Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◉ № 150 (6. 939) ◉ Суббота, 1 июля 1989 года ◉ Цена 3 коп.

На первой сессии Верховного Совета СССР

Очередное совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР состоялось 30 июня в Кремле. Председательствовал на заседании Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев. Депутаты продолжили обсуждение предложений по персональному составу правительства.

Рабочий день начался с обсуждения кандидатуры В. Х. Догужиева, который рекомендуется на пост заместителя Председателя Совета Министров СССР и руководителя нового правительственного органа — Государственной комиссии по чрезвычайным ситуациям. Она создается в связи с тем, что трагические события последнего времени остро поставили вопрос по координации действий различных ведомств в экстремальных ситуациях.

Большинством голосов В. Х. Догужиев был назначен заместителем Председателя Совета Министров СССР.

Вновь назначен на должность Министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе. Это первое назначение, принятое депутатами единогласно. Министр сообщил, что он готовит доклад о внешнеполитической деятельности правительства и предполагает выступить с этим докладом через некоторое время на сессии.

Рассмотрение кандидатуры на пост министра иностранных дел СССР произошло «в нарушение порядка» — Верховный Совет пока рассматривает кандидатов на должности заместителей Председателя Совета Министров СССР. Однако М. С. Горбачев попросил депутатов решить вопрос о полномочиях министра, учитывая, что впереди важные внешнеполитические встречи.

Сделано еще одно исключение: чтобы обеспечить четкое функционирование правительства, решен вопрос об Управляющем делами Совета Министров СССР. На эту должность назначен М. С. Шкабардня.

Затем состоялось обсуждение кандидатуры В. М. Каменцева, рекомендуемого на должность заместителя Председателя Совета Министров СССР. Поскольку на заседании не присутствовало значительное число депутатов, занятых другими делами, было признано целесообразным вернуться к окончательному решению этого вопроса несколько позже.

На заседании после обсуждения заместителем Председателя Совета Министров СССР был назначен Н. П. Лаверов.

Рассмотрены также некоторые текущие вопросы.

Во второй половине дня состоялись заседания комитетов Верховного Совета СССР и постоянных комиссий палат.

3 июля сессия Верховного Совета СССР продолжит работу.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В ПХЕНЬЯНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ XIII ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

29 июня состоялось заседание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, на котором заслушано сообщение комиссий законодательных предположений и по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов о работе Ташкентского горисполкома по улучшению экологической обстановки в городе.

В материалах комиссий, докладе председателя горисполкома Х. Х. Гулямова отмечалось, что в последние годы в городе проводится определенная работа по охране и оздоровлению окружающей среды.

Утверждена и реализуется Комплексная научно-техническая программа оздоровления окружающей среды на XII пятилетку и на период до 2000 года. Увеличен объем капитальных вложений, расходуемых на эти цели. Строится ряд природоохранных объектов, на производствах внедряются прогрессивные малоотходные технологии. Только в минувшем году на предприятиях города реконструировано и вновь построено около 100 газо- и пылеочистных установок, 9 водоохранных сооружений. Увеличилась протяженность канализационных коллекторов, введены в действие новые очистные сооружения и системы оборотного водоснабжения.

Принятые меры позволили за три года сократить объем вредных выбросов на 8 тыс. тонн, в два раза увеличить количество улавливаемых вредных веществ, втрое — объем их утилизации. Достигнуто некоторое снижение загрязнения атмосферного воздуха.

Вместе с тем Президиум отметил, что экологическая ситуация в городе продолжает оставаться напряженной. Уровень загрязнения атмосферного воздуха по ряду компонентов значительно превышает существующие нормативы. Из образующихся ежегодно 350 тыс. тонн твердых и газообразных отходов улавливается пока не более 40 процентов. Из 13 тыс. стационарных источников выбросов только половина оснащена очистными установками. Основной объем вредных выбросов приходится на литейные цеха производственных объединений «ТашЭКС», «Узбекгидромаш», «Узбекхлопкомаш», «Таштекстильмаш», заводов «Ташсельмаш», «Компрессор», некоторые другие предприятия, а также на автомобильный транспорт. Практически не уменьшается объем неочищенных сточных вод, сбрасываемых в реки Салар, Боссу, канал Карасу. Это результат пренебрежительного отношения к охране водного бассейна со стороны руководителей ПО «Узбексельмаш», авиационного завода им. Чкалова, кожмехзавода, многих предприятий строительной индустрии.

Из года в год срываются планы строительства природоохранных объектов. Среди не выполняющих планы строительства очистных сооружений немало предприятий, на которые приходится основной объем загрязнений: ПО «ТашЭКС», «Узбекхлопкомаш», кожевенно-обувное объединение «Узбекистан», предприятия Госстроя и Госагропрома Узбекской ССР.

Неблагополучное воздействие на состояние окружающей среды оказывает низкий уровень санитарного благоустройства. Непосредственно в жилых микрорайонах образуются многочисленные стихийные свалки. Ежегодно накопления невывезенного мусора достигают 1 млн. тонн. Однако нужные меры к улучшению работы соответствующих коммунальных служб не принимаются. Коэффициент использования мусоровозного транспорта остается низким.

Недостаточный объем природоохранных мероприятий, осуществляемых в городе, не компенсирует причиняемого ущерба, ведет к деградации природных объектов, оказывает негативное воздействие на состояние здоровья населения.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР, признав работу Ташкентского городского и районных Советов по оздоровлению экологической обстановки в городе недостаточной, обязал их принять неотложные меры, обеспечивающие безусловное выполнение комплексной научно-технической программы охраны окружающей среды.

Ташкентскому горисполкому поручено в полной мере использовать предоставленные полномочия для повышения ответственности должностных лиц за экологическое благополучие города, улучшить координацию природоохранной деятельности предприятий и организаций, рассмотреть и скорректировать по каждому предприятию задания по внедрению новой техники, ресурсосберегающих технологий, опережающему строительству природоохранных сооружений.

Правоохранительным органам города предложено принципиально и последовательно осуществлять меры по усилению борьбы с нарушениями природоохранительного законодательства, активно способствовать устранению причин и условий, приводящих к таким нарушениям.

Даны соответствующие поручения Совмину республики, Госплану, республиканским министерствам и ведомствам, общественным организациям.

На заседании Президиума рассмотрены и другие вопросы государственной жизни республики, приняты соответствующие решения.

Из почты этих дней

Не закрывать глаза

Уважаемая «Вечерка»! Пишет вам рабочий Ташкентской кенафной фабрики В. Сохранов. А пишу потому, что надоело закрывать глаза на то, что происходит у нас. Изношенные механизмы, устаревшее оборудование в буквальном смысле бьют по рукам рабочих, вредные вещества, кислоты, бензин. Большинство работников составляют женщины. Представьте, каково им получать зарплату, которая едва-едва переваливает за 130 рублей, за свой, прямо скажем, адский труд!

Тяжела и работа печатника, но ему затыкают рот, когда он начинает возмущаться снижением расценок, и без того мизерных. Платы за сверхурочную работу нет вообще. Принимая учеников, администрация сулит им золотые горы, но...

Я работаю на фабрике чуть больше года. Некоторое время работал самостоятельно, хотя известно, что ученикам не разрешаются самостоятельные работы без контроля наставника или мастера. Тем не менее и на это нарушение здесь смотрят сквозь пальцы. Может, все объясняется царящим принципом: ты — мне, я — тебе?

Давайте посмотрим на сегодняшний день глазами будущего, то есть глазами молодых. Увы, безрадостное зрелище. Молодежь — трудовая мощь завтрашнего дня, а на фабрике молодым чинят бесконечные препятствия, вставляют палки в колеса, с мнением молодых рабочих и специалистов не считаются вообще. Так дело дальше не должно двигаться. Я прошу опубликовать мое письмо, чтобы расшевелить и руководителей фабрики, и трудовой коллектив. Все видят, как без сожаления опытные работники расстаются с предприятием, но никто не хочет менять сложившуюся ситуацию. А как же быть тем, кто решил связать свою судьбу с фабрикой?

В. СОХРАНОВ.

ОТ ОТДЕЛА РЕДАКЦИИ. Несмотря на излишнюю запальчивость нашего читателя, проблемы, поднятые им, действительно актуальны. Мы ждем ответа от руководителей Ташкентской кенафной фабрики.

До свидания, детский сад!

В детском саду № 28 Сабир-Рахимовского района состоялся утренник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!».

На утреннике звучали стихи и песни, слова добрых напутствий будущим первоклассникам. Многому научились они здесь под руководством своих воспитателей Зияды Ахмедовой, Махфират Бобобековой, Масуды Захидовой, музыкального руководителя Флюры Хусаиновой. Навыки, полученные в детсаду, пригодятся в школе.

Х. ШАДИЕВ.

НА СНИМКАХ: утренник в детсаду.

Фото автора.

ВСТРЕЧА В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

Вчера в ЦК Компартии Узбекистана состоялась встреча с выпускниками Ташкентской высшей партийной школы.

Перед собравшимися выступил второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев. Он поделился с ними проблемами ускорения перестройки в республике, рассказал о неотложных задачах, стоящих перед республиканской партийной организацией, подчеркнув, что в их решении будет принимать практическое участие новый отряд подготовленных кадров.

Во встрече принял участие заведующий отделом организационно-партийной и кадровой работы ЦК Компартии Узбекистана П. В. Догонкин.

Возвращаясь к напечатанному

«Цех потерянных миллионов»

3 апреля с. г. под таким заголовком был опубликован репортаж со строительства цеха по выпуску товаров народного потребления совместного советско-итальянского предприятия «Совпластитал». Прошло более трех месяцев. Каково нынешнее положение дел на стройке? Этот вопрос наш корреспондент адресовал начальнику генподрядного СМУ «Спецжелезобетонстрой» М. Хабибуллаеву.

— Прежде чем ответить, хочу подчеркнуть объективность опубликованного репортажа в вашей газете, в котором говорилось о многих возникающих проблемах. Безусловно, объект тяжелый, крупный, навязанный тресту. Его ввод планировался еще в прошлом году, но сроки были сорваны.

Сейчас поговаривают о сдаче этого цеха, якобы, в десяти-пятнадцатидневный(!) срок. Это утопия. Боюсь, что только к концу года мы сумеем это сделать. Дело заключается, я бы сказал, в неравноправности взаимоотношений, или, если хотите, в неравноправности авторитетов.

Посмотрите, что получается. «Начальствую» я чуть более двух лет, и основное мое внимание привлечено именно к этому объекту. Почему? Потому что вечером, уходя со стройки, я не уверен, что утром не будет принято одностороннее решение что-то изменить и нас не поставят перед свершившимся фактом. Скоропалительность заказчика нередко сопровождается полным отсутствием какой-либо проектно-сметной документации.

Если я не ошибаюсь, ваша публикация заканчивалась словами о том, что прорабатывался вопрос о строительстве цеха по выпуску одноразовых шприцев вместо цеха ТНП. Представьте себе наше состояние, когда строители не знают, что они будут строить. Превратят ли склад сырья и готовой продукции в цех, выпускающий шприцы, или не превратят? Для того чтобы это сделать, нужны большая работа проектировщиков, переоценка сметы и самое главное — время. Однако в условиях цейтнота проектировщики института «Узгипротяжпром» чертеж выполнили наспех, он грешит неточностями. На ком это отражается?

Потом следует поворот вновь к складу и производственным корпусам. Команда «Делайте все по предыдущему проекту». Нормально ли все это? По-моему, нет.

Буквально на днях получили замечания Управления пожарной охраны УВД Ташгорисполкома. В них около 50 пунктов, большую часть из которых можно было учесть еще в проекте. Например, на втором корпусе необходимо снять уже установленные витражи и вмонтировать стеклоблоки. Или — нам надо вскрыть и заново отделать почти четверть 90-метровой кровли, поставить ограждения. Все такие огрехи влекут за собой цепную реакцию всевозможных переделок и прочих, казалось бы, мелочных работ. Но на все эти работы нужны время и деньги.

