Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◉ № 144 (6.933) ◉ Суббота, 24 июня 1989 года ◉ Цена 3 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о пленуме Центрального Комитета Компартии Узбекистана

23 июня состоялся XIV пленум Центрального Комитета Компартии Узбекистана, рассмотревший организационный вопрос.

Пленум освободил Р. Н. Нишанова от обязанностей первого секретаря и члена бюро ЦК Компартии Узбекистана в связи с избранием его председателем Совета национальностей Верховного Совета СССР.

Первым секретарем и членом бюро ЦК Компартии Узбекистана избран И. А. Каримов, работавший первым секретарем Кашкадарьинского обкома партии.

В работе пленума принял участие член ЦК КПСС, первый заместитель заведующего Отделом партийного строительства и кадровой работы ЦК КПСС Е. З. Разумов.

На этом пленум ЦК Компартии Узбекистана закончил свою работу.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

23 июня в Кремле под председательством Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР.

На заседании рассмотрены вопросы, связанные с продолжением первой сессии Верховного Совета СССР. Обсуждена и одобрена повестка дня и порядок работы сессии.

По сообщению первого заместителя Председателя Верховного Совета СССР А. И. Лукьянова рассмотрен вопрос об организации работы по выполнению поручений, данных Верховному Совету СССР Съездом народных депутатов СССР. Президиум одобрил эти предложения и внес их на рассмотрение Верховного Совета СССР.

Затем Президиум обсудил проект Закона о порядке опубликования и вступления в силу актов Съезда, Верховного Совета СССР и их органов. Принято решение внести этот законопроект на рассмотрение Верховного Совета СССР.

Заслушана и принята к сведению информация Председателя Совета Союза Верховного Совета СССР Е. М. Примакова о работе комитетов Верховного Совета СССР и постоянных комиссий палат по обсуждению кандидатур в состав правительства СССР и других государственных органов.

Осуществляя свои конституционные полномочия, Президиум Верховного Совета СССР образовал из числа народных депутатов СССР комиссии по вопросам наград, гражданства и помилования.

По представлению Постоянной комиссии по национальной политике и межнациональным отношениям Совета Национальностей образована депутатская комиссия по проблемам турко-месхетинского населения.

Рассмотрены также некоторые другие вопросы государственной жизни.

(ТАСС).

Поэзия труда







В основе любого дела должно быть творчество. Это стало буквально первой заповедью для работников научно-производственного объединения «Технолог». Здесь не только конструкторы и технологи, но и станочники принимают участие в разработке узлов и деталей, создании новых товаров народного потребления.

НА СНИМКАХ: опытно-механический завод имени Ильича НПО «Технолог». На участке ТНП безукоризненно трудится прессовщик Н. Леушкин. Ведь он не только «штампует» детали, но и словом и делом помогает их разрабатывать; глава династии Шадриных — слесарь-сборщик Кирилл Иванович помогает Саше Суханову. И это не диктат наставника, а помощь в выработке собственного почерка слесаря; идет обсуждение товаров народного потребления.

В. СЛАВИН.
Фото Р. Шарипова.

Первый секретарь Центрального Комитета Компартии Узбекистана

Ислам Абдуганиевич КАРИМОВ



Родился в 1938 году в семье служащего, узбек, член КПСС с 1964 года, образование высшее, окончил Среднеазиатский политехнический институт и Ташкентский институт народного хозяйства, инженер-механик, экономист, кандидат экономических наук.

Трудовую деятельность начал в 1960 году помощником мастера завода «Ташсельмаш», затем работал ведущим инженером, инженером-конструктором Ташкентского авиационного производственного объединения. С 1966 по 1983 год работал в Госплане Узбекской ССР, где прошел путь от главного специалиста отдела до первого заместителя председателя Госплана. В 1983 году он назначается министром финансов Узбекской ССР, а в 1986 — заместителем Председателя Совета Министров Узбекской ССР — председателем Госплана республики. В декабре 1986 года он избирается первым секретарем Кашкадарьинского обкома Компартии Узбекистана. Народный депутат СССР, член ЦК Компартии Узбекистана. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалью.

ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ НОВАТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА

Праздник новаторов производства — День изобретателя и рационализатора — нынче совпал со знаменательной датой — 70-летием декрета «Положение СНК об изобретателях», первого законодательного акта Советского государства, установившего авторские свидетельства на изобретения. На торжественном собрании, которое состоялось 23 июня на ВДНХ Узбекской ССР, с докладом выступил председатель Узбекского республиканского совета ВОИР Т. Алимов. В выступлениях отмечалось, что рационализаторы и изобретатели республики вносят заметный вклад в дело перестройки. За три года пятилетки использовано 146 тысяч рацпредложений с общим эффектом в 700 миллионов рублей. Новаторы разрабатывают и внедряют новые средства автоматизации и механизации, высокопроизводительное оборудование, ресурсосберегающие технологии, технические решения, позволяющие поднимать качество продукции, улучшать условия труда и быта людей.

Вместе с тем, подчеркивалось на собрании, еще недостаточно эффективно используются средства, выделяемые на развитие изобретательства и рационализации, на создание опытных образцов, организацию экспериментальных участков. Такая «экономия» оборачивается немалыми убытками. Плохи дела и с внедрением изобретений: едва четверть их находит применение в производстве. Многие изобретения внедряются лишь через годы после регистрации, что тормозит развитие научно - технического прогресса. Задача первичных организаций ВОИР, профсоюзного актива, руководителей предприятий и ведомств — добиться коренного улучшения в развитии технического творчества масс, модернизации промышленного и сельскохозяйственного производства.

Собравшиеся поздравили своих коллег — новаторов производства Узбекистана, награжденных почетным знаком «Отличник изобретательства и рационализации», почетными грамотами республиканского и областного советов ВОИР.

(УзТАГ).

КАК ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО

ПРОДУКЦИИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ?

Об этом шла речь на недавно состоявшемся в ташкентском Доме техники республиканском совещании-семинаре, организованном Государственным строительным комитетом УзССР.

Внимание специалистов было привлечено к такой важной теме, как стандартизация и контроль качества выпускаемой продукции. В выступлениях участников семинара подчеркивалось, что именно от соблюдения этих требований во многом зависит добротность наших жилищ. Состоявшийся обмен мнениями позволил выработать рекомендации, внедрение которых на предприятиях стройиндустрии и промышленности стройматериалов позволит увеличить долю выпускаемой продукции, отвечающей всем современным параметрам.

М. ФЕЛЬДМАН.

Главная задача дня

Вчера в Управлении внутренних дел Ташгорисполкома состоялось расширенное заседание политотдела и партийного комитета, в котором приняли участие политработники, секретари партийных организаций всех органов и подразделений УВД исполкома Ташгорсовета.

Сегодня в числе главных задач органов внутренних дел — работа с кадрами, повышение ответственности каждого сотрудника милиции за порученный участок работы. В докладе о состоянии и мерах по укреплению служебной дисциплины и соцзаконности, с которым выступил заместитель начальника политотдела УВД Ташгорисполкома В. А. Малькин, отмечено, что за последнее время дисциплина и организованность в работе органов внутренних дел городе повысились, личный состав стал четче подходить к выполнению своих обязанностей, сократилось число жалоб и заявлений от населения о недостатках в деятельности сотрудников милиции.

Однако при обсуждении доклада были вскрыты серьезные недостатки в организации партийно-политической, особенно индивидуально-воспитательной работы. Отмечены факты грубости со стороны сотрудников УВД города, совершения ими правонарушений, в частности дорожно-транспортных происшествий, что наносит серьезный ущерб авторитету органов внутренних дел.

На заседании обсужден и ход служебного аттестования сотрудников управления, которое проводится в соответствии с постановлением январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС. С ходом аттестования участников заседания ознакомил заместитель начальника отдела кадров УВД подполковник Б. Б. Насыров. Он отметил положительную роль аттестования для повышения деловой активности сотрудников милиции. Под влиянием товарищеской критики многие оперативные работники стали лучше выполнять свои служебные обязанности.

По обсужденным вопросам намечены конкретные мероприятия, которые помогут совершенствовать работу органов внутренних дел столицы республики.

Э. ПАРСЕГОВ,
старший инструктор пресс-группы УВД Ташгорисполкома.

ПУЛЬС СТОЛИЦЫ

Клуб книголюбов в «Мире прекрасного» при Музее Есенина (в 16.30) проводит сегодня вечер памяти, посвященные 100-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой. Помимо стихов А. Ахматовой и произведений о ней, на вечере прозвучат грамзаписи с ее голосом, песни в исполнении солистов ташкентских театров.

В нашем городе уже прошло несколько мероприятий, посвященных ее творчеству. Это были встречи и вечера, организованные различными клубами, научная сессия в Институте языка и литературы имени А. С. Пушкина АН УзССР.

Жизнь Анны Ахматовой в годы войны была тесно связана с Ташкентом, потому при Узбекском республиканском отделении Советского фонда культуры создана инициативная группа по организации в столице Узбекистана музея Анны Ахматовой.

Годы культа больно отразились на ее жизни и творчестве. В 1946 году, когда было опубликовано постановление ЦК ВКП(б) в журналах «Звезда» и «Ленинград», когда на собрании ленинградской интеллигенции ее резко критиковали, она продолжала работать: писала стихи, которые не печатали, делала переводы. Сегодня мы много говорим, о «Реквиеме», который она задумала еще в 30-х годах, и который опубликован впервые в 60-х годах. Поэма не потеряла своей актуальности и с новой силой звучит в годы перестройки.

Э. АДАЙКИНА.

✦

Сегодня в Окружном Доме офицеров начались гастроли театра-студии художественной игры из города Алма-Ата.

Коллектив начал свою деятельность под эгидой казахского отделения Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр» лишь год назад, а в его репертуаре уже десять спектаклей. Среди них «Котлован» по одноименной повести А. Платонова, поставленный впервые в стране.

Коллектив привез для показа еще три спектакля: «Красный уголок» М. Розовского (режиссер П. Штифман), «В ожидании Годо» С. Беккета (режиссер К. Каримбаев), который всесоюзным творческим объединением «Союзтеатр» назван лучшим спектаклем театров-студий страны за 1988 год.

Есть сюрпризы для юных зрителей — умная сказка Е. Шварца «Два клена».

При театре-студии создана школа молодого актера. Инициатором этого интересного и большого начинания стал Яков Семенович Коневский, в прошлом актер, режиссер театра, стремящийся к созданию живого творческого коллектива. По словам его единомышленников, это ему удается.

Н. ФИОЛЕТОВА.

✦

«Мы дети страшных лет России» — цикл лекций, объединенный таким названием, завершился в Ташкентском Доме знаний. Он был посвящен жизни и творчеству ряда русских и советских поэтов. Трагическая судьба, объединившая Бориса Пастернака, Анну Ахматову, Осипа Мандельштама, Николая Гумилева, словно иллюстрирует страшную эпоху сталинских репрессий, время тотального истребления лучших представителей отечественной культуры. Стихи, воспоминания современников, уникальные литературные материалы и публикации позволили раскрыть многие, ранее не известные широкому круг читателей страницы жизни поэтов.

✦

В числе тех, кто стоял у колыбели узбекской советской литературы, был и писатель Эльбек (Машрик Юнусов). После него осталось большое творческое наследие — десятки стихов, произведений для детей, дастанов и сказок. Мастера слова не миновала судьба многих литераторов, попавших в жернова машины репрессий. И вот спустя десятилетия имя писателя возвращается читателю. В нынешнем году ему исполнилось бы 90 лет. Об издании его произведений, проведении литературных вечеров памяти шла речь на заседании юбилейной комиссии под председательством секретаря правления Союза писателей Узбекистана Тахира Малика.

(УзТАГ).

