Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний Ташкент

№ 130 (1811) ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ИЮНЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Сегодня в «Правда публикует»

▲ По приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР сегодня в Советский Союз с официальным дружественным визитом прибывает Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии товарищ Иосип Броз Тито.

▲ Вологда отмечает свое 825-летие. Красочный праздник состоялся на стадионе «Динамо», в садах и парках прошли массовые гуляния. С юбилеем города тепло поздравили вологжан земляк дважды Герой Советского Союза Маршал Советского Союза И. С. Конев, почетные граждане Вологды Герои Советского Союза летчики-космонавты СССР А. А. Леонов и Г. С. Шонин.

▲ За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию женщин-крестьянок, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства в деревне Указом Президиума Верховного Совета СССР журнал «Крестьянка» награжден орденом Ленина.

▲ Министр иностранных дел ФРГ В. Шеель принял позавчера министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, прибывшего в Бонн с кратким официальным визитом, и имел с ним беседу.

## ТАШКЕНТ — МИРУ

## ПРОЕКТ ДЛЯ ИРАКА

В ближайшем будущем в Республике Ирак будут сооружены две гидроэлектростанции — «Дербендихан» на реке Диала и «Докан» на реке Малый Заб. В соответствии с межправительственными соглашениями их проекты будут разрабатывать советские специалисты.

Коллектив Среднеазиатского отделения института «Энергосетьпроект» уже приступил к выполнению проектно-изыскательских работ для сооружения 600-километровой линии электропередач и шести подстанций, которые позволят выдавать мощность будущих ГЭС в Иракскую энергетическую систему.

Высоковольтное кольцо обеспечит надежное электроснабжение промышленности и населенных пунктов северных районов страны и Багдада.

На днях ташкентские проектировщики выехали в Ирак для проведения изыскательских работ на месте будущих новостроек.

## ЛЕКТОРЫ—СТУДЕНТЫ

За последние годы в высших учебных заведениях получила широкое развитие лекционно-пропагандистская деятельность студентов-выпускников, играющая значительную роль в их подготовке к пропагандистской и лекционной работе по разъяснению марксистско-ленинского учения, политики КПСС и практики коммунистического строительства.

Важное место в этой работе занимают школы молодого лектора, созданные во многих вузах Ташкента. Основная задача этих школ — вооружить будущих специалистов глубокими знаниями марксистско-ленинской теории, помочь им овладеть навыками пропагандистской и агитационно-массовой деятельности.

Такая школа с одногодичной программой обучения была организована в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина, и на днях состоялся первый выпуск ее слушателей. В школе прошли подготовку и получили удостоверения молодые лекторы-атеисты. Созданная в 1971-72 учебном году секция научного атеизма, в которой участвуют 50 студентов с различных факультетов, проводит большую пропагандистскую работу.

Доценты А. Абдусаметов, Н. Эгамбердыев и квалифицированные преподаватели Г. Шакиров, А. Зайнутдинова, Н. Колемасова прочитали слушателям этой школы ряд лекций по проблемам атеизма, о путях и средствах атеистической пропаганды в современных условиях.

В торжественной обстановке проректором ТашГУ по научной части, профессором Ш. Шамахсудовым выпускникам школы были вручены удостоверения об окончании школы молодого лектора, лучшие активисты из числа преподавателей и студентов награждены грамотами.

**Р. АКИЛОВА,**
референт городской организации общества «Знание».

## У ГЕОЛОГОВ СТОЛИЦЫ

Коллектив геологов Чаулинской геологоразведочной партии треста «Ташкентгеология» досрочно выполнил задание по приросту запасов плавикового шпата для металлургической промышленности Ташкентской области. Большая заслуга в этом начальника партии Н. А. Маркова и главного геолога партии К. П. Войновой.

* * *

По заданию Министерства сельского хозяйства республики геологи «Химгеоминерала» возобновляют в этом сезоне поиски ценного минерального сырья — глауконитов, которые необходимы хлопчатнику как удобрение и эффективное средство против вилта.

На днях спецпартия геологов отправляется в горы Сурената (Чаткальский хребет).

* * *

Впервые в этом сезоне геологи комплексной геолого-геофизической поисковой экспедиции внедряют в своей работе новый метод поисков. Специальная аппаратура устанавливается на самолете или вертолете. Полученные с помощью этой установки данные позволяют составить представление о строении земной коры.



Со сборочного конвейера завода «Ташсельмаш» в мае сошло 525 хлопкоуборочных машин «Узбекистан».

НА СНИМКЕ: контролер цеха № 22 Л. Чуркина принимает последний «майский» комбайн для передачи на сдаточную площадку.

Фото М. Нуритдинова.

## ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

### НА ВАХТЕ МОНТАЖНИКИ

Претворяя в жизнь принятые обязательства в честь полувекового юбилея СССР, коллектив треста «Узэлектромонтаж» успешно выполнил пятимесячное задание. С начала года произведено строительно-монтажных работ на 55 тысяч рублей больше плановой программы. Производительность труда по сравнению с прошлым годом возросла на 8 процентов. Получено 240 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Хорошо трудятся в нынешнем году бригады М. Сандова, Ю. Ситдикова и другие. Ежедневно они выполняют нормы выработки на 120—140 процентов.

**В. БЕЛЫХ.**

### БЛИЖЕ К ЦЕХАМ

*Сегодня*

В Центральном конструкторском бюро мясо-молочной промышленности завершены все подготовительные работы по созданию своей собственной базы и лаборатории контрольно-измерительных приборов и автоматики. Центр ее будет находиться в Ташкенте, а филиалы непосредственно на предприятиях мясо-молочной промышленности республики.

Задача лаборатории — внедрение в промышленность автоматических линий и прогрессивных методов контроля.

## ВМЕСТО СТАЛИ

В настоящее время для транспортировки жидких ядохимикатов применяются емкости, изготовленные из дорогостоящей нержавеющей стали. Но на смену ей уже пришли полимеры.

Опытно-механический завод имени Ильича при ГКТБМ изготовил первую установку ротационного формования для изготовления таких емкостей из полиэтилена. Она отправлена в адрес завода «Львовсельмаш».

Машина может выпускать подобную тару вместимостью до 400 литров. Сейчас коллектив предприятия приступил к изготовлению второй установки для «Узбексельмаша».

Первая партия полиэтиленовых емкостей прошла предварительные испытания в одном из хозяйств нашей республики. Результаты хорошие.

Внедрение новшества позволит экономить ежегодно многие тонны дефицитного металла, даст огромный экономический эффект.

## ГОРОДКИ МЕЛИОРАТОРОВ

Строительство городка мелиораторов на 10 тысяч жителей началось на левом берегу Чирчика в районе Бектемира. Заложены фундаменты четырехэтажных домов и двухэтажных коттеджей. Предусматривается построить также два детских сада-яслей, стадион и два открытых плавательных бассейна, школу на тысячу с лишним ученических мест, зимний и летний кинотеатры. Городок будет иметь общественный центр с магазинами, предприятиями бытового обслуживания.

В городке будут жить работники Бектемирского завода железобетонных конструкций, автохозяйства и других предприятий и организаций Министерства мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР.

Такие же городки для мелиораторов решено построить близ Наманган, Ургенча, Нукуса, Джамбая под Самаркандом. Сооружение их начнется уже в этом году.

(УзТАГ).

## НА ПОМОЩЬ ПРИШЛА ХИМИЯ

Раньше перед покраской труб ржавчина снималась с них при помощи механических щеток. На это тратилось много сил и времени.

Новаторы треста Ташсантехгазмонтаж предложили делать эту операцию при помощи специального химического соединения. Проведенные опыты дали положительные результаты.

Сейчас на собственной базе сооружается специальная линия. Здесь трубы будут окунаться в ванны, наполненные этой жидкостью, и избавляться от ржавчины.

## Сконструировали... камень

Бетолит, мрамолит... Эти названия бесполезно искать в минералогических или толковых словарях, хотя первые партии облицовочных плиток из этих новых материалов уже отправлены на новостройки столицы Узбекистана и по достоинству оценены строителями. Внешне их не отличишь от красивой мраморной мозаики, выполненной на разноцветном фоне. Но в то же время они намного дешевле, прочнее и долговечнее плиток, сделанных из натурального камня.

Этот искусственный камень сконструировали специалисты Ташкентского опытного завода Министерства промышленности строительных материалов республики. По составу и технологии он близок к бетолиту, но крошку в нем заменяет крупный мраморный скол — отходы камнеобрабатывающих предприятий. В нынешнем году строители получат 70 тысяч квадратных метров бетолитовых и 12 тысяч квадратных метров мрамолитовых плиток.

На заводе рождается еще одна новинка: получена опытная партия упругих плиток. Кроме обычных компонентов, в них добавлен латекс. Такой мраморомозаичный материал можно успешно использовать для настила полов в заводских цехах взамен бетона и металла. Ему не страшны вибрация станков, удары тяжелых металлических деталей.

**Ю. ЮДИН,**
корр. Узбекского информационного агентства.

## *Футбол*

## Не обманули ожиданий

Последние встречи «Пахтакора» привлекли внимание поклонников команды. На матч с «Шинником» на стадионе собралось наибольшее в этом сезоне количество зрителей. И вчера не остановила болельщиков жара. Интерес к поединку одного из лидеров с аутсайдером первенства опять был большим.

Футболисты постарались не обмануть ожиданий зрителей. Играли они с охотой, быстро, у ворот то и дело возникали опасные моменты, и вратарям пришлось показывать свое мастерство. Правда, преимущество с самого начала матча было на стороне хозяев поля. Они сейчас на подъеме, у команды наконец-то начинает «прорезываться» своя игра. Особо хочется сказать о Владимире Федорове, которого вчера мы увидели только во втором тайме. Молодой игрок, выступавший все последнее время за юношескую сборную СССР, пока еще не всегда находит общий язык со своими именитыми партнерами. Но уже в матче с «Шинником» он несколько раз атаковал ворота очень опасно. Заметен был Федоров и вчера. С его великолепной передачи А. Лисаковский забил гол, ставший украшением матча.

Вновь отличился Абдураимов, который открыл счет в первом тайме, точно пробив одиннадцатиметровый. Это случилось на 27-й минуте. Перед самым перерывом капитан «Пахтакора» стал соавтором гола Лисаковского. На 61-й минуте Берадор хорошо обыграл двух защитников и послал мяч точно в угол ворот, защищаемых Е. Кожемяко. Ну, а о четвертом голе мы уже рассказали выше. Ивановцы добились успеха лишь однажды. В итоге победа с крупным счетом — 4:1. Следующий матч «Пахтакор» проводит в Запорожье 10 июня с «Металлургом».

