Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 156 (6. 945) ◎ Суббота, 8 июля 1989 года ◎ Цена 3 коп.

НА ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

6 июля, 10 часов утра. Звонок председательствующего, и гул голосов стихает, в зале заседаний Верховного Совета СССР устанавливается строгая тишина. Формирование состава нового правительства СССР продолжается.

Председательствующий **А. И. Лукьянов** объявляет, что по предложению Н. И. Рыжкова на вакантную должность министра станкостроительной и инструментальной промышленности СССР рекомендуется Н. А. Паничев. С 1986 г. он возглавлял эту отрасль. Решение по кандидатуре принято с учетом мнений широкого актива работников станкостроительной и инструментальной промышленности.

Предложение по кандидатуре Н. А. Паничева передается на рассмотрение в соответствующую комиссию Совета Союза.

На рассмотрение депутатов выносится вопрос о назначении В. М. Величко министром тяжелого машиностроения СССР.

В. М. Величко предоставляется трибуна для краткого выступления. По его мнению, многие оперативные функции министерства должны быть переданы предприятиям, министерство же призвано сосредоточить основное внимание на решении стратегических задач развития. В качестве примера оратор назвал создание ассоциаций и объединений предприятий. Этот процесс получил поддержку в Министерстве тяжелого машиностроения СССР.

Анализируя деятельность отрасли, кандидат в члены правительства отметил необходимость существенно повысить темпы реконструкции и технического перевооружения предприятий, добиться более эффективной загрузки оборудования. Надо лучше использовать научный потенциал.

Депутаты были информированы о том, как удовлетворяются потребности народного хозяйства в различных видах оборудования и техники. Выступивший подробно рассказал о деятельности по обновлению основных фондов предприятий, реализации программ ресурсосбережения, экономии материалов и трудозатрат.

Важное место в выступлении заняли вопросы совершенствования хозрасчетных отношений. В этом плане, сказал оратор, программа деятельности министерства подразумевает в первую очередь усиление финансовой и договорной дисциплины, создание своего инвестиционного банка, рост выпуска товаров народного потребления.

Важные проблемы отрасли, роль претендента на пост министра в их решении раскрыли в своих выступлениях депутаты **Лукин В. П., Катилевский С. М., Манько Н. М., Бабченко Н. И., Фролов К. В., Памфилова Э. А., Вологжин В. М.**

Сессия принимает решение о назначении В. М. Величко министром тяжелого машиностроения СССР.

На пост министра угольной промышленности СССР рекомендуется М. И. Щадов.

Председательствующий приглашает его на трибуну для сообщения о деятельности отрасли и ответа на вопросы депутатов.

В своем выступлении **М. И. Щадов** проанализировал стоящие перед отраслью задачи и основные функции министерства в их реализации. Угольная промышленность, отметил он, — важная составная часть топливно-энергетического комплекса страны, в которой сегодня заняты 2,7 миллиона шахтеров. Их труд тяжел и опасен.

В предыдущей пятилетке положение в отрасли было неудовлетворительным, в текущем пятилетии она работает более устойчиво. В основном обеспечиваются потребности народного хозяйства, растет производительность труда.

Но много еще нерешенных вопросов. Недостаточно высоко пока качество угля. Необходимо активнее совершенствовать структуру управления, укрупнять предприятия, шире предоставлять им самостоятельность. 59 лет отрасль является планово-убыточной, и в условиях экономической реформы надо срочно решить эту проблему. Следует также добиться, чтобы отрасли отчислялась хотя бы часть зарабатываемой ею валюты.

Важнейшей задачей является улучшение труда и быта шахтеров. Надо ускоренно внедрять технику нового поколения, которая облегчит и обезопасит эту профессию. Быстрыми темпами следует наращивать жилищное строительство, благоустройство шахтерских поселков. Особого внимания требуют проблемы экологии, в том числе рекультивации земель на месте отработанных карьеров, широкого внедрения ресурсосберегающих технологий.

Прежде чем открыть прения, **А. И. Лукьянов** еще раз призвал депутатов экономить время, выступать динамично, по существу, поднимать актуальные проблемы.

В дискуссии по обсуждаемому вопросу выступили депутаты **Царевский А. Л., Цигельников А. С., Пупкевич Т. К., Михеев М. А., Пивоваров Н. Д.** Подчеркивалось, что будущему министру следует больше внимания уделять вопросам экологии, соцкультбыту, внедрению прогрессивных форм и методов труда, совершенствованию стиля управления.

Слово предоставляется **Н. И. Рыжкову**. Я твердо убежден, сказал он, что сегодня М. И. Щадов — тот человек, который должен возглавить угольную промышленность. Но ему, видимо, следует серьезно подумать о формировании нового поколения руководителей угольной промышленностью, о молодых кадрах.

В 1985 году, продолжал глава правительства, когда мы решали вопрос о министре, в угольной промышленности положение было тяжелое, я участвовал в заседаниях Совета Министров, Президиума Совета Министров. Каждую среду на Президиуме рассматривались вопросы угольной промышленности, было много речей, предложений. По сути правительство половину своего времени уделяло двум отраслям народного хозяйства — угольной промышленности и черной металлургии. Разговоров было много, а дела — мало. Но вот пришли новые люди — Колпаков и Щадов. Разговоров стало гораздо меньше, а дела — больше. Когда мы решали, кому быть министром угольной промышленности, один знающий человек сказал: если вам уголь нужен, поставьте Щадова. Я думаю, мы не ошиблись, это действительно человек, знающий все тонкости горняцкого дела.

Далее Н. И. Рыжков остановился на некоторых нерешенных задачах угольной промышленности.

Главными вопросами сегодня, подчеркнул оратор, являются вопросы социальные. Нужна очень серьезная программа действий по социальному развитию шахтерских городов и поселков. Надо находить решения — решения отрасли, государства, решения Верховного Совета СССР, его комиссий. Надо изыскивать необходимые средства.

Касаясь вопросов, связанных с угольным балансом, Н. И. Рыжков отметил, что сегодня в стране есть большие запасы угля. Это связано с тем, что минувшая зима была теплой. Видимо, в этой ситуации следует проявлять больше гибкости, в частности, часть угольных запасов можно продать за валюту, реализовать в нашей стране. У нас есть возможность сегодня продавать людям угля столько, сколько им нужно. А то ведь складывается парадоксальная ситуация: есть уголь и нет угля, например, в селах, в рабочих поселках. Эту проблему надо решить, и чем быстрее, тем лучше.

В правительстве будет рассмотрен вопрос и о валюте для Министерства угольной промышленности. Мы разрешим шахтерам торговать углем за границей, приобретать все, что им нужно для дальнейшего развития отрасли.

В вопросах совершенствования стиля управления отраслью, подчеркнул Председатель Совета Министров СССР, имеются огромнейшие потенциальные возможности. Я убежден, сказал он, что в свое время, когда шахты были лишены полной самостоятельности, была сделана серьезная ошибка. Сегодня необходимо найти такую систему, которая действительно предоставила бы угольным предприятиям полную самостоятельность в решении производственных и социальных вопросов.

Н. И. Рыжков поддержал предложение депутатов разработать серьезный закон по экологии, обеспечивающий своевременную рекультивацию земель, находящихся в пользовании угольных предприятий.

Большинством голосов М. И. Щадов назначается министром угольной промышленности СССР.

Предлагается обсудить кандидатуру Н. В. Лемаева, рекомендованного на пост министра химической и нефтеперерабатывающей промышленности СССР.

Н. В. Лемаеву предоставляется возможность изложить свою концепцию работы отрасли в новых условиях. О масштабах деятельности химиков, сказал он, говорят, в частности, следующие данные: предприятия министерства производят продукцию более ста тысяч наименований на десятки миллиардов рублей.

Однако главное сейчас не в механическом росте объемов производства. Оратор подробно остановился на решении тех вопросов, от которых зависят качественные перемены работы отрасли. В разряд первостепенных проблем выдвинулись экология и социальная политика. Химия, как и все народное хозяйство, призвана повернуться лицом к человеку, работать для более полного удовлетворения его запросов и нужд.

Кандидат на министерский пост подробно остановился на мерах, которые предпринимаются для ускорения технического перевооружения отрасли.

В рассмотрении кандидатуры на пост министра заинтересованное участие приняли депутаты **Ревенко Г. И., Леончев В. А., Рахимов М. Г., Белоус Н. П., Нефедов О. М., Хаджиев С. Н.** и другие.

Принимается решение о назначении Н. В. Лемаева министром химической и нефтеперерабатывающей промышленности СССР.

Вносится предложение назначить министром электронной промышленности СССР В. Г. Колесникова.

На трибуне — **В. Г. Колесников**. Рассказывая о положении в отрасли и отвечая на связанные с этим вопросы депутатов, он, в частности, отметил ее чрезвычайно важное значение для ускорения научно-технического прогресса.

К особенностям отрасли относятся огромная номенклатура выпускаемых изделий, применение многих видов нестандартного оборудования, использование особо чистых материалов, широкое привлечение академической и вузовской науки. Главной формой организации производства являются научно-производственные объединения. Министерство поддерживает стремление предприятий к объединению в ассоциации, но многие хозяйственные руководители пока робко идут на этот шаг.

В. Г. Колесников высказал сомнение в необходимости стремиться к тому, чтобы конкурировать в области электроники с передовыми странами Запада. Наша цель скромнее, сказал он,— удовлетворить потребности отечественной промышленности. В связи с этим кандидат указал, что по стратегическим соображениям и вследствие дискриминационных ограничений со стороны Запада Советский Союз вынужден опираться на собственные силы и на углубление сотрудничества с другими социалистическими странами.

Выступившие в прениях депутаты **Никитин Р. И., Дога Е. Д., Бурлацкий Ф. М., Велихов Е. П., Медведев Н. Н.**, в частности, подчеркнули необходимость всемерного расширения и углубления международного сотрудничества.

Сессия назначает В. Г. Колесникова министром электронной промышленности СССР.

Депутаты переходят к обсуждению кандидатуры **О. Г. Анфимова**, рекомендуемого на пост министра электротехнической промышленности и приборостроения СССР.

Знакомя депутатов с концепцией развития отрасли, претендент особое внимание уделил проблемам совершенствования управления на основе экономических методов. Он сообщил, что с начала июля более двадцати предприятий перешли на новую систему, суть которой — в отходе от жестких нормативов. Заработанные средства трудовые коллективы смогут расходовать по собственному усмотрению. Однако роль регулятора при расчетах с бюджетом будет предоставлена дифференцированному налогу.

В отрасли, сказал он, серьезно занимаются социальными делами. Например, за три последних года планы по вводу жилья перевыполнены. В этой сфере используется часть мощностей, снятых с промышленного строительства. Больше внимания, чем прежде, уделяется производству товаров народного потребления. Однако их выпуск растет не столь быстро, как хотелось бы. По ряду позиций существует дефицит. Для преодоления узких мест потребовалась переспециализация ряда цехов и заводов. В этих условиях, подчеркнул оратор, стилем работы аппарата министерства все больше становятся экономические методы управления, его приближение к людям, реальным делам.

По обсуждавшемуся вопросу высказались депутаты **Остроухов В. А., Шамихин А. М., Смирнов Д. Г.**

О. Г. Анфимов утверждается на должность министра электротехнической промышленности и приборостроения СССР.

Председательствующий оглашает просьбу Н. И. Рыжкова в связи с его отъездом в Бухарест на заседание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора не рассматривать в его отсутствие кандидатуры в состав правительства.

Эта просьба удовлетворена.

Вечернее заседание Верховного Совета СССР началось с рассмотрения вопроса об избрании Верховного суда СССР.

Слово предоставляется председателю Верховного суда СССР **Е. А. Смоленцеву**. Поблагодарив депутатов за оказанное ему высокое доверие, он заверил, что все свои силы, возможности, способности обратит на то, чтобы максимально способствовать утверждению законности, объективности и справедливости в деятельности Верховного суда.

Оратор внес на рассмотрение депутатов предлагаемый состав Верховного суда СССР. Он отметил, что все кандидаты имеют высокую квалификацию и большой опыт. Среди них представители различных национальностей, возрастов и профессий.

Е. А. Смоленцев ответил на вопросы депутатов.