✦

Гастрольными маршрутами можно назвать выступление в нынешнем летнем сезоне артистов Ташкентского театра оперетты. Начались они в Туркмении, продолжились в Прибалтике. В Таллинне они будут выступать весь июнь, а июль — в Риге и Даугавпилсе. В гастрольной афише классика и современность — «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Фраскита» Ф. Легара, две комедии по мотивам рассказов В. Шукшина, премьера «Миллионерши» по одноименной комедии Б. Шоу, «Веселый грешник, или Ходжа Насреддин» Э. Салихова.

С. АЛТЫНБЕКОВА.

ДОБРЫМ ДЕЛАМ—МНОЖИТЬСЯ

Не так давно наша газета рассказала о добровольном обществе «Мехрибонлик» («Милосердие»), которое поставило своей целью помощь инвалидам, одиноким престарелым, матерям-одиночкам и многодетным. Но только ли его члены, став официальной организацией, спешат делать людям добро? Как оказалось, нет. В редакцию обратилась Елена Васильевна Баранова, начальник штаба медслужбы ГО горздравотдела, и рассказала о работе другой инициативной группы, пока, правда, не имеющей официального статуса.

Но начнем по порядку. На одном из заседаний президиума Узбекского республиканского отделения Советского фонда «Милосердие и здоровье», состоявшемся в начале нынешнего года, был рассмотрен вопрос о создании Ташкентского отделения этого фонда. Решен он был в общем положительно, но учредительное собрание Ташкентского отделения так и не состоялось. Энтузиастам предложили подождать письменного разрешения Советского фонда «Милосердие и здоровье», поэтому не выделены штатные единицы, отсутствует расчетный счет. Но инициативная группа, в составе которой более 100 человек разных профессий, партийных, комсомольских и советских работников, членов совета ветеранов войны и труда, женсоветов, не дожидаясь бумаг, начала действовать на общественных началах, как говорится, в свободное от основной работы время. В первую очередь была заведена картотека по детским домам, домам престарелых, определены нужды их обитателей. Как выяснилось, в доме престарелых очень тяжело с обслуживающим персоналом. На одну санитарку приходится 25 человек, среди которых немало лежачих. Также здесь нет своего транспорта для выезда на концерты, выставки, очень бедна библиотека. И вот благодаря проведенной работе в адрес дома престарелых поступило первое добровольное пожертвование. Служба проводников республиканского управления гражданской авиации перечислила 1.500 рублей, заработанных на субботнике. В настоящий праздник для пожилых людей превратился концерт, данный силами студентов и педагогов консерватории.

Еще одним объектом внимания стали дети — сироты, обучающиеся в профессионально-технических училищах. Их более двухсот человек. Чтобы выяснить нужды этих ребят, обеспеченность жильем, материальными средствами, узнать о перспективах трудоустройства, члены инициативной группы разработали и распространили специальные анкеты. Они помогли определить, что большинство выпускников детских домов не знает о положенных им льготах.

— Оказалось, что не в полном объеме выполняются мероприятия по улучшению жизни сирот, обучающихся в высших и средних учебных заведениях, — рассказывает Е. Баранова. — Многие учащиеся не получают единый билет, дающий право на бесплатный проезд в городском транспорте, посещение музеев, выставок, театров. Печально, что в отдельных училищах о таком едином билете даже не знают, а кое-где не вовремя подают списки. Одним словом, не везде проявляют должную заботу о детях-сиротах. Или вот только один пример: выпускнице детского дома Юле Сафиулиной, обучающейся в кулинарном техникуме, выплачивают стипендию 9 рублей. Как на них можно существовать? С просьбой помочь ей и другим таким же детям мы обратились в отдел учащейся молодежи Ташкентского горкома комсомола. Вопросы летнего трудоустройства, организации кабинетов психологической разгрузки, психокоррекции в детских домах взял на себя кооператив «Эко». Создан отряд милосердия при пединституте, который получил задание провести обследование условий жизни ребят. Предстоит заняться и вопросами оздоровления. Уже составлены карты общего физического развития, заболеваемостей по училищам. Предложено руководителям детских домов дать заявки на санаторные путевки. Но эта работа движется пока медленно.

Много задумок еще предстоит осуществить, и, конечно, делать это было бы легче, имей инициативная группа статус юридического лица, свой расчетный счет.

О. КОСТИКОВА.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

ПАРИЖ. Из 37 миллионов взрослых французов 3,3 миллиона человек, то есть более 9 процентов, испытывают серьезные трудности при разговоре, чтении и письме по-французски, а свыше 40.000 вовсе не в состоянии читать и писать. Иными словами, все они относятся к категории неграмотных. Таковы опубликованные данные исследования, проведенного национальным институтом статистики и экономических исследований.

Исследование дает весьма неутешительную картину широкого распространения неграмотности в одной из крупнейших стран Запада. Из трех с лишним миллионов неграмотных большинство — 1,9 млн. человек — французы, а 1,4 млн. — иммигранты.

В исследовании отмечается, что неграмотность является существенным препятствием при поисках работы. Один неграмотный из трех имеет средний жизненный уровень, один из семи даже преуспевает. Но в целом они, конечно же, находятся в более уязвимом положении, чем остальные: пятая часть из них так и не может выбраться из бедности.

МЕХИКО. Поваленные деревья, бурлящие на улицах ряда городов Мексики потоки воды — такую картину можно наблюдать на южном тихоокеанском побережье страны.

Ураган со скоростью ветра до 120 километров в час, сопровождаемый ливнем, затопил три городка, расположенных неподалеку от Акапулько. На эвакуацию жителей были брошены армейские подразделения. На территории, где разбушевалась стихия, прервана телефонная связь. По предварительным данным, жертв и разрушений нет.

МЕХИКО. Вашингтон постоянно говорит о демократии и правах человека, однако на практике забывает о них, как только дело касается Латинской Америки. Об этом заявил здесь в беседе с журналистами американский кинорежиссер Оливер Стоун. Он находился в мексиканской столице по пути в Никарагуа, где примет участие в съемках фильма о жизни Сесара Аугусто Сандино. Картину снимают кинематографисты Испании, Никарагуа, Мексики и США.

К. Кристофферсон подверг резкой критике политику Соединенных Штатов в отношении стран Центральной Америки, подчеркнув, что в ее основе лежит экономическая зависимость государств этого региона от Вашингтона.

ЛУАНДА. Правительство Анголы и представители формирований УНИТА достигли соглашения о прекращении огня на однодневной встрече глав 18 африканских государств, которая состоялась в заирском городе Гбадолит.

Соглашение вступает в силу 24 июня в 00.00 часов по местному времени.

НЬЮ-ЙОРК. Сильный пожар бушует на крупнейшей в США золотоносной шахте, расположенной близ города Лид в штате Южная Дакота.

Как сообщило агентство Ассошиэйтед пресс, огонь вспыхнул в старых штольнях на глубине 1.000 метров. Уже в среду администрация шахты отдала распоряжение о срочной эвакуации на поверхность свыше 400 горняков. На следующий день была отменена рабочая смена для более чем 300 шахтеров.

По словам представителя администрации шахты Скота Зиски, причина возникновения огня пока выясняется. Пожарные предпринимают все усилия для его тушения.

Шахта в Южной Дакоте существует с 1877 года и является самым крупным золотодобывающим предприятием США. Последний раз произошедший там пожар в 1982 году нанес ущерб на сумму 500 тысяч долларов.

АЛЖИР. Генеральный секретарь ООН Перес де Кузльяр в четверг прибыл из столицы Мали Бамако в алжирский город Тиндуф, где встретился в одном из лагерей сахарских беженцев с генеральным секретарем фронта Полисарио, президентом Сахарской арабской демократической республики Мухаммедом Абдельазизом.

По сообщению алжирского агентства АПС, в ходе состоявшихся переговоров были рассмотрены вопросы решения западносахарской проблемы в соответствии с планом, разработанным ООН и ОАЕ.

После окончания переговоров с М. Абдельазизом Генеральный секретарь ООН отбыл в столицу Алжира, где он намерен встретиться с алжирским президентом.

«Мне, спортсмену-пловцу, часто приходится выезжать на соревнования в социалистические и капиталистические страны. В некоторых из них побывал по нескольку раз. В каждую поездку обращаю внимание на то, как там быстро и аккуратно строятся всевозможные объекты. Возвращаюсь домой, и вижу иную картину. Контраст разительный. Взять хотя бы железобетонную громадину на пересечении двух магистральных улиц — Ленина и Навои, рядом с торгово-промышленной палатой. Со счета сбился, считая, сколько лет возводится это здание — гигант в центре города напротив аллеи Парадов. Кажется, не один десяток лет. Больно и стыдно. Судя по размаху и расточительству, объект престижный. Только престиж этот, думаю, изрядно подмочен. Что это за здание и как долго оно еще будет выситься и смотреться бельмом — на фоне всей остальной застройки?

С. ЗАБОЛОТНОВ,
заслуженный мастер спорта СССР».

ЗАМОРОЖЕННЫЕ МИЛЛИОНЫ

О КОТЛОВАНАХ, ФУНДАМЕНТАХ И СТЕНАХ КОРОБОК ДОЛГОСТРОЕВ

Вряд ли это письмо оставит кого-либо равнодушным. Любой горожанин, осуждающий транжирство государственных средств, присоединится к голосу известного спортсмена. Уверен, многие возмутятся такой явно ненормальной ситуацией: все три башенных крана демонтированы и вывезены за пределы стройки, работы прекращены, строители бросили неоконченный объект общей стоимостью в 22 миллиона рублей. А теперь, после такого краткого вступления-предисловия, постараюсь ответить на поставленный вопрос.

Прежде чем выяснить, почему крупную стройку постигла такая печальная участь, я отыскал свою публикацию шестилетней давности. Называлась она «Подряд на 4 миллиона» и была напечатана в «ВТ». Договор на такую сумму с условием «собрать» коробку пятнадцатиэтажного здания вычислительного центра коллективного пользования Госплана УзССР заключила с администрацией СМУ «Спецжелезобетонстроя» треста № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя комплексная бригада известного строителя М. Хабибуллаева. Шел тогда четвертый год ее работы на этой стройке, нареченной уникальной и очень важной. Действительно, первоначальная идея была весьма актуальной и заманчивой — дать возможность Госплану всегда и отовсюду располагать оперативной и, самое главное, объективной информацией, раз и навсегда покончить с приписками, рождающимися в недрах отдельных министерств и ведомств, предприятий и организаций.

В статье рассказывалось, как дружный коллектив, работая в новых условиях хозяйствования, решает необычную и сложную задачу. Статья заканчивалась так: «Соглашение находит материальное воплощение — высотное здание поднялось». Да, металлический каркас тогда был смонтирован, шла навеска стеновых панелей. Уже значился в плане год пуска — 1985-й. Но, увы, в то время руководители Главташкентстроя (во главе с начальником Т. Набиевым), треста и управления пеклись не столько о том, чтобы поскорее завершить вычислительный центр и ввести его в эксплуатацию, получать отдачу, сколько добиться... фасадной готовности здания к юбилею города. Такова была воля самого... Ш. Рашидова. В таких случаях забываются строительные нормы и правила, технологическая последовательность строительства, проект производства работ, договор подряда. Аврал был неописуемый. Работали день и ночь, осваивая на строймонтаже рекордные суммы, которые в обычные месяцы и не снились.

Что ж, фасад, облицованный на всю 74-метровую высоту дорогостоящим светлым газалкентским мрамором, ласкал взор, смотрелся. А за декорацией вот уже шестой год — пустота и гнетущая тишина, нарушаемая лишь щебетом птиц. Недостроенное здание стало местом их массового гнездовья. Внизу — словно после бомбежки: изрытая земля, нагромождения годных и побитых металлических и железобетонных конструкций, материалов, щитов опалубки многоразового использования, короба и многие другие ценности, брошенные, как и сам корпус, на произвол судьбы. Перед нами еще один убедительный пример затратного механизма. Стоит ли после увиденного удивляться, почему так низок наш жизненный уровень. Низок отчасти потому, что вот так использовались средства.

