С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 102 (257). ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АПРЕЛЯ 1967 Г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ, ДЕНЬ ЕДИНСТВА И БРАТСТВА РАБОЧЕГО КЛАССА ВСЕГО МИРА!

ТЕБЕ, ПЕРВОМАЙ!

НЕБЫВАЛЫЙ „ГОЛУБОЙ КОРАБЛЬ“

На заводе «Ташсельмаш» завершена подготовка к серийному производству еще одной хлопкоуборочной машины «17ХВ-1,8», которая предназначена для уборки «белого золота» на междурядьях шириной 90 см.

В мае заводчане выпустят 50 машин новой марки, а к хлопкоуборочной кампании сделают 2000 новых «голубых кораблей». Все они будут отправлены в колхозы и совхозы Голодной степи.

НА „ТАШКЕНТКАБЕЛЕ“

На экспериментальном участке завода «Ташкенткабель» началось освоение новой установки по непрерывному литью и прокату меди и сплавов. Это позволит улучшить качество медной катанки, повысить производительность, облегчить условия труда и увеличить срок эксплуатации кабельных изделий.

СЛАДКАЯ ПРОДУКЦИЯ

Мастера сладостей кондитерской фабрики «Уртак» досрочно выполнили четырехмесячный план и выпустили к праздничному столу сверх задания на 150 тысяч рублей кондитерских изделий. Среди них много новинок: конфеты «Дилором», «Гулистон», «Узбекистон», фигурный шоколад, карамель фигурный на палочке и карамель тюбиковый типа конфет «Спорт».

В предпраздничные дни на предприятии установлена поточно-механизированная линия по изготовлению неглазированных конфет типа батончиков.

В юбилейном году коллектив решил выпустить более 20 видов кондитерских изделий.

ТОЧНЫЕ ПРИБОРЫ

Завод «Гидрометприбор» изготавливает 25 наименований приборов для гидрометслужбы, хлопкоочистительной промышленности, а также — по заказу Главташкентстроя — прогибомеры для строителей столицы Узбекистана.

Изделия широко известны не только в Союзе, но и за рубежом — в Польше, Болгарии, Монголии, Вьетнаме.

Коллектив завода к празднику Первомая досрочно выполнил четырехмесячное задание и выпустил сверх плана 15 влагомеров для хлопкоочистительной промышленности.

ТАШКЕНТСКИМ ШКОЛЬНИКАМ

На Чиланзаре, недалеко от 17- и 18-го кварталов, по ул. Мевазар, построена новая школа-десятилетка на 964 места.

Учебный четырехэтажный корпус соединяется галереей со спортзалом. Хорошо оборудован и комплекс спортивных сооружений.

Это первомайский подарок школьникам рабочих стройтреста № 153.

К праздничному столу

Триста торжественных вечеров на промышленных предприятиях, стройках, в организациях и учреждениях готовятся обслужить в праздничные дни работники городского управления общественного питания. Во всех ресторанах, кафе и столовых составлены праздничные меню, подготовлены наборы к подаркам.

Праздник есть праздник. К нему готовятся все. Подавляющее большинство горожан его будет отмечать дома, в кругу семьи, друзей и близких. Двенадцать бюро добрых услуг, ресторанов, столовые приняли заказы от населения на приготовление праздничных ужинов и доставки их на дом.

Многолюдно в предпраздничные и праздничные дни будет в парках, садах и скверах. И здесь к услугам посетителей — семьдесят предприятий общественного питания.

1 Мая двести тридцать пять буфетов, двадцать автолавок развернут торговлю бутербродами, печенностями, минеральной водой и прохладительными напитками.

Хороший подарок преподнесли горожанам строители. В парке имени Кирова открываются столовая и чайхана. В парке «40 лет комсомола» — павильон «Ветерок» по реализации кондитерских изделий. На Комсомольском озере — пельменная, в парке «Победа» — плавучий буфет.

Деятельно готовится к обслуживанию населения и городское управление торговли. В праздничные дни все промтоварные магазины будут работать до 22 часов, продовольственные — до 24 часов.

Организуется более 50 передвижных торговых точек. В продажу поступит около 600 тысяч подарочных наборов.

Горячие дни сегодня на кондитерской фабрике «Уртак». Для продажи населению отсюда отгружается продукция около тридцати наименований.

Не забыты и самые маленькие ташкентцы. Для них на прилавках магазинов около миллиона флажков и надувных шаров. Много всевозможных сладостей.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Постановление ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о мерах по дальнейшему улучшению дорожного хозяйства Узбекской ССР.

⊙ Отчет о встрече члена Политбюро, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова и члена Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше с первым секретарем ЦК Компартии Греции К. Колиянниссом и членами Политбюро ЦК КПГ Д. Парцалидисом и Л. Стрингосом.

⊙ Информацию о предстоящем визите в НРБ партийно-правительственной делегации СССР.

⊙ Сообщение о прибытии в Москву делегации Эфиопии во главе с председателем палаты депутатов Баисса Джаммо.

ТРУДОВОЙ ПОДАРОК

С начала юбилейного года введены в строй действующих: завод товарного бетона и раствора производительностью 220 тысяч кубических метров, домостроительный комбинат мощностью 140 тысяч квадратных метров жилья в год, вторая очередь керамзитового завода, который обеспечит выпуск ежегодно 100 тысяч кубических метров легкого заполнителя...

Таковы итоги работы коллектива 159-го стройтреста.

22 апреля строители рапортовали о досрочном выполнении плана четырех месяцев и предмайских социалистических обязательств. Дополнительно выполнено строительно-монтажных работ на 2 миллиона рублей, сдано в эксплуатацию более 6 тысяч квадратных метров жилой площади.

И еще один трудовой подарок Первомаю. В конце месяца, сосредоточив силы на пусковом объекте, 159-й трест подготовил к сдаче в эксплуатацию завод столярных изделий.

Поселок геологов

Эти двухэтажные домики красивы по своим контурам. Удобны они и для жилья. Семья занимает первый и второй этажи.

Возвели их рабочие 159-го стройтреста Главташкентстроя для геологов на окраине города в районе Луначарского шоссе.

Сегодня строители завершили благоустроительные работы на новом объекте — детсаде. Скоро здесь зазвенят детские голоса.

Сегодня завершена кирпичная кладка здания столовой для геологов. Широким фронтом ведутся также работы по строительству двух камеральных зданий.

ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ПЕРВОМАЙ

Уже тропинки детям стали узки,
Уже ракеты юным подавай —
Девчонкам тесно
В материных блузках,
Когда идет планетой Первомай,
В него глядятся зеленью дубравы
И ткут луга
Цветущие ковры.
А он, одев костюм Победы
Алый,
Вширь разжигает музыки костры.
Горят костры!
И пламя в них, что птицы,
И необъятен крыльев их размах,
И как огонь в нас,
Мускулы и лица,
И нет задору нашему конца,
Горят костры!
Их видно всей Вселенной.
Шагает в дружбе
С красным бирюза.
И каждый год
В шеренгах с нами Ленин,
И, словно май,
Теплы его глаза.
И ширь, звеня веселыми кострами,
Раскрывши грудь, глядясь
В поток людей
Под алыми, как весны,
Парусами
Проводит смотр
Колонн богатырей.

НОВЫЙ МАРШРУТ

Сегодня открылся новый трамвайный маршрут № 13 от ЦУМа до ул. Красновосточной (Высоковольтный массив). На линии обслуживают 20 трамваев. Интервал движения 5 минут. Из одного конца в другой трамвай проходит путь за 37 минут.

Чудесный подарок получили жители Высоковольтного массива в канун Первомая.

Выставка-продажа детской обуви

Закончилась десятидневная выставка-продажа детской обуви в Торговом центре на массиве Чиланзар.

Большим спросом покупателей пользовалась нарядная обувь для мальчиков и девочек, сшитая янгиюльскими мастерами, текстильные туфли для девочек, изготовленные на Самаркандской обувной фабрике, кокандские туфли для девочек-подростков и полуботинки для мальчиков.

На выставке была проведена заочная конференция покупателей. Участники конференции отметили, что обувь во многих случаях еще не соответствует запросам.

Уделять больше внимания качеству и красоте детской обуви — таково общее пожелание покупателей.

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ «БАХОР» ИСПОЛНЯЕТ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «РАХАТ».

Фото М. Нуритдинова.

НАША БЛАГОДАРНОСТЬ

Для нас эта весна необычайно красива и радостна.

Наш дошкольный детский дом раньше помещался на Сассик-хаузе.

Трудно пришлось нам с детьми в первые дни, но сразу же к нам на помощь пришли московские строители. Сколько любви и заботы о детях проявили они, и особенно начальник управления Главмосстроя Михаил Павлович Коханенко.

И теперь, когда наш детский дом находится в добротном благоустроенном помещении, все в этом здании — от красок до гвоздей — напоминает нам о большой заботе и любви строителей к детям. И я от имени работников детдома и наших малышей поздравляю московских строителей с праздником Первомая и выражаю им нашу глубокую благодарность. Спасибо вам, московские строители. Спасибо за дружбу, за ласку, за любовь к нашим детям.

Х. Ю. МАДАЛИЕВА,
директор дошкольного детского дома № 11.

