

На всех плакатах, афишах, рекламирующих сегодня открытие VI выставки детского творчества, в ташкентском клубе «Красный печатник» присутствует эмблема, составленная из контуров трех букв — ЭХС. В этом вензеле зашифрован и организатор предновогоднего вернисажа — экспериментальная художественная студия.



Товары—народу

РИСУНОК ИЗ... СМОЛЫ

Специалисты НПО «Средства механизации и оснастки Узмехпрома» разработали композицию, в качестве термо-пластичного материала в которой использовали полихлорвиниловую смолу. Для подкрашивания эластичной массы могут быть использованы водонерастворимые красители. Вот почему рисунки, закрепленные на ткани, не экстрагируются в холодной и горячей воде. Нанесенный рисунок имеет вид пленки, которая эластично растягивается вместе с изделием. Он не ломается при многократном изгибе, растяжении и скатии, не теряет внешнего вида при многократной стирке.

Без добавки пигментов композиция может быть применена в качестве белой пасты для получения рельефных рисунков.

Разработанная полимерная композиция внедрена в Аккорканская текстильно-галантерейную фабрику и Маргиланской фабрике надомного труда Министерства местной промышленности Узбекской ССР.

Л. ДЕРГУНОВА.

(По материалам УзНИИТИ).

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

На занятиях — учиться и... играть

Быстрее обрасти профессиональными навыками учащимся Ташкентского среднего профтехучилища № 33 позволяет... игра. Внедрив ее в практику учебного процесса, мастера производственного обучения и преподаватели помогают будущим слесарям-сборщикам и станочникам не только постигать азы профессии, но и основательно изучить общетехнические и специальные дисциплины.

Примо на уроке ребятам предлагают разыграть реальную производственную ситуацию: дано задание разработать технологию изготовления изогнутых деталей. Юноши и девушки превращаются в чертежников и конструкторов, самостоятельно выполняя рабочие эскизы будущего механизма, производя необходимые для его изготовления расчеты. Затем работа каждого выносится на суд коллектива.

Новые дискуссии, обсуждение и разбор на занятиях реальных производственных проблем способствуют развитию у учащихся наряду с логическим мышлением и деловой инициативой, творческого отношения к учебе и труду. Например, мастер группы слесарей-сборщиков В. А. Востриков часто предлагает ребятам решать различные задачи: что произойдет, скажем, если при соединении двух деталей из мягких материалов под головку болта и гайку не подкладывать шайбы большого диаметра? Дальше идут вопросы сложнее и сложнее.

Эффективные методы и формы обучения, сочетание теоретического курса с игровыми элементами позволяют, как показала практика, выпускать из училища специалистов, готовых к решению сложных проблем производства. Сейчас здесь сделан упор на подготовку для Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова квалифицированных кадров по специальностям, связанным с внедрением в производство достижений НТП — обслуживанием и ремонтом гибких автоматизированных систем и робототехники, наладкой станков с ЧПУ.

(Корр. УзТАГ).

На актуальную тему

Поговорим о комфорте

Многие полезные начинания по обеспечению населения города строительными материалами, санитарно-техническим оборудованием и товарами культуры бытового назначения берут начало в фирменном магазине Министерства промстрематериалов Узбекской ССР «Комфорт». Шебень, песок, гипс, цементы, в том числе и цветные, в мелкой фасовке по три-пять килограммов начали широко реализовываться именно здесь. Наступил момент, когда «добрый дядя», которого можно было найти на многочисленных стройках города, навсегда теряет свою клиентелу.

В магазине обширный ассортимент стро-

ительных материалов из пластмасс, керамики, стекла, мрамора и гранита, а также товаров культурно-бытового назначения. Здесь можно приобрести оконные рамы для подъездов, дверные блоки, ванны и множество других предметов, которые еще совсем недавно считались дефицитными. С июля нынешнего года появился стеклянныи банки емкостью 3 литра на разность домохозяйкам, занимющимся домашним консервированием. И теперь, вероятно, очередь за более мелкой стеклянной посудой в 2, 1 и 0,5 литра.

И все-таки это еще не комфорт, — говорит загадывающий сек-

цией санитарно-технического оборудования Хуснитдин Камалетдинович Асаметдинов. — И пока еще мы своим функциям выполняем не полностью. Комфорт — это удобство не только технического характера, но и эстетического. Если покупатель желает приобрести цветную санитарно-техническую керамику, мы не в состоянии его удовлетворить — у нас в ассортименте только белого и очень редко салатового цвета.

