Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 124 (1805)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
29 МАЯ 1972 Г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УСПЕХ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТОЛИЦЫ

Рабочие коллективы промышленных предприятий города, претворяя в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС и включившись в соревнование за достойную встречу 50-летия образования СССР,

Сегодня

досрочно выполнили пятимесячный план по выпуску и реализации продукции.

До конца месяца будет произведено и реализовано продукции более чем на 15 миллионов рублей.

Сорок новых моделей

Коллектив Ташкентской швейной фабрики № 3, участвуя в социалистическом соревновании за досрочное выполнение второго года девятой пятилетки, 25 мая выполнил план пяти месяцев по объему реализации продукции. При этом выпустил изделий первым сортом 94,5 процента, освоил 43 новые модели.

За счет рационального раскроя швейники сэкономили 8 тысяч квадратных метров ткани, из которых сшили 3,8 тысячи платьев. Внедрили в производство 15 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 48 тысяч рублей.

До конца месяца коллектив предприятия реализует продукции дополнительно к пятимесячному заданию на 160 тысяч рублей.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

Резервы — на службу пятилетки

Сорок трудовых коллективов Узбекистана награждены дипломами президиума ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за высокие показатели, достигнутые во Всесоюзном общественном смотре использования резервов производства и режима экономии. На передовых предприятиях, в соответствии с Директивами XXIV съезда КПСС, сумели обеспечить рост производства прежде всего за счет повышения его эффективности и более полного использования внутрихозяйственных резервов.

Среди тех, кто удостоен дипломов, — завод железобетонных изделий № 1 Главташкентстроя, чирчикский трест «Горгаз» № 2, Ташкентский завод хозяйственных изделий, автоколонна № 2509 Самаркандского автотреста грузовых перевозок, Алтыарыкский нефтеперерабатывающий завод.

В походе за экономию и бережливость участвовали 600 тысяч трудящихся республики. Результаты массовых рейдов, которые проводили профсоюзные и комсомольские активисты, народные контролеры, обсуждались на собраниях коллективов. Поступили десятки тысяч предложений, от внедрения которых получен годовой экономический эффект в 35 миллионов рублей. Сбережено около двухсот миллионов киловатт-часов электроэнергии, много металла, топлива и других материалов.

Общественный смотр использования резервов производства и режима экономии продолжается.

(УзТАГ).

По Узбекистану

«Альпак» получает «пять с плюсом»

МАРГИЛАН. Государственный Знак качества присвоен двум артикулам ткани «альпак», выпускаемым на Маргиланском шелковом комбинате. Эта жаккардовая ткань из ацетатного шелка, созданная коллективом ткацкой лаборатории предприятия, неизменно нравится покупателям. Платья из нее очень нарядны, они переливаются на свету, точно хрусталь.

В нынешнем году шелковики Маргилана поставят торгующим организациям страны около 3 миллионов метров «альпака». Иными словами, каждый девятый метр ткани, изготовленный в древней столице узбекского шелка, будет помечен Знаком качества.

В. ТАТАРИНОВ.

Парк на берегу Арала

НУКУС. На тридцати четырех гектарах раскинется уникальный парк культуры и отдыха, который будет заложен на южном берегу Аральского моря в городе Муйнаке. Его проект, составленный нукусским комплексным отделом Узбекского государственного проектного института «Узгипрокоммунинжпроект», утвердило архитектурное управление Каракалпакской АССР.

Парк раскинется на северо-западной окраине города рыбаков. На его территории предусмотрено строительство широкоэкранного кинотеатра с летним и зимним залами, летней эстрады, дворца пионеров, лодочной станции.

Горожан и туристов привлечет замечательный пляж с золотистым крупнозернистым песком. Все здания и теневые навесы будут построены из бетона и стеклопластика.



Включившись в социалистическое соревнование в честь 50-летия образования СССР, шпульница Самаркандской шелкоткацкой фабрики имени 26 бакинских комиссаров Фезия Ахтемова довела свою сменную выработку до 130 процентов. Передовая шпульница сдает продукцию с первого предъявления.

Фото А. Кузьменко.

Успех андижанских овцеводов

АНДИЖАН. Успешно завершена окотная кампания в Андижанской области. Здесь от каждой сотни овцематок в среднем получено по 108 ягнят. Все десять районов перевыполнили план получения приплода.

Хорошего результата добился чабан совхоза имени М. З. Мирза-Ахмедова Бозского района У. Мирзаев — в его отаре каждая вторая овца принесла двойню.

Голодная степь: требуются... рыбаки

Заплескались пруды первого рыбоводческого хозяйства в Голодной степи. Его владения, раскинувшиеся недалеко от Гулистана, занимают 450 гектаров. Треть прудов нового рыбхоза — Сырдарьинского — уже залита водой из коллекторов. Эта вода не пригодна ни для питья, ни для поливов, а вот рыбе она в самый раз. В пруды выпущена молодь белого амура, толстолобика и зернального карпа. С вводом в эксплуатацию всех водоемов хозяйство будет поставлять ежегодно к столу целинников по 6,5—7 тысяч центнеров рыбы.

Рыбоводы республики уже завершили «заселение» прудов всех хозяйств. В них выпущено восемь миллионов молоди рыб. Несмотря на затяжную весну, на месяц задержавшую это «переселение», запланировано ныне вырастить 39 тысяч центнеров «живого серебра» — на пять тысяч больше прошлогоднего.

В. ШЕВЦОВ.
(УзТАГ).

МЯГКАЯ ТАХТА

Ташкентская мебельная фабрика № 2 приступила к выпуску нового изделия — тахты с мягким сиденьем, то есть с двумя большими съемными подушками на поролоне.

Но внешнему виду тахта напоминает диван, только нет «стенки». Почти на 40 процентов сократилась трудоемкость. За счет этого коллектив в 1972 году выпустит сверх плана почти 1,5 тысячи изделий.

Тахта имеет красивую современную конструкцию. Первая выпущенная предприятием сотня уже приобретена покупателями. А всего до конца года их будет сделана тысяча.



Подруги с кирпичного заводоуправления № 2 Любовь Целгородцева, Аджара Асанова, Фатима Садыкова и Тамара Голобокова (на снимке слева направо) идут в первых рядах тружеников завода, соревнующихся за достойную встречу полувекового юбилея СССР. Добившись высоких трудовых показателей, они выпускают кирпич отличного качества. Каждая из них решила завершить личную пятилетку за четыре года.

Фото И. Шаинагамова.

50-ЛЕТИЮ СССР — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

«Образование и развитие СССР — торжество ленинской национальной политики» — такова тема состоявшейся в Ленинском районе научно-практической конференции, посвященной 50-летию образования Советского государства. Пропагандисты, политинформаторы, секретари партийных организаций предприятий, учреждений, институтов района заслушали доклады «Построение в СССР развитого социалистического общества — результат героических усилий советского народа», «Образование СССР — триумф идей ленинизма, ленинской национальной политики КПСС», «Образование УзССР и расцвет Узбекистана», «Советский народ — новая историческая общность людей, торжество ленинской национальной политики». Их прочли руководитель постоянно действующего семинара, кандидат исторических наук Т. К. Кудабеков, пропагандисты В. Д. Саблин, С. И. Симонова, В. М. Смирнов.

Конференция прошла под девизом «50-летию СССР — достойную встречу!».

«ДЕКАЛЬКОМАНИЯ»

— так называется новый оригинальный метод печати мастичных полотен «Эластик». Впервые он был испытан на московской фабрике «Красная заря».

В чем же особенности этого метода? Всем известны обычные детские переводные картинки. Намочишь их, наложишь на бумагу — и тусклый рисунок вдруг превращается в яркое, сочное изображение.

Этот же принцип лежит в основе декалькомании. Именно с бумаги узор «переводится» на материю.

В настоящее время этот способ печати осваивается на Ташкентской трикотажной фирме. Руководят работой сотрудники научно-исследовательского института трикотажной промышленности Светлана Карелина и Эльвира Швецова.

Новый метод позволит в значительной мере разнообразить ассортимент одежды, сделать ее красивей. Если сейчас, например, выпускаются купальники в основном гладкие, то в скором времени декалькомания сделает их чрезвычайно пестрыми и эффектными. А на детские рубашечки и фартучки можно будет «перевести» с бумаги желтого утенка или лохматого медвежонка. Словом, на любой вкус.

ВОЗРОС ВЫПУСК ПРОДУКЦИИ

Десять дней назад коллектив ремонтного завода гражданской авиации выполнил пятимесячное задание. С майским он тоже справился досрочно — 23-го.

По сравнению с тем же периодом прошлого года выпуск продукции на заводе увеличился на 5,5 процента.

АТЕИСТЫ НА ЗАВОДЕ

На днях группа лекторов-атеистов городского общества «Знание» побывала в цехах завода «Миконд».

«Дорога в космос», «Атеистическое воспитание детей в семье», «Вред суеверия и предрассудков» — так называются темы бесед, с которыми выступили перед рабочими сотрудники республиканского Дома научного атеизма Н. Полонская, Г. Громова, преподаватель Ю. Короткова.

В скором времени лекции на атеистическую тематику пропагандисты прочтут на предприятиях и в учреждениях Сергелийского района.

ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КИНОИСКУССТВА В ЧЕСТЬ 50-летия ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ВЦСПС, Министерство культуры СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, правление Союза кинематографистов СССР приняли решение провести в июне-декабре 1972 г. Всесоюзный фестиваль самодеятельного кинематографа, посвященный 50-летию образования СССР.

На фестивале будут показаны лучшие произведения кинолюбителей, раскрывающие торжество ленинской национальной политики, достижения советского народа в строительстве многонационального социалистического государства.