Где брать деньги? Брать их можно только у себя, то есть те деньги, которые я должен бы заплатить «своим» рабочим, я отдаю субподрядчикам. Причем в пятикратном размере, так гласит приказ по объединению «Ташгорстрой». Возникает другой вопрос: а сколько же я должен заплатить субподрядным организациям, если не знаю, сколько будут стоить эти работы, потому что нет сметы?

Теперь посмотрим под иным углом. Сегодня в первом корпусе ведется монтаж импортного оборудования по выпуску ТНП, второй корпус мы вот-вот сдадим под отделку, почти готов административно-бытовой комплекс. Но с объекта стали таскать материалы. Два охранника за всем уследить не могут, потому что территория не огорожена. Временный забор мы убрали, пора ставить постоянный, но, насколько я знаю, заказчик «отвоевал» дополнительную площадь для расширения производства. Теперь мы не знаем, где проходит граница территории. И чертежа тоже нет. Словом, объект открыт для любых желающих.

Сейчас наша главная задача — как можно быстрее уйти с объекта, то есть сдать его в эксплуатацию.

НЕОБХОДИМЫЙ КОММЕНТАРИЙ. Из монолога М. Хабибуллаева, в недавнем прошлом знатного бригадира, видно: достигнут определенный результат. Уверенно говорил Мухтар Хабибуллаевич о вводе цеха в конце третьего квартала. Хотя остаются проблемы. Как и три месяца назад, не решен вопрос с кровлей. До начала дождей остается в общем-то не много времени, и нет уверенности в том, что крыша «не потечет». Не решается вопрос прокладки подземных коммуникаций.

. А. БУРЫГИН.

Сохранить архитектурные традиции

Проблемам застройки исторических городов и реставрации памятников архитектуры был посвящен пленум Союза архитекторов Узбекистана, состоявшийся 29 июня в Ташкенте.

Выступившие с тревогой отмечали, что в древних городах республики исчезает традиционное самобытное жилье, волевым решением оно сносится даже в пределах исторических зон, ради «фасадной готовности» используется скороспелая бутафорская архитектура. Командно - административное руководство застройкой городов вынуждает людей покидать обжитые места, разрушая родственные, духовные, бытовые, социальные связи.

Пора сделать нормой диалог между населением и местными Советами, подчеркивалось на пленуме. Важно сохранить самобытный облик наших городов, преемственное развитие градостроительных традиций. Необходимо выделение капвложений не только на новостройки, но и на реконструкцию старых жилых кварталов. Неоправданно мало выделяется средств на реставрацию памятников архитектуры, которые практически оказались бесхозными. Следует рассматривать проекты застройки исторических городов и реставрации с позиции экологии культуры — такого взаимодействия старого и нового, которое не нанесет ущерба преемственному развитию национальной градостроительной культуры.

На пленуме решено обратиться в Госстрой и Госплан СССР с предложениями о пересмотре нормативов застройки в старогородских районах, о выделении на это средств целевым назначением; привлечь внимание общественности к проблемам сохранения архитектурных памятников и исторической застройки.

(УзТАГ).





Таксофоны: проблемы ждут решения

В редакцию приходит множество жалоб на неудовлетворительную работу таксофонов. Жителям и гостям столицы нередко приходится затрачивать много времени на поиск исправного телефона-автомата.

Наш внештатный корреспондент встретился с ведущим инженером Ташкентского производственного объединения телефонной связи и радиофикации Эмином Хайрулловичем Нафиковым и попросил ответить на ряд вопросов.

— Какое количество таксофонов установлено в городе! Каково их техническое состояние!

— В настоящее время в Ташкенте установлено почти пять с половиной тысяч таксофонов. Но этого количества явно недостаточно для нормальной и бесперебойной связи. Переговорные устройства, установленные в помещениях, работают долговечнее, чем на улицах города. Достаточно сказать, что каждый таксофон подвергается порче и хищению деталей дважды в год. Материальный ущерб от этих повреждений составляет свыше 40 тысяч рублей.

— Какие причины способствуют преждевременному выходу из строя таксофонов!

— Это и недостаточный контроль за работой таксофонного хозяйства работниками узлов связи, и пренебрежительное отношение некоторых граждан к сохранности таксофонов. Ежегодные убытки, которые несет наше объединение, в значительной мере отражаются не только на качестве работы таксофонов, но и на развитии всего телефонного хозяйства объединения. Ведь объединение производит большие затраты на ремонт и остекление кабин, установку дверей, покраску и другие виды восстановительных работ.

— Каково ваше мнение о роли жителей города в сохранности таксофонного хозяйства!

— Откровенно говоря, мнение по этому вопросу однозначно: необходимо всем, кто пользуется услугами связи, бережно относиться к сохранности таксофонов, пресекать действия тех, кто занимается порчей аппаратов.

— Как осуществляется контроль за работой таксофонов работниками узлов связи!

— Основной контроль возложен на узлы связи. Там созданы хозрасчетные бригады по 18 — 20 человек. Они не только контролируют работу таксофонов, но и по мере необходимости производят их ремонт. Но, к сожалению, этот контроль осуществляется несвоевременно. Автоматы долгое время не работают. Соответственно не выполняются и плановые задания по сдаче выручки. В прошлом году только Чиланзарский узел связи справился с выполнением плановых заданий по качеству работы таксофонов и сданной выручке (начальник С. Агзамов, бригадир Н. Борисов). Ниже своих возможностей сработали Ленинский узел связи (начальник М. Дадабаев, бригадир Ю. Сенцов) — 85 процентов, Хамзинский (начальник В. Емельяненко, бригадир В. Литвак) — 88,3 процента. Особо неблагополучно обстоит дело с сохранностью таксофонов и выполнением плана выручки в Сабир-Рахимовском узле связи. Этот коллектив выполнил план всего на 62,9 процента.

В результате небрежного отношения к таксофонам некоторых жителей города, отсутствия повседневного контроля за работой телефонов-автоматов только в прошлом году мы недосчитались почти 100 тысяч рублей. Такая же картина и сегодня.

— Каковы перспективы развития таксофонного хозяйства!

— Ежегодно в городе сдаются в эксплуатацию сотни жилых домов, расширяют границы микрорайоны. Для того чтобы удовлетворить жителей Ташкента средствами связи, до конца года будет дополнительно установлено около 500 таксофонов.

Беседу вел В. ТИТОВ.

СПЕЦИАЛИСТЫ — СПЕЦИАЛИСТАМ

На базе Ташкентского городского общества «Знание» проведены циклы информационно-обучающих мероприятий для работников общественного питания и бытового обслуживания.

Мы, увы, уже смирились с тем, что положение дел в этих двух отраслях постоянно подвергается критике, эффективность которой крайне низка. Наш «ненавязчивый сервис» отпугивает многих. Столкнувшись со сферой услуг, не каждый рискнет повторить свои попытки.

Многие недостатки в общественном питании объясняются слабой организацией производства, планирования и обеспечения деятельности предприятий. Поэтому на занятиях специалисты из Москвы — доктора экономических наук В. И. Пивоваров, Е. И. Данилов, кандидаты экономических наук И. М. Шатаев, Ю. Л. Донин и В. Г. Парначев основное внимание уделили вопросам дальнейшего развития общественного питания и бытового обслуживания населения в новых условиях хозяйствования, повышения доходности предприятий этих отраслей, перестройки планирования, хозяйственного механизма, оплаты труда. Причем занятия сводились не только к теории: были организованы деловые игры, в том числе по переводу конкретного предприятия бытового обслуживания или общественного питания на работу в новых условиях хозяйствования.

Экономическая реформа в первую очередь требует соответствующей подготовки специалистов и руководителей. Значит, нужны знания. Именно знания и предлагает специалистам в различных отраслях народного хозяйства городская организация общества «Знание». При желании в течение нескольких дней вам будет предложена интересная и содержательная программа обучения, включающая в себя лекции и практические занятия, управленческое консультирование, которые проводят ведущие специалисты в тех или иных отраслях производства и сферы услуг.

И. ЛЮБИМОВА,
референт Ташкентской городской организации общества «Знание».

СООБЩЕНИЕ

Сообщаем, что 14 июля 1989 года в 11.00 часов в большом зале заседаний обкома партии состоится десятая сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов двадцатого созыва (ул. Узбекистанская, 9).

Заседание партийной группы состоится в 10.00 часов.

Регистрация депутатов будет производиться там же с 9.00 часов.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.

Фабричный фонд милосердия

Из опыта

Около 60 ветеранов войны и труда недавно отдохнули и поправили свое здоровье в санаторий-профилактории швейного производственного объединения «Красная заря» по бесплатным путевкам. И большинство из них — не работающие сегодня на производстве.

— Это стало возможным потому, — отмечает председатель профкома объединения М. Адылова, — что швейники при заключении коллективного договора с администрацией на 1989 год предусмотрели пункт о создании специального фонда для ветеранской организации. Выделено 50 тысяч рублей. Это позволяет, по рекомендации и при непосредственном контроле совета ветеранов, осуществить целый комплекс социальных, бытовых и культурных мероприятий. И то, что наш коллектив проявляет заботу о людях преклонного возраста, в свое время отдавших родному производству свои лучшие годы, есть проявление гражданской мудрости и милосердия коллектива.

Недавно администрация и профком полностью удовлетворили просьбу совета ветеранов, представившего материалы по оказанию разовой материальной помощи семи остро нуждающимся ветеранам войны и труда.

Забота швейников именно об этом контингенте людей, конечно, имеет глубокий смысл. Известно, у людей, ушедших на заслуженный отдых, ломается весь прежний уклад жизни. Многие из них долго и болезненно переживают отрыв от привычной рабочей среды. Им кажется, что прожитая жизнь была чуть ли не напрасной, поскольку о них в родном коллективе теперь и не вспоминают...

Помочь выявить пенсионеров, в прошлом швейников, — эту задачу поставили перед собой члены совета ветеранов войны и труда А. В. Ахманова, Р. С. Колесников вместе с работниками комитета комсомола, отдела кадров. В каких условиях они живут, особенно одинокие, в какой помощи нуждаются? Не могут ли они, если позволяет здоровье, принять посильное участие в сегодняшней трудовой или общественной деятельности коллектива? Подход к каждому ветерану был строго индивидуален и дифференцирован.

В ходе этого общественного рейда и были выявлены люди, нуждающиеся в лечении. Так, возникла мысль об организации в мае «специального заезда ветеранов» в базовый санаторий-профилакторий. Надо ли говорить, как были благодарны заботе коллектива сами ветераны, так хорошо отдохнувшие и поправившие свое здоровье в фабричной здравнице!

— Недаром народная мудрость гласит, — говорит секретарь парткома объединения Ю. Рахманов, — хотите знать о нравственном состоянии общества, посмотрите, как в нем живется старикам. Наш коллектив, молодежь с уважением относятся к проводимым мероприятиям ветеранской организации. Важно, чтобы забота о ветеранах, — как работающих, так и находящихся на заслуженном отдыхе, была постоянной, чтобы каждый из производственников был уверен: при достижении им пенсионного возраста коллектив не забудет его, не оставит в одиночестве.

Заводской фонд милосердия помог собрать на вечер-встречу ветеранов войны и воинов-интернационалистов в честь Дня Победы. На нее пришли более ста участников войны, не работающих сегодня на предприятии. К тому же каждый из них накануне получил по почте поздравительную открытку, которая, конечно же, стала радостной весточкой и предметом особой гордости: «Не забыли!».

Но жизнь наша состоит больше из будничных дней. Из фонда милосердия решено выделить средства на текущий и «освежающий» ремонт квартир ветеранов, особенно тех, кто одинок и у кого мала пенсия. Кстати, не исключена возможность, что этот фонд пополнится добровольными взносами производственников, рационализаторов, молодежи. И этот добрый акт искренних сердец окажет свое воздействие на укрепление связи поколений и высветит новыми гранями нравственный аспект заботы производственного коллектива о людях старшего поколения.

