Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 134 (1815)
ПЯТНИЦА,
9 ИЮНЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о заседаниях Верховного Совета Узбекской ССР

8 июня 1972 года в 10 часов утра в Ташкенте началась третья сессия Верховного Совета Узбекской ССР восьмого созыва.

В правительственных ложах — члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана **Анисимкин И. Г., Бесчастнов А. Д., Курбанов Ю. Р., Ломоносов В. Г., Матчанов Н. М., Мусаханов М. М., Осетров Т. Н., Салимов А. У., Худайбердыев Н. Д.**, кандидат в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана **Орлов Г. М.**, члены Президиума Верховного Совета и правительства республики.

Сессию открыл Председатель Верховного Совета Узбекской ССР депутат **Сираждинов С. Х.** За столом председателя — заместители Председателя Верховного Совета депутаты **Глазатов П. Ф., Есимов С., Исраилова З., Раметова Г.**

Депутаты и гости почтили память умершего депутата Салямовой Ш. З.

Верховный Совет заслушал доклад председателя Мандатной комиссии депутата **Каримовой Т. Р.** о проверке полномочий депутатов, избранных взамен выбывших депутатов. На основании статьи 33 Конституции Узбекской ССР Верховный Совет постановил признать полномочия депутатов **Озерского Е. И.**, избранного 12 марта по Бешкентскому избирательному округу № 196, и **Атаходжаева А. К.**, избранного 23 апреля по Кировскому избирательному округу № 280.

Единогласно утверждаются повестка дня и порядок работы сессии.

В повестку дня сессии включены следующие вопросы:

1. О состоянии и мерах дальнейшего улучшения сельского строительства в республике.
2. О проекте Водного кодекса Узбекской ССР.
3. О проекте Закона «О введении и освоении севооборотов».
4. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

С докладом по первому вопросу повестки дня выступил Председатель Совета Министров Узбекской ССР депутат **Худайбердыев Н. Д.**

По докладу начались прения. В них приняли участие депутаты **Набиев Т.** (Ждановский избирательный округ № 19), **Каюмов П.** (Бильдинский избирательный округ № 110).

После перерыва заседание вел заместитель Председателя Верховного Совета депутат **Глазатов П. Ф.** В прениях выступили депутаты **Есин В. П.** (Дзержинский избирательный округ № 392), **Ташкулов С. Т.** (Паркентский избирательный округ № 84), **Хэйруллаев Ш. К.** (Каганский городской избирательный округ № 163), **Дрыжак И. П.** (Навоийский избирательный округ № 415), **Бадалов С.** (Джумашуйский избирательный округ № 224), **Хамраева С.** (Нуратинский избирательный округ № 283), **Насретдинов Г. Н.** (Дашнабадский избирательный округ № 317).

* * *

8 июня в 16 часов началось второе заседание Верховного Совета Узбекской ССР. Его открыла заместитель Председателя Верховного Совета депутат **Исраилова З.**

На заседании было продолжено обсуждение первого вопроса повестки дня сессии — о состоянии и мерах дальнейшего улучшения сельского строительства в республике. В обсуждении приняли участие депутат **Дадажанов М.** (Дустликский избирательный округ № 338), заместитель министра сельского строительства СССР **Сухарев Г. И.**, депутаты **Махмудов К.** (Касанский избирательный округ № 199), **Мухортов М. Д.** (Берунийский избирательный округ № 437), **Насыров Х. М.** (Хайрабадский избирательный округ № 337), председатель Государственно-кооперативного объединения Совета Министров Узбекской ССР по строительству в колхозах **Омеров С. А.**, депутат **Дусанов П.** (Нарпайский избирательный округ № 278).

Верховный Совет единогласно принял постановление «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения сельского строительства в республике».

Третья сессия Верховного Совета Узбекской ССР продолжает свою работу.

НА СТРАНИЦАХ утренних газет

▲ Позавчера ЦК Компартии Латвии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Латвийской ССР дали завтрак в честь Иосипа Броз Тито и его супруги.

Вчера Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито и член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилейко посетили Мемориальный ансамбль жертвам фашизма в Саласпилсе. К постаменту мемориала венки возложили тов. Иосип Броз Тито и от ЦК КПСС — тов. А. П. Кирилейко.

В тот же день Иосип Броз Тито с супругой отбыл в Москву. Вместе с высоким гостем отбыли член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, другие официальные лица.

▲ **Находящаяся в Алжире делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидовым 7 июня прибыла в Оран — крупнейший город западных районов Алжира.**

После непродолжительного пребывания в городе делегация КПСС и сопровождающие ее лица совершили поездку в г. Арзеа — центр нефтяной и химической промышленности страны, расположенный вблизи Орана. Члены делегации посетили завод по сжижению газа, комплекс по производству аммиака и азотных удобрений и другие предприятия промышленного района.

ПОЕДЕТ «ЧАБАН» ЗА ОКЕАН

Седьмой год поставляет свою продукцию на экспорт ташкентская фабрика «Сувенир». И число зарубежных потребителей возрастает.

Сегодня

получен заказ из США на 250 изделий. В путешествие за океан предстоит отправиться «чабану» — резной фигурке из кости.

На днях отбыла большая партия сувениров в Будапешт. Для вторичной отправки в Турцию подготовлены изящные изделия из дерева, рога и кости.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ



По улице Шастри возводится административное здание проектного института «Гипроздрав». Хорошо трудятся здесь бетонщики Михаил Бочков, сварщик Фарид Сафин и каменщик Эркин Карабаев. Все они входят в бригаду, которой руководит Борис Гаврилов (СУ-6, трест № 4). Трое друзей успешно выполняют взятые на себя обязательства в честь 50-летия образования СССР. Сменная выработка каждого из них доходит до 150 процентов.

НА СНИМКЕ: слева направо — М. Бочков, Ф. Сафин и Э. Карабаев.

Фото И. Шаинагамова.

ВДАР ДЕТВОРЕ

Детвора Куйбышевского района получит хороший подарок от строителей — типовую детскую библиотеку. Решением горсовета в строящемся 9-этажном жилом здании на площади имени Шастри первый этаж отводится под библиотеку и магазин сувениров.

Это будет четвертая по счету типовая городская детская библиотека. В ней будет предусмотрено все необходимое для подобного учреждения: книгохранилище на 25 тысяч томов, читальный зал на 75 посадочных мест. В связи с решением исполкома горсовета идет переделка проекта первого этажа, строители вносят изменения в помещения и отделку. Управление культуры горсовета выделило 6 тысяч рублей на приобретение оборудования и мебели.

На повестке дня — климат

Сегодня

состоялся Второй пленум Союза архитекторов Узбекистана.

Впервые в Средней Азии зодчие посвятили его учету климата при новой застройке городов республики. Собравшиеся рассмотрели широкий круг творческих вопросов, связанных с ролью архитекторов, строителей и специалистов смежных областей в обеспечении благоприятной жизненной среды для человека, создании комфортабельных микроклиматических условий в жилых домах и общественных зданиях.

Пленум созван в соответствии с решениями IX съезда архитекторов Узбекистана, который одной из важных задач поставил перед проектными организациями вопрос об учете местного климата при создании новых типов жилищ.

Чтобы координировать и направлять творческую мысль зодчих в этом вопросе, в правлении Союза архитекторов Узбекистана недавно образована секция архитектурной климатологии.

ГОТОВЫ К НОВОМУ УЧЕБНОМУ...

В республиканской школе-интернате глухих детей досрочно, 3 июня, завершен ремонт зданий к началу нового, 1972-73 учебного года.

— Школу мы отремонтировали, — рассказывает директор С. Разиков, — своими силами с помощью учащихся. По-ударному поработали члены комиссии по подготовке школы к новому учебному году М. Гальцев, Т. Шурыгина, З. Наджимов, Ю. Нурмухамедов, М. Султанова, М. Назкрова, Ф. Ташпулатова и многие ребята. К 1 июля у нас будет завершен также монтаж оборудования во вновь выстроенном учебно-производственном корпусе.

В школе-интернате воспитывается около 700 глухих детей. Сейчас 135 из них отдыхают в пионерском лагере в прекрасном местечке Аркут-Сай Бостанлыкского района, остальные побывают там в июле, августе.

В связи с переходом на новую программу обучения глухих детей 40 педагогов проходят сейчас переподготовку на курсах, которые проводятся для учителей Средней Азии и Казахстана и проходят у нас в школе.

Страны мира — Ташкенту

НАКАНУНЕ ПУСКА

На Ташкентском телецентре завершена наладка нового цветного кинопроектора французской фирмы «Томсон». Она произведена с помощью специалиста из Франции.

С пуском механизма Ташкентская студия телевидения начнет показ полнометражных художественных фильмов, короткометражных документальных лент и мультипликационных фильмов в цветном изображении.

Реконструировали рационализаторы

Два года назад на Ташкентскую ненафтяную фабрику прибыла с Каменского машиностроительного завода початочная машина. По сравнению с действующим на предприятии оборудованием у нее было существенное преимущество — она была автоматической.

Машину быстро установили, но так же быстро и отказались от ее услуг. Недоработанной оказалась конструкция машины, и шло очень много брака. Обратились на завод-изготовитель, но получили ответ: гарантировать стопроцентное качество продукции не можем.

Тогда за дело взялись фабричные рационализаторы: главный инженер Э. Шухатович, помощник мастера по оборудованию Ш. Зильбермин и слесарь Ю. Осокин. Ими была проведена большая исследовательская работа, в результате которой они полностью реконструировали в машине механизм сброса початков. Теперь ткачи получают с нее уже полноценный полуфабрикат.

Таких модернизированных початочных агрегатов на предприятии будет установлено еще тридцать.

Бетон с аппликацией

В современном градостроении большое внимание уделяется внешней красоте домов. Сейчас все чаще и чаще можно увидеть красивую мозаику, украшающую фасады ташкентских зданий. Как же наносится эта затейливая «аппликация» на бетон?

До недавних пор строителям приходилось заказывать подобные декоративные панели художественному комбинату «Рассом». Узор мозаики из майолика (специальных облицовочных плиток) составлялся здесь непромышленным способом. Иными словами говоря, каждая плита была в своем роде уникальной и стоила очень дорого (150 рублей за квадратный метр).

Теперь поточный метод производства мозаичных панелей освоен на домостроительном комбинате № 1. Технология ее такова.

Художник наносит красной на картон необходимый рисунок. Затем работницы наклеивают на его контуры различной формы майоликовые плитки и закрывают готовую мозаику прозрачной бумагой.

В форму такая заготовка укладывается «лицом» вниз, а потом заливается бетон. Картон оказывается внутри плиты, рисунок же прочно ложится на ее поверхность.

Новый способ не только намного повысил производительность труда, но и в три раза снизил себестоимость продукции.

НОВЫЕ ЛИНИИ

На одном из заводов железобетонных изделий Управления промпредприятий Главташкентстроя начала работать агрегатно-поточная линия по производству новых цокольных панелей для 9-этажных зданий. Ранее при возведении таких корпусов вначале заливали фундамент, затем строили цоколь и только после этого начинали установку панелей. Теперь же две последние операции объединены в одну. Цокольные панели без ущерба для качества дали возможность резко сократить сроки строительства «небоскребов».

Другая технологическая линия вступила в строй на предприятии Управления механизации № 2 треста «Стройтехмеханизация». На этом потоке производятся капитальный ремонт и восстановление электродвигателей башенных кранов, что раньше делалось примитивным способом. Производительность труда возросла в несколько раз.

Для вас, горожане

НА САМООБСЛУЖИВАНИЕ

Недавно магазин «Радость», что по улице Шота Руставели, преподнес своим посетителям сюрприз. Начал работать без продавцов: каждый может сам выбрать товар по вкусу. Теперь в Ташхозкультторге 18 магазинов самообслуживания.

В ближайшее время к переходу на прогрессивный метод торговли перейдут еще три крупных предприятия. Это магазины №35 (Октябрьский рынок), № 8 (Центр поселка Луначарское), № 10 (Фархадская ярмарка).