## У СЕБЯ «ДОМА»

**Год назад Ташкентский завод газовой аппаратуры все эмалирование деталей производил по кооперации на ахангаранском заводе «Сантехлит». Потом создал у себя на предприятии небольшой участок, где было освоено покрытие черной эмалью, и на пятьдесят процентов отказался от услуг ахангаранцев.**

**В настоящее время участок расширяется. Здесь монтируются мощная проходная печь и конвейерная линия. В этом месяце они уже будут действовать. С пуском их в эксплуатацию полностью отпадет необходимость «гонять» автотранспорт с изделиями за сотни километров. Все виды эмалирования — как черное, так и белое — будут производиться у себя «дома».**

**В июне на заводе будет проведена также последняя подготовительная работа по выпуску печных инжекционных горелок, конструкция которых произведена в полном соответствии с требованиями нового ГОСТа. Горелки эти более удобные для установки, более надежны в эксплуатации.**

**Коллектив предприятия за пять прошедших месяцев уже проделал значительную работу по выполнению социалистических обязательств, принятых в честь 50-летия образования СССР. Решение изготовить сверх годового плана 1.800 печей уже перекрыто на 82 единицы. Сверх пятимесячного производственного задания было реализовано изделий на 60 тысяч рублей.**

## НА СБОР КЛУБНИКИ

ГОРОД — СЕЛУ

На плантациях Орджоникидзевского района в разгаре страдная пора — идет сбор клубники. Большую помощь в уборке урожая оказывают колхозникам и рабочим совхозов города. По 35—40 килограммов клубники в день собирают медицинские работники М. Иргашева, Х. Ниязова, М. Шамсиева и другие.

**И. РУСТАМОВ.**

## УСПЕХ ПТИЦЕВОДОВ

СЕЛО — ГОРОДУ

На месяц раньше срока выполнили хозяйства Орджоникидзевского района полугодовой план поставки яиц государству. С начала года на стол горожан отправлено птицеводами 14 миллионов 992 тысячи штук.

Больших успехов добились труженики колхозов «Кизыл Узбекистан», «Октябрь», «Правда», коллектив Ташкентской птицефабрики.

## БУДУЩЕЕ ФИРМЫ

В институте «ГПИ-4» приступили к проектированию нового комплекса зданий текстильно-галантерейной фирмы «Упкун». Он будет возведен в районе вокзала на месте допотопных строений, приютившихся у берега Салара.

Это головное предприятие представляет из себя огромный 4-этажный производственный корпус, который растянется на несколько десятков метров вдоль одетой в камень набережной реки, и 5-этажное хозяйственное здание фасадом к железнодорожным воротам Ташкента.

Главный инженер проекта И. Е. Ноткин.



Эти дома «выросли» на улице Краснодонской. Возведением их строителям СМУ-3 комбината крупнопанельного домостроения № 1. В домах будут жить труженики текстильного комбината. В одном уже справлено новоселье.

Фото М. Нуритдинова.

## По Узбекистану

### Для строек республики

ТЕРМЕЗ. Новая эстакада для погрузки щебня в вагоны пущена на Сарчасийском гравийно-сортировочном заводе. Установленные здесь механизмы позволили втрое сократить число рабочих, занятых на обслуживании эстакады.

На заводе сейчас проводятся большие работы по совершенствованию производства, повышению качества и расширению ассортимента продукции.

Сарчасийский гравийно-сортировочный завод ежегодно поставляет на ирригационные стройки Узбекистана более полумиллиона кубометров гравия, щебня и песка.

### С маркой ферганского комбината

«Лейли» — так называется новое туалетное мыло, выпуск которого освоил Ферганский масложиркомбинат. Оно создано специалистами предприятия в содружестве с Калужским заводом синтетических душистых веществ. В текущем году к 26 видам туалетного мыла, выпускаемого комбинатом, добавятся еще две новинки — «Гули» и «Ширин».

На Ферганском масложиркомбинате туалетное мыло выпускает специализированный цех, оснащенный тремя поточными линиями. Он изготовит в этом году три тысячи тонн мыла.

### Адреса студенческого лета

ФЕРГАНА. Свыше 2.200 студентов вузов и техникумов Ферганской области изъявили желание провести свой третий семестр на новостройках страны. Часть их отправится на сооружение второй очереди Амубухарского канала машинного орошения, компрессорной станции в Газли, рисовых систем в Приморском крае. Большое количество студентов будет помогать возводить новые корпуса Маргиланской фирмы ворсовых тканей «атлас» и жилых домов.

### У древнего озера

УРГЕНЧ. Древнее озеро Гаукуль, что плещется близ Хивы, стало зоной отдыха туристов. Здесь оборудованы пляжи, построены столовая, кафе, лодочная станция. К озеру проложена автомагистраль.

### Сельским малышам

В архитектурный ансамбль поселка колхоза «Ленинград» Кувинского района вписалось еще одно красивое здание — типовой детский сад. Новое дошкольное учреждение сооружено за счет артельных средств. Рассчитанное на 90 ребят, оно, помимо просторных спален, имеет светлые комнаты для игр, столовую, площадки.

В нынешнем году в колхозах и совхозах Ферганской области намечено построить 44 здания для дошкольных детских учреждений, в которых будут воспитываться 3.600 детей тружеников села.

### Далеко видно с горы Адамташ...

Эта не столь уж высокая вершина, расположенная к югу от Самарканда, поможет жителям Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей увидеть... весь мир. Здесь начато строительство нового мощного телевизионного ретранслятора.

Он будет подавать в эфир не одну, как нынешний, а две программы. Новый ретранслятор планируется ввести в строй в текущей пятилетке.

г. Самарканд.

(УзТАГ).

## НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Десять лет назад здесь был пустырь, поросший чахлой травой. Сейчас на этом месте широко раскинулся парк — парк имени 40-летия комсомола Узбекистана, который и стал центром районного праздника песни.

Широкие тенистые аллеи парка заполнили праздничную одетые участники художественной самодеятельности жители Чиланзара. Играют духовые оркестры, призывают гостей карнаисты. Семь часов вечера. Звучат фанфары: «Слушайте все!». Сводный хор под управлением заслуженного артиста Узбекской ССР Султанова с большим подъемом исполняет «Песню о Ленине» композитора Туликова. Торжественно и величаво звучат песня Юдакова «Жон, Узбекистон» и популярнейшая «Песня о Родине» Дунаевского.

Затем на пяти импровизированных сценических площадках выступают участники многочисленных коллективов художественной самодеятельности района. Здесь и дошкольное педагогическое училище, и самодеятельная оперная студия Дворца культуры проектировщиков, и вокалисты Дома культуры имени Глиэра, и ГПТУ № 9.

**Ю. БИРЕНБАУМ.**

## ОКНО В МИР

▲ ЖЕНЕВА. Всемирная метеорологическая организация (ВМО) присудила свою ежегодную премию за выдающиеся заслуги в метеорологии и развитии международного сотрудничества в этой области директору гидрометеорологического научно-исследовательского центра СССР, члену Академии наук Узбекской ССР В. А. Бугаеву.

Крупный ученый, лауреат Государственных премий СССР, академик Бугаев известен своими работами по изучению климатологии Центральной и Средней Азии.

Наряду с этим он принимал активное участие в деятельности ВМО и внес значительный вклад в создание и разработку всемирной службы погоды.

▲ ПРАГА. Прошел ровно год со дня открытия в Праге магазина советских товаров «Чайка». За это время он сумел завоевать добрую славу у взыскательных жителей чехословацкой столицы.

В его торговых залах, разместившихся в здании пражского Дома советской науки и культуры, всегда многолюдно, огромным спросом у пражан и приезжих со всех концов республики пользуются транзисторы рижского завода «ВЭФ», телевизоры, часы и фотоаппараты советского производства. Большой интерес у посетителей вызывают различные сувениры, особенно тульские самовары.

В прошлом году магазин продал товаров на сумму 24 миллиона крон. В нынешнем году после расширения магазина его товарооборот возрастет до 40 миллионов крон.

(ТАСС).

**За экономию и бережливость**

«Полнее использовать в народном хозяйстве вторичные сырьевые и топливно-энергетические ресурсы и отходы производства (лом и отходы черных и цветных металлов, макулатуру, вторичные текстильные материалы, стеклобой, изношенные шины, полимерные материалы, химикаты и другие виды вторичных ресурсов, сырья и материалов)... Укрепить материально-техническую базу организаций, осуществляющих заготовку вторичного сырья и отходов производства, улучшить организацию приемки вторичного сырья от населения».

(Из Директив XXIV съезда КПСС).

# Хоть вторичное, но ценное сырье

Итак, разговор о том, что в быту именуется неуважительно — «хлам».

Под этим определением подразумеваются все вещи и предметы домашнего обихода, которые, состарившись, пришли в негодность и не могут нам служить.

Начинается в доме генеральная уборка, и находится масса того, что можно выбросить в мусоровоз. И мы ни на секунду не задумываемся над тем, что порой губим ценное вторичное сырье, которое ждут на перерабатывающих предприятиях.

Не хочу быть категоричным, но мне представляется: далеко не все знают, что вырабатывается из вторичного сырья. Между тем некоторые цифры и факты, занесенные в мой блокнот, дают исчерпывающий ответ на вопрос о значимости и ценности вторичного сырья как резерва промышленности. Например, из одной тонны макулатуры можно получить 750 килограммов бумаги, которой хватит на изготовление 30 тысяч ученических тетрадей. Тонна переработанной макулатуры экономит четыре кубометра древесины и 1.000 киловатт-часов электроэнергии. Из одного кубометра древесины можно получить 1.500 метров искусственных тканей и 4.000 пар эластиковых чулок.

Или старое тряпье. Из него на Ташкентской сортировочно-моечной фабрике ежегодно вырабатывают до 4.000 тонн строительной пакли — великолепного утеплителя, который находит все большее применение на стройках Севера — Шушенской, Вилюйской и Красноярской ГЭС.

Ни одно производство в республике, да и в стране, не может обойтись без обтирочных материалов. И на той же Ташкентской сортировочно-моечной фабрике в год вырабатывают до четырех тысяч тонн обтирочных материалов, причем самых различных видов. Из старых телогреек и матрацев делается техническая вата — до 500 тонн в год. Это хороший материал для мебельной промышленности (идет на полумягкие стулья, диваны и др.).

Можно назвать и несколько цифр, которые характеризуют работу заготовителей в годы восьмой пятилетки. На склады заготпунктов сдано 41.200 тонн вторичных текстильных материалов, 76.600 тонн макулатуры, 5.250 — костей, 6.525 тонн отходов ненафной фабрики, 1.460 тонн вырубки (отходов кожевенного и обувного производства) и так далее. Все это больше плана. И в прошлом году он был выполнен.

Значит ли, что есть все основания для успокоения? Отнюдь.

Почему? Да потому, что резервов вторичного сырья в том же Ташкенте куда больше.

Как происходит сбор вторичного сырья у населения города? По дворам с мешками за плечами ходят чаще всего пожилые люди и, испуская истошные крики — «старые вещи», ждут домашних хозяек. Но ведь это вчерашний день подобного рода работы, которая в центральных городах страны давным-давно «поставлена на колеса».