Работа по изучению покупательского спроса, которая ведется в секции, где выставляются перспективные товары, показывает, что у нас уже многое есть, но и немало отсутствует. А ведь «вывеска» обязывает.

А. ДАВЫДОВСКИЙ.
НА СНИМКЕ: в фирменном магазине «Комфорт».

Фото А. Якубова.

кафе — пообещали, — приобрели аппетит, а в «Комфорт» — комфорт.

И потом, многие строительные материалы, которые, мы уверены, остро необходимы в благоустройстве квартир, залекиваются в магазине. Претензий к их качеству нет. Покупатель боится последующих после приобретения забот. К нам часто обращаются с вопросами: «А специалисты для установки оконных рам у вас есть? А каменщик? А плиточник? У нас нет. А жаль. Ведь научились мы уже обеспечивать государственным транспортом для перевозок покупок и персоналом для их переноски, —

— И музыкой, видимо, потому увлеклись так рано!

— О, да! Петь стала, вернее, не могла не петь уже с четырехлетнего возраста. Не просто петь. В песнях хотелись выразить себя, свое отношение к окружающему миру, к неизбежным жестокостям жизни.

Первой моей аудиторией были девочки и мальчики, с которыми я дружила, родственники, друзья моей матери. Мне нравилось петь для них, нравились их аплодисменты.

На четвертой странице вниманию читателей привлечет материал ташкентского городского производственного объединения «Ташгоршнейблей», им. В. И. Ленина. Данные адреса, в которых предлагают свои услуги специалисты объединения. Справки о режиме работы ателье и оказывающихся в них услугах может дать городская служба справок «Жигулев».

«Ташгоршнейблей» предлагает адреса магазинов, где можно приобрести пальто, пиджаки, пальто-одежду, перчатки, шапки, куртки, пальто и костюмы.

ЦРКО «Рассвет» предлагает фотолюбителям портативный, автоматический фотоувеличитель УПА.

На перво странице приложения вы сможете ознакомиться с рекламой, подготовленной Узбекским агентством В/О «Союзогреклама» — «Подари мне платок... легкий, теплый, яркий, нарядный...», «Теплую одежду для зимы вы купите...». Хоть погода и балует нас теплом, но все же не следует забывать, что за окном январь. «Ташкентский швейторг» предлагает адреса магазинов, где можно приобрести пальто, пиджаки, пальто-одежду, перчатки, шапки, куртки, пальто и костюмы.

ЦРКО «Рассвет» предлагает фотолюбителям портативный, автоматический фотоувеличитель УПА.

Где отремонтировать электронные бытовые приборы и электронные музыкальные инструменты — на этот вопрос вам ответят работники П/О «Техсложбыприбор».

Как всегда, в приложении публикуются полезные советы, телепрограмма, объявления об обмене квартир и другие частные объявления граждан.

Сегодня в продажу поступило рекламно информационное приложение к газетам «Ташкентские акции» и «Вечерний Ташкент» — «Ташкентская неделя».

На первой странице приложения вы сможете ознакомиться с рекламой, подготовленной Узбекским агентством В/О «Союзогреклама» — «Подари мне платок... легкий, теплый, яркий, нарядный...», «Теплую одежду для зимы вы купите...». Хоть погода и балует нас теплом, но все же не следует забывать, что за окном январь. «Ташкентский швейторг» предлагает адреса магазинов, где можно приобрести пальто, пиджаки, пальто-одежду, перчатки, шапки, куртки, пальто и костюмы.

ЦРКО «Рассвет» предлагает фотолюбителям портативный, автоматический фотоувеличитель УПА.

II Всесоюзный фестиваль народного творчества

ЧУВСТВО КРАСОТЫ

Если к рисунку вензеля присмотреться, то можно сказать, что на белый лист рисованной бумаги опустился пекинский мальчик. В этом изобразительном символе, своеобразной визитной карточке студии, заключен и характер творчества, и возраст студийцев.