Это одна видимая сторона беды. Есть и невидимая. Поспешность, глухая облицовка высотного корпуса с ног до головы панелями разных типов и размеров завели стройку в тупик. Фасадная готовность, помимо всего прочего, теперь исключает возможность боковой подачи вовнутрь краном оборудования, ЭВМ и другой поэтажной «начинки», если здание придется когда-либо достраивать по его первоначальному назначению. Даже если будет решено перепрофилировать его, эта проблема остается. Не подавать же конструкции и материалы для перегородок или бетонных полов через верхний проем для устройства кровли: велик риск. Даже видавший виды начальник планово-производственного отдела СМУ «Спецжелезобетонстроя» В. Фрыкин признался, что ума не приложит, какой выход возможен.

Впрочем, ему и М. Хабибуллаеву, который, став дипломированным инженером, возглавил то самое СМУ, где трудился бригадиром, не следует особенно беспокоиться. Дело в том, что в 1984 году строительство приостановили, а в 1987-м объект законсервировали. Так что сегодня никто не может ответить на вопрос, когда будут возобновлены прерванные работы. Известно лишь, что трест и его СМУ полны желания продолжить их и довести до конца. Как-никак оценка деятельности строителей в новых условиях дается по конечному результату. По нему же оплата.

Что касается Госплана республики и его партнера — республиканской конторы Госбанка СССР, для которых предназначался вычислительный центр, то они до сих пор не высказали официально своей позиции. То же самое можно сказать о заказчике — ГУКСе исполкома городского Совета, финансировавшем стройку и прекратившем по указанию сверху.

Какого мнения придерживаются в УзНИПИградостроительства, наиболее пострадавшем в моральном плане? Из рассказа главного архитектора проекта Р. Близе вытекает, что Госплан вообще охладел к своему детищу и сегодня не проявляет к нему интереса. На то есть основательные причины, кстати, те же, порожденные ненормальностями в планировании. Судьбе было угодно сделать вычислительный центр коллективного пользования ненужным Госплану и Госбанку, поскольку почти все министерства и ведомства, крупные предприятия и организации обзавелись в последние годы собственными вычислительными центрами — с их точки зрения, так выгоднее. Вполне понятно, санкционировал такое рвение, выделил капвложения тот же... Госплан. Это во-первых. Во-вторых, технические новшества, заложенные в долгострое, возникли в шестидесятых годах, и они устарели, как говорится, на корню.

Долго, с болью в сердце, но без излишних эмоций рассказывал о судьбе своего проекта, над которым начал работать еще в 1968 году, Ричард Владимирович, один из ведущих специалистов института. Напомню читателям и моим коллегам-журналистам, что он является автором газетного, ныне журнального, корпуса напротив филиала музея В. И. Ленина. Думаю, каждый автор бывает удовлетворенным, лишь увидев свой проект реализованным, желательно и срок и обязательно без искажений, коль скоро документация одобрена во всех инстанциях, получила «добро». Сказанное, разумеется, относится в полной мере не только к Ричарду Владимировичу, но и в равной мере к главному инженеру проекта О. Браверману. Но из бесед с ними видно, что оба трезво оценивают ситуацию, осознают, насколько отстает социальная сфера, на развитие которой в настоящее время и направляется значительный процент бюджетных средств.

В то же время закономерен вопрос: до каких же пор стоять в ядре центральной части Ташкента «мертвому» гиганту, который уже поглотил без малого 8 миллионов рублей и строительный объем, равный двум двадцатиэтажкам, наподобие Дома министерств на площади В. И. Ленина? Сознаю, что тут следовало бы назвать поименно должностных лиц, по вине которых нанесен ущерб экономике, омертвлены в металле, бетоне, мраморе такие колоссальные ресурсы. Но как отыщешь их, если все в один голос ссылаются на «объективные причины», огрехи давно минувших дней, когда в планировании и управлении господствовали административно-командные методы. Ничего не скажешь, списывать ошибки и просчеты ссылками на пороки застойного периода проще всего. В создавшейся ситуации очень важен голос Госстроя Узбекской ССР в его новом качестве главного вершителя строительной политики. Тем более вычислительный центр — не единственный долгострой, входящий в ответственный и весьма заметный градостроительный узел.

...Каких только хвалебных эпитетов и высоких правительственных наград не удостоились проектировщики и строители центральной части республиканской столицы. Не собираюсь оспаривать правомерность подобных оценок. Действительно, те, кто предложил проект планировки и застройки, кто претворял в жизнь задуманное, сделали многое. Однако, к сожалению, далеко не все. Уверен, даже наблюдательному и любознательному С. Заболотнову неведомо, что между Институтом геологии и геофизики по улице Сулеймановой и ярмарочными павильонами по проспекту Навои расположился глубочайший котлован — 70х50 метров. Дно его в середине забетонировано и ощетинилось лесом ржавеющей арматуры. Иначе говоря, начав устройство фундамента, строители еще в конце семидесятых годов ушли с площадки для высотного здания публичной библиотеки имени Навои. Итак, еще один миллион, буквально зарытый в землю. Поразительная картина: внизу шумит дикорастущий камыш, привольно растущий на заболоченном грунте, поют птицы. Хоть охотничий заповедник создавай. Еще один котлован с частично выполненным подвальным этажом находится за зданием вычислительного центра со стороны проспекта Навои и надежно скрыт от людского глаза высокой железобетонной оградой. Предназначался он для Дома техники. Объект законсервирован в 1984 году. До сих пор нет ясности, строить или нет конференц-зал на 500 мест в виде отдельного объема, примыкающего к высотному корпусу со стороны проспекта Ленина. Одни считают его излишеством, другие голосуют «за».

Но вернемся на объект, затронутый в письме читателя. Рады сообщить автору о том, что есть один обнадеживающий фактор. К счастью, Близе и его партнер Браверман словно в воду глядели, не исключая превратности судьбы. Они, используя модульную систему, запроектировали центр в виде офиса, то есть службы многофункционального характера. Тем самым оставили шанс для маневрирования планировочными решениями. Таким образом, существует возможность безболезненно перепрофилировать здание, если на то будет санкция республиканского правительства. По мнению Близе, на это не потребуется больших затрат времени и средств. Сам он готов взяться за работу. Выход должен быть. Какая же альтернатива возникает? Их несколько, и исходят они от разных должностных лиц и организаций, в том числе кооперативов, арендаторов. Первый вариант — разместить гостиницу с четырьмя типами номеров. По второму предлагается отдать здание под молодежный центр двухмиллионного города. Р. Близе не скрывает, что ему лично по душе третий вариант — достроить и приспособить высотный корпус под международный торговый центр с учетом год от года расширяющихся связей Узбекистана с зарубежными странами. Есть надежда привлечь банковский кредит и иностранный капитал.

Есть и другие предложения, но все они, скажем прямо, пока носят характер добрых советов и напутствий, без какого-либо конкретного подтверждения или официальной переписки, публичного обсуждения. Словом, разговоров много, а дело стоит.

Каким бы ни был исход, надо извлечь урок из случившегося. Он, как мне думается, заключается в следующем. Строить только то, что нужно. Установить материальную ответственность за бесхозяйственное использование средств в строительстве, независимо от того, какое министерство или ведомство выступает в роли заказчика. Заслуживает внимания и такое предложение, прозвучавшее в печати. Пусть заказчик платит государству за «просроченную» незавершенку как за действующие основные фонды. Нельзя, бросив один объект, начинать готовить фундаменты под новые стройки, как это нередко еще делается.

И. АХМЕТОВ,
наш внешт. корр.



НА СНИМКЕ: так выглядела стройка пять лет назад.
Фото В. Арсентьева.

Сегодня — День изобретателя и рационализатора



ЛЕНИНГРАД. Сто тридцать изобретений и восемнадцать патентов в шести капиталистических странах — таков результат более чем четвертьвековой творческой деятельности доктора технических наук С. А. Кравченко. Руководитель лаборатории измерения энергетических величин НПО «Всесоюзный научно-исследовательский институт метрологии имени Д. И. Менделеева» Святослав Анатольевич вносит весомый вклад в отечественную электротехнику. Его изобретения, экономический эффект от внедрения которых измеряется в десятках миллионов рублей, широко используются в различных отраслях народного хозяйства, в том числе в космонавтике, водной и воздушной навигации, медицине, атомной энергетике.

НА СНИМКЕ: в лаборатории измерения энергетических величин проводится очередной эксперимент. Слева направо — руководитель лаборатории С. А. Кравченко и научный сотрудник В. В. Кудряшев.

Фото С. Смольского.
Фотохроника ТАСС.

По родной стране

ХАРЬКОВ. Способностью анализировать в процессе работы свое «самочувствие» наделены оснащенные микро-ЭВМ новые шлифовальные станки с ЧПУ. Их серийный выпуск начат на станкостроительном заводе имени Коснора. Благодаря электронному самоконтролю они гораздо надежнее и вдвое производительней предшественников. Во время обработки деталей информация на экране дисплея подскажет специалисту, какие узлы и механизмы шлифовального оборудования нуждаются в техническом уходе. До конца года предприятие в Харькове выпустит около ста станков новой модели.

* * *

ВЛАДИВОСТОК. В рейс к берегам Камчатки и островов Курильской гряды направилось экспедиционное судно Дальневосточного отделения Академии наук СССР «Вулканолог». На его борту находится группа ученых, которые проведут комплексное исследование геохимических и биологических процессов в этом малоизученном районе Мирового океана. По такой же программе вместе с советскими специалистами здесь в будущем году начнут работать их коллеги из США, Японии и Новой Зеландии.

* * *

ВИЛЬНЮС. Новое аэрозольное средство для очистки двигателей начало выпускать объединение «Литбытхим». По свойствам и качеству оно не уступает предшествующим, хотя вместо дефицитного и экологически вредного фреона здесь использован углекислый газ. До конца года заменитель фреона будет использоваться в одной трети аэрозолей, выпускаемых предприятием.

* * *

КЛИНЦЫ (Брянская область). Устранить «мыльный» дефицит в своем городе решил кооператив «Радуга», действующий при заводе по первичной обработке сырья ПО «Красный гигант». Узнав о наличии на заводе неликвидного, производимого сверх плана технического жира — главного исходного компонента для мыловарения, — кооператоры прошли интенсивный курс профессионального обучения у мыловаров соседней Белоруссии. С помощью завода-шефа всего за две недели было смонтировано необходимое оборудование, запущен в эксплуатацию варочный котел, и первые сотни килограммов хозяйственного мыла уже поступили в продажу.

(ТАСС).

Резонанс

Еще раз о торговле товарами в кредит

«Пошла недавно в магазин, хотела оформить кредит на мебель, но мне отказали. Говорят, что вышло новое постановление о кредите, но в магазине его нет, никто не знает о чем оно. Напишите, пожалуйста, кто теперь может пользоваться кредитом. Я работаю на фабрике надомного труда, имею ли право приобрести что-либо в рассрочку! Л. Шульга».

А еще до того, как редакция получила это письмо, был телефонный звонок. Начальника финансового отдела ПО «Узбексельмаш» **Л. В. Павленко** явно не убедили доводы, приведенные директором автоматизированного диспетчерского предприятия Главного управления торговли Ташгорисполкома Н. Ю. Замураевым в статье «Так за чей же все-таки счет?». И потом, ее вполне справедливо «смущает» то, что, заключив договор, предприятие вынуждено выплачивать за работника, приобретшего товар в кредит, полную сумму. **«Но если оно находится в крайне тяжелом положении, как, например, «Ташкентказель»!** — спрашивает она. — **Да и наше объединение не в лучшем положении, так что приходится считать каждую копейку».**

Подобное мнение высказал и наш читатель **Д. Джалалов:**

— Рабочие хотят приобретать товары в кредит — это удобно и выгодно, а предприятие не может заключить договор с торгующими точками из-за отсутствия финансов?..

Мы еще раз встретились с начальником кредитного отдела АДП Ириной Николаевной Щукиной и попросили разъяснить суть договора.

