Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 161 (6. 950) ◎ Суббота, 15 июля 1989 года ◎ Цена 3 коп.

На первой сессии Верховного Совета СССР

14 июля, в 10 часов утра, в зале заседаний Верховного Совета СССР продолжилась работа сессии.

Председательс т в у ю щ и й **М. С. Горбачев** предоставляет слово В. М. Малышеву, рекомендованному на пост председателя Государственного комитета СССР по надзору за безопасным ведением работ в промышленности и атомной энергетике.

В своем выступлении **Малышев В. М.** изложил депутатам концепцию обеспечения максимальной безопасности населения и персонала всех отраслей производства, повышения действенности мер по охране чистоты окружающей среды. Необходимо, подчеркнул он, создать четкую систему профилактики, а не играть роль пожарной команды.

При обсуждении выступили депутаты **Щербак Ю. Н., Буравов Г. В., Красильников Ю. Г.**

Большинством голосов В. М. Малышев назначен на должность председателя Госкомитета СССР по надзору за безопасным ведением работ в промышленности и атомной энергетике.

Вносится предложение о назначении в должности председателя Комитета государственной безопасности СССР **В. А. Крючкова.** Кандидат подробно информировал депутатов о всех сторонах деятельности Комитета государственной безопасности. Он рассказал о задачах разведки, контрразведки, пограничных войск, подчеркнув, что многие из этих функций в ходе революционной перестройки нашего общества претерпели качественные изменения. Например, в борьбе с международным терроризмом, наркобизнесом органы государственной безопасности в последнее время осуществили ряд совместных операций со спецслужбами других стран, в том числе и капиталистических.

В числе новых задач, которые жизнь ставит перед комитетом, выступивший назвал более тщательную, чем прежде, охрану коммерческих секретов, участие в предотвращении общественных и межнациональных конфликтов. Новые подходы осуществляются и в охране государственной границы. В этой зоне, например, стало значительно меньше ограничений народнохозяйственной деятельности.

Криминогенная обстановка в стране осложнилась. Это потребовало от органов КГБ вступить в борьбу с преступностью, и прежде всего с преступностью организованной. В этом сейчас одно из важных направлений работы.

В своей деятельности органы КГБ строго соблюдают социалистическую законность, нормативные акты, ряд из которых, сказал оратор, нуждается в обновлении. Кандидат в члены правительства заверил Верховный Совет СССР в том, что сейчас дело обстоит именно так, однако, сказал он, закономерен вопрос — где гарантий, что даже тень 1937 года не упадет на работу госбезопасности. Такие гарантии, сказал он, должны представлять собой целую систему мер, исключающую всякие опасения на этот счет.

В. А. Крючков ответил на многочисленные вопросы.

В обсуждении кандидатуры на пост председателя КГБ СССР приняли участие депутаты **Фаргиев Х. А., Бритвин Н. В., Фоминых В. Н., Лауристин М. И., Энгвер Н. Н., Собчак А. А., Ельцин Б. Н., Лапыгин В. Л.**

Большинством голосов В. А. Крючков назначен председателем КГБ СССР.

Вносится предложение утвердить министром СССР **Л. Е. Давлетову.** Поднявшись на трибуну, кандидат рассказала, что предполагается делать новому комитету, чтобы на прилавках появились товары легкой промышленности.

Без обсуждения большинством голосов Л. Е. Давлетова утверждена в должности министра СССР.

Заседание закончено.

17 июля сессия продолжит работу.

(ТАСС).

Завтра—День металлурга

Обыкновенное чудо

Убыточный литейный цех производственного объединения «Узбексельмаш» стал кооперативом. Новая форма организации и оплаты труда позволила литейщикам получить прибыль.

Вновь и вновь я сверял показатели, дотошно расспрашивал кооператоров. Но никакой ошибки не было. Кооперативу «Литейщик-1» действительно удалось вырвать отсталое производство из трясины долгов.

Любой экспромт надо тщательно готовить, — улыбается председатель кооператива И. Браверман. — И чудо, которое произошло, готовилось не один день. Требуется время, чтобы люди почувствовали себя настоящими хозяевами на производстве, по-иному распорядились техникой и материалами.

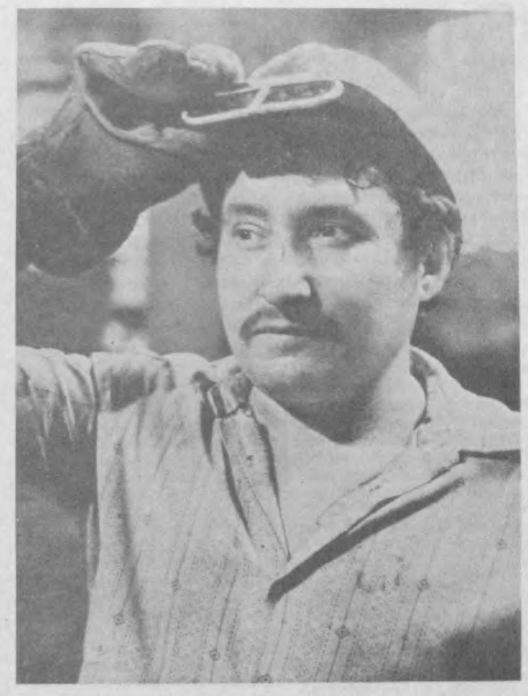
А это крайне сложно. Я, к примеру, был начальником цеха. Теперь тружусь председателем кооператива. Так же на своих местах остались почти все наши работники. И оборудование у нас прежнее. А показатели возросли. На 15 процентов увеличилась производительность труда. За счет этого возросли и заработки.

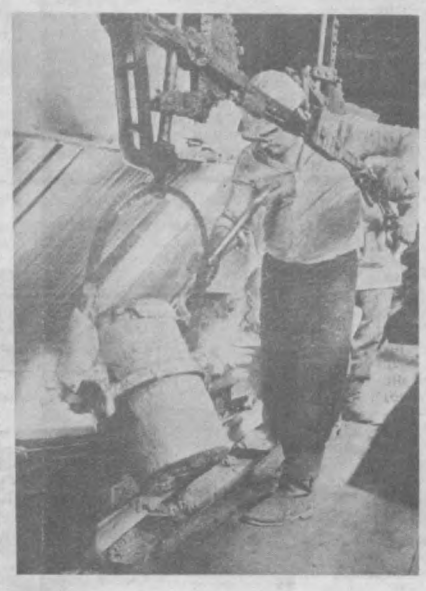
Кооператив «Литейщик-1» работает по государственным расценкам. Соответственно увеличение премиального фонда кооператоров произошло лишь за счет интенсификации труда. У литейщиков нет времени на перекуры и пустопорожние разговоры. Все трудятся с полной отдачей. Да и сама специфика «огненной» профессии заставляет максимально концентрировать внимание, скрупулезно соблюдать технологию.

С особой теплотой в кооперативе отзываются о слесарях-ремонтниках. Без их старания и мастерства литейщикам не удалось бы достичь сегодняшних высот. И оборудование вряд ли было бы в столь хорошем состоянии.

Работая меньшим числом, кооператоры заметно увеличили круг своих обязанностей. Большое внимание они уделяют выпуску товаров народного потребления. Литейщики наладили производство спортивного инвентаря. Не за горами тот день, когда гири, штанги, гантели перестанут быть дефицитом.

Без опаски «Литейщик-1» вторгается в новые области, пытается выступить в новом для себя качестве. Кооператорами успешно освоена технология выпуска шлакоблоков. И лишь отсутствие некоторых материалов мешает выпускать этот необходимый строительный материал.





НА СНИМКАХ: сталевар Шергазин Фаниль; рабочий день в самом разгаре. Огнедышащий металл разливается по формам; новая продукция кооператива «Литейщик-1». Чугунное ограждение разработали А. Малахова и В. Карамзин.

Фото Р. Шарипова.

Село—городу

Ранним утром на Бектимирском мосту

Мост этот иногда называют южными воротами города. От него к Куйбышевскому шоссе устремляется поток машин. Но сегодняшним утром к мосту подкатил целый караван грузовых автомобилей, груженных овощами и фруктами.

Еще накануне мы связались по телефону с начальником Управления торговли и хранения овощей объединения «Узбекистан» Госагропрома УзССР В. Пак.

— «Красный обоз», — рассказала Валентина Егоровна, — как называют караван автомобилей с овощами и фруктами, становится доброй традицией в связях Ташкента с областями Ферганской долины. Урожай фруктов и овощей собран на полях и в садах Андижанской области. 500 тонн урожая предложат андижанцы жителям столицы республики.

Что и говорить, большой подарок приготовили сельские труженики Андижанской области. Но, согласитесь, и расплатиться этим подарком нужно было разумно. Об этом в объединении «Узбекистан» позаботились заблаговременно, продумали до мелочей и то, как «спрямить» путь даров андижанцев к столам ташкентцев, и гостям создать условия.

Скажем, часть фруктов и овощей разгрузили и взяли заботу о них в плодоовощном комбинате № 2. Тем же из колхозников, кто собирался реализовать продукцию самостоятельно, предоставили лотки на овощной ярмарке на площади имени Ф. Дзержинского. Здесь же свои услуги в реализации сельскохозяйственных продуктов андижанцам предложили продавцы города. Посредничество — тоже одна из форм заботы о гостях. Разгрузил, скажем, картофель, сдал его и можешь отдохнуть перед неблизкой дорогой домой. Быстро и удобно.

Инициаторами «красного обоза» из Андижанской области стали обком партии и облисполком. Вот так — делом на решение Продовольственной программы — отвечают сельские труженики Ферганской долины. Планируется «красный обоз» и из Ферганской области.

Добавим, что уже сегодня свою долю — 350 тонн — внесли в «красный обоз» кооператоры Самаркандской, Наманганской, Сырдарьинской областей.

О труде сельских тружеников надо сказать особо. Все мы знаем и помним о сложностях, с которыми они столкнулись нынешней весной. Неблагоприятные погодные условия поставили и перед андижанцами немало проблем. Однако вышли они из положения с честью.

...Людной бывает в дни отдыха и по праздникам площадь имени Ф. Дзержинского. На сей раз людские потоки можно было сравнить с половодьем.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Фото Т. Каримова.

Сессия Ташгорсовета

Вчера состоялась X сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов, на которой был рассмотрен вопрос «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению общественного порядка, благоустройства и санитарии в городе Ташкенте».

С докладом по этому вопросу выступил Х. Я. Ахунджанов — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета. С содокладом выступил председатель постоянной комиссии Ташгорсовета по благоустройству Т. Х. Хайдаров.

Отчет о X сессии Ташкентского городского Совета народных депутатов будет опубликован.

Новости культуры

● **Успешно выступил на международном фестивале театров в ГДР коллектив узбекского театра драмы «Еш гвардия». Он показал спектакль «Проделки Майсары» Хамзы, который, кстати, удостоен главной премии на региональном фестивале республик Средней Азии и Казахстана. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств республики Баходыром Юлдашевым. Отмечая тогда удачную работу ташкентских актеров, председатель жюри, народный артист Грузинской ССР лауреат Ленинской премии Темур Чхеидзе сказал, что фестиваль стал по-настоящему праздником национальных духовных достижений. Постановку же театра «Еш гвардия» он отметил как лучшую, потому что она более полно возродила особенности народного площадного игрового искусства.**

● **Премьерой «Молдаванка, молдаванка...» И. Бабеля из цикла его «Одесских рассказов» завершил сезон коллектив Академического театра драмы имени М. Горького.** Режиссер М. Немировский, руководитель постановки главный режиссер театра В. Гвоздков. Новый театральный сезон он откроет не в Ташкенте, а в Челябинске, затем труппа выступит в Свердловске.

● **18 июля в театре имени Горького начнутся гастроли Малого театра Союза ССР.** Творческий коллектив в течение двух недель будет показывать спектакль А. Н. Островского «Не все коту масленица».