СОЛДАТСКИЙ ПЕРВЕНЕЦ

Солдатский первенец. Так назвала свой рисунок художница З. И. Лелявская. Добрые и сильные руки советского воина возвели для ташкентцев замечательный город-спутник Сергели. Сегодня шестнадцать тысяч новоселов спутника готовятся встретить радостный праздник Первомая — праздник весны, в благоустроенных квартирах. Сейчас каждое окошко светится счастьем, каждая улица выглядит нарядно, и нет сомнения, что за каждым праздничным столом не единожды прозвучат тосты и слова благодарности в честь советского солдата.

Солдатскому первенцу нет еще и года. Там, где были поля и пустоши, где еще год назад цвели дикие маки и одуванчики, сегодня мы видим городские кварталы, двухэтажные дома, школы, детские сады, магазины. Здесь люди по телефону поздравляют друг друга с праздником, отправляют в почтовом отделении поздравительные телеграммы во все концы страны, смотрят праздничные телевизионные программы. Словом, жизнь этого самого молодого города накануне Первомая ничем не отличается от жизни всех советских городов. И даже более того, в эти часы в городе появились свои первенцы, те, у кого в документах будет записано: «место рождения — город-спутник Сергели», новый район Ташкента.

Будет цвести и расширяться город, будут подрастать его самые юные граждане, и будут гордиться своим первенцем воины Прибалтики и Закарпатья, Украины и Закавказья, все воины самой мирной в мире армии, зорко стоящей на страже безопасности Советской Отчизны.

Пройдут года, в памяти людей потускнеют переживания, связанные с ташкентским землетрясением, но не потускнеет слава солдатского подвига, вечным символом его будут город-спутник Сергели и новые жилые кварталы нашего города.

НА СНИМКЕ: начальник смены топливно-транспортного цеха Ташгентской ГРЭС Владимир Анпилогов. Коллектив топливно-транспортного — один из передовых на ТашГРЭС. Он ежемесячно перевыполняет плановые задания.

Фото Р. Джуманиязова.

Комсомольцы из Луганска

— Передовые строители! — переспросил начальник участка Иван Павлович Череновский.

— Конечно, есть.

— Бачите, — по-украински мягко произнес прораб Сенченко, показывая на стену конторы.

Я оглянулся. На стене висело кумачовое полотнище с вышитым золочеными нитками портретом Ленина.

— Вымпел ЦК комсомола Украины, — пояснил Иван Павлович. — Принадлежит молодежной бригаде Владимира Гненного.

Владимир Гненный прибыл в Ташкент одним из первых.

— Ехали, словно на фронт, — вспоминает Гненный.—Всюду на железной дороге «зеленая улица». Тридцатого мая секретарь Луганского обкома партии Владимир Николаевич Азаров напутствовал нас в дорогу, а через четверо суток нас уже встречали ташкентцы. К делу приступили без раскачки. Бывшие воины-танкисты — бульдозерист Иван Коверко и экскаваторщики — сразу же сели за механизацию.

Но вот настала пора каменщиков. Владимир расставил людей на своем участке. Наиболее опытные, такие, как Константин Пустоветов, взяли к себе в напарники новичков. Обучаясь мастерству кладки, новички вскоре становились сами каменщиками.

Два сорокавосьмиквартирных дома, на возведении которых трудилась бригада Гненного, были сданы на два месяца раньше срока. Это были первые дома в Ташкенте, выстроенные после землетрясения.

Сейчас бригада Владимира Гненного вместе с другими возводит два новых жилых дома по улице Железняка.

Один из них будет сдан буквально на днях, второй — чуть позже. Каменщики, как и все, работают в три смены. Свое задание бригада выполняет на 160—170 процентов. С каждым днем все выше и выше поднимаются стены домов.

Л. ФЕДОРОВ.

БУКЕТ ТРИДЦАТОЙ ВЕСНЫ

ЦВЕТЫ способны творить чудеса. Они украшают квартиры, дома, улицы, делают людей красивее. С цветами у нас связаны торжественные и радостные события: свадьба, юбилей, встречи. Короче говоря, человеку нужны цветы. Много.

И мне хотелось бы рассказать о человеке, отдавшем свою жизнь выращиванию цветов. Это скромный труженик. В совхозе декоративного садоводства Ташгорисполкома его уважительно называют Джуман-ака.

Более 30 лет проработал Д. Хадыров цветоводом в Ташкенте. Его отец был большой знаток и любитель цветов. И Джуман-ака перенял у отца любовь к цветам. Выращивание их стало делом всей его жизни. Свой многолетний опыт, умение он передает тем, кто посвятил себя этой прекрасной профессии. Я не мог не заметить, с какой любовью и уважением относятся к замечательному мастеру своего дела молодые цветоводы.

— Джуман-ака не только человек, который с необыкновенной нежностью выращивает цветы. Он творец и, если хотите, художник, — заметила в нашей беседе старший агроном совхоза Евгения Тарасовна Яцкевич. — Вряд ли кто лучше его сможет оформить клумбу. У него особое чутье, где и какой высадить цветок.

Много грамот, похвальных листов у Д. Хадырова. А недавно его представили к награде. О многих рассказал мне в этот день Джуман-ака. А о себе молчал. Когда я напомнил ему о том, что его представили к награде, он смутился.

— Даже не верится. Ну кто я? Простой цветовод.

Простой цветовод, но у которого большая красивая жизнь.

М. ПРОКОПЕНКО.

МАЙСКИМ УТРОМ

О, пробужденья
солнечный рассвет!
Я просыпаюсь
будто бы впервые.
Смотрю в окно на
яблоневый цвет.
Ловлю глазами
лучики косые.
И все мне в мире
кажется впервой:
Дома и люди,
солнышко и
флаги.
И день лежит сейчас
передо мной,
Как чистый лист
нетронутой бумаги.

Н. КРАСИЛЬНИКОВ.

РЕПОРТАЖ

Черный олень

Он весь в движении. Гордо подняв голову, словно рассекая мощным торсом встречный ветер, летит символичная фигурка оленя, венчающая капот горьковской «Волги».

И здесь, в цехе, перед нами тонкая металлическая пластинка также с изображением оленя. И опять горьковская. На светлом фоне фрезерного станка резко выписан его грациозный черный силуэт.

Это на станках с программным управлением.

Фрезерный цех авиационного завода разместился в правой части крыла огромного нового корпуса. Здесь, в конце пролета, обнесенный с четырех сторон легкой невысокой изгородью и расположен участок станков с программным управлением.

Здесь работают фрезеровщики. Но здесь не увидишь сгорбленных нацеливщихся на рисковую разметку деталей фигур людей. Да и самих-то ручек штурвалов, которыми обыкновенно пользуется фрезеровщик в работе за станком, нет. Станочники стоят у электронных пультов.

Закрепив деталь в приспособление, рабочий отходит к серебристому шкафчику. Это сердце станка — электронный пульт с кнопками управления и дисками магнитной ленты.

На ней и записана программа работы станка.

Верхняя часть пульта очень похожа на обычный магнитофон. Только лента шире раз в пять.

Фрезеровщик нажимает кнопки—и коричневая лента побежала от одного диска к другому, через приемную магнитную головку. Столы тронулись, деталь направилась навстречу фрезе. Секунда — и фреза мягко врезается в металл. Выборку, подсечки, канавки, пазы, фаски, даже фасонные поверхности—все можно обрабатывать одновременно без слесарной разметки, с одной установки.

Операционный диапазон этих чудо-станков очень велик. Это горьковские фрезерные станки.

Программа действия станка записывается в другом специальном помещении. На втором этаже корпуса на очной из многочисленных дверей прибита табличка «БПУ». Здесь помещается бюро программного управления цеха.

Заглянем сюда. Комната заставлена аппаратурой. Треск и пощелкивание всевозможных счетчиков. Дрожат цветные огоньки индикаторов. Идет запись...

Делается это просто. После отработки инженерами технологической карты детали все математические расчеты наносятся на перфоленту, и уже с перфорированной ленты (она похожа на кинопленту, только с отверстиями) ведется запись на магнитную. Записывают на ленту и обслуживают аппаратуру всего два инженера-оператора.

...Но вернемся на участок, в цех. Время от времени фрезеровщик подходит к станку, чтобы смахнуть щеткой стружку. Вот шпиндель в последний раз поднялся, и столы, вернувшись в первоначальное положение, замерли.

Программа фрезерования окончена. Можно снимать деталь, которая получается, как игрушка. Она не требует дальнейшей слесарной обработки.

Экономический показатель станка с программным управлением велик: он делает в 2—3 раза более деталей, чем обычный станок, скажем, «6НВ3», широко распространенный в заводских цехах.

Каковы перспективы развития этого участка?

— Сейчас у нас работают девять станков с программным управлением, — говорит начальник участка инженер И. Омельченко, —а скоро будет больше.

Так что, в ближайшее время обычным станкам придется потесниться, освобождая место стремительным «черным оленям».

С. БЕССОНОВ.

ЧЕЛОВЕК ЗАВИДНОЙ СУДЬБЫ

РЕДКИЙ человек в нашей стране не читал повесть «Мать» Максима Горького. А кто читал, никогда не забудет описание первомайской демонстрации, в которой участвовал главный герой произведения Павел Власов.

Небезынтересно знать, что прообразом Павла Власова был рабочий Петр Андреевич Заломов—легендарный знаменосец первомайской демонстрации 1902 года в Сормове. Кстати заметим, что 3 мая исполняется 90 лет со дня рождения этого замечательного революционера, прожившего трудную, но исключительную жизнь.