В этот период будет также проведен творческий конкурс — V Всесоюзный смотр любительских фильмов, посвященных 50-летию СССР. Для награждения победителей конкурса учреждены дипломы и денежные премии.

(ТАСС).

ПОДАРОК — ПЕСНЯ

ЦК ЛКСМ Узбекистана, министерства просвещения и культуры УзССР, Союзы писателей и композиторов республики, Госкомитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров УзССР совместно с редакцией журнала «Гулхан» в прошлом году объявили закрытый конкурс на лучшую пионерскую песню, посвященную 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Обсудив представленные на конкурс произведения, жюри подвело итоги.

Первой премии удостоилась песня композитора Д. Наджимуддинова «Детство мое — цветущая весна». Третья премия присуждена песне «Моя Родина» композитора Фаттаха Назарова. Слова обеих песен написаны Уткуром Рашидом.

Вторую и третью премии получил и поэт Нариман Арипджанов за текст «Песни пионеров» Ф. Назарова и песни «Изучаем родной край» Тулкуна Ташматова.

Вторую премию заслужили также авторы песен «Славимся на весь мир» и «Баллада о маленьком герое» — композитор К. Кенжаев и поэты Миразиз Агзам и Н. Рузимухамедов.

С. ГАФУРОВ,
редактор журнала «Гунча».

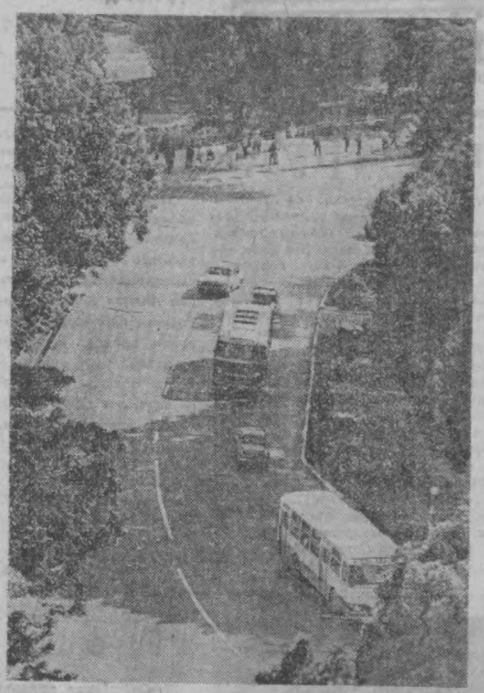
ПОСЛЕДНЯЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

Вчера в театре им. М. Горького состоялась последняя премьера сезона. Взыскательному зрителю Ташкента была показана трагедия В. Шекспира «Отелло». Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств УзССР И. В. Радун, художник Р. П. Туманков, композитор А. А. Берлин. В роли Отелло выступил знакомый уже ташкентскому зрителю по спектаклю «Трамвай «Желание» актер Виктор Павленко. Премьера была тепло встречена зрителем.

Горьковцы заканчивают свой тридцать восьмой сезон. Театром за это время была проделана большая творческая работа. На афишах спектакли, ставшие значительным событием в театральной жизни Узбекистана. Это постановки пьес советских и зарубежных драматургов. На сцене театра с успехом прошли спектакли известного узбекского драматурга М. Шейхзаде «Мирза Улугбек», советских драматургов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание»...

С 3 июня театр начинает летние гастроли. Со своими лучшими постановками творческий коллектив театра познакомит молодой город химиков Навои, а в июле и августе встретится с такими промышленными городами нашей страны, как Магнитогорск и Свердловск...

В репертуаре гастролей постановки театра «Единственный свидетель» Ар. и П. Тур, «Мария» А. Салынского, «Материнское поле» Ч. Айтматова.



Современный Ташкент украшают множество скверов, бульваров, парков. НА СНИМКЕ: часть сквера Революции.

Фото Г. Пуна. (УзТАГ).

Сегодня ПРАВДА публикует

▲ Передовую статью «На благо мира и безопасности».

▲ **Договор между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки об ограничении систем противоракетной обороны.**

▲ Временное соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений.

▲ **Исполком Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся дал позавчера завтрак в честь Президента США Р. Никсона и его супруги. 27 мая Р. Никсон, Н. В. Подгорный и сопровождающие их лица возвратились в Москву.**

▲ 28 мая Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле государственного секретаря США У. Роджерса по его просьбе. Был продолжен обмен мнениями по вопросам торгово-экономических отношений между СССР и США.

ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН

Выпускники средних школ города

Сегодня

сдают свой первый экзамен. Волнуются педагоги, родители и особенно десятиклассники.

Торжественная тишина царит в специализированной школе по изучению французского языка № 51. На доске четко выводятся темы сочинений. И сразу успокаиваются ребята. Не раз со своим педагогом — Лидией Васильевной Дубицкой — прорабатывали они их в классе.

Склонились над экзаменационными листами бумаги Марина Литинская, Таня Нехорошева, Таня Артемова, Ира Сиоробогачко и другие. Идет экзамен...

Большинство пишет сочинение на тему «Формирование морального облика коммуниста в героической борьбе за коммунизм», другие работают над темой «Люди, какой ценой завоевано счастье, помните!» и «Революционный подвиг в поэме Некрасова».

Новая поточная...

Перед коллективом Ташкентского тепловозного депо стоит задача — обеспечить реальные возможности для перевозки железнодорожниками сверх плана сотен тонн народнохозяйственных грузов и обеспечить безопасность движения поездов.

Существенную лепту в это дело вносят люди пытливой мысли. Так, например, группой рационализаторов — инженером Х. Файзуллаевым и рабочими К. Осика, В. Чутковым и А. Алехиным — внедрена поточная линия ремонта секций холодильника.

Ввод ее в действие значительно облегчил транспортировочные работы. Улучшилось качество ремонта. Экономический эффект составил более 6 тысяч рублей.

КОРОТКО

Завершаются промышленные испытания нового оригинального центробежного сепаратора для очистки линта. Они проводятся на Андижанском хлопкоочистительном заводе. Новая машина удобна в эксплуатации, не требует больших производственных площадей. А, главное, не имеет никаких деталей, которые могли бы повредить линт, так как здесь «работает» воздух.

Сепаратор сконструировали инженеры Ташкентского ГСКБ по хлопкоочистке совместно с учеными АН УзССР.

* * *

Бывший во время войны разведчик, а ныне житель махалля «Социализм» Октябрьского района Абдухафиз Умурзаков награжден многими боевыми орденами и медалями. А на днях ему был вручен орден Отечественной войны II степени. Эта награда нашла героя через 27 лет.

ОКНО В МИР

▲ РАВАЛПИНДИ. Вопросы сохранения мира на Индийском субконтиненте волнуют широкую общественность Пакистана. На днях в крупнейших городах страны Лахоре и Карачи были созданы первые два Общества пакистано-индийской дружбы. Организаторы обществ призывают правительство Пакистана к установлению прочных политических, экономических и культурных связей с Индией и достижению взаимопонимания между двумя странами. Они подчеркнули, что существовавшие до сих пор отношения нетерпимости приносили только вред обеим странам.

▲ **НЬЮ-ЙОРК. Израиль не прекращает провокационных действий на границах с соседними арабскими государствами.**

Как сообщил начальник штаба группы военных наблюдателей ООН на Ближнем Востоке, только за один день — 24 мая 1972 года израильские войска трижды открывали огонь из пулеметов и другого стрелкового оружия по сирийским позициям. По сообщениям представителей Сирии, с 10 по 17 мая израильские войска неоднократно обстреливали сирийские позиции из минометов, а два израильских танка и два бронетранспортера явно в провокационных целях действовали в непосредственной близости от границы Сирии.

Наблюдатели ООН получили также жалобу Ливана о том, что 24 мая два реактивных самолета израильских ВВС совершили облет части ливанской территории.

Все эти факты свидетельствуют о том, что правящие круги Тель-Авива по-прежнему игнорируют решения ООН и своими действиями еще больше осложняют обстановку на Ближнем Востоке.

▲ РИМ. В связи с началом работы нового итальянского парламента депутаты-коммунисты представили на его рассмотрение проект закона, направленный на улучшение бедственного положения пенсионеров.

Внося новый законопроект, коммунисты предлагают повысить минимальный размер пенсии для того, чтобы обеспечить труженикам страны достойное существование в старости, а также принять другие меры по улучшению пенсионного обеспечения в стране.

▲ **ТОКИО. Резко возросло в Японии в минувшем году число преступлений, связанных с употреблением наркотиков. За употребление и продажу героина арестовано в три раза больше преступников, чем в предыдущем году.**

В специальном докладе министерства здравоохранения и социального обеспечения Японии отмечается, что особенно возросло употребление наркотиков среди подростков и молодежи.

▲ ВЕНА. Курьезный в авиационной практике случай произошел в местечке Ремс, неподалеку от австрийского города Санкт-Пельтен. У легкого двухместного самолета в полете неожиданно отказал двигатель. При планировании самолет зацепился за крышу крестьянского дома и упал во дворе усадьбы на сеновал. «Мягкая» посадка спасла жизнь пилоту и пассажиру самолета, которые отделались лишь испугом и легкими ранениями.

▲ ПРАГА. Пражский ботанический сад отмечает в этом году свое 75-летие. В нем на площади 3,5 гектара собрано более 10 тыс. самых различных цветов, кустов и деревьев.

Однако этой территории сегодня уже недостаточно. Создан проект нового ботанического сада, который раскинется на площади в 130 гектаров и станет одним из самых больших в Европе. Это будет настоящая научная лаборатория. В новом саду разместится несколько специальных оранжерей с растениями различных районов мира — Сибири, Китая и Японии, североамериканских прерий, Кавказа, Балкан, Памира, Алтая, Альп.

(ТАСС).