Когда посещаешь изостудию, которая расположилась в небольшой аудитории клуба, особенно ощущаешь ее творческое настроение. Здесь пятачок на мольберте, множество листов картона, кисти, кробки красок, свистильники, пригрызатель. Заниматься искусством здесь рады и дети, и взрослые. Все, кто в студии впервые взялся за кисть, вскоре с наслаждением стали писать гуашевыми красками.

Малыши пишут маму и папу, мишку в клетке, снежную бабу, портрет Пирсона, лису и журавлю. Золушку и даже свое впечатление о концерте № 1 Баха...

И не надо отличаться особой наблюдательностью для того, чтобы заметить у всех студийцев подлинную страсть к творчеству.

Иной зритель, посмотрев на гуашевые «каракули», выставленные в фойе клуба, может сказать: «Чему

тут можно восторгаться? Так и не смогу нарисовать». Ай, нет! Даже профессиональные художники пробовали подражать детям, но ничего из этого не получилось. Бенингтон Пикассо, когда однажды в Париже посетил аналогичную выставку детского рисунка, на вопрос, как он относится к детскому творчеству, сказал:

«Мне понадобилось прожить всю жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисуют дети».

В самом деле, это не поза. Можно нарисовать лучше или хуже, даже, сделать рисунки в стиле «дадистов», но простота, естественность детских рисунков неподражаемы. Вот почему гуашь студийцев «ЭХС» никого не могут оставить равнодушными.

О. АПУХТИН.
Фото автора.

С огромным интересом, увлеченно работают со студийцами Ирина Завьялова (на снимке справа) — профессиональный художник, выпускница старейшего в стране художественно-промышленного вуза — Ленинградского высшего художественного училища имени В. И. Мухиной. Работает со студийцами, всю страсть художника она отдает дошкольникам и взрослым.

Показать и описать все работы студийцев, которые экспонируются сегодня на выставке, просто невозможно.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Показать и описать все работы студийцев, которые экспонируются сегодня на выставке, просто невозможно.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника, сколько в первую очередь будущего гражданина. Она верит в воспитательную миссию рисунка и живописи.

Она видит свою задачу в формировании не столько

художника,



же — не пустят ли? Однако наши сомнения развеялись. Здесь играли ученики 4—6 классов. Играли в пионер-класс.

После обеда здесь собираются волейболисты-старшеклассники, — пояснил старший преподаватель физкультуры Г. Худиков. — Наша школа — специализированная. Элементом волейбола учили ребят с первого класса. Есть у нас и теннисисты. Сейчас они готовятся к первенству района.

Бог тут-то и подумали: а что делается в других школах из тех, которые представлены на шахматном фестивале?

...Мы прошли мимо теннисного стола (школа № 106), за которым «резались» мальчишки. В спортзале учащиеся младших классов играли в ручной физкультуры И. Тальского и О. Егорова. И забот этих было немало. В плане мероприятий — вывоз школьников в Чимган, проведение различных соревнований, тренировок школьных спортсменов. Предстоит и текущий ремонт спорта.

Мы убедились в том, что многое преподавателям этой школы удается. Еще, очевидно, и потому, что их личная увлечность (ее подменил даже самая строгая ответственность) передалась воспитанникам.

В зале, как говорится, яб-

локу негде упасть. Перед началом очередных игр в турнире по мини-баскетболу, состоявшимся по баскетболу. Ответственность преподавателя за спортивное мероприятие — персональная.

В другой школе Акмал-Икрамовского района № 228.1 — преподавателя физкультуры Светлану Николаеву Семеш «откомандировали» в школьный лагерь. Со своими подопечными она была занята с утра до вечера. Так что все физкультурно-спортивные работы легли на плечи преподавателей подготовить.

Было людно и на трибунах стадиона, что рядом со школой № 116. Здесь ДЮСШ-2 ГУНО проводила традиционное открытое первенство по футболу. К сожалению, в самой школе мало не зайдешься. Нас встретил преподаватель физкультуры Г. Маркелов. И показать ему ничего было: спорта пустовало... В школе, кроме Маркелова, еще четыре преподавателя физкультуры. И, похоже, они решили дать отдохнуть школьникам от физкультуры.

Нужен ли детям такой отдыши?

В сотне метров от школы мы видим, как на крохотном пятачке, рядом с дорогой, мальчишки гоняют консервную банку самодельным клюшками...