● **Успешно выступил в Ташкенте Ленинградский государственный молодежный театр на сцене ГАБТа имени А. Навои.** Спектакли «Звучала музыка в саду» и «Какая музыка была, какая музыка звучала...» посмотрели сотни ташкентцев. Главный режиссер молодого творческого коллектива, заслуженный деятель искусств РСФСР Ефим Падве.

● **В Латвии начались гастроли Ташкентского государственного театра оперетты.** В афише театра 14 спектаклей — «Сладка ягода» и «Поутру они проснулись» по рассказам В. Шукшина, «Баядера» И. Кальмана, «Веселый грешник» Э. Салихова, мюзикл «Миллионерша» по одноименной комедии Б. Шоу и другие. Гастроли в братской Латвии начались после выступлений в Эстонии.

Т. БУЛАТОВ.

Спортивный калейдоскоп

Всесоюзные молодежные игры. В завершившемся в Донецке турнире легкоатлетов сборная команда Узбекистана заняла восьмое место. Результат, скажем прямо, не тот, на который рассчитывали наставники команды перед турниром. Причин здесь несколько, и вернуться к разговору о них, очевидно, стоит после окончаний соревнований, когда поулягутся страсти. Сегодня же мы ограничимся констатацией событий последних дней этого турнира.

В забеге девушек на 5 км сборную Узбекистана представляла ферганка Елена Карасева. Среди ее соперниц — победительницы крупных международных турниров, призерки чемпионатов страны. Потеряться в такой солидной компании нетрудно. Однако узбекистанка не только приняла вызов своих именитых и уже достаточно опытных соперниц, но и пересекла финишную черту первой!

Успех своей землячки поддержал М. Сайфуллаев, который на этой же дистанции завоевал бронзовую награду.

«Серебряным» оказался спурт сырдарьинки И. Ляминой на дистанции 1.500 м.

Всего в активе сборной Узбекистана — две золотые, две серебряные и четыре бронзовые медали.

Футбол

В чемпионате СССР среди команд первой лиги сыграны последние матчи первого круга. Футболисты ташкентского «Пахтакора» сыграли вничью — 2:2 — в Ярославле с командой «Шинник». Набрав 24 очка, «Пахтакор» занимает шестую строчку в турнирной таблице.

Результаты остальных встреч: «Геолог» — «Кайрат» — 1:1, «Динамо» Ст. — «Динамо» Бт. — 2:1, «Факел» — «Нефтчи» — 2:0, «Ростсельмаш» — «Спартак» — 1:0, ЦСКА — СКА Р. — 5:1, «Кузбасс» — «Металлург» — 1:0, СКА «Карпаты» — «Торпедо» — 0:1, «Гурия» — «Кубань» — 2:0, «Даугава» — «Котайк» — 1:1.

ЕЩЕ НЕ СТУДЕНТЫ, НО...

Абитуриент-89

Завтра в вузах столицы начинаются вступительные экзамены. Как подготовилось к приему нового пополнения, как организовало работу с абитуриентами одно из старейших и крупнейших учебных заведений Средней Азии — Ташкентский государственный университет! На эти вопросы мы попросили ответить его ректора, члена-корреспондента АН УзССР Ш. А. АЛИМОВА.

— У нас все готово к экзаменам, к тому, чтобы каждый молодой человек, изъявивший желание приобрести профессию в нашем университете, мог проявить с наибольшей полнотой свои знания на конкурсных испытаниях. Работают справочные столы, все данные о ходе экзаменов и зачислении будут обрабатываться с помощью электронно-вычислительной системы «Абитуриент».

Готовясь к этой ответственной поре, мы стремились к созданию обстановки доброжелательности, полной гласности. Каждый абитуриент будет иметь возможность посмотреть свою письменную работу и убедиться в правильности выставленной оценки.

— Как много подано заявлений?

— Около 10 тысяч заявлений на две тысячи мест. Особенно усилился их поток в последние дни, когда подается ежедневно около 600 заявлений. Всех, конечно, мы принять не сможем, и уже сегодня позаботились о тех, кто, так сказать, останется «за бортом». Часть из успешно сдавших экзамены, но не прошедших по конкурсу, будет зачислена, по желанию, на факультеты вечерне-заочной формы обучения, где уже прошли вступительные экзамены и выявился недобор на математический, физический, биологический, химический факультеты. Другая — сможет принять участие в конкурсе на подготовительное отделение. Остальным штаб по трудоустройству «Абитуриент» предложит работу по избранной специальности на промышленных предприятиях или учебу в техникумах, СПТУ.

— Что нового появилось в правилах приема?

— В основном мы руководствуемся Правилами приема в высшие учебные заведения, утвержденными Государственным комитетом СССР по народному образованию. Они стали более демократичными и в них не так много пунктов, как было прежде. На их основе разработали свои правила приема и действуем по принципу: что не запрещено, то разрешено. Так, в связи с проявленным интересом многих школ к преподаванию в них арабского, индийского, китайского языков, принимаем на восточный факультет девушек, на юридический — выпускников школ, а не только тех, кто имеет стаж работы по избранной специальности. Перечень экзаменов установили сами. Где-то их проводится три, где-то — четыре. На юридическом, например, уже второй год практикуется внеконкурсный экзамен по математике (по нему нужно получить зачет). Такой же экзамен сдают поступающие на специальности: биология, география, гидрология суши, философия, социология. Такая математизация знаний вызвана тем, что сегодня в период, когда наше общество решает задачи обновления экономики, без математики, объясняющей закономерности сложных явлений, предсказывающей и предвычисляющей, умеющей проникать в самую суть вещей, не обойтись. И специалисты, которых мы готовим, должны уметь принимать конкретные решения о том, куда вкладывать средства, в какую область науки, техники их направлять, знать, какую они дадут отдачу, то есть должны уметь считать, анализировать, предвидеть, наконец. А для этого требуются все более мощные современные методы, которые и решает математическая наука. Юристам математика, кстати, тоже нужна. Это я в ответ тем, кто удивляется, почему именно она стала неконкурсным экзаменом. Ведь не все из них станут прокурорами. Кто-то будет работать юрисконсультом на предприятии, кто-то в ГАИ (где требуются математические выкладки при анализе дорожно-транспортных происшествий), кто-то займется статистическим анализом, бухгалтерским учетом — и всюду будут нужны знания математики. Потому-то мы все шире внедряем ее в учебный процесс.

Но неконкурсным экзаменом будет не только математика. Для абитуриентов, поступающих на специальности математика, прикладная математика и механика, это будет родной язык и литература: русский язык и литература в национальной школе — узбекский язык; языки и литература народов СССР (узбекская филология) — иностранный язык; филология (романо-германская) — история СССР.

— Шавкат Арифджанович, а как университет откликается на запросы народного хозяйства, постоянно требующего динамичного изменения пропорций в подготовке кадров различного профиля?

— Самым активным образом. У нас создан новый факультет — почвоведения — второй факультет подобного рода в стране. В нынешнем году прием сюда первых 50 студентов. Создание такого факультета — это ответ на настоятельное требование времени, особенно нашего региона, где почвы истощены и требуют проведения глубоко продуманной, научно обоснованной политики.

Откликом на изменения, которые в ближайшие годы произойдут в экономике, где, несомненно, возрастет значение социологических исследований, стал прием первых 25 студентов на новую специальность — социология. В плане также у нас создание центра социологических исследований при философско-экономическом факультете. Ведем мы и прием на специальность преподаватель узбекского языка в русской школе. Открыли кафедру преподавания узбекского языка в группах с русским языком обучения — это тоже исходя из требований времени.

Придавая большое значение экологическому воспитанию студенчества, создали две кафедры экологии на географическом и биологическом факультетах, которые в завершившемся учебном году уже проводили работу на факультетах. Однако, должен заметить, что прием на эти специальности не ведется.

— Итак, вступительные экзамены начинаются. Кто же будет пользоваться преимущественным правом при зачислении в университет?

— Для всех поступающих в наш вуз главное и преимущественное право — знания. Но, как и прежде, награжденные по окончании средней школы золотой или серебряной медалью, окончившие средние специальные учебные заведения или СПТУ с отличием при получении оценки «пять» на первом экзамене первыми получают право на зачисление в студенты ТашГУ. Причем должен отметить, что для абитуриентов этой категории при поступлении на геологические специальности не требуется сдача вступительных экзаменов. Они зачисляются в состав студентов по результатам собеседования.

Зачисление остальных абитуриентов проводится на основании количества баллов, набранных на вступительных экзаменах (по результатам конкурсных экзаменов при условии успешной сдачи неконкурсного экзамена).

Вне конкурса при получении положительных оценок зачисляются военнослужащие, уволенные в запас и пользующиеся установленными правительственными льготами, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Без вступительных экзаменов на соответствующие специальности зачисляются выпускники подготовительного отделения. В нынешнем году их около 350.

При равенстве баллов преимущественное право на зачисление получат: военнослужащие, уволенные в запас в течение последних трех лет, имеющие стаж работы не менее двух лет, призеры Всесоюзных, республиканских, областных олимпиад и города Ташкента, окончившие специальные школы по профилю избранной профессии.

Обо всем этом хорошо проинформированы наши абитуриенты, с которыми проводились консультации, беседы, разъяснения. Теперь пришла их пора доказать своими знаниями право на поступление в университет.

Социальная миссия архитектора

Это аксиома: архитекторы должны думать о том, как сделать свою работу более качественной, эффективной, удовлетворяющей потребности народа. Как строить не только удобные, экономичные, но и красивые, я бы сказал, радостные сооружения. Ведь архитектура способна воспитывать высокую гражданственность и чувство патриотизма. Сегодня же роль архитектуры и градостроительства в формировании жизненных условий человека явно недооценивается. Архитектура массовая, которую мы творим сегодня, — мертвая архитектура. Мы создаем безмолвные улицы, кварталы, жилые районы.

В этих условиях жизнь выдвигает требования новых подходов к проблемам. Прежде всего необходимо, чтобы градостроительные программ Мы развития городов на пятилетку утверждались не менее чем за два года до начала этой пятилетки, и в течение этих двух лет осуществлялись подготовительные мероприятия, способствующие реализации этих градостроительных программ.

Продолжается беспорядочное использование территорий городов и пригородных зон. Практика показывает, что концепции территориальной организации городов и пригородных зон, разработанные в комплексных проектно-планировочных документах, утвержденные соответствующими органами, фактически не реализуются.

Развитие оазисов и пригородных зон происходит во многом стихийно, в силу частных причин, далеких от научно обоснованного планирования. Именно поэтому вокруг городов разбиваются не сады и парки, а усиленно и в беспорядке возводятся склады, базы, свалки мусора, случайные промышленные предприятия. В условиях нарастающего дефицита территориальных, водных ресурсов, отсутствия благоприятных рекреационных ресурсов дальнейшее бессистемное хозяйствование на городских и пригородных территориях недопустимо.

На заре индустриального массового домостроения «теоретики» архитектуры провозгласили, что теперь уже не так важна архитектура отдельного здания — главное в том, как эти здания поставить. Время довольно жестко расправилось с этой идеей. Мы лишний раз на горьком практическом опыте убедились, что из типовых коробок не создать современную архитектуру.

Сложность и противоречивость современных процессов градостроительства ставят перед архитекторами целый ряд серьезных проблем пространственной организации среды, особенно это ощущается в столице республики — городе Ташкенте.

Специфика развития Ташкента по сравнению с другими крупными городами страны состоит в высоком естественном росте населения, значительно превышающем естественный прирост в сопоставимых по величине городах других республик, наличии ряда неблагоприятных условий в развитии города: ограниченность водных ресурсов, исключительная сельскохозяйственная ценность окружающих город поливных земель, высокая сейсмичность, плохое состояние природной среды, резкое отставание социальной и инженерной инфраструктуры города от сегодняшних потребностей населения.