С разъяснением выступил заместитель председателя Комитета Верховного Совета СССР по вопросам законодательства, законности и правопорядка **Ю. Х. Калмыков.**

В обсуждении приняли участие депутаты **Миннуллин Т. А., Генчев А. А., Голик Ю. В., Воронцов Н. Н., Сагдиев М. Р., Лубенченко К. Д., Грязин И. Н., Подзирук В. С., Гдлян Т. Х., Медведев Р. А.**

Заслушав кандидатов на руководящие посты, сессия большинством голосов избирает заместителями председателя Верховного суда СССР А. М. Филатова и Р. Г. Тихомирнова. Председателем судебной коллегии по гражданским делам избран В. И. Замятин, председателем судебной коллегии по уголовным делам — С. Б. Ромазин, председателем военной коллегии — Н. А. Петухов. Утверждены все предложенные к рассмотрению кандидатуры членов и народных заседателей Верховного суда СССР.

Депутаты не поддержали кандидатуру С. И. Гусева на пост первого заместителя председателя Верховного суда СССР.

Ряд мест в составе Верховного суда СССР остается пока незаполненным. Кандидатуры на них намечено рассмотреть позднее.

Председательствующий напомнил, что в соответствии с Конституцией в состав Верховного суда СССР входят по должности председатели верховных судов союзных республик.

Были рассмотрены некоторые текущие вопросы.

Заседание закончено.

7 июля сессия продолжила работу.

(ТАСС).

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебного долга, наградил от имени Президиума Верховного Совета СССР медалью **«За отличную службу по охране общественного порядка»:**

Мадалиева Рашида Гуламовича — инспектора-дежурного отдела вневедомственной охраны при отделе внутренних дел Куйбышевского райисполкома г. Ташкента.

Назарова Наримана Султановича — оперуполномоченного отделения уголовного розыска отдела внутренних дел Куйбышевского райисполкома г. Ташкента.

* * *

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за смелость, отвагу и самоотверженность, проявленные при тушении пожара и спасении социалистической собственности, наградил от имени Президиума Верховного Совета СССР медалью **«За отвагу на пожаре»:**

Кима Евгения — заместителя руководителя пожаротушения управления пожарной охраны.

Норметова Эргашвая Махамадовича — старшего пожарного отряда военизированной пожарной охраны № 6 по охране Кировского района.

Таипова Эркабая Ходжабаевича — командира отделения 2-й самостоятельной военизированной пожарной части по охране Куйбышевского района.

Тиляходжаева Алишера Тулаевича — заместителя начальника 3-й подчиненной военизированной пожарной части отряда военизированной пожарной охраны № 3 Ленинского района.

Хантаева Рахманберди Рахматовича — старшего пожарного отряда военизированной пожарной охраны № 4 по охране Сабир-Рахимовского района.

* * *

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии культуры и искусства в республике, высокое профессиональное мастерство и активную общественную деятельность присвоил почетное звание **«Заслуженный артист Узбекской ССР»:**

Бакировой Айбачи Аббасовне — актрисе киностудии «Узбекфильм».

Веригину Виктору Александровичу — солисту симфонического оркестра Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои.

Лунмановой Уктам Ахмаджановне — актрисе киностудии «Узбекфильм».

Полонскому Александру Вульфовичу — доценту кафедры струнных инструментов Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи.

Сафарову Радику Рашидовичу — декану оркестрового факультета Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи.

* * *

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии культуры и искусства в республике, высокое профессиональное мастерство и активную общественную деятельность присвоил почетное звание **«Заслуженный работник культуры Узбекской ССР»:**

Бродянской Римме Раимовне — заместителю директора республиканского гастрольно-концертного объединения «Узбекконцерт».

Ганиеву Маннону — старшему редактору киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

Погосьянцу Валерию Азгановичу — режиссеру киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

Практика перестройки

Где найти валюту? Под ногами!

В объединении «Средазкабель» готовятся приобрести и установить у себя американское оборудование для производства катанки методом непрерывного литья и прокатки (НЛП). Стоить эта линия будет 4 миллиона инвалютных рублей. Где их взять, ведь объединение в долгах, что говорится, как в шелках! Ответ, как выяснилось при переговорах с американскими предпринимателями из фирм «Саусвеер» и «Морган», был найден быстро: под ногами. Суть его разъясним позже. А пока все по порядку.

Почти двадцать лет в производственном объединении находится в эксплуатации линия по производству медной катанки методом литья и прокатки. Когда-то линия считалась образцом современной технологии и даже представители фирмы «Саусвеер» приезжали за опытом. Знакомились с характеристиками оборудования.

За годы эксплуатации линия изготовила около 800 тысяч катанки. Оборудование существенно износилось физически и требует восстановления. Кроме того, режим работы (60 тысяч тонн в год) для этой линии не рационален — явно завышен. Частые переходы на разные размеры катанки в сочетании с завышенными планами производства не позволяют организовывать профилактические ремонты.

Поэтому сегодня остро стоит вопрос о реконструкции производства медной катанки в объединении.

— На мировом рынке, — говорит главный металлург объединения «Средазкабель» А. Голованов, — широко известны фирмы «Саусвеер» и «Морган». Именно на них мы и вышли.

Фирма «Саусвеер» специализируется на производстве кабелей. На ее заводах работают установки непрерывного литья и прокатки медной и алюминиевой катанки, продукция которых используется как для внутреннего применения, так и для продажи другим предприятиям.

Катанка изготавливается разнообразных размеров — от 8 до 25 миллиметров в диаметре. Оборудование для ее производства «Саусвеер» производит совместно с фирмой «Морган». Причем фирма «Саусвеер» изготавливает плавильно-раздаточные агрегаты — шахтные плавильные печи, газовые миксеры, роторные кристаллизаторы.

Широко известная во всем мире, недавно отметившая свое 100-летие фирма «Морган» комплектует линии прокатными станами и агрегатами для сматывания и упаковки катанки, а также изготавливает прокатные станы для производства стального сортамента — станы для прокатки цветных металлов и сплавов, а также волочильное оборудование.

Совместно сотрудничающие фирмы «Саусвеер» и «Морган» изготовили и установили 43 линии по производству медной катанки широкого диапазона (производительностью от 8 до 55 тонн в час) для предприятий и фирм многих стран мира.

Для ознакомления с методами работы линии НЛП фирмой «Саусвеер» был предложен комплект документации оборудования по производству медной катанки мощностью 12 тонн в час. На все вопросы об особенностях конструкции оборудования были даны исчерпывающие ответы.

Комплект оборудования включает в себя также и необходимый сегодня прибор анализа кислорода фирмы «Леко». Два года госприемка настоятельно рекомендовала уйти от металлографического метода определения содержания кислорода в катанке, который сугубо индивидуален и необъективен, и принять газоанализатор фирмы «Леко». Судя по информации, которую дали представители фирмы, предлагаемая линия является одной из самых передовых в области производства медной катанки.

На линиях НЛП американской фирмы несколько другие технологические условия ее изготовления. Прокатный стан они устанавливают на высоте порядка четырех метров над уровнем пола. Кристаллизатор находится прямо на полу, а не в яме, как у нас. Воду, охлаждаемую в процессе кристаллизации, уже не надо откачивать из ямы, она идет самотеком. Между кристаллизатором и станом литая заготовка находится в состоянии сжатия. Подача спирта в эмульсионную систему происходит непрерывно.

Очень компактная шахтная печь (но почти такой же производительности, как и наша) гарантирует безотказную работу футеровки в течение двух с половиной лет.

Основная бригада, работающая на американской линии НЛП, состоит из семи человек. Практически все рабочие — операторы: прокатного стана, шахтной печи, мостового крана, литейной машины, моталки и, что очень удобно, один человек выполняет функции электрика и механика.

Американские специалисты рекомендуют работать с коэффициентом использования оборудования 0,7—0,8 (70—80 процентов).

Мы же, стремясь к полной загрузке оборудования, как правило, теряем в качестве.

В ходе беседы с американскими бизнесменами, естественно, зашел разговор по поводу платы за линию НЛП стоимостью в 4 миллиона инвалютных рублей. Из предложенных нами вариантов их заинтересовала возможность приобретения у нашего объединения отходов, в том числе медной окалины.

Да, да, из окалины, десятки и сотни тонн которой валяются на территории объединения и за мизерную цену сдаются в металлолом. В общем, бросовый металл, вернее, его остатки. Так, почему не пустить его в дело, отдать как плату за уникальное оборудование американским фирмам?

З. ЛИФАНОВА.

Хорошая семья — хорошая работа

Дворец культуры железнодорожников совместно с домоуправлением № 4 Ташкентской дистанции гражданских сооружений провел праздник жителей станции «Узбекистан».

Поводом стало чествование ветеранов труда, многодетных семей. 16 человек трудятся на станции с первых дней ее организации. Работали здесь кассирами, машинистами, операторами Р. Султанов, И. Ракчиев, Н. Хасанов, В. Федорчук, С. Гуменюк, Г. Кечаева, Ю. Мелидосьянс и другие. Всем им вручены цветы, для них исполнялись концертные номера.

В годы Великой Отечественной войны опытный железнодорожник Анна Сергеевна Семенова сопровождала поезда с грузом до Ленинграда. У ветерана войны и труда есть медали «За оборону Ленинграда», «За отвагу», «За оборону Кавказа». Не раз она избиралась депутатом кишлачного Совета. В последние годы перед пенсией работала в доме отдыха локомотивного депо «Узбекистан», удостоена медали «За трудовую доблесть». И приятно было видеть радостное и взволнованное лицо Анны Сергеевны, когда на празднике вспомнили обо всем хорошем, что делала она для людей. Доброе слово — это тоже забота, часть той социальной политики, которая утверждается в нашей жизни.

— Новым содержанием наполняются наши традиции, — сказал на празднике ветеран труда, солист хора ветеранов Анатолий Степанович Аксенов. — И это не может не радовать, так как духовности нам, к сожалению, еще не хватает. С каким наслаждением все слушали песни — узбекские, русские, украинские. Это и есть стремление к духовности. И потому я пою на радость людям.

Так же тепло и радушно чествовали многодетные семьи. У супругов Юлдашевых девять детей, у Ташходжаевых и Зайниевых — по семь. И все они стали примером воспитания надежной смены. И потому в их адрес звучала музыка, им дарили цветы и сувениры, для них была подготовлена специальная конкурсная программа на исполнение лучшей песни, танцев.

Тепло приветствовали собравшиеся ветеранов труда супругов Горемыкиных — Якова Алексеевича и Марию Даниловну, Петрушенко Алексея Георгиевича, Вельдяева Константина Михайловича, Коваленко Петра Яковлевича и многих других.

Наша станция, — говорят они, — это большая интернациональная семья. А хорошая семья — это и хорошая работа, и крепкие традиции. Ведь, что греха таить, современный человек постоянно испытывает дефицит общения. И как же приятно, что в празднике приняла участие и молодежь.

На нем выступили ансамбль дойристов, детская группа, народный ансамбль современного бального танца «Силуэт», русский танцевальный коллектив, самодеятельные артисты Дворца культуры железнодорожников, артисты Узгосфилармонии.

Большую помощь в подготовке праздника станции «Узбекистан» оказали общество «Знание» Среднеазиатской железной дороги, сотрудники Дворца культуры, другие железнодорожные организации.

Э. АДАЙКИНА.

«Летняя школа» ждет гостей

Завершено строительство республиканской «летней школы» ЦК ЛКСМ Узбекистана. Она оборудована в живописной зоне отдыха в одном из пионерских лагерей Чимгана. Здесь все готово для приема первых ста учащихся. Обладателями бесплатных путевок стали победители республиканских олимпиад по естественным наукам, ученики спецшкол с углубленным изучением математики, физики и химии, слушатели заочной школы научно-технического творчества молодежи центра «Нихол» — «Росток», открывшегося в марте этого года при ЦК ЛКСМ Узбекистана.

В «летней школе» состоятся встречи с сотрудниками Академии наук Узбекской ССР, пройдут конкурсы «защиты идей», диспуты по всем направлениям современной науки.

Центр «Нихол» завершает оборудование еще одной — «зимней компьютерной школы имени Аль-Хорезми», которая откроется в дни зимних каникул.

(Корр. УзТАГ).

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

По завершении визита во Францию М. С. Горбачев и члены советской делегации прибыли в Бухарест, где открылось очередное совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора.

Публикуется отчет о состоявшемся в президиуме Академии наук Узбекской ССР совещании, рассмотревшем пути повышения вклада экономической науки в развитие народного хозяйства республики.