**К. ТИТОВ,
В. ПРОКОПЕНКО.**

НА СНИМКЕ: в школе № 228. Фото С. Спичкина.

Пропускают... чемпионаты

Второй круг чемпионата Ташкента по ручному мячу начнется сегодня. Турнирную таблицу возглавляют гандболисты СДЮШОР-5—6 очков, «Старт» (8 очков). Вслед за ними идет команда УзГосИФК (6). Третью позицию занимают студенты ТАДИ (4).

В этом турнире также участвуют команды ТашИИТ и ТашГРЭС. Всего — пять. Хотя по итогам чемпионата 1985 года первую группу составили восемь коллективов. В наивысшем разыгрывшие не представили гандболисты института народного хозяйства, ТашГУ и СДЮШОР-5. Почему? На этот вопрос представители горспорткомитета на кафедре физвоспитания ТИХ ответили, что у студии нет времени: они занимаются в две смены. К тому же, теперь не работает тренер, курировавший прежде гандбол. Думается, вскесим аргументы считать нельзя. Хотя бы потому, что игроки чемпионата проводятся в субботине (с шести часов вечера) и воскресенье дни. Что касается ушедшего из института тренера, редакция адресует свой вопрос кафедре физвоспитания ТИХ: потеряли ли «пропущенную» гандбол в институте с уходом специалиста

И уж совсем неясна позиция кафедры физвоспитации ТашГУ. Дело в том, что заявку на участие в чемпионате гандболисты университета подали, но на играх их не было...

И в женском турнире лидируют представители СК «Старт» (8 очков). У гандболисток СДЮШОР-5—6 очков, ТашГРЭС-4. И этот турнир участвуют пять вместо восьми команд (также ТашИИТ и СК «Текстильщик». «Пропускают» чемпионат все же ТИХ, ТашГУ. К последнему добавился УзГосИФК. Примечательно, что студенткам-спортсменкам пошли на встречу: приняли заявку, когда все определены положением сроки подачи заявок вышли. Только на гандбольных площадках девушки ИФК не видели.

Уверены, справедливо в горспорткомитете поставили вопрос о дискалификации всех перечисленных «пропущенных» из первой группы. Примерно так же картина наблюдается и в чемпионате Ташкента по баскетболу. У мужчин здесь лидирует команда УзНИИградостроительства (8 очков). У женщин — ИФК (10). В первом турнире не участвуют баскетболисты «Трудовых резервов», ТашИИТ, ТАДИ, во втором — баскет-

болистки ТАДИ и института иностранных языков.

Вот проходит ли чемпионат столицы по волейболу, сколько-нибудь утверждительного ответа не получить и в горспорткомитете. Повинна в том городская федерация волейбола (председатель О. Конев, председатель коллегии судей Р. Абдулъманов), которая пустила на самотек. Нужны ли такие специалисты городской федерации, стоящим волейболу? Думается, горспорткомитет должен дать им принципиальную оценку.

Игровые виды спорта нашей республики в последние годы значительно сдали свои позиции. Еще зерно и потому, что отношение к ним — в этом убеждают проходящие чемпионаты — несерьезное и в Ташкенте. По сути, только в турнирах традиционной Недели студенческого спорта можно увидеть спортсменов ТашИИТ, педуниверситета, институтов иностранных языков, иррагации и мелиорации сельского хозяйства, фармацевтического. Значит, и там баскетбол, волейбол, гандбол — «на задворках».

А. ОСИПОВ.

Редактор

Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

10 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 *Мотылен*.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 *Сад без земли*.

11 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 *Бунт невесток*.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 *Последний посетитель*.

КИНО

10 ЯНВАРЯ

Художественные фильмы:

«Анатомия любви», «Генералы песчаных карьеров» — Дворец искусств (17, 20.00, малый зал, 19.00). Телефон: 44-21-34, 44-21-44.

«РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ» — Дружба. Телефон: 67-96-87.

«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ» — Казахстан. Телефон 35-24-92; 30 лет ВЛКСМ (17, 20.00). Телефон: 33-41-83.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА» — Казахстан. Телефон 35-24-92.

«ПРОСТИ» — Чайна (18.00). Телефон 77-06-20; им. Лисунова (по нечетным). Телефон: 96-34-02.

«ЛЮБОВЬ И АЭРОВИКА» — Ватан (по четным, последний в 21.30).