Эти факторы при недостаточно действенном управлении и регулировании развития города, нарушениях его генерального плана, бесконтрольном использовании городских и пригородных земель обусловили обострение проблем сегодняшнего состояния и дальнейшего развития Ташкента. К ним относятся: опережающие темпы роста населения, связанные с недостаточным повышением производительности труда, практикой привлечения дополнительных трудовых ресурсов при избытке собственных, отсутствие требуемой взаимосвязанности решения проблем развития города и области по расселению, развитию производственного комплекса, использованию территории, формированию основных инфраструктур; срываются мероприятия по выводу и передислокации на новые площадки промышленных предприятий и других хозяйств, вредных в санитарно-гигиенических отношениях; не решается проблема вывода гражданского аэропорта, в санитарно-защитной зоне которого проживает более 300 тысяч человек; отсутствие практической приемлемой концепции не позволяет приступить к безотлагательной проблеме реконструкции, реставрации, модернизации старогородской части исторической зоны: многочисленные проектные предложения по реконструкции этой части города не идут дальше поиска идей преобразования района; не решены в необходимой мере проблемы формирования инженерных, транспортных инфраструктур, вопросы реконструкции стройбазы и многие другие.

В вопросах о целесообразности использования тех национальных и региональных традиций, которые вызваны многовековым опытом учета природных условий, свойств и возможностей местных строительных материалов, в основном нет разногласия. Признано, что такие традиции надо внимательно изучать и толково использовать. Серьезные сложности наступают лишь тогда, когда мы начинаем оценивать архитектурный образ, стремимся придать ему национальную окраску, добиваясь в общем-то одного и того же: выразить себя, свои чувства, свою любовь к Родине, строить красиво, так, как понимает эту красоту архитектор своей национальной душой, своим интернациональным воспитанием.

Встает задача исключительной сложности — физическое сохранение памятников градостроительства и архитектуры с их исторически сложившейся топографией и неповторимым силуэтом.

Совершенно не используются археологические памятники. Мы практически ничего не можем показать своим гостям. А между тем археология древнего города — это его слава, источник его гордости и мощное средство воспитания патриотизма. Это все мы прекрасно понимаем, но бездействуем. А возможности включения археологических памятников в городские ансамбли, как показывает зарубежный опыт, почти безграничны.

Сегодня надо сказать определенно: любая, даже обветшавшая существующая застройка сохраняет немалую историческую и материальную ценность, которой мы не вправе пренебрегать, бездумно идя на снос старых зданий. Архитекторы и строители должны освоить реконструкцию как важный элемент современного градостроительства.

Современная жилая среда столичного города должна обеспечить решение одной из таких социальных задач нашего общества, как создание условий для общения людей разных поколений и многое другое.

Во все времена сложная область строительства объединяла многих специалистов. Среди них архитектору принадлежали общий замысел и организация его осуществления. Именно он аккумулировал все стороны создания архитектурного произведения, начиная от уточнения социального заказа, определения стоимости, разработки функциональной и художественной идеи и до выбора деталей, методов художественного убранства, то есть до полной реализации проекта. Теперь строительство стало безмерно сложнее, появилось много смежных специальностей, но по существу роль архитектора осталась той же. В силу своей специальности архитектор призван наиболее полно и профессионально грамотно выражать интересы общества и человека, для которого создается здание, он лично заинтересован и в качестве строительства, и в художественном совершенстве постройки, и даже в ее культурной эксплуатации. Новое время не только не изменило этого положения, но скорее наоборот, еще в большей мере потребовало от архитектора быть своего рода режиссером создания любого архитектурного сооружения.

Пренебрегая синтезирующей ролью профессии архитектора, мы допускаем ошибку, которая дорого обходится обществу, мешает новаторским исканиям. Не поэтому ли так трудно у нас быть автором новой архитектурной идеи, так невероятно сложно внедрить ее в жизнь? Новые архитектурные идеи поэтому слабо стимулируют развитие строительной техники, разработку и массовый выпуск новых строительных материалов, не обеспечивают в практике ведущую роль идейно-художественной направленности архитектуры. Ошибки, допущенные архитектором в проекте, после их воплощения в камне и бетоне исправить нельзя. Вот эта специфика труда возлагает на архитектора особую ответственность перед народом и обществом. Объективно недопустимы в нашем обществе проявления «архитектурного эгоизма», который всегда противостоит целесообразности и эстетической полноценности в архитектуре.

Свою миссию архитектор может плодотворно выполнить только тогда, когда станет руководителем всего строительного процесса от работы над проектом в мастерской до сдачи здания государственной комиссии.

Ф. ТУРСУНОВ,
архитектор.

Экономическое обозрение

Сложности упрощения

Давно уже мы с такой надеждой не смотрели в сторону оборонного комплекса: миллионы людей сейчас рассчитывают на его мускулы в борьбе с нашим самым опасным внутренним врагом — бедностью.

Иностранное слово «конверсия» нынче у многих на устах. Еще бы, ведь, если поставить часть оборонных мощностей на службу «гражданской» индустрии, можно ощутимо ускорить выпуск изделий, которых пока что остро не хватает в наших магазинах.

Вера людей в могущество, технические возможности оборонных отраслей велика. Мы создавали его долгие годы, не считаясь с усилиями и затратами, и теперь вправе рассчитывать на отдачу этого сектора экономики. Однако при ближайшем рассмотрении проблема не выглядит столь уж однозначной, как кажется с первого взгляда.

Перевод ряда оборонных предприятий на более простую с технической точки зрения продукцию, которую ждут и торговля, и покупатели, требует времени и затрат. Невозможно за неделю или месяц перепрофилировать, скажем, авиастроительное предприятие, верфь на выпуск ходовых товаров. Надо отдавать себе отчет в том, что этот процесс потребует гораздо более длительного периода, а также ощутимых затрат.

Иначе получим то же самое, что уже бывало, когда время от времени волею обстоятельств мы оказывались вынужденными требовать от оборонщиков увеличения производства потребительских товаров. Уступая давлению, они начинали делать «из отходов основного производства» простейшие вещи — ведра, санки, цинковые корыта, огородный инвентарь, табуретки и многое другое. Для производства такой продукции отнюдь не требуется ни передовых технологий, ни мощного инженерного потенциала, которыми располагает оборонный комплекс.

Отнюдь не такая «поддержка» в борьбе с дефицитом товаров на внутреннем рынке нужна нам сейчас. Речь идет прежде всего о продукции высокого класса — бытовой электронике и микродвигателях, мини-тракторах и мотоблоках, сложном оборудовании для текстильщиков, пищевиков, предприятий торговли и сферы обслуживания.

Наконец-то мы ясно представляем, что нам необходимо от оборонщиков. «А верный выбор приоритетов — это уже значительный шаг вперед. Однако нельзя обманывать себя, полагая, что перестройка многих заводов и объединений на выпуск этих изделий произойдет сама собой. Запланированное уже на будущий год большое увеличение объемов гражданской продукции оборонным комплексом поставило перед ними немало вопросов. Об этом говорят руководители отраслей и предприятий, которых не заподозришь в равнодушии к проблемам оздоровления экономики.

Дело в том, что быстро получить отдачу от маломощных, как правило, участков «ширпотреба», которыми располагали предприятия оборонного комплекса, не удастся. Нет на этих участках ни передовой техники, ни прогрессивной технологии, которые присущи основным производствам. Да и формировались эти цехи, как правило, по остаточному принципу.

Характерный пример: в пензенском производственном объединении «Завод имени М. В. Фрунзе» делают велосипеды, марка которых известна не одному поколению советских людей. Сейчас они — снова в дефиците, а мощное предприятие вот уже почти десятилетие не может перешагнуть миллионный рубеж своего «велосипедного конвейера».

Впрочем, потому и не может, что никакого конвейера нет и в помине. В тесных пролетах властвует ручной труд, отсутствует элементарная культура производства, а на все предложения увеличить производство машин руководители предприятия отвечают контрпредложением — построить для этого специальный цех.

То же самое — в московском машиностроительном производственном объединении «Знамя революции». Основная его продукция — авиационная топливно-регулирующая аппаратура высшего класса, в качестве «довеска» к ней здесь делают детские коляски, спрос на которые огромен. Действительно, коляски хороши, легки, удобны, нарядны, но их тоже мало: около десяти лет предприятие застыло на 100-тысячном рубеже выпуска.

И здесь сетуют на острую нехватку площадей, похоже, свыкшись на участке с самым примитивным ручным трудом. Как же можно при этом рассчитывать на быстрый прирост выпуска изделий, принять которые готовы не только магазины нашей страны, но которые хорошо идут и на экспорт?

Заявки на строительство все новых и новых заводских корпусов, даже под предлогом расширения производства товаров массового спроса, идут вразрез с курсом на оздоровление нашей экономики. Переводя народное хозяйство на интенсивный путь развития, мы сокращаем объемы промышленного строительства, замораживаются некоторые объекты. Так что путь новостроек ради выпуска товаров — тупиковый. Нужны гораздо более быстрые и решительные меры по ускорению технического перевооружения участков, продукция которых адресована торговле.

Не менее важен и психологический аспект. Во время недавней встречи с коллективом «Знамени революции» секретаря ЦК КПСС, народного депутата СССР О. Д. Бакланова одна из участниц диалога сказала, что ей не очень понятны настойчивые призывы быстро наращивать выпуск колясок. Зачем нам эти пустяки, мы ведь авиастроители, сказала работница. Заметим, это мнение женщины.

Видимо, она высказала то, что на сердце у многих из тех, кому долгие годы волею судеб приходилось все свои силы, талант отдавать созданию боевых кораблей, самолетов, ракет, танков, иных вооружений. Но времена меняются.

Этот поворот отнюдь не прост, так что и упрощать проблем конверсии, на которую мы справедливо рассчитываем, как на союзника в борьбе с бедностью нашего рынка, нельзя. Чуда не предвидится. Предстоит работа, серьезность которой мы все должны понять. Только тогда она даст весомые результаты.

Б. ГРИЩЕНКО,
обозреватель ТАСС.
Москва.

Город и его проблемы

МАШИНА, СЧИТАЙ, СВОЯ?

Приехала я несколько лет назад в Ташкент из другого города и первое время многому удивлялась. Ну, например, почему на улицах хозяева не люди, а машины? Мало того что на больших перекрестках пешеходу трудно проскочить на свой «зеленый», так нет прохода от машин ни у подъезда собственного дома, ни на узкой пешеходной дорожке, ни у магазинов, ни на аллеях парков и скверов. Частенько приходится видеть и такие факты, когда водитель государственной машины, оставляющий ее на ночь не в гараже, а у дома, развозит семью по делам: жену — на работу, детей в сад или школу, почти на своем автомобиле отправляется за покупками и так далее.

Человек, который унес с работы какую-то вещь, — несун, вор. А тот, кто берет в личное пользование государственную машину, тратит государственное горючее, кто? К тому же водители тратят на личные поездки и массу рабочего времени.

Чтобы не быть голословной, предлагаю читателям далеко не полные списки машин, водители которых приезжают домой на обед. Списки я составляла по пути в магазины на массивах Карасу-1 — 4 29 июня с 13.30 до 14 часов и 30 июня с 12 часов до 16.

29 июня — «КамАЗы» 00-80 ТНН; 05-44 ТНМ; 14-37 ТНП; фургон спецавтобазы ГЖУ 10-53 ТНЛ; автобус «Ташгосстранса» автоколонны 2519 41-79 ТНЛ; «КамАЗ» с прицепом «Узтранстроя-8» 72-12 ТНА; автоцистерна «Геологическая» 65-85 ТШМ; самосвал «Геологическая» 31-61 ТШЖ; цистерна с надписью «Огнеопасно» УМ ТрУзСТК 02-75 ТНН. Из этих машин хотелось бы выделить «КамАЗ» 00-80 ТНН, т. к. он простоял во дворе более 5 часов (примерно от 13 до 18). Да и 30 июня он появился во дворе в 11 часов утра с грузом (кажется, мука или сахар).