В Ташкенте есть специальный главк, именуемый «Узбекторсырье», который подчинен Государственному комитету Совета Министров Узбекской ССР по материально-техническому снабжению. Он заключил договор с Министерством автомобильного транспорта УзССР на ежедневное выделение автомашин для перевозки вторичного сырья, а при нужде они «маршировали» бы от двора ко двору и собирали вторичное сырье. Но как обстоит на деле?

— Получить машину для наших заготовителей, — говорит начальник планового отдела «Узбекторсырья» М. Флейшмахер, — почти невозможно. Наши заявки не удовлетворяются.

Характерно, что у Главного управления материально-технического снабжения есть и своя автобаза, но она также для «мусора» не выделяет потребного количества автомашин.

Отсутствие достаточного количества автомашин сказывается самым отрицательным образом не только на сборе вторичного сырья у населения, но и на вывозе отходов промышленных предприятий, так как в соответствии с договорами, ежегодно заключаемыми организациями «Узбекторсырья» с заводами и фабриками, последние отправляют свои отходы на заготпункты транспортом заготовителей.

А возьмем состояние заготовительных пунктов, в том числе и в Ташкенте. Это старой постройки складское помещение, которое не соответствует современным требованиям. В нем невозможно применить механизацию. «Узбекторсырье» уже добилось в прошлом году выделения помещения для заготовительного пункта в районе Чиланзара, но райисполком, сперва дав разрешение, потом отменил его, и строительство было сорвано.

Наконец, когда вопрос с площадкой был решен, оказалось, что некому строить. Министерство строительства УзССР не проявило интереса к этим объектам.

При Главном управлении материально-технического снабжения есть свое ремонтно-строительное управление. Но это весьма маломощная строительная организация, у которой мало техники и недостаточно строителей. Сейчас эта организация ведет работы по реконструкции Ташкентской сортировочно-моечной фабрики. Но работы движутся медленно, сроки срываются. И нет гарантий, что строители смогут освоить все капитальные вложения, которые выделены на реконструкцию предприятия. В таком же положении находится и строительство заготовительного пункта в Ташкенте, которое ведет это же ремонтно-строительное управление.

Между тем, как неоднократно отмечалось в приказах Главного управления материально-технического снабжения, ресурсы вторичного сырья в республике, и в особенности в Ташкенте с его полуторамиллионным населением, огромны и используются они слабо.

Пора, наконец, решить важные вопросы, связанные с заготовкой и переработкой вторичного сырья. Надо выделить главку «Узбекторсырье» автомашины, которые бы занимались сбором вторичного сырья у населения. И, конечно же, необходимо форсировать строительство новых объектов.

Без осуществления этих мер сбор и переработка вторичного сырья будут отставать от требований времени.

Мобилизовать усилия и заготовителей, и других организаций, от которых зависит успех дела, на выполнение Директив XXIV съезда КПСС — боевая задача дня. И решать ее нужно настойчиво и повседневно.

А. БРОНШТЕЙН.

Страна на марше пятилетки

# ОКЕАН ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

В девятой пятилетке советские энергетики продолжают работу над созданием Единой энергетической системы страны, которая объединит линиями высоковольтной электропередачи разные районы Советского Союза, отстоящие один от другого на сотни и тысячи километров.

Создана Единая энергетическая система европейской части СССР. Сейчас она уже вышла за пределы европейской части, охватив некоторые районы Урала, Западной Сибири и Казахстана. Мощность электростанций энергосистемы превысила 110 миллионов киловатт.

В нее входят семь объединенных энергосистем: Северо-Запада, Центра, Юга, Средней Волги, Урала, Северного Кавказа и Закавказья. Примерно 600 тепловых и гидравлических электростанций, в том числе такие крупные, как Волжская ГЭС имени В. И. Ленина и Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС, отдают в нее свою энергию. Протяженность высоковольтных линий электропередачи напряжением 110 киловольт и выше достигла 200 тысяч километров. Система снабжает энергией полностью или частично 11 союзных республик.

Оперативное управление энергетической системой осуществляется центральным диспетчерским управлением в Москве. Весь комплекс расчетов производится с помощью электронных вычислительных машин.

Значение создаваемой Единой энергетической системы страны велико. В Советском Союзе с его огромными расстояниями часы наибольших нагрузок в районах, отдаленных один от другого, приходятся на различное время суток. Энергосистема обеспечивает надежное, бесперебойное снабжение энергией всех потребителей, так как дает возможность передавать большие количества электроэнергии из одних районов в другие. Достигается большая экономия средств: во многих случаях отпадает необходимость сооружать на местах дополнительно новые электростанции.

Крупные, а поэтому самые экономичные электростанции можно строить в районах с дешевыми энергетическими ресурсами и оттуда передавать энергию на большие расстояния в центры наибольшего ее потребления.

Единая энергетическая система в ближайшие годы получит дальнейшее развитие. За счет расширения действующих электростанций и ввода в строй новых ее мощность возрастет до 150 миллионов киловатт.

**НА СНИМКЕ: центральный диспетчерский пульт управления Единой энергетической системы.**

Фото Р. Алфимова. (АПН).

• *В Ташкентском горисполкоме*

# Свыклись с недостатками

Ташкентская минеральная вода давно уже полюбилась горожанам и гостям столицы республики. Но нередко поступают жалобы на то, что бутылки плохо закупорены, порой бывают грязными, а внутри их можно увидеть какие-то хлопья, посторонние примеси. Это происходит из-за несоблюдения санитарных требований при розливе воды. А что предпринимается для того, чтобы продукция завода была качественной? Этот вопрос был недавно обсужден на очередном заседании городского штаба по благоустройству.

Главный врач ГорСЭС Х. Джалалов отметил в своем выступлении, что проведенная в конце мая проверка санитарного состояния завода вскрыла многие недостатки. Помещения не отремонтированы, нет вентиляции, бытовые помещения выведены из строя, на территории кучи мусора, битого стекла, ящики с ненужными бутылками, отсутствует внутрицеховая канализация и т. д. Этот перечень упущений можно продолжить. Плохие условия труда приводят к текучести кадров. Работники санитарного надзора не раз накладывали штрафы на руководителей завода, ставили вопрос о его закрытии. Но все эти меры часто оказывались неэффективными.

Нельзя сказать, что на предприятии вообще ничего не меняется. В последнее время на заводе вступили в строй все новые автоматические линии по розливу воды. Но вот к выполнению санитарных требований здесь относятся нередко спустя рукава, а со многими огрехами просто свыклись. Это было видно из выступления самого директора т. Туйчиева. Стараясь оправдаться, он ссылался на различные причины, так сказать, технического порядка. И здание старое, и оборудование обветшало, и т. д. И не было в его словах уверенности в том, что в ближайшее время на заводе будет сделано все, чтобы навести соответствующий санитарный порядок. На это строго указано т. Туйчиеву на заседании штаба. Ему дано определенное время для исправления всех выявленных санврачами недостатков. Решено еще раз вернуться к этому вопросу. Если т. Туйчиев не справится с порученным ему делом, то к нему будут приняты более строгие меры.

Было обсуждено также санитарное состояние Ташкентского молочного комбината. Отмечалось, что с приходом нового директора — молодого специалиста инженера-технолога т. Бурханова положение на предприятии стало улучшаться. Многие цехи приведены в порядок, отремонтировано и покрашено оборудование, появилась вентиляция, усилен контроль за соблюдением санитарных требований. Однако не до конца решен вопрос с канализацией, что предложено рассмотреть на заседании Чиланзарского райисполкома. Необходимо более решительно и настойчивее решать вопросы дальнейшего развития комбината, улучшения его деятельности. Тут слово за Министерством мясо-молочной промышленности.

Участвовавшие на заседании штаба заместитель председателя горисполкома Х. Якубджанова, завгородправ отделом Х. Махмудов, профессор Ш. Ходжаев и другие отметили важность улучшения работы предприятий, продукцией которых в эти летние месяцы пользуется особенно много людей.

*ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА*

## Коротко

**КУРГАН.** Пять новых подземных озер разведали гидрогеологи в Курганской области, отличающейся незначительными запасами пресных поверхностных вод. К этим источникам будут подключены водопроводы ряда крупных населенных пунктов. Первыми получат питьевую воду из глубинных кладовых жители городов Шадринска, Далматово, Катайска.

**БОГОРОДСК** (Горьковская область). В городе начато сооружение крупного промышленного комплекса по производству кожевенных материалов. Он будет ежегодно выпускать свыше 190 миллионов квадратных дециметров хрома и другую продукцию. Ее хватит для того, чтобы сшить более десяти миллионов пар обуви.

**НОВОВЯТСК** (Кировская область). Многослойные лыжи «Быстрица» и «Старт» — продукция только что реконструированного цеха местного лыжного комбината. Предназначенные для подростков и детей, они значительно легче и прочнее, чем ранее изготовлявшиеся лыжи из цельной древесины. К зиме намечено выпустить полмиллиона облегченных лыж.

**КИЕВ.** Крупный отель построен недалеко от древнего города Чернигова, там, где сходятся автодороги, связывающие столицы трех братских республик — России, Украины и Белоруссии. Он предназначен для автопассажиров, водителей грузовых автопоездов, курсирующих между СССР и Болгарией, Венгрией, Польшей, Чехословакией, Румынией.

(Корр. ТАСС).

## *К летнему сезону*

Десятки новинок подготовили к летнему сезону коллективы трикотажных предприятий Латвии. Среди них — брючные костюмы из хлопчатобумажного полотна, женские костюмы из накладного жаккарда типа кримплен, детские изделия с нарядной отделкой, спортивные костюмы из хлопка с эластиком.

Наиболее эффективная и перспективная в легкой промышленности отрасль развивается в республике высокими темпами: за пятилетие предусмотрено довести выпуск верхнего трикотажа до 22 миллионов изделий в год. Этот рост в основном будет достигнут за счет введения новых мощностей Огрского трикотажного комбината имени 50-летия ВЛКСМ. Крупнейшее предприятие отрасли оснащено высокопроизводительным оборудованием с электронным управлением. Технологи широко используют новые виды сырья, художники и модельеры при оформлении одежды часто обращаются к народным мотивам. На комбинате создана служба качества, которая содействует выпуску добротных изделий, пользующихся широким спросом.

Рига.