Партийная жизнь

Курс — технический прогресс

В сталелитейном цехе по разным причинам, в том числе и по вине технического бюро, затянулась автоматизация некоторых процессов работы. На первый взгляд вопрос этот чисто производственный, не требующий партийного вмешательства. Но коммунисты цеха решили обсудить его на партийном собрании. Пригласили руководителей завода.

Критика на собрании была товарищеской, доказательной. Коммунисты не столько высказывали претензии к работникам техбюро и его начальнику Н. Гаранкину, сколько предлагали конкретные меры для улучшения деятельности этого бюро. На основе решения собрания был разработан план. Претворение его в жизнь члены бюро взяли под свой строгий контроль. Это позволило быстро установить новые формовочные машины, смонтировать ленточный транспортер для подачи к ним опок.

Партийное вмешательство в «сугубо производственную» проблему оказалось эффективным. Это один из примеров, который показывает, как партийная организация цеха решает задачи, связанные с техническим прогрессом, с внедрением в производство нового оборудования и технологии. Можно ли вообще отделить партийную работу от производственной? Конечно, нет. Важно только, чтобы коммунисты решали все хозяйственные задачи методами, присущими партийным организациям.

Один из таких методов, как известно, состоит в правильном подборе, расстановке и воспитании кадров. На всех решающих участках в цехе стоят коммунисты, специалисты своего дела. Когда здесь обсуждается вопрос, кого назначить руководителем того или иного коллектива, партийное бюро придерживается оправдавшего себя правила: выдвигать способных и достойных людей.

— И никогда в этом не ошибаемся, — говорит секретарь цеховой партийной организации Федор Никифорович Егоров.

В подтверждение этого он приводит конкретный факт. В свое время старшим мастером плавильного участка был выдвинут коммунист Семен Калугин, а старшим сталеваром — коммунист Григорий Жданов. Они стали настоящими новаторами технического прогресса. По их инициативе внедрено немало рационализаторских предложений. Жданов выдает сталь только нужного качества, не допускает брака, экономит много электроэнергии.

— Главным в своей работе, — говорит он, — я считаю знание, опыт, дисциплину.

Не так давно партийцы закончили высшие учебные заведения, ведут большую агитационную и воспитательную работу в своих коллективах.

Цеховая партийная организация насчитывает 35 коммунистов. Все они вожаки соревнования за лучшее использование резервов производства, бережливость и экономию материалов. Характерно, что каждый член партии имеет свой актив и с его помощью нацеливает товарищей на достижение поставленной цели. На формовочном участке примеры ударного труда показывают формовщики-коммунисты А. Микушин, С. Уханов, стерженщица М. Шамсудинова. Вместе со своими коллегами по труду они поставили вопрос, а потом добились механизации трудоемких процесов. Принимали активное участие в установке встряхивающих формовочных машин, в монтаже земледриготовительных бегунов, пневматических агрегатов для набивки стержней, лебедок для сушильных печей и многого другого. Это позволило резко поднять производительность труда, улучшить качество выпускаемой продукции.

Расставив свои силы по всем звеньям технологической цепочки, цеховая партийная организация как бы расширила поле своего зрения. Партийному бюро стало виднее, на что в первую очередь следует обратить свое внимание, за что спросить с того или иного члена партии, куда направить его усилия. Это позволило коммунистам поднимать крупные, коренные вопросы производства.

В беседе с Ф. Егоровым коммунисты предложили разобраться в причинах не всегда ритмичной работы цеха. Поделились своими наблюдениями. Одни говорили, что много времени теряется из-за плохого состояния рабочих мест, другие предлагали улучшить работу агрегатов, которые очищают отлитые детали от окалины, третьи считали, что нужно заняться повышением квалификации стерженщиц, модельщиков и некоторых рабочих других профессий.

Этот вопрос был перенесен на партийное собрание. Предварительно специальная комиссия изучила вопросы производства, побеседовала с рабочими. Разговор получился большой, содержательный. Замечания, советы, высказанные товарищами, легли в основу плана действий коммунистов по устранению вскрытых недостатков, налаживанию ритма работы цеха.

На обрубном участке были приведены в порядок специальные перегородки, смонтировано приспособление для улавливания дроби, сделаны стеллажи для проверки готовых деталей. Немало сделано на формовочном участке. Рабочие места очищены от мусора, на третьем участке устанавливается ленточный транспортер.

Улучшилась работа отдела механика. Слесари-коммунисты И. Кузнецов, В. Бессонов со своими товарищами по работе принимают все меры, чтобы оборудование на участках действовало бесперебойно. Итог налицо. Сталелитейный цех тепловозо-ва г о но р е монтного завода имени Октябрьской революции систематически перевыполняет свой план.

По инициативе коммунистов сейчас в коллективах развернуто соревнование за достойную встречу 50-летия со дня образования СССР. Всенародный праздник люди стремятся отметить новыми производственными успехами. И в этом немаловажную роль сыграет правильная расстановка партийных сил. Она поможет вскрыть новые неиспользованные резервы и быстро пустить их в дело.

В. ЯСТРЕБКОВ.

ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

СОЗДАТЕЛЯМ „ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ“

Коллектив института «Узгипротяжпром» завершил разработку технического проекта комплекса зданий ГСКБ по машинам для хлопководства, который расположится на углу улиц Цимлянской и Ново-Ульянновской.

* * *

...Прокомментировать эту новость мы попросили заместителя начальника Главного специализированного конструкторского бюро по машинам для хлопководства, лауреата Ленинской премии П. Ф. Глазатова.

— В этом году, — сказал Павел Федорович, — исполнилось двадцать пять лет со дня рождения нашей организации. За эти годы творческой мыслью коллектива создан основной комплекс машин для возделывания и уборки хлопчатника.

Это сеялки с приспособлениями для внесения гербицидов, культиваторы с приспособлениями для чеканки ветвей хлопчатника, машины для борьбы с сельхозвредителями, хлопкоуборочные и кураюуборочные машины, подборщики хлопка-сырца, корчеватели гуза-пая.

В настоящее время только в серийном производстве находится свыше 25 наименований машин.

Для успешного выполнения всех работ, связанных с созданием подобной техники, необходимы благоприятные условия для труда конструкторов.

В настоящее время конструкторское бюро и экспериментальные службы находятся на двух территориях с расстоянием около четырех километров. Это не совсем удобно. Единый комплекс позволит значительно ускорить разработку, изготовление и проведение комплексных испытаний создаваемых машин.

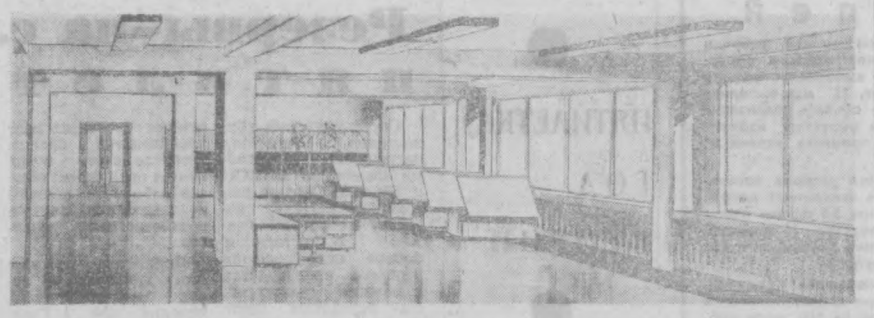
О том, какими будут новые здания для ГСКБ, рассказывает главный инженер проекта, сотрудник института «Узгипротяжпром» Александр Наумович Брох:

— Комплекс включает в себя пятиэтажный инженерно-административный корпус, где разместятся конструкторские службы и администрация, экспериментальный и два лабораторных, предназначенных для выпуска опытных образцов машин и для их предварительных испытаний. В едином ансамбле мы старались выполнить все требования заказчика по организации максимальных удобств для всего коллектива создателей новой техники. Для проведения семинаров, научно-технических конференций и демонстрации фильмов в проекте предусмотрен зал на 400 мест.

В отделке зданий используют гранит, мрамор, ковровую мозаику с элементами национального орнамента. Предусмотрен также внутренний азиатский дворик для отдыха, стоянка для автотранспорта.

Над проектом работали ведущие архитекторы института А. Ишмитов, Ю. Белинский, Ю. Мирошников и другие.

В. ГОНЧАРОВ.



НА СНИМКЕ: так будет выглядеть конструкторский зал в инженерно-административном корпусе нового комплекса ГСКБ.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПАНЕЛИ

С помощью всего лишь тринадцати типов панелей и плит можно построить жилой дом, магазин, столовую, клуб или школу. Несколько таких проектов для сельской местности уже составлено в Ташкенте в тресте «Оргтехстрой» Главсредазирсовхозстроя.

Обычно жилые здания собираются из панелей и других элементов более ста типоразмеров. В новых проектах предусмотрено их резкое сокращение. Выгоды от этого огромные — удешевляется создание производственной базы, быстрее и проще становится выпуск продукции, меньше времени уходит на строительство, экономятся затраты труда. Вот что записано в недавно принятом решении Госстроя Узбекской ССР: «Отметить ценную инициативу треста по созданию единой конструктивной схемы и ограниченной номенклатуры конструктивных изделий для полносборного строительства жилых и гражданских зданий...».

— В первую очередь мы стремились создать конструктивную схему, — сказал начальник отдела «Оргтехстроя» архитектор А. А. Жмуйда. — Это — основа. А с помощью разработанной схемы мы уже смогли вести свободную планировку зданий. Рассчитываем класть перекрытия только на наружные и средние несущие стены. Внутри здания все перегородки делаем только гипсовыми. Отсюда и большие возможности в планировке. На одной и той же площади можем разместить комнаты во многих вариантах.