...Под кумачовым знаменем с надписью: «Долой самодержавие!» бесстрашно шел Петр Заломов. Против демонстрантов были брошены войска. Знаменосец не дрогнул. Он шел впереди. Его избили, арестовали. На допросе он отказался давать показания...

О героическом поступке П. Заломова писала большевистская «Искра»: «Кто из вас не преклонится перед мужеством этого человека, который один, не боясь солдатских штыков, твердо остался на своем посту...».

Полгода просидел Петр Андреевич в одиночной камере.

В конце октября 1902 года состоялся суд над участниками первомайской демонстрации. Заломов и пятеро его товарищей были приговорены к пожизненной ссылке в Сибирь.

Заломов произнес на суде пламенную речь, в которой разъяснил, почему он шел под знаменем на демонстрации: «Шел я затем, чтобы выразить свой протест против существующего порядка... Я сделал надпись «Долой самодержавие!» потому, что рабочие ничего не могут добиться при существующем порядке правления...».

Надо иметь большое мужество, чтобы бросить эти слова в лицо царским сатрапам, от которых милости ждать нельзя было!

В. И. Ленин положительно оценил речи Заломова, его друзей—Быкова, Михайлова, Самыкина и других. Эти речи были опубликованы в «Искре», разосланы местным партийным комитетам. На них воспитывались тысячи будущих бесстрашных революционеров.

Из енисейской ссылки Петр Заломов бежал вел революционную работу в Питере.

Летом 1905 года он впервые встретился с Горьким, жил у него на даче, рассказал о себе, о своей матери. Вот тогда-то у пролетарского писателя и возник замысел повести «Мать».

После Февральской революции Заломов принимает активное участие в работе Советов. Во время гражданской войны он попадает в руки белогвардейцев, но его спасают красноармейцы.

Тяжелый недуг приковывает его к постели, но он становится на ноги. На заре коллективизации Заломов в селе Гончарово создает колхоз «Красный Октябрь» и шесть лет руководит им. Одновременно он пишет книгу «Воспоминания», которая переиздается несколько раз.

Последние годы (Заломов умер в 1955 году) старый революционер живет на своей родине — в городе Горьком, и всем, чем может, помогает партии, Родине.

П. РУСТАМОВ.

50 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД.

Первая легальная маевка

...Со всех сторон на лодках, лошадях, пешком пробирались сюда люди в рабочей одежде. Все собирались в лес, но входили в него «по пропускам», после того, как называли пароль.

В лесу собралось много людей. Человек в очках, которого все называли «большевик из центра», произнес речь... Не успел он ее закончить, как раздался пронзительный свист. Сигнал тревоги. Все рассыпались по лесу и в одиночку пробирались обратно в город. Не всем это удалось. Некоторые попали в лапы жандармов...

Так часто проходили маевки в царской России. И все же одна первомайская демонстрация до победы Октября в нашей стране прошла легально. Это было пятьдесят лет тому назад — 1 мая 1917 года. Царизм пал, а Временное правительство было бессильно запретить первомайский праздник.

Настроение у рабочих было радостное: шутка ли, впервые за всю историю России День международной пролетарской солидарности празднуется открыто!

В специальном воззвании ЦК РСДРП(б) говорилось: «Так пусть же сегодняшний день, день 1 Мая, когда сотни тысяч рабочих Петрограда братски протягивают руку рабочим всего мира, послужит залогом зарождения первого революционного Интернационала!

Пусть лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», раздававшийся сегодня на площадях Петрограда, облетит весь мир и объединит рабочих всех стран в борьбе за социализм.

Через головы хищников капитала, через головы их грабительских правительств протягиваем руку рабочим всех стран, провозгласив:

«Да здравствует 1 Мая! Да здравствует братство народов! Да здравствует социалистическая революция!».

Под этими лозунгами собирались демонстранты всех районов Петрограда.

...Выборгская сторона. 9 часов утра. Демонстранты собрались на углу улиц Нижегородской и Боткинской. Из дома Кшесинской выходят Владимир Ильич Ленин, члены Петербургского и Центрального комитетов партии, представители различных военных организаций и революционных воинских частей.

Митинги. На Марсовом поле. На площадях Исаакиевской, Лафонской, Дворцовой, Театральной.

Трибуны передвижные, на автомашинах и подводах.

Всюду революционные песни, звуки величественного гимна «Интернационал».

Большие легальные первомайские демонстрации состоялись в этот день во многих крупных городах страны, в том числе и в Ташкенте.

М. ЗАХИДОВ.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

ОЧЕРК

Дружба

ДАВНО не было такого сильного дождя. Потоки воды падали с крыш, катились по стенам, заливали котлованы, траншеи, дороги.

Высокий широкоплечий человек в больших резиновых сапогах и брезентовом плаще стоял на высунувшейся из лужи бетонной плите и проклинал непогоду: «Как будто Каспийское море опрокинулось на город».

Города там по сути еще нет. Есть огромная раскинувшаяся на километры строительная площадка. Зураб Бакурадзе спрыгнул с плиты, не разбирая дороги, зашагал по воде. Тяжелые холодные капли барабанили по капюшону, шлепали по плечам, скатывались по мокрым рукавам. Все вокруг шумело, бурлило, кипело.

— Куда пошел?! Не видишь разве, какой дождь? — показавшись в проеме строящегося дома, кричал сверху Томаз Меладзе.

— Сейчас вернусь.., — продолжая шагать, прокричал в ответ Зураб. Потом остановился, посмотрел наверх, хотел еще что-то сказать, но Томаза, уже не было. Энергично взмахнув рукой, Бакурадзе снова потопал по лужам: «Успели или нет ребята укрыть щиты? Должны были успеть...».

Мимо, раскачиваясь на ухабах, полз по глубокой грязи самосвал.

— Куда плывешь?

— К эстонцам.

Глядя на болтающуюся в кабине фигуру шофера, Зураб рассмеялся.

— Держи крепче голову. Кабину сломаешь.

— Садись, подвезу, — с иронией предложил шофер.

— Не остри, а то утонешь...

Проваливаясь в выбоинах, грузовик, упорно продвигавшийся вперед, вскоре скрылся за сплошной завесой дождя.

ВЕЧЕРЕЛО. У дымящегося костра, разложенного в заваленном половняком, кусками застывшего раствора, горками песка и алебастра подъезде, сидят, покуривая, люди. Это рабочие кишиневского строительно-монтажного поезда. Работа на сегодня закончена. Материалы укрыты от непрерывно льющего дождя. Вот-вот подойдет автомашина, и люди поедут отдыхать.

— Не плывете еще?

Перед сидящими выросла высокая фигура Бакурадзе. Внезапное появление прораба из десятого тбилисского строительного треста вызвало общее оживление.

— Молдаване не поплывут. Они из любой воды сухими выйдут, — подмигнув товарищам, отшучивается парктчик Паскаль.

— Здравствуй, дорогой. Как я тебя не узнал сразу? К богатству...

Бакурадзе и Паскаль долго трясут друг другу руки. Сидящие весело улыбаются.

— Кончили полы?—спрашивает Паскаль.

— Давно кончили. Почти на полтора месяца раньше срока. Отличные полы!

...Это было в январе. Грузинским строителям надо было начинать делать паркетные полы. А древесно-волокнистых плит, на которые должен был укладываться паркет, не было. Работа срывалась и, похоже, надолго. Вот тут-то и появился Паскаль. Паркетчик рассказал, что они, молдаване, укладывают паркет на листы сухой штукатурки. И что качество работ от этого нисколько не ухудшается. Грузинские мастера заинтересовались. А через несколько дней Паскаль уже показывал, как делать такие полы. Быстро освоили новую технологию паркетчики из Грузии. И работа закипела...

— Заходи, полюбуйся на полы. Товарищей приводи. Гостями будете, — проговорил Бакурадзе и тепло оглядел все еще улыбающихся у дымных головешек рабочих.

НЕСКОЛЬКО строек обошел Зураб Бакурадзе. Но нигде, никого не застал ливень врасплох. Только в одном месте бурный поток, грозя затопить начатый фундамент, устремился в котлован. Но там уже победно рычал бульдозер.

Радостно было на душе у Зураба. Радостно от того, что везде было все хорошо. Конечно, если понадобилось бы, строители из Грузии тут же оказали соседям любую братскую помощь. Но как хорошо, что эта помощь не понадобилась никому. Что никому никакого вреда не принес этот проклятый ливень.

Топает по лужам старший прораб из десятого тбилисского строительного треста. Тяжелые холодные капли барабанят по капюшону, шлепают по плечам, скатываются по мокрым рукавам. Но тепло и радостно на душе у Зураба Бакурадзе.

Но вот вздрогнули вдруг и сдвинулись брови. Мелькнула мысль: «А как у москвичей?». Зураб даже остановился от неожиданной мысли. «Нет, ничего там дождь не сможет поделать». Зураб вспомнил, что неделю назад он был у друзей. Просил панели для перегородок. Конечно, ему тут же дали их. Но Зураб еще долго не уходил. Любовался работой столичных строителей. Побывал в нескольких московских домах.

«Все их дома почти готовы. Покрыты, отштукатурены, остеклены. Заходи и живи. Что им сделается от какого-то дождя?».

Когда Бакурадзе вернулся к себе на стройку, там группа людей возилась около застрявшей в грязи машины. Узнав знакомый самосвал, Зураб весело и громко рассмеялся.