Аренда высветила резервы

Полгода назад коллектив экспериментального цеха опытного ремонтно-механического завода технологических установок взял свой цех в аренду. Шесть месяцев позади. Есть ли изменения?

Есть. И в лучшую сторону. Впервые за всю историю существования цеха все задания — вспомним, что цех экспериментальный и работает не по сериям, а штучным изделиям — выполнены в срок и даже раньше. Опять же впервые со склада оказались невостребованными выделенные цеху инструменты. Сейчас их выгодней экономить, ведь за каждый ключ надо платить из своего кармана. Расчетная прибыль оказалась выше на 14 процентов.

Аренда высветила и другие резервы. Оказалось, что в цехе трудится людей намного больше, чем требуется. Как быть? Увольнять? Не хочется, ибо коллектив здесь спаянный многолетней работой, высокопрофессиональный. Выход нашли в другом: высвободившиеся работники будут трудиться сейчас на созданном инструментальном участке. Продукция этого участка, согласно достигнутой договоренности, будет расходиться по цехам, часть будет продана родственному предприятию. А часть пойдет в магазины хозкультторга.

И еще. Хотя зарплата выросла здесь в среднем на 12 процентов, производительность труда — на 17. И это не предел.

А. ИНИН.

СООБЩЕНИЕ

Сообщаем, что 14 июля 1989 года в 11.00 часов в большом зале заседаний обкома партии состоится десятая сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов двадцатого созыва (ул. Узбекистанская, 9).

Заседание партийной группы состоится в 10.00 часов.

Регистрация депутатов будет производиться там же с 9.00 часов.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.



ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ СТАНКИ

Продукцию научно-производственного объединения «Технолог» отлично знают не только производственники Ташкента. Она известна и далеко за пределами столицы Узбекистана. Это и роботизированные линии, и гибкие перенастраиваемые системы, и обрабатывающие центры. Это оборудование во многом определяет уровень машиностроения республики.

Сегодняшние успехи предприятия связаны не только с «полетом мысли» разработчиков новой техники, но и с высокопрофессиональным трудом рабочих, тех, кто воплощает идеи в жизнь.

НА СНИМКЕ: бригада электросварщиков, которая трудится на опытно-механическом заводе имени Ильича. Этот небольшой коллектив несколько лет носит почетное звание «Лучшая бригада отрасли». Слева направо — С. Зазорин (бригадир), Ю. Козлов, Е. Бурлаков, А. Грешников за обсуждением очередного задания.

Фото Р. Шарипова.

Язык и национальные кадры

Резонанс

Продолжаем публикацию откликов на письмо профессора ТашПИ Х. Сарымсакова «Как минимум — два языка», опубликованное в «Вечерке» 22 июня с. г.

Настоящее и будущее не только перестройки, но и всей нашей жизни в огромной степени зависит от профессиональной подготовки кадров, особенно специалистов с высшим и средним специальным техническим и гуманитарным образованием.

Считаю, что преподавание на родном языке, безусловно, облегчает понимание и усвоение материала, поэтому оно, конечно, предпочтительнее. Однако тут есть свои нюансы. Если будущий специалист осознанно, заранее готовит себя к работе в той сфере, где языком общения преимущественно является русский, то он просто обязан углубленно изучать русский язык. Думаю, что при вузах и техникумах специального профиля желательно иметь подготовительные курсы для будущих студентов и учащихся, недостаточно владеющих русским языком, и обязательный факультатив — непосредственно в рамках учебного процесса. Если студент в достаточной степени владеет русским языком и за успех практики можно не опасаться, то в таком случае для него лучше изучать учебные предметы на родном языке.

Но для этого требуются хорошо подготовленные, профессионально грамотные преподавательские кадры из числа лиц коренной национальности или отлично владеющие языком народа республики. По состоянию же на сегодняшний день таких кадров явно недостает. Сейчас наметилась тенденция — в национальных группах должен работать только преподаватель коренной национальности. Но суть-то обучения не в языке, а в профессиональных знаниях! Очевидно, что уровень подготовки будущих специалистов в таких случаях будет основательно снижен. Несомненно, для подготовки преподавателей спецдисциплин в национальных группах, так же как и для выпуска учебников на узбекском языке, необходимо время.

Хочу сказать и вот о чем. Мы продолжаем кидаться из крайности в крайность. Конечно, знать язык народа республики надо всем. Но, опять-таки не за счет ухудшения профессиональной подготовки! В программах же техникумов резко увеличилось количество учебных часов по узбекскому языку при сокращении часов по общетехнической подготовке, русскому и иностранным языкам. Будет ли толк пассажирам от того, что летчик, например, хорошо знает узбекский язык, а вот самолет — похуже?

И тем не менее считаю, что для работников народного хозяйства знание языка народа республики обязательно, и его надо изучать, так же, как и русский, на занятиях обязательного факультатива. Причем надо добиваться таких условий, в которых человек сам, без принуждения, овладеет языком.

Выбрать язык обучения — личное дело самого студента. Но если, проучившись год-два, он захочет перейти, допустим, из национальной группы в группу с русским языком обучения? Думаю, надо разрешить подобный переход, не бояться пойти даже на перекомплектацию учебных групп в случае необходимости. Основным принципом формирования групп должна стать способность студентов воспринимать материал на том или ином языке и личное желание.

Часто вопрос языка обучения ставится в зависимость от необходимости подготовки национальных кадров. Порой это называется решающим фактором. Считаю, что в таком случае нужна четкая формулировка, что такое «национальные кадры». По моему личному и твердому убеждению, лишь в двух случаях постановка этого вопроса правомерна: во-первых, когда республика проводит курс на выход из состава СССР; во-вторых, когда наличие специалистов именно коренной национальности обязательно в силу обстоятельств, связанных с географией, языком, культурой, историей, этнографией и т. п.

Надеюсь, что говорить всерьез о первом случае не придется. Что же касается второго, то, действительно, национальные кадры нам крайне необходимы. Однако следует, мне кажется, четко разграничить понятия «национальность» и «национальный кадр». Считаю, что к последним должны быть отнесены люди, как правило, коренной национальности, сознательно посвящающие себя определенному роду деятельности. Может быть, следует даже составить перечень тех сфер и отраслей, где наиболее сильно ощущается потребность именно в национальных кадрах. И здесь должен быть специальный отбор, усиленная подготовка, им должна быть обеспечена максимальная поддержка со стороны партийных и советских органов. В первую очередь, это, думаю, относится к подготовке преподавательских, педагогических кадров, независимо от их профессиональной ориентации.

В целом же, думаю, во всех сферах подбор кадров должен производиться по деловым качествам, и важно, как отметил Х. Г. Сарымсаков, чтобы советские специалисты были двуязычными, а еще лучше — знали и иностранные языки.

Г. ФОМИН,
преподаватель Ташкентского авиационного техникума.

Выступления «ВТ» по проблемам экологии Ташкента, похоже, не оставляют равнодушными жителей столицы Узбекистана. Во всяком случае, если прежде в редакционной почте письма по экологии были редким исключением, то теперь они поступают в редакцию регулярно. Экологическая ситуация в городе — достаточно напряженная. Письма наших читателей дополняют выводы природоохранных организаций.

Вот о чем написала нам пенсионерка Н. Сонина: «В вашей газете печатаются экологические бюллетени «По шкале ПДК», в которых рассказывается о вредных примесях в атмосферном воздухе Ташкента. В них называют районы и места наибольшего превышения предельно допустимых концентраций. Приходилось и прежде читать о произвидимых замерах воздуха в городе. Но ни разу не упоминалась в этих списках улица Фархадская. Движение автотранспорта по ней — интенсивное, воздух — чудовищно загазован. Напротив нашего дома № 18 расположен светофор, у которого скапливаются десятки машин. В жару, когда открываешь окна, в них врывается угарный газ. С раннего утра до поздней ночи — сплошной гул. Не наша вина в том, что проектировщики в свое время не все учли и мы живем в домах у дороги. Сделайте хоть что-нибудь».

А вот о чем рассказала в своем письме Р. Панарина. «Наш дом стоит рядом с троллейбусным парком № 1. К 23.00 часам троллейбусы выстраиваются в ряд друг за другом, начинают сигналить. И «трели» стихают только к двум часам ночи. Проживающие в нашем доме дети вздрагивают во сне, просыпаются, плачут. Не спят и взрослые, а им утром идти на работу. Разнообразие в эти сигнальные «концерты» вносят ремонты троллейбусов под окнами дома. В гул вплетаются размеренные удары молотков, выкрики и смех водителей и технического персонала. Каждую весну мы письменно обращаемся к руководителям парка с просьбой навести порядок. Нам не отказывают, но порядка хватает дней на десять, и снова все становится на свои места...».

«Если в каких-то случаях можно мириться с выхлопными газами на проезжей части улиц, — рассуждает работник тоннельного отряда № 2 О. Селюгин, то иначе, нежели преступной халатностью, не назовешь чадящие «Икарусы» на конечных остановках. На просьбы пассажиров выключать двигатели водители отвечают решительным отказом, ссылаясь на плохие аккумуляторы, трудности при повторном запуске двигателей».

Пока градостроители только начинают задумываться над тем, каковы с экологической точки зрения планируемые ими дома, улицы, микрорайоны, массивы. И сегодня не всегда есть твердые гарантии, что вселяющиеся в новые квартиры ташкентцы не будут дышать выхлопными газами, когда откроют окна, вздрагивать во сне от грохота трамваев. Чего же говорить о тех микрорайонах, которые застраивались лет двадцать назад, когда само понятие «экология» оставалось узконаучным! Понять Н. Сонину можно, куда сложнее помочь. Во всяком случае, думается, не один год уйдет на то, чтобы хоть в какой-то мере выправить положение. Объясню, почему утверждение это носит несколько пессимистический характер.

Какой вред окружающей среде наносит этилированный бензин, известно многим. Останавливаться на этом не стану. Скажу только, что ведутся работы по замене этилированного бензина на более экологически чистое топливо. И есть успехи. Правда, не все тут гладко. К примеру, выпуск комплектного оборудования для газобаллонных автомобилей освоил Новогрудский завод газовой аппаратуры (Белоруссия). Предназначен он для машин класса «Жигули». Но по той причине, что умеющих монтировать это оборудование специалистов — единицы, к лету нынешнего года системы установили всего на 234 автомашины... Да и мощности завода — 70 тысяч комплектов оборудования в год — для страны — капля в море. К тому же надо учесть, что не одни «Жигули» работают на этилированном бензине.

В какой-то мере загазованность могут «снять» скоростные автострады, но таких в Ташкенте нет. А если и будут, то, очевидно, не скоро.

Что же касается писем Р. Панариной и О. Селюгина, то редакция ждет не только ответов из троллейбусного парка № 1 и «Ташгорпасстранса», но и мер, исключающих впредь факты, о которых читатели рассказали в своих письмах.

Имеет смысл, уверен, на проблему загазованности взглянуть шире. И вот почему. Общеизвестно, что доля автотранспорта в загрязнении атмосферы Ташкента составляет 60 процентов от общего выброса вредных веществ. И счет автотранспортных средств, чьи выхлопные газы превышают предельно допустимые концентрации, идет на тысячи. Штрафы в отношении водителей-нарушителей и автотранспортных предприятий положения нисколько не улучшили. Более того, во вступившем в силу Указе Президиума Верховного Совета СССР «О внесении изменений и дополнений в законодательные акты СССР об ответственности за нарушения Правил дорожного движения» не оказалось места прежде действовавшему положению об ответственности водителей за эксплуатацию автотранспортных средств, выхлопные газы которых превышают ПДК по содержанию окиси углерода. Краски сгущает и то обстоятельство, что ежегодно автомобильный парк столицы Узбекистана увеличивается приблизительно на 15 — 18 тысяч машин. Правда, УГАИ УВД Ташгорисполкома пытается поставить барьер водителям-нарушителям — вошло с ходатайством в Совет Министров УзССР об ответственности водителей, эксплуатирующих автотранспортные средства с повышенным содержанием окиси углерода в выхлопных газах. Ташкентцам, принужденным дышать этими газами, остается ждать, что ходатайство в правительстве республики удовлетворят. Со своей же стороны добавлю, чтобы мера воздействия на нарушителей была действенной, размеры штрафа в сравнении с прежними нужно увеличить. Скажем, сядет за руль машины с неотрегулированным двигателем водитель, если ему будет грозить штраф в размере 200 рублей? Убежден в обратном.