Хроника культурной жизни

А скоро — поездка за границу

Для многих театров столицы июнь становится временем подготовки к летним гастролям. В кукольном театре все наоборот. В разгаре театральные страсти: с аншлагами идут спектакли для самых маленьких и для тех, кто постарше — школьников. Театральный коллектив во главе с режиссером Исаем Юдашевым приступил к подготовке к фестивалю драматургии братских республик в честь 50-летия со дня образования СССР. Это будет спектакль, поставленный по мотивам казахских сказок. Называется он «Алдар-Косе» по имени главного персонажа сказки — бедняка Алдар-Косе, который, освобождая свою невесту, проданную ее отцом нелюбимому богачу, добивается своего счастья. В спектакле, который будет идти на русском и узбекском языках, участвуют актеры Зайнутдинов, Махрамов, Макарова, Киселева, Юлдашева и другие.

Сейчас весь театральный коллектив живет еще одним важным в творческой биографии театра событием — предстоящей в сентябре гастрольной поездкой в Бирму. В ближайшее время будут отобраны спектакли к гастролям за границей, где бирманские дети смогут познакомиться с любимыми кукольными персонажами ташкентской детворы.

Успех юного художника

В мае этого года по инициативе Чехословацкого комитета защиты мира в Праге организована выставка детского изобразительного творчества, посвященная 50-летию пионерской организации имени Ленина.

В ней приняли участие ребята из социалистических стран. Были отправлены на конкурс и рисунки ташкентских школьников.

Сегодня

в адрес Узбекского республиканского комитета защиты мира пришла радостная весть. В телеграмме сообщается, что ученик Ташкентского художественного училища имени Бенькова Шамахмуд Мухамеджанов занял одно из первых мест на международной выставке и награждается поездкой в Чехословакию.

Этой награды он удостоен за три выполненные миниатюры. Это иллюстрации к книге узбекского ученого Наршахи (жившего в средние века), которая рассказывает об истории Бухары. На рисунках юного художника изображены сцены борьбы народа с иноземными захватчиками.

По Узбекистану



ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Хороший урожай клубники выращен в колхозе имени Куйбышева Калининского района. При плане 80 тонн здесь будет собрано не менее 100 тонн сладких ароматных ягод.

НА СНИМКЕ: колхозница Нафиса Кулибаева на сборе клубники.

Фото К. Разыкова.
Фотохроника ТАСС.

БОЛЬШОЙ БЕТОН ТУЯМУЮНА

УРГЕНЧ. Начат монтаж оборудования на строительстве завода товарного бетона «Туямуюнгидростроя». По мощности — 380.000 кубометров продукции в год — он станет одним из самых крупных предприятий такого рода в республике. Пуск завода планируется к 50-летию образования СССР.

Новый завод даст «большой бетон» для сооружения основных объектов Туямуюнского гидроузла — плотины, зданий гидростанции и других.

Ф. КОСТЮШКИН.

АСФАЛЬТ ДЛЯ ГОЛОДНОЙ СТЕПИ

ЯНГИЕР. Первые тонны асфальта для новых дорог Голодной степи отправил коллектив вступившего в строй Янгиерского асфальтобетонного завода. Здесь будут работать три мощные смесительные установки, которые дадут ежегодно 120 тысяч тонн асфальтовой смеси. Этого достаточно, чтобы обеспечить не только все ремонтные работы на голодностепском участке Большого Узбекского тракта, но и дать твердое покрытие всем новым дорогам целины.

В. ДМИТРИЕВ.

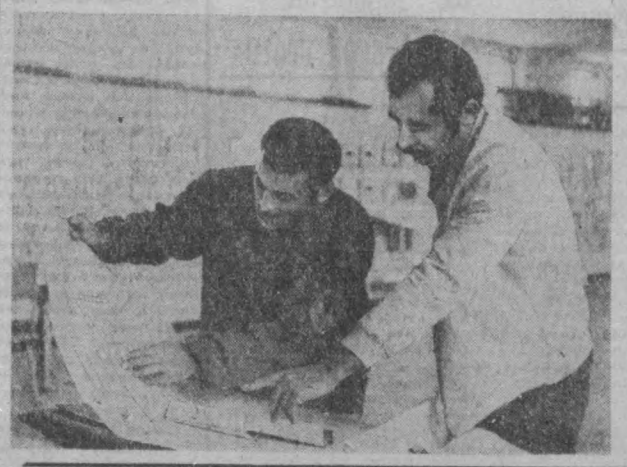
ОПЕРАЦИЯ «АЙДАРКУЛЬ»

В штаб «голубого патруля» города Джизака пришла тревожная весть: «Пересыхают лагуны, образовавшиеся во время обильных дождей вблизи озера Айдаркуль. В них миллионы мальков рыб. Срочно нужна помощь».

Через несколько часов в песках, среди которых плещется это озеро, остановилась машина с ребятами. С собой они привезли бочки, сачки, лопаты. Пионеры принялись за работу, на обнажившихся мелях рыли канавы, соединяя заливы с озером. В оставшихся лужах осторожно вычерпывали мальков, в бочках перевозили их в озеро. Во время операции «Айдаркуль» ребята спасли около двух миллионов мальков ценных промысловых рыб.

Такие «голубые патрули» созданы сейчас во всех голодностепских районах, где имеются озера. Юные друзья природы помогают рыбакам охранять рыбные богатства.

(УзТАГ).



Советский Союз оказывает Турции помощь в сооружении промышленных объектов, имеющих принципиальное значение для развития и укрепления ее национальной экономики. Среди них — нефтеперерабатывающий завод в Алиага, под Измиром. Его строительство началось в 1968 году и ведется при техническом содействии СССР.

НА СНИМКЕ: специалисты по приборам контроля и автоматики Е. Шуников (слева) и Неджил (Турция) готовят приборы к пуску на заводе в Алиага.

(Фотохроника ТАСС).

▲ БУДАПЕШТ. Более 1.800 человек закончили учебный год в центральной школе русского языка им. Горького при Обществе венгеро-советской дружбы. На состоявшемся здесь торжестве по случаю завершения учебного года слушателям, достигшим наибольших успехов в изучении русского языка, были вручены призы, в том числе путевки на поездку в Советский Союз.

▲ РИМ. «Валятает буквально с «ключка» земли, безопасность полета наивысшая», — так характеризует итальянская печать советский самолет «ЯК-40», который экспонируется на туринском Международном салоне авиационной и космической техники.

Эта небольших размеров высоко маневренная машина, недавно получившая в Италии сертификат летной годности, совершила показательный полет Турин — Рим — Турин, успешно продемонстрировав свои блестящие летные качества.

Итальянская компания «Авиторрена» уже приобрела два самолета этой марки для использования на внутренних авиалиниях.

(ТАСС).

ОКНО в мир

В ТАШКЕНТСКОМ ГОРИСПОЛКОМЕ

ПО ЖЕЛАНИЮ ТРУДЯЩИХСЯ

Добиваясь сокращения потерь рабочего времени и идя навстречу пожеланиям трудящихся, исполком Ташгорсовета принял необходимые мероприятия по упорядочению режима работы предприятий, организаций и учреждений, связанных с обслуживанием населения.

Исполком обязал городской отдел народного образования обеспечить начало работы дежурных групп в детских дошкольных учреждениях с 6 часов 30 минут утра.

Проводить в субботние дни с 10.00 до 19.00 прием по рассмотрению вопросов устройства детей в эти учреждения.

Тресту «Водоканал» и управлению «Ташгоргаз» предложено организовать дежурство ответственных работников в субботние и воскресные дни с 9.00 до 18.00 для решения вопросов, связанных с обеспечением граждан водоснабжением и газом.

Управлению городской телефонной сети предложено организовать в телефонных узлах связи ежедневное круглосуточное дежурство работников для приема заявок на устранение повреждений; в субботние и воскресные дни организовать дежурство монтеров по устранению повреждений.

Прием граждан по вопросам работы телефонной сети и установки телефонов вести ежедневно (кроме воскресенья) с 10.30 до 20.30, а в субботние дни — с 10 до 18 часов.

В субботние дни организовать работу постов телефонных станций по приему заявок на устранение повреждений.

Горжилуправлению, Главному управлению благоустройства, ЖЭК и тресту «Автодормостроя» предложено пересмотреть распорядок рабочего дня, установив субботу и воскресенье рабочими днями. На такой же график работы переводятся районные ателье.

Утвержден график работы предприятий управления бытового обслуживания, предусматривающий работу 1.113 предприятий в субботние и воскресные дни.

Пересмотрен режим работы сберкасс с учетом создания удобств для населения. Ряд их будет действовать в субботу и воскресенье и производить прием от населения платежей за коммунальные услуги, музыкальные школы, детские сады и ясли, независимо от места жительства посетителей. Кроме того, всем сберкассам теперь это вменяется в обязанность.

Управлению общественного питания рекомендовано установить режим работы своих предприятий, расположенных непосредственно на промышленных объектах, в учреждениях, вузах, школах, в соответствии с режимом их работы.

Работу предприятий общественного питания открытого типа организовать без выходных дней, установив в 124 столовых города полурасменный режим, в 114 — односменный режим, а в 117 — удлиненный режим работы на 1—2 часа, предусмотрев при этом равномерное их распределение по всем районам города.

До конца года совместно с управлением торговли необходимо открыть не менее 18 продовольственных магазинов, в которых будут отделы по реализации продукции предприятий общественного питания.

Ташгорисполком обязал управление торговли организовать работу в 46 магазинах без выходных дней, установив там дежурства ответственных лиц для приема граждан и решения вопросов, связанных с улучшением торговли.

Управлению внутренних дел Ташгорисполкома во всех районных отделах внутренних дел рекомендовано прием граждан по вопросам получения и обмена паспортов, прописки и выписки осуществлять в рабочие дни с 9.00 до 20.00 часов, а по субботам — с 10.00 до 14.00 часов дня.

Работу по получению и обмену паспортов, прописке и выписке граждан по их месту жительства проводить непосредственно в ЖЭК и домоуправлениях в указанное выше время.

Во всех юридических консультациях в субботние дни организовать дежурство адвокатов.

Установить субботу рабочим днем для нотариальных контор: № 1 Ленинского, № 1 Кировского, № 1 Чиланзарского, Куйбышевского, Фрунзенского, Октябрьского и Сабир-Рахимовского районов. Выходные дни для них установить в воскресенье и понедельник. В нотариальных конторах № 2 Ленинского, № 2 Кировского, № 2 Чиланзарского районов считать воскресенье рабочим днем.

О завтрашнем дне выпускников

Ежегодно огромная армия выпускников школ страны вливается в ряды рабочего класса. Пройдет немного времени, и сегодняшних учеников будут уже волновать не проблемы экзаменов и отметок, а вопросы трудоустройства, выбора пути в жизни, профессии. Заблаговременно подумать об их судьбе, помочь в ответственный период становления молодого поколения призваны и жестные Советы.

Придавая большое народнохозяйственное и социальное значение своевременному и организованному трудоустройству городской молодежи, исполком Ташгорсовета на своем заседании рассмотрел и принял ряд мер в этом направлении.

В целях трудоустройства выпускников на предприятия и в организации города для них установлена бронь рабочих мест с 0,5 до 10 процентов от общей численности рабочих и служащих предприятий с распределением по отраслям народного хозяйства.

Руководителям предприятий и организаций предложено беспрепятственно принимать на работу молодежь, выпускников общеобразовательных школ по направлениям трудоустроительных комиссий, созданных при райисполкомах. Предложено обеспечить обучение молодежи профессиям, создав им необходимые производственные и жилищно-бытовые условия.

СТРОГИЙ УЧЕТ И КОНТРОЛЬ

За годы прошедшей пятилетки в городе построено очень много жилья. В этом нам помогала вся страна. Строилось, строится и будет строиться впредь также много, и мы еще будем свидетелями того, когда потребность в жилье будет удовлетворена полностью. Однако это не дает нам оснований и прав халатно и безответственно относиться к учету, контролю и распределению жилой площади.