30 июня: 49-48 ТНА — цистерна «Молоко» Агропромтранса; 80-61 ТНМ «КамАЗ» «Узтранстроя-1», 70-93 ТНМ «КамАЗ» с прицепом «Узтранстехники» (предположительно); 20-27 ТНП; 67-82 ТНН; 50-09 ТНН; 46-83 ТНЛ — все без подписей; 18-71 ТНН цистерна «Техническая вода»; 46-30 ТНП «Ташторгрузтранса-1» (эту машину видела и 1 июля в обед). На ул. Гульнары у дома № 56 стоял «КамАЗ» со снятыми номерами. Заглянув во двор дома, я увидела номер на подоконнике: 92-26 ТНЛ; вечером этого же дня (около 17.30 час.) машина стояла там же с номерами. Здесь хотелось бы обратить внимание на машины 46-30 ТНП и 49-48 ТНА, которые дожидались своих «владельцев» с 13.45 до 15.15. Три ночи подряд между школой № 208 и домом № 45 (мас. Карасу-2) стоял «ЗИЛ» без кузова, номеров, надписей, только под дверцей кабины есть № 365193. Потом к нему пристроился «КамАЗ» с высокими бортами, переломавшими не одно дерево, номеров на нем тоже не было, а надпись на дверце — «Узтрансэкспедиция» Узминавтотранса, ТЭА. Причем машина стояла там и 1 июля около 12 часов дня.

28 июня фургон 00-73 ТНА; автобус «Икарус» 56-08 ТНН «заказной»; «аварийная» 15-19 ТНМ, спецавтобаза № 121; фургон 62-15 ТНВ (без надписей). На границе квартала Карасу-2 и узких улочек частных домов мне довелось наблюдать, с каким превеликим трудом втискивал «свой» «КамАЗ» с прицепом - рефрижератором (длина одного прицепа — 6 м) водитель, живущий в доме № 8 на ул. 7-ми тополей, на которой и легковая машина развернется с трудом. Поскольку и 28 июня и 29 июня вечером машина эта (75-79 ТНМ, Узагропромтранса) стояла на «своем» месте, можно было сделать вывод, что водитель действительно считает ее своей. На Карасу-4 в 23 часа приезжали 2 грузовые машины, постояв немного, они уехали с пассажирами (83-95 ТНА, с надписью ТЭА, 14-01 ТШП).

29 июня, вечер: «ЗИЛ» 09-52 ТШН; самосвал 51-28 ТШР; опять фургон 00-73 ТНА; «КамАЗ» 83-95 ТНА; автобус автобазы № 2519 (маршрут 89) 72-26 ТНН; поливальная машина автодормехбазы № 2 64-45 ТНН и опять «ЗИЛ» без опознавательных знаков.

30 июня, вечер: вновь поливальная машина автодормехбазы № 2 64-45 ТНН; фургон 62-15 ТНВ; «КамАЗ» без кузова 53-81 ТНН и 2 машины без опознавательных знаков.

А замечали ли вы, чтобы частные легковые автомобили стояли с работающими двигателями без водителей? Пожалуй, нет. Зато государственные сплошь и рядом — за горючее же их водители платят не из своего кармана. Очень часто этим грешит водитель «КамАЗа» 00-17 ТНН Узтрансстроя, который живет в 18-м подъезде дома № 2 Карасу-4. Но ведь такая машина еще и представляет опасность для окружающих, особенно для маленьких детей, которые часто буквально «облепляют» любой транспорт, появившийся во дворе. Во-вторых, такая машина — приманка для подростков и хулиганов, которым захочется «просто покататься». Я предлагаю ввести штраф для водителей, которые оставляют машины с невыключенными двигателями.

Но самый большой ущерб водители автотранспорта (прежде всего — грузового, крупногабаритного) наносят жилым кварталам. Это и большое количество изуродованных или вовсе уничтоженных деревьев, и сломанные детские и спортивные площадки, которых у нас и без того не хватает, и разбитые пешеходные дорожки, и разрушенные арыки. Это и грязный воздух, которым прежде всего дышат наши дети, и лишний шум днем и ночью. Это масса грязи, которую в дождливое время года машины на своих колесах вывозят с открытых участков на пешеходные дорожки. Это и постоянная опасность для детей, пожилых людей и инвалидов.

У нас на квартале, например, в дождливое время года дети идут в школу № 121 и соседний детский сад по грязи, т. к. пешеходную дорожку занимают машины. Часто у домов бывают настоящие заторы из машин, а если в это время там нужно проехать пожарной, «скорой помощи» или аварийной? Почему-то шоферы не думают об этом.

Но и самим машинам при таком использовании «достается». Различные повреждения получает автотранспорт при проезде по узким дорожкам и крутым поворотам в кварталах: в одном месте столб зацепили, в другом — «брюхо» камнем пробороздили, в третьем можно и крепление прицепа сломать. Наверное, тем безобразным состоянием, в котором находятся наши автобусы, они в значительной мере обязаны своим «хозяевам», которые ездят на них в немыслимых местах, возят неподходящие грузы. В результате — помятые капоты и бока, дыры в полу салонов, вылетевшие на ухабах сиденья, рваные «гармошки» в «Икарусах».

Для пассажирского транспорта я предложила бы строгий контроль по спидометру (длина маршрута, умноженная на количество рейсов, плюс дорога до автоколонны — дважды), тогда при пропуске рейсов или съездах «налево» водителю было бы труднее уложиться в километраж и лучше бы было видно, насколько честно он работает. Для контроля за работой водителей грузового транспорта можно предложить такое: при равном количестве груза больше получает тот, кто меньше км «накрутил», а если груза мало перевез да проехал много, то нужно высчитывать из зарплаты за лишние километры.

Не приходится сомневаться, что использование шоферами государственного транспорта в качестве личного приносит большой материальный ущерб государству.

Но рассчитывать на то, что все вокруг сразу поумнеют, не приходится. Поэтому предлагаю ставить запрещающие въезд знаки и надписи, прежде всего для грузового транспорта, разрешить въезд только такси, машинам различных спецслужб (пожарным, медицинским, аварийным и т. д.), из грузовых — машинам ТЭА (если они везут груз), машинам, обслуживающим магазины, почты, аптеки и т. д. Что касается личного транспорта горожан, то для него лучше бы сделать специальные стоянки в границах кварталов, благо небольших пустых площадок везде предостаточно. Может быть, тогда хозяевами в жилых кварталах наконец-то станут люди, а не машины, дворы превратятся в сады, детские пятачки — в сказочные городки, а жалкие спортплощадки — в мини-стадионы. И это — не фантазия мечтателя, такие кварталы и целые районы давно уже есть в некоторых городах, я сама видела их в Риге и Вильнюсе. Чем же Ташкент хуже?

Г. ОСИПОВА.

Жизнь вузов

УРОКИ УЙГУРСКОГО

После 30-летнего перерыва вновь возобновило работу отделение уйгурского языка и литературы на восточном факультете Ташкентского государственного университета. Новое подразделение будет готовить преподавателей для уйгурских школ и классов двух республик — Узбекистана и Казахстана, а также специалистов для созданного недавно Института уйгуроведения Академии наук Казахской ССР, с которым Ташкентский университет заключил договор о сотрудничестве.

К преподаванию, кроме университетских педагогов, привлечены специалисты Института языка и литературы имени А. С. Пушкина Академии наук Узбекской ССР. В отделении намерены наладить связи с Синьцзянским университетом в Китае — ввести в практику взаимные стажировки студентов и педагогов, проведение совместных исследований по различным проблемам уйгурского языка, литературы, истории.

— Несмотря на то, что в обучении уйгурскому языку произошел столь продолжительный перерыв, интерес к культуре, истории уйгурского народа никогда не ослабевал, — говорит возглавивший отделение доцент С. К. Розбакиев. — Студенты кафедры китайской филологии университета занимались исследованиями по этой тематике.

Узбекистан — один из районов компактного проживания советских уйгуров. Упущения в национальной политике, допущенные в прошлые годы, отразились на культурном, социально-экономическом развитии многих народов СССР, в том числе и этого. Закрылся действовавший ранее уйгурский музыкально-драматический театр. Прекратилось издание учебников, книг, журналов на языке этого народа, перестали существовать уйгурские школы.

Сейчас ошибки исправляются. В Союзе писателей Узбекистана создан совет по уйгурской литературе. В республике образованы уйгурские музыкальные коллективы. В Пахтаабадском районе Андижанской области начато радиовещание на уйгурском языке. Решается вопрос об издании книг, учебников на этом языке.

И. ГРЕБЕНЮК,
корр. УзТАГ.

ЕЩЕ ОДИН ВЫПУСК

Двести пятьдесят выпускников получили нынче дипломы учителей и тренеров, завершив учебу на заочном факультете Ташкентского государственного института физической культуры. Это самый большой выпуск за 28 лет существования факультета. Всего за этот срок здесь получили специальность около 4.500 студентов.

Все эти годы деканом факультета является доцент Роза Абдулаевна Рафикова — строгий, требовательный и справедливый человек. Ее подопечные зачастую люди из глубинок, уже работающие, обремененные различными заботами, мешающими учебе. Поэтому она всегда борется за каждого студента, старается помочь, а если надо и заставить учиться добросовестно.

...Снимок на память. Каждому он будет долгие годы напоминать об учебе в институте, о той дружбе, которая здесь возникла и скрепилась общими заботами и интересами.

Фото А. Рискиева.
Фотохроника УзТАГ.

Богаче цветовая гамма

До сотни строительно-монтажных организаций как в столице, так и в областях республики, — основные заказчики Ташкентского комбината строительных материалов ПО «Узбекстройматериалы». Ведь здесь производятся такие виды изделий, без которых сегодня не обойтись ни при реконструкции промышленных предприятий, ни при возведении жилищно-коммунальных объектов, зданий культуры.

Это различные по размерам и назначению фасадные и облицовочные керамические плитки, придающие зданиям живую колористику, улучшающие их архитектуру. Только за первое полугодие с. г. их выпущено 677 тысяч квадратных метров.

Благодаря совершенствованию технологии изделия эти рентабельные. В результате только за прошлый год получено сверхплановой прибыли 300 тысяч рублей. Сформированные на этой основе фонды развития и техники, материального поощрения коллектива позволяют углубить творческий поиск специалистов по дальнейшему совершенствованию производства, отработке новых видов изделий, расширить их цветовую гамму.

Сейчас в лабораторно-производственных условиях на КСМ идет активный поиск лучших технологий выпуска изделий улучшенного ассортимента и качества, на которые открывается особо высокий спрос как в строительстве, так и у населения.

В творческую группу вошли лучшие специалисты предприятия. И сегодня главный технолог Ольга Крештель, начальник лаборатории Валентина Швырина, бригады массозаготовителей Виктора Белова, механиков Андрея Шарапова, начальник ОТК Любовь Евсеева, производственный мастер Ирина Семенкова и другие близки к завершению работы по организации массового производства новых видов плиток — «мраморовидных» и «лунная поверхность». На конец года намечен выпуск изделий с сериографическим покрытием, в основе технологии которого — метод шелкографии.

М. АВЕРИН.

По следам происшествия

Пойман, но... не вор?

Его взяли с поличным у 14-й кассы в момент, когда он одной рукой принимал у покупательницы С. Переверзевой 45 рублей, а другой передавал ей 20-рублевый билет на поезд Ташкент — Новокузнецк.

Д. Ахмадалиев не знал, что каждый его шаг контролировался ревизорами пассажирской службы и сотрудниками ОБХСС — с момента, когда в 10.05 в управлении Среднеазиатской железной дороги раздался звонок пассажиров: у предварительных касс на улице Пролетарской орудует спекулянт.