Авторы схемы предлагают всего восемь типов панелей, отличающихся друг от друга тем, что одни из них — сплошные, другие имеют проемы для окон и дверей. Остальные детали — это две плиты перекрытия и три элемента для террас, выпуск которых уже освоен промышленностью.

И вот на основе этого набора конструкций архитекторы разработали несколько проектов жилых домов — одно-, трехэтажных и двухэтажных. Для малых семей — две комнаты, для больших — до пяти. Составлены также проекты многоквартирных жилых домов, общежитий, зданий культурно-бытового назначения. Для этой цели дополнительно требуются монолитные железобетонные рамы. И тогда, установив одну панель над другой, можно удвоить высоту помещения. Такой же способ предусмотрен и при строительстве спортивного зала.

Подсчеты показывают, что применение предельно малого количества типоразмеров дает экономию в тридцать процентов только в затратах труда.

Г. ИГНАТЬЕВ,
корр. УзТАГ.

ТЕКСТИЛЬЩИКИ ВСТРЕЧАЮТ

„НОВОСЕЛОВ“

Первые мотальные автоматы с маркой завода «Таджикистекстильмаш» установлены на Ташкентском текстильном комбинате. Они предназначены для перемотки пряжи и позволяют поднять производительность труда на этой операции более чем в полтора раза. После включения автомата мотальщице остается только приглядывать за сигнальными лампочками. Вспыхнет красный свет — оборвалась нить. Загорелся зеленый — пора снимать с веретена бобину — бумажный патрон с наработанной пряжей.

В текущей пятилетке на комбинате предусмотрено обновить весь парк мотальных машин. Появятся высокопроизводительные автоматы завода «Таджикистекстильмаш» и чехословацкой фирмы «Аутосуй». Полностью будет заменено и прядильное оборудование, на треть обновится парк ткацких станков. В отделочном производстве появятся новые печатные машины. Они позволят улучшить качество ткани.

(УзТАГ).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

БЕСТАКТНОСТЬ

Кондуктор автобуса, молодая женщина, видимо, отличается остроумием. Она обращается во всеуслышание к солидному пассажиру:

— Почему без билета?

— Что вы, — отвечает, смущаясь, пассажир и показывает билет.

— А тебе с таким ростом два надо покупать, — явно довольная такой шуткой, от души смеется.

Человек сконфужен. Ему кажется, что все пассажиры смотрят на него, что многие считают его «зайцем».

Не знаю, как вам, а мне после таких слов стало бы весьма неприятно. Целый день ходил бы с испорченным настроением и уже стеснялся бы ездить в автобусах из-за своего высокого роста.

Ничего особенного — обыкновенная бестактность со стороны кондуктора, скажете вы. Но вот еще случай из увиденного мною за эти дни. У входа в поликлинику стоят, дожидаются свидания с больными родные и друзья. Наконец, открываются двери, и у гардероба выстраивается очередь.

— Куда?! — слышится ломающий тишину коридоров окрик гардеробщицы.

— К больным, конечно, — отвечают в очереди.

— Нельзя!

— Ты что, не видишь, у нас карантин сегодня, — поддерживает медсестра, обращаясь к женщине, которая стоит первая.

— Или может ты главная какая, что можешь отменить? А?

Как определить — карантин сегодня или нет, известно лишь им одним — объявления нет. Мнение очевидцев было единодушным: хамство.

И в том, и в другом случае был обижен человек. Придет он после этого домой или на работу с испорченным настроением. А ведь вчера еще на душе было радостно от того, что в парикмахерской отлично постригли, а в библиотеке помогли найти интересную книгу.

Так может быть, необходимо, чтобы работник таких сфер обслуживания, где постоянно приходится встречать в контакт с другими людьми, проходил предварительную психологическую проверку? Часто мы встречаем среди них таких, которым по своему характеру подобная работа противопоказана. Вся беда в том, что человек, которому грубо отвечали в магазине или на почте, которого обидели в автобусе, которого поставили в унизительное положение, иной раз бывает склонен сорвать свое раздражение на другом.

Радушие, внимательность, участие со стороны работников сферы обслуживания да и, пожалуй, всех людей, с которыми нам приходится сталкиваться в течение дня, — вот что поддерживает хорошее настроение. И если человек уходит обиженным, верните его, извинитесь, и это будет лучшей гарантией того, что в следующий раз не обидят и вас.

М. ВАСИЛЬЕВ,
пенсионер.

Новинки техники

КОНТРОЛЬ ПРОЧНОСТИ ЗДАНИЙ

Устойчивость к землетрясениям зданий, возводимых из кирпича или камня в сейсмически опасных районах, научились быстро определять грузинские специалисты с помощью автомобильного гидравлического домкрата. Столь необычный способ контроля прочности сооружений предложил кандидат технических наук Леван Мачандзе, сотрудник Института строительной механики и сейсмостойкости Академии наук Грузинской ССР. Разработанная им методика включена в нормативные документы по проверке качества строительства зданий в сейсмических районах страны.

Тбилиси.

УСКОРЕННЫЙ МЕТОД АНАЛИЗА

Установку для определения газовых примесей в металле разработали специалисты Уральского научно-исследовательского института черных металлов. На заводе «Уралхиммаш» ее начали использовать для проверки качества титана.

Даже одна тысячная процента водорода в титане вредна — примесь газа делает легкий и прочный металл хрупким. Чтобы обнаружить такую малую долю газа в образцах металла прежним — химическим — способом, требовалось больше месяца. Новая установка помогает сделать это всего за три часа.

Свердловск.

(Корр. ТАСС).

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Созидательный труд

Экономические успехи Кубы и трудовой энтузиазм ее народа могут служить примером для многих развивающихся стран. Ведь основные черты экономики большинства из них в той или иной степени схожи с кубинскими. Основной упор Республика Куба делает на подъем сельского хозяйства, так как именно оно дает средства, необходимые для развития национальной промышленности.

Экономическая отсталость — наследие прошлого, блокада Кубы, установленная Соединенными Штатами, — все это мешало решению задач, стоящих перед страной.

Однако, по признанию специальных служб ООН и других международных организаций, Куба достигла за последние годы значительных успехов в развитии своей экономики. С 1962 по 1970 год прирост продукции сельского хозяйства составил 32 процента, а производство основной сельскохозяйственной культуры — сахара — возросло за это время на 86 процентов. Урожай сахара 1970 года — 8,5 миллиона тонн — был самым высоким в истории страны.

Эти результаты были достигнуты во многом благодаря широкому развитию мелиоративных работ, созданию сети ирригационных сооружений. В 1970 году объем всех хранилищ на Кубе составлял 2 миллиарда кубометров воды по сравнению с 30 миллионами в 1968 году. За десять лет народной власти было построено свыше восьми тысяч километров новых дорог. Почти столько же, сколько за 50 лет, предшествовавших революции.

Быстрыми темпами идет развитие энергосистемы страны. Производство электроэнергии с 1958 по 1970 год возросло более чем в два раза и составляет свыше трех с половиной миллиардов киловатт-часов.

Залогом дальнейших успехов кубинской экономики являются тщательная разработка и своевременное выполнение планов развития народного хозяйства, энтузиазм народа в строительстве новой жизни, а также помощь Советского Союза и всех стран социалистического содружества.

Эдель Суарес ВЕНЕГАС,
кубинский журналист.
(Пресса Латина — АПН).
Гавана.



ЛАОС. Этот снимок сделан на передовой позиции. В любой момент прозвучит сигнал тревоги и оборвется песня, которую поют артиллеристы НОАЛ, подыгрывая себе на народных инструментах.

Фото ВИА—ТАСС.

ПЕСНИ КАМЕРУНА

Тесный зал муниципального камерунского клуба города Ньонгсамби, расположенного на живописном плато, был переполнен. На небольшой сцене женщина в традиционном наряде под шумный восторг собравшихся исполняла песню за песней. За ее спиной из полумрака, вне досягаемости луча слабенького, единственного прожектора, ей подыгрывал в подпевал гитарист. Временами Анн-Мари Нзие — так звали певицу, брала микрофон и шла по залу, а зрители по мановению ее руки начинали ей подпевать. Слово и музыка многих песен принадлежали ей. Исполняя она их на французском, английском и языке пигмба, на языках других народностей Камеруна — эвондо, дуала, фульбе и других. Ее чистый серебристый голос то взлетал до высоких драматических нот, то лился теплой, задушевной мелодией.

На каком бы языке ни пела Анн-Мари Нзие, все ее песни связаны с родным Камеруном, с его судьбой, с сегодняшними достижениями в строительстве подлинно независимой республики. В одной из песен певица благодарит независимость, раскрепостившую камерунскую женщину, в другой — воспевает чудную красоту белопесчаных берегов Атлантики, щедрость и гостеприимство своих земляков. Любая песня Анн-Мари — лирическая ли, шуточная, серьезная или патриотическая — воспринимается слушателями с энтузиазмом. «Мы ценим Анн-Мари, — говорил мне один камерунский критик, — за то, что она блестяще представляет миру богатство нашей культуры, наши успехи».

Вспоминая Камерун, я часто включаю магнитофон и слушаю песни Анн-Мари и другого своего друга — певца и композитора Ромуальда Нкуэ.

Роми (так его зовут друзья) — автор многих патриотических песен, которые часто звучат по камерунскому радио, ими увлекается камерунская молодежь. В песне «Новая эра» Роми рассказывает об итогах первого десятилетия независимости, о единстве населяющих республику народов.

В прошлом году любимцем камерунцев стал певец из западного Камеруна Андре Талла. Всех покорила его песня «Я еду в Яунде» — о столице камерунского государства, символе национального единства. Андре Талла — певец гражданских, патриотических тем.