В ряде городских учреждений и организаций допускаются нарушения и отклонения от существующего положения по части этого. Вот, например, в организациях Главташкентстроя, расположенных на территории района. Рекомендовано не допускать случаев необоснованного взятия на учет и предоставления квартир гражданам, обеспеченным жильем в пределах санитарной нормы.

Вопросы предоставления жилой площади должны рассматриваться как важное мероприятие и доводиться до сведения коллективов. Каждый случай неправильного решения должен быть предметом тщательного обсуждения с принятием мер в отношении виновных.

В заводских лабораториях

Эффект в мензурке

Ташкентский лакокрасочный завод — одно из ведущих предприятий всесоюзного объединения «Союзкраска». Свыше 800 оптовых покупателей получают 50-цветовой спектр его красок, эмалей и лаков. В 12 странах мира знают и ценят их. Но прежде всего завод призван обеспечить своей продукцией бурно развивающееся сельскохозяйственное машиностроение республики.

«При решении вопросов технического совершенствования производства предусмотреть... ускорение разработки и промышленного внедрения новых процессов химической технологии», — говорится в Директивах XXIV съезда КПСС.

Изысканием и освоением технологических резервов на этом предприятии и занимается Центральная заводская лаборатория (ЦЗЛ).

Много ли может сделать заводская лаборатория? Ответ на этот вопрос дают такие данные. Почти две-трети доходов, получаемых от развития производства, рождаются на лакокрасочном заводе при совершенствовании технологических процессов. И, естественно, что в этом направлении ведутся большие исследования. Существенная часть их направлена на замену дорогостоящего или дефицитного сырья.

Так, при изготовлении широко используемых в строительстве водоэмульсионных красок палевого и кремового цветов ранее использовали светопрочный органический пигмент. Он ввозился из-за границы и обходился в довольно внушительную сумму — 5.800 рублей за тонну. По разработанной инженерами ЦЗЛ Э. Шевченко, Л. Якимовой и старшим химиком Л. Кабановой рецептуре стали применять вместо импортного органического железоокисный пигмент неорганического происхождения, себестоимость тонны которого составила всего 303 рубля.

Эффект налицо. Но он станет еще большим, если учесть, что к концу пятилетки производство водоэмульсионных красок возрастет в три раза, а изготовлены они будут при помощи этого более дешевого окрашивающего вещества.

Активно поиски ведутся и в другом направлении. Поставлена задача: сократить до минимума использование пищевых масел — хлопкового, подсолнечного, льняного и других — в технических целях. Но каким образом? Всю жизнь мы только и слышим: «Лучшие из красок — масляные краски!». Можно ли рискнуть отказаться от столь популярного и незаменимого в течение веков компонента? Исследования заводской лаборатории показали: можно! За этим коротким заключением — длительная исследовательская работа авторского коллектива — М. Осовецкого, Э. Шевченко, начальника техотдела завода В. Хроль, руководителей секторов лаборатории Г. Сиговой и А. Обносовой.

С прошлого года ташкентские лакокрасочники, применив новую прогрессивную технологию, стали в крупных промышленных масштабах изготавливать алкидные смолы и эмали на безмасляной основе. Впервые в Советском Союзе они использовали не сами масла, а побочный продукт их рафинации — непредельную фракцию жирных кислот соапстока. Говоря проще, это своеобразная «сыворотка», полученная после изготовления растительных масел и до последнего времени находившая применение лишь в мыловарении.

В 1972 году использование этого дешевого заменителя позволит сократить расход более двух тысяч тонн пищевых масел. Экономия от снижения себестоимости самых массовых марок лаков и эмалей, идущих на нужды сельхозмашиностроения, будет равна 700 тысячам рублей. Кроме того, жирнокислотный метод производства значительно облегчает технологию, сокращает длительность процесса, улучшает качество.

Однако эффект может быть в 2,5—3 раза большим. Не хватает сырья. Сейчас завод привозит его из Казани, приобретая как отходы у химического завода им. Вахитова. Но этого недостаточно. А масложиркомбинаты Узбекистана, как, впрочем, и других районов страны, не фракционируют жирные кислоты — для производства мыла это вроде бы не обязательно. Но краски требуют очищенный однородный состав. Решить эту проблему — важная народнохозяйственная задача. Ведь потенциальная потребность в новом сырье только у предприятий системы «Союзкраска» составляет 80 тысяч тонн в год.

XXIV съезд КПСС поставил перед всеми отраслями промышленности задачу — увеличить выпуск товаров массового спроса. «Новинка-71» — эмаль для пола «ПФ-266» — создана инженерами лаборатории Г. Сиговой и М. Осовецким в содружестве с производственниками — начальником цеха Б. Мергольдом и технологом И. Гитлиным. Товар этот сразу нашел покупателя.

Эмаль имеет хорошую глянцевую пленку, лучше предшественницы по твердости, водостойкости, износостойкости. Высыхает не за 48, а за 24 часа. А произведена «ПФ-266» на основе комбинированного применения обоих предыдущих достижений — замены пигмента и масел. Ко всему прочему, это дало возможность на 20 процентов повысить производительность оборудования.

Казалось бы, цель достигнута. Но нет! Недавно стало известно: эта же группа рационализаторов предложила еще более улучшить рецептуру. Два лака, составляющие «альфу и омегу» новой эмали, были заменены одним, по качеству не уступающим обоим. Заводом получена экономия 200 рублей на каждую тонну эмали.

Немного о будущем. Небывалое развитие техники ставит и перед лакокрасочниками ряд новых задач. Прикиньте, сколько уже сейчас (а тем более в будущем) выпускается в стране различных машин, изделий, требующих покраски. Миллионы рабочих часов уходят на эту операцию. И можно понять, какой большой интерес представит для машиностроителей организация выпуска продукции будущего — органозолей.

Благодаря высокой эластичности и другим специфическим свойствам этих пастообразных покрытий их можно будет прямо на металлургических заводах наносить на рулонный металл. Это даст колоссальную экономию от предупреждения окислений, от ликвидации «самодельной», не специализированной покраски на каждом предприятии. К тому же машиностроительные заводы смогут выпускать из-под прессов уже окрашенные детали. Это — одна из проблем, над которой трудятся сейчас на лакокрасочном.

Н. СКРИПЛЕВ.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ



Фрезеровщик Иван Кирякин — один из лучших рационализаторов опытного завода гидрометприборов производственно-технического объединения «Сигнал». За последние три года им внедрено в производство более 10 рационализаторских предложений.

НА СНИМКЕ вверху: И. Кирякин.

Большим спросом пользуется разнообразная продукция Ташкентского консервного завода: кукурузные палочки, халва, варенья и фруктовые соки, соленые огурцы, пятисоны, помидоры, томаты. Сейчас коллектив предприятия приступил к выпуску варенья из свежей клубники.

НА СНИМКЕ внизу: передовик производства закатчица агрегата по выпуску клубничного варенья Александра Князева.

Фото М. Нуритдинова.



КОМСОМОЛЬСКИЕ ПОЕЗДА

На железных дорогах Узбекистана появились вагоны с маркой «КММ». Это означает — «Комсомольско-молодежный маршрут». Вагоны «КММ» — «подшефные» комсомольско-молодежных бригад. Такой вагон комсомольцы принимают, ремонтируют, разгружают, загружают, отправляют и ведут по стальным магистралям сверх задания.

В движение за формирование комсомольских маршрутов включилась вся молодежь Среднеазиатской железной дороги. ЦК ВЛКСМ и Министерство путей сообщения СССР за участие в «КММ» наградили комсомольско-молодежный коллектив Ташкентской механизированной дистанции погрузочно-разгрузочных работ Красными знаменами, Почетной грамотой и денежной премией. Отличились в соревновании также комсомольцы Душанбинской дистанции сигнализации и связи, комсомольско-молодежная колонна локомотивного депо Каган.

Молодые рабочие и инженеры Среднеазиатской железной дороги в честь 50-летия образования СССР дали слово удвоить число вагонов «КММ».

(УзТАГ).

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

СБОРНИК ВОСПОМИНАНИЙ СТАРЫХ БОЛЬШЕВИКОВ

«По ленинскому пути» — так называется сборник воспоминаний старых большевиков, выпущенный в свет издательством политической литературы. В книгу включены мемуары активных деятелей партии времен подполья, подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войны и мирного строительства. Авторы рассказывают о людях, совершивших революцию, отстаивавших ее завоевания, строивших новую жизнь, о встречах с В. И. Лениным и его ближайшими соратниками.

Предисловие к книге написал академик П. Н. Поспелов.

(Корр. ТАСС).

ПИСЬМА из МИКРОРАЙОНА

Два года назад на карте города выросло первое здание в новом микрорайоне Ц-14. За короткое время здесь проделана большая работа. Строители уже сдали восемь домов, два детских комбината, школу.

Как живется новоселу! Какие у него трудности! Отчего и почему они возникли! Вот далеко не полный круг вопросов, о которых рассказывается в материалах под рубрикой «Письма из микрорайона», подготовленной по сигналам наших читателей. Все эти проблемы в общем-то типичны. Они возникают при возведении почти каждого жилого квартала. Целью было детально разобраться в причинах их появления.

1. Незапланированный ремонт

Красивые дома возвели здесь строители. На месте глинобитой выросли современные четырехэтажные здания. И каждый новосел с радостным волнением въезжал в квартиру со всеми коммунальными удобствами. Пусть даже в ней есть отдельные недоделки. Не беда. Их можно устранить.

Проходили дни. Новосел теперь уже внимательнее присматривался к окружающему. И находил много упущений строителей. Там, где можно, он вместе со своими соседями наводил порядок. Убирал оставленный мусор, взрыхлял землю, сажал цветы и деревья. А там, где не мог, лишь сокрушенно вздыхал, но тая в душе надежду, что еще придут те, кто возводил дома, и устранят свои недоделки.

Однако все оставалось без изменения. Хуже того, тротуары давали «осадку», на них образовывались трещины, ямы.

Такими мы представили думы новосела, когда сами вдоль и поперек обошли микрорайон. Но начнем все по порядку.

...Попасть в квартал Ц-14 можно через дорогу, которая начинается между зданием Министерства культуры и столовой. Эта узкая магистраль шириной 2,5 метра, по ней можно проехать лишь одной машине. Предназначена же она как для движения транспорта, так и для пешеходов. Так, по крайней мере, получилось на деле. А ходьба по дороге небезопасна. Люди по существу вытеснены за пределы асфальта. В хорошую погоду еще терпимо, но когда на улице слякоть, идет дождь, то положению пешехода не позавидуешь. Его могут обдать водой с головы до ног, или, в лучшем случае, приходится вязнуть в грязи.

Как же случилось, что дорога, которая на сегодня является здесь центральной, оказалась без пешеходных тротуаров? Если взглянуть на генплан, разработанный сотрудниками «Ташгипрогора», то можно увидеть основную магистраль и два тротуара. Строители же внесли свои «коррективы», безразлично отнесясь к нуждам пешеходов. К тому же рядом школа — и ребятам тоже приходится остерегаться грузовиков.

Всякое отступление от плана должно согласовываться с проектировщиками. Однако в данном случае этого не произошло. Руководители СУ-13 (начальник Б. Вайнтруб) треста № 159 полны уверенности в правоте своих действий.

Состояние всех дорог очень плохое: кругом выбоины, асфальт разбит, бордюры ушли в землю.

— Прокладывала их наша субподрядная организация СУ-5 треста «Таштрансспецстрой», — объясняет главный инженер СУ-13 Ю. Ханин. — Работы велись в зимнее время. Укладывали дорогу на мокрое основание, и асфальт местами провалился.

Словом, прокладка дорог велась с нарушением элементарных требований, наспех. И теперь итоги недоброкачественного выполнения работ налицо. Нужны новые средства для ремонта. Спрашивается, куда же смотрели руководители СУ-13? Ведь генподрядчик обязан был следить за ходом строительства.