— **Мы предлагаем предприятиям, учреждениям, организациям два вида договоров, — сказала она. — Крупные и рентабельные предприятия, пользующиеся ссудой в Госбанке, могут заключить договор, по которому выплатят всю сумму кредита за своего работника, а потом возместят ее посредством ежемесячных вычетов процентов через бухгалтерию. Но таких предприятий не так уж много. Куда больше тех, которые ссудой не пользуются и потому далеко не всегда могут погасить всю задолженность своего работника. Для них предлагается другой вариант — ежемесячно удерживать проценты с сотрудника, перечисляя их торговому предприятию. Мне могут возразить, что, мол, так было и раньше. Но новый договор обусловливает обязательную обоюдную ответственность за человека, купившего товар в кредит, и позволит резко сократить сумму задолженности по кредиту.**

А вот что ответил «Вечерке» заместитель председателя Узбекского республиканского Жилсоцбанка СССР Б. Маев:

— **Вопрос о совершенствовании форм взаимоотношений между торговыми организациями и предприятиями других отраслей при продаже гражданам товаров в кредит в последнее время стал дискуссионным и возник не случайно. В 1987 году только по двум организациям города — Ташхозторгу и Ташкульторгу — просроченная задолженность за товары достигла 2,4 миллиона рублей. Анализ причин ее возникновения показал, что наряду с объективными причинами [смерть, призыв на службу в армию и т. д.] в значительных размерах просроченная задолженность образуется из-за задержки взыскания и перечисления очередных взносов предприятием со своих работников, несвоевременного сообщения торговой организации об их увольнении, оформления нескольких обязательств одному лицу для покупки товаров в кредит. Кроме того, ежемесячная сумма «гуляющих» денег, которые не могут быть зачислены на счета этих торговых организаций из-за указания предприятиями неправильных реквизитов в платежных документах, почти постоянно составляет 400—500 тысяч рублей. В результате взаимовыгодная, казалось бы, форма торговли становится для торговых организаций убыточным делом. И вполне естественно, что, работая в условиях полного хозрасчета, они сократили объемы продажи товаров в кредит. И дело тут, на мой взгляд, в несовершенстве действующих правил торговли в кредит, в правовой незащищенности торговых организаций. Ведь даже предусмотренное право взыскания торговой организацией задержанных по вине предприятия взносов и пеней оспаривается, поскольку оно не вписано в инструкцию Госбанка СССР по расчетам.**

Автоматизированным диспетчерским предприятиям Главного управления торговли совместно с торгами проделана значительная работа по розыску задолжников, взысканию долгов, устранению ошибок в проведении расчетов. Более прогрессивные формы взаимоотношений при продаже товаров в кредит, основанные на заключении договоров и предусматривающие взаимную ответственность сторон, позволяют отладить кредитный механизм, однако многие предприятия и организации почему-то эти формы игнорируют. В конечном счете в проигрыше оказываются люди.

Остается еще раз напомнить, что предприятиям, не пользующимся ссудой в Госбанке, для удобства приобретения товаров в кредит их работниками необходимо заключить второй вариант договора. Согласитесь, что должны быть и обоюдная ответственность, и взаимная заинтересованность, что в конечном счете позволит свести задолженности по кредиту на «нет».

Г. УСТИМЕНКО.

У СЕМИ НЯНЕК...

Внимание: подросток

... Мальчишки дрались прямо в школьном дворе. Один из соперников был явно сильнее другого. Тот, у которого мышцы оказались не столь упругими, постепенно изнемогал под жестокими, сосредоточенными ударами противника. Это было хорошо видно со стороны. Но никто — ни учителя, ни старшие товарищи — не поспешили к нему на выручку...

История эта произошла в 69-й школе, что по улице Невской. Произошла утром, когда и администрация школы, и педагоги находились в ее стенах. Значит, есть «проколы» в школьном воспитании!

Этот и другие вопросы работы с несовершеннолетними обсуждались на состоявшейся в Хамзинском районе научно-практической конференции по взаимодействию школы, семьи и общественности в нравственно-правовом воспитании учащихся.

— К сожалению, до сих пор не часто удается видеть примеры подлинного содружества семьи, школы и инспекции по делам несовершеннолетних. Хотя цель у них одна — воспитание высоконравственного, мыслящего, физически здорового человека, — делится своими впечатлениями прокурор Хамзинского района Г. В. Гудков. — Но бывает, что на деле мы сталкиваемся с заорганизованностью и формализмом в школе, встречаем бездуховность и непонимание в семье, невнимание и незнание детской психологии у работников инспекции.

Последние, например, еще недостаточно занимаются выявлением фактов продажи подросткам спиртных напитков. Да и тех ребят, которые попадают в инспекцию в нетрезвом состоянии, почти никогда не упрекают вопросами: где были куплены спиртные напитки, на чьи деньги, не присутствовали ли в компании взрослые. Так, инспектор Степанян ограничился лишь констатацией фактов, когда слушал объяснения семнадцатилетнего Сергея Чиркова.

Несогласованно действуют инспекция и наркологический диспансер. Этому тоже есть немало примеров.

— **Георгий Владимирович, чем оборачивается это невнимание к подросткам! Ведь если я вас правильно поняла, ребята нередко бывают предоставлены лишь самим себе: в школе отсидел, отцу и матери показался — и гуляй, как вольный ветер. Тем более летом.**

— Да, получается, что у семи нянек дитя без глаза. Существенно возросло число несовершеннолетних, состоящих на учете в ИДН: сейчас их уже 422, тогда как в 1988 году их было 403 человека. По статистике, среди ребят больше стало тех, кто увлекается спиртным, употребляет наркотики и токсические средства.

— **Но, может быть, эти цифры — результат повышения активности инспекторов!**

— И это тоже. На комиссии по делам несовершеннолетних чаще стали обсуждаться неблагополучные семьи, проведено более ста различных рейдов, возвращено к учебе и трудоустроено больше 50 ребят, рассмотрено более ста жалоб и заявлений (а за весь прошлый год их было пятьдесят три).

В результате проводимой профилактической работы по предупреждению правонарушений и преступлений среди несовершеннолетних оперативная обстановка в районе несколько улучшилась по сравнению с тем же периодом прошлого года. И все же немало подростков, которые крадут, хулиганят в общественных местах, увлекаются азартными играми, часто не ночуют дома.

— **Сейчас, летом, ваши слова звучат особенно актуально. Ощущалась ли на состоявшейся конференции эта тревога за поведение мальчишек и девчонок в дни каникул!**

— Собственно, это было главной темой нашего разговора. Тем более что в нем участвовали представители педагогических коллективов тех школ и СПТУ, где положение с профилактикой правонарушений среди подростков наиболее критическое. Я имею в виду школы №№ 226, 152, 52, 161, 231, СПТУ-14, СПТУ-33, учащиеся которых в этом году за различные противоправные действия были доставлены в инспекцию по делам несовершеннолетних. Выступающие называли конкретные меры, осуществление которых могло бы привести к снижению преступности среди подростков. Например, в общежитиях СПТУ-1, 15, 14, 34 нет пропускной системы, и туда могут спокойно войти посторонние лица. Поэтому здесь нередко совершаются кражи, случаются драки.

Или другой пример. В новом массиве «40 лет Победы» нет ни одной детской площадки. Хотя с различных трибун регулярно говорится о необходимости комплексной застройки.

Нерешенной остается и проблема трудоустройства подростков. Хотя, казалось бы, в таком промышленно развитом районе, как Хамзинский, она не должна была бы стоять столь остро. Но в Ташкентском авиационно-производственном объединении отказали в приеме Сергею Рябову и Ринату Хисмутдинову, несмотря на то, что у них было направление комиссии по делам несовершеннолетних; в аналогичной ситуации оказались Александр Тишкин (его не приняли на автобазу № 145), Фархад Тимуров (он безуспешно пытался устроиться на работу в СУ-9, автобазу № 4) ...Понятно, что хозрасчет ставит каждую организацию в жесткие условия, но ведь мы должны заглядывать и в будущее. Поэтому, может быть, имеет смысл говорить о лимите рабочих мест именно для подростков?

Много вопросов было поставлено на конференции. А вот ответов на них прозвучало гораздо меньше. Потому что в деле воспитания подрастающего поколения пока еще нет согласованности: напротив, царит растерянность, которая на конференции ощущалась довольно отчетливо. Но сейчас очень важно не упустить время. Поэтому каждому педколлективу необходимо выработать свою четкую программу по воспитанию нового поколения, завязать действенные связи с семьями учеников, подключить различные общественные формирования. И равнодушных здесь быть не должно. Потому что речь идет о нашем с вами завтрашнем дне.

Беседу вела
С. ПОДОСПЕЕВА.

Письмо не опубликовано, меры приняты

«Пишем не от скуки, а от злости на службу ЖЭУ № 5 Чиланзарского района. Дело в том, что в доме № 27 16 квартала массива Чиланзар бесперебойно льется вода в подвал. Сколько мы ни обращались в ЖЭУ, одни обещания...» Об этом сообщили в редакцию жильцы этого дома с просьбой помочь им. Редакция попросила директора ПЖЭО Чиланзарского района ответить на это письмо. Как сообщили из треста, была создана комиссия, факты подтвердились. В настоящее время силами ЖЭУ-5 произведены аварийно-сварочные работы в подвальном помещении вышеуказанного дома. Горячее водоснабжение нормализовано.

Щедрая палитра

Превосходным исполнением спектакля «Буран» отметил театр имени Навои полувековой юбилей произведения, с которого начиналась узбекская опера.

Свет прожектора выхватывает из темноты застывшие на мгновение фигуры. Они замерли в момент высшего духовного напряжения. Над распростертым телом дехканина — яростная рука бая, которая вот-вот опустит на него жгучий кнут. Не в силах расстаться, тянутся друг к другу влюбленные. Одна за другой возникают композиции, ставшие своеобразной пластической увертюрой к опере «Буран», и самая впечатляющая из них — порыв народной толпы, которая ощутила воздух свободы и вот-вот вздохнет полной грудью.

Мгновение — и исчезает дымка прозрачного занавеса, мы слышим музыку, насыщенную народными песенными интонациями, — она передает настроение любви героев и в то же время проникнута ощущением тревоги за их будущее. Налетевшим шквалом, напоминающим о суровой действительности, становится приход сборщика податей — старосты кишлака: он, ставленник баев, замыслил жестокие преступления против Наргуль и ее любимого Джуры...

«Буран» обладает способностью, отличающей истинное искусство — он сразу же захватывает зрителя. Так было и на спектакле, показанном несколько дней назад в театре оперы и балета имени Навои. И все же он отличался от всех предшествующих. Не только потому, что особенно хорошо звучал голос заслуженного артиста УзССР А. Бозорова, а лауреаты республиканского конкурса Л. Нигматова, Г. Закирова, П. Мустафаев, А. Туляганов и другие участники представления показали, как органичны могут быть вокальное и драматическое мастерство. Этот «Буран» стал юбилейным спектаклем.

11 июня 1939 года на сцене Узбекского музыкального театра состоялась премьера оперы «Буран» Мухтара Ашрафи и Сергея Василенко. Много лет спустя М. Ашрафи рассказывал мне, что вряд ли ему удалось бы так успешно решить столь сложную творческую задачу, если бы не помощь известного мастера русской музыки. В первую очередь она коснулась инструментовки оперы. В процессе подготовки премьеры вносились коррективы в текст и даже изменялись некоторые из сюжетных поворотов. Вместе с композиторами над оперой интенсивно работал автор либретто Камиль Яшен.

Первая исполнительница партии Наргуль народная артистка СССР Халима Насырова вспоминает, что постановка была сделана в рекордно короткий срок — за полтора месяца. Музыка оперы сразу же покорила слушателей, но особенно — песенный материал, сочиненный в свое время Хамзой, а теперь введенный в ткань спектакля.