## *Рояли „Эстония"*

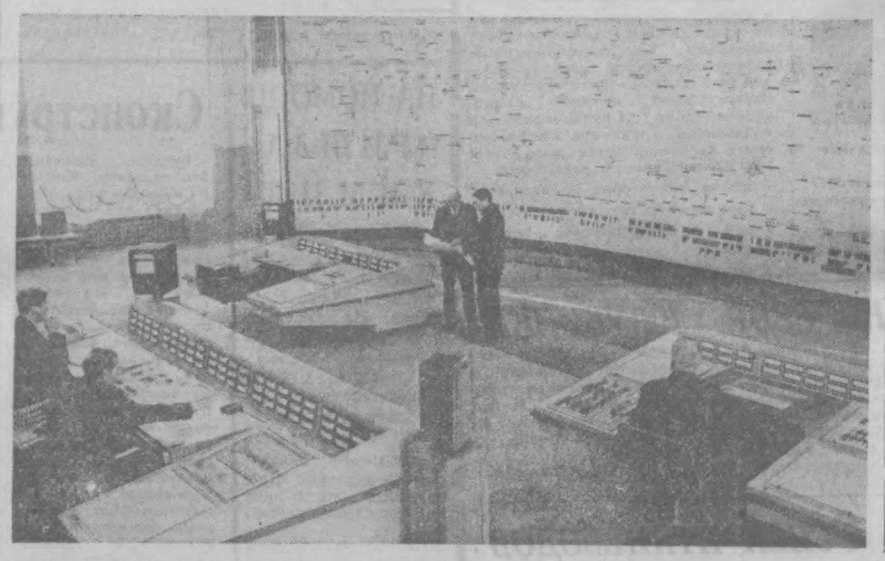
Продукция Таллинской фабрики роялей славится как в нашей стране, так и за рубежом. В текущем году предприятие выпустит 360 инструментов. Многие из них будут отправлены на экспорт. Недавно кабинетный рояль «Эстония-4» и концертный рояль «Эстония-3» удостоены Знака качества.

**НА СНИМКЕ:** звучание концертного рояля проверяет пианист З. Кедер. Инструменту присвоен Знак качества.

Фото О. Виханди.

Фотохроника ТАСС.





*Ученые — селу*

# ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СТОРОЖА ПОЛЕЙ

Первая партия электросветоловушек новой конструкции поступила на торговые базы объединения «Узсельхозтехника». Устройство для защиты плантаций от ночных насекомых изготовлено на московском заводе Министерства электронной промышленности СССР. Ловушки уничтожают вредителей сельскохозяйственных растений током высокого напряжения. Приманкой здесь служит яркий свет электрической лампочки. Привлеченная этим огнем, бабочка попадает на сетку, находящуюся под напряжением, и погибает.

Электросветоловушки решено установить на пунктах службы сигнализации и прогнозов управления защиты растений Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР для их экспериментальной проверки.

Другая конструкция электросветоловушки, работающей на принципе излучения ультрафиолетовых лучей, служащих приманкой для насекомых, предложена молдавскими электрофизиками. Первые такие установки отправлены в адрес сырдарьинского совхоза «Андижан». На его хлопковых полях ученые и специалисты будут проверять устройство в период массового лета насекомых. Как показали предварительные испытания, такая ловушка в час уничтожает до трех тысяч вредителей полей и садов.

(УзТАГ).

**Со всех концов планеты**

*Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН*

# В интересах мира и безопасности

Мировая общественность и печать уделяют большое внимание ратификации Президиумом Верховного Совета СССР договора между СССР и ФРГ, расценивая это как событие крупного значения. Многие информационные агентства, обозреватели газет, радио и телевидения подчеркивают, что этот договор, ратифицированный ныне парламентами двух стран, является еще одним свидетельством жизненности и успеха программы мира, провозглашенной на XXIV съезде КПСС Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

ВАРШАВА. «Трибуна люду» и «Жиче Варшавы» отмечают, что ратификация этого важнейшего документа послужит на пользу народам обоих государств, делу мира на всем европейском континенте. Договор, указывают газеты, представляет собой необходимое условие нормализации положения в Европе.

Комментаторы польского радио и телевидения подчеркивают, что договор, как и подписанные недавно в Москве советско-американские документы, будет способствовать развитию плодотворного сотрудничества между государствами с различным общественным строем.

БОНН. Все газеты ФРГ на видных местах публикуют сообщения из Москвы о ратификации Президиумом Верховного Совета СССР договора между СССР и ФРГ. «Дивельт» приводит, в частности, то место из выступления Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, где говорится, что договор, подписанный в Москве, четко фиксирует нерушимость сейчас и в будущем границ всех европейских государств, в том числе западной границы ПНР по Одеру и Нейсе и границы между ФРГ и ГДР.

# ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕЕ — 250 ЛЕТ

**БЕРЛИН.** В этом году Дрезденской картинной галерее исполняется 250 лет. К знаменательному юбилею социалистические страны откроют в Дрездене специальные выставки шедевров живописи. Музеи Ленинграда, Будапешта, Праги и Варшавы подготовили экспозицию полотен мастеров 16—17 веков. Это третья совместная выставка из собраний картинных галерей братских стран.

Спасенные солдатами и офицерами Советской Армии в дни окончательного разгрома германского фашизма дрезденские полотна всемирно известных художников получили новую жизнь после реставрации советскими специалистами. Опыт московских и ленинградских коллег широко используют ныне дрезденские реставраторы.

После передачи в 1955 году Советским правительством дрезденских полотен ГДР галерею посетило девять миллионов человек.

# АМЕРИКАНЦЫ ОДОБРЯЮТ МОСКОВСКИЕ ИТОГИ

**В США начал работать новый корреспондент Агентства печати Новости Геннадий Герасимов. Предлагаем вниманию читателей его первый комментарий.**

В переполненной проблемами Америке найдется мало областей общего согласия. Однако в эти дни у здешнего наблюдателя создается впечатление, что подавляющее большинство американцев хорошо понимают важность одной проблемы. Это улучшение отношений между двумя странами, как с точки зрения американского национального интереса, так и с точки зрения сохранения нужного всем народам мира. И это мнение преобладает, заставляет противников разрядки учитывать, что течение событий их с ног, если они сегодня попытаются встать против него грудью. Поэтому они «становятся боком», высказывая не столько возражения, сколько «опасения», не столько критику, сколько «оговорки».

Однако заявления подобного рода сегодня говорят лишь о живучести старых идей и концепций, оптимистических оценок и высказываний несоразмерно больше. Так, соглашения об ограничении стратегических вооружений немедленно поддержали сенаторы Джордж Макговерн, Губерт Хэмфри, Эдмунд Маски, Майк Менсфилд и многие другие видные политические деятели США.

В беседе с вашим корреспондентом профессор Принстонского университета Оскар Моргенштерн приветствовал результаты московских переговоров, особо подчеркнув далеко идущее значение соглашений об ограничении стратегических вооружений. Математик с мировым именем, Оскар Моргенштерн является одним из создателей теории игр, получившей широкое применение в экономике, военном деле и в других областях человеческой деятельности. Он консультирует правительство по вопросам военной стратегии. Подчеркнув конструктивный характер советско-американской встречи в Москве на высшем уровне и важность уже достигнутого, Моргенштерн продолжал:

— Переговоры об ограничении стратегических вооружений ни в коем случае не должны быть прекращены, они обязательно должны быть продолжены. Нам следует убедить людей в том, что обе наши страны уже обладают более чем достаточным количеством ядерного оружия. После того, как мы добились стабилизации уровней ядерных вооружений, мы должны начать постепенно и пропорционально их сокращать.

Моргенштерн с энтузиазмом отозвался о соглашении относительно сотрудничества в исследовании космоса и призвал идти дальше и в этом направлении. В частности, он предложил организовать совместное советско-американское путешествие на Луну.

— Я изучал этот вопрос, — сказал он, — и пришел к выводу, что для подготовки такого путешествия понадобится не более четырех-пяти лет.

О том же говорил руководитель программы «Аполлон» Джеймс Мэкдавитт. «Мы многому научимся друг у друга», — сказал он и выразил надежду, что сотрудничество в космосе будет расширяться.

Проблемы экономического сотрудничества были подняты в беседе вашего корреспондента с Давидом Юингом, редактором журнала «Гарвард бизнес ревью», серьезного и солидного издания для высших кругов американского делового мира.

— С точки зрения бизнеса, — заявил Юинг, — я целиком поддерживаю идею расширения и экономического сотрудничества с Советским Союзом, и я знаю, что такого же мнения придерживаются и мои коллеги.

Юинг рассказал о том, какое внимание уделяется в гарвардской школе бизнеса проблемам торговли между Востоком и Западом, в частности проблемам советско-американской торговли. Он также обратил внимание на возможность сотрудничества в области науки управления.

— Различия в наших общественных системах, — сказал он, — вовсе не исключают обмена опытом в области управления, поскольку на чисто техническом уровне, например, на уровне проблем постановки задач, организации труда и других, есть достаточно общих моментов, чтобы учиться друг у друга. И я надеюсь, что после визита президента Р. Никсона в Москву наше сотрудничество в области управления расширится...

Американцы, с которыми удалось побеседовать, обращали внимание на то, что московские соглашения как бы юридически закрепляют для США принцип равенства сторон и их право на равную безопасность. Собеседники истолковывали эти соглашения как признание того, что США уже не могут претендовать на роль мирового гегемона.

Мои собеседники не закрывали глаза на сохраняющиеся разногласия и различие в подходе к ряду важных международных проблем, но они прежде всего обращали внимание на деловую атмосферу, царившую в Москве. Кроме того, они подчеркивали важность организации серий общих дел, проектов, которые, раз начавшись, будут затем обрастать другими, укрепляя дух сотрудничества. Сотрудничество по природе своей нуждается в постоянном «подвозе топлива» в форме совместных начинаний и действий, в противном случае оно сходит на нет. Поэтому предстоит еще «идти вверх по дороге», конкретизируя делами принцип мирного сосуществования.

**Геннадий ГЕРАСИМОВ.**

г. Нью-Йорк.

# ПИСЬМА НЕ ОПУБЛИКОВАНЫ, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В редакцию «Вечернего Ташкента» поступило письмо от группы пассажиров, в котором они писали о нетактичном поведении водителя троллейбуса на маршруте № 15 Зинченко.

Сигнал был направлен в трамвайно-троллейбусное управление. Заместитель начальника управления М. Валиев сообщил редакции: «Письмо обсуждалось в коллективе второго троллейбусного парка, факты подтвердились. За нетактичное обращение с пассажирами водителю Зинченко объявлено замечание.

* * *

Аналогичное письмо поступило в редакцию от гражданки Булулуковой. Она возмущалась грубостью кондуктора автобуса на маршруте № 14 Вагизовой.

Сигнал был направлен администрации автобусного парка № 8. Директор т. Давидьян сообщил редакции: «Письмо обсуждалось, факты подтвердились. За проявленную грубость к пассажирам кондуктор Вагизова отстранена от работы и переведена в подсобные рабочие».

2 стр. Вечерний Ташкент

5 июня 1972 г.

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

*Навстречу 50-летию образования СССР*

## „РАМПА ДРУЖБЫ" — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В народных театрах Латвии проходит творческое соревнование за право участвовать в фестивале «Рампа дружбы», посвященном 50-летию образования СССР. На фестивале, который состоится в сентябре в Риге, будут показаны лучшие постановки народных театров Прибалтики.

Репертуар 18 таких коллективов республики пополняется новыми произведениями, прежде всего на современную тему. Зрители увидят летом и осенью произведения русских, белорусских, украинских, киргизских писателей. Среди них — пьесы «Однажды вечером» А. Успенского, «Июнь, начало лета» Ю. Эдлиса, инсценировка повести Ч. Айтматова «Материнское поле» и другие.