М. САВЕЛЬЕВ.

По родной стране

ЗЕСТАФОНИ (Грузинская ССР). Дошкольники села Дзирула справили новоселье в новом здании детского сада. Эту радость им подарил местный завод огнеупорных материалов «Шроша», который ассигновал на строительство 180 тысяч рублей. Сейчас многие сельские предприятия Грузии затрачивают значительные средства на сооружение детских садов. Только в прошлом году сельские детсады, построенные шефами, приняли около двух тысяч ребят.

* * *

ИВАНОВО. Экзаменом на знание песенного народного творчества стал для учащихся местного музыкального училища концерт, составленный из произведений петровских времен. Программа родилась во время летних каникул после фольклорных экспедиций в Савинский район. В селе Высоково молодые музыканты подружились с местным хором, изучили его манеру исполнения. Понравившиеся мелодии записали на пленку. Так в репертуаре появились озорные частушки, старинные солдатские песни, свадебно-величальные напевы.

(ТАСС).

В. Ш. БАГДАСАРОВ

Ушел из жизни товарищ и друг, ветеран партии, войны и труда — Вартан Шамирович Багдасаров.

В. Ш. Багдасаров родился 15 февраля 1912 года в г. Мары Туркменской ССР. Трудовую деятельность начал в 17 лет курьером закавказской конторы «Союзрыба» в Грузинской ССР. Работал наборщиком в типографии, инструктором межрайпромсоюза в Туркмении. В 1937 году был принят в ряды КПСС. В 1938 году закончил финансово-экономический институт и перешел на преподавательскую работу. В. Ш. Багдасаров стоял у истоков создания первого в республике института повышения квалификации преподавателей общественных наук, совершенствованию работы которого отдал свыше 30 лет.

Педагогическую работу Вартан Шамирович совмещал с большой и разнообразной общественно-политической деятельностью. В течение многих лет участвовал в работе центральных, республиканских, краевых, областных, городских, районных, партийных, советских и других выборных органов. Являлся заместителем заведующего методсоветом отдела агитации и пропаганды ЦК Компартии Узбекистана, возглавлял секцию научного коммунизма в Минвузе УзССР.

В. Ш. Багдасаров — участник Великой Отечественной войны, награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны, медалями. В апреле 1973 года ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры УзССР».

В 1987 году награжден знаком «50 лет пребывания в рядах КПСС».

Светлая память о Вартане Шамировиче, замечательном человеке, скромном и отзывчивом товарище, коммунисте - интернационалисте, навсегда сохранится в памяти всех, с кем сводила его судьба.

Группа товарищей.

ВЕТЕРАН

Продолжается Всесоюзный конкурс «Ветераны — в строю»

Наши биографии

ПОД КРЫЛОМ САМОЛЕТА





Нина Кузнецова родилась за четыре года до Великого Октября. Революция дала возможность ей, младшей дочери из многодетной крестьянской семьи, окончить семилетку, а потом, по комсомольской путевке, и Тамбовскую школу пилотов.

Гордостью наполнено сердце, из-под кожаного шлема вырывается прядь каштановых волос, развевающихся на ветру. Нина — в кабине родного ПО-2. Немного волнуется, открытые, серые глаза сосредоточены. Еще бы! Ведь это первый самостоятельный полет. Стартер взмахнул флажком, и самолет взмывает в небо...

Успешно окончив школу и получив профессию пилота гражданской авиации, Кузнецова направляется в Узбекское управление ГВФ. Шел 1933 год. И было ей в ту пору всего лишь двадцать лет.

Пытливый ум, постоянная работа над совершенствованием летного мастерства, трудолюбие выдвинули Кузнецову в ряды лучших. Выполняя полеты по обработке полей от сельскохозяйственных вредителей, она помогала колхозникам выращивать неплохие урожаи. «Крылатым агрономом» называли ее хлопкоробы. Трудно припомнить такой район Узбекистана, где бы ни побывала на своем легкокрылом самолете эта энергичная, жизнерадостная женщина. Перевозила Нина Васильевна срочные грузы, пассажиров, почту. А в годы войны не один тяжелораненый, в считанные минуты доставленный к хирургу, навсегда запоминал свою «крылатую» сестру. Врач, вовремя привезенный в далекий кишлак на помощь к больному, тепло пожимал ей руку. За ратный труд в годы Великой Отечественной войны Кузнецова была награждена орденом Красной Звезды.

В 1946 году Нина Васильевна переходит на работу по руководству движением воздушных кораблей — не менее ответственное дело, чем быть за штурвалом самолета.

Часто от умелых, четких и оперативных действий диспетчера зависят безопасность и регулярность движения самолетов.

...Также по путевке комсомола в 1931 году пришел в авиацию крестьянский парень Леша Бондаренко. Правда, свой трудовой путь он начал с «земных дел» — обслуживал самолеты на аэродроме. Работу свою выполнял с душой, до тонкости изучил материальную часть машин, все их способности и капризы. И вот уже через несколько лет он летает бортмехаником. В годы войны, а он ее прошел от начала до конца, опытный бортмеханик станет пилотом. С 1944 года водит воздушные корабли летчик Алексей Иванович Бондаренко. Родина высоко оценила и его заслуги. Об этом свидетельствуют орден Красной Звезды и многие медали. В мирное время, вернувшись в родной Узбекистан, Алексей Иванович снова на переднем крае, выполняет транспортные полеты, перевозит пассажиров, почту сначала на ЛИ-2, затем на ИЛ-12, ИЛ-14. Тридцать семь календарных лет на летной работе, 24 тысячи часов в воздухе.

Сколько за этими цифрами труда, учебы, сколько проявлено воли и мужества, умения правильно и быстро в сложной обстановке найти единственное решение. А сложных ситуаций в летном деле бывает немало. Сколько командиров кораблей с благодарностью вспоминают Алексея Ивановича — своего летного наставника, вводившего их в строй.

Рабочее место диспетчера Кузнецовой. Перед ней наклонный стол с графиком движения самолетов, справа — светоплан радиолокатора. На маршрутной линии светоплана появилась движущаяся точка.

— 1145, я — «Ташкент», сообщите условия полета, — говорит диспетчер.

— Иду в облаках, болтанка, дайте точное местонахождение, — отвечает командир корабля ИЛ-14.

— На линии путн, удаление 180, займите эшелон 3000 метров. До связи.

Светящаяся точка уверенно плывет по заданному курсу.

— Как по ниточке идет, — проговорила Кузнецова с какой-то особой теплотой в голосе. На лице появилась радостная улыбка. Это летит из Адлера муж Нины Васильевны — командир корабля Алексей Иванович Бондаренко, одним из первых налетавший в Узбекском управлении ГВФ три миллиона километров!

Еще в далеком 1935 году пересеклась судьба Нины и Алексея. Авиация стала их общей судьбой. Отмечая знаменательные даты, люди подводят итоги пройденного пути, а итог у супругов Бондаренко и Кузнецовой замечательный: более ста лет трудового стажа!

Проходят годы, но не стареют душой ветераны. В их квартире часто слышатся веселая речь и смех. Приходят друзья, молодые пилоты, студенты, школьники. Нередки встречи с различными коллективами.

Большим праздником для Нины Васильевны и Алексея Ивановича стал выход очередного сборника стихов их сына Николая. Не пошел по стопам родителей сын, увлекся поэзией. Николай Алексеевич Бондаренко — член Союза писателей СССР.

Провожая в полет современные суперлайнеры ИЛ-62, ИЛ-68, нет-нет да и екнет сердце ветеранов о былом. Из туманной дымки прошлого вдруг возникнет виденне фанерного ПО-2, небольшого и юркого ЛИ-2. Как далеко шагнула авиация, как быстротечна человеческая жизнь...

В. АНТОШКИН.

В организациях ветеранов

Награда — за активность

Ленинская районная организация ветеранов войны и труда награждена Почетной грамотой президиума Всесоюзного совета ветеранов.

194 первичные организации района, действующие на предприятиях, транспорте, стройках, организациях и в учреждениях, объединяют сегодня в своих рядах около 20 тысяч ветеранов войны, труда и воинов-интернационалистов. Продолжается работа, начатая в период подготовки к празднованию 70-летия Великого Октября, по проведению рейдов и проверок, направленная на улучшение условий жизни и быта пенсионеров. Под контролем районного совета ветеранов и работа службы социального обслуживания престарелых на дому.

Проявляется забота о работающих ветеранах на производстве. Ныне более 1.800 опытных специалистов являются наставниками молодежи, до пяти тысяч ветеранов ведут кружковую работу с детьми, занимаются с трудными подростками.

Сейчас совет ветеранов активно включился в сбор документов и экспонатов, оформление экспозиций для музея Ленинского района, который создается в помещении ветеранской организации, в рамках подготовки к празднованию 60-летия образования района.

М. АВЕРИН.

ФРОНТОВЫЕ РЕЛИКВИИ

Память

Сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны является одним из важных направлений в работе Музея истории народов Узбекистана им. Айбека АН УзССР. Наши сотрудники встречаются с ветеранами войны, семьями погибших, разыскивают документы в государственных архивах.

Уже накоплены сотни военно-исторических документов, повествующих о стойкости и героизме воинов на фронтах войны, героизме тружеников тыла. В их числе фотографии мест сражений, снимки воинов-узбекистанцев. Это — защитники Брестской крепости М. Абдувалиев, М. Джураев, М. Ходжаев, С. Абдукадыров, Э. Эрматов, А. Ниезматов, Герой Советского Союза Е. Стемпковская, стрелок Т. Адилев, который на подступах к Ленинграду уничтожил 104 гитлеровца, защитники Сталинграда — Рамазанов, Ибрагимов, Матуллаев, Халиков, Ташпулатов и другие, участники партизанского движения в тылу врага.

Хранящееся в музее письмо Волгоградского обкома партии сообщает о бессмертном подвиге 11 героев из Средней Азии, павших в боях на подступах к героическому городу-герою на Волге. Среди исторических реликвий —шинель Героя Советского Союза В. Набиева, правительственные награды Героя Советского Союза Н. И. Полагушина.

Всем хорошо известно имя талантливого командира, первого генерала-узбека Сабира Рахимова, погибшего в марте 1945 года при штурме Гданьска. В музее хранятся пробитый пулей полушубок генерала, его сабля, фуражка, золотые часы с надписью «Генерал-майору Сабиру Рахимову от узбекского народа, г. Ташкент, 7 мая 1943 г.», фотографии, документы, воспоминания, рассказывающие о жизненном и боевом пути героя, среди которых подлинник письма Президиума Верховного Совета СССР в связи с его награждением орденом Суворова II степени.

Документы и фронтовые газеты рассказывают о Г. Ташниязове, принимавшем самое активное участие в партизанском движении в тылу врага, участниках войны В. Д. Дегтяреве и К. Х. Закирове, Т. Эрджигетове, повторившем подвиг Александра Матросова, боевом пути генерал-лейтенанта Ф. Н. Нарходжаева, Герое Советского Союза писателе В. Карпове, участнике боев за освобождение Крыма Н. А. Ефремове, кавалере ордена Славы трех степеней А. И. Величко, сапере А. И. Зотове и других.

От бывших узников концлагерей Бухенвальд и Маутхаузен А. А. Борзенко и Н. Т. Молдаванова, концлагеря Заксенхаузен В. А. Ибрагимова получены отличительные знаки, которые носили узники, план, виды лагерей, фотоснимки.

Воины-узбекистанцы прошли славный боевой путь до Берлина, освобождая народы Европы от фашистского ига. В музее хранятся групповые снимки воинов—участников освобождения Венгрии, Югославии, Румынии, благодарности Верховного Главнокомандования ефрейтору Д. Зубайдуллаеву за отличные боевые действия при освобождении Румынии, Померании, письмо к нему маршала К. К. Рокоссовского, партбилет участника взятия Кенигсберга У. Мусаева и другие документы.