И поскольку речь зашла об административной ответственности, точнее — ее действенности, перенесем разговор о загрязнении атмосферы в другую плоскость.

Передо мной — два письма. В обоих подписавшие их жалуются на отравляющие округу выбросы промышленных предприятий. Назову адреса: Ташкентская табачная фабрика имени Д. Абидовой и объединение «Ташкентпиво». Как приостановить варварское отношение названных предприятий и десятков других к окружающей среде, здоровью, наконец, ташкентцев? Штрафовать руководителей? Не исключаю и такую меру. Но насколько эффективен такой штраф? Листаю Кодекс Узбекской ССР об административных правонарушениях. Статья 85. «Выброс загрязняющих веществ в атмосферу с превышением нормативов или без разрешения и вредное физическое воздействие на атмосферный воздух» влечет предупреждение или наложение штрафа на должностных лиц в размере до ста рублей. Согласитесь, не так много...

На IX сессии Ташгорсовета острую полемику вызвало предложение финансового управления горисполкома о порядке возмещения ущерба, нанесенного предприятиями, организациями, кооперативами и лицами, занимающимися индивидуальной трудовой деятельностью, нарушившими санитарно-гигиенические требования и осуществляющими выбросы вредных веществ в окружающую среду. Комментарий к проекту предложения начальника финансового управления горисполкома С. С. Бузрукходжаева наша газета публиковала в номере от 30 июня. Напомню суть санкций. За несоблюдение санитарно - гигиенических требований на отведенной и прилегающей к объекту территории на предприятия, организации, кооперативы или лица, занимающиеся индивидуальной трудовой деятельностью налагается штраф в размере 1.235 рублей. За выбросы вредных веществ в атмосферу, в водные источники и другие непредусмотренные места — 9.351 рубль. В обоих случаях — с приостановкой деятельности до устранения выявленных недостатков. Насколько продуктивной станет предлагаемая финансовым управлением мера?

Возьмем, к примеру, табачную фабрику. За первые пять месяцев нынешнего года ее прибыль составила один миллион 118 тысяч рублей. В фонде материального поощрения, откуда изымаются штрафы, у предприятий, как правило, остается 20—30% от прибыли. Возьмем минимум, остается более 200 тысяч рублей. Отнимите все десять тысяч — потеря невелика. И в этом случае нет полной уверенности, что руководители возьмутся всерьез за решение проблемы. Скорее, ограничатся «косметикой». И все же, на мой взгляд, в предложении финансового управления горисполкома есть рациональное зерно. Как его «прорастить»? Во-первых, взимать штраф каждый очередной месяц со дня остановки вредного производства. Во-вторых, открывать производство после «реконструкции» только с разрешения экспертной комиссии экологов.

Особо хочу выделить еще одну часть писем наших читателей. Разговор в них идет о «легких» города, его растительности.

«Уважаемая редакция!.. По улице Фархадской от магазина «Комфорт» до станции метро «Чиланзар» по «мудрому» указанию какого-то ретивого чиновника обрезали деревья. Мало того, что смотреть на эти обрубленные уродцы страшно, кислорода от них не дождешься и через несколько лет...» Это письмо прислал в редакцию Ю. Базанов. А вот другое, от бывшего агронома Е. Прохоровой. «От обводной дороги до площади М. Горького была прекрасная зеленая магистраль. Но нынешней весной трест ирригации ГТС и озеленения вырубил и выкорчевал массу деревьев. Повод, как я узнала, был: ветви некоторых деревьев стали задевать за провода ЛЭП. Но к чему надо было вырубать, скажем, кустарники черемухи, японскую софору? Спилили бы те злосчастные ветки — и дело с концом. Правда, озеленители посадили саженцы. Но их никто не поливал, и почти все они высохли. Мало того, добрались они и до елок, украшающих улицу: подрезали нижние ветки, которые защищают ствол от подсыхания и почву вокруг ствола. Выгребли скопившийся слой опавшей хвои, обнажив тем самым верхние корни».

К обоим этим случаям трест ирригации ГТС и озеленения имеет прямое отношение. Нет полной уверенности в том, что была разумная необходимость «подстричь под ежик» деревья вдоль улицы Фархадской или столь ретиво позаботиться о ЛЭП на проспекте Горького. В тресте, весьма своеобразно аргументируя свои действия, делают акцент на то, что ныне являются подрядчиками, что нет у озеленителей прежней самостоятельности. Тем самым снимают с себя ответственность за качество выполняемых работ, их целесообразность. Районные управления благоустройства зачастую оказываются некомпетентными в вопросах озеленения, благоустройства территорий и, если быть до конца откровенными, играют роль «слуги двух господ»: с одной стороны, Главного управления благоустройства, с другой — местного исполкома, интересы которых не всегда совпадают. Однако это тема для отдельного, обстоятельного разговора, и мы предложим такой разговор нашим читателям в ближайшее время.

Вопрос об экологии города сегодня стоит остро. Выбросы и сбросы промышленных предприятий, выхлопные газы автотранспортных средств, непродуманная архитектура города, издержки ведущегося строительства, растущие мусорные свалки... Только в перечислении всего, что эту остроту усиливает, легко увязнуть, как в болоте. И все же попытки приостановить негативные процессы предпринимаются. Пусть не всегда успешно и эффективно, но дело оздоровления экологии города на месте не стоит. И именно сдвигами в этом деле, о которых мы регулярно рассказываем на страницах нашей газеты, думается, можно объяснить активность читателей «ВТ». В них крепнет надежда на то, что антиэкологические ситуации, с которыми они сталкиваются, можно выправить. И определенная часть наших корреспондентов права. Определенная, потому что можно и нужно, скажем, вести строительство так, чтобы причинить окружающей среде минимальный урон. Или позаботиться об очистных сооружениях на промышленных предприятиях. И совсем другое дело — перенос промышленных объектов за черту города, сооружение скоростных магистралей. Тут и затраты необходимы миллионные, а главное — время. Согласитесь, за год всего этого не сделать. А какой вклад в дело оздоровления окружающей среды мы можем внести сами?

«Уважаемая редакция! В центре 19-го квартала Юнусабада растет старая груша. Строители варварски выбрали возле дерева грунт. Годы идут, и никто ничего не делает для его спасения. Поднимали этот вопрос на встрече с депутатом... Арыки забиты грязью, молодые деревца, сколько ни сажали, не принимаются. На детской площадке нет ни одного деревца, вместо них — две мусорные кучи... С уважением от всех жителей квартала Е. Кондратьева». И еще небольшая выдержка из одного письма. Но вначале перескажу его суть. Его автор А. Курышев живет в доме, расположенном возле ТашНИИТ. В течение трех последних лет вокруг дома озеленители то спиливали зеленые насаждения, то сажали саженцы, то отрыли котлован — «освобождали место для плодородного грунта»... Потом кое-где поднялись гаражи. «Покуда в частном домике напротив нашей многоэтажки жил старичок-узбек, которого мы все любовно называли дядей Андреем, зелень была ухоженной, территория оставалась чистой. Один человек управлялся с огромным хозяйством. Но вот его не стало. Все переменилось. Округу засорили, повсюду битые стекла, зачахла ни кем не поливаемая зелень, даже случаи хулиганства участились».

Схожесть приведенных выдержек из писем, на мой взгляд, в том, что их авторы ждут «дядю Андрея». Придет он, долгожданный, и арык очистит, и корни груши засыплет землей, и территорию возле многоэтажки очистит, и саженцы будет исправно поливать. Согласен, есть городские и районные организации, чья прямая обязанность — озеленять, благоустраивать. Правда, относятся они к своим обязанностям, увы, не всегда добросовестно. К тому же зачастую малокомпетентны. Выходит, нам остается ждать, когда озеленители и благоустроители научатся работать на совесть, наберутся знаний и опыта, будут иметь в достатке технические средства? А не продуктивнее ли нам засучить рукава и позаботиться о чистоте наших кварталов, улиц, дворов? И не только о чистоте территорий, на которых стоят наши дома, а и о деревьях и кустарниках. Разве нам это не по силам?

А. УЧАЕВ.

Твой пульс, экология

КТО ЗАМЕНИТ ДЯДЮ АНДРЕЯ?

«От строителей на память».

Фото Р. Шарипова.

Как живешь, стройплощадка?

Не поев — не поработаешь

Работа по коллективному подряду и второй модели хозрасчета значительно ужесточила требования к администрации по выполнению ею обязательств коллективного договора. Но легко ли идет процесс обновления этих взаимоотношений, всегда ли профкомы умеют отстоять права рабочих и потребовать безусловного выполнения взятых администрацией обязательств?

К сожалению, приходится зачастую убеждаться, что отдельные руководители не выполняют принятые ими же обязательства перед трудовыми коллективами. Это — прямой повод для вмешательства совета трудового коллектива. Однако надо признать, что прецедентов в нашей практике еще не было. Скорее наоборот. СТК в любом случае начисляют КТУ всем руководителям, хотя именно СТК и профком особое внимание должны уделять созданию нормальных условий для работы.

Но вот парадокс — несмотря на переход строительных организаций на самоуправление и полный хозяйственный расчет, условия их работы, бытовое обслуживание, прямо скажем, кое-где даже ухудшились. При сорокаградусной жаре на большинстве строительных объектов нет душевых, питьевой воды, нормальной организации общественного питания, оборудованных должным образом мест для отдыха рабочих. Горько и стыдно говорить, но больше года профком треста вместе с профкомами МУ-1 и МУ «Газмонтаж» безуспешно бьются за качество питания в столовых на объектах ДСК № 3. «Кланялись в ножки» и тресту столовых Чиланзарского района, неоднократно обращались в другие вышестоящие инстанции, вплоть до народного контроля. Но воз и ныне там. Можно задать резонный вопрос: надежно ли себя чувствуют за спиной профсоюза рабочие, если администрация ДСК-3 и треста столовых безразлична к требованиям не только целого ряда организаций Минмонтажспецстроя УзССР, но и тысячи своих рабочих?

В статье 23 проекта Закона о правах профсоюзов СССР говорится: «Профессиональные союзы осуществляют рабочий контроль за деятельностью предприятий и организаций торговли, общественного питания, бытового и медицинского обслуживания населения, вовлекая в него широкие массы трудящихся», а в статье 27 сказано: «По требованию профсоюзного органа, которому предоставлены права райкома, профсоюза, администрация обязана расторгнуть трудовой договор с руководящим работником или сместить его с занимаемой должности, если он нарушает законодательство о труде — не выполняет обязательств по коллективному договору, препятствует осуществлению рабочего контроля профсоюзов, проявляет бюрократизм, допускает волокиту».

В статье 30 проекта Закона читаем: «Должностные лица, виновные в нарушении прав профессиональных союзов, несут дисциплинарную, административную... ответственность в порядке, установленном законодательством. Профессиональные союзы вправе требовать привлечения указанных лиц к ответственности...». Вправе? Даже не верится! Но как это наконец сделать? Ведь в этом — камень преткновения. А председатель профкома как профсоюзный лидер ведь тоже человек, и хочет работать по закону и не хочет быть приспособленцем от профсоюза, который бы мастерски щелкал каблучками перед начальством.

До сих пор в столовых не организовано диетическое питание рабочих. Контрольные пробы медперсоналом не производятся, а к замечаниям рабочего контроля администрация столовых не прислушивается и мер к наведению порядка не принимает.

Как ни парадоксально, но нередко прогрессивным переменам противятся сами руководители. Сложился своего рода порочный круг терпимости к безответственности руководителей, не рассматривающих мероприятия по улучшению организации труда и питания. Достаточно посмотреть, в какую спецодежду одеты рабочие. Она не отвечает эстетическим нормам, часто выдается не по размерам, да и пригодность ее в наших климатических условиях сомнительна. Из-за недостатка средств малой механизации преобладает ручной труд, удельный вес которого не снижается. Бытовые вагончики летом утопают в пыли, зимой и осенью — в грязи.

Попробуйте теперь ответить: сможем ли мы, не создав нормальных условий, повысить качество труда?

Б. ЛЕБЕДЕВ,
председатель профкома треста «Узсантехгазмонтаж».