Рига.

## Гастроли на селе

Премьеру пьесы «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаенка показал народный театр Балтского районного дома культуры Одесской области. Постановку осуществила воспитанница Киевского института культуры Светлана Коваленко.

Сельских любителей искусства порадует нынешнее театральное лето. Начались обменные гастрольные поездки народных театров, в репертуаре которых — произведения писателей советских республик.

Тепло приняли хлеборобы Ширяевского района спектакль «Беспокойная старость» Л. Рахманова в постановке Белгород-Днестровского народного театра. На сцене килийского районного Дома культуры оперу «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского показала самодеятельная оперная студия села Першетравневое — лауреат областных фестивалей.

Одесса.

## ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ЧУВАШИИ

ЧЕБОКСАРЫ. Здесь начались гастроли Казанского драматического театра имени В. И. Качалова. Творческий коллектив привез свои лучшие спектакли, поставленные главным образом по пьесам современных авторов.

Гастроли актеров Татарии — продолжение показа достижений искусства народов СССР. У тысяч зрителей еще свежи впечатления от выступлений музыкального театра Марийской АССР. Впереди — гастроли исполнительных коллективов Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Украины, Дагестана.

## „ЭЗОП" НА КИРГИЗСКОЙ СЦЕНЕ



Киргизский драматический театр (Киргизская ССР, Средняя Азия) поставил пьесу бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Эзоп». Пьеса переведена на киргизский язык оператором студии телевидения Акуном Ашировым. Постановка режиссера Офелии Еркембаевой.

Спектакль, в котором заняты лучшие артисты театра, пользуется большим успехом у зрителей республики.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эзоп» в постановке Киргизского драматического театра. Эзоп — артист Советбек Джумадылов, Клея — заслуженная артистка Киргизской ССР Зуура Молдобаева.

Фото И. Дронова.

## Поэты — гости рабочих

«Рабочий класс и поэты Таджикистана» — этой теме был посвящен вечер в клубе Душанбинского масложирового комбината. В гости к рабочим пришли видные поэты республики во главе с одним из старейшин таджикской современной поэзии Боки Рахим-Заде. Секретарь правления Союза писателей Таджикской ССР Атахон Сайфуллаев познакомил присутствующих с планами творческой организации. На вечере звучали стихи и проза на таджикском и русском языках.

Душанбе.

## *Верность призванию*

Общественность Тбилиси отметила 75-летие со дня рождения драматурга, театроведа и общественного деятеля Г. В. Бухникашвили. Его перу принадлежит первая грузинская советская пьеса «Напуганный Антимон».

Более 30 лет Г. В. Бухникашвили возглавляет театральный музей республики. Его исследования в области истории театра, творческих связей грузинских, русских, украинских, армянских и азербайджанских мастеров искусства нашли отражение в многочисленных книгах.

Тбилиси.

# Выставка в Ленинграде



✦ ПОРТРЕТ СОЛИСТКИ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА ДАГОМЕИ КЛЭР А'ФЬЯВИ.



✦ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УЗБЕКСКОЙ ССР АСАД АЗИМОВ В ОПЕРЕ А. МУСОРГСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ» В ПАРТИИ ЮРОДИВОГО.

ТВОРЧЕСТВО художника Р. Левицкого хорошо знакомо ташкентцам. На страницах газеты часто публикуются его графические работы — портреты артистов узбекских театров, известных актеров страны и гостей из-за рубежа. Художник создал уже около тысячи таких портретов. В 1969 году в Ташкенте прошла выставка его работ «Актеры в гримах».

Ташкентцы тогда вновь как бы встретились с Грибовым, Ильинским, Наби Рахимовым, Толубеевым, Мартинсоном, увидели Иму Сумак, Микиса Теодоракиса, Марселя Марсо, Джорджи Марьяновича, танцоров национального балета Дагомеи. Выставка прошла с большим успехом. И вот сегодня с творчеством ташкентского художника-графика знакомятся ленинградцы.

В конце мая на Невском проспекте в четырех залах Дворца работников искусств имени Станиславского состоялось открытие выставки работ Р. Левицкого «Актеры в гримах». На открытие пришли артисты ленинградских театров, художники, писатели, журналисты. Представитель Узбекского театрального общества Л. Ундерова сказала, что выставка работ ташкентского художника в Ленинграде не только знакомит с творчеством Р. Левицкого, но и рассказывает о жизни узбекских театров, их репертуаре, о тех сценических образах, которые созданы сегодня ведущими узбекскими актерами. Выставка посвящена 50-летию образования СССР. Л. Ундерова рассказала также о театральной жизни узбекской столицы и о творчестве Р. Левицкого. Затем выступили артист В. Рецептер, а от имени ленинградских художников — заслуженный деятель искусств РСФСР И. А. Коротков, который в своем выступлении отметил, что «выставка, несомненно, вызовет у ленинградцев интерес, представляет собой своеобразную летопись жизни современного театра в рисунках и набросках, сделанных по горячим следам, когда артист, полный творческого вдохновения, выступает перед зрителем».

Знакомясь с выставкой, ленинградцы с удовлетворением отмечают, что Р. Левицкий не просто добивается портретного сходства, а умело раскрывает и верно передает сценический образ, созданный актером. Они с удовольствием узнавали своих любимых артистов ленинградских театров, которых художник запечатлел во время их гастролей в Ташкенте.

Надо сказать, что для многих ленинградцев творчество Р. Левицкого явилось своеобразным открытием, ибо в его работах они увидели сегодняшнюю жизнь театров, запечатленную в рисунках и портретах. Уже на следующий день после открытия выставки газета «Ленинградская правда», поместив несколько снимков с выставки, писала, что «выставка необычная», что «художник раскрывает загадку перевоплощения и передает неповторимость актерской индивидуальности».

Особым вниманием у ленинградцев пользуется зал, где выставлены портреты артистов узбекских театров — народных артистов СССР Галии Измайловой, Сары Ишантураевой, Алима Ходжаева, Наби Рахимова, Шукура Бурханова. Ленинградцы, рассматривая экспозицию «узбекского» зала, оживленно говорили о спектакле «Король Лир» в постановке Государственного Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Эта трагедия В. Шекспира им прекрасно знакома по творчеству многих всемирно известных театральных коллективов, и они, разумеется, рассматривая портреты Алима Ходжаева в роли Лира, Сары Ишантураевой — Гонерильи, Яйры Абдуллаевой — Реганы, говорили не только о мастерстве художника, но и о том, как узбекским артистам удалось решить тот или иной художественный образ, раскрыть авторский замысел великого драматурга.

Выставка работ ташкентского художника Р. Левицкого будет открыта в Ленинграде до 15 июня, и за это время, несомненно, ее с удовольствием посетят тысячи ленинградцев. Об этом говорят первые записи в книге отзывов, переданы по ленинградскому радио и телевидению, посвященные ей.

С. БРЫНСКИХ.

Ленинград—Ташкент.



*Фотоочерк*

# Полувековой юбилей академии

Тбилисская академия художеств отметит в этом году свое 50-летие. Выпускников ее можно встретить на предприятиях, в высших учебных заведениях, театрах, дворцах и домах культуры, на киностудии, в архитектурных мастерских. Из стен академии вышли известные художники, скульпторы, мастера художественной резьбы, чеканщики.

Студенты — участники многих всесоюзных и международных конкурсов и выставок.

Коллектив Тбилисской академии поддерживает тесные творческие контакты и ведет обмен студентами с Пражской и Лейпцигской академиями.

В настоящее время в академии идет подготовка к 50-летию ее основания. Во дворе создается музей под открытым небом, здесь будут представлены скульптура, керамическое панно, декоративно-прикладные работы.

НА СНИМКАХ: вверху — студенты факультета живописи (справа налево) Наира Чодришвили, Гурам Мгебришвили, Кето Окропиридзе и Луна Кохреидзе на этюдах. Они решили запечатлеть на холсте уголок старого Тбилиси; внизу — Ия Арднашвили — дипломница факультета прикладного искусства — будет художником по стеклу. Этот зал академии был построен в начале XX века. Сейчас он реконструируется силами студентов. Фото И. Датикашвили. (Фотохроника ТАСС).

*Советское искусство за рубежом*

# Классика и современность

В Париже недавно закончились гастроли балетной труппы Большого театра СССР. По единодушному мнению французских критиков, эти гастроли явились триумфом советского балетного искусства. Без малого два месяца длился этот праздник танцевального мастерства. Более ста тысяч французов побывали на спектаклях, проходивших вначале в Гранд-опера, а затем во Дворце спорта.

Балетная труппа Большого театра приезжала во Францию в первый раз двенадцать лет назад. Тогда спектакли тоже прошли с большим успехом, и большинство ценителей балета с интересом ждали новой встречи с прославленными мастерами классического танца. Однако в печати раздавались и скептические голоса. Так, в газете «Монд» накануне гастролей появилась статья, автор которой утверждал, что в балете Большого театра нет ничего нового, что он якобы застыл в своих традициях. Первый же спектакль, показанный во время нынешних гастролей на сцене Гранд-опера, поверг всех скептиков. Парижане увидели совершенно новую постановку «Лебединого озера». А когда был показан «Спартак», поставленный Юрием Григоровичем, балетмейстер Морис Бежар, один из столпов модернистского балета, на своей книге, подаренной Ю. Григоровичу, написал: «Большое спасибо за выдающегося «Спартака». Браво!».

— Мне приходилось слышать, что в постановке «Спартака» вы отдали дань современному направлению в балете. Восторженный отзыв Бежара о «Спартаке» не свидетельствует ли об этом? — спросил я Ю. Григоровича.

— Я не понимаю противопоставления классического балета современному, — ответил Ю. Григорович.— Мы привезли в Париж такие разные по музыке и постановке спектакли, как «Жизель» и «Дон-Кихот», «Лебединое озеро» и «Спартак». Любой человек, который их посмотрит, увидит их стилевое различие. Но в то же время он увидит во всех этих спектаклях классический балет. Он находится в постоянном развитии. Он вечен и всегда современен. Это как алфавит, на основе которого можно создавать самые различные книги, или как семь звуков в музыке.

— Что нового в нынешних гастролях?

— Выезд балета с собственным оркестром. В прошлом мы выступали с местными оркестрами, и как бы хороши они ни были, мы никогда не добивались нужной нам нюансировки, тонкости звучания, а все это важно не только для зрителей, но и для актеров, так как от оркестра, от взаимопонимания с ним зависит их настроение...

Я хотел бы подчеркнуть, что такие выезды мы всегда используем для знакомства с национальным искусством страны, в которой выступаем. Все хорошее, новое, что мы видим, всегда заставляет размышлять. Важно также послушать мнение профессионалов. Приведу пример. В Англии остались недовольны старой постановкой «Лебединого озера». Мы и сами чувствовали, что она устарела. Но не решались ее изменить. После поездки в Англию мы дали спектаклю новую редакцию.