По сообщенным приметам — высокий, худощавый, с усами, лицо восточного типа, — «вычислили» старого знакомого, завсегдатая Южного вокзала, много раз попадавшегося на спекуляции билетами. Его препроводили в милицию, составили акт, вернули потерпевшей переплаченные 25 рублей. Всего же в кармане Ахмадалиева было 255 рублей — вероятно, «заработанные» ранее.

На вопрос, кем этот «труженик» работает, он дал поразительный ответ: слесарем авиазавода и... нештатным сотрудником угрозыска (!) Первое похоже на правду, второе, разумеется, оказалось враньем.

Джахангир Ахмадалиев предстанет перед одним из судей Ленинского района по обвинению в нарушении административного кодекса. Но, похоже, он не сильно расстроился. Ему грозит в худшем случае штраф 50—100 рублей, которые он вернет после первого же нового захода в билетную кассу.

Сетует милиция на слабость закона, не позволяющего всерьез наказать спекулянта — хотя и знают его, как облупленного, и задерживают систематически, и штрафуют. Уголовного дела завести не дозволено. По административным он охотно уплачивает штрафы, тут же окупая их поборами с клиентов, жаждущих скорей заполучить желанный билет на поезд.

— Ох, и хлопот с ними, «билетчиками», — сетует начальник линейного ОБХСС на станции «Ташкент» Г. Арипов.—Особенно в предпраздничные и предвыходные дни, когда очереди у касс растут. Больше всех торопятся домой студенты. Тут и обирает их, чаще всего свой же брат — студент. Закупит в предварительной кассе 30—40 льготных билетов и продаст там же, на вокзале, по двойной, а то и тройной цене. Из рук рвут, да еще благодарят.

Никаких мер пресечения к Джахангиру Ахмадалиеву принято не было — закон не позволяет. Просто вручили повестку в суд и отпустили на все четыре стороны. Кстати, в суд его еще придется доставлять — сам вряд ли туда поторопится. А вот у предварительных касс спекулянт снова объявился через полчаса после выхода из милиции...

М. КИМ,
корр. УзТАГ.

Встреча с интересным собеседником

Начинается с человека

«Человек и природа» — так называется фотовыставка работ В. Моисеева, представленная на стендах Издательства ЦК Компартии Узбекистана фотосекцией Союза журналистов.

Владимир Александрович Моисеев начал снимать 25 лет назад. Первые его снимки, появившиеся на страницах газет, были посвящены строителям Уфы, с которыми в 1966 году он приехал восстанавливать Ташкент после землетрясения. Город ему понравился, и он остался здесь жить. Долгое время работал в тресте «Таштрансспецстрой». Тогда-то и начал приносить свои снимки в «Вечерку» — о людях, о природе.

— Любить природу, понимать ее, — рассказывает Владимир Александрович, — научили люди, окружавшие меня. И эту любовь я пронес через всю свою жизнь. Все отпуска посвящаю путешествиям по республике с фоторужьем в руках.

Часто мне говорили: «И зачем тебе все это, отдохни хоть раз, как человек...».

Но у меня свое мнение. Ведь человечество начинается с человека. Природа — арена жизни. Сейчас заговорили об экологии, спохватившись, что нарушили ее на всем земном шаре. Бездумное, порой варварское отношение к флоре и фауне привело человечество к тому, что сегодня оно само себе подает сигналы бедствия.

В международную «Красную книгу» занесены многие животные — кулан, джейран, гепард, варан, птицы и растения. А ведь отсутствие чувства долга перед природой и есть бездуховность.

— Насколько я знаю, в последние годы вы полностью отдались работе по охране природы. Как решились?

— Скажу честно: было страшновато. Деньги пока никто не отменял, и надо было выполнять свои обязанности перед семьей. Но решил твердо посвятить себя любимому делу. Конечно, были трудные минуты и моменты, но лично я ни разу не пожалел.

— Вы автор уже более 20 книг и брошюр — «Человек и природа», «Навстречу зорям», печатались в сборниках «Охотник и рыболов Узбекистана», «Охота и охрана природы». Причем каждую работу сопровождаете снимками.

— Да, к фотографии у меня особое отношение. Както в Москве на ВДНХ СССР увидел в павильоне «Охрана природы» альбом и снимки о природе Казахстана. Узбекистан представлен не был. И решил тоже заняться съемками. Через три года издал альбом «Животный мир Узбекистана».

Уже 13 лет Владимир Александрович, как говорится, свободный художник. Исколесил Каракалпакию, подготовил и издал в Москве альбом «Природа Каракалпакии». В прошлом году вышел его альбом «В объективе — природа Средней Азии» на узбекском, русском и английском языках, отмеченный первой премией республиканского конкурса, проводимого Госкомиздатом и республиканским Обществом охраны природы. Он вышел в издательстве «Укитувчи».

— Ваши планы?

— Сейчас готовится к печати «Мир растений Узбекистана», завершаю работу над третьим альбомом, в котором снова, еще полнее пойдет разговор о природе края, и будет он называться «Мир насекомых и паукообразных Узбекистана». Мне приятно, что мои работы печатаются на русском и на узбекском языках. В этом году на традиционной международной книжной ярмарке в Москве будут представлены две мои книги — «В объективе — природа Средней Азии» и «Животный мир Узбекистана».

Заканчиваю две книги рассказов для ребят, которые с удовольствием берут издательства «Юлдузча» и «Укитувчи».

— Владимир Александрович, знаю, что, много лет занимаясь фотографией, любя природу, вы не «позаботились» защитить диссертацию или стать членом Союза писателей.

— Эту цель я перед собой не ставил. Но не скрою, внутренне радуюсь, когда мои книги читают ученые. Я являюсь членом Союза журналистов СССР. Люблю путешествовать, снимать, писать. Настоящий любитель природы должен обязательно путешествовать. Как артист не может без публики, так и путешественник без природы. Но роли и того, и другого, на мой взгляд, похожи — быть просветителем.

А на прощание он посоветовал: общайтесь с природой, она — мелодия нашего сердца.

Беседу вела
Э. АДАЙКИНА.

НА СНИМКАХ: фотографии с выставки.

«Мы чувствуем себя частицей общества...»

«На сегодня все билеты проданы» — таким объявлением встретил в этот вечер Государственный академический Большой театр Узбекистана. Здесь — на одной из лучших сценических площадок столицы республики — состоялся концерт хора и солистов ташкентской церкви евангельских христиан-баптистов. Это первое выступление перед широкой аудиторией творческого коллектива, существующего с 1912 года.

В хоре, состоящем из семидесяти певчих, собрались люди самых разных профессий — врачи и рабочие, инженеры и экономисты. Их объединяют не только общие религиозные взгляды, но и любовь к музыке. Средний возраст участников хора — 30 лет. У всех начальное или среднее музыкальное образование.

— Для нашего стиля исполнения характерен высокий эмоциональный и духовный настрой, — говорит руководитель хора Т. Лозовая. — К каждому концерту мы относимся как к уникальной и неповторимой возможности открыть для человека мир гармонии, красоты и душевности. Сегодняшнее выступление для нас вдвойне радостное и ответственное событие. Мы рады, что наконец можем познакомить со своим искусством самых разных людей — вне зависимости от их вероисповедания и религиозных взглядов.

Интересный факт — все певчие занимаются в хоре бесплатно. Поэтому приход сюда [illegible] людей — искренне Репетиции проводятся два-три раза в неделю. Основное место в выступлениях отведено культовым произведениям. Их хор исполняет во время богослужений и религиозных праздников. Но есть в репертуаре коллектива и произведения композиторов-классиков, написанных на канонические религиозные сюжеты.

В первом отделении концерта прозвучали произведения классического хорового репертуара — части из знаменитой «Литургии Иоанна Златоуста» П. Чайковского, псалмы А. Архангельского, произведения Ш. Гуно. Второе отделение было посвящено творчеству непрофессиональных композиторов В. Креймана и А. Пушкова, создающих музыку для церковных служб. Весь сбор от концерта — а он составил более четырех тысяч рублей — перечислен на счет республиканского отделения Советского детского фонда.

Надо отметить, что концерт стал возможным во многом благодаря энтузиазму и инициативе членов экспериментальной хозрасчетной фирмы «Севинч», созданной недавно при республиканском отделении Советского детского фонда.

— При организации концерта мы поначалу столкнулись с определенными трудностями, — говорит представитель фирмы А. Бибичев, — пришлось на самых разных уровнях доказывать необходимость такого мероприятия. Нередко сталкивались с непониманием, боязнью — «как бы чего не вышло», а порой и с откровенным недоброжелательством. Но все же большинство из тех людей, с которыми мы встречались, нас поддержали. В наших планах — сделать такие концерты постоянными.

— Это выступление стало для нас исключительно важным событием, — сказал пресвитер ташкентской церкви евангельских христиан-баптистов С. Неверов. — Десятки лет мы находились в изоляции от общества. Еще недавно мы даже подумать не могли о возможности такого концерта. И то, что он состоялся, мы расцениваем как один из признаков демократизации, духовного обновления общества. Верующие — полноправная его часть. Сейчас мы чувствуем себя частицей общества. И всю свою энергию и душевную силу хотим направить на благо людей.

П. БУРОВ,
корр. УзТАГ.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Лето, каникулы

...А также по «Золотому кольцу»

В дни школьных каникул по путевкам профсоюзного комитета треста «Водоканал» в пионерском лагере отдохнут 690 детей. Стоимость одной путевки — 12 рублей 40 копеек. Это значит, что родители оплачивают всего лишь 20—25 процентов ее полной стоимости. Иными словами, на оплату путевки уходит приблизительно сумма однодневного заработка квалифицированного рабочего или инженера треста. Скажем и то, что по частной оплате реализуется только половина из общего числа, то есть 345 путевок. Остальные же выдаются... бесплатно и распределяются среди работников, у которых многодетные семьи. Наконец, добавлю, что к полной сумме стоимости 690 путевок, оплаченных профсоюзом, из кассы доходов треста доплачивается в виде дотации еще 10 тысяч рублей. Сумма, согласитесь, приличная.

Конечно, путевками в пионерский лагерь, пусть даже и такими льготными, сегодня не удивишь. Этот «социальный минимум» содержится в программах всякого уважающего себя предприятия или организации. Однако я уверен, что и среди достаточно доходных предприятий не много найдется таких, где для детей своих работников делаются подарки ценой в 216 рублей. Именно столько стоит одна пятидневная путевка в Ростов Великий (Ярославская обл.). А всего их было приобретено тридцать на дни весенних школьных каникул в этом году. Помимо Ростова Великого, ребята посетили с экскурсиями Москву, Переславль-Залесский, Ярославль — города «Золотого кольца» России. А совсем недавно, в первых числах июля, из пятидневной экскурсионной поездки, теперь уже из Новгорода, возвратились еще две группы школьников-старшеклассников.

Как и у большинства крупных организаций, у треста «Водоканал» есть свои подшефные — это школьники и педагогический коллектив средней школы № 213. И трест не обделяет их своим вниманием. Только в этом году «Водоканал» оплатил 60 пятидневных туристических путевок для ребят этой школы. Одна группа съездила в дни зимних каникул в город-герой Волгоград. А вторая группа школьников в марте побывала с экскурсией в Алма-Ате. Примечательно то, что вторую группу педагоги школы организовали из числа ребят с репутацией «трудных подростков». Недавно в профком треста сообщили, что педагогический эксперимент дал положительные результаты. Многие ребята в ответ на проявленное внимание подтянулись в учебе и в дисциплине.

Хочется особо отметить воспитательное значение социальных мероприятий. Ребята, посещая с экскурсиями города нашей страны, расширяют свой кругозор, углубляют знания по истории и географии, знакомятся со сверстниками из других городов, обмениваются адресами и в дальнейшем переписываются. Кроме того, у них появляется чувство причастности к предприятию, в котором работают их родители, пробуждается интерес к их делам и заботам. И можно уверенно сказать, что некоторые из этих ребят в недалеком будущем выберут местом своей работы трест «Водоканал».