Ценные фронтовые документы, фотографии, периодическая печать военного времени были переданы музею бывшим командиром батальона, в котором сражался Александр Матросов, советским парламентером в момент Курляндской группировки немецко-фашистских войск полковником А. Д. Саркисяном. В музее хранятся также материалы о ташкентцах — Героях Советского Союза А. Ишанкулове и Б. Иргашеве, генерал-майоре В. И. Ульянове, служившем в годы войны в 8-й Панфиловской гвардейской стрелковой дивизии.

В течение нескольких лет работал в музее старшим научным сотрудником ветеран войны, участник боев под Москвой Р. С. Игамбердыев. Очень часто он выступал перед молодежью с воспоминаниями о своих ратных подвигах, о том, как в совместной борьбе воинов многих национальностей ковалась победа над врагом. Сейчас его документы хранятся в архиве музея, а сам ветеран находится на заслуженном отдыхе. Продолжает плодотворно трудиться в музее другой участник войны—Л. И. Альбаум, награжденный за участие в боях за Сталинград орденом Красной Звезды. С его именем связаны многие открытия археологических памятников на территории Узбекистана, получивших мировую известность.

Познавательный материал содержится и в авторских книгах. Так, писатель А. Рахмат подарил библиотеке музея свои книги «Шинелли кизлар», «Узбек генераллари», Т. Д. Джураев — «Верные сыны Родины», «Узбекистан в дни Великой битвы на Волге», «Коммунисты Узбекистана в годы Великой Отечественной войны» и др. Уникальным экспонатом музея стала книга «Свидетельство о словацком национальном восстании» с автографом Г. Гусака, присланная по его поручению послом ЧССР в Советском Союзе Мирославом Заводило участнику Великой Отечественной войны А. Д. Чеснокову, в которой описаны подвиги его боевых товарищей в годы войны.

Музей комплектует и хранит материалы, рассказывающие об Узбекистане — арсенале фронта. Среди них документы о строительстве Бекабадского металлургического завода имени В. И. Ленина, Фархадстроя, Каттакурганского водохранилища, о сборе средств в фонд обороны, изготовлении военной продукции на местных заводах, размещении эвакуированных и приеме детей и многое другое.

Встречаясь с ветеранами войны, просматривая их семейные архивы, научные работники музея видят, как бережно хранят они фронтовые реликвии, как нелегко с ними расстаются. И это понятно. Каждая вещь, каждый документ, каждая фотография напоминают о днях их фронтовой молодости. Но реликвии должны быть достоянием всего народа, и, понимая это, ветераны войны передают документы в музей.

Собранные и хранящиеся в музее дорогие реликвии служат основой для создания стационарных экспозиций и временных выставок. Сейчас сотрудники музея работают над большой выставкой, посвященной 45-летию Великой Победы советского народа над фашистской Германией и милитаристской Японией в годы Великой Отечественной войны. Она предназначена для показа на предприятиях и в учреждениях Ташкента. Тематическую выставку «Знамена и общественно-политический плакат Узбекистана» музей направил в Киев для демонстрации в Украинском государственном музее истории Великой Отечественной войны.

Л. ЛЕВТЕЕВА.

ПРИМЕЧАНИЕ: гонорар за статью автор перечисляет в Фонд мира.

Что показал рейд

СЕМЬ ЦВЕТОВ «РАДУГИ»

Дорога все дальше уводила от городского шума и смога, приближала к горным склонам Чимгана. Любуясь зелеными горами со снежными вершинами, малахитовой гладью воды и пышной растительностью по ее берегам, вдыхая пьянящие запахи цветов и озона, мы не переставали замечать отдельные старательно ухоженные зоны отдыха, где отдыхают тысячи ташкентских ребятишек.

Машина останавливается у ворот с вывеской «Пионерский лагерь «Мир» ведомства «Ташхимснаб». Начальника лагеря Е. Л. Верченко не оказывается на месте. В сопровождении его заместителя по капремонту отправляемся осматривать территорию лагеря и убеждаемся, что здесь, как ни странно, закрыто все, что должно быть открыто. Не работает библиотека. Пионерская комната на замке, а старшей вожатой вообще нет на территории лагеря. Неотремонтированный бассейн пуст, и, вероятно, надолго.

Единственное открытое помещение — медпункт. Но и здесь все удивляет — прием врач ведет прямо в коридоре. Из-за отсутствия шкафов медицинские инструменты разбросаны на столах, а стерилизаторы беспорядочно расставлены на полу. Нет постельного белья, процедурного кабинета, медицинских инструментов. Санузел закрыт — не подведены канализационные трубы.

На все замечания старший врач Х. А. Алимджанова и педиатр Х. Ф. Захидова беспомощно разводят руками. У медпункта замечаем, как грустные и понапалу безучастные лица детей начинают выражать заинтересованность, вероятно, приход проверяющих — первое сколько-нибудь примечательное событие в их лагерной жизни. Те, кому не пришлось присутствовать здесь в этот момент, продолжают бесцельно расхаживать по территории лагеря. Некоторые, занявшись стиркой, задержались у павильонов. Мыльная вода во время этой процедуры беспрепятственно растекается по игровой площадке, затопляя отрядное место и убогие качели. Отсутствие арыков для стока воды здесь никого не удивляет. В этот момент, наблюдая за бесхозяйственностью, мы отчетливо поняли, что за воротами пионерских лагерей очень многое зависит от людей, взявшихся руководить организацией летнего отдыха, от их желания работать, умения любить.

Подготовка пионерских лагерей к работе начинается задолго до начала сезона. И тем не менее, куда мы ни приезжали — будь то лагерь «Ветерок» или «Бригантина» —слышали одно и то же: то шефы подвели, то строительные организации. Сейчас под контролем Узсовпрофа и горСЭС находятся 68 пионерских лагерей, 36 из которых расположены на территории Бостанлыкского района, 15 — в других районах Ташкентской области, 13 — в пределах города. 106 пионерских лагерей функционируют при школах. Некоторые из них в нынешнем сезоне открылись с задержкой: горСЭС не давала разрешения на их функционирование из-за неблагополучного санитарно-технического состояния. Так, в пионерском лагере «Ветерок» от детского дома № 29 (Кировский район), несмотря на разгар летнего сезона, можно сказать «ветер по полю гуляет». Здесь еще велись строительные работы, к ремонту умывальных раковин пока не приступали и детей, конечно же, не завозили. Немногим лучше положение в легерях «Бригантина» Минэнерго УзССР, «Дельфин» СК Ташоблсовета, «Три богатыря» от спортивной школы Сергелийского района, «Красный галстук» агрегатного завода, а также в 20 городских пионерских лагерях при школах.

Можно ли было все это предусмотреть и соответствующим образом подготовиться к приему детворы?

Опыт пионерского лагеря «Радуга» НПО «Технолог» тому убедительное подтверждение.

Все здесь иное — аккуратные тротуары с ровными рядами елей у обочин, цветники, благоухающие запахами роз и хвои, каскады фонтанов. Здесь же крытый и летний бассейны, теннисные корты, автодром и игровые автоматы, видеозал, оборудованный современной техникой. На отрядных местах, площадке для проведения линеек и просто на тротуарах веселые группы ребят с яркими мячами и лентами готовились к лагерной спартакиаде. Надо сказать, что в «Радуге» спортивной, оздоровительной и эстетической работе уделяется особое внимание. Ребята проходят полный курс физиотерапии, принимают участие в 2—3-дневных походах в горы, участвуют в конкурсах бальных танцев и спортивных выступлениях. Работают здесь и разнообразные кружки — «Мягкая игрушка», «Ракетомодельный», «Юный скульптор», «Изо», «Выжигание», готовятся специальные выпуски детской радиогазеты. С удовольствием посещают дети и библиотеку. Многие, зачитавшись, пристраиваются прямо у стеллажей и полок с книгами, хотя здесь есть отличный читальный зал. Нет здесь и проблем с костюмами, бумагой, красками — все предусмотрено заранее.

Рабочие стенды дают полную информацию о том, что происходит в лагере. Поиному здесь подошли и к распорядку дня.

— Утренние линейки и зарядку мы отменили, — поясняет старшая вожатая Лариса Бороздина. — Они проходят только по отрядам. Зарядка — в форме аэробики, а линейки — в форме свободной, деловой беседы, где намечаются планы на день, обсуждаются внутренние проблемы. Мы также отменили сборы, вносящие неорганизованность в работу лагеря. У нас пионеры сами определяют, что будут делать во время своего пребывания здесь. К их мнениям в «Радуге» прислушиваются, их интересы уважают, с ними советуются.

«Радуга» — не просто лагерь от предприятия. Это отдельное подразделение НПО «Технолог», функционирующее круглый год. Дети сюда приезжают отдыхать не только летом, но и в зимние каникулы. Подготовительная работа к началу сезона проводится круглый год и контролируется ЭВМ. За несвоевременное выполнение какого-либо участка работы ответственный за него автоматически лишается премии. Такой подход обеспечивает надежность и оперативность подготовки лагеря к заезду и помогает решать многие проблемы. Однако одна довольно серьезная проблема (кстати, общая для всех лагерей Бостанлыкского района) остается нерешенной до сих пор. Это — отсутствие канализационного коллектора, а между тем ее можно решить. Недалеко от расположившихся лагерей и зон отдыха протянулась трасса межреспубликанского коллектора «Чарвак — Чирчик». Однако без соответствующего решения воспользоваться услугами этого коллектора пионерские лагеря не могут. А собственно, почему? Средства на это найдутся. Их готовы выделить сами организации, имеющие зоны отдыха и пионерские лагеря в Бостанлыкском районе.

Остальные проблемы в «Радуге» привыкли решать сами. И в этом большая заслуга начальника лагеря В. Г. Дудника, энергичного, доброжелательного и в то же время требовательного и решительного человека, обладающего знаниями как в области педагогики, так и экономики, управлении народным хозяйством. За его плечами два вуза, работа в «Артеке», участие во Всесоюзном совете начальников лагерей.

— С детьми надо уметь работать, — убежденно говорит он. — Не все педагоги, к сожалению, это могут, что сказывается на их отношениях с детьми. Можно создать прекрасную материальную базу, иметь лучшую аппаратуру, но «купить» хороших работников нельзя. Они должны идти сюда по призванию.

Сам Виктор Генрихович относится к подбору кадров очень тщательно, ищет их, воспитывает. Многие, можно сказать, выросли тут. Потому и болеют за свой лагерь душой, любят его.

Мы идем по тенистым аллеям и отмечаем, насколько просты и естественны отношения начальника с детьми.

— С ними у меня полная демократия, — говорит он.

И мы видим, как при встрече с ним меняются лица ребят, вожатых, загораются их глаза — в них искренняя симпатия, неподдельное уважение к своему старшему товарищу.

Уже прощаясь с удивительным миром «Радуги», последний взгляд останавливаем на страницах объемной книги, хранящей многочисленные восторженные отзывы на различных языках мира: «Когда приезжаем в этот лагерь, душа радуется от интересной и повседневной кипучей жизни пионеров. Каждый ребенок занят любимым делом. Мы и представить не могли, какие разнообразные и интересные формы культурных и образовательных занятий предоставляются здесь детям. Они никогда не забудут тепло ваших сердец».

Ф. ХАСАНОВА,
зав. отделом гигиены детей и подростков горСЭС.

Н. СОЛОВЬЕВА,
корреспондент.

НА КОНВЕЙЕРЕ — «ЧАРТАК»

Новый напиток сошел с конвейера Чартакского экспериментального завода пищевых концентратов. «Чартак» не только хорошо утоляет жажду. Приготовленный из экстрактов лекарственных трав — душицы, райхона, зизифоры, он чрезвычайно полезен для здоровья. Красивый оттенок придает напитку натуральный краситель, получаемый из лепестков шток-розы.