Не в лучшем состоянии и арычная сеть. Есть весьма серьезные опасения, что вода в нынешнем году так и не пойдет по ее отдельным участкам. Железобетонные лотки кое-где осели, трубы поломаны, ирригация завалена землей, мусором, строительными отходами. Еще ни разу не использованы арыки, а уже непригодны к эксплуатации.

Каждый год СУ-13 затратит большие средства на озеленение квартала. Все они летят на ветер: деревья и кустарники высыхают из-за отсутствия влаги. В нынешнем году здесь должен понести свои воды канал Шейхантаур. К его пуску готовятся ирригаторы. Однако мелкая арычная сеть по существу не готова.

— Сейчас мы ничего не можем сделать, — говорит начальник СУ-13 Б. Вайнтруб, — состояние арыков проверим, инициаторами создания огородов зачастую являются сами работники ЖЭК № 29, например, живущие в доме № 11. Такая инициатива не делает чести жилищной организации. Те, кто по своей профессии обязан создавать людям уют, начинают сажать капусту, увлекая за собой соседей. Кому-нибудь, а им должно быть известно решение горисполкома о запрещении разведения огородов в кварталах. Решение, поставители санитарной милиции тоже здесь весьма редкие гости. Уж они-то должны быть на страже чистоты и порядка на территории квартала.

Недавняя проверка показала, как много людей живут в микрорайоне без прописки. В первую очередь здесь виновны сами жильцы. Но, спрашивается, куда смотрели до сих пор работники ЖЭК, милиции. Они не удосужились поинтересоваться данным вопросом, потребовать от квартиросъемщиков выполнения установленных правил.

Рядом с домами в свое время возведены были так называемые малые архитектурные формы: детские площадки, плескательницы, фонтанчики, беседки и др. Но сегодня большинство из них имеют весьма удручающий вид. Кажется, что сооружения эти сделаны так себе, для «показухи» — на эту мысль невольно наводит их необжитой вид.

И действительно: пользоваться ими часто невозможно. Каждому ясно, что беседка без скамеек не бывает. Однако в Ц-14 подобный парадокс можно увидеть. Между домами № 4 и № 5 есть детская площадка. На ней установлена горка-слон, по которой должны скатываться. Но здесь никогда не увидишь малышей. Все из-за того, что поверхность ее не покрыта металлом или пластиком, а лишь неотесанными досками. В таком виде находятся и остальные горки.

Площадка у дома № 11. Скамеек здесь нет, асфальт весь разбит, нет ни одного зеленого деревца, зато достаточно много мусора. И, естественно, что взрослые и дети сюда не приходят.

Глядя на все это, невольно вспоминаешь слова главного архитектора «Ташгипрогора» Ю. Мирошниченко:

— Очень часто в новых кварталах малые архитектурные формы сдаются в плохом состоянии. И объясняется это тем, что строители попросту не умеют их возводить. НАЗРЕЛА ОСТРАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАТЬ ОРГАНИЗАЦИЮ, КОТОРАЯ ЗАНИМАЛАСЬ БЫ СООРУЖЕНИЕМ ДЕТСКИХ И СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК, БАССЕЙНОВ, МЕСТ ОТДЫХА ЖИЛЬЦОВ. ТАКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПОЗВОЛИЛА БЫ В КОРНЕ УЛУЧШИТЬ СТОЛЬ ВАЖНОЕ ДЕЛО.

Предложение заслуживает внимания. Всесторонне обсудить его следует руководителям Главташкентстроя. Тогда будет меньше незапланированных расходов, о которых шла речь.

А. ХАТАМОВ.



Рис. М. Воробейчикова.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

ШЕЛКОВОЕ МНОГОЦВЕТЬЕ

К массовому производству новых видов тканей из искусственного волокна приступил коллектив фабрики «Кауно аудиняй». В этих тканях, богато украшенных оригинальным национальным орнаментом, впервые применена металлическая нить. «Витраж», «Сигуте», «Взреме» и другие материалы для женских платьев и костюмов намного нарядней натурального шелка и носятся гораздо дольше.

Все цвета радуги вобрал в себя каунасский шелк. Фабрика выпускает его двенадцати наименований, двухсот разных расцветок. Шелка для вечерних туалетов «Рутяле», «Вайкарас» отмечены государственным Знаком качества.

Коллектив предприятия внимательно изучает требования потребителей, выпускает высококачественную продукцию, пользующуюся большим спросом. С начала года в магазины направлено два миллиона метров тканей.

Каунас.

ПОДУШКИ НА КОНВЕЙЕРЕ

На валяльно-меховом комбинате построен новый корпус, в котором разместится производство по выпуску изделий из пера и пуха. Одним из основных видов продукции нового цеха станут подушки, которых будет выпускаться более 250 тысяч в год. Для их производства устанавливаются высокопроизводительные автоматические линии.

Кузнецк, Пензенская обл.

ДЛЯ КРАСОЧНОЙ УПАКОВКИ

КЛАЙПЕДА. Монтаж плоскосеточной картоноделательной машины мощностью 90 тысяч тонн продукции в год начался сегодня на Клайпедском целлюлозно-бумажном комбинате. В сеточной части ее имеется специальный агрегат, более чем в десять раз ускоряющий формовку картонного полотна и улучшающий качество продукции.

Машина также снабжена установкой для нанесения мелованного слоя на поверхность картона. Это позволит наносить на изготовленную из картона тару многоцветные рисунки.

С пуском новой машины предприятия целлюлозно-бумажной промышленности Литвы втрое увеличат выпуск картона.

ЗА КАПУСТОЙ В „МОРСКОЙ ОГОРОД“

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ. В прибрежные воды Камчатки, где вдоволь зарослей водорослей, вышел на промысел морской капусты малый флот северных рыбокомбинатов Камчатки. Добыты первые сотни центнеров продукции. Сезон продлится три месяца.

Морская капуста — ценный пищевой продукт, содержащий белки, жиры, углеводы. Консервы, салат и кулинарные изделия из морских водорослей выпускают рыбокомбинаты области. Эта продукция пользуется широким спросом.

В нынешнем году предприятия рыбной промышленности увеличат добычу морской капусты. (Корр. ТАСС).

«Вечерний Ташкент» получил ответ

„РУКИ НЕ ДОХОДЯТ“

Так была озаглавлена заметка в нашей газете от 17 мая, в которой говорилось о низком медицинском обслуживании в поликлинике № 17 Фрунзенского района.

Заместитель заведующего горздравотделом Г. Богданов-Березовский сообщил редакции: заметка обсуждалась в коллективе сотрудников поликлиники № 17. Факты подтвердились.

На лиц, виновных в создавшемся положении, наложены административные взыскания. В. Зиновьевой — заместителю главного врача по лечебной части — поставлено на вид.

Старшей медицинской сестре поликлиники В. Габайдулиной объявлен выговор, М. Гладышевой — заместителю главного врача по хозяйственной части — объявлен строгий выговор.

В настоящее время намечен ряд мероприятий по улучшению медицинского обслуживания в этой поликлинике.

К 60-летию со дня рождения Мухтара АШРАФИ

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА



СЕГОДНЯ музыкальная общественность нашей республики отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности народного артиста СССР, дважды лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии УзССР им. Хамзы, кавалера орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», композитора и дирижера, видного общественного деятеля, профессора, ректора Ташкентской государственной консерватории и главного дирижера театра им. Алишера Навои — Мухтара Ашрафовича Ашрафи.

Многолетняя творческая деятельность композитора и дирижера богата событиями, которые стали знаменательными явлениями в искусстве. Это яркий пример служения Родине и своему народу.

Мухтара Ашрафовича по праву считают одним из основоположников оперного искусства и профессионального музыкального образования в Узбекистане. С его именем связаны лучшие страницы в истории музыкальной культуры республики, становление национальной композиторской школы и музыкального искусства. В фонд лучших произведений советской музыки вошли многие сочинения Мухтара Ашрафи — такие, как оперы: «Буран» и «Великий канал», написанные совместно с С. Василенко, «Дилором» и «Сердце поэта», балеты: «Амулет любви» и «Тимур Малик», 2 симфонии: «Героическая» и «Слава победителям» и многие другие произведения — взволнованные музыкальные повествования о великих преобразованиях в Узбекистане за годы Советской власти.

Им воспитана целая плеяда молодых музыкантов, композиторов, дирижеров, которых он вывел на дорогу в большое искусство, научил беспредельно любить свое дело, отдаваться ему целиком.

Мухтар Ашрафи является создателем первых узбекских опер, симфоний, кантат и произведений других музыкальных жанров. Он стал первым узбекским дирижером-профессионалом, продемонстрировавшим свое мастерство во многих городах страны и за рубежом. Он дирижировал в Большом Академическом театре оперы и балета в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, где его искусство высоко оценили выдающиеся музыканты.

М. А. Ашрафи родился в Бухаре, прославленной выдающимися поэтами и музыкантами. В доме отца — Ашрафджана Дутарчи, популярного в Бухаре певца и музыканта, часто собирались известные певцы и инструменталисты Ота Джалал Гиязов, Тахиржан Давлатзаде дутарчи, Абдурахман Тамбурчи, Леви Бабаханов, Кори-Камал и многие другие. Именно в их исполнении юный Мухтар услышал впервые разнообразные народные напевы и величественный Шашмаком. Научившись играть на дутаре, он мечтает стать настоящим музыкантом.

После установления народной власти в Бухаре мечты стали воплощаться в действительность. Мухтар Ашрафи занимается в музыкальной школе, где овладевает игрой на народных инструментах, затем продолжает образование в институте просвещения. Случайно услышав в 1926 году в Ташкенте симфонический оркестр, он мечтает стать дирижером.

Узнав об открытии в Самарканде института музыки и хореографии, молодой Ашрафи уезжает туда. Трехлетний период пребывания в институте был весьма плодотворным. Здесь впервые выявились его композиторские способности. В соавторстве со своими соучениками Талибджаном Садыковым и Шарипом Рамазановым он пишет марш «Садраш» для симфонического оркестра.

В Самарканде же наряду с композиторской и дирижерской деятельностью начинается и его путь как педагога и организатора. Работа в музыкальном театре стимулирует его интерес к театральной музыке. В 1931 году Мухтар Ашрафович назначается музыкальным руководителем и дирижером Узбекского государственного музыкального театра (ныне Государственный Академический Большой театр УзССР им. А. Навои).

Перед руководством театра и, в частности, перед Ашрафи встала задача чрезвычайной важности и трудности: создание национального оперного спектакля. В этот период он сочиняет марш «Курулиш» для симфонического оркестра и музыку к драме К. Яшена «Ичкарида», где впервые ввел в постановку симфонический оркестр.

Для совершенствования симфонического мастерства Мухтар Ашрафи едет в Москву за опытом. Там в течение трех лет он учится у профессора Сергея Никифоровича Василенко. Завязавшийся контакт между учителем и учеником способствовал плодотворному творческому содружеству. В 1939 году появляется первая узбекская опера «Буран» на либретто К. Яшена, написанная Ашрафи совместно с С. Н. Василенко. В работе над оперой Мухтар Ашрафович показал не только незаурядное композиторское дарование, но и отличное знание узбекского фольклора. Появление первой узбекской оперы было подлинным праздником для узбекского искусства. Этот опыт оказался не только удачным, но и стимулировал дальнейшие поиски композитора в этом направлении.

Второй оперой, написанной Мухтаром Ашрафи в соавторстве с С. Н. Василенко, была опера «Великий канал» на либретто К. Яшена и М. Рахмана. Ее премьера состоялась 16 января 1941 года. Это была первая опера на современную тему.

Первыми произведениями музыканта в кантатном жанре были вокально-симфоническая поэма «Три богатыря» и симфоническая сюита «Страна весны».