Сделаю акцент и на том, что по отношению к подрастающему поколению, по тому вниманию, которое уделяется им, можно судить об эффективности программы социального развития по тресту в целом. Но это не значит, что в сфере соцкультбыта отсутствуют проблемы и царит полная социальная справедливость. И употребив слово «эффективность», я отношу его, разумеется, ко всему тому, что можно с полным основанием считать конкретным достижением. Что касается проблем, критики «негативов», то в последние годы материалов обличительной тематики печатается так много, что за ними иногда теряются или не замечаются факты и события, заслуживающие добрых слов. А они есть. И пример тому — отдых детей, родители которых работают в коллективе треста «Водоканал».

Ю. ГАЛИМОВ,
наш нешт. корреспондент.

Сокровищница восточной мысли

Около 40 тысяч древних рукописей и литографированных книг бережно хранятся и изучаются в Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекской ССР. Среди них немало уникальных —таких, как книги Авон, Беруни, Ибн Сины, Аль-Хорезми.

В институте ведется большая работа по возвращению многих шедевров в научный оборот.

НА СНИМКЕ: кропотливую и уникальную работу ведет член Союза художников СССР миниатюрист Шамахмуд Мухамеджанов.

Фото Р. Шагаева и А. Горокрина.

Фотохроника УзТАГ.

«Совершенно секретно» — совершенно открыто

Материалы с грифом «Совершенно секретно», как правило, предназначены для очень узкого круга людей. Издание с таким интригующим названием, которое начала выпускать Московская штаб-квартира Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР), адресовано десяткам тысяч читателей. На пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, состоявшейся 11 июля в столице, прошло представление этого бюллетеня.

Первый в Советском Союзе ежемесячный орган этой неправительственной организации состоит из двадцати четырех полос, форматом напоминает еженедельные газеты. Он является приложением к ставшему за последнее время популярным еще одному изданию МАДПР — «Детектив и политика». Поэтому и номер «Совершенно секретно» выдержан в таком же захватывающем, интригующем духе. Его открывает сообщение о будущей публикации повести «Тайна Кутузовского проспекта», проливающей свет на загадочное убийство в 1981 году актрисы Зои Федоровой. В номере помещены также ответы, комментарии, сообщения начальника уголовного розыска СССР В. Панкина, публикация директора ФБР Уильямса Сешенса об убийстве Джона Кеннеди, не печатавшийся ранее в нашей стране очерк А. Толстого о дуэли Н. Гумилева и М. Волошина...

— «Совершенно секретно» — значит совершенно открыто, — сказал главный редактор бюллетеня писатель Юлиан Семенов. — Наша задача — печатать такие материалы, которые представляют общественный интерес как в области политики, так и в социально-экономической, нравственной, правовой сферах. Надеемся своими публикациями содействовать созданию правого общества в нашем государстве. Намерены обращаться к острым вопросам и проблемам, но это не значит, что наш орган, кстати, основанный на хозрасчетных, самофинансирующих началах, будет жить лишь сенсациями. Издание видим не скандальным листком, а самостоятельной, независимой газетой.

Ю. Семенов представил своих коллег, членов редакционного совета и коллегии. Среди них известные писатели, публицисты, юристы, экономисты, кинематографисты. Так же широк и международный состав создателей издания, объединяющий представителей СССР, США, Австрии, Болгарии, Мексики, Венгрии, Югославии, Франции. Бюллетень намечено выпускать и на иностранных языках.

На пресс-конференции четырем сотрудникам Московского уголовного розыска были вручены денежные премии по 2.000 рублей каждая за успешное проведение операции по задержанию опасных преступников. Они выделены из специально учрежденного фонда бюллетеня.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. ТАСС.
Москва.

Интеркурьер

◆ Контрольное взвешивание

◆ Луиза Холисс из Комптона (штат Калифорния) утверждает, что у нее самые длинные ногти в стране. С этим трудно не согласиться, взглянув на снимок. Самый большой равен 45 сантиметрам, а остальные — 15 сантиметрам. «Люди не запомнят меня, но будут говорить обо мне, помня мои ногти», — так говорит 50-летняя Луиза, потратившая восемь лет на то, чтобы отрастить столь «заметные» ногти. Правда, ухаживать за ними накладно — на ежедневный маникюр с педикюром уходит два с половиной флакончика лака. На вопрос журналистов, для чего она отрастила такие ногти, Луиза заявила: «Это способ показать всему миру свою индивидуальность».

(Фотохроника ТАСС).

На киностудии документальных фильмов

ОДНОЮ ГЛИНЯНОЮ БУКВОЙ...

Кирпич — уникальный строительный материал. Из него можно построить и дом, и дворец, причем самой любой формы. Расскажу о его «истории» и возможностям посвящена новая работа студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана «Одною глиняною буквой». Авторы картины режиссеры Е. Ефимов (он же и сценарист) и М. Исмаилов (он же — кинооператор) покажут нам удивительные творения архитектуры древних мастеров, расскажут о роли обыкновенного кирпича в их создании. Мы побываем с ними у великолепных сооружений прошлого в Самарканде, Бухаре, Хиве и Ургенче, еще раз поразимся таланту строителей прошлых веков.

НЕ ЗАБУДЕМ ПРОШЛОЕ

В колыбельной песне малыш находит не только успокоение перед сном. Она его еще больше сближает с матерью. Но все ли женщины умеют петь эту незамысловатую песню. С уверенностью можно сказать, что большинство кроме слов «баюбаю» больше ничего и не знают.

Интересный разговор о сохранении традиций и обычаев прошлого ведут создатели новой ленты студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана «Праздник на улице». Она сделана по сценарию М. Туйчиева и Т. Юнусова (он же и режиссер), кинооператор Ш. Шамахмудов. Здесь в этой небольшой двухчастевой ленте мы встретимся с известными аскиябозами, хранителями лучших традиций, узнаем, как правильно петь и колыбельную, и погребальную песни (исполнительница — народная артистка УзССР из Коканда Рахима Мазохитова) и много другого интересного.

«БЕЗ ПАМЯТИ»

Таково название еще одной ленты студии. Ее тема — сохранение исторических памятников в республике, их положение сегодня и вопросы спасения. Памятники разрушаются с каждым днем, и если не принимать экстренных мер, то очень скоро придется вкладывать еще большие деньги на их реставрацию и восстановление либо мы вообще лишимся изумительных творений мастеров прошлого.

Авторы картины журналист О. Соколов, режиссер Г. Шукуров, кинооператор Д. Надыров.

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП

ИЮНЬ 1989 г.

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХИТ-ПАРАДА

ДИСКИ-ГИГАНТЫ

Впервые на первое место вышла новая пластинка группы «Алиса» «Блок ада». Никак не изменились по сравнению с прошлым месяцем второе и третье места. Восьмая пластинка В. Высоцкого и гигант группы «ДДТ» уверенно держатся в тройке призеров. Впервые в десятку попали сразу две пластинки А. Галича и второй диск популярного в 30—40-е годы певца П. Лещенко.

Наиболее яркой чертой итогов этого месяца является и то, что всего две пластинки с зарубежными исполнителями смогли составить конкуренцию отечественным коллективам и солистам. Это диски «Гринпис» «Прорыв» и уверенно держащийся в десятке уже больше четырех месяцев гигант П. Маккартни «Снова в СССР».

Полностью десятка выглядит так (в скобках указано положение в предыдущем месяце):

1. (6) — группа «Алиса», «Блок ада».
2. (2) — на концертах В. Высоцкого (8 пластинка).
3. (3) — группа «ДДТ».
4. (1) — «Гринпис», «Прорыв».
5. (13) — П. Лещенко (2 пластинка).
6. (10) — П. Маккартни, «Снова в СССР».
7. (9) — А. Галич, «Когда я вернусь».
8. (5) — на концертах В. Высоцкого (7 пластинка).
9. (11) — Д. Добрынин, «Синий туман».
10. (15) — А. Галич, «Каждому свое».

КОНКУРС СОЛИСТОВ

Двойного успеха достиг Е. Белоусов. Помимо первого места в конкурсе солистов, он занял лидирующую строчку и в конкурсе песен. Вплотную к лидерам приблизился Д. Маликов. Самый стремительный рывок совершила Ж. Агузарова.

Десятка популярности в этом месяце выглядит так:

1. Е. Белоусов.
2. В. Леонтьев.
3. В. Пресняков.
4. Д. Маликов.
5. А. Серов.
6. А. Пугачева.
7. В. Кузьмин.
8. А. Глызин.
9. Ж. Агузарова.
10. С. Ротару.

В двадцатку вошли также И. Николаев, М. Муромов, И. Корнелюк, Е. Семенова, Л. Вайкуле, А. Барыкин, К. Кельми, С. Минаев, Л. Долина, Ю. Лоза.

Значительно обновился список популярности групп. Здесь много новых имен. Впервые так высоко поднялись «Автограф», «Комбинация», «Агата Кристи». После долгого перерыва снова появился «Черный кофе».

Десятка популярности выглядит так:

1. Ласковый май.
2. Наутилус Помпилиус.
3. Кино.
4. Электроклуб.
5. Мираж.
6. Веселые ребята.
7. Алиса.
8. Ария.
9. Форум.
10. Автограф.

В двадцатку вошли также Комбинация, Аквариум, Левостороннее движение, Санкт-Петербург, Агата Кристи, Бригада «С», Черный кофе, Круиз, Скандал, Сталкер.

КОНКУРС ПЕСЕН

Десятка выглядит так:

1. «Девочка моя синеглазая», исп. Е. Белоусов.
2. «Маргарита», исп. В. Леонтьев.
3. «Белые розы», исп. «Ласковый май».
4. «Ночное такси», исп. Е. Белоусов.
5. «Ты моей никогда не будешь», исп. Д. Маликов.
6. «Розовый вечер», исп. «Ласковый май».
7. «Примерный мальчик», исп. В. Леонтьев.
8. «Рисунок», исп. В. Леонтьев.
9. «Как мне быть?», исп. А. Серов.
10. «Я тебя поцеловала», исп. А. Пугачева.

В двадцатке также песни «Черное море» (исп. В. Леонтьев), «Я хочу быть с тобой» (исп. «Наутилус Помпилиус»), «Доктор время» (исп. В. Леонтьев), «Группа крови» (исп. «Кино»), «Недотрога» (исп. В. Пресняков), «Зимушка» (исп. Ж. Агузарова), «До завтра» (исп. Д. Маликов), «Ты скажи» (исп. В. Пресняков), «Зимний сад» (исп. А. Глызин), «Ромео и Джульетта» (исп. В. Кузьмин).

КОНКУРС ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1. Модерн Токинг.
2. М. Джексон.
3. Блю Систем.
4. Сандра.
5. Европа.
6. Си Си Кетч.
7. Сабрина.
8. Дж. Бон Джови.
9. В. А. С. П.
10. Депеш мод.

В двадцатку вошли также П. Маккартни, Битлз, Пет Шоп Бойз, Броз, Скорпионз, Удо, А-Ха, С. Фокс, Супер Стар, Пинк Флойд.

Десятка популярности классических произведений:

1. П. Чайковский. Концерт н-р 1 для ф-но с оркестром си бемоль мажор, соч. 23. С. Рихтер, симф. оркестр ЛГУ п/у Е. Мравинского.
2. С. Рахманинов. «Всенощные бдения», соч. 37. Ленинградская гос. акад. капелла им. Глинки п/у В. Чернушенко.
3. С. Рахманинов. Литургия Иоанна Златоуста. Исп. Московский камерный хор, дир. В. Мишин.
4. П. Чайковский. «Времена года». Исп. М. Плетнев (ф-но).
5. Русская духовная хоровая музыка. И. Архипова и Государственный хор Министерства культуры СССР, дир. В. Полянский.
6. Русская и болгарская духовная хоровая музыка. Е. Нестеренко и Московский камерный хор, дир. В. Мишин.
7. 1000-летие крещения Руси. А. Архангельский. «Пою богу моему» (альбом н-р 7, пл. 8,9).
8. Играет Евгений Непало (гобой).
9. Поет Лина Мкртчан (контральто, на испанском и латинском яз.) А. Фисейский (орган).
10. А. Вивальди, «Времена года». 4 концерта для скрипки с оркестром. Исп. М. Вайман, камерный оркестр ЛГФ, х/р Л. Шиндер.