По родной стране

МАРИУПОЛЬ (Донецкая область). Переработку скопившихся на городских свалках перегоревших люминисцентных светильников наладили металлурги местного комбината имени Ильича. Здесь вступил в строй специальный цех. В герметичных камерах пары ртути возгоняются, конденсируются и в специальных капсулах отправляются предприятиям электротехнической и медицинской промышленности. Мощности нового производства таковы, что услугами металлургов Мариуполя смогут пользоваться коммунальные службы и промышленные предприятия многих крупных городов Донбасса, на свалках которых хранится большое количество отходов, содержащих ртуть.

* * *

МОСКВА. На помощь сельским труженикам пришли машиностроители Климовского завода сельхозмашин, создавшие малогабаритную мотокосилку «КММ-1,0». Ведь на неудобьях не везде годятся косилки на тракторной тяге, а вручную много не накосишь. Косилки аналогичного класса осваивает и Люберецкий завод сельскохозяйственного машиностроения имени Ухтомского. Одновременно с этим предприятие ведет работы по созданию перспективной модели для арендаторов.

* * *

ДУШАНБЕ. Хорошим подспорьем в работе идеологического актива Фрунзенского района столицы Таджикистана станет собственный печатный орган. Вышел в свет первый номер ежеквартального информационного бюллетеня «90 дней». Издание познакомит первичные партийные организации, политинформаторов, пропагандистов с новостями в жизни района, с работой народных депутатов СССР по выполнению наказов избирателей.

* * *

ПЕРМЬ. Пополнить свои средства за счет премии областного управления Жилсоцбанка СССР — такая возможность появилась у кооператоров Перми. Получат ее пять лауреатов конкурса, который проводится здесь впервые. Основными критериями при определении победителей станут их деловая активность, стабильность цен и затрат. Отличившиеся, кроме материального и морального поощрения, смогут воспользоваться еще и определенными привилегиями. К примеру, приоритет в получении кредитов.

(ТАСС).

Отреагировали...

Реплика

В «Вечерке» под рубрикой «Из почты одного дня» 23 мая опубликовано и мое письмо. В нем у меня были намерения напомнить людям о бережном отношении к дому, в котором они живут, а работникам ЖЭУ — о необходимости сохранять жилфонд.

Но вместо того чтобы принять к сведению это, работники ЖЭУ-8 вызвали меня и потребовали объяснений по поводу опубликованного в газете.

Но почему, собственно, я, 67-летний инвалид войны, перенесший в этом году тяжелую операцию, должен объяснять и указывать им, кто и где разбил облицовочную плитку, установил на балконах батареи и т. д. Разумеется, я не стал говорить им о чем, лишь показал на жилой дом напротив кабинета, в котором сидят работники ЖЭУ. На что мне тут же был дан ответ: «Можете и вы ставить на балконе батареи и закладывать кирпичом проемы балконов, нам нет до этого дела».

Вот так отреагировали работники ЖЭУ-8 на мои, как я полагал, добрые пожелания.

И. БЕССОНОВ.

УТВЕРЖДАЯ ДЕМОКРАТИЗМ

(К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. Е. МАКОВСКОГО)

Есть такие произведения в художественных музеях, возле которых посетители задерживаются дольше, чем у других. Именно к таким произведениям можно отнести картину «Проповедник» кисти известного русского художника Константина Егоровича Маковского, представленную в постоянной экспозиции Государственного музея искусств Узбекской ССР.

К. Е. Маковский, один из ярких представителей академического крыла русской живописи второй половины XIX века, родился в июле 1839 года в Москве. С детства он пристрастился к рисованию. Двенадцатилетним юношей поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, одним из основателей которого был его отец. Несколько позже в это училище поступил его брат Владимир (впоследствии — один из крупнейших мастеров русской жанровой живописи). В 1858 году Константин Маковский был принят в Петербургскую академию художеств. Занимаясь здесь, был удостоен Малой золотой медали за картину «Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова». В годы учебы он пишет и портреты и заметно преуспевает в этом жанре. В 1863 году К. Маковский становится одним из участников так называемого «бунта четырнадцати». Выпускники, возглавляемые И. Н. Крамским, отказались писать дипломную работу на заданную им мифологическую тему и в знак протеста покинули академию.

Протестанты объединились в Петербургскую артель художников, большинство из которых позже стали членами Товарищества передвижных художественных выставок.

Многие картины, созданные К. Маковским в 60 — 70-е годы, отличаются демократичностью. На них изображались жанровые сценки из жизни простых людей города и крестьянства. Художник-реалист, каким был Маковский, в этих жанровых произведениях выражал свои демократические симпатии к простым обездоленным людям. В этот период творчества художник показывает на выставках такие картины, как «Бедные дети», «Наставления матери», «Не по силам ноша», «Странник с кухаркой», «Катанье на салазках», «Помещица», и получившую широкую известность в народе картину «Дети, бегущие от грозы». Внимание художника в этих произведениях сосредоточено не на социальных проблемах общества, а на самых обыденных сторонах народного быта.

В 70-е годы Маковский пишет много заказных портретов, которые пользуются популярностью среди русского аристократического общества. В эти же годы он совершает поездку в Египет, Сербию, Болгарию. Результатом ее становится ряд картин, в том числе «Египетский продавец мелочей», «Каирский нищий», «Перенесение священного ковра в Каир», «Абиссинец со щитом», «Болгарские мученицы». Из этой серии в Государственном музее искусств УзССР имеются две работы — «Школа в Каире» и «Улица в Каире» (обе находятся в постоянной экспозиции отдела русского искусства).

В своем творчестве Маковский обращался и к исторической тематике. Им создан ряд произведений, основанных на событиях русской истории. Среди них «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем», «Минин на Нижегородской площади», «Смерть Иоанна Грозного», «Князь Репнин на пиру у Иоанна Грозного», полотна на русские сюжеты «Русская свадьба», «Игра в жмурки», «Поцелуйный обряд», «После базара» и другие.

Художник оставил богатое наследие своих картин на исторические и бытовые темы, этюды, зарисовки, которые хранятся во многих музеях нашей страны. В Государственном музее искусств УзССР имеются девять живописных работ этого талантливого мастера. К музейным сокровищам относится картина «Проповедники», написанная в 1870 году. В наш музей она поступила из коллекции великого князя Николая Константиновича Романова.

К образу служителей церкви обращались художники-передвижники. Как правило, их произведения несли в себе обличительный характер. Достаточно вспомнить «Протодьякона» И. Репина или «Чаепитие в Мытищах» В. Перова, в которых авторы наделили «божьих слуг» печатью тупости, чревоугодия и другими пороками. По-иному подошел к образу священнослужителя К. Маковский в картине «Проповедник». На полотне изображен молодой, красивый, облаченный в церковную одежду католический священник. Он произносит страстную проповедь. Его широко открытые глаза устремлены на зрителя. Он всем корпусом подался вперед. Жестом протянутой руки как бы подтверждает произносимые им мысли. За ним на втором плане у стены в сумраке виднеется скульптурное изображение распятого Христа.

Образ психологически выразителен, раскрывает внутренний мир человека. Произведение написано с присущим Маковскому мастерством.

Кроме этой работы, в собрании нашего музея имеется несколько полотен портретного жанра. Это «Семейный портрет» — прекрасное по рисунку и колориту произведение. Как и в других салонных портретах, художник, изображая женщину с детьми, наделяет их идеальной красотой, не раскрывая глубоко характерных особенностей персонажей, но зато скрупулезно и подробно выписывает их нарядные платья, окружающую обстановку. И в других работах — «Боярыня», «Боярышня», «Две украинки» — также большое внимание уделено передаче особенностей костюмов, головных уборов, женских украшений.





Знакомство с работами К. Е. Маковского в нашем музее дает представление об одном из крупных мастеров академической живописи второй половины XIX века, художнике, который твердо стоял на позициях реалистического искусства.

Ф. ШЕВНИКОВ,
сотрудник Музея искусств УзССР.

НА СНИМКАХ: «Проповедник», «Боярышня».

Как отличиться

ЮМОРЕСКА

Ох, как хочется выделиться! Вы даже не представляете, как я жажду быть кумиром. Хоть на время. Стать предметом зависти и поклонений — моя мечта. Но как этого достичь? Со спортом я не в ладах. Талантом обделен. «Волги» последней модели у меня нет. Дачи на берегу моря не имею. Японского видеомагнитофона — тоже. Но от этого моей страсти не легче. Она одолевает меня, лишая покоя и сна. И вот одна светлая голова подсказала мне, что наличие торта «Киевский» на торжествах осуществит мои грезы.

Жребий брошен. Аэрофлот доставил меня в город на Днепре. Не раз улыбки очаровательных работниц прилавка гасли, будто свечки на ветру, когда я заводил речь о знаменитом кулинарном изделии. Наконец, желанную покупку сделал. О, если бы я знал, какое испытание было уготовано моей нервной системе! Я совершенно забыл, что у меня две руки. Благодаря умелому использованию верхних конечностей и зубов мои вещи оказались у стойки регистрации авиапассажиров.

В самолете, игнорировав просьбу стюардессы, положил торт на верхнюю полку. При посадке авиалайнера коробка с изображением листьев каштана, покинув свое место, испытала мой череп на прочность. После этого она напоминала консервную банку, побывавшую под «Запорожцем».

Родной город с трапа самолета встретил меня температурой работающей домны. Во время ожидания багажа моя драгоценная ноша приняла попытку покинуть пределы тары. Это я обнаружил, когда на моих брюках появились жирные пятна. Крем от жары расплавился, словно маргарин на горячей сковородке.

Итак, я мчусь к своим пенатам. Словоохотливость попутчиков не нервирует меня. Изымая из багажника такси чемодан, на мгновение забыл о торте. Этого оказалось достаточно, чтобы машина с шахматным поясом по бокам отдалилась от меня на сотню метров. Лавируя между десятков машин, я стал издавать всяческие звуки: от свиста до душераздирающего «Стой!».

И вот опять торт при мне. При попытке пропустить в лифт женщину моя покупка испытала силу челюстей подъемного устройства. Но я вовремя среагировал, и двери лифта довольствовались лишь хрустом картонной коробки.

...Банкет в разгаре. Стол ломится от блюд, приготовленных из осетрин и рябчиков. Хрустальная посуда трещит от лососевой икры. Этикетки импортных напитков манят взор, словно одеяние американской кинозвезды. Но взгляды многих гостей направлены на изделие киевских мастеров. Торт — король стола. Все разговоры о нем.

И вот очередь дошла до десерта. Предмет всеобщего внимания пошел под нож. Крупные слезы невольно скатились по моим щекам. У соседа справа отвисла челюсть ниже ординара. Чтобы вправить ее, пришлось вызвать «скорую». Но свой кусочек торта он прихватил. Сухим пайком...

На следующий день я ходил гоголем. Знакомые говорили со мной заискивающим тоном. Одаривали завистливыми взглядами сотрудницы. Жены ставили меня в пример. Я был на верху блаженства...

А. МАХМУДОВ.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР



Дружат города - побратимы

ЗЕМЛЯ—НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Пока в мире существует опасность экологической и ядерной катастрофы, нам необходимо учиться разговаривать друг с другом, учиться искусству обмена опытом и прилагать совместные усилия для сохранения Земли — нашего общего дома.

Каждый специалист, каждый человек на своем месте может и должен внести свой посильный вклад в общее дело сохранения мира на Земле и ее спасения от химического заражения. Каждая профессия может нормально и продуктивно развиваться, только вбирая в себя мировой опыт и уровень знаний, накопленный государствами в течение многих столетий.

Знакомство с изобразительным искусством Узбекистана, с творчеством мастеров-художников республики помогло мне лучше узнать в целом и весь узбекский народ.

Во время наших бесед мы познавали друг друга. В процессе всей работы, в особенности во время подбора и организации экспозиции и непосредственно оформления ее, мы обнаружили много общего с советскими друзьями. Это касается наших надежд и взглядов на жизнь и на искусство.

Мне, американскому художнику, очень понравилось мастерство и художественная образность молодых художников Узбекистана, их неутомимый поиск и живое восприятие мира, своеобразное выражение окружающего. Буквально поражен гостеприимством и щедростью людей. Во всех сферах и областях жизни, а также в искусстве чувствуются большие перемены, происходящие у вас в стране и непосредственно в Узбекистане.

Открытие в Ташкенте нашей первой совместной выставки — это шаг в познании культур и искусства обоих народов. И не случайно девизом выставки являются слова: «Мир через искусство». Только таким образом мы сможем прийти к взаимному пониманию друг друга.