И все же все эти важные компоненты спектаклей, находящиеся, по мнению французской критики, на самом высоком уровне, служили лишь фоном, на котором блистало великолепное мастерство исполнителей. Печать Франции не скрывает своего изумления перед обилием «звезд» в балете Большого театра. Помимо Майи Плисецкой, зрители в театре и критики на страницах газет восторженно отозвались о Наталье Бессмертновой и Екатерине Максимовой, о Михаиле Лавровском и Владимире Васильеве. Тот же Бежар сказал о Васильеве, что этот блестящий танцор соединяет воздушно выразительность, технику, драматический талант и силу.

Во время показа по телевидению Парижа отрывков из спектаклей известная французская балерина Людмила Черина комментировала их так: «В русском балете есть что-то сокровенное, какое-то внутреннее пламя. Это замечательно, это бесподобно!».

Ю. БОЧКАРЕВ.

Париж.

*Музыкальные премьеры*

## „РАЙМОНДА" В МИНСКЕ

На сцене Белорусского Академического Большого театра оперы и балета состоялась премьера балета А. Глазунова «Раймонда». Главные партии исполнили народная артистка БССР А. Корзенкова, заслуженный артист республики Н. Красовский и солист театра В. Блинских.

Вот что сказал корреспонденту ТАСС постановщик спектакля заслуженный артист БССР А. Андреев:

— При постановке балета мы стремились максимально приблизить его к трактовке, которую дал ему замечательный русский хореограф Мариус Петипа. Балет тепло принят зрителями. «Раймонда» — четвертая премьера театра в закончившемся театральном сезоне.

## СВОИ АВТОРЫ

О верности Родине, о дружбе разных поколений речников рассказывает новая оперетта «Крутые повороты», созданная горьковчанами. Музыку написал композитор Б. Благовидов, авторы текста — местные журналисты М. Мараш, А. Чеботарев.

Премьера спектакля состоялась в театре оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Горький.





*Новости кино*

## *В двух сериях — о Чукотке*

В новом амплуа выступает артистка чукотско-эскимосского ансамбля песни и танца «Эргырон» («Рассвет») Катя Рультынеут. В цветном телевизионном двухсерийном фильме «Самые красивые корабли», к съемкам которого приступило творческое объединение «Экран», она сыграет одну из главных ролей. Сценарий фильма написал по своей одноименной книге известный писатель-чукча Юрий Рытхэу.

В кинокартине, которую ставит режиссер Анатолий Ниточкин, участвуют также артисты Амина Умурзакова, Владимир Назаров, Ия Савина. В главной роли выступит студентка Таллинского педагогического института Юлэ Кони.

«Самые красивые корабли» — это кинорассказ о становлении характера чукотского юноши, постижении им премудростей жизни, о чистой и светлой любви. Герои и создатели нового фильма стремятся раскрыть в художественной ленте тему нерушимой дружбы и братства советских народов.

Магадан.

*В гостях у лауреатов*

Ираклий АНДРОНИКОВ:

# „Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ ВАМ..."

Поздний вечер. Погасли огни у подъезда зала имени Чайковского, отгремели аплодисменты, которыми зрители, как всегда, щедро одарили Ираклия Андроникова — замечательного рассказчика, талантливого артиста. Но его рабочие сутки продолжаются. За письменным столом разложена рукопись будущей книги.

— Моя предыдущая работа называлась «Я хочу рассказать вам...», — говорит Ираклий Луарсабович. — Новая будет носить название «А теперь об этом...».

Между ними — долгий путь в искусстве и литературе. И в новой книге Андроников — не только писатель. Он исследователь, публицист, литературовед, мемуарист, музыковед.

**— Когда читатели получат вашу новую работу!**

— Телевидение мешает, — раздумывая, отвечает Ираклий Луарсабович. — Впрочем, слово «мешает» по отношению к телевидению неуместно. Что был бы я, если бы не телевидение?! Сегодня с его помощью я могу поведать зрителям о результатах своих разысканий, а завтра познакомить их с архивным материалом, поделиться воспоминаниями.

**— Сколько лет вы связаны с телевидением!**

— В июне исполнится восемнадцать. Считалось, что длинный монолог также неприемлем для голубого экрана, как и для кино. Однако оказалось, что у телевидения свойства иные, если только монолог живой, непосредственный, если он разговорный, а не написанная статья.

Недавно я взялся за трудное дело — рассказать телезрителям о главных произведениях Лермонтова. Казалось бы, чего проще! Лермонтовым занимаюсь почти сорок лет! Нет, трудное дело! Прочесть лекцию? Это не то! Ученое слово? Не то... Какое-то должно быть каждый раз очень обстоятельное и в то же время взволнованное повествование. Очень компактное и очень точное, свободное и от назидательности, и от наукообразности.

А что дальше?

Впереди — работы иного жанра. Мне хочется рассказать по телевидению о Невском проспекте — его истории, его жизни в разные эпохи: в девятнадцатый, в двадцатый века. А потом — Останкино, дворец Шереметьева, телебашня. Рассказ по телевидению о телевидении, о телецентре, мне кажется, может оказаться интересным и неожиданным.

— Я — человек, преданный телевидению,—говорит Андроников. — После каждой передачи приходят очень интересные письма, иные помогают найти редкие документы, интересных людей.

Однажды рассказывал я по телевидению о лермонтовских документах, которые привез из старинного Вюртембергского замка. Вскоре пришло письмо из Ленинграда. Телезрительница сообщила, что у нее есть альбом со стихотворениями М. Ю. Лермонтова, писанными его рукой. Одно из этих стихотворений оказалось неизвестным.

А сколько неожиданных материалов шлют в ответ на передачи! Сколько добрых советов получаю после выступлений по радио!

**— Но ведь, кроме телевидения... как у вас на все хватает времени!**

— У меня сложный распорядок дня, — говорит Ираклий Луарсабович. — Бывает, что утром сидишь в библиотеке или архиве, днем — на ученом совете, а вечером выступаешь с концертной эстрады. Но есть ведь еще и общественная работа.

Ребята из школы села Подберезцы, на Львовщине, создали клуб, который назвали «Звезда Гайдара». Эти мальчики и девочки, считая меня за старого следопыта, избрали президентом. Я у них побывал. И, знаете, впечатление прекрасное! Ребята серьезные, увлеченные. Во время каникул разгружают вагоны, а потом на заработанные деньги совершают интересные экскурсии. Они побывали уже на могиле Шевченко и у Толстого в Ясной Поляне. И, вернувшись, посадили деревца, привезенные из заповедных мест.

**— Кстати, о местах заповедных... Вы же, Ираклий Луарсабович, бессменный руководитель пушкинского всесоюзного праздника!**

— Да, нынешний — уже шестой праздник в Михайловском. Здесь собираются поэты не только советские, но и зарубежные. В прошлом году, например, из 23 стран.

Велик интерес к празднику. Захотели в него включиться Одесса и Кишинев. В Калининской области, в селе Бернове, где поэт гостил у друзей своих Вульфов, в прошлом году открылся посвященный Пушкину небольшой, но очень хороший музей. Десять тысяч человек участвовали тогда в торжестве.

Вообще с Калининской областью связано у меня много дорогих воспоминаний. Во время войны я работал в тех местах во фронтовой газете «Вперед на врага». Навсегда в памяти дни сражений под Ржевом, партизанский отряд в тылу врага, куда я был командирован редакцией. А зимой мы ездили отмечать 30-летие освобождения Калинина. Мы — это писатели, которые здесь воевали. Во время поездки я вспомнил свой давнишний рассказ «Беседа генерала Чанчибадзе с бойцами пополнения», рассказ, который возник на Калининском фронте три десятилетия назад. Теперь время от времени я снова включаю его в свои концерты, и, конечно, он не совсем такой, каким был тогда, когда впервые сложился. Да это и естественно: с годами мои рассказы видоизменяются — сокращаются или расцвечиваются новыми фактами. В этом году рассказ о Чанчибадзе звучит как дань сердца великому юбилею Советской страны.

Связь наших народов, наших национальных культур, пожалуй, — самая главная тема работ Ираклия Андроникова. Пушкин и Лермонтов, Леонидзе и Чиковани, Довженко, Гамзатов, Хачатурян, Кулиев — проблемы их творчества отражены в его книгах.

**— Записаны ли ваши рассказы!**

— Исследования записаны, а иные устные рассказы закреплены в кинофильмах, на магнитофонной ленте и на пластинках. Но это лишь небольшая часть. Пора мне заняться своим литературным хозяйством всерьез. Но пока не хочется подводить итоги. Кажется, что все еще впереди...

И. ВЕКСЛЕР.

Материалы страницы подготовлены корреспондентами ТАСС, АПН и «Вечернего Ташкента».

# 2. КАК ВЕСТИ СЕБЯ НА УЛИЦЕ...

Разговор о культуре поведения на улице логичнее всего начать с внешнего вида человека. На улице вы встречаете незнакомых людей, о которых можете судить лишь по внешности. И, конечно, то, как вы одеты, как шагаете по тротуару, как ведете себя, сразу же подмечается тысячью глаз. Выдающийся французский сатирик Франсуа Рабле остроумно замечал: «Пусть враги мои появляются на улице в непотребном виде». А. А. П. Чехов писал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...».

Внешность — понятие широкое. Оно включает в себя и одежду, и походку, и поведение. Человек может быть красиво и опрятно одет, но вести себя на улице столь развязно, что оставит о себе самое неприятное впечатление у окружающих.

Ведя речь о костюме, сразу же оговоримся, что дело отнюдь не в его стоимости. Можно одеваться просто, но со вкусом, опрятно, и это всегда приметит глаз окружающих. Очень часто мы видим на улицах девушек в ситцевых платьицах, которые и одеты по моде, и держатся с достоинством, и на них невольно хочется подольше задержать взор. Но бывает иначе: вдруг наш взгляд выхватывает из толпы прохожих девичью фигуру, которая поражает безвкусным, хотя и дорогостоящим нарядом. Разве не нелепо выглядят девушки низкого роста, которые, следуя моде, носят длинные балахоны, хотя всем очевидно, что при маленьком росте такой наряд попросту выглядит смешно? Вряд ли прохожим на улице доставляет эстетическое удовольствие лицезреть нечесаных длинноволосых парней в замусоленных джинсах (непременно заграничного производства) с грязными платками, обвитыми вокруг шеи. Нет, я вовсе не против моды. Но нельзя следовать ей слепо, не давая себе труда задуматься, красиво это или нет. И если я пишу о длинноволосых парнях, то прежде всего потому, что нередко красив их внешний вид. Об этом бы им стоило задуматься.

