и нападения. Достаточно сказать, что в 1971 году в матчах сборной участвовали 36(!) футболистов, в том числе 12 дебютантов. И в первых играх нынешнего сезона мы увидели новичков: Николая Абрамова, Александра Махонькова, Анатолия Байдачного, Эдуарда Козинкевича, Владимира Гуцаева, Анатолия Кожемякина, Владимира Трошкина. Все эти пробы делались не для усиления и не для омоложения команды, что было бы в порядке вещей, а для того, чтобы решить первоочередную, обязательную задачу формирования — найти одиннадцать игроков, которые могли бы считаться постоянными, «утвержденными», надежными. Разумеется, какие-то вариации в составе всегда бывают, но то, что принято называть «костяком», должно существовать, без этого команда лишена возможности определить свою игру. У нашей сборной есть «костяк» обороны, благодаря чему ей и удавалось выходить сухой из воды в тяжелейших передрягах. Остальные же линии непрерывно менялись, что и не позволяло наладить атакующие операции.

Снял ли все вопросы матч 13 мая? Да, счет крупный, голы хороши, сборная — в полуфинале чемпионата Европы. Однако поостережемся с торопливыми выводами, как бы это ни было заманчиво.

Один ударный матч никогда ничего не гарантирует, в лучшем случае он может служить обещанием, добрым предзнаменованием. Мы обязаны помнить, что всего двумя неделями ранее, в Белграде, наша сборная выстрадала нулевую ничью, оборонялась большую часть времени. Обязаны мы помнить, что и первый тайм московского матча, хотя наша команда стремилась атаковать, прошел довольно бледно. Нужно, наконец, иметь в виду, что сборная Югославии не была ни в Белграде, ни в Москве особо грозным соперником, она вела игру медленно, нерешительно, я бы сказал, старомодно. Есть команды и посильнее. От наблюдавших за этим матчем, надо полагать, не укрылось, что наши тренеры заменили в ходе игры двух форвардов. Это означает, что по-прежнему нет полной ясности в составе.

Сезон только начался. Впереди решающие матчи чемпионата Европы, олимпийский турнир, турнир в Бразилии, товарищеские встречи, а в самом конце, осенью, уже первая отборочная игра к очередному чемпионату мира с командой Ирландии. У нас еще будет возможность последить за эволюцией в игре нашей сборной, и тогда яснее станет истинное значение матча 13 мая, так всех обрадовавшего.

Мне довелось вблизи наблюдать жизнь нашей сборной в Киеве, где она играла с командой Перу, и в Белграде в дни первого четвертьфинального матча чемпионата Европы, по душам побеседовать с тренерами и многими футболистами. В одном я могу поручиться: отход к оборонительной игре не был преднамеренной, сознательной акцией. Такая игра футболистам в тягость, она задевает их самолюбие. И тренеры с утра до вечера толкуют об атакующих маневрах, разрабатывают их и на тренировках, и на макете.

Могут спросить, почему же никак не удается поймать желанную игру, эту синюю птицу? Я думаю, что это удастся в том случае, когда будет подобран наилучший состав одиннадцати. Эта проблема продолжает оставаться наиболее насущной в нашей сборной. А в том, как может даже один футболист повлиять на облик игры, легко было убедиться, сравнивая два матча с югославами. В Белграде не играл полузащитник Колотов, и наша команда сумела создать один-единственный острый момент. В Лужниках он стал главной фигурой в нагнетании угроз у ворот соперников и сам забил первый гол. Тренер сборной Югославии В. Бошков, несомненно, прав, сказав, что Колотов был тем игроком, который решил исход встречи и был лучшим на поле.

Так что, как видите, матч 13 мая был, в самом деле, во многих отношениях знаменательным...

Многое прояснит в игре нашей сборной матч с командой ФРГ, который состоится завтра в Мюнхене на Олимпийском стадионе.

Лев ФИЛАТОВ.
(АПН).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр

25 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — премьера **Золушка.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Доходное место.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Ленинградского государственного Академического театра драмы им. А. С. Пушкина — **Сказки старого Арбата.**

26 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Ленинградского государственного Академического театра драмы им. А. С. Пушкина — **Сказки старого Арбата.**

Кино

25 МАЯ

ЗИМНИЕ

Польский альбом: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА» (днем и вечером).

Кабриола: «СПУТНИК» (днем и вечером).