Широкой известностью в Камеруне и в Африке пользуется Эбоа Лотэн, исполнитель и популяризатор народных песен. Он — один из тех артистов, которые ставят народную песню на службу прогрессу сегодняшнего Камеруна, осуществляют прямую взаимосвязь между богатейшим культурным наследием и формирующейся современной культурой республики.

Для каждого камерунца понятие родины начинается с села, где он родился, и кончается широким понятием о Камеруне, как о молодом многонациональном государстве, вышедшем из колониальной «опеки» империалистических держав.

Сегодняшняя камерунская песня служит национальному развитию. Главная идея ее авторов — укрепление независимости, достигнутой ценой борьбы и страданий многих поколений камерунцев. «Мой отец, я последовал твоим советам, теперь я — Человек, камерунец в едином Камеруне. Твои зерна какао проросли, хлопок поднялся над землей. Наши посевы покрывают саванну», — говорится в песне «На могиле отца», сочиненной поэтом Жаном Афана.

Все эти песни посвящены прогрессу республики, они продолжают лучшие традиции народного творчества Камеруна.

В. КОРОЧАНЦЕВ.
Яунде—Москва.

Забота об охотничьих трофеях

БУДАПЕШТ. Кто из охотников не любит пристегнуть к своему ягдташу красочного петуха-фазана? Но количество фазанов с каждым годом быстро уменьшается.

И вот в Венгрии в этом году охотники провели в лесах сбор фазаньих яиц. Известно, что в естественных условиях многие птенцы из фазаньих выводков гибнут из-за неблагоприятной погоды и недостатка пищи или становятся жертвами хищников. На инкубаторных станциях охотничьих хозяйств страны они получают необходимые корм и уход. Как только птенцы окрепнут, их выпустят на свободу.

СОБЫТИЕ БОЛЬШОЙ ЗНАЧИМОСТИ

Близится час открытия Ассамблеи общественных сил за безопасность и сотрудничество в Европе. Безопасность не является диссертационной темой для будущих поколений, она главенствующая забота сегодняшнего дня.

Кого еще не коснулась проблема европейской безопасности? Кто в своих повседневных заботах еще не понял необходимости сотрудничества для обеспечения экономического прогресса и культурного развития?

Ассамблея должна содействовать тому, чтобы повысить чувство ответственности у людей за судьбы мира. Мало желать мира, надо изыскивать юридические, политические, экономические и культурные пути его построения.

Коллективная безопасность может стать эффективной лишь в условиях сотрудничества и установления дружеских связей между народами. Созидательная мощь почти 700-миллионного населения Европы заключает в себе половину промышленного потенциала и научных кадров, приходящихся на весь мир. Эта мощь может стать решающим фактором в деле установления мира и сотрудничества между всеми континентами.

Нам, сторонникам и инициаторам проведения Ассамблеи, часто задают вопрос: ваши конечные цели ясны, но каких первых результатов вы ожидаете от этой международной встречи?

Мы ожидаем, что Ассамблея вызовет широкий интерес к вопросам европейской безопасности и сотрудничества и даст начало мощному движению в поддержку общеевропейского совещания.

Альбер де СМАЛЬ,
президент Бельгийской ассоциации за европейскую безопасность и сотрудничество.
Брюссель.

ТОВАРЫ—НАРОДУ

Дары химии

АЛМАЛЫК. Алмалыкский завод бытовой химии передал торгующим организациям первые десять тонн новой моющей пасты «Мечта», предназначенной для хлопчатобумажных и льняных тканей.

Другие новинки — универсальное жидкое моющее средство «Каштан» — для стирки шелковых, шерстяных и синтетических тканей, а также популярный порошок «Чистоль» в упаковке, облегчающей его использование. При изготовлении алмалыкского «Чистоля» вместо пемзы применены мелкозернистые металлургические шлаки, что улучшило качество чистки.

Коллектив завода готовит к выпуску универсальные моющие средства «Ландыш» и «Сюрприз», которые обладают высокими отбеливающими свойствами. Их производство планируется начать в июне. К концу года ассортимент продукции предприятия будет включать 20 наименований. Мощность завода — 3.500 тонн продукции в год. С пуском второй очереди удвоится. Это произойдет в 1973 году.

(УзТАГ).

„Тяжмаш“ — для дома

На ждановском заводе «Тяжмаш» ведется реконструкция участков, где производятся изделия массового спроса. На поток переведено изготовление алюминиевых сковородок с крышками, выпуск которых теперь достигнет 25 тысяч штук в год. С другой линии, недавно вступившей в строй, ежемесячно сходит 15 тысяч хлебниц. Закончено оборудование еще двух потоков по сборке и отделке кастрюль. В нынешнем году ждановские машиностроители выпустят такой продукции на два миллиона рублей.

Обком партии и облисполком одобрили инициативу предприятий области, связавшихся дополнительно к повышенному плану выпустить в этом году товаров народного потребления более чем на 50 миллионов рублей.

(Корр. ТАСС).

Донецк.

„ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ“

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Разнообразны, насыщенны будни II Международного фестиваля стран Азии и Африки. Незримо установилась атмосфера творчества и взаимного доброжелательного интереса друг к другу кинематографистов десятков стран, представленных на форуме. Естественен большой профессиональный интерес, который вызывает у кинорежиссеров, киноактеров просмотр фильмов, созданных разными мастерами — разными по творческим принципам и устремлениям.

В РУСЛЕ ПРОГРЕССИВНЫХ ТЕЧЕНИЙ

— Калейдоскоп увиденных лент пока не уложился в рамки отстоявшихся мнений, — поделился в беседе с нашим корреспондентом гость фестиваля президент Всеиндийской федерации кинопредприятий редактор журнала «Фильм Миррор», выходящего в Нью-Дели, Харбажан Сингх, — но главное ясно — впечатления яркие, ценные по наблюдениям, они дадут большую пищу для раздумий и новых мыслей...

— Но, конечно, в числе самых ярких впечатлений — советские фильмы... Их просмотр продолжает добрую и важную для меня традицию углубленного и заинтересованного внимания к творчеству советских кинематографистов. Достаточно сказать, что на последнем Московском фестивале моими друзьями стали Сергей Герасимов, Юрий Озеров, Тамара Макарова...

Мое общение с ними — не просто дань чисто человеческим симпатиям, но и глубокий профессиональный интерес к их творчеству, к творческим устремлениям и осуществленным замыслам.

Думаю, что этот фестиваль, проходящий так триумфально, позволит мне обрести немало друзей среди моих коллег — кинематографистов, значительно расширит горизонты моих представлений и знаний об искусстве кино развивающихся стран Азии и Африки.

Важно отметить, что нынешнее кино Индии находится в русле новых прогрессивных течений. Оно прочно занимает позиции реалистического кинематографа, отвечающего идеям, провозглашенным в девизе нынешнего фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов». В полной мере об этом может свидетельствовать фильм, созданный на исторической основе и уже показанный на экране фестиваля, — «Решма и Шера».

Что же касается журнала, редактором которого я являюсь, то он пишет все о кино Индии. Понятно, что на его страницах фиксируются все тенденции, так или иначе проявляющиеся в творческой практике индийских кинематографистов. И, конечно, на его страницах найдут отражение результаты творческих дискуссий кинематографистов стран Азии и Африки, будет широко представлено все самое интересное и важное, что даст фестиваль...



Доброта и сила мастера

На II Международном фестивале показ документальных фильмов начался киноленто́й, созданной Маликом Каюмовым, 60-летие которого отмечает сегодня вся общественность, — «Самарканд всегда со мной». Об этом фильме и его создателе рассказывает писатель, кандидат искусствоведения Юрий Халаминский.

* * *

КОГДА два года назад мы посмотрели отснятый материал, более или менее уложенный в одиннадцать коробок, меня поразила своей красотой не только лента, которую еще нельзя было назвать фильмом, но удивил и остро заинтересовал автор этого материала — Малик Каюмов.

Речь шла о Самарканде, который в те дни ожидал своего юбилея.

Прекрасный и величественный, этот город говорит сам за себя. Однако на экране он представал еще более прекрасным и еще более величественным. Сидящие в зале получали его прошедшим сквозь глаза и сердце человека, когда-то уже очень давно полюбившего Самарканд и направившего всегда восхитившегося этим чудом света.

Славный город представал на экране очищенным, словно умытым весенними щедрыми дождями, когда под добрым солнцем блещут изразцы, голубым плащом наброшенные на древние камни; когда ярко цветут маки, а тюльпанам еще предстоит поднять тугую головку на упругом и сильном стебле.

Мне помнился Самарканд в годы войны, я хорошо знал его. Но когда я сидел в темном зале, Самарканд вырастал передо мной волшебно-обновленный в своем величии и вечной красоте.

Красота жила в действительности, иногда припорошенная дорожной пылью, иногда искаженная случайной гримасой, иногда просто незамеченная, но она существовала. Ее нужно было только увидеть. И для этого вовсе не нужны розовые фильтры. Надо было только остановиться, обязательно остановиться, и посмотреть вокруг понимающим взглядом. И тогда непременно все прекрасное станет истинно прекрасным, а все темное, к удивлению, растворится и улетит дымом.

Чем дольше я глядел на экран, где один за другим, еще не очень подобранно, сменялись чарующие планы, тем интересней и увлекательней представал человек, сумевший так облагородить давно известное, вовсе, казалось бы, совсем и не такое. Смотрел на экран, а думал о Каюмове: сколько нужно было прочувствовать, понять душой и каким нужно было стать мудрым и добрым, чтобы так красиво и сочувственно видеть и принимать жизнь.

Стоило бы рассказать, как Малик Каюмов впереди всех операторов и юных ассистентов буквально ввинчивался в небо по стертым ступеням минарета Шир-Дор: хотелось не просто снять Регистан, а показать его так, чтоб чувствовалось, как круглится земля, как словно пошатнулись башни, уходя за горизонт. И эта площадь, слышавшая Улугбека и видевшая пламя кровавых костров Тамерлана, была снята именно так. Но, кроме этого (я даже не заметил когда), Каюмов увидел и сумел снять в проеме узорчатых куполов двух юных женщин, толкающих перед собой детские колясочки.