Помимо композиторского творчества, Ашрафи продолжает совершенствовать свое дирижерское мастерство. Такая наклонность к дирижированию выявилась у музыканта во время Декады узбекской литературы и искусства в Москве в 1937 году. По поводу его выступлений газета «Известия» писала: «Во время декады очень сильное впечатление произвел молодой узбекский дирижер М. Ашрафи. Прекрасное понимание музыкального стиля, спокойная уверенность, убедительный и корректный дирижерский жест, тонкая нюансировка — все это свидетельствует о наличии у молодого Ашрафи подлинного дирижерского дарования».

Период Великой Отечественной войны оказался для композитора еще более плодотворным не только в количественном, но и в качественном отношении. Он понимал, что жизнь поставила перед творческими работниками страны ряд новых тем. И Ашрафи работает в этом направлении. Он создает крупное симфоническое полотно — «Героическую симфонию», которая была удостоена Государственной премии СССР. Завершающим произведением военного времени была Вторая симфония — «Слава победителям», написанная им в 1944 году.

Плодотворна и многогранна творческая деятельность Мухтара Ашрафовича. Кончая одно произведение, талантливый композитор берется за другое. Особенно его привлекают произведения для симфонического оркестра и симфоническая музыка — как одно целое со сценическим действием. Хорошо зная и глубоко почитая поэтическое творчество своего народа, Ашрафи обращается к творчеству великого узбекского поэта-гуманиста Алишера Навои и сочиняет по мотивам его поэмы «Семь планет» оперу «Дилором».

Вслед за ней пишет оперу «Сердце поэта», музыку к кинофильму «Сестры Рахмановы», оркестровые пьесы «Торжественный марш», «Шествие сторонников мира», «Праздничный марш» и другие произведения. Лиричностью, мягкостью звучания отличается «Песня без слов».

Важным вкладом в театральное искусство являются балеты Ашрафи «Амулет любви» и «Тимур Малик». К ярким произведениям относятся кантаты «Узбекистан» и особенно «Песня о счастье», удостоенная Государственной премии.

Композитор написал свыше 70 произведений различных жанров, а также романсов и песен.

Напряженный композиторский труд успешно сочетается у М. Ашрафи с организаторской и общественно-педагогической деятельностью. Будучи художественным руководителем и главным дирижером театра им. А. Навои, он осуществил большое количество оперных постановок зарубежных, русских, советских и узбекских композиторов. Это, кроме опер самого композитора, «Кармен», «Пиковая дама», «Аида», «Князь Игорь», «Улугбек», «Лейли и Меджнун», «Ер-Таргын» и другие. В течение 40 лет Ашрафи работает в этом театре в различные периоды то в качестве дирижера, то художественного руководителя, то главного дирижера.

Ашрафи много ездит по стране, дирижирует в Москве и Ленинграде, Ашхабаде и Душанбе, Алма-Ате и Фрунзе, в городах Украины, Белоруссии, Прибалтики. В 1948 и 1952 гг. его приглашают дирижировать оперой «Аида» в Большой Академический театр в Москву и в Кремлевский театр. Неоднократно ему предоставлялась честь представлять узбекское искусство в Индии, Египте, Иране, Канаде и других зарубежных странах.

Мухтар Ашрафович постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, включая в свой репертуар новые, все более сложные произведения.

Как педагог с 1944 года он ведет класс специального дирижирования в Ташкентской государственной консерватории. Столь долголетняя педагогическая работа увенчалась присвоением ему в 1953 году звания профессора. Большинство его воспитанников теперь квалифицированные дирижеры. Это Абдукаюмов, Мадьяров, Халилов, Абдурахманова, Усманов, Туляганов, Юнусов, Абдуллаев, Мередов, Фелициант, Руденко.

Большую заботу как ректор проявляет Мухтар Ашрафович о Ташкентской консерватории. Он стремится укрепить вуз высококвалифицированными педагогическими кадрами, способными с полной ответственностью воспитывать высококультурных музыкантов.

Определенное место в жизни композитора занимает литературная деятельность. Им написано свыше 60 статей, главным образом на музыкальные темы, а основным литературным трудом являются «Индийские дневники», в которых в увлекательной форме рассказывается о путешествии в Индию и впечатлениях, полученных там.

Много времени уделяет М. Ашрафи и общественной деятельности. Его неоднократно избирали депутатом райсовета и горсовета, а в настоящий период — он депутат Верховного Совета Каракалпакской АССР. Большое участие принимает Мухтар Ашрафович и в деятельности Союзов композиторов СССР и Узбекистана, неоднократно избираясь членом правления.

Плодотворная творческая и общественная деятельность Ашрафи не прошла незамеченной. За большие заслуги в деле развития узбекского музыкального искусства правительство СССР и Узбекистана неоднократно награждало его. В 1937 году ему присвоено звание заслуженного артиста УзССР, в 1939 году — народного артиста УзССР, в 1951 году — народного артиста СССР.

Вся жизнь этого человека отдана музыке и искусству. Мухтар Ашрафи полон бодрости и энергии. И мы еще не раз будем свидетелями его новых творческих дерзаний и взлетов.

А. АДЫЛОВ,
профессор, проректор Ташкентской государственной консерватории.

ДОБРЫЙ ДЕДУШКА ИЛЬЯС



Поэту И. МУСЛИМУ — 60 лет

У детского поэта Ильяса Муслима самая широкая читательская аудитория, самая внимательная и самая взыскательная. В Узбекистане, еще не научившись читать, ребенок в детском садике уже учит наизусть со слов воспитательниц и старших его стихи для самых маленьких, поет песни на его стихи.

В арыках и оврагах
Лежат еще снега,
А маленький
подснежник
Выходит на луга.
Ведь он — весны
разведчик,
Он к холоду привык.
Стоит он в белом
шлеме,
И лист его как штык.

Стихи, песни, поэмы, рассказы для детей и о детях, написанные Ильясом Муслимом, воспитали уже не одно поколение. Первые его книжки читали отцы и матери сегодняшних ребят. Широко известны его книги стихов и рассказов «Журавли», «Наша школа», «Веселое поколение», «Майский жук», «Пионер», «Кто лучше», «Выставка», «Настоящие ребята» и другие. Творческая деятельность Ильяса Муслима началась в 1928 году, первые его стихи публиковались на страницах газет и журналов «Еш ленинчи», «Еш куч», «Вожатый», «Колхозчи болалар».

Разнообразна тематика стихотворений Ильяса Муслима. Стихи об октябрятах и пионерах всех возрастов, о их делах, повседневных ребячьих заботах, мечтах и стремлениях, о желании помочь старшим, о дружбе и учебе.

В своих стихах Ильяс Муслим не только рассказывает о жизни ребят, но и учит их любить свою Родину, верности идеям Коммунистической партии, делу своего народа, воспитывает их интернационалистами и борцами за мир. Об этом говорят его стихотворения «Ленин — наш великий вождь», «Всеми любимый язык», «Наша песня», «Школа моя родная», «Настоящие ребята».

Поэт знает, что такое война, какие страдания и сколько горя несет она людям. Всю Великую Отечественную войну он был в рядах Советской Армии, сражался с фашистскими захватчиками за свободу и независимость своей Родины. В годы войны им были написаны стихи о ратном подвиге советского народа, о беспримерном мужестве наших воинов, об их вере в победу над ненавистным врагом. Эти стихи публиковались на страницах фронтовых газет, включались в сборники военных лет. Писались они Ильясом Муслимом в окопах и траншеях, в солдатских землянках в короткие перерывы между боями. Именно потому, что поэт знает, что такое война, он сегодня пишет о мире. В стихотворении «Просьба детей всего мира» поэт говорит от лица всех детей нашей планеты:

Всем хватит места на нашей
планете!
В рощах и парках хозяева —
дети,
Белый и черный,
усядемся рядом,
Честно поделимся
шоколадом!
В наших учебниках каждое
слово
Выучить накрепко все мы
готовы,
Только бы не было в мире
войны!
Школьникам войны совсем
не нужны!

Много сил и времени отдает поэт развитию узбекской детской литературы. Долгое время он работал главным редактором Госиздата и Гослитиздата УзССР, в настоящее время работает заместителем главного редактора издательства «Еш гвардия». При его участии и помощи изданы тысячи книг для детей, десятки молодых поэтов и прозаиков нашли свою дорогу в литературу. Широко известен Ильяс Муслим и как переводчик.

Сегодня литературная общественность республики отмечает шестидесятилетие со дня рождения поэта Ильяса Муслима, и в адрес юбиляра почта приносит письма с детскими поздравлениями: «Долгих лет вам, добрый дедушка Ильяс!».

С. БРЫНСКИХ.

Хроника культурной жизни

Два дебюта

«Память начинается упрямо...» — эти строчки из монолога ветерана Отечественной войны, убеленного сединами воина, кавалера орденов Славы, одного из главных персонажей литературно-драматической композиции «Заклинаем, помните!». Они могут служить эпиграфом к постановке, осуществленной в Доме культуры имени Р. М. Глиэра Чиланзарского района. Эта композиция — воспоминание-реквием павшим героям, это — напоминание живущим. Автор композиции — Н. Крошков, включил в нее произведения советских поэтов — Р. Рождественского, Э. Межелайтиса, Б. Слуцкого, М. Алигер, А. Вознесенского. Режиссер-постановщик с согласия автора включил в композицию отрывок из инсценировки по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Это сцена старшины Васкова и Риты, пронизанная глубокой болью за судьбы людей, за судьбу Родины...

...Темно. Музыка вначале монументальная, трагическая, потом в ней начинает звучать и берет верх тема неиссякаемого оптимизма. На сцене — группа участников композиции, застывших на пьедестале. Это — символический памятник всем погибшим во время войны, «мир спасшим, себя не спасшим». По ходу действия статичность группы нарушается, все ее участники заняты в массовых сценах, символизируя этим незримое присутствие героев в наших рядах, в наших сегодняшних делах. В светлую музыку вальса врывается рев самолетов, грохот боя, плач ребенка, грозно и торжественно звучит известная песня А. Александрова «Священная война». Проходят воины. Их провожают матери, жены. Звучат голоса ведущих. Оживают на сцене бессмертные образы Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова, молодогвардейцев.

Несколько слов о драматическом коллективе Дома культуры имени Глиэра. Он еще молодой, не сложившийся. Руководит им молодой режиссер Александр Васильевич Веденеев. Основу коллектива составляют школьники — учащиеся старших классов и студенты, влюбленные в искусство театра и отдающие ему свое свободное время. Постановку композиции «Заклинаем, помните!» осуществила дипломантка Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской Раиса Аминова. Это ее дипломная работа.

Сейчас драматический коллектив Дома культуры имени Р. М. Глиэра работает над постановкой феерической комедии В. Маяковского «Клоп».

Ю. БИРЕНБАУМ.

Это интересно

ПЛАКУЧИЙ... ДУБ

Услышал молодой дуб песню тонкой рябины. И, словно разделяя ее грусть, поник ветвями. Таким и взрастил его усманский лес Воронежской области. Зелеными прядями спадают к земле ветви дерева, а рядом с ним уже поднимается молодая поросль. И она наследует необычную для дуба крону.

Увидел человек этого зеленого богатыря леса. Остановился, зачарованный. Удивился затейливой печали. Есть в ней какая-то таинственная красота.

— Усманский феномен природы не останется одиноким, — говорит доцент кафедры лесных культур Воронежского лесотехнического института Е. И. Енькова. — Черенки его мы привили на стволики обычных дубков, и теперь они приняли плакучую крону. Такие деревца могут украсить парки, скверы, улицы. Люди получат долговечные живописные беседки. Дело за озеленителями, сотрудниками ботанических садов, ревнителями «зеленого друга».

Д. СМИРНОВ,
корр. ТАСС.

Воронеж.

„ПОЕЗД ПЕСЕН" В СУРХАНДАРЬЕ

Три дня продолжался в Сурхандарье праздник искусств, посвященный 50-летию образования СССР. В гостях у трудящихся области побывал «поезд песен», пассажиры которого — творческие коллективы Ташкента и Нукуса.