«Чартак» — шестой в ассортименте безалкогольных напитков, выпускаемых на предприятии. Сейчас заводские специалисты готовят еще несколько новинок. Ежесуточно завод производит более 20 тысяч бутылок ароматизированных напитков, пользующихся большим спросом как у местного населения, так и у пациентов расположенной здесь всесоюзной здравницы.

(Корр. УзТАГ).

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

На рисунках — Анна Ахматова



Замечательной русской поэтессе Анне Ахматовой (1889 — 1966) посвящена выставка, открывшаяся в Москве, в Государственном литературном музее. Она приурочена к 100-летию со дня рождения поэтессы.

Очень интересен на выставке раздел прижизненных портретов. Многие из них экспонируются впервые.

Вот скромные листки бумаги — карандашные наброски. Известный художник А. Г. Тышлер рисовал с натуры — рисовал Анну Андреевну в 1943-м, в эвакуации в Ташкенте. Очень волнуют эти зарисовки!

В. ЗАПОРОЖЧЕНКО, Б. ЧУБАТЮК.
Фото авторов.

НА СНИМКАХ: А. Ахматова в 1926 г. — с акварели художника Н. А. Тырсы; А. Ахматова в Ташкенте в 1943-м — три портрета работы А. Г. Тышлера.



Гастроли

Театр на Фонтанке из Ленинграда

Сегодня в ГАБТе имени А. Навои открываются гастроли Ленинградского молодежного театра на Фонтанке. Это одиннадцатый сезон творческого коллектива.

С 1984 года художественное руководство осуществляет главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Ефим Радве. С его приходом с первых же постановок театр завоевал любовь и популярность у ленинградцев и гостей города на Неве.

Два музыкальных спектакля, которые мы покажем ташкентским зрителям—«Звучала музыка в саду» и «Какая музыка звучала, какая музыка была...»,—являются долгожителями. Их посмотрели жители Москвы, Риги, Минска, Хельсинки. Везде они шли с неизменным успехом. Идея создания постановки «Звучала музыка в саду» была подсказана местом, где находится наш театр. Это — Измайлов парк на берегу Фонтанки. В 1902 году в парке купцом второй гильдии П. Тумпаковым был открыт театр веселого жанра «Летний буфф». Спектакль-концерт молодежного театра на Фонтанке представляет собой воображаемую программу театра «Летний буфф». Негритянские пляски, балетные номера, фокусы, романсы, цыганские песни. Все это дано с ироническим подтекстом и в то же время с ощутимой нотой ностальгии по тем удивительным временам.

Второй спектакль—«Какая музыка была, какая музыка звучала...» был создан в 1985 году. Он посвящен памяти артистов, музыкантов, мастеров искусств, прошедших огневыми дорогами вместе с воинами до Берлина. Многие из них не дожили до Победы, но их благородный труд вселял в бойцов непоколебимую веру в грядущую победу. Их памяти и посвящен спектакль, в который включены песни военных лет, актерские дневники, хроника военного времени, полные героики сводки Совинформбюро. В постановке мы старались показать стойкость своих старших товарищей, заразительное их жизнелюбие, силу их патриотического отношения к профессии и Родине. Спектакли поставил Ефим Радве, художник — Александр Орлов, костюмы Александры Дубровиной, балетмейстер — народный артист СССР Никита Долгушин. В постановках занята вся труппа театра.

Н. КОСТЕНИКОВ,
директор театра.

Различие идей и стилей характеризует работы художников, представленных на выставке в Государственном музее искусств Узбекской ССР из частной коллекции Татьяны и Наташи Колодзей (Москва). Более 250 произведений живописи и графики знакомят зрителя с творчеством известных и малоизвестных мастеров, работы которых замалчивались или имели весьма ограниченный доступ на официальные выставки. Это в основном молодые художники разных направлений и течений, которых принято называть авангардистами. (Авангардизм, объединяющий ряд течений в искусстве, возник в XX веке. Авангардисты стремятся к коренному обновлению искусства как по содержанию, так и по форме). Отношение к этим художникам не однозначно. Не все принимают их искусство. Но оно все громче заявляет о себе на выставках, которые за последнее время прошли не только в Москве и Ленинграде, но и в целом ряде крупных городов нашей страны.

НА НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

ВЫСТАВКА АВАНГАРДИСТОВ В МУЗЕЕ ИСКУССТВ

Ташкентский зритель впервые имеет возможность в таком широком плане познакомиться с новыми течениями в искусстве, представленными работами ста художников Москвы, Ленинграда, Таллинна, Вильнюса, Тбилиси, Ташкента и других городов нашей Родины, а также и тех, кто сейчас живет в зарубежных странах.

На встрече, состоявшейся за полчаса до открытия выставки, Т. Колодзей коротко охарактеризовала свою коллекцию, которую начала собирать 23 года назад. Сейчас в ней насчитывается около 1.200 произведений живописи, графики и скульптуры. Отвечая на вопрос, по какому принципу собиралась коллекция, она сказала: «По принципу профессионализма и индивидуальности». Назвала имена художников, чьи персональные выставки были организованы за рубежом, тех, чьи работы имели успех на аукционе «Сотбис». В частности, Андрей Ройтер был представлен на выставке «100 лет русского искусства» в Лондоне. А. Борисов своими работами будет участвовать на предстоящей выставке в Париже...

Судя по первым отзывам, выставка вызывает интерес. Она необычна. В ней зритель увидел художников самых разных ориентаций. В одних работах — ощущение реальной жизни, в других — чувства фантастической поэтики, в третьих — ирония и пародийность. Есть геометрические абстракции, есть шокирующие сюжеты, но в каждой работе ощущается поиск своего пластического языка.

Выставка знакомит с произведениями, созданными за последние 30 лет. Каждый из художников представлен одной, двумя, тремя работами.

Открывается экспозиция произведениями В. Янкилевского «Мужской портрет» и «Женщина в пейзаже», в которых ярко выражена абстракционистская направленность этого мастера.

Совершенно другой по характеру А. Зверев, который стремится к максимальной живописно-пластической выразительности. В «Портрете художника А. Немухина в пиджачном жилете с перламутровыми пуговицами», в работе «Золотой осел» из серии «Апулей» художник добивается передачи определенного состояния с некоторой отстраненностью от конкретного мотива.

Повышенная экспрессивность живописной пластики, стремление к передаче движения характеризуют произведение А. Слепышева «Возвращение с охоты». Тяжелые сгустки зелено-синих тонов с красным пятном всадника в центре уводит зрителя в таинственный лес, по которому, словно призраки, движутся охотники.

Тенденция русского лубка просматривается в картинах А. Туманова. В своих многофигурных композициях он обращается к старой Москве. Отталкиваясь от художественной концепции вывески, он создает своеобразную, несколько наивную, но графически выверенную систему изображения. В «Натюрморте с цветами» и в «Пейзаже» художник воссоздает картины дореволюционной Москвы с ее многочисленными церквями, торговыми рядами, уличными лотошниками, экипажами, в которых восседают чопорные дамы... Одним словом, все то, что характеризовало город недавнего прошлого.

Художник из Гудермеса В. Феоктистов в своих полотнах «Весенняя тьма. Мрак», «Свадьба», «Гудермесская Венера» заостряет внимание на типических чертах провинциальной жизни своего города. Он иронично относится к персонажам своих картин. Один из посетителей, рассматривая картину «Весенняя тьма. Мрак», заметил: «Так могли бы выглядеть мы, если бы с нас сбросить маску, которой мы прикрываем свою сущность». Так он воспринял образы этой композиции. Прав ли он?

Повышенной декоративностью цвета, экспрессивной пластикой живописи отмечены полотна киевского мастера А. Павлова, представленного картинами «Бильярд», «Обучение птиц», «Партия в шахматы» и «Дом К. Малевича в Киеве».

Живописное полотно тбилисского художника Гия Эрдзгверидзе «Шум в сердце» — это композиция цветовых пятен, созданная из таких компонентов, как масло, цемент и песок. В 1987 году он принимал участие в выставке «Грузинское беспредметное искусство».

Значительная часть выставки отведена графическим работам. И здесь представлены яркие индивидуальности. Назовем лишь некоторых из них.

Ф. Инфанте «Москва». Его творчество связано с группой «Движение», сформировавшейся в начале 60-х годов, когда обострились споры между физиками и лириками. Инфанте является представителем кинетического направления, и его работы обращены к абстрактно-геометрической живописи и графике.

На выставке представлено несколько его работ, исполненных темперой: «Идея бесконечности» (спираль бесконечности). Напряженность красного «Архитектура автономных искусственных систем в космическом пространстве» (система «Маска») и др.

В эту же группу входит и В. Колейчук, который интересен открытием нового способа пространственного видения. Его самоколлажи «Рассвет», «Закат», «Ущелье», «В другом мире» создают своеобразную картину проникновения геометрических фигур в конкретный пейзажный мотив.

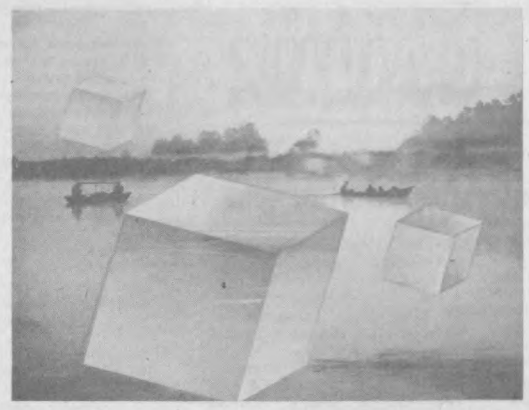
Большие графические листы А. Слепышева «Березовая роща» и «Птицеловы» выдержаны в романтических традициях старого европейского искусства.

Эстонский художник Юри Аррак, известный не только в нашей стране, но и за рубежом, представлен работами «Игрок», «Иллюзионист» и «Композиция с деревом», яркий и самобытный художник, живущий в Нью-Йорке, Михаил Шемякин — работой «Святой Христофор». Недавно выставка его работ состоялась в Москве. Он принимает самое активное участие в международном комитете за освобождение советских военнослужащих, попавших в плен в Афганистане, перевел сумму в фонд центра реабилитации советских воинов-афганцев.

Запоминаются и другие художники, представленные на выставке «ста» мастеров из коллекции Т. и Н. Колодзей. Выставка, безусловно, вызывает интерес у любителей искусства. Один из них, инженер-программист из г. Донецка, после просмотра экспозиции написал: «Безусловно, все, что необычно, что отличается от стандартного взгляда, на вещи, важно, интересно и необходимо, хотя нам далеко не всегда дано понять, что хотел передать нам автор, улавливаются лишь оттенки настроения. В целом получил огромное удовольствие. Стоит продолжать этот плюрализм изобразительного искусства».

Ф. ШЕВНИКОВ, М. БОГАТЫРЕВА,
сотрудники Государственного музея искусств УзССР.

НА СНИМКАХ: В. Колейчук. «Рассвет»; Ю. Аррак. «Иллюзионист»; Л. Крапивницкий. «Дух искусства».







Это любопытно

Медузы, медузы...

ТАБЛЕТКИ ИЗ МЕДУЗ

В Японии ежегодно отлавливается несколько тысяч тонн медуз. Часть их направляется в рестораны, а остальные — на фармацевтические заводы. Из них приготовляются таблетки, содержащие витамины группы В и аминокислоты.

МЕДУЗЫ И СЕРДЦЕ

Интересное открытие сделал американский биолог Дж. Лещ Лори из Кливлендского университета. Результаты его многочисленных экспериментов показали, что выделяемые медузами вещества стимулируют сердечную деятельность. Возможно, в будущем из них получат новые лекарства для лечения сердечных заболеваний.

ВАКЦИНА ПРОТИВ МЕДУЗ

Установлено, что каждый год от ожогов различного рода медуз в прибрежных водах Австралии в среднем погибают два человека. Особенно часто от встреч с медузами страдают рыболовы и спасатели. Из-за медуз на длительные сроки закрыты для купания обширные пляжи. Шесть лет ученые специальной лаборатории в Мельбурне вели работы по созданию вакцины, прививки которой во многом сократят опасность от ожогов медуз. Вакцина успешно испытана на мышах, морских свинках, овцах и обезьянах.