Музыка, которая базируется на широко известных народу мелодиях, драматическая судьба Бурана, его близких и единомышленников, да и образ главного героя, ставший олицетворением гражданского мужества, революционного духа и сердечной щедрости, — все это принесло спектаклю зрительское признание. Картины дней, когда созревал протест против эксплуатации и несправедливости и начиналась совместная борьба узбекского и русского народов за торжество новых идеалов, никого не оставили равнодушными. Более четверти века не сходила опера со сцены.

А потом за новую постановку взялись главный режиссер театра народный артист УзССР Фирудин Сафаров, музыкальный руководитель народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова, заслуженный деятель искусств УзССР художник Георгий Брим и балетмейстер народная артистка СССР Галия Измайлова.

Главный режиссер театра Фирудин Сафаров рассказывает:

— Вместе с Д. Абдурахмановой мы отыскали новые возможности для укрепления драматургической стороны оперы, и когда начались репетиции, стремились придать действию больше упругости и движения. Были сделаны небольшие купюры в музыкальной ткани, внесены некоторые изменения в либретто. В опере стало не пять актов, а только три.

В Москве, Ленинграде, Берлине, Лейпциге и других городах, где наш театр показывал оперу, зрители и печать подчеркивали идейно-тематическую и художественную значимость новой работы театра.

И вот, наконец, спектакль, которым театр отметил 50-летие «Бурана». «Любите ли вы эту оперу, а если любите, то за что?» — вопрос, на который мы попросили ответить некоторых зрителей после представления.

«Мой интерес к опере начался с «Бурана», — говорит студентка пединститута С. Авазова. — Сейчас этот жанр мне ближе других, но герой оперы Ашрафи и Василенко особенно дорог».

«Как хорошо вписывается в музыкальное и драматическое действие балет! От этого опера только выигрывает» (А. Салихов).

«Опере полвека, но все происходящее в ней на редкость современно: Буран пробуждает во мне добрые чувства, учит людей быть честными, справедливыми» (И. Зияева).

А. ЗАКИРОВ.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

ТАШКЕНТ. Серьезно работает над программой своей концертно-исполнительской деятельности солистка Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои народная артистка республики Малика Ахмедова. Находясь в постоянном поиске, артистка много заимствует у узбекского фольклорного искусства.

В постановке танцев большую помощь М. Ахмедовой оказывает балетмейстер заслуженная артистка Узбекской ССР Виолят Акилова. Их связывает многолетнее творческое содружество.

И в том большом успехе, которым пользуются как у нас в стране, так и за рубежом выступления танцовщицы Малики Ахмедовой, есть заслуга и балетмейстера Виолят Акиловой.

НА СНИМКЕ: В. Акилова (слева) и М. Ахмедова во время репетиции.

А. Рискиев.
(Фотохроника УзТАГ).



В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

ПРИЧЕСКА НА ОЦЕНКУ

Репортаж

Организаторы конкурса заканчивают последние приготовления, за кулисами тренеры команд дают очередные наставления, занимают свои места члены жюри. И вот уже остались позади жеребьевка и репетиция. Зрители перешептываются в предвкушении самой главной части конкурса.

X Республиканский конкурс профессионального мастерства парикмахеров и мастеров декоративной косметики организован Министерством бытового обслуживания населения Узбекской ССР, ЦК ЛКСМ Узбекистана, Республиканским комитетом профсоюзов работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий, Управлением бытового обслуживания населения Ташгорисполкома, Республиканским правлением ВНТО коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения.

В течение двух дней в Доме кооператоров демонстрировали свое мастерство команды из различных областей республики, Ташкента. В них вошли как опытные мастера, так и молодые начинающие парикмахеры и косметологи. Программа выступлений чрезвычайно насыщенна. Каждому участнику надо выполнить по два разных вида работ за установленные регламентом 50 минут — классическая стрижка и укладка, создание вечерней прически. Очень интересные, сложные задания поставлены перед косметологами.

— Ну а нужен ли такой конкурс зрителям?

— Ну что вы, конечно, нужен, — говорит студентка С. Ибрагимова. — Жаль, что только не пригласили сюда учащихся училищ, старшеклассников. Они посмотрели бы, а может, и выбрали себе профессию.

Конечно, подобные конкурсы не только демонстрация индивидуального мастерства, это и повышение квалификации, овладение опытом, и поднятие престижа профессий парикмахера и косметолога.

...На сцене кипит работа, между столиками ходят члены жюри, в составе которого мастер-модельер международного класса Э. Степанова, мастер международного класса по модельным прическам Э. Ташматов, модельер ферганского производственного объединения «Фотобытхимчистка» С. Турчина, мастер самаркандского ПО «Бытхимчистка» В. Айларов и другие специалисты. И вот уложен затейливый завиток, нанесен последний штрих макияжа, и голос комментатора объявляет, что истекло время, отпущенное мастерам на выполнение причесок. Участники конкурса собирают инструменты и спускаются в зрительный зал, оставляя своих подопечных на суд жюри. Проходя по сцене, демонстраторы и манекенщицы знакомят присутствующих с прическами «Фантазия», выполненной И. Губайдуллиной, мужским мастером 1-го класса из Ангрена, вечерней прической «Вдохновение», повседневной «Кредо», выполненными мастером А. Устаниязовой из команды Самаркандской области, моделью «Джаз» мастера—«золотые руки» А. Шарипева из команды Янгиабада. Макияж невесты в подвенечном убранстве привлекает всеобщее внимание. У другой девушки декоративная косметика удачно сочетается с костюмом в национальном стиле из яркого хан-атласа. А вот судьи подошли к девушке в веселом сарафане из шифона. Соответствует ее одежде и косметика: легкая, весенняя.

Каждый мастер волнуется за свою модель, ждет оценки своей работе.

Жюри закончило осмотр, и счетная комиссия подсчитывает баллы. А демонстраторы и манекенщицы спускаются на первый этаж, чтобы сфотографироваться для альбома причесок и плакатов. Эту фотопродукцию потом получат салоны красоты и парикмахерские. Их мастера смогут выполнить по этим образцам различные стрижки.

В рамках конкурса проведен семинар-совещание, на котором парикмахеры и мастера декоративной косметики, работники Минбыта республики рассказали о новых направлениях в работе, рассмотрели вопросы повышения профессионального мастерства, популяризации профессии, улучшения культуры обслуживания. Представители НПО «Узбыттехника» провели практическое занятие.

...И наконец, подведены итоги конкурса. Победители награждены дипломами и грамотами, ценными подарками. Конкурс завершил театрализованный показ причесок.

С. КОГАЙ.

НА СНИМКАХ: моменты X республиканского конкурса парикмахеров и косметологов.
Фото **Р. Шарипова.**





Потомок Пушкина в Оренбурге

Еще об одном потомке великого русского поэта поведали документы из рассекреченных фондов государственного архива Оренбургской области. Внимание специалистов привлекло дело «О службе оренбургского вице-губернатора, действительного статского советника Льва Анатольевича Пушкина».

— Он был внуком младшего брата поэта, Льва Сергеевича, а значит доводился Александру Сергеевичу внучатым племянником, — говорит сотрудник архива Т. Судоргина. — О службе потомка гения русской поэзии не было известно оренбуржцам, а между тем, это был страстный популяризатор творчества поэта в своем городе. В пропаганде литературы он сыграл здесь большую роль.

Лей Анатольевич хранил тетрадь стихов А. С. Пушкина с его личными приписками и поправками. В начале революции вместе с семьей он переехал в поселок Кувандык Оренбургской губернии, где и умер в 1918 году.

Н. ГОНЧАРОВ,
Оренбург.

По следам героев Жюля Верна

Гидом в путешествии по железной дороге через Туркмению мог бы стать... Жюль Верн. Доказательством тому — экспонаты музея Кизыл-Арватского вагоноремонтного завода. Здесь открылся раздел, посвященный жизни и творчеству французского писателя-фантаста. И центральное место не случайно занял его роман «Клодиус Бомбарнак». В нем с поразительной точностью воссоздана история строительства Закаспийской железной дороги, хотя писатель никогда не бывал в Средней Азии. Но Жюль Верн не был бы фантастом, если бы и в этой книге не опередил действительность, предвосхитив строительство дальнейшей трассы. Он пророчески писал о том, что рельсовый путь Закаспия соединится с дорогами Сибири, образовав единую сеть.

Е. ПРИХОДЬКО.
Ашхабад.

Цветы для Дюймовочки

В каждом цветке, сделанном искусными руками москвички пенсионерки Лидии Яковлевны Школьниковой, могла бы жить Дюймовочка. Такие они маленькие и красивые.

Выставка работ мастерицы прошла в Москве. Сверкает необыкновенный мини-сад с волшебными клумбами, на которых распускаются цветы из бисера, цветут в крошечных горшочках розы, тюльпаны, незабудки. На изделия идет любой материал.

Более полувека назад начала мастерить цветы Школьникова. Сейчас довольно часто экспонирует свои произведения на выставках. В каждой работе проявляется фантазия автора, раскрывая чудесный мир цветка.

А. КРЯКВИНА,
корр. ТАСС.
Москва.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● ПИСЬМО ЧЕРЕЗ 24 ГОДА

Всего лишь через 24 года получила жительница французского города Бордо Жанин Талидек письмо от своего брата.

Почти четверть века назад во время службы во французском экспедиционном корпусе в Джибути, которое тогда называлось Французский берег, он направил тогда 17-летней сестре письмо с описанием своей жизни, которое ныне мадам Талидек и получила. Теперь уже мать четверых детей, Жанин с удовольствием прочитала послание брата его племянникам, которым сейчас почти столько же лет, сколько тогда было дяде.

● ШОКОЛАДНАЯ БАШНЯ

Своеобразно решили отметить 100-летний юбилей всемирно известной парижской Эйфелевой башни владельцы одной из крупнейших гостиниц Сингапура «Мериднэн». Пять поваров отеля соорудили в фойе гигантскую шоколадную копию башни. Ее высота — 7 метров 20 сантиметров, вес — 1,600 килограммов. Сладкую башню, на создание которой ушел месяц, взяли на заметку составители знаменитой «Книги рекордов Гиннесса».

● ПО ЗАДАНИЮ КОЛДУНОВ

Сюжетом для фильма ужасов может стать дело о злодейском убийстве молодого мозамбикского учителя Жозе



Марну Домингу. Его расследование ведет отдел уголовного розыска городка Дондо в провинции Софала. По мнению полиции, преступление было совершено по приказу местного колдуна, которому потребовался человеческий мозг для приготовления магических снадобий. Подозрение в убийстве пало на трех человек — безработного Руя Меху, недавно демобилизовавшегося из армии Руйамингу де Оливейру и солдата Артура Мануэла Чарльза. Если выдвинутые против них обвинения подтвердятся, то к суду впервые будут привлечены «ньямаджуйи» — убийцы, охотящиеся за людьми по заданию колдунов.

● ВОДА ИЛИ ЖЕНА?

Что нужнее — питьевая вода или жена! — ломают головы мужчины общины Адио в нигерийском штате Квара. Такая неожиданная дилемма встала перед ними четыре месяца назад. Когда в соседней общине Аровайо пробурили скважину для снабжения населения чистой водой. Первое время главы семей беззаботно отправляли своих жен за водой к соседям, с которыми традиционно поддерживали дружеские отношения. Однако вскоре они забили тревогу. К четверым из них спутницы жизни из таких походов не вернулись, предпочтя остаться в Аробайо, обрести там новое семейное счастье.

Серьезные претензии были предъявлены к властям. «Пользуясь монополией на воду из пробуренной вами скважины, молодые парни в Аробайо соблазняют наших жен, — гневно заявил руководитель общины Адио Самуэл Ойейола представителю занимающегося водоснабжением директората продовольствия, дорог и сельскохозяйственной инфраструктуры. — Если так дело пойдет и дальше, нашей дружбе с Аробайо — конец».



Можно понять ярость покинутых мужей, но надо посочувствовать и женам, которые ежедневно должны как минимум дважды проделать с кувшинами на голове путь в три километра, разделяющие две общины. Однако похоже, что выход из кризисной ситуации найден. Обеспокоенный представитель директората заверил жителей Адио, что когда в штате возобновятся буровые работы, первая скважина будет пробурена у них. В Адио не исключают также, что неверные дамы могут вернуться с повинной после того, как власти выполнят свое обещание.