Свой первый концерт мастера искусств подарили пограничникам. Встречи произошли также в рабочих клубах речного порта и железнодорожной станции. Затем на термезском стадионе «Спартак» состоялся большой концерт. Перед десятью тысячами зрителей выступали ансамбли «Лязги» и «Ялла», каракалпакский ансамбль песни и танца, народный артист республики Батыр Закиров.

Из Сурхандарьи «поезд песен» отправился к труженикам Кашкадарьи.

(УзТАГ).

Дальше ехать некуда...

Так раньше останавливались витязи... Конь нерешительно потопчется на месте, предоставляя хозяину право самому выбирать дорогу. А хозяин приложит ладонь козырьком ко лбу, осмотрит дальние просторы и скажет:

— Поехали прямо...

Нет теперь витязей...

Есть водитель и сильная, крепкая машина.

Водитель пытается доказать:

— Не может наша техника дальше двигаться... Это же металл! На такой дороге от него ничего не останется.

Из пассажиров создается компетентная комиссия. Конечно, мнения расходятся.

— Чепуха... Наша техника должна преодолевать бездорожье... — заявляет один из членов комиссии.

— Должна... — соглашается второй. — Но это же обыкновенный автобус, а не бронетранспортер, не мощный тягач...

— Тогда идите пешком, — зло предлагает первый.

— И пойду! — соглашается второй.

Осмотревшись, он иронически добавляет:

— Кстати, и вы пойдете со мной... Все пойдут!

Пассажиры косятся на водителя. Тот разводит руками: «Ну, куда я поеду? Дальше ехать некуда...».

Пассажиры, тяжело вздохнув, двинулись вперед... Нужно было преодолевать препятствия.

«Две недели, — пишет М. И. Стекман, — автобус № 51 не доходит до конечной остановки в нашем микрорайоне А-3 массива «Север» из-за неисправности дороги рядом с нашим ЖЭК № 26».

Не стоит цитировать это письмо полностью. Достаточно представить, как жители добираются домой, особенно в вечерние часы.

«Автобус № 51 — единственный вид транспорта в этом районе... — заканчивает М. И. Стекман и задает законный вопрос. — Неужели нельзя исправить дорогу и наладить нормальное сообщение?».

Такие письма еще порой приходят в редакцию.

«Живем мы на улице Абрара Хидоятова, что находится в Сабир-Рахимовском районе...», — пишет А. Гафаров.

Спокойное начало письма не означает, что на этой улице все в порядке.

Да и улица вообще еще не похожа на современную городскую магистраль. Давно ее обещают заасфальтировать. Но продолжают по рытвинам громыхать мощные грузовые машины с прицепами. Это возят строительный материал. Никуда им не деться от своей работы, грузовым машинам другой дороги нет.

А вот машина с надписью «ГАЗ» остановилась. Рискованно ей двигаться вперед. Другие тоже стараются вовремя повернуть назад.

Этой улице вообще не везет.

Тротуары были изрыты во время прокладки телефонного кабеля. Славно потрудились здесь. А вот восстановить тротуар забыли. «Скоро начнется жара...», — пишет А. Гафаров.

Уже началась жара... И, конечно, поднялась пыль.

Мы часто слышим, как стучат отбойные молотки. Видим, как рваные куски асфальта ложатся корками перед носом пешехода. Идет работа... Это значит, прокладывают линию кабеля или водопровод. Обычное явление: идет работа.

Но всегда вызывает недоумение, когда остаются на улицах открытые траншеи и пласты разбитого асфальта. Словно это совершенно особая организация с разветвленной сетью энергичных бригад.

— Будете долбить? — спрашивают испуганные жители.

— Будем!

И отбойный молоток яростно захлебывается, отрывая куски асфальта.

— Будете закапывать? — вежливо осведомляются жители.

— Наверное... — не очень конкретно отвечают рабочие... — Как начальство прикажет...

«Начальство» — понятие растяжимое. Его и не видно здесь, у разбитой дороги.

— Наверное, нас перебросят... — на всякий случай откровенничают рабочие.

Так и будет... Перебросят. Застучат молотки в другом районе, а здесь останется траншея. Сердито зарычат перед нею мощные автомобили, начнут прыгать люди. Кончится тем, что какой-нибудь заботливый человек положит для пешеходов доску.

«В октябре 1971 года по Островскому проезду выкопали траншею для закладки кабеля... Кабель уложили...».

Знакомая история. О ней пишут В. Сагдиев, О. Добрица, Б. Умаров, Е. Колодкина и другие.

Прошло более шести месяцев. Будем надеяться, что строители вспомнили об открытой траншее, нашли время вернуться и восстановить тротуар.

Конечно, невольно возникает один законный вопрос. Почему дело не доводят до конца?

«Вечерний Ташкент» уже несколько раз писал о подобном «методе» работы. Вероятно, нужно строго наказывать всех, кто торопливо «перебрасывает» бригады, оставляя о себе память в виде искалеченных тротуаров и дорог.

«Мы живем в чудесном районе, — пишет Н. Минский, — и название у тупика хорошее — Мичуринский. Много деревьев и цветов... Но вот...».

Вы догадались, читатель... И сюда явилась энергичная бригада.

«Разрушение началось так...

Прокладывали водопровод для детского санатория № 8. Взломали асфальт, а восстановить забыли...».

Подобные строки в комментариях не нуждаются.

Вы думаете, на этом успокоилась бригада? Нет, конечно, явилась снова.

— Наконец-то, — обрадовались жители, — ремонтировать будете?

— Нет, еще одну траншею проложим, — скромно сообщили рабочие.

— Многовато для тупика, — пытались сопротивляться жители.

— Переживете! А детишкам мы построим теплотрассу...

Против тепла для детишек жители 4-го Мичуринского тупика не возражали. Но у жителей была просьба: восстановить тротуар.

— Хорошо! Сделаем! — сжалились рабочие.

Восстановили, что правда, то правда.

«Но как! — пишет Н. Минский. — Небрежно, на скорую руку. Асфальт стал крошиться... Арык засыпали камнем. Перестала журчать вода. Сохнут деревья!».

Вот и сдержали слово! После такого ремонта не только проехать, но и пройти нельзя...

Кайтмаг ТОШКАНДИ.

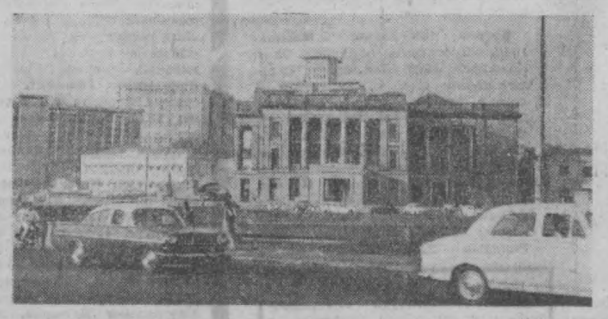
СМЕХ — ДЕЛО серьезное

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

На экране — „Площадь Димитрова"

СОФИЯ. В честь 90-летия со дня рождения Георгия Димитрова Болгарское телевидение готовит серию фильмов, посвященных пламенному вождю трудового народа. Зрители увидят полнометражную ленту «Третий приговор», документальный фильм «Димитров», построенный на основе богатого биографического материала. «Площадь Димитрова» — так называется кинорепортаж, который познакомит телезрителей с музеем вождя болгарского народа в Лейпциге. В специальной передаче соратники Димитрова, его сестра, сын и дочь выступят со своими воспоминаниями. Картина «Мы построили Мавзолей» расскажет о работе строителей Мавзолея Димитрова, воздвигнувших его в считанные дни. Серия завершится кинохроникой «Заветы Димитрова» — о достижениях нынешней социалистической Болгарии.



РЕСПУБЛИКА ШРИ ЛАНКА

В течение четырех столетий Цейлон находился под колониальным господством Португалии, Голландии, а затем Англии. С 1948 года страна перестала быть английской колонией, получив статус доминиона. В мае 1972 года Цейлон провозглашен независимой Республикой Шри Ланка («Прекрасная Ланка»).

НА СНИМКЕ: Форт — деловой центр столицы Коломбо.

Фото М. Озерова.

(Фотохроника ТАСС).

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

АДДИС-АБЕБА. С большим успехом в столице Эфиопии прошел концерт мастеров советской эстрады. В течение трех часов в театре имени Хайле Селассие I раздавались русские и украинские, грузинские и латышские, казахские и армянские мелодии.

В состав эстрадной группы «Госконцерта», совершающей 3-месячную поездку по странам Восточной Африки, входят вокально-инструментальный ансамбль, певцы, танцоры, иллюзионисты и жонглеры.

МОСТЫ НА ЭКСПОРТ

БУДАПЕШТ. Продукция будапештского машиностроительного комбината «Ганц-МАВАГ» пользуется известностью далеко за пределами страны. Недавно на комбинате вступил в строй новый завод, где на базе современной технологии изготавливаются конструкции для мостов. Коллектив завода выполняет, например, заказы ГДР, Чехословакии. Из Югославии поступила заявка на проектирование и сооружение двух мостов через Дунай. Один из них, длиной 715 метров, будет сдан в эксплуатацию уже в следующем году. Сейчас «МАВАГ» заканчивает сборку элементов железнодорожного виадука для ГДР.

НАХОДКА КУБИНСКИХ АРХЕОЛОГОВ

ГАВАНА. Экспедиция кубинских археологов под руководством президента Академии наук Кубы Антонио Нуньеса Хименеса обнаружила на востоке страны, в провинции Камагуэй, наскальные изображения, относящиеся к периоду завоевания Кубы испанскими колонизаторами.

На хорошо сохранившихся изображениях запечатлены сцены из жизни аборигенов острова и эпизоды сражений с испанцами. В том же месте были найдены остатки древних захоронений и различные предметы домашнего обихода индейцев. Это пока единственный найденный до сих пор след, оставленный аборигенами, населявшими Кубу более 400 лет тому назад.

СЛОВО О ВЕЖЛИВОСТИ

3. УЧИТЕСЬ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ

САМО собой разумеется, что человек не освобождается от обязанности быть культурным во всех отношениях и у себя дома. Дома он проводит значительную часть своей жизни, занимается самообразованием, отдает дань своим увлечениям, отдыхает. Оттого, какова у него домашняя обстановка, зависит его настроение на работе. Вполне понятно стремление людей устроить свой домашний быт, создать атмосферу, в которой люди чувствовали бы себя легко и свободно. А это в возможностях каждого.

Если культурное поведение стало внутренней потребностью человека, если оно органически вытекает из его отношения к жизни, то, естественно, и в домашних условиях он всегда останется культурным, воспитанным человеком. Но бывает и иначе. На работе, на людях человек старается следить за своим поведением, следовать правилам хорошего тона, а у себя дома считает возможным вести себя как ему заблагорассудится. Конечно, такого человека нельзя назвать культурным.

В семье во всей полноте должны проявляться все основные элементы хорошего тона: уважение к старшим, учтивость и предупредительное отношение друг к другу, особенно к женщине, взаимная вежливость. Если дома сложились искренние, доброжелательные отношения между всеми членами семьи, то такая обстановка будет благоприятно действовать на настроение каждого, если хотите, способствовать продлению жизни членов семьи. Врачи, изучающие причины болезней, отмечают, что решающим фактором некоторых из них являются нервные срывы, глубокие переживания, которые подчас проявляются у людей во время различных семейных неурядиц.

Медики утверждают, что почти половина всех инфарктов и инсультов происходит из-за домашних неприятностей, семейных ссор и скандалов. А ведь в наших силах сделать так, чтобы их не было. Надо хорошо запомнить это и следовать правилам хорошего тона в домашних отношениях. Это пойдет на пользу всем, живущим рядом с вами.

Одной из непреложных истин, которые особенно отчетливо должны проявляться в домашнем быту, является уважение к старшим. Традиция почитать старость сложилась в давние годы. С одной стороны, это уважение к жизненному опыту людей, накопленному за долгие годы. С другой — понимание того, что каждый не избежит старости, что, накапливая жизненный опыт, приобретая житейскую мудрость, человек теряет физические силы и нуждается в поддержке молодых. Таков закон жизни.