— Я тебе говорил, не остри, а то утонешь. Ты не послушался. Вот теперь факт налицо.

Удрученный шофер, склонив голову, усердно чесал затылок.

— Ничего, сейчас подошлем наш самосвал. Выдернем.

Снова рассмеявшись, Зураб авторитетно заключил:

— Только остряки ездят по таким дорогам.

СЛЕДУЮЩИЙ день, как это случается в Ташкенте, выдался чистым и светлым. Ослепительно ярко светило солнце. На шелковой синеве неба не было ни облачка. Вокруг цветными огнями горели под солнцем фасады отстроенных домов. И всюду стройные ажурные краны. Гигантская строительная площадка жила своей обычной жизнью.

Склонившись над чертежами, Зураб Бакурадзе, прораб Томаз Меладзе и мастер Феликс Георгадзе изучают новую для них одну из частей конструкции каркаса шестидесятиквартирного дома. На титуле чертежа стоит большая заштрихованная буква «Т» — символ Ташкента. А это значит, что в типовом крупноблочном пятиэтажном красавце усилен за счет железобетона каркас, вводятся дополнительные междуэтажные перевязки, намного увеличен объем монолитных конструкций.

Этот дом будет намного прочнее тех домов, которые строили они у себя в Грузии. Хотя типовой проект один и тот же.

К склонившимся над чертежами инженерам подходит руководитель комплексной бригады Джамал Рыжамадзе. Бригадир тоже умеет читать чертежи. Ведь он воплощает линии и штрихи, нанесенные на бумагу в камне, металле, бетоне...

□ □ □

Пройдет немного времечи, и нельзя будет узнать бывшей окраины города. Помчатся по просторным улицам троллейбусы, машины, трамваи. В нарядных кварталах откроются магазины, кафе, столовые. Звонкоголосые ребятишки заполнят детские сады и школы. В прочных, красивых и удобных домах поселятся ташкентцы.

А строители? Они разъедутся в свои города. И опять будут строить. Строить, чтобы приносить людям счастье и радость.

Г. ЕРМОЛАЕВ.
Чиланзар.

Вечерний Ташкент 2 стр.
30 апреля 1967 г.

РАССКАЗ

Анатолий ШАСТИН

ЗАПАХ ДУХОВ

Он был влюблен и вел себя покорно. Когда она сказала, что хочет видеть его друзей, он согласился с ее желанием.

Он отошел от окна, за которым стучал дождь, и снял телефонную трубку.

— Здравствуй, бродяга, — сказал он. — Узнаешь? Да, Сергей... Салют. Ты обещал быть вчера... А-а, плюнь, дел всегда выше головы. Приходи, я хочу тебя видеть.

Сейчас ему действительно хотелось видеть друга. Он еще не сознавал, что это было тщеславие.

— Я хочу познакомить тебя с Катей... Да, с Катей. Можешь ты наконец выкроить один вечер?.. Ну давай.

Сергей положил трубку. В стеклах его очков отражались окна.

— Он придет позже. Если сумеет.

Катя пожала плечами.

— Он действительно так занят?

— Думаю, да. Это настоящий таежный бродяга. Приехал с результатами разведки, и дел у него, конечно, выше головы...

— Ты ведь тоже приехал по делам, — сказала она.

— Самым главным было увидеть тебя.

Полгода назад они познакомились на конференции микробиологов.

— Я говорю тебе: давай поженимся. — Он заглянул ей в глаза и с шутливой галантностью сказал: — Я предлагаю тебе руку и сердце.

— Ты уже предлагал, — сказала она.

— Так в чем же дело?

Катя помолчала.

— Здесь есть над чем подумать. Сядь сюда. — Она показала на стул по другую сторону стола. — Нет, прежде открой окно.

Он открыл окно, отодвинул штору и обернулся. Ему было за тридцать. Он носил белые рубашки, модные галстуки, был сухощав, элегантен.

— Спасибо. Теперь сядь там.

Она следила, как он обходил стол. У него было счастливое и покорное лицо. Его покорность раздражала ее. В конце концов разве нужно выполнять все ее прихоти?

«У него красивое лицо, — подумала Катя. — Если взять все в отдельности: нос, глаза, губы, — ничего особенного. А так, вместе... красивое лицо, тонкое и выразительное, с мудрыми морщинками на лбу и у глаз. Когда-то это все равно должно случиться. Не оставаться же одной всю жизнь. Она слишком коротка... А он все-таки славный».

Вслух сказала:

— И ты увезешь меня? И мы будем работать в одном институте, да?

Он закричал:

— Да! — И, вскочив из-за стола, опрокинул стул.

Она подняла руку.

— Подожди, пожалуйста, и сядь там...

Журавлеву не хотелось ехать. Он смертельно устал за день и думал о том, что было бы неплохо чуть-чуть поспать, потом спуститься в буфет и поужинать. Но ехать придется. «Я хочу познакомить тебя с Катей...». Он усмехнулся: видно, влюбился всерьез старый холостяк.

Журавлев с тоской посмотрел на заплаканные стекла, потом скинул ботинки и прилег на диван. «Пять минут — и еду».

Его разбудил телефон.

— А-а... Да нет, я готов... Добро.

Он положил трубку, зевнул и пошел в ванную. После холодной воды глаза все равно остались заспанными и усталыми.

«Пусть», — подумал Журавлев. Он пригладил волосы. Хотел надеть галстук, но раздумал и бросил его в шкаф. — «Сойдет».

Дверь открыл Сергей. Журавлев попал в коридорчик, слабо освещенный лампой, горевшей в комнате на столе.

Катя сидела в кресле боком к дверям. Журавлев увидел ее лицо с огромными блестящими глазами и ярким ртом.

Журавлев пожал протянутую ему руку.

— Говорят, у вас тьма работы? — Катя смотрела на Журавлева, подняв насмешливое лицо. У нее был высокий светлый лоб и короткая крутыми рыжими волнами прическа.

— Чего доброго... — сказал Журавлев и улыбнулся.

Он выпустил ее пальцы и обернулся к Сергею.

— Ты совсем не меняешься. По-моему, даже молодеешь.

— Думаешь? — Сергей был доволен.

— Я приготовлю чай, — сказала Катя и прошла через коридорчик на кухню.

— Женишься? Поздравляю.

— Рано. Не клеится чего-то, Иван.

Журавлев погрозил пальцем.

— Скромничаешь.

Сергей счастливо засмеялся.

— Ты посиди, я сейчас, — сказал он. — Здесь рядом.

Потом они втроем пили вино и чай и вполголоса пели песни — старинные и совсем новые. У Кати был славный голос. Журавлев вслушивался в него, и ему не хотелось уходить сквозь дождь в пустой и неуютный номер старой гостиницы. Он думал о том, что все это неожиданно, тревожно и совсем не нужно и что, может быть, не стоило сюда приходить, потому что тогда все оставалось бы как прежде, твердо расставленным на свои места. Надо попрощаться, и тогда все станет обычным и спокойным.

— Хотите еще чаю? — спросила она и посмотрела Журавлеву в лицо.

— Нет, Катя, спасибо, мне пора.

— Может быть, все-таки посидите? На улице дождь. — У нее были грустные глаза.

Журавлев подумал, что, если она еще раз скажет «посидите, не торопитесь», он не уйдет. Он посмотрел за окно и сказал, что дождь не переждать и до утра. Потом поднялся, поблагодарил.

Встал и Сергей. Судя по всему, он собирался проводить Журавлева до дверей, но Катя сказала:

— В таком случае тебе тоже пора.

Они натянули плащи и молча спустились по лестнице.

Журавлев перехватил такси почти у самого подъезда и попрощался с Сергеем. Он ехал, откинувшись в угол и сунув нос в поднятый воротник плаща. И смотрел, как щетки сметают с ветрового стекла дождевые капли. Было такое ощущение, будто кончился праздник. Будто в последний раз вспыхнули и погасли огни новогодней елки.

Он медленно поднялся в свой номер. Не снимая плаща и не зажигая света, распахнул окно и долго стоял, вслушиваясь в торопливый стук капель. Потом прикурил и, почти не раздумывая, потянулся к телефону. Он поставил аппарат на подоконник так, чтобы на него падал свет уличного фонаря, и набрал номер...

«Как это странно», — думала Катя. Она разделась и, не гася света, легла в постель. Окно оставалось открытым, и штора на нем слегка шевелилась. «Как это странно».

Отлично понимая, что уже поздно, что пора спать и что тревожное ощущение ожидания чего-то просто обманывало ее, она все-таки не гасила свет и лежала с открытыми глазами. И смотрела во влажную темноту за окнами. И вслушивалась в шорох дождя. И вспоминала... Он вошел и на мгновение задержался у двери, почти касаясь притолоки. А потом шагнул в комнату и поклонился. И тогда она увидела в его склоненной золотистой голове сверкающие дождевые капли. Они запутались в густых прядях, и каждая в отдельности отражала свет лампы. У него была крупная голова, красное лицо с крепким носом, большим ртом и резкими скулами. Лицо, обдуваемое ветром. А глаза очень светлые и усталые.

Потом они сидели за столом. И говорили. И ей было хорошо сидеть и слушать, и говорить. И смотреть на его руки, загорелые на запястьях и выше, вплоть до подвернутых рукавов. Это были красивые и крепкие руки. И ласковые, казалось Кате. Весь вечер ей хотелось прижаться к ним щекой и на мгновение почувствовать себя маленькой и зависимой от этих рук, от их доброй и ласковой силы. Это было странно, и дико, и неожиданно, но она ничего не могла с собой поделать.