ПОЛЕЗНА ЛИ МЕДУЗА?

На этот вопрос любой моряк даст только один ответ — нет. Достаточно сказать, что заполнившие недавно мелководное и теплое Азовское море медузы (их биомасса достигла 7 млн. тонн) уничтожают огромное количество корма для местных рыб.

И все-таки, как утверждают специалисты АЗНИИРХа, медуза приносит не только зло. Переработанная в порошок, она становится отличной кормовой добавкой в рацион животных и птиц. Используется медуза и при изготовлении строительных материалов. В результате внесения медузы в качестве пластификатора в бетон, повышается его прочность.

Незаменима медуза и при получении некоторых медицинских препаратов.

Ф. ЗАХИДОВА,
сотрудник лаборатории гидробиологии и ихтиологии Института зоологии и паразитологии АН УзССР, кандидат биологических наук.

Музей семьи Лопатиных

СТАВРОПОЛЬ. (Корр. ТАСС Н. Стяжкин). В революционное прошлое России переносит экспозиция открывшегося в Ставрополе музея семьи Лопатиных. На фасаде особнячка прошлого века, где расположился музей, — надпись: «В этом доме в 1868—1870 годах жил Г. А. Лопатин, выдающийся революционер».

С именем Германа Лопатина связаны действительно выдающиеся страницы в истории не только российского, но и международного революционного движения. Он — друг Карла Маркса, первый переводчик «Капитала» на русский язык, член генерального совета 1 Интернационала.

В семье педагога-гуманиста А. Н. Лопатина, ставшего действительным статским советником и получившего назначение в Ставрополь-Кавказский на должность управляющего казенной палатой, было восемь детей. Известными общественными и революционными деятелями стали брат Германа — Всеволод, двоюродные братья Александр и Николай, племянники Павел и Борис. Экспозиция музея рассказывает и об их жизни.

Вместе с учеными-историками, краеведами инициатором создания музея семьи Лопатиных стала внучка переводчика «Капитала» — кандидат географических наук Елена Лопатина, передавшая в экспозицию портплед, в котором ее дед перевозил через границу нелегальную литературу.

КРАСАВИЦЫ И ПОЛИТИКА

Канкун — молодой мексиканский курорт, успевший снискать, однако, мировую славу. Он абсолютно отвечает понятию «райское место». Прозрачная, бирюзовая лазурь Карибского моря, какую не увидишь даже в бассейне, выложенном голубой плиткой. Ослепительно белый песок пляжей, горячее солнце, буйная тропическая зелень. Роскошь природы восхищает. Почти 19 километров шикарных отелей, вытянувшихся сплошной линией вдоль берега, рестораны, кафе, дискотеки, магазины поражают дороговизной и разнообразием архитектуры.

Роскошь, сконцентрированная на небольшой площади, вызывает раздражение у человека неподготовленного. Мрамор, стекло, иллюминированные эскалаторы, сады, бассейны с каскадами, официанты и портье, похожие на графов, — это отель «Кондеса», где, собственно, и проходил конкурс красоты. Здесь собрались тысячи прекрасных дам, каждая из которых могла бы конкурировать с финалистками. Не делали они этого, видимо, потому, что могли себе позволить и предпочитали остаться зрительницами. Входные билеты на финал конкурса стоили по 450 долларов. Разумеется, дам сопровождали богатые, очень богатые и баснословно богатые кавалеры, которым по карману любые капризы своих спутниц и собственные слабости. Огромное фойе перед зрительным залом искрилось миллионами золотых унций и бриллиантовых карат, развешанных по ушам, шеям, пальцам, платьям и галстукам.

Праздник «Мисс Универс» был затеян только и исключительно для людей состоятельных. Все прочие, в том числе конкурсантки, журналисты, не говоря уж о музыкантах, модельерах, артистах фольклорного балета, рассматривались не более чем обслуживающий персонал, призванный обеспечить успех действа и развлечение блестящей публики. Естественно, к подобному нужно быть психологически готовым, иначе эта роскошь навалится, подомнет, раздавит.

Не столь уж давно у нас обрушивались на конкурсы красоты с праведным гневом, пользуясь случаем разоблачить лишний раз «их нравы». Сегодня мы ударились в другую крайность и начали выпекать отечественных «мисс» чуть ли не дюжинами. Наши «девицы» — русский вариант английских «мисс» — возлагают на головы кокошники, то бишь короны... И никто, кажется, толком не знает, что делать дальше. Ну не зубную же пасту и мыло им рекламировать! Расхватают и без рекламы.

Для президента «Мисс Универс корпорейшн» мистера Майкла Кларка конкурс красоты — прежде всего бизнес. В нашем разговоре президент не пожелал назвать сумму доходов, получаемых компанией от организации ежегодных конкурсов. Уважая коммерческие тайны, я не стал настаивать, но, оглянувшись вокруг, понял, что измеряются они миллионами долларов. Однако главные прибыли «Мисс Универс корпорейшн» выкачивает не в короткое время праздника, а за долгие месяцы, когда королева красоты полностью вступает в свои права. Вернее, лишается их.

— Выиграв наш конкурс, — говорит мистер Кларк, — девушка получает международное признание, много подарков и значительные деньги. Тысяч двести пятьдесят долларов. В течение последующего года она работает на корпорацию, путешествует по миру, рекламируя фирмы и компании, различные проекты, туристические центры и так далее. Естественно, она рекламирует и «Мисс Универс корпорейшн», саму идею конкурса и страну, где она родилась и которая выдвинула ее для участия в соревновании за звание самой красивой девушки Вселенной...

Нужно ли говорить, что львиную долю барышей от рекламы получает корпорация, имеющая исключительные права на всемирную королеву красоты. Впрочем, как и в любом правильно отлаженном бизнесе, интересы «Мисс Универс корпорейшн» сочетаются с интересами тех, кто в нем участвует. Мне пришлось беседовать с представителями ассоциации владельцев отелей Канкуна. Они в один голос уверяли, что город многое выиграл от нынешнего конкурса.

Канкун — курорт известный, однако недавно над ним прошумел ураган «Джилберт», нанесший не столько материальный, сколько моральный ущерб городу. Резко уменьшился поток туристов, за счет которых он существует. Предприниматели начали терпеть убытки. Поэтому владельцы отелей с завидной настойчивостью боролись за то, чтобы Канкун стал местом проведения «Мисс Универс-89». Сейчас они с полной уверенностью заявляют, что деньги, вложенные в это предприятие, не пропали даром. Сила рекламы огромна — только за месяц конкурса они поправили свои дела, подорванные стихией. Кроме того, проявился заметный интерес к вложению капиталов в Канкуне со стороны денежных мешков, приехавших поглазеть на «мисс».

Весьма доволен и мистер Кларк. Доволен настолько, что объявил решение: «Мисс Универс корпорейшн» проведет в июле этого года конкурс «Мисс США» в Канкуне, впервые за всю историю вне пределов Соединенных Штатов.

Говоря откровенно, новая первая девушка Вселенной голландка Анджела Виссер красива, но, на мой взгляд, слишком меркантильна. Судя по ее ответам на пресс-конференции, она озабочена лишь одним — выкачать из своего звания как можно больше для построения собственной карьеры. Мечтает она в будущем работать на радио и телевидении, пока не знает точно, в каком качестве. Но за год нужно успеть определиться.

Ну а чего можно ждать от молоденькой девушки, которой так повезло в жизни? — спросит читатель.

От претенденток на титул «Мисс Универс» мне приходилось слышать разные суждения о роли королевы красоты. Многие хотели бы встретиться с Михаилом Горбачевым, Маргарет Тэтчер, Джорджем Бушем, чтобы поговорить с ними о мире, о мирном разрешении всех международных конфликтов. Многие хотели бы помогать голодным и больным детям планеты. Многие хотели бы способствовать делу защиты окружающей среды...

Конкурс красоты — это не только бизнес, но еще и политика. Майкл Кларк считает, что если сейчас политику делают спортсмены и артисты, почему же не могут делать ее и красавицы.

Наша беседа коснулась возможности проведения одного из конкурсов «Мисс Универс» в Советском Союзе.

— Почему бы и нет, — ответил президент корпорации.

— Да, но что вы будете рекламировать в СССР? — спросил я. — У нас нет ничего похожего на Канкун, база туризма пока невелика. У нас нет ни «Форда», ни «Дженерал моторс», ни «Сони», выпускающих товары, которые бы заслуживали мировой рекламы...

— Я думаю, что в этом случае, принимая во внимание новый политический курс, сложившийся в отношениях между США и СССР, мы не будем рекламировать отели и автомобили. Побывав в Советском Союзе, я убедился, что рекламы заслуживает иное. А именно то, что русские — приветливый, добрый и дружелюбный народ, который меняет сейчас свою историю, свой образ в мире. Помочь ему было бы не менее важной задачей, чем реклама отелей и туризма. Мы на Западе должны больше знать о вас.

Я поверил в искренность слов и намерений мистера Кларка. Как поверил Гретхен Полхеймус, нынешней «Мисс США», когда она сказала, что хотела бы познакомиться с русской девушкой: «Меня всегда восхищал советский народ, и мне было бы очень интересно узнать, что думает и как живет моя русская сверстница», — добавила Гретхен.

Почему не познакомить ее с нашей первой «Мисс Советский Союз»? Почему не совершить им совместную поездку сначала по СССР, а потом по США, или наоборот? «Мисс Универс корпорейшн» обещала подумать над этой идеей.

М. БЕЛЯТ,
соб. корр. АПН.
Канкун — Мехико.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● ТУРИСТЫ-РЕКОРДСМЕНЫ

Граждане ФРГ прочно удерживают мировое первенство по туристическим поездкам за границу. В среднем около 65 процентов жителей Федеративной республики по крайней мере раз в году совершают зарубежную поездку.

Это обстоятельство, однако, вовсе не радует руководство министерства финансов. Дело в том, что туристы вывозят десятки миллиардов марок, которые отнюдь не компенсируются поступлениями от иностранцев, отдыхающих в ФРГ. По данным одного из крупнейших банков страны «Коммерцбанк», в прошлом году граждане ФРГ «оставили» за границей около 44 миллиардов марок, тогда как иностранные туристы принесли западногерманской казне только около 15 миллиардов.

Наибольшей популярностью пользуются Италия, Австрия, Испания, Соединенные Штаты. Поездки в социалистические страны занимают в зарубежном туризме ФРГ весьма незначительное место — не более двух процентов.

● КРОКОДИЛ ПРОТИВ АВТОМОБИЛЯ

Восемнадцатилетний техасец Джонни Коллинс поздно вечером поехал провожать свою подружку, для чего одолжил у отца только что купленный автомобиль. Нельзя сказать, что молодые люди сильно перепугались, когда на дороге в свете фар показался трехметровый крокодил, которых полно в этих местах. Однако девушке нужно было торопиться домой, а аллигатор продолжал невозмутимо лежать на асфальте. Подождав несколько минут, Джонни принялся сигналить и мигать фарами, пытаясь заставить животное уступить дорогу.



Аллигатору, видимо, действия водителя не понравились. Он приблизился к машине и вцепился огромными зубами в одну из передних покрышек, которая тут же лопнула.

Затем крокодил, потеряв интерес к резиновой покрышке, ретировался, откусив напоследок солидный кусок от переднего бампера. Инцидент был исчерпан. Однако Джонни долго пребывал в расстроенных чувствах. «Отец в жизни не поверит, что его машину изуродовал аллигатор», — с грустью сказал он.

● КУРСЫ НА КОЛЕСАХ

Японцы придумали новый способ полезного использования драгоценного времени, которое им ежедневно приходится проводить в транспорте. Недавно между Токио и городом Одавара, который находится примерно в 60 километрах от столицы, начал курсировать пригородный поезд, один из вагонов которого является настоящим учебным классом на колесах, где пассажиры изучают английский язык.