Не будем говорить о том, какую большую роль играют в наши дни в семье бабушки и дедушки. Они — хранители семейных традиций, но, кроме того, они еще сплошь и рядом ведут домашнее хозяйство, воспитывают детей. И не случайно не столь давно на страницах «Литературной газеты» со всей серьезностью была поднята проблема, как беречь бабушек.

Никогда не забывайте о том, скольким вы обязаны своим родителям, вложившим много сил в ваше воспитание. Отдайте должное родителям, которые вырастили и воспитали вас.

Когда начинаешь знакомиться с причинами некоторых неурядиц, которые возникают в жизни людей, портят им настроение, то оказывается, что чаще всего они начинаются с мелочей. Не случайно в обиход вошла фраза «диктатура пустяков», которая подчас отравляет людям жизнь. Мне как-то довелось беседовать с молодоженами, между которыми возник конфликт, приведший к решению о разводе. К счастью, до этого не дошло. Мы попытались разобраться, в чем же наиболее глубокие причины этого конфликта. Оказалось, молодой человек, аспирант одного из вузов, не раз предупреждал свою жену, чтобы она не трогала книг и конспектов, лежащих в определенном порядке на его письменном столе. Но жена, убирая комнату, всякий раз забывала об этом. Начались обвинения в неуважении. Приходя домой, муж сразу же обращал внимание на свой стол, и, если память вновь подводила жену и она перекладывала книги и конспекты, возникали ссоры, с каждым разом носившие все более острый характер. На этой почве начали вырастать взаимные подозрения.

Первоначальные причины ссор отходили на второй план, а на первый выступали уже совсем иные, надуманные, рожденные в пылу домашних распрей. И, конечно, не обходилось без взаимных оскорблений, которые еще более углубляли конфликт.

Не будем в данном случае скрупулезно доискиваться, кто здесь был прав, а кто неправ. В конечном счете неправы были оба, ибо позволили вырасти семейному конфликту на пустом месте, став рабами «диктатуры пустяков». Ведь если бы больше такта, сдержанности и настойчивости проявил молодой супруг, он мог бы терпеливо разъяснять жене, что его требование к ней не было пустой прихотью, а непосредственно связано со стремлением облегчить процесс научной работы. Если жена сразу не могла постичь этого, заставить себя обратить особое внимание на его требование, следовало бы проявить терпение, и, безусловно, конфликта бы не было. Со своей стороны, молодой супруге надо было заставить себя постоянно помнить о том, в общем-то пустячном требовании, которое предъявлял муж.

Этот, может быть, не совсем типичный случай все же весьма показателен. Как часто жизненные мелочи приобретают для людей вовсе не свойственную им значимость, становятся причиной семейных ссор, неурядиц и попросту отравляют людям жизнь.

Будьте терпеливы и снисходительны друг к другу. Не будьте мелочными. Не обращайте внимания на маленькие слабости друг друга, прощайте их, и вы увидите, как легче вам станет жить. Не делайте драмы из того, что в доме что-то пришлось вам не по душе, что вашим домашним хочется посмотреть кинофильм по второй программе телевидения в то время, как вы желаете смотреть футбольный матч, смиритесь с тем, что суп, который вам подают дома, может оказаться недосоленным, не раздражайтесь, если не обнаружите на месте свои домашние туфли. Ведь, честное слово, это не такие уж важные проблемы, из-за которых стоит портить нервы себе и другим. Научитесь владеть собой. Относитесь с вниманием к своим ближним, проникнитесь внутренней убежденностью, что все хотят сделать, как лучше, а если это не всегда получается — не велика беда.

Терпимость — ценное качество человека. Оно должно проявляться и во взаимоотношениях с соседями. Прежде чем включить в поздний час радиоприемник или магнитофон, подумайте о том, не доставите ли вы шумом неприятностей соседям. Приучите себя, встречаясь утром с соседями, здороваться с ними, извиняться, если сделали что-то не так.

Не скупитесь на добрые слова. Они всегда приносят людям радость.

Слово может подчас оказывать немалое влияние на отношение людей. И как важно бояться случайно оброненного, ненужного, грубого слова, способного обидеть, задеть человека, ранить его, вызвать отчужденность между людьми.

И ни в коем случае нельзя забывать о детях, которые порой становятся свидетелями распрей между соседями в коммунальных квартирах. Для детей взрослые являются примером. Личный пример для них гораздо важнее, чем самые красноречивые поучения и наставления. Таким примером для них могут быть ваши несдержанность, ненужная вспыльчивость, несправедливость по отношению к другим. Может случиться так, что, поссорившись с соседями, вы на другой день помиритесь с ними. Но в детском сознании происшедшая ссора оставляет надолго след. Об этом забывать нельзя.

Чтобы не происходило недоразумений между жильцами коммунальных квартир, хорошо четко определить обязанности каждого по уборке мест общественного пользования, по оплате коммунальных услуг и т. п. Быть может, стоит составить график очередности уборки или выполнения других обязанностей. Это поможет избежать лишних напоминаний об общественных обязанностях, споров, которые могут перерасти в конфликт.

Стоит оговориться, что, ведя речь об атмосфере благожелательности и взаимного уважения в коммунальных квартирах, мы ни в коей мере не призываем к тому, чтобы во имя общего спокойствия прощать людям их неправильное поведение, пренебрежение правилами социалистического общежития. Случается подчас и так, что живет в общей квартире человек, который наплевательски относится к окружающим, не считается ни с кем и ни с чем, не желает выполнять своих общественных обязанностей. А соседи, стараясь сохранить мир в своем доме, терпят это годами. Добрососедские отношения складываются прежде всего при взаимном уважении людей друг к другу, при общем стремлении сделать все для установления таких отношений. Но это не означает, что к нарушителям правил общежития должен быть применен принцип всепрощения. Другое дело, что не следует в данном случае давать волю эмоциям, а надо спокойно, разумно, настойчиво добиваться того, чтобы человек вел себя, как подобает. Большую роль может сыграть тут общественное мнение. Во всех случаях хорошая атмосфера в каждом доме во многом зависит от вас. Не забывайте об этом.

М. ХОДАКОВ.



Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

Реклама и объявления ВТ

Кино

9 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Ромео и Джульетта: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. 30 м. вечера).

Офицер запаса: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Ход белой королевы: «ДРУЖБА» (по четным часам), «ХАМЗА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Три мушкетера: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Преданность (на узбекском языке): «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Достояние республики: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Батька: «ДРУЖБА» (по нечетным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Ромео и Джульетта: «ФЕСТИВАЛЬ».

Достояние республики: «ХИВА».

10 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Ромео и Джульетта: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 11 ч. 30 м. утра, 2, 5 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера).

Ход белой королевы: «ДРУЖБА» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м., 9, 10 ч. 30 м. вечера), «МОСКВА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Преданность (на узбекском языке): «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Три мушкетера: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Достояние республики: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Грек Зорба: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Батька: «ДРУЖБА» (по нечетным часам, днем и вечером).

Бродяга: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 12 ч. 30 м., 5 ч. дня).

УТЕРЯННОЕ

свидетельство о восьмилетнем образовании за № А-403145, выданное средней школой № 44 г. Ташкента на имя Винниковой Н. И.,

считать недействительным.

СДАЕТСЯ

бесплатно комната пенсионерке.

Писать: г. Ташкент, почтамт, абонементный ящик № 124.

ОБЪЯВЛЕННАЯ

защита диссертации А. А. Ахмадеевым («Вечерний Ташкент» от 22 мая)

ПЕРЕНОСИТСЯ

на 15 июня в 4 ч. дня.

К СВЕДЕНИЮ АБИТУРИЕНТОВ!

В ДОМЕ ЗНАНИЙ

с 14 июня по 31 июля

ОРГАНИЗУЕТСЯ ЧТЕНИЕ ОБЗОРНЫХ ЛЕКЦИЙ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ:

по математике, физике, литературе, истории СССР.

Лекции читаются на узбекском и русском языках.

Абонементы можно приобрести в кассе Дома знаний.

20 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при факультетах математики, прикладной математики и механики Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудитория Г-303)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук

М. А. Валиевым на тему: «Колебания упругих систем с учетом инерционного воздействия упругого основания».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

В ПОМЕЩЕНИИ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА ОБЩЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ УЗБЕКИСТАНА

(ул. К. Маркса, 30)

12 июня в 4 ч. дня

БУДЕТ ЗАСЛУШАН ДОКЛАД ОБ ИТОГАХ ВСЕСОЮЗНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«Об опыте написания истории городов и сел, фабрик и заводов, колхозов и совхозов СССР».

ДОКЛАДЧИК: доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР **Р. Х. АМИНОВА.**

Приглашаются ветераны всех отраслей, журналисты, писатели, историки, члены совета общественного института и все желающие.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. А. С. ПУШКИНА

10 и 11 июня

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ТАТАРО-БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

«САБАН ТУЙ».

Начало в 7 ч. вечера.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

МОЖЕТ ОТПУСТИТЬ

ОРГАНИЗАЦИЯМ И УЧРЕЖДЕНИЯМ ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ РАСЧЕТУ

следующие бланки в книжках: **платежное поручение, товарно-транспортная накладная, а также бланки накладных, счетов и путевых листов.**

За справками обращаться по телефонам: 33-58-72, 33-50-75.

Телевидение

ПЯТНИЦА — 9 ИЮНЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Для школьников. «Пусть всегда будет солнце!» 18.30 Показывает студия «Ешлик». «Истикбол эгалари». Тележурнал. 19.25 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 19.40 «О новых обрядах и традициях». Выступление секретаря Наманганского обкома КПУз Т. Рузибаева. **Москва.** 20.00 Мир социализма. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «Уйгурские макомы». 21.40 Для работников сельского хозяйства. «Все заботы — урожаю». **Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Событие исторического значения. 22.45 «Воскресенье». Худ. фильм. 2-я серия.

Вторая программа. Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Для детей. «Умелые руки». 18.45 «Семь дней совхоза «Гигант». Передача 5-я. 19.00 Док. фильм. 19.15 Народные артисты СССР. Ирина Архипова. **Ташкент.** 20.00 Показывает студия «Ешлик». «Мардлик — мангулик» (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Сердца четырех». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Внимание, газ». Реклама. 22.20 Беседа врача.