...Когда звякнул телефон, она, не поднимаясь, схватила трубку и почувствовала, как гулко толкается сердце.

— Да, — сказала она. — Алло.

Трубка молчала, и она вслушивалась в нее долго, как вслушиваются в тишину. Трубка молчала, и тогда она робко сказала:

— Иван?

— Простите, Катя. Я понимаю, что очень поздно.

Она поспешно ответила:

— Нет-нет, я не сплю. Говорите.

— Я хотел сказать вам спасибо. И еще... мне было очень хорошо с вами, Катя. — У него был потерянный голос.

— Мне тоже было хорошо... И... мне все казалось, что вы позвоните. Я не спала.

— Я позвонил. Мне хотелось вас слышать. Я не хотел ничего говорить, но мне нужно было вас слышать, Катя.

— Да, — сказала она.

— Можете принять это как признание в любви, — сказал он с грустной насмешливостью. — Мне это не страшно. Я уезжаю послезавтра.

— Да. Для вас это не страшно.

— И поэтому я вам скажу... — Он помолчал. — Я вспоминаю ваши руки и лицо, и как вы сидели, когда я вошел. И мне захотелось вас слышать.

— Мне тоже. И я не хочу, чтобы вы уезжали послезавтра.

За окнами гостиницы шел дождь. Журавлев прижался лбом к холодному стеклу.

Весь город был перевернут в дожде — ярком, как бедствие.

Я ДУМАЛА, так бывает только в старых романах. Все вокруг ярко, как фейерверк. И не нужно уже никого и ничего. Абсолютно ничего.

Они стояли на мокрой платформе рядом с мокрым вагоном, а вокруг были мокрые, разноцветно блестевшие плащи и островерхие капюшоны. И зонтики тоже разноцветные и блестящие от воды.

Они стояли очень близко друг к другу. Дождь стекал по их лицам.

— Я тоже думал так, — Он поцеловал ее пальцы и смял в своих ладонях. — Нужно было прожить подлинно, чтобы это случилось и чтобы стать хоть немного мудрее. Я все время вспоминаю, как не хотел идти. И как потом пришел, сонный и скучный, и как весь сон слетел, когда я вдруг увидел тебя. — Он замолчал. — Очень неловко перед Сергеем.

— О чем ты говоришь?.. Чтобы понять, нужно было, чтобы случилось все, как случилось...

— Граждане пассажиры! До отправления скорого поезда пятьдесят седьмого остается две минуты. Просим занять свои места, а провожающих выйти из вагонов.

Он снял ей виски и, наклонившись, поцеловал в щеки. Они были солеными. Он поцеловал ее в губы. И почувствовал сам, как у него накипают слезы, и увидел, какое у нее отчаянное лицо.

— Ну вот и все, — говорила она. — Сумасшедшие и коротко. И больше ничего. Только память. Прощай.

Катя приподнялась на носки и долго целовала его, обхватив руками за шею.

— Спасибо.

Потом отвернулась и, сунув руки в карманы, стала протискиваться среди блестящих плащей и зонтиков. Журавлев бросился следом, но поезд тронулся, и он уже на ходу вскочил в тамбур соседнего вагона...

Он сидел у окна и смотрел, как торопливо скользят поперек стекла змейки дождевой воды. И вспоминал Катино лицо с дрожащими губами, яркими и соленными от слез. Прикрыв ладонями лицо, он вдыхал оставшийся на них запах ее духов, ее кожи и всей ее — удивительной женщины, которую он встретил слишком поздно.

Меч и бусы

Рабочие Николаевского судостроительного завода при подготовке котлована под фундамент нового здания на глубине двух метров в слое материкового грунта нашли древнее захоронение человека. Специалисты установили, что оно относится к IV—XI векам до нашей эры. Исследование антропологических данных показало, что скелет женский, об этом же свидетельствует и стеклянная бусинка, обнаруженная около черепа. Умерла женщина в молодом возрасте, во всяком случае, не старше 25 лет. Но... была она выше среднего роста, и у правого бедра ее обнаружен меч в деревянных ножнах.

„Цветное" море

Первое весеннее «цветение» моря наблюдали ученые экспедиционного судна «Орлик», которое только что завершило зимние работы по международной программе изучения Куросио и вернулось во Владивосток.

Раннее «цветение» моря — бурное развитие водорослей, — отмеченное советскими учеными в отдельных районах плавания «Орлика», очень интересное явление. Это означает, что в северной части Тихого океана началась «биологическая весна». Цветение моря является показателем того, что мельчайшие растения океана начали свой годовой цикл развития.

М. РЫБАКОВ.
(Корр. ТАСС).

Николай Куликов

СИЗАРЬ

Скользнула тень
по крышам,
По тополям в цвету —
Сизарь
На ветер вышел,
Сизарь гнет высоту.
Над улицей
вишневой
Загнул спираль
не раз,
Малыш белоголовый
С него не сводит
глаз.
Уже фабричных
дымов
Под сизым кисея,
А он неумолимый,
Видать,
Мечта своя.
Уже мелькает
точкой,
Искринкой над
землей.
Но вот:
Длинняющей
строчкой
Сизарь —
Вниз головой.
Сизарь у солнца
не был,
Хотя достал мечту,
Но, видно, скучно
в небе,
Когда земля
в цвету.

ПОСМЕЁМСЯ, ЕСТЬ НАД ЧЕМ!

Славомир МРОЖЕК

ПИВО

Как-то в пивной погас свет. Когда свет опять загорелся, председатель крикнул:

— Кто выпил мое пиво?

Воцарилась тишина.

— Что ж, — сказал председатель, — в таком случае я попрошу закрыть дверь. Проведем следствие.

Дверь закрыли, председатель заказал еще одну кружку пива, точно такую же, оставил ее стойке и объявил:

— Теперь мы будем выходить по одному. Первым попрошу выйти бухгалтера.

Бухгалтер вышел.

— А сейчас погасите свет на пять минут! — потребовал председатель.

Свет погас. Через пять минут его снова зажгли. Кружка была пуста.

— Бухгалтер невиновен, преступник среди нас, — заявил председатель. — Попрошу удалиться референта. Еще кружку пива! Внимание, гасим свет.

Операция повторилась. Когда зажгли свет, оказалось, что пиво опять кто-то выпил.

— Круг подозреваемых сужается! — торжествующе воскликнул председатель. — Дайте еще кружку и погасите свет.

Послышались голоса, что для пользы следствия не вредно бы заказывать к каждой кружке закуску. Но и без закуски пиво неизменно исчезало. Видимо, преступник все еще был в пивной.

Наконец, не считая председателя, нас осталось всего трое: я, начальник и кадровик. Председатель велел выйти начальнику.

— Попробуйте только теперь не выпить, — шепнул начальник мне и кадровику, надевая пальто.

Остались мы с кадровиком. Председатель с трудом сдерживал охватившее его возбуждение. Свет погас и зажегся. Пива не было.

— Заведующий отделом кадров, — сказал председатель, — теперь вам выходить.

Кадровик встал и, направившись к выходу, взглянул мне прямо в глаза. Я понял, что придется выпить последнюю кружку.

Председатель наслаждался: наступил решающий момент.

— Кружку пива! — крикнул он — Последнюю.

— Нету пива, — заявил буфетчик. — Кончилось.

Председатель поднялся и вышел, не сказав ни слова. А я с тех пор не могу смотреть на пиво в потемках. Ведь преступник все еще среди нас.

Арнольд МОСТОВИЧ

Сафари

— Приезжай, — писал он мне. — Посидим, поболтаем за бутылкой хорошего вина.

Поехал я. Он занимал небольшую квартирку под Варшавой. Мы сидели в комнате, стены которой были завешаны фотографиями.

— Смотришь на портреты? — спросил он.

— Да, порядочно их у тебя.

— Это все трофеи, — заявил он.

— Что значит трофеи?

— Может быть, ты слышал, в чем суть современного сафари? Видишь ли, в Африке с каждым годом уменьшается поголовье диких зверей и растет число охотников. И представь себе, изобрели новый вид охоты. Более гуманный. Охотник отправляется за добычей со спецнальным ружьем — вместо ствола у него телеобъектив.

— Ясно.

— Этот способ охоты на диких зверей на западе открыли несколько лет назад. И, как всегда, украли у нас приоритет.

— Что значит у нас?

— Очень просто. Видишь ли, я этот способ изобрел уже давно. Лет пятнадцать тому назад. А то и раньше. Присмотрись к фотографиям.

Мы подошли ближе.

— Метек. Вроцлав, 1949 год. Был моим начальником... Неплохой мужик. Довольно быстро я с ним разделался. Вылетел, как из пушки...

— За что?..

— Неужели ты думаешь, что я помню? Столько лет прошло. А этого видишь? Калиш, 1951. Меня перевели туда из Вроцлава, уже начальником. Он там чем-то заведовал или что-то вроде этого. Как его звали? Погоди, погоди. Дай вспомнить... Ну как же я мог, Казик! Казик Хмелевский! Боже мой, сколько мы с ним выпили! Ну и пил он! Хо, хо! Его когда с работы выгнали, то посадили ненадолго. Потом выпустили за отсутствием состава преступления.

А это фотография 1956 года. Бендзин. Смешной тип, а? Представь себе, прихрамывал. Я у него в правлении работал. Юлек его звали! Сам мне фотографию подарил... Там и подпись должна быть... Вот она, почитай!