Курс обучения составляет 12 недель. А плата вполне приемлема для многих — 30 тысяч иен. Это примерно десятая часть среднемесячного заработка японского наемного работника, причем указанная сумма включает в себя и плату за проезд. Наибольшей популярностью «курсы на колесах» пользуются у служащих крупных частных и государственных компаний, которые активно осуществляют различные деловые операции с иностранными партнерами. Но есть среди «железнодорожных учащихся» и те, кто изучает английский язык просто ради интереса.

● КУРИЦА СНЕСЛА ЯИЧКО, НЕ ПРОСТОЕ...

Случай, происшедший со служащим одного из банков индийского города Итанагар (штат Аруначал-Прадеш), подтвердил справедливость слов о том, что и курица может нести золотые яйца. В желудке купленной на рынке курицы ему посчастливилось обнаружить кусочек золота весом в 7 граммов. После этого случая



в городе возникли серьезные перебои с курами. В тайной надежде разбогатеть местные жители съели рекордное за всю историю города количество этой птицы.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

3 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Футбольное обозрение.
9.35 «В мире животных».
10.35 «80 дней вокруг света». Мультипликационный фильм (Австралия). 1-я и 2-я серии.
11.20 «Не может быть». Художественный фильм («Мосфильм»).

* * *

16.00 «Сын Оки». Телевизионный музыкальный фильм («Экран»).
17.25 «Мама, папа и я».
17.55 К национальному празднику Югославии — Дню борца. Телевизионный очерк «Летчик-партизан Божо Лазаревич».
18.15 Народные мелодии.
18.30 «Торосы на ледовом пути». О проблемах эксплуатации атомных ледоколов.
19.00 Мультипликационные фильмы для взрослых: «Это не про меня», «Узник».
19.30 Футбольное обозрение.
20.00 «Трибуна культуры». Встреча с народными депутатами СССР в Концертной студии Останкино.
21.30 «Время».
22.05 «Актуальный объектив». Премьера документального фильма «Открытый урок. Репортаж с педагогического съезда» (ЦСДФ).
22.35 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.
00.35 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Друкарь Иван Москвитин». Научно-популярный фильм.
9.35 «Рваные башмаки». Художественный фильм («Межрабпомфильм»).
11.00 Итальянский язык.
11.30 «В семье единой». Передача из Казани.
12.00 «Это волнует мир».
12.15 «Родники».
12.45 С. Рахманинов. Симфонические танцы. Сочинение № 45 (ТВ ПНР).
13.20 Мультипликационные фильмы: «Волшебный най», «Миллион в мешке».
13.55 «Земля вечерней». Музыкальная композиция (Тюмень).
14.25 «Дом для внуков». Телевизионный документальный фильм.
15.05 «Приметы фестиваля». О III Всесоюзном фестивале народного творчества.
15.35 Фильм — детям. «Белый пудель» (Одесская киностудия).
16.40 Праздник песни на родине А. Фатьянова.
17.40 Новости.
17.50 Экранизация произведений А. П. Чехова. «Плохой хороший человек» («Ленфильм»).
19.25 Гостелерадио Туркменской ССР. «Быть хозяином». Телевизионный очерк (Душанбе).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Кого в лесу не надо бояться».
20.45 «Мезонин у нарзана». О состоянии лермонтовских мест на Кавказских Минеральных Водах.
21.30 «Время».
22.05 Экранизация произведений А. П. Чехова. «Плохой хороший человек» («Ленфильм»).
23.40 Новости.

●УзТВ

15.00 «Белковый клад». Телефильм («Узкинохроника»).
15.10 «Пена». Художественный фильм («Мосфильм»).
16.30 Х. Султанов. «Чангак». Видеофильм (повтор.).
17.30 «Абитуриент-89». Как писать сочинение?
18.00 Новости.
18.15 «Буренка из Масленкина». Мультфильм.
18.30 Для детей. «Бойчечак».
19.00 Спортивное обозрение.
19.30 «Социалистическая законность и демократия». Правовые проблемы экологии.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Программа «Чорвадор». Совместный рейд Узбекского телевидения со специалистами Узгосагропрома.
20.50 «Дуст билан обод уйинг». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Показывает студия «Ёшлик». «Давайте поговорим откровенно».
23.50 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Кола Брюньон». Фильм-концерт.
20.25 «Зазуля с дипломом». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Изучаем таджикский язык».
22.35 Художественный фильм «Ливень».

Вторник

4 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Дон Сезар де Базан». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
10.15 «Это было... было...»
10.35 «80 дней вокруг света». Мультипликационный фильм. 3-я, 4-я, 5-я серии.
11.40 Институт человека.

* * *

16.05 «Тайны Мерверуда». Телевизионный документальный фильм.
16.25 Фильм—детям. «Живая радуга» (киностудия имени М. Горького).
17.30 Выставка «Москва — Париж 1900—1930 гг.». Передача 1-я.
18.20 «Меридианы дружбы». «Мы — дети Земли, мы — это мир» (США).
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Праздник национального искусства народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Передача из Хабаровска.
20.00 «Матч-реванш». Мультипликационный фильм.
20.20 «Дон Сезар де Базан». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Ленфильм»). Премьера.
21.30 «Время».
22.05 Программа французской телекомпании «Антенн-2». Поет Мирей Матье.
22.40 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. В перерыве — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Воззрение на святую троицу». Научно-популярный фильм об иконе Андрея Рублева «Троица».
9.55 Французский язык. 1-й год обучения.
10.25 «КОАПП». Мультипликационный фильм 1-я — 3-я серии.
11.00 Г. Свиридов. «Метель». Исполняет Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР. Дирижер — народный артист СССР В. Федосеев.
11.30 Французский язык. 2-й год обучения.
12.00 Новости.
12.10 Ритмическая гимнастика.
12.40 А. Маттиизен. Соната для виолончели (Таллинн).
12.50 «Вас ожидает гражданка Никанорова». Художественный фильм с субтитрами («Мосфильм»).
14.15 Концерт. Играет М. Кугель (альт).
14.40 «Взрослые и дети».
15.40 Фильмы студий союзных республик. «В каждом доме праздник» («Казахтелефильм»). Премьера.
16.50 Движение без опасности.
17.20 Новости.
17.30 «Дебют». Играет лауреат Международного конкурса им. И.- С. Баха М. Бисенгалиев. Передача из Алма-Аты.
17.50 Гостелерадио Белорусской ССР. «Журналистское расследование» (Минск).
18.50 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Волшебные картинки». «Крот-художник». Мультипликационный фильм.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
22.25 IV Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89». Передача из Риги.
23.55 Новости.
00.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
00.15 Продолжение IV Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89».

●УзТВ

15.00 «Зазуля с дипломом». Художественный фильм.
16.05 «Смена растет». Кинопрограмма.
17.30 «Абитуриент-89». Математика.
18.00 Новости.
18.15 «Про котенка Женю и правила движения». Мультфильм.
18.30 Показывает студия «Ёшлик». «Отражение». Из дневника телеэкспедиции «Славутич» (рус.).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 «На футбольных перекрестках».
20.50 Концерт народного фольклорно-этнографического ансамбля «Гулрух».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.35 «Экран представляет...» Ведет передачу писатель М. Хазраткулов.
23.35 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Мелочи жизни». Телефильм.
20.00 «Здравствуй, Гнат!» Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 Чемпионат СССР по тяжелой атлетике.
23.05 «Последний год беркута». Художественный фильм.

Среда

5 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Дон Сезар де Базан». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
11.20 «80 дней вокруг света». Мультипликационный фильм. 6-я и 7-я серии.
12.05 «Киноафиша».

* * *

16.00 «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда.
16.35 «Музыкальная сокровищница». Концерт Национального симфонического оркестра г. Лилля (Франция).
17.45 Выставка «Москва — Париж 1900—1930 гг.». Передача 2-я.
18.35 А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.
18.45 «По Руанде». Телевизионный очерк.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Приложение к передаче «...До шестнадцати и старше».
20.20 «Дон Сезар де Базан». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. Премьера.
21.30 «Время».
22.05 «Возвращение». Ю. Любимов в Москве.
22.50 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. В перерыве — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Монастыри на Руси». Научно-популярный фильм.
9.35 Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.05 «КОАПП». Мультипликационный фильм. 4-я — 8-я серии.
10.55 Голоса народных инструментов.
11.25 Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.00 Новости.
12.10 «Не троньте синий глобус». Фильм-концерт.
12.55 Поэзия. Алексей Марков.
13.25 В концертный зал им. П. Чайковского приглашает республиканский русский народный ансамбль «Россия». Солистка народная артистка СССР Л. Зыкина.
14.25 «Радуга-дуга». О детском празднике в г. Буйнаксе (Дагестан). Передача из Махачкалы.
14.50 «День поминовения». Телевизионный документальный фильм (Киев).
15.20 «Тройка». Телевизионный художественный фильм для детей (киностудия имени А. Довженко).
16.25 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».
17.30 Новости.
17.40 Фильм — детям. «Марка страны Гонделупы» (киностудия им. М. Горького).
18.45 «Сибирь на экране». Киножурнал.
19.00 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Пожалуйста, слон». Мультипликационный фильм. Часть 1-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
22.25 IV Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89». Передача из Риги.
23.55 Новости.
00.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
00.10 Продолжение IV Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89».

●УзТВ

15.00 «Здравствуй, Гнат!» Художественный фильм.
16.30 «Пять земли», «Сибирские адреса ее песен». Телефильмы.
17.30 «Абитуриент-89». Физика.
18.00 Новости.
18.15 Фильм — детям. «Не расставайтесь с детством».
18.50 «В объективе — перестройка». О внедрении ворошиловградского метода концентрации горюче-смазочных веществ.
19.20 «Тилга эътибор». Обсуждаем проект Закона УзССР о языках.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 «Хлеб наш насущный».
20.50 «Аёл калби наволари». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Оталар сузи — аклнинг кузи» (повтор.).
23.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Песни Полада Бюль-Бюль оглы». Фильм-концерт.
20.05 «Заговор послов». Художественный фильм (Рижская киностудия).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск.
21.15 «В безмолвии глубин». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Хаети дехот». Тележурнал. О ходе выполнения Продовольственной программы в хозяйствах Ходжентского района.
22.45 Художественный фильм «Фуэте».

Четверг

6 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Дон Сезар де Базан». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
10.10 «Клуб путешественников».
11.10 «80 дней вокруг света». Мультипликационный фильм. 8-я и 9-я серии.

* * *

16.05 Концерт Государственного ансамбля народного танца Северо-Осетинской АССР «Алан».
16.55 Советы чемпионов начинающим спортсменам.
17.45 «...До шестнадцати и старше».
18.30 «Импульс».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Минуты поэзии.
19.35 Шарманщик — братья Амара (Франция).
19.50 Фильмы режиссера Т. Океева. «Улан». Художественный фильм («Киргизфильм»).
21.30 «Время».
22.05 Всесоюзный конкурс молодых модельеров.
22.50 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. В перерыве — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Ларец древностей». Научно-популярный фильм.
9.45 Концерт академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР. Художественный руководитель — народный артист СССР Н. Некрасов.
10.15 «КОАПП». Мультипликационный фильм. 9-я — 12-я серии.
10.55 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.25 «Про то, как...» Телевизионный документальный фильм.
11.35 Концерт художественных коллективов КНДР.
12.00 Новости.
12.10 Испанский язык. 2-й год обучения.
12.40 Премьера документального фильма «Маленькая Нина» («Казахфильм»).
13.00 Рассказы о художниках. Встречи с Ладо Гудиашвили.
13.30 Концерт хоровой музыки.
14.20 Фильмы студий союзных республик. «Паром» (Белорусское телевидение).
15.00 Концерт ансамбля русских народных инструментов «Орнамент».
15.30 «Просто так». Телевизионный художественный фильм («Узбекфильм»).
16.45 «Праздник в По». Музыкальная программа (Франция).
17.30 Новости.
17.40 «Вот опять окно». Фильм-концерт.
18.40 «Три банана». Мультипликационный фильм.
18.55 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Пожалуйста, слон». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Семья Мишо». Телевизионный художественный фильм (Франция).
23.25 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
00.40 Новости.