В заключение напоминаем, что каждая ваша открытка дает шанс любимцу стать победителем национального хит-парада. Наш адрес: 103009, Москва, ТАСС, «Музыкальный олимп» ТАСС.

НА ЯЗЫКЕ КРЫМСКИХ ТАТАР

Первый номер еженедельного приложения к газете «Крымская правда» вышел в Симферополе. Он издается на языке крымских татар и называется «Достлук», что в переводе означает «Дружба».

Содержание нового еженедельника прямо отвечает его названию, многие публикации которого посвящены трудовому братству людей разных национальностей. Об этом размышляет в беседе с журналистом директор совхоза «Аграрный» Ахтем Типпа, недавно возглавивший это хозяйство, подавляющее большинство в котором составляют представители крымских татар. Здесь же сообщается и о первом наборе студентов на отделение крымскотатарского языка и литературы Симферопольского университета, а также в национальную театральную студию, которая создается при Крымском академическом русском театре имени А. М. Горького.

Л. РЯБЧИКОВ,
корр ТАСС.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЭКРАНАХ

Понедельник

17 ИЮЛЯ
ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактическими работами в понедельник, 17 июля, передачи ЦТ I и ЦТ II будут транслироваться с 19.00.

●ЦТ I

19.00 Футбольное обозрение.
19.30 «Песня-89».
19.45 Межнациональные отношения. «Круглый стол» в ИМЛ.
20.15 Э. Хемингуэй. «Острова в океане». Телевизионный спектакль.
21.30 «Время».
22.05 Продолжение телевизионного спектакля «Острова в океане».
23.35 «Вспомним, братцы, Руси славу». Музыкальная программа с участием ансамбля Московского военного округа.
00.10 «Сегодня в мире».

●ЦТ II

19.00 Новости.
19.10 «Дом на памятнике». Документальный фильм.
19.30 «Служу Советскому Союзу!»
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Приключения Мюнхгаузена». Передача 1-я.
20.45 Конный спорт. Всесоюзные соревнования.
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Чиора». Художественный фильм («Грузия-фильм»).
23.30 Новости.

●УзТВ

15.00 «Великолепный Гоша». Мультфильм.
15.45 «Человек без паспорта». Художественный фильм («Мосфильм»).
17.20 «Зачем ты строишь этот дом», «Седьмая лучше». Телефильмы.
18.00 Новости.
18.15 «Переполох». Кукольный фильм.
18.30 Для детей. «Колокольчик» (рус.).
19.00 Кубок СССР по футболу. «Памир» — «Пахтакор». Трансляция из Душанбе. В перерыве — «Ахборот» (рус.).
20.50 Концерт оркестра народных инструментов Узгостелерадио им. Д. Закирова.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Творческие встречи». Актер театра «Ёш гвардия» Едгар Сагдиев.
23.55 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Унк Эну на Каспии», «Человек идет по болоту». Телефильмы.
20.00 «Мужское лето». Художественный фильм (Литовская киностудия).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Гулчин». Народные мелодии.
22.45 Художественный фильм «Десять негритят». 1-я серия (рус.).

Вторник

18 ИЮЛЯ

●ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационные фильмы. «Приключения капитана Врунгеля». 1-я — 3-я серии.
9.35 Э. Хемингуэй. «Острова в океане». Телевизионный спектакль.
12.20 «Это было... было...»

* * *

16.05 «Судьбе завистливой назло». Документальный фильм.
16.35 Премьера мультипликационных фильмов: «Два справедливых цыпленка», «Ладушки, ладушки...»
16.50 «Музыкальные встречи». Кшиштоф Якович (ТВ ПНР).
17.35 «Прошлое еще впереди». Телевизионный документальный фильм.
18.05 Народное творчество адыгов. Передача из Краснодара.
18.45 Мультипликационный фильм «Алиса в стране чудес». 1-я—3-я серии.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Премьера телевизионных документальных фильмов творческого объединения «Экран»: «Флаг на башне Гедиминаса», «Четыре месяца спустя».
20.45 Киноконцерт.
21.30 «Время».
22.05 По вашим просьбам. Вторая встреча с Владимиром Мининым и Московским камерным хором.
23.40 «Сегодня в мире».
23.55 «Возвращение». Ю. Любимов в Москве.

●ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «На лежбищах морских зверей». Научно-популярный фильм.
9.45 Песни и танцы народов СССР.
10.15 «Душа в заветной лире». Фильм-концерт. Лирику А. С. Пушкина читает О. Ефремов.
10.55 Французский язык. 1-й год обучения.
12.00 Новости.
12.10 Французский язык. 2-й год обучения.
12.40 «Сибирь на экране». Киножурнал № 15.
12.50 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 1-я серия (киностудия имени А. Довженко).
14.00 Ритмическая гимнастика.
14.30 «Чиора». Художественный фильм.

* * *

17.35 Новости.
17.45 Гостелерадио Азербайджанской ССР. «Каспий — среда обитания». Программа Азербайджанского телевидения.
18.30 «Где Черемоша волны плещут». Фильм-концерт.
19.15 «Капитошка». Мультипликационный фильм.
19.25 Ритмическая гимнастика.
19.55 «О времени и о себе». А. Ахматова.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Приключения Мюнхгаузена». Передача 2-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Богатые кварталы». Художественный фильм. 1-я серия (Франция).
23.35 Музыкальная передача «Утренняя почта».
00.05 Новости.

●УзТВ

15.00 «Мужское лето». Художественный фильм.
16.30 Народный татарский праздник «Сабантуй».
17.20 «Одна голова хорошо...», «Журавли для Мэри». Телефильмы.
18.00 Новости.
18.10 «Арба». Кукольный фильм.
18.20 Показывает студия «Ёшлик». «Час прямого эфира» (рус.).
19.20 Беседа за «круглым столом». «О проблемах аграрной политики КПСС».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Лекарственные растения Узбекистана.
21.00 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 Показывает студия «Ташкент». «Хамшахарлар».
23.30 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Вместе весело шагать». Фильм-концерт для детей.
19.55 «Неожиданное рядом». Художественный фильм («Узбекфильм»).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 Художественный фильм «Десять негритят». 2-я серия (рус.).

Среда

19 ИЮЛЯ

●ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационные фильмы: «Приключения капитана Врунгеля». 4-я—6-я серии.
9.35 Киноконцерт.
10.20 Премьера телевизионного документального фильма «Испытание доверием» (Киев).
10.50 «Клуб кинопутешественников».
11.50 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». Танцует национальный ансамбль Ирака.

* * *

16.05 «Музыкальная сокровищница». Концерт Государственного камерного оркестра СССР под управлением народного артиста СССР В. Третьякова.
16.45 Фильм — детям. «Малявкин и компания». 1-я серия (Одесская киностудия).
17.50 «История и современность». Встреча историков и публицистов.
18.35 Мультипликационные фильмы: «Алиса в Зазеркалье». 1-я—4-я серии.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 К национальному празднику Никарагуа — Дню революции. Премьера телевизионного документального фильма «У подножия Момотомбо». (ГРИ ЦТ и «Экран»).
20.30 Литературно-художественный видеоканал. Часть 1-я.
21.30 «Время».
22.05 Литературно-художественный видеоканал. Часть 2-я.
23.40 «Сегодня в мире».

●ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «В страну вулканов за зеленым голубем». Документальный фильм.
9.35 «Родники».
10.10 Литературные чтения. Г. Троепольский — «Белый Бим Черное Ухо».
10.45 «День загадок». Мультипликационный фильм.
10.55 Немецкий язык. 1-й год обучения.
11.25 «Северные звоны». Фильм-концерт (Ленинград).
12.00 Новости.
12.10 Немецкий язык. 2-й год обучения.
12.40 «Автопортрет с цветами». Телевизионный документальный фильм.
12.55 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 2-я серия.
14.00 Концерт лауреатов VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

* * *

17.35 Новости.
17.45 Гостелерадио Армянской ССР. «Когда я снова стану маленьким». Программа телевидения Армении.
19.15 «В зоопарке — ремонт». Мультипликационный фильм.
19.25 «Играет Омский симфонический». Передача из Омска.
20.00 «О времени и о себе». М. Светлов.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Приключения Мюнхгаузена» Передача 3-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Богатые кварталы». Художественный фильм. 2-я серия.
23.25 Новости.

●УзТВ

15.00 «Поющие мужчины», «Половецкие пляски». Фильмы-концерты.
15.40 «Неожиданное рядом». Художественный фильм.
17.15 Л. Дзорский. «Прыгающая принцесса». Спектакль Киевского городского кукольного театра.
18.00 Новости.
18.15 Для юношества. «Камалак».
19.00 «Арал-89». Проблемы Приаралья.
19.30 «Меридиан доверия». О добрососедских отношениях между СССР и Индией.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 «Дружба народов — дружба литератур». К 80-летию со дня рождения крымскотатарского писателя Юсуфа Болата.
20.50 Поет заслуженная артистка УзССР О. Хантова.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Показывает студия «Ёшлик». «Кувноклар ва зукколар». Встречаются команды Самаркандского государственного университета и Бухарского педагогического института.
00.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Жил-был Иванушка», «Домашний театр». Телефильмы.
20.05 Показывает студия «Ташкент». «Культура и мы». Прямой провод. О культурно-просветительских учреждениях и о проблемах культпросветработников г. Ташкента и Ташкентской области (рус.).
21.05 «Пульс». Информационный выпуск.
21.15 «Продиктовано временем». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Овощной конвейер-89».
22.15 «Айыл кечтери». Ак-Суйский район.

Четверг

20 ИЮЛЯ

●ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационный фильм «Приключения капитана Врунгеля». 7-я—9-я серии.
9.35 Праздник национального искусства народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Передача из Хабаровска.
10.05 Документальные фильмы: «Планета Сатпаева», «Давид Какабадзе».
10.55 «Певучей силой камень окрылен». Фильм-концерт (Пермь).
11.25 «Человек. Земля. Вселенная».

* * *

16.05 Концерт белорусской песни. Выступление фольклорного ансамбля «Волочевники». Передача из Минска.
16.20 Фильм — детям. «Малявкин и компания». 2-я серия.
17.25 «Диалог с компьютером».
18.10 Премьера документального фильма «Ты успокой меня» (ЛСДФ).
18.20 «...До 16 и старше».
19.05 «Сегодня в мире».
19.20 Премьера телевизионного документального фильма «Интервью у памятника Свободы» («Экран»).
20.25 «Игра в детектив». Телевизионный спектакль. Выпуск 4-й — «Будни инспектора».
21.30 «Время».
22.05 «Кто, если не мы? Поиск продолжается». О группе «Поиск» при Армянском представительстве в Москве, который занимается поиском детей и родителей, потерявших друг друга во время землетрясения в Армении.
22.30 «Звезды испанской оперы». Т. Берганса, Х. Аррагалль.
23.20 «Сегодня в мире».
23.35 «Его величество аккордеон». Встреча с В. Ковтуном.

●ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Загадки бухты Кратерной». Научно-популярный фильм.
9.45 «Воспоминание». Музыкальная программа с участием Государственного духового оркестра РСФСР.
10.20 Литературные чтения. Г. Х. Андерсен. «Сказки и истории».
10.55 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.25 Мультипликационные фильмы: «Про больших и маленьких», «Как барашек и тушканчик добро искали», «Звездная сказка», «Сверчок и жук» (ЧССР).
12.00 Новости.
12.10 Испанский язык. 2-й год обучения.
12.40 «Такая работа». Телевизионный документальный фильм.
12.50 «Волны Черного моря». Телевизионный художественный фильм. 3-я серия.
14.00 Концерт музыкального фольклора Туркменской ССР.
14.30 Русский язык.

* * *

17.35 Новости.
17.45 Гостелерадио Украинской ССР. «Темп». Керамика — материал будущего. Программа Украинского телевидения.
18.30 Из наших фондов. Концерт ГАСО СССР. Дирижер народный артист СССР Д. Какидзе.
19.15 «Сказка о золотом петушке». Мультипликационный фильм.
19.45 Концерт гитариста Э. Веласко (Мексика).
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Приключения Мюнхгаузена» Передача 4-я.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Богатые кварталы». Художественный фильм. 3-я серия.
23.40 Новости.

●УзТВ

15.00 «Курьер». Художественный фильм («Мосфильм»).
16.30 «Советы обретают власть». Телефильм.
17.30 «Поет Мансур Ташматов». Фильм-концерт.
18.00 Новости.
18.15 Показывает студия «Ёшлик». «На страже Родины» (рус.).
19.15 «Страницы творчества». К 90-летию со дня рождения Э. Хемингуэя.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Школа передового опыта». В колхозе «Кызыл Узбекистан» Яккабагского района Кашкадарьинской области.
20.50 Концерт молодых исполнителей.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Кино, кино, кино...» Кинопередача.
23.35 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Дубравка». Художественный фильм (Одесская киностудия).
20.40 Реклама.
20.50 Показывает студия «Ташкент». «В наших интересах». Вопросы экологии г. Ташкента.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Коммерческий отдел предлагает».
22.15 «Воскресная ночь». Художественный фильм (рус.).

Пятница

21 ИЮЛЯ

●ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультипликационный фильм «Приключения капитана Врунгеля». 10-я — 13-я серии.
9.45 «Дворец в ауле». О творчестве народов Северного Кавказа. Передача из Пятигорска.
10.10 «Домовой». Документальный фильм.
10.35 «Игра в детектив». Телевизионный спектакль. Выпуск 4-й — «Будни инспектора».
11.40 «На песенной улице». Концерт академического хора русской песни Гостелерадио СССР.

* * *

16.05 «Портрет современника». Телевизионные документальные фильмы: «В интересах дела», «Родник».
16.45 Премьера мультипликационных фильмов: «Я вернусь к тебе дождем», «Черепахз».
17.05 Р. Шуман. «Сказочные картины» для альта и фортепиано.
17.25 К дню национального праздника Бельгии. Программа Бельгийского телевидения.
18.30 «Импульс».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Мы ищем клякису». Мультипликационный фильм.
19.45 «Споемте, друзья».
21.30 «Время».
22.05 «Голод сердца». Телевизионный художественный фильм (ТВ ПНР). Премьера.
23.30 «Это было... было...»
23.50 «Сегодня в мире».
00.05 Музыкальное приложение к программе «Чертово колесо».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «И взмах послушного крыла». Научно-популярный фильм.
9.35 Концерт хоровой музыки.
10.25 Мультипликационные фильмы: «Динозаврики», «Король и гном», «Ничуть не страшно».
10.55 Английский язык. 1-й год обучения.
11.25 «Перепутье». Телевизионный документальный фильм.
12.00 Новости.
12.10 «Из глубины души». Передача из Томска.
12.55 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 4-я серия.
13.55 Э. Григ. Баллада. Сочинение № 24. Исполняет И. Илья (Таллинн).
14.15 Английский язык. 2-й год обучения.
14.45 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.35 Новости.
17.45 «Опасный человек». Телевизионный художественный фильм («Лентелефильм»). Премьера.
18.55 «Лотос». Мультипликационный фильм.
19.05 Ритмическая гимнастика.
19.35 Экран документального фильма. Премьера телевизионного документального фильма «Без срока давности».
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультипликационный фильм.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Тбилиси) — «Торпедо». Трансляция из Тбилиси.
23.50 Новости.
24.00 «Опасный человек». Телевизионный художественный фильм («Лентелефильм»). Премьера.

●УзТВ

15.00 «Дубравка». Художественный фильм.
16.15 «Советские женщины». Кинопрограмма.
17.00 Для школьников. «Веселые старты». Встречаются команды Бухарской области и г. Ташкента.
18.00 Новости
18.15 «Легкий хлеб», «Как лисы с курами подружились». Мультфильмы.
18.45 «Школа экономических знаний» (рус.).
19.10 «Кадрият». «Твой партийный билет».
19.40 Играет лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Ш. Юлдашев (гиджак).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Хлопководство: опыт и проблемы». Уходу хлопчатника — отличное качество.
20.55 Концерт азербайджанского ансамбля «Чанлыбель».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 «Журавль в небе». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.50 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

19.30 «Черный принц». Художественный фильм («Мосфильм»).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
21.15 «Изберем жизнь». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Коммерческий отдел предлагает».
22.15 «Арена неистовых». Художественный фильм (рус.).

Суббота

22 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Домашняя академия».
9.35 «Живи, Земля». Экологическая программа.
10.35 «России звонкие края». Концерт академического хора русской песни Гостелерадио СССР.
11.25 «Сегодня в мире».
11.40 Премьера телевизионного документального фильма «Сможем ли удержаться?». 1-я и 2-я серии («Эстонский телефильм»).
13.45 «Песня-89».
14.00 «Разговор по существу». Мирная продукция «Оборонки». Передача из Красноярска.
15.30 «В странах социализма».
16.00 «Музыкальный момент». Концерт. Передача из Кишинева.
16.40 К национальному празднику — Дню возрождения Польши. Программа ТВ ПНР.
17.40 «Очевидное — невероятное».
18.40 15 минут из жизни женщины.
18.55 «Планета». Международная программа.
19.55 Фильмы и роли Василия Шукшина. «Живет такой парень». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
21.30 «Время».
22.05 «Это вы можете». Новые эксперименты А. Чумака.
22.35 Мультипликационные фильмы для взрослых. «Знакомые картинки», «Знакомые лица», «Превращение».
23.05 «Музыкальный ринг». Польша (М. Островска) — СССР (Ж. Агузарова).
15.15 X фестиваль «Современная музыка». А. Шнитке. Симфония № 4 для солистов, хора, оркестра. Передача из г. Горького.
16.10 Футбол. Чемпионат СССР. «Кальгирис» — «Днепр». 2-й тайм. Передача из Вильнюса.
17.00 «Спорт для всех».
17.15 «Нехочуха». Мультипликационный фильм.
17.25 Новости.
17.35 Межнациональные отношения: исторический опыт и проблемы. Национальный вопрос на Съезде народных депутатов СССР.
19.20 «... До 16 и старше».
20.05 Л. Боккерини. Соната ля мажор для виолончели и фортепиано.
20.15 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультипликационный фильм.
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 «Без особого риска». Художественный фильм (киностудия имени М. Горького).
23.20 Новости.
23.30 Музыкально-публицистическая передача.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Киножурнал.
10.40 «На голубой экватории». Спортивная программа (рус.).
11.40 Из фонда УзТВ. В. Гюго. «Киролнинг дилхуши». Видеоспектакль.
13.20 «Телевизионный перископ» (рус.).
14.05 «Как построить дом?». Из опыта работы производственного объединения «Бухарастройреммебельбыт».
14.35 «Художник и книга». У нас в гостях издательство «Ёш гвардия» (рус.).
15.20 «Это должен знать и уметь каждый».

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 «В стране веселой детства». Мультфильм.
18.20 Для юношества. «Тенгдошлар».
19.10 М. Бабаев. «Она калби». Теленовелла.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Сихат-саломатлик». Профилактика желудочно-кишечных заболеваний.
20.50 «Музыкальная шкатулка».
22.05 «Ахборот».
22.25 Вечер макомов.
23.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

17.55 Программа.
18.00 «Лабиринт». Диспут старшеклассников о выборе профессии.
18.40 «Данғара — переселение». Премьера документального фильма («Таджиктелефильм»).
19.00 Новости.
19.20 Кинозарисовка «Голубое кольцо Ферганы».
19.30 «Шами джавони».
21.30 Москва. «Время».
22.05 Продолжение «Шами джавони».

Воскресенье

23 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.15 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». «Веселые уроки».
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Вокруг света». Альманах.
13.00 Фильм — детям. «Сказка о громком барабане» (киностудия им. А. Довженко).
14.10 «Незнайка учится». Мультипликационный фильм.
14.30 «Музыкальный киоск».
15.00 «Здоровье».
15.45 К национальному празднику Египта — Дню революции. Киноконцерт.
16.45 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». Музыкальная программа Египта.
17.10 Премьера мультипликационного фильма «Волшебное озеро».
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».

Воскресный кинозал

19.15 «Витамин роста». Мультипликационный фильм. «Двое». Художественный фильм.
20.10 «Грешник». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 Фестиваль советской песни в г. Зелена Гура (ПНР).

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 «Лидия Забиляста». Фильм-концерт (Киев).
9.20 «Опасный человек». Телевизионный художественный фильм.
10.30 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.
11.30 «Эхо: события недели».
11.45 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионных документальных фильмов: «Палисад» (Минск), «Должна быть полезной обществу...» (Душанбе).
12.30 «Грамматика любви». Фильм-концерт.
13.35 МВД СССР сообщает.
13.45 «До и после полуночи».
15.45 Премьера документальных фильмов из цикла «Земля тревоги нашей»: «Удушье» (Восточно-Сибирская студия кинохроники), «Против течения» (ЛНФ).
16.40 «Имени Барсовой и Максаковой». О Всероссийском фестивале вокального искусства. Передача из Астрахани.
17.40 «Вас приглашает молодежная редакция ЦТ». Часть 1-я.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультипликационный фильм.
20.45 «Вас приглашает молодежная редакция ЦТ». Часть 2-я.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 Экранизация произведений А. П. Чехова. «Поцелуй». Телевизионный художественный фильм (киностудия имени А. Довженко).
23.25 Новости.
23.35 «Вас приглашает молодежная редакция ЦТ». Часть 3-я.
00.10 Волейбол. Международный турнир памяти А. И. Чинилина. Женщины. Сборная Кубы — сборная КНР. Передача из Киева.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 «Пришел, увидел... и купил?». Телефильм.
10.30 «Споем вместе». К. Хикмат, А. Тохтаганова. «Тойчок» (повтор.).
10.55 Спортивная программа: 1. Маневры на горной реке. 2. Шахматная школа.
12.00 Для школьников. «Книга — наш друг».
12.40 «Продиктовано временем». О проведении ярмарки и аукциона по реализации дефицитных стройматериалов и неликвидов (рус.).
12.55 «Дустлик тароналари». Музыкальная программа.
13.25 Встреча учителей-новаторов Узбекистана.
14.25 «Ваши любимые герои». Кинопередача для детей.
15.25 Реклама.

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 Фильм — детям. «Дрессировщики».
18.40 Для детей. «Санъат гунчалари».
19.25 «Горизонты науки». Научно-популярная программа.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Курорт «Нижне-Ивкино». Телефильм.
20.35 «Фонтаны Ташкента». Киносарисовка.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Золотая баба». Художественный фильм (Свердловская киностудия).
23.45 Программа передач.

●

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.00 «Дилафруз». Передача для женщин.
19.00 Новости.
19.15 «Наш друг — Сирия». Премьера документального видеофильма («Таджиктелефильм»).
20.00 События недели.
20.15 Бозор Собир. «Андешахо перомуни шеър».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Дебют молодых». Республиканский конкурс молодых исполнителей.

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках.
Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 01342. Тираж 170320. В. 2190. Индекс — 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10