Знакомство американских зрителей в Сиэтле с творчеством узбекистанских художников-графиков явится следующим аналогичным этапом познания и укрепления связей, дружбы и взаимопонимания между нашими народами.

Очень благодарен организаторам выставки, которые помогли ускорить ее открытие, — исполкому Ташгорсовета и Комитету породненных городов в Сиэтле, а также Союзу художников Узбекистана.

Мы надеемся и дальше развивать наши отношения и говорить между собой на общенародном языке искусства во имя сохранения и упрочения мира на Земле!

Пол НОТКИН,
художник-график, член Комитета породненных городов Сиэтл — Ташкент.
(Специально для «Вечернего Ташкента»).

Песни под гитару

Он рос в театральной семье, рано стал петь, сочинять стихи, писать к ним музыку. Сейчас Георгий Демин успешно выступает с сольными концертами.

— С группой «Фиолетовый сфинкс», — говорит Георгий, — выступал в Каракалпакии, с ансамблем «Навруз» — в Самарканде. Много гастролирую с сольными концертами — был на Дальнем Востоке, в Сибири, на Кавказе. Только что вернулся из Северной Осетии и Чечено-Ингушетии. Моя новая программа называется «На всех широтах» и включает рок-н-роллы, блюды, гражданскую лирику.

Вспомните, как шла к нам самодеятельная песня. Она завоевывала сердца своей доверительностью, индивидуальностью, искренностью. Сегодня гитара то же, что и в суровые годы войны был баян. У нас много замечательных исполнителей авторской песни. Ими были и остаются Владимир Высоцкий и Юрий Визбор. Мы с удовольствием слушаем Окуджаву, Юлия Кима, Веронику Долину. Новые имена исполнителей есть в каждом городе, и многим из них присуще творческое горение.

— Георгий, связь с театром, в котором работают ваши родители Ранса Ивановна и Владимир Георгиевич, видимо, помогла и в серьезном занятии музыкой и поэзией!

— Безусловно. С миром искусства связана вся моя жизнь, потому что, кроме родителей, многие из моих родственников тоже трудятся на этой ниве. С детства с родителями бывал на гастролях. Потом мне повезло: начал сниматься на телевидении — в фильме «Новогодний детектив» играл детектива, пел песни в этой ленте.

— Что вы считаете главным в авторской песне!

— В авторской песне — главное, чтобы она захватила тебя, чтобы в ней был смысл. Смысл жизни, оценка поступков, была социальная значимость, а не просто пустословное бренчание по струнам.

Мне посчастливилось писать песни с композиторами А. Берлином и В. Дементьевым. С московским композитором А. Бабаевым вместе создали песни «Я — каскадер», «Если ждут». Записывался на радио, выступаю по телевидению.

Сейчас пою самостоятельно. Работаю в Узгосфилармонии солистом-вокалистом.

Э. АДАЙКИНА.

НА СНИМКЕ: Г. Демин.

Фото М. Назарова.



Интеркурьер

Пизанская башня замедлила «падение»

Известная во всем мире средневековая колокольня в Пизе замедлила свое «падение». Как показали измерения, проведенные специалистами из Пизанского университета, за прошедший год башня откинулась от своей оси всего на 0,2 миллиметра. В предыдущие же годы скорость ее «падения» за такой же период равнялась 1,26 — 1,29 миллиметра.

Нынешнее отклонение «падающей башни» от своей вертикальной оси составляет примерно 2 метра 95 сантиметров и не вызывает особого беспокойства у большинства специалистов. Однако некоторые ученые настроены более пессимистично и требуют немедленного проведения работ по «стабилизации» уникального памятника средневековой архитектуры.

(ТАСС).

Досье интересного факта

«КЛИШЕ» ДЛЯ ДРАХМ ВОСТОЧНОГО ВЛАДЫКИ

К «мелким предметам господствующего класса» отнесли желтоватый металлический брусок составители музейной описи в первые послереволюционные годы. Недавно выяснилось, что под таким «псевдонимом» в фондах Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника хранился монетный штемпель персидского шаха Хосрова Второго, правившего на рубеже VI—VII столетий.

— Подобных экспонатов нет ни в одном из крупных музеев нашей страны, — рассказывает старший научный сотрудник музея-заповедника А. Быков. — Как попал штемпель в Вологду, установить пока не удается. Но не стоит забывать, что среди наших земляков было немало путешественников и коллекционеров. Видимо, кто-то из них привез на родину этот брусок металла с вырезанным на нем «клише» монетного двора восточного властелина.

О. ДЗЮБА,
корр. ТАСС.
Вологда.

Календарь природы

РТУТНЫЙ СТОЛБИК ВСЕ ВЫШЕ

Июль — самый жаркий месяц лета. Год перевалил на вторую половину, короче становится день, резче контраст между дневной и ночной температурами. Растительность пустыни выгорела. По-разному приспосабливаются растения к жаре. Одни сворачивают свои листочки для уменьшения площади испарения, у других листья превратились в колючки, а страж овизов саксаул в жару сбрасывает с себя молодые побеги, таким образом регулируя свой водный режим.

Животные пустыни тоже приспосабливаются: одни уходят в спячку, другие переходят на ночной или сумеречный образ жизни.

Отложили яйца желтопузик и другие виды ящериц. Гюрза и самая ядовитая змея нашей фауны — кобра тоже снеслись мягкими в пергаментной оболочке яйцами. Эфа, гадюка, песчаный удавчик приносят живых змеенышей.

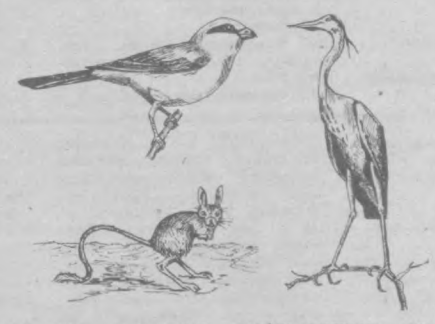
По протоптанным тропинкам животные один-два раза в сутки спешат на водопой. Молодняк зверей окреп, птицы в основном поднялись на крыло. Ласточки, майны, горлицы еще подкармливают своих уже взрослых детей, а козодою приходится всю ночь трудиться в «поте лица»: его птенцы еще очень маленькие. А у сокола чеглока птенцы появляются только в конце месяца. Стрижи с восходом солнца небольшими стайками летают в вышине, то вдруг с резким писком проносятся у самой земли. Они одни из первых, уже в августе, покидают родные края. Оперившиеся птенцы крупных хищных птиц выполняют свои первые полеты.

У водоплавающих птиц началась линька. Дело в том, что маховые перья крыла выпадают у них все разом. Они держатся очень скрытно в тростниковых дебрях, выплывая кормиться только по зорям. Кулики держатся у воды на сырых отмелях. Интересно наблюдать, как кулик-сорока достает со дна раковину беззубки и усердно на берегу занимается доставанием лакомой мякоти. Ворона не отстает от куликов. Она спокойно входит по брюхо в воду, разыскивает раковину, а затем бросает ее с высоты на камни. Смекалки воронам не занимать.

В тугайных прибрежных зарослях дикие свиньи устраивают себе логова для отдыха, сгребая рылом опавшие листья и тростник. Самки, оберегая от комаров поросят, делают даже подобие беседок с навесом из камыша.

В жару мелкие озера, пруды переполняются микроскопическими водорослями — вода «цветет». Присмотритесь к жизни такого водоема и вы сделаете для себя несколько открытий. Удивительны черные жучки-вертячки, которые имеют две пары глаз для обзора сверху и снизу под водой.

На водорослях сидит лягушка. Ее жизнь во многом зависит от глаз: она видит и хватает только тех насекомых, которые движутся. Казалось бы, нет ничего проще, чем проглотить еду, подталкивая ее языком. Однако язык у лягушки служит для ловли насекомых, а функцию проталкивания выполняют глаза. Время от времени они исчезают с физиономии лягушки, втягиваются куда-то внутрь головы: проталкивают в пищевод очередную порцию пищи. Лягушка всегда холодная и влажная. Железы, расположенные на ее голой коже, выделяют особую жидкость, которая, испаряясь, ее охлаждает. Эта жидкость предохраняет лягушку от укусов насекомых и болезнетворных микробов. Но и это не все. Кожа ее еще выполняет функцию водо- и газообмена.



Немалые неприятности садоводам доставляют в июле птицы: воробьи — виноградникам и злакам, розовые скворцы, покончив с саранчой, навалившись на фрукты и ягоды.

Преподаватель Самаркандского университета Джаббаров изобрел оригинальное пугало для птиц. Это легкий надувной шар, оклеенный осколками зеркальных елочных игрушек. Подвешенный на нитке, он колеблется от слабого дуновения ветерка, отпугивая птиц. Новинкой заинтересовались специалисты рыбного хозяйства, решив использовать ее для ограждения мальковых прудов от прожорливых чаек.

На дворе июль. Поля освободились от желтых хлебов и вновь засеяны под поздние овощные культуры. Собран урожай черешни. Идет сбор яблок, абрикоса, вишни...

Все чаще выезжаем мы отдохнуть на лоно природы. При нынешнем темпе жизни активный отдых здесь — самый эффективный способ восстановления бодрости. Поэтому берегите то, что вас окружает — каждое деревце, поляну, каждый кустик.

В. АНТОШКИН.
Рис. автора.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ

Программой, подготовленной к своему полувековому юбилею, открыл гастроли в Сурхандарье Ташкентский государственный музыкальный театр имени Мукими. Гости из столицы республики показали большое театрализованное представление. Настоящим его украшением стало выступление участников популярных радио- и телевизионных юмористических передач заслуженных артистов республики Хусана Шарипова и Сурата Пулатова.

Первый концерт коллектива состоялся на термезском стадионе «Спартак». Затем артисты отправились в поездку по районам области. Здесь они будут выступать на полевых станах, и в сельских клубах, в районных домах культуры и на животноводческих фермах.

(УзТАГ).

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

КРУПНЫЙ АЛМАЗ

Самый крупный в мире черный алмаз, добытый несколько лет назад на копях Бразилии, выставлен в музее алмазов бельгийского города Антверпен. Его вес составляет 131 карат.



Уникальный камень имеет форму игральной кости, в грани которой искусно вкраплены точки алмазов белой воды. Отличительной характеристикой черного минерала является то, что он намного тверже светлых алмазов и на его шлифовку потребовались годы кропотливой работы опытных ювелиров.

ЖЕНЩИНЫ-ПОГРАНИЧНИКИ

С будущего года на охрану границ Швейцарии наряду с мужчинами встанут и представительницы слабого пола. К женщинам-пограничникам будут предъявляться довольно жесткие требования: они будут набираться только из швейцарок в возрасте от 20 до 30 лет, ростом не менее 160 сантиметров. Кроме того, они должны обладать отменными физическими данными, так как выстоять восемь часов на посту или выдержать долгое патрулирование не так-то просто даже для тренированного мужчины. Как отмечает газета «Нойе Цюрхер Цайтунг», решение о наборе в корпус пограничной охраны женщин, принятое департаментом финансов и таможен Швейцарии, вызвано отнюдь не малочисленностью личного состава корпуса или трудностями с его набором. Оно объясняется «исключительно требованиями политики равноправия мужчин и женщин».

УМЕР ОТ СОБСТВЕННОГО СМЕХА

«Умер со смеху»... Случай, произошедший в Дании, подтвердил, что это расхожее выражение отнюдь не является абстрактным. Как сообщил здесь журнал «Еженедельное медицинское обозрение», в марте в одном из кинотеатров Копенгагена скончался известный профессор-окулист Оле Бентсен.



Профессор в буквальном смысле слова пал жертвой своего большого пристрастия к кинокомедиям. В тот трагический день он отправился посмотреть фильм с участием своего любимого актера — английского комика Джона Клиза. Картина пришлась ему по душе, он смеялся, как говорится, до упаду. Однако во время одного из самых смешных эпизодов сердце врача не выдержало, и он скончался от сердечного приступа прямо в кресле.

Врачи установили, что причиной сердечной недостаточности было чрезмерное перевозбуждение.