Я спросил режиссера, не кажется ли ему, что минареты похожи на руки, воздетые к небу. Он улыбнулся: надо подумать!

Для меня же камертон был найден: фильм о Самарканде стал раздумьем доброго и понимающего человека, восхищенного благородством жизни, влюбленного в нее и преданного этой любви.

Поэтому и налились убежденностью слова, которыми вместе с солнцем начинается фильм: «Когда смотрю я на старые минареты, мне часто кажется, что они похожи на сомкнутые и поднятые вверх руки»...

Эти слова по праву принадлежали Малику Каюмову, ведь признался же он недавно: «Когда бывает плохо, стараюсь удрать в Самарканд. Забираюсь там на Шир-Дор и сверху долго гляжу на Улугбека»...

Ю. ХАЛАМИНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: М. Каюмов (в центре) среди гостей фестиваля.

ОЦЕНКУ ДАЮТ ДРУЗЬЯ

Молодое кино Сенегала за пределами своей страны совсем недавно было малоизвестно. Сегодня в Сенегале есть своя Ассоциация кинематографистов. Возглавляет ее известный писатель и режиссер Сембен Усман. На II Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии и Африки ее участники привезли несколько документальных фильмов, в которых снималась и актриса Исса Нъянг, которую мы и попросили поделиться своими встречами со зрителем, рассказать о фильмах, в которых она снималась.

— Мне приятно вновь, как и некоторым участникам кинофестиваля моей страны, — Сембеном Усманом, Терезой Диоп, — вновь встретиться с узбекской столицей, организаторами фестиваля, ташкентским зрителем.

Помолодела и похорошела ваша столица и повзрослела наша кинематография. Об этом говорит премия, которую получила картина Сембена Усмана «Эльстай» на недавно прошедшем VII Московском кинофестивале. В Ташкент мы привезли короткометражные фильмы «Реальность», «Для тех, кто знает» и «Тау». Как оценит их зритель, можно говорить, конечно, только после просмотра. Я снялась в двух киноленто́к.

Моя профессия — актриса театра, но теперь уже без кино я не мыслю свою жизнь. Хочется еще сказать о творческом содружестве с кинематографистами Советского Союза. У них мы многому учимся, стараемся работать и создавать фильмы об Африке, ее сегодняшнем дне и завтрашнем утре.

В советском фильме «Черное солнце», поставленном на «Беларусьфильме» А. Спешневым, вместе с камерунским актером снималась и наша Тереза Диоп. Картина рассказывает о борющейся Африке.

На днях мы побывали в гостях у телезрителей, поделились с ними своими планами. И встреча эта происходила в знаменательный для нас день — День освобождения Африки.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Полен ВИЙЕРА,
писатель,
кинорежиссер,
(Сенегал):

— 50 лет — прекрасный возраст, сочетающий в себе мужественную зрелость и силу. 50 лет существования Союза ССР — вдохновляющий, животворный пример для молодых государств, которые становятся на путь самостоятельного развития. Я всем сердцем с вами. Само существование Советского государства оздоровляет атмосферу во всем мире, позволяет молодым африканским государствам противостоять натиску сил империализма, развивать все передовое и прогрессивное на нашем континенте. Надо ли говорить, что пример Советского Союза чрезвычайно для нас поучителен. Именно поэтому меня столь интересует показ фильмов союзных республик СССР, посвященный 50-летию образования вашего великого государства.

Гости фестиваля

Сражающееся кино Вьетнама

Делегация кинематографистов Республики Южный Вьетнам (Фронт освобождения) привезла с собой на фестиваль два документальных фильма: «Штурм высоты «935» и «Они выросли в борьбе». Нельзя без волнения смотреть эти потрясающие свидетельства человеческого мужества, героизма, оптимизма. И глядя на кадры смонтированной в естественном хронологическом порядке хроники, проникаешься еще большим уважением к народу, который не может быть сломлен никакими испытаниями.

В горном районе на западе провинции Тхыатхиен стратегические американские бомбардировщики «Б-52» сбрасывают снова и снова тысячи тонн бомб. Но бойцы отряда Чи Тхиен Хюэ продолжают атаку. 23 дня и ночи идет сражение. Какие только меры ни предпринимает агрессор, чтобы удержаться. Все напрасно. Армия Освобождения овладевает высотой «935». Двадцать восемь минут демонстрации фильма — это двадцать восемь минут славы вьетнамскому солдату, оказавшемуся сильней бронированного «кулака» американской артиллерийской базы.

И вот мы видим бегство противника. Такова одна из страниц героической летописи борьбы вьетнамского народа против американских агрессоров и их марионеток, запечатленная на пленку операторами Армии Освобождения.

Другой фильм «Они выросли в борьбе» — это своеобразный гимн вьетнамским женщинам, о которых здесь говорится, что они «героические, непокоренные, верные и хозяйственные». Режиссер Хоай Ха и операторы Чан Нью, Лама Чан, Фан Ван и Во Тхат Шон рисуют ряд удивительно живых портретов девушек и женщин своей страны, которые служат примером для миллионов вьетнамок. Женщина-солдат, женщина-жнец, женщина-учитель, кузнец, врач. Женщина-мать. Это суровый и трогательный рассказ — произведение истинно гуманистического кинематографа.

Можно только удивляться тому, что сделано вьетнамскими кинематографистами в условиях непрекращающихся боев с войсками южновьетнамских диктаторов и их покровителей.

Об этих условиях говорит глава делегации Республики Южный Вьетнам на Втором Ташкентском фестивале Чионг Тан.

— Человеку другой страны трудно представить себе нашего кинооператора. Точно так же, как не расстается он с кинокамерой, так не бросает он винтовку, автомат или лопату, с помощью которой роет траншеи. Это тот же боец Армии Освобождения. Он умеет стрелять. И одновременно умеет пользоваться съемочной аппаратурой. Скажем прямо: немало наших кинооператоров пали в боях смертью храбрых.

Те, кто делает наше кино, закончили школу киноискусства республики. Громко звучит. Но на самом деле — это небольшое самодеятельное заведение, расположенное в джунглях. Представьте себе хижину. И в ней два аппарата: один — кино, другой — фото. Старые американские трофейные камеры. Так начинались наша киношкола и наше кинопроизводство. Сейчас мы уже имеем несколько новых советских съемочных аппаратов. Но условия работы кинооператоров по существу не изменились. Все так же вместе с движущимся фронтом они идут по траншеям. Снимают, обрабатывают пленку, демонстрируют картины в небольших кинотеатрах — землянках на 15—20 человек. И все это нередко происходит в глубоком тылу врага. Но жители городов и деревень Южного Вьетнама укрывают наших бойцов и кинематографистов, помогают переправить пленку с места на место. Естественно, что при этом само изображение бывает не такого высокого качества, как нам хотелось бы. Прибавьте к этому тропический климат. Эмульсия не выдерживает температуры. Однако, несмотря на все трудности, кино Фронта освобождения действует и выполняет с честью свою боевую задачу — служит организатором масс, мобилизует их на борьбу.

— Мы все давно мечтали побывать в Ташкенте — городе, который славится традициями дружбы, который глубоко симпатизирует борьбе вьетнамского народа. Нам особенно приятен тот факт, что мы приехали сюда в год 50-летия Советского Союза. Радость наша еще больше от того, что в Ташкенте мы встречаемся с советскими кинематографистами, со всеми прогрессивными кинематографистами стран Азии и Африки, которые тоже поддерживают нас в борьбе с американскими агрессорами.

Фестиваль поможет нам ближе узнать искусство дружественных стран, придаст нашим киноработникам новые силы для создания фильмов, очень нужных народу.

К. НЕМИРОВСКИЙ.



Кадр из фильма «Последний угон» Свердловской киностудии.

Абдай — артист Барас Халзанов. Гулваа — заслуженный артист Бур. АССР Буда Вампилов.

АЗЕРБАЙДЖАН

„Последний перевал“

Автор сценария Ф. Керим-заде.

Режиссер-постановщик К. Рустамбеков.

Герои повести Ф. Керим-заде «Снежный перевал», которая является одним из значительных произведений современной азербайджанской прозы, ожили в новом художественном фильме «Последний перевал».

Фильм «Последний перевал» переносит нас в один из отдаленных горных районов Азербайджана. Картина посвящена важному историческому процессу коллективизации, она исследует коренные изменения в психологии людей, связанные с этим процессом.

В первые годы после установления Советской власти крестьяне не всегда могли верно оценить проводимые реформы. А это давало возможность бывшим землевладельцам привлечь часть крестьян на свою сторону с тем, чтобы они выступили против нового строя.

— Новая работа, — говорит Б. Шамшиев, — это в какой-то мере продолжение темы, к которой я обратился в предыдущей картине. Это вновь рассказ о прошлом, об истории нашего народа, только несколько более позднего периода.

Сценарий фильма написан по мотивам повести А. Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня». Мы обратились к теме борьбы с контрабандистами не только потому, что подобный материал давал нам возможность поставить остросюжетную, напряженную картину, хотя это и кажется мне немаловажным. Прежде всего нас увлекла в повести А. Сытина героика 20-х годов, та мужественная, беззаветная борьба, которую вели с умными, опасными, зачастую отлично замаскировавшимися врагами наши первые пограничные отряды...

В 20-е годы, когда происходит действие фильма, еще свежа была в памяти национальная трагедия, пережитая киргизским народом в 1916 году. После жестоко подавленного народного восстания против самодержавия огромное множество людей было вынуждено покинуть родину и уйти за рубеж. Только после Октябрьской революции они смогли вернуться обратно.