11 ЯНВАРЯ

Художественные фильмы:

«Анатомия любви», «Генералы песчаных карьеров» — Дворец искусств (11, 14, 17, 20.00; малый зал, 19.00). Телефон: 44-21-34, 44-21-44.

«РАЗМАХ КРЫЛЬЕВ» — Дружба. Телефон 67-96-87; им. Лисунова (по нечетным). Телефон: 96-34-02.

«КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ «РЕЗИДЕНТ» — Казахстан. Телефон 35-24-92; 30 лет ВЛКСМ (11, 14, 17, 20.00). Телефон 33-41-83.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА» — Казахстан. Телефон 35-24-92.

«ЭДИТ И МАРСЕЛЬ» — им. К. Ярматова (11, 14, 17, 20.00). Телефон: 24-22-66.

«ЛЮБОВЬ И АЭРОВИКА» — Ватан (по четным, последний в 21.30).

ЦИРК

10 ЯНВАРЯ в 17, 19.30,

11 ЯНВАРЯ в 10, 12.30, 14.45, 17, 19.30

большие новогодние цирковые представления «Тайна черного замка», или «Новые приключения Буратино».

ДОМ ЗНАНИЙ

(ул. Кирова, 24)

с 24 января

ПРОВОДИТ ПРИЕМ

НА ПЛАТНЫЕ КУРСЫ

по подготовке:

водителей категории «А» (мотоциклисты);

водителей категории «Б» (шоферы-профессионалы);

автомобильных механиков.

Обращаться: 700056, г. Ташкент, Алты-Тепинский проезд, 37 (метро — станция «М. Горького»). Телефон 67-93-76.

КИНОСТУДИЯ «УЗБЕКФИЛЬМ» им. К. ЯРМАТОВА

для съемок телефильма

«ТРОЕ ОТВАЖНЫХ»

ПРИОБРЕТАЕТ У НАСЕЛЕНИЯ

реквизит (костюмы, плаща, обувь, посуду, мебель и т. д.) 30-х — 40-х годов за наличный расчет.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 1. Телефоны: 45-47-60, 77-09-81.

УПРАВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА 1987 ГОД

В Ленинградское высшее военное политическое училище МВД СССР, Новосибирское, Орджоникидзеевское, Пермское, Саратовское высшие комендантские училища МВД СССР.

Харьковское высшее военное училище тыла МВД СССР.

Срок обучения в училище — 4 года.

Принимаются лица призывающего возраста от 17 до 21 года, имеющие среднее образование.

Обращаться по адресу: 700061, г. Ташкент, ул. Жуковского, 87, отдел кадров.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийной жизни — 32-57-83; советского строительства и народного хозяйства — 32-53-38; промышленности, транспорта и связи — 33-08-74; народного образования, торговли и быта — 32-56-83; капитального строительства — 32-55-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; культуры — 32-56-90; информации — 32-53-78; писем и массовой работы — 33-29-70; иллюстраций — 32-55-37; общественной информации — 32-57-27.

Какими они были?

В 106-ю ташкентскую школу в этот день мы попали случайно. Направляясь в 107-ю, посмотрели, как проходит традиционный ташкентский фестиваль школьниц Акмал-Икрамовского района. Участвовала в нем 18 команд (по пять человек). В личном зачете лидировала Таня Хлебова из 44-й школы.

Играли девушки в большом светлом зале, не поддали спортивному зачету. Зал нас интересовал то-

лах из тех, которые представлены на шахматном фестивале?

...Мы прошли мимо теннисного стола (школа № 106), за которым «резались» мальчишки. В спортзале, кроме Таня Хлебова из 44-й школы, на командную победу претендовала школа № 44, 75 и 106.

Играли девушки в боль-

шом зале, кроме Таня Хлебова из 44-й школы.

На командную победу претен-

довала школа № 44, 75 и 106.

Играли девушки в боль-

шом зале, кроме Таня Хлебова из 44-й школы.

На командную победу претен-

довала школа № 44, 75 и 106.

Играли девушки в боль-

шом зале, кроме Таня Хлебова из 44-й школы.

На командную победу претен-

довала школа № 44, 75 и 106.

Играли девушки в боль-

шом зале, кроме Таня Хлебова из 44-й школы.

На командную победу претен-

довала школа № 44, 75 и 106.

Игра