Маршрутами Великого шелкового пути

АЛЕКСАНДРИЯ ЭСХАТА, ОТРАРСКИЙ ОАЗИС...

Недавно Ленинабад отметил свое 2500-летие. В IV веке до нашей эры, разгромив огромную армию персидского царя Дария, Александр Македонский вторгся в Среднюю Азию. Ее народы во главе со Спитаменом оказали героическое сопротивление греко-македонским завоевателям. Во время штурма Кирополя (Ура-Тюбе) были ранены Александр Македонский и многие его военачальники. Победа завоевателям досталась ценой огромных усилий. Великий полководец основывал на завоеванных им территориях города. Основал Александр Македонский и Александрию Эсхату (Александрию крайнюю) на берегу реки Танаис — так греки называли Сырдарью.

Ее стены имели длину в 60 стадий (шесть тысяч шагов). И за короткий срок город этот по величине стал третьим в Согдиане. В нем Александр расселил своих воинов, непригодных более для походов.

Известный таджикский ученый-археолог, член-корреспондент АН Таджикской ССР, доктор исторических наук Нуман Негматович Негматов, возглавляющий многолетние широкомасштабные археологические работы, доказал, что Александрия Эсхата находится под фундаментом домов Ленинабада. Построен город на месте первого поселения, возникшего на берегу Сырдарьи в VI веке до нашей эры. Это подтвердили раскопки на цитадели, где глубина заложенного археологами шурфа достигает 31 метра. Здесь были найдены античные керамика и кирпичи из сырца.

Во все времена город этот играл немаловажную роль на Востоке. Вот еще почему к нему тянулись алчные взгляды завоевателей. Самыми крупными нашествиями были арабское в VIII веке и татаро-монгольское в XIII. В старой части Ленинабада сохранилось тутовое дерево «Тутиколон» — немой свидетель героического сопротивления горожан ордам Чингиз-хана. Этому дереву 1200 лет.

С волнением мы осматривали руины древней крепости в Ленинабаде. Город был крупным культурным центром. В нем жил и творил замечательный астроном Абдумахмуд Худженди, создатель секстанта и учитель великого Абу Райхана Беруни.

Маршрут третьей экспедиции по Великому шелковому пути пролег через Чимкент, Туркестан (древний город Яссы), городище Сауран, поселок Шаульдер, городище Отрар (Чимкентская область Казахстана). На территории оазиса — десятки древних архитектурных и археологических памятников. На многих ведутся раскопки.

На сей раз участниками экспедиции были в основном учащиеся школ Ташкента, членов кружков республиканской станции юных туристов. Главным руководителем — директор этой станции Ш. Назаров, научным руководителем — кандидат исторических наук Н. Немцева.

Наше воображение буквально потряс архитектурный комплекс Ахмеда Ясави. Он был воздвигнут по воле Тимура в 1394—1404 гг. над могилой жившего в XII веке древнетюркского поэта, проповедника ислама Ахмеда Ясави. Родился он недалеко от Чимкента в 1103 году, долго жил в Бухаре, умер в 1166 году. Ясави призывал людей к добру, учил презирать стяжательство и алчность. В своем произведении «Хикмат» он писал: «Прежней щедрости в народе нашем нет. Правды шахов и визирей стерся след. Тот, кто был ученым мужем, знатоком, стал насильником, льстецом иль дураком...» Стихи Ясави пользовались в свое время огромной популярностью, их заучивали наизусть, знали и за пределами Отрарского оазиса.

К настоящему времени закончена реставрация архитектурного комплекса. В нем разместился историко-краеведческий музей. В комплексе около 40 залов. Удивляет обилие экспонатов — светильники эпохи Тимура, коран XII века, знамя Тимура... Высота купола комплекса — 40 метров. Надгробие Ясави выполнено из нефрита, привезенного из Индии. В музее много замечательных медно-чеканных работ народных мастеров. Поражают детали майоликовой облицовки.

Яссы, Сауран, Отрар стояли на Великом шелковом пути. Здесь были базары и караван-сараи. Сюда приезжали за товарами степняки. Интересно, что в Отраре долгое время жил великий среднеазиатский ученый аль-Фароби.

Много интересного нам рассказали казахстанские ученые кандидаты исторических наук Л. Ерзакович и А. Подушкин, которые ведут археологические раскопки в Отраре и около Чимкента.

Шесть месяцев противостояли защитники Отрара монголам в 1219 году. Город был полностью разрушен, а оставшиеся в живых превращены в рабов. Такова многовековая история Отрарского оазиса. Но им не кончается Великий шелковый путь.

Впереди—новые экспедиции.

П. СИЛИН,
общественный инспектор Республиканского общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

Встречи по вашей просьбе

Главное—работа

Александр Сокуров... Еще недавно это имя было известно только кинокритикам, работникам кино да небольшому числу истинных знатоков и поклонников. Трудный путь непонимания и непризнания прошел он, чтобы победить... Но победил ли?

— Вы знаете, победа, поражение... Это не главное для меня, — говорит Сокуров. — Главное — мои принципы, убеждения, которым я никогда не изменял. Признание частью зрителей моих фильмов, а следовательно, моего мироощущения, мировидения — прекрасно. Но я привык и к другому — к игнорированию меня как режиссера, полному отрицанию моих работ другой частью любителей кино. Такое было, есть и будет. Но была, есть и будет работа. Это главное. Ради этого я живу, ради этого готов выдержать и выдерживаю все.

— Значит ли это, что реакция зрителя для вас ничего не значит! В конце концов разве вы снимаете фильм не для того, чтобы его смотрели!

— Сложный вопрос. Я люблю зрителя думающего. И уважаю его. И потому, когда меня упрекают в том, что в фильме я стою на ступень выше его, и советуют, так сказать, снизойти — я не могу, не умею. Почему я должен считать зрителя глупее себя? И сложность для некоторых в восприятии моих картин не нарочитая, не от неуважения, скорее, наоборот: я стремлюсь, чтобы показанное мною вызывало духовное развитие зрителя и мое вместе с ним. В процессе работы над фильмом для меня важно стремление к самовыражению, желание выплеснуть все то, что накопилось в душе, что мучает меня.

— Ваши фильмы называют элитарными. Но основной упор в них — не на игровой сюжет, да и кадры чаще всего связаны с помощью ассоциаций, и связь эта интуитивна, подсознательна, где главное — развитие мысли. Все — на подтексте и, хоть вы это и отрицаете, на символике. Но зритель чаще всего ждет от кинопроката боевиков, вестернов, мелодрам, ждет развлечений. Вы не боитесь что «ваш зал» будет пуст!

— Когда-нибудь это может случиться, как это ни грустно для меня. Но надеюсь, что это произойдет не очень скоро, и верю: то, что я делаю, нужно людям. Ведь мои фильмы о человеке, о его бытие, сущности и назначении, о человеке, которого я люблю и в котором хочу разобраться, чтоб понять его. Кстати, меня часто спрашивают, почему я не снимаю в своих фильмах актеров известных. Причина та же: некассовость и, следовательно, неинтересность моих картин для них. Поэтому я снимаю актеров или малоизвестных или непрофессионалов. Но все они — мои единомышленники, единоверцы.

— Ваши фильмы «Одинокий голос человека», «Дни затмения», «Скорбное бесчувствие» притягательны не только своей философской насыщенностью, не только режиссерскими открытиями, но и впечатляют операторской работой. Вы всегда работаете с одним и тем же оператором!

— Нет, с двумя: в игровом кино это Сергей Юриздицкий, а в документальном — Александр Буров. Они—мое «альтер эго»—«второе я». Без них не было бы и моих фильмов, может быть.

— В своем творчестве вы обращаетесь к произведениям самых разных авторов — Платонов, Шоу, Стругацкие, Флобер. И, как мне кажется, связываете все это нитью одиночества, которая пунктирно пронизывает все наши работы. Что для вас одиночество — самопознание, самоочищение!

— Знаете, одиночество — это в определенные моменты жизни любого человека естественная потребность души. Одиночество — это когда ты один на один с собой и со своей душой, это и познание, и очищение, и жертвенность.

— Вы можете сейчас свободно работать, ваши фильмы показывают по телевидению. Вы счастливы!

— А вы думаете, что в моей судьбе что-либо изменилось? Да, я могу работать, да, мои фильмы показывают сейчас по телевидению, но только благодаря неимоверным усилиям единственного человека — журналиста Светланы Волошиной. А так я все тот же изгой. Так что давайте не будем о счастье...

— А что для вас игровое и документальное кино! Ведь жанры эти разные.

— Все очень просто. То, что мне не удается реализовать в кино игровом, я стараюсь воплотить в документальном. Делить эти жанры на главное и второстепенное я бы не хотел, да и не смог бы.

— Ваша творческая и личная судьбы не менее трагичны, чем судьбы Тарковского, Шемякина, Барышникова. Они уехали — вы остались. Почему!

— Говорить о диссидентстве трудно и больно. Мы потеряли очень много талантов, причем талантов больших. Я не знаю, счастливы ли они были там, я бы не смог. Не потому, что больший патриот, чем они, нет. Просто я уже говорил: для меня жизнь — работа и надежда, что мои фильмы нужны, нужны нашему, моему зрителю. Вы знаете, наш зритель, советский, как это ни странно, интеллектуальнее, развитее западного. Тот свободнее, раскрепощеннее, но наш — умнее.

— Спасибо. Традиционный вопрос: ваша последняя работа!

— Это документальный фильм «Советская элегия», главными героями которого я выбрал две, наверное, самые яркие личности настоящего времени — Горбачева и Ельцина.

— Через несколько дней вас ждет фестиваль в Израиле. От имени всех читателей «Вечерки» я желаю вам успеха и удачи как во время работы фестиваля, так и в создании последующих фильмов.

И. ГРИБОВА.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

26 ИЮНЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Новые времена». Телевизионный документальный фильм.
10.05 Мультфильмы: «Гугуце», «Парта Гугуце», «Гугуце-почтальон».
10.35 Футбольное обозрение.
11.35 «Очевидное — невероятное».
12.35 Футбол. Кубок СССР. Финал. «Торпедо» — «Днепр».
14.15 Концерт ансамбля песни и танца «Юность» Колыванского сельскохозяйственного техникума Новосибирской области.

* * *

16.00 «Приметы фестиваля». О III Всесоюзном фестивале народного творчества.
16.30 Фильм—детям. «Петька в космосе»
17.35 Премьера документальных фильмов: «Строительство и архитектура», «Новые машины», «Полесье 250», «Проектирует «Гипросельмаш».
18.20 «Золотой мальчик». Мультфильм.
18.40 «Вечер в доме декабристов». Концерт. Передача из Иркутска.
19.15 «Власть — Советам!»
19.45 Мультфильмы для взрослых: «Крылья, ноги и хвосты», «Дверь», «Жираф».
20.10 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Финал. Передача из Югославии.
21.30 «Время».
22.05 Театр А. П. Чехова. «Чеховские страницы». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра имени М. Горького.
00.15 «Сегодня в мире».
00.30 «Наше общее будущее». Международная программа.
01.40 «Слово о Кирилле и Мефодии». Документальный фильм.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Играет Г. Фейгин (скрипка).
9.15 «Прости, Кара-Богаз...» Научно-популярный фильм. О драматической судьбе залива Кара-Богаз-Гол.
9.35 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Финал. Передача из Югославии.
10.55 Итальянский язык.
11.25 «Пушкин. Последний акт». Документальный фильм.
12.00 «Это волнует мир».
12.15 Премьера документального фильма «Сура о человеке» (Северо-Кавказская студия кинохроники).
12.35 Премьера фильма-концерта «Нигулисте — музей — концертный зал» (Эстонский телефильм).
12.55 «Вина лейтенанта Некрасова». Художественный фильм с субтитрами («Узбекфильм»).
14.25 «Снять фильм о Рине Зеленой». Фильм-концерт.
15.30 «Удивительные приключения капитана Лепке». Телевизионный документальный фильм.
16.15 «Семья Лесневских». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия (ПНР).
17.20 «Боцман и попугай». Мультфильм. 1-й — 3-й выпуски.
17.50 Новости.
18.00 «Служу Советскому Союзу!»
19.00 Фильмы студий союзных республик. «Когда сдают тормоза» (Рижская киностудия).
20.15 Народные мелодии.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультфильм.
20.45 Реклама.
20.50 Премьера фильма-концерта «Египетские ночи» (Ленинград).
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Когда сдают тормоза». Художественный фильм (Рижская студия кинохроники).
23.20 Музыкальная передача «Утренняя почта» (повторение).
22.50 Новости.
23.55 Спорт и личность. Рудольф Плюкоральдер.