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Эль Греко: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Два дня чудес: им. НАВОИ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Эль Греко: «ХИВА»

26 МАЯ

ЗИМНИЕ

Эль Греко: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Русское поле (в 11 ч. утра, 12, 1, 5 ч. дня), **Даурия** (в 2, 3 ч. дня), **Звездный цвет** (в 6, 8 ч. вечера), **Батыка** (в 7, 9 ч. вечера): «СПУТНИК».

Кабриола: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Эль Греко: «ХИВА»

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
30, 31 мая, 1, 2, 3, 4 июня
в 8 ч. вечера

«ПРАЗДНИК ИСКУССТВ»,

ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СССР

(состав 150 человек).

Руководитель и постановщик танцев — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

ИГОРЬ МОИСЕЕВ.

Главный дирижер — заслуженный артист РСФСР **Николай НЕКРАСОВ.**

Продажа билетов в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

УТЕРЯННУЮ

печать, выданную специализированной хозрасчетной автобазе «Ташоблдорстройтреста»,

считать недействительной.

УТЕРЯННЫЕ

угловой штамп и круглая каучуковая печать для пакетов Дирекции строящегося газопровода Бухарский газоносный район Ташкент—Фрунзе—Алма-Ата, Министерства газовой промышленности СССР,

считать недействительными.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 184876, выданный средней школой № 11 имени Ленина Каранульского района Бухарской области на имя Мансимова А.,

считать недействительным.

СРЕДНЕАЗИАТСКАЯ ЗОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (САЗЛ) **ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ** (ВНИИ СХСП ГА)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

старших научных сотрудников по специальностям: конструкция и проектирование летательных аппаратов, авиационная защита растений, авиационное внесение удобрений;

младшего научного сотрудника по специальности биохимия.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Документы, согласно положению о конкурсе, направлять на имя начальника Среднеазиатской зональной лаборатории по адресу: г. Ташкент, п/о 167, абон.-ящик 1081.

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ

НА КУРСЫ ТЕЛЕГРАФИСТОК.

Окончившие курсы будут работать на Центральном телеграфе по адресу: ул. Навои, 28.

Телеграфисты пользуются месячным трудовым отпуском, шестичасовым рабочим днем, оплата труда повременно-премиальная.

За время обучения выплачивается стипендия.

Прием заявлений до **20 июня** по адресу: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА ТРЕБУЕТСЯ

старший бухгалтер.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, к главному бухгалтеру.

ТРЕБУЮТСЯ:

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПРОЕКТНОМУ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ БЮРО ПРИ МЕЖОТРАСЛЕВОМ ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «УЗГЛАВМЕХАНИЗАЦИЯ»

(ул. Куйбышева, 14)

В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

токари, фрезеровщики, шлифовщики, слесари, строгальщики, электрогазосварщики. Оплата труда сдельная или повременно-премиальная (по соглашению).

В экспериментальном отделе будут изготавливаться образцы средств механизации и автоматизации, оргатехники, технологической оснастки и нестандартизированного оборудования для удовлетворения нужд предприятий республики.

ПРЕДПРИЯТИЮ ПО ПРОИЗВОДСТВУ БАКПРЕПАРАТОВ ТАШКЕНТСКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ВАКЦИН И СЫВОРОТОК

(ул. Тимирязева, 29)

инженер-строитель на должность руководителя группы технического надзора за строительством, **старший инженер по технадзору.**

Оклад по смете.

ТАШКЕНТСКОМУ БУЛОЧНО-КОНДИТЕРСКОМУ КОМБИНАТУ

НА ПРОИЗВОДСТВО № 1

(ул. Буденного, 6)

пекари, подручные пекари, уборщицы, подсобные рабочие;

НА ПРОИЗВОДСТВО № 4

(ул. Октябрьской революции, 22)

расфасовщики печенья, уборщицы;

НА ПРОИЗВОДСТВО «ЧИЛАНЗАР»

(массив Чиланзар, квартал 26)

пекари, подручные пекарн, машинисты тесторазделочных машин, грузчики, подсобные рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

Телевидение

ЧЕТВЕРГ — 25 МАЯ
ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

Первая программа. Москва. 18.30 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «КПСС — партия пролетарского интернационализма». **Ташкент.** 19.00 «Ахборот» (на русском языке) 19.20 Выступление художественной самодеятельности Ферганского областного отдела Узбекского общества слепых (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 Спортивная программа. **Ташкент.** 21.45 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Дневник кинофестиваля. 23.20 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 16-я серия.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Спортивная азбука». Теннис. **Ташкент.** 18.30 Для детей. «Юные филателисты» (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 «Здравствуй, песня!». Приглашает концертная студия. 19.50 Док. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.00 «Дойра зовет танцевать». Фильм-концерт. 20.45 Показывает студия «Ёшлик». «Газалхон ёшлигим». **Москва.** 21.45 И.-С. Бах. «Чакона». **Ташкент.** 22.00 «Пробуждающаяся Африка» (на узбекском языке). **Москва** 22.30 «В эфире «Молодость». «А ну-ка, парни!».