Вереницы беженцев шли из Китая. Но оставалось еще немало обманутых, заблудившихся — тех, кто не решался вернуться на землю отцов.

А контрабандисты, орудовавшие на Иссык-Куле, не только занимались тайным вывозом опия в другие страны, но и пугали простых людей новой жизнью, большевиками. Таким образом, борьба пограничников шла не только с контрабандистами опия, но и за людей, их души.

Опиумная болезнь — это не просто физический недуг, это нравственное растление, попирание всего святого в человеке. И для пограничника Карабалты, человека трудной судьбы, борьба против контрабандистов — это прежде всего борьба за человеческие души, за их чистоту...

С большим трудом, потеряв в перестрелке с контрабандистами трех сопровождавших его пограничников, Карабалты обнаруживает место нахождение опиумного склада руководителя контрабандистов.

Преодолев тяжелые горные дороги, пограничники в бою с контрабандистами захватывают опиумный склад.

Сюйменкул Чокморов, исполнитель роли Карабалты, в который раз встречается в работе с режиссером Б. Шамшиевым. На Всесоюзном кинофестивале в Минске и на кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана актер был удостоен призов за лучшее исполнение мужской роли.

Авторы сценария — Василий Сокол, Юрий Сокол, при участии Ашима Джакынбекова. Режиссер-постановщик Болот Шамшиев, оператор-постановщик — Виктор Осенников.

РСФСР

„Даурия“

(ПО РОМАНУ КОНСТАНТИНА СЕДЫХ)

Авторы сценария — Юрий Клепиков, Виктор Трегубович. Режиссер-постановщик — Виктор Трегубович.

Кажется странным, что кинематограф, стремительно осваивающий советскую и иностранную литературу, обошел вниманием роман Константина Седых «Даурия». Это яркое и своеобразное произведение о быте и нравах забайкальского казачества, о революции и гражданской войне в Сибири необыкновенно популярно не только среди сибиряков. Может быть, кинематографистов смущал объем романа, в котором около ста действующих лиц, а возможно, сложность съемок насыщенного событиями, конными боями фильма или трудность воспроизведения казацкого быта.

И вот нашелся режиссер, по происхождению забайкальский казак из глухого поселка, Виктор Иванович Трегубович. Вместе с драматургом Юрием Клепиковым он написал сценарий двухсерийного фильма по мотивам романа.

— Почему я взялся за экранизацию «Даурии»? — говорит Виктор Трегубович. — Это моя любимая книга, и перенести ее на экран я мечтал еще во время учебы в киноинституте. Мне кажется, что фильм о гражданской войне в Сибири должен быть интересен зрителям. Забайкальские казаки своеобразны по быту, нравам, укладу жизни. Это была привилегированная каста, опора веры, царя и отечества. Интересно проследить, как революционный вал, докатившийся сюда из европейской части России, расколол казачество, как казавшийся незыблемым порядок жизни оказался поколебленным.

Мы хотим проследить судьбу казачества, судьбу Романа Улыбина, который приходит к революции осмысленно, понимая, за что он воюет, почему он стал именно на эту сторону баррикад.

Мы уверены, что современной молодежи будет интересно наблюдать за тем, как формируется характер молодого казака, интересно войти в своеобразный быт забайкальского казачества.

Главный оператор — Евгений Мезенцев, главный художник — Грачья Мкинян. Композитор — Геннадий Портнов.

В ролях: Петр Шелохонов, Вера Кузнецова, Виталий Соломин, Василий Шукшин, Женя Малянцев, Федор Одинокое, Любовь Малиновская, Светлана Головина, Ефим Копелян, Борис Аракелов, Дмитрий Масанов.

„СОЮЗ РАВНОПРАВНЫХ“

ПОСВЯЩАЕТСЯ 50-ЛЕТИЮ СССР

Кербалай Исмаил — один из таких земледельцев, который в конечном итоге стал непримиримым врагом нового общественного строя. Он не понимает, что уже не вернуть прошлого, и, конечно, не в силах устоять против могучего потока новой жизни, который олицетворяют собой Халил, Талыбов, Иман и прежде всего Абаскулбек.

Абаскулбек — коммунист. Он едет на переговоры к Кербалай Исмаилу, чтобы не допустить лишнего кровопролития, избежать гибели обманутых и запуганных крестьян.

Эта поездка и составляет основной сюжет картины.

КИРГИЗИЯ

„Алые маки Иссык-Куля“

Не так давно на экранах страны демонстрировался фильм молодого киргизского режиссера Болота Шамшиева «Выстрел на перевале Караш», повествующий о становлении Советской власти в горных районах Тянь-Шаня.







НА СНИМКАХ:

● Гости Ташкентского фестиваля, киноделятели и журналисты ЧССР (слева направо) — Крио Милош, Иозеф Вацулик, переводчица Валентина Имамназарова, Нина Градицка, Пильны Бедржих, Паловчик Михал.

● Члены японской делегации — режиссер Минуо Вакасаги, актриса Киоко Цуда, кинопублицист Кадзую Ямада.

● Делегации ВНР, МНР и КНДР приехали посмотреть Выставку достижений народного хозяйства УзССР.

Фото М. Нуритдинова.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ 50

КОНИ ВОРОНЫЕ, КОНИ СТАЛЬНЫЕ...



ДАГЕСТАНСКАЯ АССР. Славится Дагестан своими джигитами и лошадьми. При совхозе «Губденский», занимающемся выращиванием лошадей ахалтекинской породы, открыта первая в республике конно-спортивная школа. Пятьдесят юношей и девушек овладевают здесь основами конного спорта. Воспитанники школы в нынешнем году впервые попробуют свои силы на соревнованиях.

НА СНИМКЕ: совхозные спортсмены на тренировке.

* * *

УКРАИНСКАЯ ССР. ЗАПОРОЖЬЕ. Автомобили «Запорожец» на заводском дворе перед отправкой.

Фото А. Красовского и Р. Дика.

(Фотохроника ТАСС).



Футбольный калейдоскоп

«ВОЗДУШНАЯ АТАКА»

На семьдесят пятой минуте матча бразильских команд «Атлетико Паранаэзе» и «Хандайа» судья Морейра неожиданно дал резкий свисток и... рухнул на поле. Следом за ним на землю бросились и все 22 футболиста. А все — из-за пчел, тучей налетевших на стадион. К счастью, один из служителей стадиона догадался зажечь несколько газетных факелов и выскочил с ними на поле. Пчелы улетели, и матч был продолжен.

ИЗ МАЛЯРОВ — В ФОРВАРДЫ

Во время тренировки команды «Сан кристовао» тренер решил провести двустороннюю игру, но на поле был только двадцать один футболист. Оглядев стадион, он позвал на поле... маляра, подновлявшего трибуны. А через три недели Хорхе Коста забил свой первый мяч в матче первенства бразильской лиги. Тренер утверждает, что новичок подает большие надежды, и благодарит случай, который «открыл» нового футболиста.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ... ФУТБОЛ

Футбольные матчи между командами бундестага ФРГ и Национального совета Австрии стали традицией. Очередная их встреча состоялась на днях в Вене.

Расстановка игроков на футбольном поле не отражала истинной политической ориентации депутатов, с иронией отмечают австрийские газеты.

Даже в этом матче получил подтверждение известный тезис: спорт требует жертв. Депутат австрийского парламента Офенбэк — главная пробивная сила команды — был допущен к участию в матче лишь с согласия его жены. (Из-за встречи пришлось перенести празднование «серебряной свадьбы» супругов). Однако и эта мера не помогла. Гости превзошли хозяев поля по всем статьям и победили — 3:1.

(Корр. ТАСС).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

29 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАХОР» — **концерт-лекция** на тему: **«И. Брамс»** по абонементу № 6.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **концерт** татарского эстрадного ансамбля **«Хайтарма».**

30 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерты** Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий **Игоря Моисеева.**

Кино

29 МАЯ

ЗИМНИЕ

Батька: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ХАМЗА» (днем и вечером).

300 спартанцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Красная метель (в 6, 8, 10 ч. вечера), **Танец мотылька** (в 7, 9 ч. вечера): «СПУТНИК».

ЛЕТНИЕ

Батька: «ХИВА».

30 МАЯ

ЗИМНИЕ

Батька: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ХАМЗА» (днем и вечером).

300 спартанцев: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Красная метель (в 10 ч. утра, 12, 2, 4 ч. дня), **Танец мотылька** (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня), **Алые маки Иссык-Куля** (в 6, 8, 10 ч. вечера), **Тайна предков** (в 7, 9 ч. вечера): «СПУТНИК».

ЛЕТНИЕ

Батька: «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 201478, выданный средней школой № 1 очно-заочного отделения станции Ташкент Среднеазиатской железной дороги на имя Сухова Н. А.,

считать недействительным.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

7 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по механико-математическим специальностям Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале астрономического института (ул. Астрономическая, 33)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Р. Муминовой на тему: «Применение на ЭВМ к исследованию упруго-пластических крутильных колебаний стержней»;

М. А. Ахмедовым на тему: «Исследование распространения нестационарных двумерных волн в грунтах».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

12 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю Отделения биологических наук Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний Института экспериментальной биологии растений (ул. Ф. Ходжаева, 28)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

Р. К. Тухтабаевым на тему: «О развитии сократительного термогенеза у морских свинок под влиянием кратковременных охлаждений в ранний постнатальный период»;

Т. М. Юлдашевым на тему: «Пищеварительные ферменты гусениц хлопковой и озимой совок и влияние на них смеси микробиологических и химических инсектицидов».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 069389, выданный школой № 43 Кировского района г. Ташкента на имя Е. Я. Федченко,

считать недействительным.