●УзТВ

15.00 «Заговор послов». Художественный фильм.
16.30 «Советские женщины». Кинопрограмма.
17.30 «Абитуриент-89». Химия.
18.00 Новости.
18.15 Для школьников. «Камалак».
19.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Кайрат» (Алма-Ата) — «Пахтакор» (Ташкент). Трансляция из Алма-Аты. В перерыве — «Ахборот» (рус.).
20.50 Танцует народная артистка СССР Малика Каландарова.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Поет народный артист УзССР Х. Лутфуллаев.
23.40 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Волшебная лампа Аладдина». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
20.50 Реклама.
21.00 Показывает студия «Ташкент». «Свято беречь». Вопросы межнациональных отношений в Бекабадском районе Ташкентской области.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Идет стрижка овец».
22.15 «Маршал Блюхер. Портрет на фоне эпохи». Хроникально-документальный фильм (рус.).

Пятница

7 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Кинопанорама».
10.40 «80 дней вокруг света». Мультипликационный фильм. 10-я и 11-я серии.
11.25 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Танцы земли» (Франция).
12.00 «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда.

* * *

16.05 Мультипликационные фильмы: «Еще раз про квартет», «Мама для мамонтенка», «Каникулы Бонифация», «Как тоску одолели».
17.00 Телевизионные документальные фильмы Северо-Осетинской студии телевидения: «Тетива», «Приобщение».
17.30 «Здравствуй, музыка».
18.15 «Сельские горизонты». Премьера документального фильма «К земле возвращается хозяин» (ЦСДФ).
18.45 «Власть — Советам!»
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Стивен Коэн: со стороны виднее». Впечатления и размышления американского ученого-советолога об исторических судьбах Советской страны.
20.00 «Песня-89».
20.20 «Вокруг смеха». Вечер юмора в Концертной студии Останкино.
21.30 «Время».
22.05 Продолжение передачи «Вокруг смеха».
23.15 «Это было... было...»
23.35 «Сегодня в мире».
23.50 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 Премьера научно-популярного фильма «Авиценна. Этюды о здоровье» (киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана).
9.40 Английский язык. 1-й год обучения.
10.10 «КОАПП». Мультипликационный фильм. 13-я—16-я серии.
10.55 Английский язык. 2-й год обучения.
11.25 Витебский вернисаж Ниналь Счастной.
12.00 Новости.
12.10 «Дискуссия». Премьера документального фильма (ЦСДФ). О дискуссионном политическом клубе «Открытый диалог» г. Электросталь Московской области.
12.30 Концерт музыкального фольклора народов РСФСР.
13.00 «Взрослые шутят». Юмористическая передача для детей.
13.30 Фильм — детям. «Посторонним вход разрешен». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького и киностудия «Готвальдов», ЧССР).
14.45 Ритмическая гимнастика.
15.15 А. Глазунов. «Раймонда». Фильм-балет («Экран»).
16.20 Премьера документальных фильмов: «Школа Василия Скакуна» (Северо-Осетинское и Ставропольское ТВ), «Переяславский кульбит» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов).
16.50 Русский романс в исполнении народной артистки РСФСР Г. Каревой.
17.15 Телестудии городов РСФСР. «Жизнь прожить». Телевизионный очерк (Томск).
17.45 Новости.
17.55 Гостелерадио Удмуртской АССР. «Лялинские арендаторы».
18.25 Ритмическая гимнастика.
18.55 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Пожалуйста, слон». Мультипликационный фильм. Часть 3-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
22.25 IV Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89». Передача из Риги.
23.55 Новости.
00.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
00.15 Продолжение IV Всесоюзного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89».

●УзТВ

15.00 Программа документальных фильмов.
16.10 «Волшебная лампа Аладдина». Художественный фильм.
17.30 «Абитуриент-89». Биология.
18.00 Новости.
18.15 «Счастье Нурлана». Мультфильм.
18.25 Показывает студия «Ёшлик». «Долг».
18.55 «Международная жизнь». Плоды нового мышления.
19.25 «Дружба народов — дружба литератур».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Хлопководство: опыт и проблемы». Июль — решающий месяц накопления урожая.
20.50 «Музыкальные встречи». О. Собирова.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 «Хат ва хаёт». Прямой провод. Обсуждаем проект Закона УзССР о языках.
23.30 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Финифть». Телефильм.
19.40 «Доктор Вера». Художественный фильм («Мосфильм»).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
21.15 «Семь озер». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Контакт». Куда пойти учиться?
23.05 Телефильм «Кишиневская мозаика».

Суббота

8 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационные фильмы: «Башмачки», «Жук и муравей», «Путаница».
9.30 «Домашняя академия».
10.00 «Времена года». Июль.
11.00 «Тихая поляна». Мультипликационный фильм.
11.10 К национальному празднику Марокко. «По городам Марокко».
11.40 «Сегодня в мире».
11.55 Фильм — детям. «Железная принцесса» (Литовская киностудия).
13.00 «В странах социализма».
13.30 «Народное творчество». Телевизионное обозрение.
14.00 Родительский день — суббота.
15.30 «В дебрях, где реки бегут». Художественный фильм («Центрнаучфильм»).
16.55 Час научно-популярного кино.
17.55 Премьера мультипликационного фильма «Тинка-паутинка».
18.05 «Смерть и бессмертие Хамзы». Документальный фильм (киностудия документальных фильмов Узбекистана).
18.25 15 минут из жизни женщины.
18.40 «Планета». Международная программа.
19.40 Творческий вечер композитора С. Туликова.
21.30 «Время».
22.05 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.
00.05 «Случай с художником». Мультипликационный фильм для взрослых.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.50 «Сельский час».
9.50 «Дворец в ауле». Передача из Пятигорска.
10.10 «Два долгих гудка в тумане». Художественный фильм с субтитрами («Ленфильм»).
11.30 Научно-техническая мысль.
11.45 Мультипликационные фильмы: «Отважный Робин Гуд», «Сердце храбреца».
12.20 «Как нарисовать птицу». Передача из Томска.
13.00 «Недолгая, дружба». Художественный фильм (ГДР).
14.10 «Телевизионный музыкальный абонемент». Играет лауреат Международных конкурсов В. Репин (скрипка).
15.20 «Ограбление по...» Мультипликационный фильм.
15.40 «Азнавур об Азнавуре». Передача из Еревана.
16.35 Новости.
16.45 Из фондов ЦТ. «Безымянная звезда». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (Свердловская киностудия).
18.55 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Пожалуйста, слон». Мультипликационный фильм. Часть 4-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 В. Гюго. «Вознаграждение — тысяча франков». Телевизионный спектакль. Часть 1-я.
23.15 Новости.
23.25 В. Гюго. «Вознаграждение — тысяча франков». Телевизионный спектакль. Часть 2-я.
00.15 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.30 «Поиск». О работе коллектива Чартакской швейно-трикотажной фабрики.
11.00 «Убай Арифов. Страницы жизни». Телеочерк о видном советском ученом-физике, академике АН УзССР У. Арифове (рус.).
11.30 «Ишк курбонлари». Спектакль Кокандского народного музыкально-драматического театра им. З. Мирзатова.
12.30 «Абитуриент-89». Ташкентский государственный педагогический институт им. Низами.
13.00 «Возьмемся за руки, друзья». Музыкальная программа.
13.40 Впервые на нашем экране. «Радуга семи надежд». Художественный фильм («Узбекфильм»).

* * *

17.50 Программа передач.
17.55 Для юношества. «Ровесник» Прямой провод (рус.).
18.50 «Горизонты науки». Научно-популярная программа.
19.25 «Изучаем узбекский язык».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Из поэтической тетради».
20.30 «Великая иллюзия». Телефильм.
20.50 «Камолат сари». М. Асадова, К. Усманов.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Курьер». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.40 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

17.45 Программа.
17.50 Телевизионный художественный фильм «Все сначала!»
18.55 «Светофор». Телевикторина для юных инспекторов движения.
19.35 «Чашма». «Гуругли». Отрывки из поэмы.
20.00 Информационная программа.
20.30 Документальный фильм «Фантазия».
20.40 «Здоровье». Тележурнал.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Кохи баланд». Литературно-музыкальная передача.

Воскресенье

9 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.20 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно - познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Вокруг света». Альманах.
13.00 «Песня-89».
13.15 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне.
14.00 Минуты поэзии.
14.05 «Музыкальный киоск».
14.35 «Здоровье».
15.20 День открытых дверей.
16.05 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Протяжная песня» (Монголия).
16.45 «Сельский час».
17.45 «Международная панорама».
18.30 Закрытие XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Передача из Пхеньяна.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 Закрытие IV Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Юрмала-89». Заключительный концерт лауреатов. Передача из Риги.

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 «Плохой хороший человек». Художественный фильм.
10.25 «Свет, радость, жизнь». Телевизионный очерк (Ворошиловградское телевидение).
10.45 «Если вам за...»
11.30 Эхо: события недели.
11.45 Премьера документального фильма. «Не разреши мне удалиться...»
12.00 Мультипликационные фильмы: «Тайна далекого острова», «Кто расскажет небылицу».
12.40 Документальные фильмы из цикла «Земля тревоги нашей». «Бестер» (Северо-Кавказская студия кинохроники), «Кто спасет речку?..» (Ростов-на-Дону).
13.35 Показывают театры страны. Б. Брехт. «Мещанская свадьба». Фильм-спектакль ташкентского театра-студии «Ильхом». Премьера.
15.00 «Певучая Россия». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм»). 1-я и 2-я серии.
17.20 Новости.
17.30 К Дню рыбака. Премьера документального фильма. «Соленый хлеб» (киностудия «Модель» на базе «Мосфильма»).
18.20 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.
19.00 Премьера документального фильма «Корабль памяти» (ЦСДФ).
19.15 «Киносерпантин». Дубль-1.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Я пишу стихи».
20.30 «Киносерпантин». Дубль-2.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 «Киносерпантин». Дубль-3. Художественный фильм «Кровавая клятва» (США). В перерыве — Новости.
01.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 Показывает студия «Ташкент». «Окла».
11.00 «Споем вместе». А. Мансуров, А. Исраилов. «Кушик — орзум менинг» (повтор.).
11.30 «Шахматная школа».
12.00 «Абитуриент-89». Ташкентский институт ирригации и механизации сельского хозяйства.
12.30 Театр для детей. «Ёш Насриддинниинг саргузаштлари». Спектакль Каттакурганского драматического театра имени А. Маджиди.
13.45 «Что дает хозрасчет?» О ходе перестройки в республиканском транспортном хозяйстве.
14.25 «Профсоюзы и жизнь». Обсуждаем проект Закона о правах профсоюзов (рус.).
15.25 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Фильм-концерт «Румба, вальс и молодость».
18.35 «Замон ва маросимлар».
19.05 Из цикла «Память». «Элбек».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Узбекистан». Телевизионный киножурнал.
20.30 «Якшанба окшомида». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Ты мне, я тебе». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.50 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

18.00 Программа передач.
18.05 «Лесной концерт». Мультфильм.
18.25 Реклама.
18.30 «В мире музыки». М. Бегалиев. «Триптих для голоса и фортепиано». Т. Саламатов. «Квартет».
18.50 «Замандаштар эскеруусу». Писатель У. Абдукаимов.
19.30 «Дивертисмент». Фильм-концерт.
20.00 «30 минут комментатора А. Черёмушкиной».
20.30 Ош. «Эргуу». Токтогульский район.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Тризна». Художественный фильм (рус.).

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках.
Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции:
700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55.34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта —33-28-95; культуры —32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы —33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке —067.

Р. 06933. Тираж 170320. В. 2461. Индекс — 64691. 1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 10