● УзТВ

15.30 «Огарева, 6». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
17.00 «Смена растет». Кинопрограмма.
18.00 Программа передач.
18.05 «Два зайчонка». Мультфильм.
18.15 Для детей. «Колокольчик».
18.45 Показывает студия «Ёшлик». «Долг».
19.30 Показывает студия «Ташкент». «Операция «Черный мак». Рейд УзТВ с УВД Ташкентской области по выявлению посевов наркотических растений.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Чему равны нули». Телефильм. Премьера «Узбектелефильма».
20.40 «Мухаббатга гул тутар боглар...» Музыкальная композиция.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Нафосат». Программа для женщин.
23.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Сюрприз». Художественный телефильм.
20.05 «Он пошел один». Художественный фильм (ДЕФА, ГДР). 1-я серия.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «КВН-89». Финал.
23.05 «Причалы». Художественный фильм (рус.).

ИНФОРМАЦИЯ ГОСТЕЛЕРАДИО СССР

Как нам сообщили в Верховном Совете СССР, Центральное телевидение и Всесоюзное радио будут транслировать заседания первой сессии Верховного Совета СССР, начиная с 26 июня, по второй общесоюзной программе ЦТ и радиопрограмме «Маяк».

Время трансляций будет указываться в публикуемых ежедневных программах после утверждения повестки дня и порядка работы сессии.

(ТАСС).

Вторник

27 ИЮНЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Играет С. Руднев (гитара).
9.25 Театр А. П. Чехова. «Чеховские страницы». Фильм-спектакль Московского художественного академического театра имени М. Горького.
11.35 Премьера мультфильмов: «Грибной дождик», «Наш стадион», «Балтанозавр».
12.00 «Только голос». Фильм-концерт с участием народной артистки СССР Л. Зыкиной.
12.30 «Где выход из лабиринта?» Документальный фильм.
13.00 «Песня-89».

* * *

16.05 А. Скрябин. Соната-фантазия.
16.15 «Возвращение в десятый «А». Документальный фильм.
17.15 «О чем поют дети Земли». Конкурс детской песни в Болонье (Италия).
18.15 «Литва: взгляд из Москвы».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Движение без опасности.
20.00 «Молодое кино». О фильмах-дебютах В. Шукшина и А. Тарковского.
21.30 «Время».
22.05 Футбольное обозрение.
23.05 Памяти А. А. Ахматовой. Концерт Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».
00.45 «Сегодня в мире».
01.00 «По воле волн». Эстрадная программа.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Русские народные песни поет И. Акчарова.
9.00 «Мода, мода, мода — для юного народа».
10.25 Французский язык. 1-й год обучения.
10.55 Концерт конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов на приз им. Н. Будашкина.
11.30 Новости.
11.40 Французский язык. 2-й год обучения.
12.10 Ритмическая гимнастика.
12.40 За безопасность движения.
13.00 «Когда сдают тормоза». Художественный фильм.
14.15 «Боцман и попугай». Мультфильм. 4-й и 5-й выпуски.
14.35 «Достойны ль мы своих наследий?» Праздник славянской письменности в Новгороде.
15.45 «Семья Лесневских». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
16.30 «Я, конечно, вернусь...». Телевизионный документальный фильм.
17.30 Новости.
17.40 «Обида». Художественный фильм («Мосфильм»).
19.05 Ритмическая гимнастика.
19.35 Премьера телевизионного документального фильма «Люська» (Алма-Ата).
20.00 Спокойной ночи, малыши! «В порту».
20.15 Реклама.
20.25 «Экран документального фильма. Премьера документального фильма «Зазеркалье». О Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой.
21.00 «Песни родной земли».
21.30 «Время».
22.05 «Обида». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.30 Новости.

● УзТВ

15.30 «Люди Страны Советов». Кинопрограмма.
16.35 «Он пошел один». Художественный фильм. 1-я серия.
18.00 Программа передач.
18.05 «Речные пираты». Мультфильм.
18.15 Для школьников. «О тебе и для тебя» (рус.).
19.10 Э. Вахидов. «Рухлар исёни».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «У переправы». Телефильм.
20.50 Концерт оркестра народных инструментов Узгостелерадио им. Д. Закирова.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 Показывает студия «Ташкент». «Городской портрет» (рус.).
23.30 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Сад поэтов». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
20.10 «Он пошел один». Художественный фильм. 2-я серия.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Дар арзхои дусти». Передача посвящается 100-летию со дня рождения Дж. Неру.
22.55 Телефильм «Путники».

Среда

28 ИЮНЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «О чем поют дети Земли».
10.05 «Молодое кино». О фильмах-дебютах В. Шукшина и А. Тарковского.
11.30 «Вокруг света». Альманах.
12.30 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». Музыкальная программа телевидения Мадагаскара.
13.05 «Притча о воскрешении». Телевизионный документальный фильм. 1-я и 2-я серии.
15.05 «Маугли». Мультфильм. 1-я, 2-я и 3-я серии.
16.05 «Портрет современника». Премьера документального фильма «Время роения». О пасечнике В. Шкурупии (Украинская студия хроникально-документальных фильмов).
16.25 Фильм — детям. «Не слышал, не видел не знаю».
17.35 «Музыкальная сокровищница». Произведения К.-В. Глюка и И.-С. Баха исполняет Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР.
18.30 Прогресс. Информация. Реклама.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Мы идем искать». О восстановлении забытых народных игр.
20.00 «Ступени». Художественно-публицистическая программа.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Прощальный матч Олега Блохина. Сборная СССР — сборная мира. Трансляция из Киева.
24.00 «Сегодня в мире».
00.15 «Джазовые портреты».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Играет образцово-показательный оркестр пограничных войск КГБ СССР.
9.10 Поэзия. К. Рылеев.
9.40 «Заколдованный мальчик». Мультфильм.
10.25 Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.55 М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Играет М. Петухов (фортепиано).
11.30 Новости.
11.40 Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.10 Концерт турецкого фольклорного ансамбля «Адыгеы» Саатлинского района Азербайджанской ССР.
12.35 «Сказки Пушкина». Исполняет народный артист СССР О. Борисов.
13.35 Концерт мастеров искусств Венгрии.
14.25 «Обида». Художественный фильм.
15.50 «Праздник кита». Передача из Анадыря.
16.15 «Семья Лесневских». Телевизионный художественный фильм. 3-я серия.
17.15 Новости.
17.25 Из фондов ЦТ. «Красный петух плимутрок». Телевизионный художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
18.30 «Романсы П. И. Чайковского исполняет народная артистка СССР М. Биешу.
19.20 Гостелерадио Чечено-Ингушской АССР. «Река и люди».
20.10 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультфильм.
20.25 «Дальний Восток». Киножурнал.
20.45 «О времени и о себе». С. Есенин.
21.00 Премьера телевизионного документального фильма «В поисках «теплого дома» (г. Киров).
21.30 «Время».
22.00 «Богатые кварталы». Художественный фильм (Франция). 1-я серия.
23.30 Новости.

● УзТВ

15.30 «Он пошел один». Художественный фильм. 2-я серия.
16.50 «Песни матери», «Дудук». Фильмы-концерты.
17.30 «Звезды этого дома». Телефильм.
18.00 Программа передач.
18.05 «Скрещенные шпаги», «Верешок». Мультфильмы.
18.30 Встреча школьников с лауреатом премии Ленинского комсомола Узбекистана О. Матчоном.
19.20 «Мушохада».
20.00 «Ахборот» (рус.).

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ККАССР

20.20 «Хабар». Информационная программа.
20.40 «2-я студия». Информационно-развлекательная передача.

*

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Ахборот».

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ККАССР

22.25 «Саубет». Встреча с народным писателем Каракалпакии, народным депутатом СССР Т. Каипбергеновым.
23.05 Концертная программа «Песни Ажинияза».
23.55 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Из почты студии «Ёшлик».
20.30 «Непровинциальная провинция», «Его девятая река». Телефильмы.
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс».
21.15 «Ургутские узоры». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Корма — забота общая».
22.10 «Коммерческий отдел предлагает».
22.15 «Ак оргоо». Литературно-художественный видеоканал.

Четверг

29 ИЮНЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Футбол. Прощальный матч Олега Блохина. Сборная СССР — сборная мира. Передача из Киева.
11.10 «Ступени». Художественно-публицистическая программа.
12.40 Выступает Государственная заслуженная капелла бандуристов УССР.
13.10 «Маугли». Мультфильм. 4-я и 5-я серии.

* * *

16.05 Концерт старинной музыки (ТВ ЧССР).
16.30 Фильм — детям. «Просто ужас». 1-я серия (Одесская киностудия).
17.35 Премьера документального фильма «Завещание Веры Мухиной» (ЦСДФ).
18.00 «...До шестнадцати и старше».
18.45 «Агро». Телевизионный журнал.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Власть — Советам!»
20.00 «Необыкновенная выставка». Художественный фильм («Грузия-фильм»).
21.30 «Время».
22.05 «Музыка в эфире». Часть 1-я.
23.05 «Сегодня в мире».
23.20 «Музыка в эфире». Часть 2-я.
00.20 Премьера документального фильма «В ожидании праздника» (ЦСДФ).

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Внимание: КАТЭК». Научно-популярный фильм. Об экологических проблемах, возникших в связи со строительством Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса.
9.05 «Мы любим музыку Шопена». Телемост школьников Москва — Варшава.
10.20 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.50 Концерт артистов балета ГАБТа СССР.
11.25 Новости.
11.35 Испанский язык. 2-й год обучения.
12.05 Фильм — детям. «Как мы искали Тишку» («Экран»).
13.00 «Сердце мое ларец, и положена была в него радость». О творчестве писателя Б. Шергина.
14.10 Концерт советской песни.
14.25 «Красный петух плимутрок». Телевизионный художественный фильм.
15.30 «Здравствуй, музыка». Концерт лауреатов Международных конкурсов учащихся центральных музыкальных школ.
16.10 «Ильинский о Зощенко».
17.15 Новости.
17.25 Фильмы студий союзных республик. «Раритет». Художественный фильм («Казахфильм»).
18.30 Мультфильм.
18.55 Телестудии городов РСФСР. «Теплый свет донской весны». На родине Шолохова (Ростов-на-Дону).
19.45 «Краски Таира Салахова». Телевизионный документальный фильм.
20.10 Спокойной ночи, малыши!
20.25 Документальный фильм.
20.45 О. Тактакишвили. Сюита для солистов, хора, флейты, двух арф и тимпанов «С лирой Церетели».
21.30 «Время».
22.05 «Богатые кварталы». Художественный фильм. 2-я серия.
23.25 «Наш сад».
23.55 Новости.