Коллектив Среднеазиатского отделения института «Гидропроект» с прискорбием сообщает о смерти начальника отдела кадров, члена КПСС

Вениамина Самуиловича КОЖУХИНА

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентского учетно-кредитного техникума скорбит по поводу смерти бывшего преподавателя техникума

Михаила Арсентьевича ЮШКОВСКОГО

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 12 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. 17.50 Программа передач. **На русском языке:** 17.55 «Волшебный сундук». Кукольный фильм для детей. 18.05 Для воинов Советской Армии. «О нашем туркестанском». 18.30 «Ты приходи к нам, приходи». Телевизионный художественный фильм. 19.45 «Ахборот». Информационная программа. **Показывает Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй». **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.45 Телевизионный театр. Г. Гулям. «Озорник». Часть 2-я. 21.55 Программа передач. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 «Отелло». Художественный фильм (на русском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 «Комсомольск». Художественный фильм. 14.30 Концерт участников художественной самодеятельности города Москвы. 18.20 Программа передач. 18.25 Новости. 18.30 Концерт ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева московского городского Дворца пионеров. 19.20 В эфире «Молодость». **Показывает Ташкент.** 20.00 Мир сегодня (на узбекском языке). **Показывает Москва.** 20.30 Художественный фильм. **Показывает Ташкент.** 22.00 Напевы ная в исполнении заслуженного артиста Узбекской ССР Мирзы Таирова. **Показывает Москва.** 22.30 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный спектакль. Глава 5-я. «Май, 9-е, воскресенье». 23.30 Программа передач. 23.35 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. 18.00 **Показывает Душанбинская студия телевидения.**

ВТОРНИК — 13 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Энтель-Тентель». 13.15 «Приключения Толи Клюквина». Художественный фильм. 14.20 «Шофер, груз и электроника». 14.50 Цветное телевидение. «Русский романс». 15.20 «Шахматная школа». **Показывает Ташкент.** 17.55 Программа передач. **На узбекском языке:** 18.00 Для малышей. «В кругу веселых». 18.30 Поклонникам поэзии. Басни Мухтара Худайкулова. 18.50 Выступление хора Узбекского телевидения и радио. 19.20 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 19.35 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Все лучшее — детям». 20.05 «Ахборот». Информационная программа. 20.20 «Поговорим о кино». Итоги II Международного Ташкентского кинофестиваля стран Азии и Африки (на русском языке). 21.30 «Ноз-неъмат бунедкори». Программа для овощеводов. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 «Белорусский вокзал». Художественный фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 18.40 Программа передач. 18.45 Новости. 18.50 Цветное телевидение. Для детей. Мультипликационный фильм. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт танцевального ансамбля «Юность» воронежского Дома культуры. 20.00 «Наука сегодня». Научно-популярная программа. 20.30 «Пятеро с неба». Художественный фильм. **Показывает Ташкент.** 22.00 «Встреча с Марсом». Документальный фильм (на русском языке). 22.20 «Приглашаются на работу». Реклама. **Показывает Москва.** 22.30 «Шахтеры». Премьера телевизионного документального фильма. 23.25 Выступает Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков. 00.15 Программа передач. 00.20 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20.00 «Двенадцатая ночь». Художественный фильм. 21.25 Реклама. 21.30 А. Герцен. «Кто виноват?». Телевизионный спектакль.

СРЕДА — 14 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Пионерия на марше». 13.15 Цветное телевидение. «Всего три недели». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 14.20 «Коммунист и время». 14.50 «Цирк на экране». 15.20 Конец дневных передач из Москвы. **Показывает Ташкент.** 17.55 Программа передач. **На русском языке:** 18.00 «Крымская легенда». Мультфильм для детей. 18.10 «Родной голос». Фильм-концерт. 18.50 «Ахборот». Информационная программа. **На узбекском языке:** 19.10 Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки в Алма-Ате. «Голос двух континентов». 19.40 «Ахборот». Информационная программа. 20.00 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 21.00 «Молодые исполнители». Абдурахман Батыров. 21.35 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Партийность литературы и искусства». Ведет передачу доктор филологических наук, профессор Лазиз Каюмов. 22.00 «Сейм выходит из берегов». Художественный фильм. **Показывает Москва.** 23.15 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент. На русском языке:** 23.45 «Беда от нежного сердца». Телевизионный спектакль. 00.40 «А ну-ка, девушки!». Документальный фильм. **Показывает Москва.** 01.00 ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ. Полуфинальный матч. СБОРНАЯ СССР — СБОРНАЯ ВЕНГРИИ. Передача из Бельгии. 02.45 Программа передач. 02.50 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Москва. 17.25 Программа передач. 17.30 Новости. 17.35 Для школьников. «Взвейтесь кострами». 18.15 «В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ». К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. 19.00 Спортивная программа. 20.00 Телевизионный документальный фильм о Георгии Димитрове. 21.00 Концерт. 21.15 Цветное телевидение. П. Рачков. «Мастер». Телевизионный спектакль. 22.00 К 100-летию со дня рождения Л. В. Собинова. Трансляция из Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Третья программа. Показывает Ташкент. 20.00 «Между миром и войной». Документальный фильм (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.50 «Приглашаются на работу». Реклама. 21.00 «Банкир». Телевизионный спектакль.

ЧЕТВЕРГ — 15 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Руки золотые». 13.15 Цветное телевидение. «Всего три недели». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. 14.20 «Поэзия». У нас в гостях поэтесса Л. Васильева. 14.40 «Командиры производства». 15.10 «Этот брадобрей из Севильи». По опере Россини «Севильский цирюльник». 16.20 Конец дневных передач из Москвы. **Показывает Ташкент.** 17.55 Программа передач. **На русском языке:** 18.00 Мультфильм для детей. 18.10 Показывает студия «Ешлик». «Если ты молодой специалист». 18.40 «Ахборот». Информационная программа. **Показывает Москва.** 19.00 ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ. Полуфинальный матч. СБОРНАЯ СССР — СБОРНАЯ ВЕНГРИИ. Второй тайм (в записи). Передача из Бельгии. 19.45 «Подвиг». Телевизионный альманах. **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 20.15 «Ахборот». Информационная программа. 20.30 За научно-технический прогресс. 21.00 «Букет танцев». Юлдуз Исматова. 21.30 Для работников сельского хозяйства. «Слава труду». **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 Литература братских народов. Садик Нуримбетов (на узбекском языке). 23.10 «Земля свершений наших». Телевизионный документальный фильм (на русском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 18.20 Программа передач. 18.25 Новости. 18.30 Для детей. «Матрешки». **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 По страницам журнала «Гулхан». 19.20 «Куба далекая и близкая» (на русском языке). 19.35 «Второе призвание». Выступает художественная самодеятельность Управления внутренних дел Ташгорисполкома. **Показывает Москва.** 20.15 Цветное телевидение. «Дорогой мой человек». Художественный фильм. **Показывает Ташкент.** 22.00 Эстрадный концерт (на русском языке). **Показывает Москва.** 22.30 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный спектакль. Глава 6-я. «Июнь, 26-е, суббота». 23.50 Программа передач. 23.55 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Ташкент. 20.00 «Сын Иристона». Художественный фильм (на узбекском языке). 21.25 «Баллада о Сирано». Телевизионный спектакль (на русском языке).

ПЯТНИЦА — 16 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Москва. 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Цветное телевидение. Для детей. «Путешествие в сказку». 13.15 «Как стать мужчиной». Художественный фильм. 14.25 В эфире «Молодость». «От Белого до Черного моря». 15.00 Цветное телевидение. Эстрадный концерт. 15.30 Конец дневных передач из Москвы. **Показывает Ташкент.** 17.55 Программа передач. **На русском языке:** 18.00 «Дети гор». Фильм-концерт. 18.20 ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Программа «Малышок». 18.55 «Ахборот». Информационная программа. 19.10 «Внимание, связь». Реклама. 19.30 Экран народного контроля. **Показывает Москва.** 20.00 На вопросы телезрителей отвечает политический обозреватель газеты «Правда» Ю. А. Жуков. **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.55 Литература братских народов. Расул Гамзатов. Творческий портрет. 21.55 Программа передач. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 Для работников сельского хозяйства. «Патриотическому почину — широкий размах» (на узбекском языке). 23.00 «Открытый урок». Телевизионный документальный фильм (на русском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 18.20 Программа передач. 18.25 Новости. 18.30 Цветное телевидение. Для детей. «Нина и Иво». Телевизионный художественный фильм, 1, 2-я серии. 19.00 Цветное телевидение. «Дрессировщики». Научно-популярный фильм. 19.10 Концерт мастеров искусств. Трансляция из Колонного зала Дома союзов (в записи). **Показывает Ташкент. На русском языке:** 20.00 «Рам-3 путешествует». Эстрадный концерт. 20.20 Беседа врача. **Показывает Москва.** 20.30 «Клятва Гиппократа». Художественный фильм. **Показывает Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Поет Ф. Зиядуллаев». Фильм-концерт. 22.20 «Приглашаются на работу». Реклама. **Показывает Москва.** 22.30 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный спектакль. Глава 7-я. «Июль, 16-е, пятница». 23.45 Программа передач. 23.50 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Ташкент. 20.00 Концерт фортепьянной музыки. 20.40 «Два брата». Телевизионный спектакль (на русском языке).

СУББОТА — 17 ИЮНЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. 9.55 Программа передач. **На узбекском языке:** 10.00 «В созвездии дружбы». Концерт. 10.40 «Шаг 2-й». Документальный фильм (на русском языке). **Показывает Москва.** 11.00 Программа передач. 11.05 Новости. 11.10 Для детей. «Считалочка». 11.40 «Здоровье». Научно-познавательная программа. 12.10 Для детей. «Медвежонок Римцимци». Кукольный спектакль Государственного театра кукол Латвийской ССР. 13.05 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 13.35 Чемпионат СССР по боксу. Передача из Дворца спорта имени В. И. Ленина (в записи). 14.25 «Прощайте, друзья». Художественный фильм. 16.00 Музыкальный киоск. 17.00 «Встреча друзей». Совместная передача Центрального телевидения и телевидения ГДР. 17.45 «Стадион КВН». **Показывает Ташкент.** 19.30 Программа передач. 19.35 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). **На узбекском языке:** 19.55 Для вас, любители эстрады. 20.35 «Ахборот». Информационная программа. 20.55 «Салют, Мария!». Художественный фильм. 1-я серия. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Салют, Мария!». Художественный фильм. 2-я серия. **Показывает Москва.** 01.00 Спортивная программа. 02.45 Программа передач. 02.50 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая программа. Показывает Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 12.00 Консультация для абитуриентов по физике. 13.00 Консультация для абитуриентов по математике. 17.55 Программа передач. **На русском языке:** 18.00 Мультфильм для детей. 18.15 «И никто другой». Художественный фильм (на узбекском языке). **Показывает Москва.** 19.30 «Хлеб и соль». Художественный фильм. 21.05 Документальный фильм. 21.25 Балет «Шопениана». Спектакль Государственного Академического Большого театра СССР. **Показывает Ташкент.** 22.00 «Боевой атеизм» (на узбекском языке). **Показывает Москва.** 22.30 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный спектакль. Глава 8-я. «Октябрь, 11-е, понедельник». 23.40 Играет Ван Клиберн. Трансляция из Большого зала консерватории (в записи).

Третья программа. 18.00 **Показывает Душанбинская студия телевидения.**

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 18 ИЮНЯ

ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Первая программа. Показывает Ташкент. 9.25 Программа передач. 9.30 «Звездочка». Кинопередача (на русском языке). 10.10 Для юношества «Светофор» (на узбекском языке). **Показывает Москва.** 11.00 Программа передач. 11.05 Новости. 11.10 Для школьников. «Турнир любознательных». 11.55 Музыкальный киоск. 12.25 СЕГОДНЯ ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА. 12.55 Концерт для медицинских работников. 13.40 Труженики села. 14.10 «Степень риска». Художественный фильм. 15.40 Для воинов Советской Армии и Флота. 16.10 «Новости дня». Киножурнал. 16.20 Телевизионный народный университет, «Георгий Димитров». Телевизионный документальный фильм. **Показывает Ташкент.** 17.25 Программа передач. 17.30 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). **Показывает Москва.** 17.50 Цветное телевидение. КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ. **Показывает Ташкент. На узбекском языке:** 18.50 «Сегодня День медицинского работника». «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа. 19.30 «Ахборот». Информационная программа. 19.50 ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. «Ялла на раксляр». 20.50 Программа передач. **Показывает Москва.** 20.55 Спортивная программа. 22.45 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 23.15 Показывает студия «Ешлик». «Студентлик — олтин даврим» (на узбекском языке).

Вторая программа. Показывает Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 12.00 Культура речи. 13.00 Консультация для абитуриентов по математике. **Показывает Москва.** 17.25 Цветное телевидение. Программа мультипликационных фильмов. **Показывает Ташкент.** 17.50 «Сильные, ловкие, смелые». Спортивный конкурс. **Показывает Москва.** 18.45 Э. де Филиппо. «Суббота, воскресенье, понедельник». Спектакль Московского театра имени М. Н. Ермоловой. **Показывает Ташкент.** 20.55 Дин Рид. «Монолог». Фильм-концерт (на русском языке). 21.30 «Грешный ангел». Художественный фильм (на узбекском языке). 23.05 Телевизионный фильм. **Показывает Москва.** 23.15 Цветное телевидение. Музыкальные встречи. 24.00 Программа передач. 00.05 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. 17.00 **Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

4 стр. Вечерний Ташкент
9 июня 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00602. Б-2825.