СЛЕПОЙ ПАРИКМАХЕР

Когда американец Дейв Меланкон, всю жизнь проработавший парикмахером, в результате травмы головы лишился зрения, он посчитал, что уже никогда не сможет вернуться к своей профессии. Но многие жители города Майами (штат Флорида), долгие годы посещавшие салон Меланкона, просто не могли представить себе, что теперь им придется пользоваться услугами другого мастера. Они собрались вместе и пришли домой к парикмахеру. «Никто не делал нам такие прически, как ты, — сказали клиенты Дейва. — Мы хотим, чтобы ты попробовал постричь нас».

«И у меня получилось, — с улыбкой говорит Дейв. —Я научился чувствовать длину волос наощупь, прислушиваться к звуку работающих ножниц. Пальцы и уши заменили мне зрение». Один из нынешних клиентов Меланкона, который долго колебался, идти ли стричься к слепому парикмахеру, вспоминает: «Я, наконец, отважился. И перед этим позвонил своему предыдущему парикмахеру и сказал, чтобы тот был готов подровнять мою прическу после Меланкона. Когда же тот закончил работу, я оценил ее качество и отказался от услуг другого мастера».

Сейчас бизнес слепого парикмахера процветает, и он смог принять на работу в свой салон еще шесть мастеров. Но большинство посетителей предпочитают все же стричься у Дейва Меланкона.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

10 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Футбольное обозрение».
9.35 «В дебрях, где реки бегут». Художественный фильм («Центрнаучфильм»).
11.00 «Час научно-популярного кино».

* * *

16.05 Премьера документальных фильмов телевизионных студий страны: «Открытый урок с двумя переменками» (Алма-Ата), «Разговоры на зменных тропах» (Ашхабад).
16.55 «Здравствуй, музыка». Поют дети Франции.
17.30 «Объектив».
18.00 VIII Всероссийский конкурс пианистов. Передача из Пятигорска.
18.45 Мультфильмы: «Жили-были матрешки», «Старая пластинка».
19.10 Всесоюзный съезд кооператоров: проблемы и суждения.
19.40 Футбольное обозрение.
20.10 А. Борин. «Приговор». Телевизионный спектакль. Премьера.
21.30 «Время».
22.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Финал. Передача из Англии.
23.20 Дневник XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Пхеньяне. Заключительный выпуск.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Кремль». Научно-популярный фильм из цикла «История Москвы».
9.45 «Волшебный арфы звук». Фильм-концерт.
10.10 Мультфильмы: «Как несли стол», «Кто сильней».
10.25 «Голоса народных инструментов».
10.55 Итальянский язык.
11.25 «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда.
11.55 Реклама.
12.00 «Это волнует мир».
12.15 «Города и годы». Документальные фильмы: «Имя ему Киев», «Кяхта».
13.00 «Школа». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия — «Беглец» (Одесская киностудия).
14.05 «Служу Советскому Союзу!»
15.05 «Портрет жены художника». Художественный фильм с субтитрами («Мосфильм»).

* * *

17.30 Новости.
17.40 Из фондов ЦТ. Телевизионный художественный фильм «Время не ждет». 1-я серия («Беларусьфильм»).
18.55 Конный спорт. Всесоюзные соревнования. Передача с Московского ипподрома.
19.40 С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Исполняет АСО МГФ.
20.05 Премьера документального фильма «Семидесятилетие БССР» («Беларусьфильм»).
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Дорожные приключения».
20.30 Народные мелодии.
20.45 Теннис. Уимблдонский турнир. Финал. Передача из Англии.
21.30 «Время».
22.05 Из фондов ЦТ. Телевизионный художественный фильм «Время не ждет». 1-я серия («Беларусьфильм»).
23.20 Музыкальная передача «Утренняя почта».
23.50 Футбол. Чемпионат СССР. «Металлист» — «Спартак». 2-й тайм. Передача из Харькова.
00.40 Новости.

УзТВ

15.00 «Ты мне, я тебе». Художественный фильм («Мосфильм»).
16.25 «По Стране Советов». Кинопрограмма.
17.30 Для абитуриентов. Как писать сочинение.
17.55 Новости.
18.05 Чемпионат СССР по регби. «Звезда» (Ташкент)— ВВА (Монино).
18.45 По просьбам телезрителей. «Человек и закон» (повтор. от 9 июня).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Программа «Чорвадор».
20.50 Концерт артистов Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии им. С. Айни.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 Показывает студия «Ёшлик». «Давайте поговорим откровенно...»
24.00 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.20 «Канва жизни». Телефильм.
20.05 «Это случилось в милиции». Художественный фильм («Мосфильм»).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Тавоно бувад, хар ки доно бувад». К 1000-летию «Шохнома».

Вторник

11 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 А. Борин. «Приговор». Телевизионный спектакль.
10.20 «Фердинанд Великолепный». Мультфильм. Части 1-я и 2-я.
11.15 «Времена года». Июль.
12.15 «Это было... было...»

* * *

16.05 Концерт музыкального фольклора Туркменской ССР.
16.35 Документальные фильмы: «Планета Сатпаева», «Давид Какабадзе».
17.25 «Хор плюс мы». Конкурс детских хоровых коллективов.
18.10 «Штрихи к портрету Монголии». Кинопрограмма.
18.55 «Соперники». Мультфильм.
19.10 Минуты поэзии.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Не разреши мне удалиться...» Документальный фильм.
19.45 Семейный экран. «Мимо окон идут поезда». Художественный фильм.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо» (Киев). Трансляция из Днепропетровска. В перерыве (22.45) — Спорт для всех.
24.00 «Сегодня в мире».
00.15 Концерт народного артиста СССР Е. Нестеренко и АОРНИ Гостелерадио СССР под управлением народного артиста СССР Н. Некрасова.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Под охраной государства». Научно-популярный фильм из цикла «История Москвы».
9.45 Мультфильмы по сказкам Д. Биссета.
10.15 Концерт фольклорного ансамбля «Заграва» Ивано-Франковской области УССР.
10.40 Премьера документального фильма «В долине грохочущих копыт...» («Молдова-фильм»).
10.55 Французский язык. 1-й год обучения.
11.55 За безопасность движения.
12.00 Новости.
12.10 Ритмическая гимнастика.
12.55 «Школа». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия — «Чубук».
14.00 Произведения Ф. Шопена в исполнении народной артистки РСФСР В. Горностаевой.
14.30 «Время не ждет». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
15.45 «По воле волн». Эстрадная программа.

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Время не ждет». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
18.55 Ритмическая гимнастика.
19.40 «Из наших фондов». П. И. Чайковский. Серенада для струнного оркестра в исполнении Государственного академического симфонического оркестра СССР.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Легко ли быть храбрым».
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.00 «Время не ждет». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
23.15 «Экран документального фильма». «Суйменкул Чокморов». Премьера документального фильма («Киргизфильм»).
00.05 Новости.

УзТВ

15.30 «Это случилось в милиции». Художественный фильм.
16.55 «Человек и природа». Кинопрограмма.
17.30 Для абитуриентов. Математика.
18.00 Новости.
18.15 Фильмы — детям. «Молчунья», «Шанс».
18.55 «Анна». Литературная композиция, посвященная 100-летию со дня рождения А. Ахматовой (рус.).
19.25 «Язык — зеркало культуры». Обсуждаем проект Закона УзССР о языках.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Продиктовано временем». О ходе реконструкции на Ургенчском маслозаводе.
20.50 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Ахборот».
22.20 «Неотложные задачи хлопкоробов». Совместный рейд Узбекского телевидения со специалистами Узгосагропрома.
23.00 Впервые на нашем экране. «Двойной обгон». Художественный фильм («Мосфильм»).
00.25 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Телефильмы: «Класс», «Казенная дорога».
20.10 Показывает студия «Ташкент». «Легко ли быть кооператором!». Прямой провод. Обсуждение вопросов развития кооперации в г. Ташкенте (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Браво, Фаррух». Творчество заслуженного артиста республики Фарруха Рузиматова.

Среда

12 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо» (Киев). Передача из Днепропетровска.
10.45 «Вокруг света». Альманах.
11.45 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Протяжная песня» (Монголия).

* * *

16.05 Фильм — детям. «Заповедный холм» («Узбекфильм»). 1-я серия. Премьера.
17.10 Играют А. Федоров (балалайка) и В. Сидельников (гитара).
17.25 «Сельские горизонты». Премьера телевизионного документального фильма «Долги наши...» (Ленинград).
17.55 «Цветы, буджак». Выступление болгарского ансамбля песни и танца села Тара Молдавской ССР. Передача из Кишинева.
18.30 Прогресс. Информация. Реклама.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Туп пайрам». Фольклорный праздник в Хакасии.
20.00 «Резонанс». Межнациональные отношения в зеркале мирового опыта.
21.30 «Время».
22.05 «Вокруг света за 80 башен». Эстрадная программа. К 100-летию Эйфелевой башни.
23.40 «Сегодня в мире».
23.55 «Фестивали, конкурсы, концерты». Ведущая — музыкальный комментатор О. Доброхотова.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «В пушкинской Москве». Научно-популярный фильм из цикла «История Москвы».
9.45 Мультфильмы по сказкам Д. Биссета.
10.15 Народный ансамбль бального танца «Лотос». Передача из Астрахани.
10.55 Немецкий язык. 1-й год обучения.
11.25 Выступление духовых оркестров внутренних войск МВД СССР.
11.55 Реклама.
12.00 Новости.
12.10 Премьера телевизионного документального фильма «На Каракум-реке» (Ашхабад).
12.25 Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.55 «Школа». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия — «Запевала».
14.00 Концерт лауреатов VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского.
15.05 «Время не ждет». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.

* * *

17.10 Новости.
17.20 Иллюзион. «Бравый солдат Швейк». Художественный фильм (ЧССР).
19.00 «Сказки для больших и маленьких». Мультфильм.
19.20 Стрельба из лука. Чемпионат мира. Передача из Швейцарии.
19.50 «О времени и о себе». В. Луговской.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «По дороге с облаками». Мультфильм.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Иллюзион. «Бравый солдат Швейк». Художественный фильм (ЧССР).
23.45 «Поль Гоген. Первозданные мечты». Документальный фильм («Маллон Гилл Продакшнс» совместно с Вашингтонской национальной галереей, США).
00.35 Новости.

УзТВ

15.05 «Двойной обгон». Художественный фильм.
16.30 А. Каххар. «Кушчинор чирокларн». Видеофильм. 1-я часть.
17.30 Для абитуриентов. Физика.
18.00 Новости.
18.15 «Все дело в шляпе», «Далеко-далеко на юге». Мультфильмы.
18.40 Для юношества. «О тебе и для тебя» (рус.).
19.15 «Закон для всех един».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Дружба народов — дружба литератур». У нас в гостях туркменский поэт Уктам Эминов.
20.45 Концерт ансамбля дутаристок Узгостелерадио.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Показывает студия «Ёшлик». «Муносабат». К итогам конкурса «Узбекистон маликаси».
00.05 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Достояние республики». Художественный фильм. 1-я серия (киностудия им. М. Горького).
20.35 «Четыре пары брюк и ситцевое платье». Телефильм.
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск.
21.15 «Добрая вода». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 Художественный фильм «Загон» (рус.).

Четверг

13 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Телевизионный художественный фильм 1-я серия (Франция).
10.35 Мультфильмы из серии «Четверка друзей».
11.15 Выставка «Москва — Париж 1900 — 1930 гг.» Передача 1-я.

* * *

16.00 Фильм — детям. «Заповедный холм». 2-я серия.
17.05 «Музыкальная сокровищница». Концерт Государственного квартета имени А. Бородина. В программе произведения Д. Шостаковича.
17.45 «... До шестнадцати и старше».
18.30 «Партком и перестройка». Из опыта работы Молдавской партийной организации.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Актуальный объектив. Премьера документального фильма «Эти непонятные старые люди» («Беларусьфильм»).
20.00 «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия (Франция).
21.30 «Время».
22.05 «Ступени».
23.35 «Сегодня в мире».
23.50 Новости популярной музыки. Международный фестиваль эстрадной песни «Люди и море» (ГДР).