Выходя на улицу, позаботьтесь о своей внешности: почистите костюм, обувь, посмотрите на себя в зеркало и постарайтесь беспристрастно оценить, насколько опрятно вы выглядите. Хорошо планировать свой день так, чтобы всегда имелся запас времени, если вам надо поспеть в то или иное место. Неорганизованные люди всегда и всюду опаздывают — опаздывают на работу, в театр, на свидание. Собираются торопливо, ибо времени уже нет. Им не до костюма, не до своего внешнего вида. Наспех причесываются, кое-как приводят в порядок свой туалет. У таких людей на улице часто случаются «аварии»: то оторвется пуговица, то лопнет шнурок, то еще что-нибудь из «дорожных неприятностей». Запомните, что не рекомендуется на улице устраивать «ремонт» своему туалету. Сверните в сторонку, зайдите в подъезд, в любой закоулок и там, не привлекая внимания прохожих, займитесь «ремонтом».

Идя по улице, прежде всего соблюдайте те общие правила, которые установлены для пешеходов. Это касается не только переходов по проезжей части. Правила движения существуют и на тротуарах. У нас установлено правостороннее движение. Держитесь и вы правой стороны, слейтесь с общим потоком пешеходов, стараясь двигаться с той же скоростью, что и другие. Тем самым вы не будете никому мешать. Если же вы очень торопитесь, то и в этом случае постарайтесь быть вежливыми. Попросите разрешения пройти, а не пробивайтесь в потоке, прибегая к физическим усилиям.

Когда вы шествуете по улице большой компанией, подумайте о том, чтобы оставить проход на тротуаре и другим.

С женщиной принято идти с правой от нее стороны. Однако военнослужащие идут слева, оставляя свободной для приветствий правую руку.

На узком участке тротуара мужчина должен уступить дорогу идущей навстречу женщине, пожилому человеку, ребенку. Если понадобится, надо сойти с тротуара, чтобы пропустить их. И, конечно же, долг вежливости — помочь пожилым людям или детям перейти улицу, если они нуждаются в такой помощи.

Бывает так, что вам повстречался знакомый, с которым вы остановились на несколько минут. Не забывайте и в этом случае об окружающих, не мешайте пешеходам, а отойдите в сторонку, где вы не будете помехой другим.

Может случиться так, что вы идете по улице со знакомым и встретили другого знакомого, с которым нужно накоротко переговорить. На этот счет есть вполне определенные правила поведения. В данном случае совсем не обязательно представлять вашего спутника. Извинитесь перед ним. Спутник же ваш должен отойти в сторонку и подождать. Можете сделать и иначе: посоветовать ему идти не торопясь, чтобы, немного погодя, его догнать. Главное — помнить, что вас ждут, не затягивать разговор.

Если вы идете по улице с женщиной и она встретила знакомого или знакомую, отойдите в сторону на такое расстояние, чтобы их разговор не был вам слышен. Правила хорошего тона требуют, чтобы после того, как ваша спутница окончит разговор, вы слегка поклонились ее собеседнику.

Заметьте, что считается дурным тоном останавливать на улице даже хорошего знакомого или товарища, если он не один. Но предположим, кто-то проявил невоспитанность и остановил вас, когда вы торопитесь с девушкой в театр или в кино. В этом случае проявите хороший тон вы. Остановитесь и, извинившись, объясните, что вы торопитесь. В этом случае вас никто не сочтет невежливым, если вы, извинившись, продолжите свой путь. Запомните, что во всех случаях нельзя оставлять на улице женщину одну.

Некультурно на улице петь, свистеть, громко разговаривать, привлекая внимание окружающих. Наверняка многим доставляли неудовольствие любители транзисторов, которые, не считаясь ни с кем, шествуют по тротуару, раздражая прохожих громкой музыкой. Надо помнить, что то, что нравится вам, может не нравиться другим. С этим надо считаться.

Неприлично есть на улице. Но если это уж так необходимо, можно отойти в сторону, зайти в укромный уголок сквера и съесть свой бутерброд. Кстати, очень некрасиво, когда едят на ходу мороженое.

Признак хорошего тона — не замечать физических недостатков людей, которые могут повстречаться на улице, изъянов в туалете прохожих.

И, конечно, нельзя не упомянуть о том, что с понятием культуры поведения на улице неразрывно связана нетерпимость к любым нарушениям общественного порядка.

Наверное, многим приходилось видеть, как некоторые прохожие подчас стараются «не заметить», перейти на другую сторону улицы, завидя на пути распоясавшегося хулигана, пристающего к девушке, дебошира, пересыпающего свою речь нецензурными выражениями. Честно говоря, бывает стыдно за тех, кто придерживается здесь принципа невмешательства, стремясь уйти подальше, чтобы не ввязаться в скандальную историю. Вмешаться, помочь девушке, одернуть дебошира — прямой долг каждого советского человека. Только так можно создать атмосферу нетерпимости к нарушителям общественного порядка.

Выходя из дома на улицу, вы почти каждый день пользуетесь транспортными средствами, ездите в автобусе, в троллейбусе. И здесь следует помнить о правилах хорошего тона. Так, например, принято первой пропускать в вагон женщину. А вот из вагона выходит первым мужчина, помогая выйти своей спутнице, пожилым людям, детям. Вряд ли стоит говорить о том, что на транспорте нужно уступать место женщинам, старикам, малышам. Это известно всем. Хотя еще частенько можно видеть молодых людей, которые, прикрываясь газетой, делают вид, что не замечают рядом стоящей женщины. Даже если вы устали, вспомните, что вы представитель сильного пола, встаньте, уступите место, и вы безусловно заслужите молчаливое одобрение окружающих.

В автобусах и троллейбусах пассажиры порой толпятся у задних дверей, торопясь оторвать проездной билет. Они мешают входить и продвигаться другим. А ведь ничего не стоит пройти вперед, передать деньги на билет.

Нехорошо в автобусе и троллейбусе громко разговаривать, есть мороженое.

Садясь в такси, уступите переднее место женщине или своему более пожилому спутнику. Откройте дверь и посадите их, а затем уж садитесь сами. Если же с вами две женщины, усадите их сзади, а сами займите место рядом с шофером. Собираясь закурить, спросите разрешение у своих спутников и шофера. Ведь может быть так, что шофер не курит. Подумайте о том, как неприятно ему работать весь день в прокуренной кабине.

Мужчина всегда выходит из такси первым, помогая выйти женщине или своим пожилым спутникам. Если вы прощаетесь с ними, проводите до дверей дома. Этого требует элементарная вежливость.

Во всех случаях, находясь на улице или совершая поездку на городском транспорте, не забывайте, что вы не один, что вокруг вас люди и следует думать не только о своем, но и об их удобстве.

М. ХОДАКОВ.



КИРГИЗСКАЯ ССР. Севанская форель, запущенная в воду высокогорного озера Иссык-Куль, не только хорошо акклиматизировалась, но и значительно изменилась в новых условиях обитания. Если средний вес каждой рыбы в озере Севан пятьсот граммов, то в «киргизском море» — три килограмма. Отдельные же экземпляры весят более 17 килограммов. В отличие от своей севанской прародительницы, питающейся планктоном, иссыккульская форель стала хищницей.

НА СНИМКЕ: лаборант Института биологии Академии наук Киргизской ССР Валентин Варкентин с иссыккульской форелью.

Фото А. Клейменова. (Фотохроника ТАСС).

## Крылатая путешественница

В Атлантическом океане в одну из шлюпок транспортного рефрижератора «Валентин Серов» опустилась голубка. На ее лапках моряки увидела два кольца с адресами орнитологических центров Японии и Франции.

Крылатая путешественница прижилась на судне и в течение трех месяцев побывала у берегов Новой Земли, острова Колгуев, в Германской Демократической Республике. Затем ее отправили на Всесоюзную научную станцию кольцевания.

## В чистом поле клад разрыт

Механизатор колхоза «Украина» А. В. Алексейчик во время полевых работ обнаружил зарытый в землю сосуд. В нем оказалось несколько золотых блях-украшений, остатки защитной кольчужной брони с золотой «насечкой», чаши и тарелки с оригинальным орнаментом.

В село Булаховку срочно выехала руководитель научной археологической экспедиции Днепропетровского государственного университета И. Ф. Ковалева. Она подтвердила историческую ценность и уникальность клада.

Возраст клада, считает ученый, — полторы тысячи лет. Стиль росписи свидетельствует, что посуду украшали мастера причерноморских земель или Византии в четвертом-пятом веках. Более точный ответ дадут дополнительные исследования и анализы. Раскопки в районе обнаруженного клада продолжаются.

Г. ЦУРКАМОВ, корр. ТАСС.

с. Булаховка, Днепропетровская область.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ


# Реклама и объявления

## Кино

### 5 ИЮНЯ

**Ромео и Джульетта:** «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

**Ход белой королевы:** «МОСКВА» (в 9 ч. 45 м. вечера), «ВОСТОК» (днем и вечером).

**Достояние республики:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Офицер запаса:** «ХАМЗА» (днем и вечером).

**Польский альбом:** «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

**Эль Греко:** «КУКЧА» (днем и вечером).

**Преданность:** им. НАВОИ (днем и вечером на узбекском языке).

**Три мушкетера:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

### 6 ИЮНЯ

**Ромео и Джульетта:** «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

**Ход белой королевы:** «МОСКВА» (в 9 ч. 45 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня), «ВОСТОК» (днем и вечером).

**Достояние республики:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Офицер запаса:** «ХАМЗА» (днем и вечером).

**Польский альбом:** «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

**Эль Греко:** «КУКЧА» (днем и вечером).

**Три мушкетера:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Преданность:** им. НАВОИ (днем и вечером на узбекском языке).

---

**УТЕРЯННЫЙ**

аттестат зрелости за № 394367, выданный средней школой рабочей молодежи № 2 Орджоникидзевского района г. Ташкента на имя Насырова М.,

считать недействительным.

---

16 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по философским и юридическим наукам Отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70, конференц-зал)

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ**

на соискание ученой степени доктора философских наук

**Д. М. Бабаевым** на тему: «Роль сознания в условиях развитого социализма».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

---

**ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 14**
на базе ордена Трудового Красного Знамени завода «ТАШСЕЛЬМАШ»

**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ**

на 1972-73 учебный год.

Училище готовит квалифицированных рабочих по специальностям: **токарь по металлу, слесарь механосборочных работ, механик по ремонту и эксплуатации счетно-вычислительных и клавишных машин, слесарь по ремонту промышленного оборудования, электрогазосварщик** (дипломированный), **электрослесарь по ремонту промэлектрооборудования, фрезеровщик, электросварщик.**

Принимаются лица в возрасте 14—25 лет. Срок обучения — 1—2 года. На период обучения зачисляются на государственное обеспечение (по отдельным специальностям учащимся выдается стипендия). Иногородние обеспечиваются общежитием. Срок обучения в училище засчитывается в непрерывный стаж.

Для поступления необходимы документы: свидетельства об образовании и о рождении; справки с места жительства, с места работы родителей; характеристика из школы, 6 фотокарточек размером (3×4 см).

**Начало занятий с 1 сентября.**

Обращаться: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. Сельмашская, 14, телефон 66-84-44.

---

**ТАШКЕНТСКОЕ МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ «ЭЛЕКТРОМОНТАЖ» № 1 СПЕЦТРЕСТА «УЗЭЛЕКТРОМОНТАЖ»**

**ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ**

НА 5-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

для обучения специальности электромонтажник по монтажу силовых сетей и электрооборудования.