«Моему сотруднику, дорогому Генеку, в знак искренней дружбы.

Юлиан Земко».

Два месяца спустя его уволили. После статьи в местной газете. Потом-то, правда, редактор даже прощение просил у него. Ошибка, дескать, вышла или что-то в этом духе. Но в Бендзин он уже не вернулся.

А это Ольштын. Должно быть, 1959 год? Да, точно... Удивляет тебя, наверно, что фотография коллективная? Уметь надо, дорогой мой! Такой нет ни у одного охотника. Во время сафари можно одним выстрелом запечатлеть слона или тигра. А попробуй запечатлеть целое стадо, чтобы все попали на фотографию! Это еще никому не удалось. А я одним махом все руководство объединения трахнул. Это был выстрел!

Он растрогался. Замолк и вытянулся как по команде «смирно», будто бы салютовал побежденным.

— Слева направо: Стефек Ковальский, Юрек Новак, Малиновский... Дружище Малиновский, забодай его комар! Тоже за воротник не выливал... Там за Малиновским стоит Генек Кортыка. Мы его называли Пробкой. Пробка, — говорим, — выбей-ка пробку! Славные были времена... А крайний справа — это Стшембала. Бабник был, скажу тебе, знаменитый. Ни одна не могла устоять. Бывало, поедем за город, прихватим девочек...

Всех сняли одновременно. Это был мой крупнейший успех. Позже мне никогда уже больше не удалось его повторить, — добавил он с грустью в голосе.

— ...А это Рысек Заганчик. Один из последних. Варшава, 1964. Был директором департамента. Сколько он для меня сделал, просто не поверишь! Я был директором объединения, и от него многое зависело. Парень — свой в доску! А знакомства у него были, хо-хо! Но все-таки и его я съел. Вся Варшава об этом говорила. Ты ничего не слышал?

— Знаешь, я ведь в другом ведомстве работаю, — пробовал я оправдаться.

— До сегодняшнего дня очухаться не может.

Он прервал на минуту демонстрацию трофеев. Я взглянул на стену. Рядом с последней фотографией висел снимок, на котором виднелось прекрасное здание. Мне показалось, что это какое-то министерство, но я не был уверен. Увидев, куда я смотрю, он обиженно махнул рукой.

— Это случается и с самыми лучшими охотниками. Промахнулся. Рука дрогнула. А может, возраст.

Я видел, что он настроен оптимистично. Мы выпили за удачу на охоте. Правду говоря, приятно было встретить человека, не падающего духом после первой неудачи.

В мире интересных фактов

ТЯЖКОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ

На индонезийском острове Пантианак тягчайшим преступлением считается... спасение утопающей женщины. Нет, не потому, что жители острова имеют что-то против бедных представительниц слабого пола. Просто местные женщины известны как лучшие пловчихи в мире. И, чтобы они всегда находились в нанлучшей форме, был принят закон, по которому каждый, кто спасет утопающую женщину, приговаривается к смертной казни. Но, хотя закон существует уже несколько столетий, ни одна отровитянка еще не тонула, и этот суровый приговор никому не был вынесен.

НЕ ГОВОРИ «ГОП»...

«Если проиграем, то съедим мяч», — хвастливо заявили подростки из футбольного клуба «Лермон» (Англия) перед матчем с юниорами «Браунринга». И... проиграли — 2:3.

Клятву свою они честно выполнили. Мяч был сварен и, когда кожа стала довольно мягкой, каждый игрок съел свою часть. Вся команда доставлена в больницу с острым катаром желудка.

БОГАТЫРЬ ИЗ ЛИЛЛЯ

Недавно в Париже состоялся конкурс носильщиков мяса. Победителем оказался Роберт Флери, работающий носильщиком в Лилле. Он победил всех своих коллег, перенеся на плечах 260 кг на расстояние 100 м.

МОЗАМБИКСКИЙ «ДЯДЯ СТЁПА»

Мозамбик подарил миру не только известного футболиста Эйсебио. Сейчас там живет 18-летний баскетболист Габриель Мондян, рост которого уже сейчас равен 2 м 40 см. Габриель продолжает расти, и врачи считают, что у Мондяна есть все шансы к 25 годам достигнуть роста 2 м 60 см.

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В Монреаль на выставку «Экспо-67» Тбилисский винзавод № 1 отгрузил 20000 бутылок прославленных грузинских вин. Среди них «Цинандали», «Мукузани», «Напареули», «Цоликаури» и другие. А несколько десятков бутылок из этой партии отправились в подвалы заводской винной коллекции.

Прошло ровно 70 лет, как этот винзавод выпустил свою первую продукцию. С тех пор регулярно пополняется коллекция. В ней можно встретить и водку, выпущенную в России 300 лет назад. В те далекие времена она играла роль лекарства от холеры. Здесь же хранятся и французские коньяки, попавшие к нам вместе с наполеоновской армией, вторгшейся в Россию в 1812 году. В заводской коллекции — вина, выпущенные в Германии, Испании, Португалии, Италии, других странах мира, а также в республиках Советского Союза.

УКРАЛИ... НА СЧАСТЬЕ

Четыре иностранца украли каменную табличку с иероглифами из храма Фараона Сети первого в Асуане. На табличке была записана историческая хроника времен Фараона. Такое сообщение появилось недавно в газетах ОАР. А в самом конце апреля воров удалось найти. Ими оказались четыре туриста из Западной Германии.

Газета «Аль-Гумхурия» пишет, что у арестованных нашли и другие вещи, представляющие археологическую ценность. Газета сообщает также, что, по признанию арестованных, среди западногерманских туристов, посещающих ОАР, бытует мнение, что похищенные древности... приносят счастье. Каждый турист, — пишет газета, — возвращаясь домой, обязательно увозит с собой тайком что-либо из наших древностей.

(ТАСС).

Анатоль ПОТЕМКОВСКИЙ

ВСТРЕЧА

На трамвайной остановке подошел ко мне какой-то мужчина. Оказалось, что это некий Франек, несколько лет назад он был моим соседом.

— Чертовски рад, — сказал Франек.

— И мне очень приятно, — ответил я.

— Созвонимся? — предложил он.

Я выразил восторг.

Через несколько дней Франек позвонил. Мы договорились встретиться в ближайший четверг. Накануне Франек мне снова позвонил. Ему было очень неприятно, но дела, не терпящие отлагательств, вынуждали его ехать в Пабянице. Мы перенесли встречу на воскресенье.

В субботу я вдруг вспомнил, что воскресенье у меня занято. Я уведомил Франека телеграммой, предложив пятницу.

Франек письмом выразил согласие.

Поздно ночью в четверг он позвонил из Пултуска. Что-то там у него затянулось. Он предлагает понедельник. Я согласился, но потом вынужден был перенести встречу на вторник. Совсем забыл о дне рождения Паташонской. Франеку вторник подходил, но в последнюю минуту что-то ему помешало, и он письмом предложил воскресенье. Я телеграфно подтвердил согласие.

Вчера мы встретились в кафе «Мурзилка».

— Что слышно? — спросил Франек.

— Помаленьку, — ответил я. — А у тебя что?

— Не жалуюсь. Держусь помаленьку.

— Хорошо, — обрадовался я. — Главное, береги здоровье.

— Это верно, — согласился Франек.

Мы выпили по чашечке кофе и разошлись. Несколько лет можно теперь не видеться.

Вечерний Ташкент 3 стр.
30 апреля 1967 г.

ВИННЫЙ БАР

На углу улиц Энгельса и Х. Сулеймановой в специальных стеллажах открыт винный бар — бочонки с 15 наименованиями вин производства винных заводов Узбекистана.

Во дворе павильона мощная холодильная установка. Из нее вино потребителям подается охлажденным.

— В первый день работы бара, — рассказывает его директор Григорий Нишанович Франгуляц, — была продана одна тонна вин.

Рядом с баром буфет, где в большом ассортименте прохладительные напитки, минеральные воды, шампанское. Здесь же — большой выбор шоколада.

НА СНИМКАХ: в новом винном баре.

В СЕРГЕЛИ — НОВЫЙ ГАСТРОНОМ

Все больше и больше в городе-спутнике Сергели открывается предприятий торговли.

Вчера, в канун праздновния 1 Мая, здесь распахнул свои двери новый гастроном на 15 рабочих мест.

К услугам жителей городка разнообразный ассортимент продовольственных товаров, реализующихся в мясо - молочном, гастрономическом, бакалейном, кондитерском и других отделах нового гастронома.

КОРОТКО

⊙ Два новых спектакля увидели ташкентцы на этой неделе. В академическом театре драмы имени Хамзы состоялась премьера спектакля «Последняя жертва» по пьесе А. Н. Островского. В главной роли народная артистка УзССР Яйра Абдуллаева.

⊙ В театре имени Мукими театральная общественность города познакомилась со спектаклем «Фархад и Ширин» по поэме Алишера Навои. Спектакль посвящен 525-летию со дня рождения великого поэта.

БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЁРЫ

С КЕМ ИГРАЕТ „ПАХТАКОР"

В 1938 году бакинские футболисты впервые выступали в классе «А». Тогда азербайджанский футбол в высшем свете представляла команда «Темп». И хотя бакинцы заняли 19-е место из 26, в следующем сезоне им пришлось покинуть группу сильнейших, так как в 1939 году в классе «А» играли только 14 клубов, удачно выступивших в предыдущем году.