УТЕРЯННУЮ

печать месткома 4-й детской поликлиники Октябрьского района г. Ташкента

считать недействительной.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 29 МАЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «Советский воин». Телевизионный журнал. 18. 50 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.05 Концерт Уйгурского ансамбля Узбекского телевидения и радио. 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 Международная программа. **Ташкент.** 20.30 «Ставка больше, чем жизнь». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 18-я серия (на узбекском языке). **Москва.** 21.30 «Время». 22.00 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ЗЕНИТ» (Ленинград) — «ДИНАМО» (Киев). Передача из Ленинграда.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Пионерия на марше». 18.30 Для детей. Мультфильм. 18.50 Программа телевизионных документальных фильмов. 19.30 Концерт. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.00 «Внимание, газ». Реклама. 20.15 Беседа врача. **Москва.** 20.30 Концерт. 21.00 Литературные чтения. Ю. Нагибин. «Переулки моего детства». Рассказ «Меломаны». Читает заслуженный артист РСФСР Ю. Каюров. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.30 Мир сегодня. 22.00 ДНЕВНИК КИНОФЕСТИВАЛЯ. 22.50 «От снега до снега». Худ. фильм.

Третья программа. 18.00 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 30 МАЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Выставка Буратино». 13.15 «Освобождение». Худ. фильм. 1-я серия. «Огненная дуга». 14.45 «То было раннею весной». Концерт. 15.20 «Шахматная школа». **Ташкент.** 17.00 Для юношества. «Кем быть?» (на узбекском языке). 17.30 Республиканский смотр художественной самодеятельности профессионально-технических училищ, посвященный 50-летию образования СССР. **Москва.** 19.00 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «СПАРТАК» (Москва) — ЦСКА. Передача с Центрального стадиона имени Ленина. 2-й тайм (в записи). 19.45 Док. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 20.00 «Ахборот». 20.15 «Узбекистан на марше пятилетки». «Каршистрой — передний край пятилетки». **На узбекском языке:** 20.55 «Бахор ва дил мадхи». Стихи У. Рашида. 21.10 «Ахборот». 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет животноводства. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ДИНАМО» (Москва) — «ТОРПЕДО» (Москва). Передача с Центрального стадиона «Динамо».

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для юношества. «Искатели». Телевизионный клуб. 18.30 На вопросы телезрителей отвечает заместитель министра внутренних дел СССР В. А. Викторов. **Ташкент.** 19.00 Телевизионный худ. фильм (на русском языке). **Москва.** 20.00 Телевизионный фильм-концерт. 20.20 «Петр I». Худ. фильм. 1-я серия. **Ташкент.** 22.00 Концерт татарского ансамбля «Ешлик» Дома культуры имени Ахунбабаева города Ташкента. 22.40 ДНЕВНИК КИНОФЕСТИВАЛЯ (на русском языке). 23.30 «Коммунист». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. 20.00 Экран — учителю. Подведение итогов по использованию учебных телепередач в 1971-72 учебном году (на русском языке). 20.30 Экран — учителю. Подведение итогов по использованию учебных телепередач в 1971-72 учебном году (на узбекском языке). **На русском языке:** 21.00 Беседа врача. 21.10 «Летят журавли». Худ. фильм.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

В ТАШКЕНТЕ

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

НАЧАЛО:	30 МАЯ	31 МАЯ	1 ИЮНЯ	3 ИЮНЯ	4 ИЮНЯ
в 10 ч. 30 м. утра	«АЛИ-БАБА и 40 РАЗБОЯННИКОВ» (Япония); «ВНЕ ЗАКОНА» (Алжир).	«ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ», 2 серии (Индия);	«ПРАВОСУДИЕ И ЗАКОН», 2 серии (Пакистан);	«СТЫДЛИВАЯ», 2 серии (Индия).	«СЛЕДЫ» (Марокко); «ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США).
в 2 ч. 30 м. дня	«СПРЯТАННОЕ СОКРОВИЩЕ» (Ирак); «ПАНАФРИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ В АЛЖИРЕ» (Гвинея); «ФЕЛЛАГИ» (Тунис).	«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРЕХ ДОРОГ» (Цейлон); «САМЫЕ НЕЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ» (Алжир).	«ОПЕРАЦИЯ В 6» (Сирия); «ИНТЕРВЬЮ» (Индия).	«СТЫДЛИВАЯ», 2 серии (Индия).	«СЛЕДЫ» (Марокко); «ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США).
в 7 ч. 30 м. вечера	«ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ПЕЛИ НА ПОЛЕ БОЯ» (КНДР); «ЖЕНА ПЯТИ МУЖЧИН» (Египет).	«ЭМИТАИ» (Сенегал); «ДЕВУШКИ ИДУТ НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ» (Япония).	«ВЗЯТОЕ ИЗ ЖИЗНИ» (Бангладеш); «ГОЛАЯ ПРАВДА» (Египет).	«СТЫДЛИВАЯ», 2 серии (Индия).	«СЛЕДЫ» (Марокко); «ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США).

РЕПЕРТУАР ПОКАЗА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В КИНОТЕАТРАХ:

	30 МАЯ	31 МАЯ	1 ИЮНЯ	2 ИЮНЯ	3 ИЮНЯ
«ЧАЙКА» начало в 11 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«НЕЗАКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ» (Индия); «ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США).	«МОЯ СТРАНА», 2 серии (Индия).	«ОПИУМ И ДУБИНКА» (Алжир); «ЖЕНА ПЯТИ МУЖЧИН» (Египет).	«ЛЮДИ И ВОЙНА», 2 серии (Япония);	«ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ», 2 серии (Индия).
«МОСКВА» начало в 11 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«БЕЗ СЕМЬИ» (Япония); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 1 серия (Индия).	«РУСТАМ И СУХРАБ» (Таджикистан); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 2 серия (Индия).	«ПЕСНЯ В УЩЕЛЬЕ» (Египет); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 3 серия (Индия).	«ОПИУМ И ДУБИНКА» (Алжир); «ЖЕНА ПЯТИ МУЖЧИН» (Египет).	«МОЯ ДОРОГАЯ ДОЧЬ» (Египет); «САМЫЕ НЕЖНЫЕ ПРИЗНАНИЯ» (Алжир).
«ВОСТОК» начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«ВЗЯТОЕ ИЗ ЖИЗНИ» (Бангладеш); «ЛЮБОВЬ И ПОЛОЖЕНИЕ» (Египет).	«БЕЗ СЕМЬИ» (Япония); «МОЯ ДОРОГАЯ ДОЧЬ» (Египет).	«МЕЛОДИЯ», 2 серии (Индия).	«МЕНЯ ЗОВУТ ДЖОННИ», 2 серии (Индия).	«ДОРОГА» (Алжир); «ЕЕ ЗВАЛИ ОЭН» (Япония).
ИМЕНИ Г. ГУЛЯМА начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«ОДИН ИЗ СТА ТЫСЯЧ», 2 серии (Индия).	«АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЯННИКОВ» (Япония); «ДАШ АКОЛЬ» (Иран);	«СТЫДЛИВАЯ», 2 серии (Индия).	«ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТЕНИ» (Египет); «СХВАТИТЕ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА» (Япония).	«АНДАЗ», 2 серии (Индия).
«50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«МЕНЯ ЗОВУТ ДЖОННИ», 2 серии (Индия).	«ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТЕНИ» (Египет); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН» 1 серия (Индия).	«АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЯННИКОВ» (Япония); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 2 серия (Индия).	«ТЕПЛО ТВОИХ РУК», (Грузия); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 3 серия (Индия).	«ХОР ГОРОЖАН» (Япония); «ЛЮБОВЬ И ПОЛОЖЕНИЕ» (Египет).
«КУКЧА» начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«ВСЕ НЕБО», 2 серии (Индия).	«ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США); «СХВАТИТЕ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА» (Япония).	«ПЛАМЯ ЛЮБВИ», 2 серии (Египет).	«АНДАЗ», 2 серии (Индия).	«МОЯ СТРАНА», 2 серии (Индия).
«ДРУЖБА» начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«УПХАР», 2 серии (Индия).	«ВСЕ НЕБО», 2 серии (Индия).	«ДАШ АКОЛЬ» (Иран); «ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТЕНИ» (Египет).	«АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЯННИКОВ» (Япония); «ГОЛАЯ ПРАВДА» (Египет).	«МЕЛОДИЯ», 2 серии (Индия).
«ФЕСТИВАЛЬ» начало в 8 ч. 40 м. вечера (летний)	«АЛИ-БАБА И 40 РАЗБОЯННИКОВ» (Япония); «ВНЕ ЗАКОНА» (Алжир).	«ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ», 2 серии (Индия).	«ПРАВОСУДИЕ И ЗАКОН», 2 серии (Пакистан).	«СЛЕДЫ» (Марокко); «ЗАТЕРЯННЫЙ В ПУСТЫНЕ» (США).	«КРАСНЫЙ КАМЕНЬ», 2 серии (Индия).
им. САБИРА РАХИМОВА начало в 10 ч. утра, 3 ч. дня и 8 ч. вечера	«СХВАТИТЕ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА» (Япония); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 2 серия (Индия).	«КОГДА СОЗРЕВАЮТ ФИНИКИ» (Марокко); «МОЕ ИМЯ — КЛОУН», 3 серия (Индия).	«ПЛАМЯ ЛЮБВИ», 2 серии (Египет).	«Я СЛЫШУ ГУДОК» (Япония); «ВНЕ ЗАКОНА» (Алжир).	«МЕНЯ ЗОВУТ ДЖОННИ», 2 серии (Индия).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПРОИЗВОДИТСЯ В КАССАХ ДВОРЦА ИСКУССТВ И В КИНОТЕАТРАХ.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.04273 Б-2815.