Теоретическое обучение в течение 2 месяцев учащиеся проходят в учебных комбинатах гг. Челябинска, Новосибирска и Новокузнецка.

После теоретического курса учащиеся проходят практику в течение 3 последующих месяцев в монтажном управлении г. Ташкента.

По окончании учебы учащимся присваивается разряд электромонтажника с выдачей «Свидетельства» и предоставляется работа в организации.

За время учебы обеспечиваются стипендией в размере 75 руб. в месяц, бесплатным общежитием и оплачиваемым проездом в оба конца.

Демобилизованные воины при зачислении на учебу пользуются преимущественным правом и особыми льготами.

При тресте имеется заочное отделение электромонтажного техникума.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Черниковская, 26.

---

**БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА**

**ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

**В ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОЕКТНОЕ КОНСТРУКТОРСКОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО МАШИНОСТРОЕНИЯ**

**инженеров и техников-механиков** на должность конструкторов и технологов, **экономистов, машинисток, операторов на машиносчетную станцию, слесарей, инструментальщиков, сборщиков, фрезеровщиков, токарей, шлифовщиков, газоэлектросварщиков, электромонтеров, машинистов компрессорной станции, грузчиков, работников охраны.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения г. Ташкента и в его районные пункты:

**Ленинский** — ул. Т. Шевченко, 56;

**Хамзинский** — ул. М. Хасановой, 3;

**Куйбышевский** — ул. К. Маркса, 59;

**Кировский** — переулок 2-й Беланского, 6;

**С.-Рахимовский** — ул. Карасарайская, 270;

**Октябрьский** — ул. У. Юсупова, 3;

**Чиланзарский** — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53;

**Фрунзенский** — ул. Ш. Руставели, 62.

---

**ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА**

**ПРИГЛАШАЕТ**

**юношей, демобилизованных из рядов Советской Армии,** для обучения специальности печатника глубокой печати.

Учащиеся обеспечиваются бесплатным проживанием в общежитии и бесплатным питанием на период обучения, кроме того, выплачивается стипендия.

А также ТРЕБУЮТСЯ: **инженеры-технологи, копировщики, слесари-сантехники, грузчики, подсобные рабочие и дворники.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

---

**ТАШКЕНТСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ Х. С. СУЛАЙМАНОВОЙ**
Министерства юстиции Узбекской ССР

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС**

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ

**заведующих лабораториями:** химических, физических и биологических экспертиз; трасологических и баллистических экспертиз;

**старших научных сотрудников** лабораторий: химических, физических и биологических экспертиз (кандидат химических наук), криминалистического исследования документов.

**Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.**

Обращаться: г. Ташкент-700115, ул. Чиланзарская, 28, телефон 77-23-55.

---

**ИЗДАТЕЛЬСТВУ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА**

**ТРЕБУЕТСЯ**

**старший бухгалтер.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, к главному бухгалтеру.

---

# ТРЕБУЮТСЯ:

**ТАШКЕНТСКОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ «ЭЛЕКТРОМОНТАЖ» № 1 СПЕЦТРЕСТА «УЗЭЛЕКТРОМОНТАЖ»**
(ул. Черниковская, 26)
**электромонтажники, кабельщики, грузчики, подсобные рабочие, лица,** не имеющие профессий, для обучения электромонтажным специальностям.

**ТАШКЕНТСКОМУ ХЛАДОКОМБИНАТУ**
(ул. Воровского, 6)
**работницы:** на фабрику мороженого, в вафельный цех, по выпечке вафельных стаканчиков (со сдельной оплатой труда); **газоэлектросварщик и токарь** 5-го разряда с повременно-премиальной оплатой труда, **грузчики.**

**ТАШКЕНТСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ ИНСТИТУТУ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ Х. С. СУЛАЙМАНОВОЙ**
Министерства юстиции Узбекской ССР
(ул. Чиланзарская, 29, телефон 77-23-55)
**инженер-физик,** знакомый с инструментальными методами исследования, **инженер-строитель, специалист** в области математической статистики, **физиолог, квалифицированный бухгалтер-эксперт.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

## Телевидение

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 5 ИЮНЯ**

**Первая программа. Ташкент.** 17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Мы — будущие текстильщики» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.20 Для воинов Советской Армии. «Наши лауреаты». 18.40 Страницы узбекской советской литературы. Рахмат Файзи. 19.40 «Ахборот». Информационная программа. **Москва.** 20.00 «Латинская Америка — борющийся континент». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.45 Телевизионный театр. Г. Гулям. «Озорники». Часть 1-я. 21.45 Для работников сельского хозяйства. «Идет узбекский шелк». **Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Год большой учебы». 23.00 «Аршин мал-алан». Худ. фильм.

**Вторая программа. Москва.** 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Костер». 18.45 «Семь дней совхоза «Гигант». Передача 1-я. 19.00 В эфире «Молодость». «Улица песни». **Ташкент.** 20.00 Мир сегодня (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 О. Лаврова, А. Лавров. «Следствие ведут знатоки», «Динозавр». Премьера телеспектакля. Часть 1-я. **Ташкент.** 22.00 «Больше товаров населению» (на русском языке). **Москва.** 22.30 О. Лаврова, А. Лавров. «Следствие ведут знатоки», «Динозавр». Премьера телеспектакля. Часть 2-я. 22.30 Фестиваль искусств «Московские звезды». Вечер балета. Трансляция из концертного зала имени Чайковского (в записи). 24.00 Программа передач.

**Третья программа.** 18.00 Душанбе.

**ВТОРНИК — 6 ИЮНЯ**

**Первая программа. Москва.** 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Спортивная азбука». Теннис. 13.15 «Приключения пса Цивиля». Телевизионный худ. фильм. 1—2—3 серия. 14.45 «На полях страны». 15.00 «Шахматная школа». **Ташкент.** 17.55 Программа передач. **На русском языке:** 18.00 Для школьников «Эстафета пионерской славы». 18.40 «В свободное время». Концерт эстрадного ансамбля «Светофор». 19.20 «Ахборот». Информационная программа. **На узбекском языке:** Театр одного актера. А. Ходжиева. «Невеста». 20.05 Экран народного контроля. 20.35 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт инструментальной музыки. 21.35 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет экономики. **Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Ташкент.** 22.30 «Преступление и наказание». Худ. фильм. 2-я серия (на узбекском языке). 00.10 «Хозяева земли». Док. фильм (на русском языке).

**Вторая программа. Москва.** 17.50 Программа передач. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Отзеты на тысячу «почему». «Человек под водой». 18.45 «Семь дней совхоза «Гигант». Передача 2-я. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Творчество народов мира. 20.00 VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ. Трансляция из села Михайловского (в записи). **Ташкент.** 22.00 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ «Зеленые богатства» (на узбекском языке). 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 М. Анчаров. «День за днем». Глава 1-я. «Январь, 10-е, воскресенье». 23.45 «Песни солнечного края». Телефильм.

**Третья программа. Ташкент. На русском языке:** 20.00 «Поэзия и музыка». Концерт. 20.30 «НОТ — строительству Узбекистана». 21.00 «Волки и овцы». Худ. фильм. 1-я серия.

**СРЕДА — 7 ИЮНЯ**

**Первая программа. Москва.** 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников «Пионерия на марше». 13.15 «Приключения пса Цивиля». Телевизионный худ. фильм. 4 и 5 се 14.15 «Адреса девятой пятилетки». Репортаж. 14.45 Музыка для всех. **Ташкент.** 17.55 Программа передач. 18.00 Концерт для детей. (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.30 «Наш современник». Телеочерк. 18.50 «Ахборот». Информационная программа. **На узбекском языке:** 19.10 Показывает студия «Ешлик». «Студентлик — олтин даврим». 20.05 Поэт Уриз Керменчикля. 20.45 Поклонникам поэзии. Стихи Вахиджана Абидова. 21.00 «Ахборот». Информационная программа. 21.20 «Букет танцев». Юлдуз Нематова. 21.50 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 22.10 «Мама и хоккей». Телевизионный док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Время». Информационная программа. 23.00 МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА ПО ФУТБОЛУ. СБОРНАЯ СССР — СБОРНАЯ БОЛГАРИИ. Трансляция из Дворца спорта стадиона им. Ленина.

**Вторая программа. Москва.** 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Мяч пустился вскачь». Развлекательная программа. 18.45 «Семь дней совхоза «Гигант». Передача 3-я. 19.00 Док. фильм. 19.10 «Представляем — лауреаты». 20.00 «В семье единой». Передача 2-я. 21.00 «Дорога на Рюбецаль». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.30 «Дочь Стратиона». Худ. фильм (на узбекском языке).

**Третья программа. Ташкент. На узбекском языке:** 20.00 За научно-технический прогресс. 20.30 «Страна моя — Монголия». Док. фильм. 21.45 Беседа врача. 21.55 «Дарить людям счастье». Телефильм.

## Радио

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 5 ИЮНЯ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

18.00 «Это касается всех». Беседа секретаря Ферганского обкома КПУз М. У. Умарова (рус.). 18.10 Ф. Салыков, Г. Ташматов. Вокальная сюита «Новый Ташкент». 19.20 Песни туркменских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 22.15 Концерт артистов Кокандского театра. 22.40 «Наши современники». С. Сюнев. «Письма из Туямуюна» (узб.). 23.10 «Слушаем и отдыхаем». 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 А. Жаныбеков. Концерт для фортепьяно с оркестром. 20.00 Рассказ К. Чандра «Смерть мелодии» (тадж.). 20.20 Отрывки из маномов. 21.00 Сонеты Шекспира (узб.). 21.40 Концерт.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.30 П. Чайковский. Опера «Черевички».

**ВТОРНИК — 6 ИЮНЯ**

**К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР**
**В ЭФИРЕ — ФЕРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.00 «ТРУДОВАЯ ВАХТА ФЕРГАНЦЕВ». Передача Ферганского областного радио (рус.). 18.10 Играет оркестр народных инструментов Узгосфилармонии. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 МОЛОДЫЕ ФЕРГАНЦЫ У МИКРОФОНА РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 «Редкие записи». Песни в исполнении К. Муминова. 22.40 У МИКРОФОНА ПОЭТЫ ФЕРГАНЫ (узб.). 23.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ТРУЖЕНИКОВ ФЕРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ. 00.10 Ночная музыкальная программа.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Новые произведения писателей Узбекистана. Глава из повести С. Анарбаева «Его правда» (узб.). 20.00 Песни композиторов Узбекистана. 20.30 Симфонические произведения Г. Кадырова. 20.50 В братских республиках. «Вдохновение». Передача Казахского радио (узб.). 21.00 Поэтическая тетрадь (рус.). 21.20 «ЦЕЛИННИКИ». Передача Ферганского областного радио (рус.). 21.40 Москва.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.00 Фрагменты из оперетт советских композиторов.




НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; союзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдела информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент.

Индекс 64513.

Р.04246. Б-2821.