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 Страницы классической музыки. 20.40 «Белокурый и голубка». Телевизионный худ. фильм. 1-я серия. 21.40 «Внимание, газ». Реклама. 22.00 «Русский романс». Фильм-концерт (на русском языке).

ПЯТНИЦА — 26 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. Конкурс юных пианистов. 13.15 «Депутат Балтики». Худ. фильм. 14.45 «Огни цирка». 15.35 «Труды и дни Терентия Мальцева». Премьера телевизионного док. фильма. **Ташкент.** 17.50 Концерт для детей. Выступление художественной самодеятельности 16-й школы Орджоникидзевского района Ташкентской области (на узбекском языке). **На русском языке.** 18.20 «Ахборот». 18.35 Дневник кинофестиваля. 19.25 Театр теленовелл. А. П. Чехов. «Смерть чиновника» (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 Мир социализма. **Ташкент. На узбекском языке** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Вустон». Телевизионный журнал. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 «Алло, мы ищем таланты». 00.20 Док. фильм. 00.30 МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА ПО ФУТБОЛУ. Между сборными командами ФРГ—СССР. Передача из Мюнхена.

Вторая программа. Москва. 18.10 Новости. 18.15 Для детей «Выставка «Буратино». 18.45 НА СТРАЖЕ СОВЕТСКИХ ЗАКОНОВ. (К 50-летию советской прокуратуры). 19.00 Сонатный вечер. **Ташкент.** 20.00 «Молодость». Фильм-концерт. **Москва.** 20.30 Док. фильм. 20.45 «Свеаборг». Премьера телевизионного худ. фильма. 1-я серия. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «Ноз-неъмат бунедкори». Программа для овощеводов. 22.35 «Никто не хотел умирать». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. 18.00 Торжественное открытие Всесоюзного турнира по классической борьбе на приз Героя Советского Союза генерала Сабира Рахимова. **На узбекском языке:** 19.00 «Граммофон и маслины для моих друзей». Телевизионный худ. фильм. 2-я серия. 20.30 «На волне — «02». 21.00 «Бессмертный гарнизон». Худ. фильм.

СУББОТА — 27 МАЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «Сад солнца», «Сад чудес». Телефильмы 10.20 «В созвездии дружбы». Концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.10 Музыкальный киоск. 11.40 «В мире животных». 12.45 «Май, май, май». Концерт детских художественных коллективов г. Киева. Передача из Киева. 13.15 Программа Псковской студии телевидения. 14.00 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 14.30 Концерт по заявкам пограничников. 15.15 «Самоцветы». Тележурнал. 15.35 Для детей. Мультфильмы. 16.05 Международная панорама. **Ташкент.** 16.40 Программа «Старшеклассник» (на русском языке).

Радио

ЧЕТВЕРГ — 25 МАЯ
ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (узб.). 18.10 Инструментальная музыка. 19.20 Произведения татарских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Ёшлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа доктора экономических наук А. Мамедова «Дружба и взаимопомощь народов СССР — основа наших успехов» (узб.). 22.15 Песни и романсы узбекских авторов. 22.40 По страницам журнала «Дружба народов» (узб.). 23.15 Вечерний концерт. 00.10 Ночная музыкальная программа.

Коллектив объединения «Союзхлопкомаш» выражает глубокое соболезнование директору школы № 71 Е. Л. Зельцер по поводу смерти его жены

Ольги Борисовны ЦЕПТЛИН.

Коллектив Спецуправления № 482 треста «Трансгидромеханизация» выражает глубокое соболезнование начальнику Узгидростроя В. В. Чернову по поводу смерти его матери

Евдокии Петровны КУДРЯВЦЕВОЙ.

Коллегия Министерства здравоохранения Узбекской ССР, Республиканский комитет профсоюза медицинских работников, дирекция, партийная и профсоюзная организации Узбекского научно-исследовательского института онкологии и радиологии выражают искреннее соболезнование главному радиологу Министерства здравоохранения Узбекской ССР, заместителю директора института по науке, профессору Н. К. Муратходжаеву по поводу смерти его матери

Рахбархон МУРАТХОДЖАЕВОЙ.

---

4 стр. Вечерний Ташкент
25 мая 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00554. Б-2812.