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Знахарь, лекарь, врач...» Научно-популярный фильм. Из цикла «История Москвы». О развитии медицины.
9.45 «Тайна далекого острова». Мультфильм.
10.15 Мелодии Хатлона. Передача из Душанбе.
10.55 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.25 «Перепутье». Телевизионный документальный фильм об арендном подряде в совхозе «Правда» Московской области.
12.00 Новости.
12.10 «Вильнюс». Телевизионный документальный фильм.
12.30 Испанский язык. 2-й год обучения.
13.00 Фильм — детям. «Подарок» («Таджикфильм»).
14.05 «Э. Казакевич. Штрихи к портрету». Фильм-концерт.
14.55 Иллюзион. «Бравый солдат Швейк». Художественный фильм.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 1-я серия — «Баллада о барышне Брукшдварисе» (Литовская киностудия). Премьера.
18.55 Телестудии городов РСФСР. «Прошлое и современность». Программа Куйбышевской студии телевидения.
19.40 «Над Окой и Орликом». Передача из Орла.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Солнце-фокусник». Мультфильм.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 1-я серия — «Баллада о барышне Брукшдварисе» (Литовская киностудия). Премьера.
23.20 Новости.

УзТВ

15.00 «Достояние республики». Художественный фильм. 1-я серия.
16.05 «Про ежа и про других», «Как дела, заповедник!», Телефильмы.
16.40 А. Каххар. «Кушчинор чирокларн». Видеофильм. 2-я часть.
17.30 Для абитуриентов. Химия.
18.00 Новости.
18.15 «Веселая радуга». Фильм-концерт для детей.
18.45 «Этот таинственный мир...» Причины изменения климата в природе.
19.25 Выступает камерный оркестр Узгостелерадио.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «У черты». Премьера телевизионного фильма («Узбектелефильм»).
20.45 «Союз братских народов».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Ретро». На экране — фильмы киностудии «Узбекфильм». «В 26-го не стрелять».
00.05 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Достояние республики». Художественный фильм. 2-я серия.
20.40 Реклама.
20.50 «Гончарный круг», «Наш дом в Кызыл-Кумах». Телефильмы.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Вниманне поливам».
22.15 «Коммерческий отдел предлагает».
22.25 «Садовник». Художественный фильм (рус.).

Пятница

14 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
10.35 «Здравствуй, музыка». Поют дети Франции.
11.10 Выставка «Москва—Париж 1990—1930 гг.» Передача 2-я.
12.00 «Ступени».

* * *

16.00 «Гимнасты из Владимира». Телевизионный документальный фильм.
16.30 «Далекое и близкое». Фильм-концерт.
16.50 Премьера документального фильма «Дом на памятнике» («Туркменфильм»).
17.10 «Наука: теория, эксперимент, практика».
17.55 «Уйгурские узоры». Передача из Алма-Аты.
18.25 «Про злую мачеху». Мультфильм.
18.45 «Интерсигнал».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Поет лауреат Всероссийского конкурса Т. Хохлова.
20.00 «Сен-Жюст и сила обстоятельств». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
21.30 «Время».
22.05 Программа телевидения Франции.
23.05 «Это было... было...»
23.25 «Взгляд».

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Я буду петь сады». Научно-популярный фильм.
9.35 «Полет на Луну». Мультфильм.
10.05 Советы чемпионов начинающим спортсменам.
10.50 «Народное творчество». Телевизионное обозрение.
11.20 Английский язык. 1-й год обучения.
11.50 А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.
12.00 Новости.
12.10 Шарманщики — братья Амара (Франция).
12.25 Английский язык. 2-й год обучения.
12.55 Фильм — детям. «Белая роза бессмертия» («Грузияфильм»).
14.00 Ритмическая гимнастика.
14.30 Играет М. Кугель (альт).
14.55 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 1-я серия.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 2-я серия — «Баллада о прабабушке Мальвине».
18.45 А. Матийзен. Соната для виолончели (Таллинн).
19.00 «Арена». Спортивная программа.
20.00 «Играем Чаплина». Эстрадная программа (Омск).
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Как машины рассердились».
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 2-я серия — «Баллада о прабабушке Мальвине».
23.10 «Корабль памяти». Документальный фильм.
23.20 «Вечерний концерт». Передача из Кишинева.
23.50 Новости.

УзТВ

15.00 «Достояние республики». Художественный фильм. 2-я серия.
16.10 «Природы дар бесценный». Телефильм.
16.30 А. Каххар. «Кушчинор чирокларн». Видеофильм. 3-я часть.
17.30 Для абитуриентов. Биология.
18.00 Новости.
18.15 «Лошадь». Мультфильм.
18.25 «Абитуриент-89». Ташкентский ордена Дружбы народов институт текстильной и легкой промышленности им. Ю. Ахунбабаева.
18.55 Показывает студия «Ёшлик». «Интервью с пристрастием». О молодом режиссере киностудии «Узбекфильм» Н. Туляходжаеве (рус.).
19.30 «Радость». Фильм-концерт.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Рекламный выпуск.
20.25 Поет народный артист республики Камолиддин Рахимов.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Телевизионный театр миниатюр.
23.20 Показывает студия «Ташкент». «Семья».
00.20 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Показывает студия «Ташкент». «Под острым углом». Совместный рейд Узбекского телевидения с комитетом народного контроля г. Ташкента и УзресСЭС (рус.).
20.00 «Ни слова о футболе». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
21.15 «Камнерезы». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Телевидение и зритель». Встреча творческих работников Гостелерадио Киргизской ССР с тружениками Узгенского района.
22.45 «Тихое следствие». Художественный фильм (рус.).

Суббота

15 ИЮЛЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Наш сад».
9.30 «Песня на всю жизнь». Фильм-концерт.
10.00 «Тинка-паутинка». Мультфильм.
10.15 «Человек. Земля. Вселенная».
11.15 «Расписание на завтра». Телевизионный художественный фильм («Экран»).
12.40 «Сегодня в мире».
12.55 «А в хоре мой голос слышней...» Концерт-очерк о народном хоре «Вечорка» учащихся профтехобразования Москвы.
13.20 «В странах социализма».
13.50 Киноискусство союзных республик. «Поступь». Киноискусство Украины.
15.20 «Песни цыган России».
16.00 «Картина». Документальный фильм о картине И. Глазунова «Сто веков».
16.25 «В мире животных».
17.25 Мультфильм.
17.40 Встреча с писателем А. Битовым в Концертной студии Останкино.
18.55 «Планета». Международная программа.
19.55 Фильмы и роли В. Шукшина. «Два Федора». Художественный фильм (Одесская киностудия).
21.30 «Время».
22.05 «Спутник телезрителя».
22.25 «Песня-89».
23.35 «Монтаж». Молодежный телефельетон.

ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Сельский час».
9.45 Фильмы студий союзных республик. «Корни травы». 2-я серия — «Баллада о прабабушке Мальвине».
10.50 Премьера телевизионного документального фильма «Рыцари Медео» (Алма-Ата).
11.00 Новости.
11.10 «Судьба быть художником». Передача из Перми.
12.00 «Телевизионный музыкальный абонемент». Концерт Е. Кисина.
12.40 «О времени и о себе». В. Маяковский.
13.00 Новости.
13.10 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
14.10 «Командировка в Сиэтл».
15.10 «Крепыш». Художественный фильм с субтитрами («Центрнаучфильм»).
16.40 «Артист оперетты». Заслуженный артист РСФСР Н. Рубан.
17.25 «...До шестнадцати и старше».
18.10 Театр Махмуда Эсамбаева.
18.45 Премьера телевизионного документального фильма «Голоса...» (Лентелефильм).
18.55 Поет заслуженный артист РСФСР Борис Николаев.
19.30 Легкая атлетика. Матч сборных команд СССР и ГДР. Передача из Брянска.
20.00 «Восточная Сибирь». Киножурнал.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Волшебная антенна». Часть 1-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Под знаком «пи». В перерыве (22.50) — «НТМ». Информационный выпуск.

УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.35 Показывает студия «Ташкент». «Городской портрет» (повтор.).
11.40 «Актеры и роли». О творчестве артистки Каттакурганского театра драмы им. А. Маджиди М. Юлдашевой.
12.35 «Документальный экран». Кинопередача.
13.35 «Замандас». Программа для тружеников села (каз.).
14.35 Спортивная программа:
1. «Физкультура и здоровье».
2. «Выходной на стадионе».
3. «Как живешь, чемпион?» Э. Каримов.
15.55 «В объективе — перестройка».

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 Для юношества. «Тенгдошлар».
18.45 «Мультипанорама».
19.25 «Человек и природа». Актуальные проблемы природопользования.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Изучаем узбекский язык».
20.55 Эстрадный концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Шийпондаги учрашувлар». Встреча с тружениками совхоза «Правда» Ильичевского района Сырдарьинской области.
23.45 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.00 Программа.
18.05 Мультфильмы: «Лиса», «Сундук».
18.25 «Офтобак». Программа для октябрят.
19.00 «Мехргон». **Передача из** Кумсангирского района.
19.50 Документальный фильм «Семея юная».
20.00 Информационная программа.
20.30 Кинозарисовка.
20.40 Концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Театр у вас дома. Г. Абдулло. «Фарьеди ишк». Спектакль театра музыкальной комедии г. Курган-Тюбе.

Воскресенье

16 ИЮЛЯ

ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.20 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно-познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Детская информационно-публицистическая программа.
14.30 «Музыкальный киоск».
15.00 «Здоровье».
15.45 «Взгляд». Воскресный выпуск.
16.45 Премьера мультфильма.
16.55 VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Танцует национальный ансамбль» (Ирак).
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».

Воскресный кинозал

19.15 «Потерялась птица в небе». Мультфильм. «Нон-стоп». Документальный фильм.
20.15 «Неисправимый лгун». Художественный фильм («Мосфильм»).
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 «Заповедь, страшилки, интермуль и другие». О творческих поисках молодых театральных коллективов.
23.05 «Ночь джаза».

ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 Концерт ансамбля «Молодость» МВТУ им. Н. Баумана.
9.05 Фильмы студий союзных республик. «Охота на последнего журавля» («Беларусьфильм»). 1-я и 2-я серии.
10.45 К Дню металлурга. Премьера документальных фильмов: «Главная домна страны», «Программа «Здоровье» для металлургов в действии», «1989 год. Хозрасчет на НЛМК».
11.30 Новости.
11.40 «Геракл у Адмета». Мультфильм.
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 М. Петухов играет произведения В. -А. Моцарта.
13.25 За безопасность движения.
13.30 Новости.
13.40 Телемост Москва—Бостон. «Сверхдержавы и окружающая среда».
14.40 Документальные фильмы из цикла «Земля тревоги нашей»: «Аскания-Нова — знаки вины», «Амба».
15.25 «Из глубины души». Передача из Томска.
16.10 Премьера документального фильма «Перед выбором» («Экран»).
17.30 «Квакша». Мультфильм.
17.50 Показывают театры страны. «Предместье». Спектакль Камчатского областного драматического театра по пьесе А. Вампилова «Старший сын». Премьера.
19.30 Гостелерадио Украинской ССР. «Урок без звонка» (Киев).
20.00 «Памятник погибшим от любви». Скульптор В. Сидур.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Волшебная антенна». Часть 2-я.
20.45 Легкая атлетика. Матч сборных команд СССР и ГДР. Передача из Брянска.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 «Лекарство против страха». Художественный фильм (Свердловская киностудия).

УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Споем вместе». К. Хикмат, А. Тохтаганова. «Тойчок».
10.25 Школа молодого спортсмена: 1. Кураш, 2. Шашки.
11.15 «В Союзе кинематографистов УзССР». Кинопередача (рус.).
12.15 «Мамина школа».
12.45 «Инсон ва замин». Передача, посвященная труженикам села Кашкадарьинской области.
13.45 «Народное творчество». М. Бабаев. «Онанзор». Спектакль Сырдарьинского областного театра музыкальной драмы им. А. Ходжаева.
16.15 «Дехкон — ер эгаси». О проблеме рационального использования орошаемой земли в совхозе им. Х. Алимджана Джаркурганского района Сурхандарьинской области.
16.45 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Концерт для детей.
18.35 «Икбол». Конкурсная программа для девушек.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Мультфильмы для взрослых.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Человек без паспорта». Художественный фильм («Мосфильм»).
24.00 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

17.30 Программа передач.
17.35 Реклама.
17.45 «Другая жизнь». Художественный фильм (рус.).
19.15 «Интерэкран». Музыкальные встречи на таджикской земле.
20.10 «Дарек». «Очпос из». К. Тыныстанов.
21.00 «Колючий экран». О серьезных недостатках в заготовке и использовании вторсырья и металлолома.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Люди киргизского искусства». Народная артистка Киргизской ССР А. Шабданова.

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках.
Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55.34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-48-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 06945. Тираж 170320. В. 2466. Индекс — 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10