● УзТВ

15.30 Фильм — детям. «Белый флюгер» («Ленфильм»).
16.50 «Люди, события, время». Кинопрограмма.
18.00 Программа передач.
18.05 «Незнайка-поэт», «Воздушное путешествие». Мультфильмы.
18.35 «Человек начинается с детства». «Зор эдим бир кургани...»
19.10 Показывает студия «Ёшлик». «Маршрутами «Спутника». «Прямой провод» (рус.).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Завтра будет поздно», «Армения — трагедия 88-го». Документальные фильмы («Узкинохроника»).
20.50 Концерт преподавателей и студентов Ташкентского государственного института культуры.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.20 «Ретро». На экране — фильмы киностудии «Узбекфильм», «Канатоходцы».
23.45 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Долина и люди», «Ступенью выше». Телефильмы.
20.20 Реклама.
20.30 Показывает студия «Ташкент». На вопросы телезрителей отвечают работники облсовпрофа. «Прямой провод».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Еще одна молодежная программа».

Пятница

30 ИЮНЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Премьера мультфильмов: «Заячий хвостик», «День везения», «Девочка и зайцы».
9.35 «Необыкновенная выставка». Художественный фильм.
11.05 «Живи, Земля». Экологическая программа.
12.05 Фортепианные транскрипции. И. Оловникова. Передача из Минска.
12.35 «Мы идем искать». О восстановлении забытых народных игр.
13.05 Фильм — детям. «Колумб на реке Хафель» (ГДР).

* * *

16.05 «Сельские горизонты». Премьера телевизионного документального фильма «Как живешь, председатель?» (Кишинев).
16.35 Фильм — детям. «Просто ужас». 2-я серия.
17.40 Выступают оркестры народных инструментов Москвы.
18.10 «Минуты поэзии». Евгений Дворников.
18.30 Наука: теория, эксперимент, практика.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «История одной публикации». Телевизионный очерк.
19.55 «Кинопанорама».
21.30 «Время».
22.05 «Это было... было...»
22.25 «Вспоминая Калгари...» Документальный фильм.
22.55 Новости популярной музыки. «Сан-Винсент-89».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Играет лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Романько (баян). Передача из г. Свердловска.
9.05 «Далекое — близкое». Телевизионные документальные фильмы: «Городецкие мастера», «Вечный круг».
9.45 «Аленький цветочек». Мультфильм.
10.25 Английский язык. 1-й год обучения.
10.55 «Не могу не петь». Очерк-концерт. Участвует академический хор МХТИ им. Н. Д. Менделеева.
11.30 Новости.
11.40 Английский язык. 2-й год обучения.
12.10 «Голоса в океане». Телевизионный документальный фильм.
13.00 «Раритет». Художественный фильм.
14.10 Народные мелодии.
14.25 Ритмическая гимнастика.
14.55 Фильм — детям. «Семеро солдатиков» (киностудия им. М. Горького).
16.05 «Встреча с музыкой Дунаевского». Фильм-концерт (Ленинград).
17.10 Новости.
17.20 Ритмическая гимнастика.
17.50 В силу сложившихся обстоятельств. «Трава и бетон» (Киев). О психотерапевтических методах лечения алкоголизма и наркомании у молодежи.
18.40 Концерт.
18.55 За безопасность движения.
19.10 «Арена». Спортивная программа. Часть 1-я.
20.10 Спокойной ночи, малыши! «В парке».
20.25 «Музей на Делегатской». «Русская эмаль».
20.45 «Арена». Спортивная программа. Часть 2-я.
21.30 «Время».
22.05 «Богатые кварталы». Художественный фильм. 3-я серия.
23.40 Новости.
23.50 «Семь дней в мае». Об эксперименте Советского телевидения и телекомпании «Сентрал» (Великобритания).

● УзТВ

15.30 «Друг мой Колька». Художественный фильм («Мосфильм»).
17.00 «Человек и природа». Кинопрограмма.
18.00 Программа передач.
18.05 Фильмы — детям. «Маленькие звезды», «У нас каникул не бывает».
19.00 Футбол. Кубок СССР. «Пахтакор» — «Памир» (Душанбе). Репортаж с Центрального стадиона «Пахтакор». В перерыве — «Ахборот» (рус.).
20.50 Концерт солистов Сырдарьинского областного театра им. О. Ходжаева.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 «Завтра — премьера». Кинопередача.
23.50 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 Показывает студия «Ёшлик». «Раздумья о селе».
20.25 Показывает студия «Ташкент». «Под острым углом» (рус.).
21.05 «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
21.15 «Что посеешь...» Телефильм.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Корма — забота общая».
22.15 «Николай Подвойский. Страницы жизни». Художественный фильм (рус.).

Суббота

1 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Наш сад».
9.35 «Мелодии из глубины веков». Передача из Алма-Аты.
10.00 Институт человека.
11.00 «История мышиной хоккейной лиги». Мультфильм.
11.25 Всесоюзная читательская конференция». Встреча с авторами и редколлегией журнала «Литературная учеба».
12.45 «Ф. Шуберт. Трио «Ноктюрн». Фильм-концерт (Таллинн).
12.55 К национальному празднику Канады. Кинопрограмма.
13.55 «Родники».
14.25 «В странах социализма».
14.55 Фильмы кинорежиссера Т. Океева «Красное яблоко» («Киргизфильм»).
15.15 «Сегодня в мире».
16.30 «В мире животных».
17.30 Концерт Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР.
18.00 «Течет река Волга...» Телевизионный очерк.
18.45 «Планета». Международная программа.
19.45 Спорт для всех.
20.00 «КВН-89». Встреча команд Тюменского медицинского института и Харьковского высшего военного авиационно-инженерного училища.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 А. Меликов. «Легенда о любви». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР.
00.10 Дневник VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Сельский час».
9.45 Прогресс. Информация. Реклама (повтор.).
10.30 «У нас суровая эпоха...» О жизни и творчестве В. И. Мухиной.
11.30 Научно-техническая мысль.
11.45 «Мелодии сурная». Передача из Казани.
12.05 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
13.05 «Ищи ветра». Художественный фильм с субтитрами (Свердловская киностудия).
14.25 «И каждый вечер ровно в семь...» Документальный фильм.
14.35 «Полет на Луну». Мультфильм.
15.05 «У времени в плену». Об академическом Большом драматическом театре им. М. Горького.
17.30 Новости.
17.40 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионных документальных фильмов: «Шанс» (Минск), «На ринг вызываются...» (ТУР).
18.30 «Дума о родной земле». Передача из Львова.
19.00 «Отец солдата». Художественный фильм («Грузия-фильм»).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Рекс-фокусник». Мультфильм.
20.45 «...До шестнадцати и старше» (повтор.).
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.25 «Иллюзион». «Рваные башмаки». Художественный фильм («Межрабпомфильм»).
23.45 «Таллиннские музыкальные картинки». «Я выбрал джаз». Передача из Таллинна.
00.25 Новости.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.30 «Дом под жарким солнцем». Художественный фильм («Узбекфильм»).
11.50 «Продиктовано временем». О проведении ярмарки и аукциона по реализации дефицитных стройматериалов и неликвидов (рус.).
12.05 «Абитуриент-89». О новых правилах приема и работы приемной комиссии в ТашГУ им. В. И. Ленина.
12.45 «Бархаёт Хамза». Музыкальная композиция.
13.10 «Документальный экран». Кинопередача.
14.10 «Сегодня — Международный день кооперации».
14.40 «Школьную реформу — в жизнь!»
15.20 «Новое мышление». Становление лидера в коллективе (рус.).

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 «Сказка начинается». Мультфильм.
18.35 Для юношества. «Тенгдошлар». «Прямой провод».
19.30 «Школа экономических знаний». О завершении учебного года в системе производственного экономического обучения (рус.).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Фарфор Узбекистана». Кинозарисовка.
20.35 «Музыкальные встречи».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Встреча с народными депутатами СССР. Беседа за «круглым столом».
23.15 Показывает студия «Ташкент». «3-я студия». Вечерняя молодежная программа.
00.15 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.05 Программа.
18.10 Телевизионный художественный фильм «Роса» (рус.).
19.15 Музыкальная программа.
20.00 Информационная программа.
20.30 «Писатель и жизнь». К 75-летию народного писателя Таджикистана Ф. Ниязи.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Художественный фильм «Голова Горгоны».

Воскресенье

2 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.15 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно - познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 «Взрослые и дети».
14.00 Мультфильмы: «Веселая карусель», «Путешествие муравья», «Великан-эгоист», «Цапля и журавль».
14.40 «Музыкальный киоск».
15.10 «Здоровье».
15.55 «Киноафиша».
16.55 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Танцы земли» (Франция).
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».

Воскресный кинозал

19.15 «Сказка об очень высоком человеке». Мультфильм. Премьера телевизионного документального фильма «Молчунья» (Минск).
19.55 «Не может быть». Художественный фильм («Мосфильм»).
21.30 «Время».
22.05 Репортаж об открытии VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Передача из Пхеньяна.

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 Выступает вокально-инструментальный ансамбль «Лотос» (Вьетнам).
9.10 «Сибирь на экране». Киножурнал.
9.20 За безопасность движения.
9.25 «Такая нежданная старость». Телевизионный очерк (Симферополь).
10.05 «На экране служба 01». Научно-популярные фильмы о противопожарной безопасности.
10.35 И. Штраус. Вальс на темы из оперетты «Цыганский барон».
10.45 Гостелерадио Латвийской ССР. «Часы разной длины». О творчестве поэта О. Вациетиса (Рига).
11.25 Эхо: события недели.
11.40 «В Кызыладаче». Телевизионный документальный фильм.
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 «Вдохновение». Поет Ион Суручану. Фильм-концерт (Кишинев).
13.30 Премьера телевизионного документального фильма «Поль Гоген». Первозданные мечты («Малон Гилл Продакшнс» совместно с Вашингтонской национальной галереей, США).
14.20 Играет Э. Москвитина (арфа).
14.30 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал. «Монреаль Канадиенс» — «Калгари Флеймз». Передача из Канады.
16.30 Премьера документального фильма «Сон». Из цикла «Земля тревоги нашей» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов).
17.30 Новости.
17.40 «Бармалей». Мультфильм.
17.55 «Образ». Литературная игра для старшеклассников (повторение).
19.25 «Телевизионный музыкальный абонемент». «Юные дарования». Играет лауреат Международных конкурсов М. Венгеров (фортепиано).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Осьминожки».
20.45 «Созвучие». Очерк-концерт.
21.30 «Время».
22.05 «Юрмала-89». Открытие IV Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни и концерт лауреатов и дипломантов конкурсов (1986—1988 гг.) Передача из Риги.
00.35 Новости.
00.45 Водно-моторный спорт. Чемпионат мира в классе «Формула Гран-При» (Передача из Минска).

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Смотрим семьей». Кинопрограмма.
10.30 «Споем вместе». А. Мансуров, А. Исраилов. «Кушик орзум менинг».
11.00 «Пена». Художественный фильм («Мосфильм»).
12.20 «Саломат булинг!»
12.50 Для школьников. «Веселые старты».
13.35 «Абитуриент-89». Рассказ о совхозе-техникуме «Чиназ».
14.05 «Плоды кривостроя». О проблеме реконструкции Узбекского металлургического завода (рус.).
14.50 I Республиканский фестиваль оркестров народных инструментов в рамках III Всесоюзного фестиваля народного творчества.
15.40 «Дорога на внешний рынок» (рус.).
16.20 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Диалог», «По заповедным тропам». Телевизионные художественные фильмы.
18.45 Для школьников. «Песня-песенка».
19.25 «Со всеми вместе». К 60-летию Узбекского общества глухих (рус.).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 А. Ахматова. «Марсия». К 100-летию со дня рождения поэтессы.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Х. Султанов. «Чангак». Премьера видеофильма.
23.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.05 Программа.
18.10 Мультфильмы.
18.35 «Хор плюс мы». Выступление учащихся музыкальной школы Ходжентского района.
19.00 Новости.
19.15 Передача, посвященная Бободжону Гафурову.
20.00 События недели.
20.15 Спутник телезрителя.
20.30 «Армугон». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Б. Икромов. «Армони модар». Премьера телеспектакля.

Вечерний ТАШКЕНТ

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р-06912. Тираж 170320. В. 2456. Индекс — 64691. 1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 10