Но и тогда азербайджанцы преподнесли несколько сюрпризов. К сенсациям того футбольного года относятся ничьи «Темпа» с московскими клубами «Динамо» (2:2) и «Торпедо» (1:1).

А в 1949 году в классе «А» уже играл «Нефтяник». Бакинцы провели два сезона среди лучших и вновь нынуждены были расстаться с высшей лигой. Начиная же с 1960 года «Нефтяник» — неизменный участник всех чемпионатов страны по футболу в группе сильнейших.

До последнего времени этот коллектив относился к середнячкам. Ну, а в прошлом сезоне ярко вспыхнула на футбольном небосводе новая звезда — бакинский «Нефтяник». В XXVIII чемпионате Советского Союза азербайджанцы завоевали бронзовые медали.

Когда на поле выступает «Нефтяник», его трудно спутать с какой-либо другой командой. Бакинцы имеют свой, неповторимый почерк ведения поединка. Они играют свежо, свободно, их комбинации возникают непринужденно, будто сами собой. Основа такой легкости — высокая техника. «Нефтянин», безусловно, одна из самых техничных команд в стране.

Как бы ни складывался поединок, пусть азербайджанцы выигрывают с крупным счетом или проигрывают, они всегда уделяют больше внимания созиданию, атаке. Бакинцы всегда устремляются вперед к воротам соперников.

Сильнейшей в «Нефтянике» является линия нападения. Здесь у бакинцев выступают игроки высокого класса, ярко выраженные индивидуальности.

Великолепной техникой обладает правый крайний бакинцев Казбек Туаев, который может обойти подряд двух, трех и даже четырех защитников. Хитроумно играет маленький центрфорвард Эдуард Маркаров. Даже партнерам по команде иногда бывает трудно разгадать его замыслы. Выступающий в паре с Маркаровым Анатолий Банишевский — нападающий таранного типа. И хотя он несколько прямолинеен в своих действиях, Анатолий способен растерзать любую защиту. Резкий рывок, игра на большой скорости, умение дать точный пас — отличают молодого Мубарниза Зейналова. Наряду с этой великолепной четверкой форвардов в линии нападения выступает и Руслан Абдуллаев.

В полузащите играют опытные Александр Трофимов и Валерий Гаджиев, которых лучше было бы назвать полунападающими. В иных матчах эти футболисты наносят больше ударов по воротам противника, чем форварды.

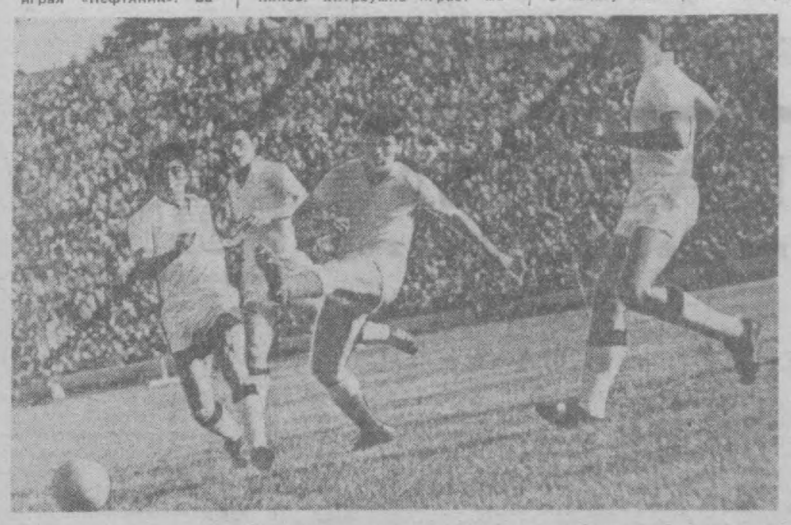
На правом краю защиты поединках победа доставалась футболистам Азербайджана, а в трех — узбекским спортсменам. Лишь в одной игре была зафиксирована нулевая ничья. Разность забитых и пропущенных мячей — 16—8.

Наиболее удачно пахтакоровцы сыграли против «Нефтяника» в 1965 году. В двух матчах между этими командами тогда выиграли узбекские спортсмены (1:0 и 2:0). А вот последняя встреча «Пахтакора» с «Нефтянником» в прошлом сезоне закончилась разгромом колхозных футболистов — 0:5.

Д. ФАТТАХОВ.

На снимке: момент прошлогодней встречи «Пахтакора» и «Нефтянника» в Ташкенте. Ворота бакинцев «обстреливает» Б. Абдурахманов (второй справа). Счет того поединка — 3:2 в пользу узбекских футболистов.

Фото Н. Надеждина.



О демонстрации представителей трудящихся 1 Мая 1967 г. в гор. Ташкенте

В день празднования Международного праздника 1 Мая 1967 года по окончании парада войск на площади им. Ленина состоится демонстрация представителей трудящихся города Ташкента.

Начало демонстрации в 10.00.

Представители трудящихся, участвующие в демонстрации, собираются на свои сборные пункты по предприятиям, учреждениям и следуют на площадь им. В. И. Ленина организованно районными колоннами по установленным маршрутам.

Допуск на площадь им. В. И. Ленина производится:

а) граждан по пропускам через пункты, указанные в пропусках до 8 часов 45 минут.

б) автомашин по специальным пропускам до 8 часов 45 минут по ул. Узбекистанской, А. Тукаева.

ГОРОДСКАЯ ПЕРВОМАЙСКАЯ КОМИССИЯ

Следующий номер «Вечернего Ташкента» выйдет в среду, 3 мая 1967 г.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

30 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.). 18.40 Радиокомпозиция «Здравствуй, весна юбилейная!» (каз.). 19.20 Песни И. Ибрагимова. 20.00 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка». Повторение утренней программы. 21.20 Концерт по заявкам передовиков предмайского соревнования. 22.00 «У карты мира» (узб.). 22.10 Эстрадный концерт. 23.10 Веселый концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Музыкальный Ташкент». Радиожурнал. 20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва). 21.00 Литературно-музыкальная передача «Праздник счастья» (тадж.). 21.30 В ритме танца.

1 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.03 Последние известия (узб.). 6.10 «Мы песней приветствуем Первомай». 7.15 Приказ Министра обороны СССР (узб.). 8.15 «Эти приветы прислали друзья». 8.25 Праздничные увертюры. В 8 час. 45 мин. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся 1 Мая. Трансляция с площади имени Ленина г. Ташкента. В 12 час. 30 мин. передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся 1 Мая. Трансляция с Красной площади (Москва). 16.00 «Весна и любовь». Музыкальная композиция. 17.00 Праздничный привет строителям нового Ташкента. 17.40 Приглашаем вас на танцы. 18.00 Звенят над республикой песни друзей (рус.). 18.30 Майский хоровод. Веселый концерт. 19.25 Праздничные мелодии. 20.00 Весенние напевы. 20.30 «Улыбка молодых». Эстрадный концерт. 21.15 «От всего сердца». Большой праздничный концерт. 22.10 «От всего сердца». Продолжение большого праздничного концерта. 23.10 «Майский вечер». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.45 Репортаж с площади имени Ленина о Первомайской демонстрации трудящихся столицы Узбекистана.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 С. Юдаков. Опера «Проделки Майсары».

2 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Концерт «Яйля». 8.25 «Букет мелодий». Новые музыкальные записи. 9.15 Радостные песни. 10.30 «Вечер праздник». 11.10 Радиожурнал «Табассум». 13.00 Концерт для животноводов. 13.30 Песня за песней. 14.00 «Поля зеленые». Передача для работников сельского хозяйства. 15.20 Музыкальный привет. 16.00 «Музыкальные сувениры». Эстрадное обозрение (рус.). 16.40 Поем о родном крае. 17.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 18.00 «Диларам». Лирический концерт. 18.30 «На крыльях дружбы и весны». Музыкально-литературная композиция (рус.) 19.20 Радостные песни. 20.00 Радиожурнал «Табассум». Повторение дневной программы. 21.20 «Над селом опустился вечер». Концерт. 22.00 «Я шагаю по Ташкенту». Праздничное обозрение. 23.10 «Слушаем и отдыхаем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни весны и счастья.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Большой концерт мастеров искусств.

3 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни на слова Я. Курбана. 9.30 Играет таибурист Т. Алиматов. 10.10 К. Отто. Концертино. 10.30 Музыка из узбекских кинофильмов. 11.10 Беседа кандидата экономических наук А. Мамедова «В интересах народа» (узб.). 11.25 Музыкальный антракт. 12.30 Народные песни. 13.30 Эстрада наших друзей. 16.10 Музыкальная передача. 17.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.). 18.10 Легкая инструментальная музыка. 18.30 Концерт артистов областных театров республики. 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Поют наши любимые артисты. 20.45 Радиоочерк А. Абдуазимова «Шоферы» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 Передача «Октябрь и мир» (узб.). 22.15 Песни композиторов Узбекистана. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни советских композиторов. 19.00 Литература братских народов. Рассказы болгарских писателей. 19.30 «Певец земли родной». Музыкальная передача. 20.10 Программа радиостанции «Ёшлик». Повторение дневной программы. 20.30 «Дороги без привала». Передача Белорусского радио (рус.). 21.00 Концерт таджикской народной музыки. 21.30 Эстрадные ансамбли.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Ж. Оффенбах. Монтаж оперетты «Перикола».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

30 апреля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ: 16.55 — Программа передач. 17.00 — Телевизионные новости. 17.10 — Телевизионный клуб строителей. 18.30 — Телевизионный художественный фильм «Циклон начинается ночью».

НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ: 19.45 — Телевизионные новости. 20.00 — Показывает студия «Ёшлик». «Газалхон ёшлигим». 21.00 — «Май базми».

ПОКАЗЫВАЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

22.30 — Телевизионный театр миниатюр «Тринадцать стульев». Праздничный выпуск. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — «Весеннее настроение». Концерт по просьбе зрителей. 00.50 — Конец ретрансляции Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

15.50 — Конец дневных передач Москвы. 17.00 — «Революционные традиции Первомая». Телевечерк. 17.20 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Концерт ансамбля песни и танца учащихся профтехобразования Северо-Осетинской АССР. 18.05 — Телевизионные новости. 18.15—Музыкальный маяк. 18.50 — «В эфире «Молодость». «Горизонт». Передача из Ленинграда. 20.00 — Кинопанорама. 21.15 — По ет Норейка. Передача из Вильнюса. 22.00 — Международная программа. Посвящается интернациональной солидарности.

1 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В 8 ч. 45 м. утра военный парад войск Туркестанского военного округа и демонстрация трудящихся г. Ташкента. Репортаж с площади имени В. И. Ленина.

В 12 ч. 45 м. показывает Центральная студия телевидения.

Военный парад и демонстрация трудящихся. Репортаж с Красной площади.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 16.00 — Для детей «Здравствуй, Май». 16.40 — Мультфильм для детей «Укротитель зверей». 16.50 — Документальный фильм «Дети цирка» (на русском языке). 17.20 Сатирический киножурнал «Фитиль». 17.30 —Кинокомедия «Любовь и лимандры». 18.45—Показывает студия «Ёшлик». «Бахор. Май, Ёшлик». Вечер молодежи. 20.15 —«Огонек» (на русском языке). 22.15— Концерт. «Май—гул фасли».

Показывает Центральная студия телевидения.

24.00 — Телевизионные новости. 00.20—На огонек. 02.20— Концерт-обозрение «Музыкальная мозаика». 03.00 —Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.40—Демонстрация трудящихся г. Ташкента. Продолжение репортажа. 13.30—Кинофильм «Звери на арене» (на узбекском языке). 13.40—Кинокомедия «Веселые ребята» (на русском языке).

Показывает Центральная студия телевидения.

18.25—Для детей «Звонкий май». Концерт воспитанников детского сада. 19.00—Художественный фильм «Всадник над городом». 20.30 —Для школьников «Раз, два, три». Премьера телефильма. 21.00— Телевизионные новости. 21.20— Художественный фильм «Верность матери». 24.00— Телевизионные новости. 00.20— На огонек. 02.20— Концерт-обозрение «Музыкальная мозаика». 03.00— Конец ретрансляции Москвы.

2 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 10.55—Программа передач. 11.00 —Для детей «Майские цветы». Выступление воспитанников детского сада. 11.30— Мультфильм «Искатели сокровища». 11.40— Кинокомедия «12 могил Ходжи Насреддина».

Показывает Центральная студия телевидения.

13.00— Художественный фильм для детей «О чем молчала тайга». 14.30— Интервидение. Для школьников. К 50-летию Советской власти. Всесоюзный фестиваль детской художественной самодеятельности. Передача из Риги. 15.15— Для дошкольников и младших школьников. Театр «Колокольчик». 15.45 —Телевизионное агентство «Пионерия». Передача из Таллина. 16.15 —Конец ретрансляции дневных передач Москвы.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 16.55— Программа передач. 17.00—Концерт для детей «Веселые ноночки». 17.40 — Мультфильм для детей.

Показывает Центральная студия телевидения.

18.00 —Открытие летнего спортивного сезона и чемпионат по футболу. «Спартак»— «Торпедо» (Москва). Передача из Лужников, в перерыве— «Вокруг мяча» и телевизионные новости.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

21.20—Мелодии экрана. 22.50 — Праздничный концерт. «Марфуджигман, гузал Май».

Показывает Центральная студия телевидения

24.00— Эстрадный концерт «Ходит песенка по кругу». 02.00 —Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Центральная студия телевидения.

17.30 — Документальный очерк «Продолжение счастливой анкеты». 18.00— Открытие летнего спортивного сезона и чемпионат по футболу. «Спартак»—«Торпедо» (Москва). Передача из Лужников, в перерыве— «Вокруг мяча» и телевизионные новости. 21.20 Концерт «Веселая карусель». 21.55 — Художественный фильм «Чертово колесо». 23.30—Телевизионные новости.

3 мая.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 —Программа передач. 18.00— Телевизионные новости. 18.15—Для школьников «Сияйте, ленинские звезды». 18.55— 50 советских лет. Айбек. «Месть». Телеинсценировка по поэме. 19.20— Фестиваль художественной самодеятельности. Концерт. 20.10—Телевизионные новости (на русском языке).

Показывает Центральная студия телевидения.

20.20—Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «Как на Волге у нас». Передача из Ульяновска. 20.50—Премьера телевизионного фильма «Чудодей села Холуй». 21.00—Телевизионные новости. 21.15 —Телевизионный журнал «Наука — производству». 21.45 —«Салагобо». Эстрадная телевизионная программа. Передача из Тбилиси. 22.10— Фильм-очерк «Именем Революции». 22.30— «Учебные заведения страны». Музыкальные училища при Московской государственной консерватории. 23.30— Телевизионные новости. 24.00 —Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — вечером **Спартак**, 1/V в 2 ч. дня и 8 ч. вечера, 2/V в 8 ч. вечера **концерты** на узбекском языке.

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — вечером **Кровавый мираж**, 1/V в 2 ч. дня, 2/V в 11 ч. утра и 3 ч. дня **Сверчок**, 1/V в 7 ч. 30 м. вечера **Свадьба на всю Европу**, 2/V в 7 ч. 30 м. вечера **Судебная хроника**.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера, 1, 2/V в 5 ч. дня и 9 ч. вечера, 3/V в 8 ч. вечера **гастроли** Московского Государственного мюзик-холла **«Сто и один день в Париже»**.

ТАШГОСЦИРК — 30/IV и 2/V в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера, 1/V в 2, 4 ч. 30 м. дня и 7 ч. 30м. вечера **большие праздничные представления** при участии артистов Московского цирка и продолжение аттракциона **— индийские слоны.**

ТЕАТР КУКОЛ — 1/V в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Красная Шапочка**, 2/V в 12, 1 ч. 30 м., 3, 4 ч. 30 м. дня **Про Зайчишку-кубышку и Мишку-коротышку.**

КИНО

30 апреля.

Не забудь... Станция Луговая!: «ДРУЖБА» (1-й зал), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 5 ч. дня).

Тигровая бухта: «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Я все помню. Ричард: «МИР», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Офицеры его величества: им. НАВОИ, им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Война и мир (днем и вечером): «ЧАЙКА».

Я ее хорошо знал: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (2-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Кавказская пленница: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30м., 9 ч. 15 м. вечера).

1 мая.

Путешествие: «МИР», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Навстречу совести: им. НАВОИ, ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Ярость: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Школа грешников: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Война и мир (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Алешкина охота: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА (в 11 ч. утра).

2 мая

Путешествие: «МИР», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Навстречу совести: им. НАВОИ, ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Ярость: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Война и мир (2 серии): «УЗБЕКИСТАН (днем и вечером).

Школа грешников: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Алешкина охота: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА (в 11 ч. утра).

3 мая

Школа грешников: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Беги, ручеек (в 11 ч. утра), **Ярость** (днем и вечером): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Наташа Ростова: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Война и мир (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Не самый удачный день: «МИР» (днем и вечером).

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ (начало сеансов в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

Сыновья человека с каменным сердцем (2 серии): «УДАРНИК».

Я ее хорошо знал: «ПОБЕДА».

Волчица: «ШАРК».

Сыновья Большой Медведицы: «МЕХНАТ».

Старшая сестра: им. 1 МАЯ.

7, 8 мая в 6 ч. вечера | МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР» | 7, 8 мая в 6 ч. вечера

БОЛЬШОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

„ГОВОРИТ МОСКВА"

УЧАСТВУЮТ: ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ КИНО, ТЕАТРА И ЭСТРАДЫ:

солисты Государственного Большого театра СССР, народный артист СССР **Павел ЛИСИЦИАН, Георгий ПАНКОВ;** солист Киевского Академического театра им. Шевченко народный артист РСФСР **Юрий ГУЛЯЕВ;**

артисты кино: народные артисты РСФСР **Сергей МАРТИНСОН, Константин СОРОКИН, Даниил САГАЛ, Михаил КУЗНЕЦОВ,** заслуженные артисты РСФСР: **Олег СТРИЖЕНОВ, Людмила ХИТЯЕВА, Зоя ФЕДОРОВА, Надежда РУМЯНЦЕВА, Антонина МАКСИМОВА, Семен СОКОЛОВСКИЙ;**

артисты эстрады: заслуженный артист РСФСР **Лев МИРОВ** и артисты **Марк НОВИЦКИЙ, Нина ТАТЬЯНЧЕНКО, Ирина СМИРНОВА, Геннадий ДУДНИК, Михаил НОЖКИН, Борис ДУБРОВ,** три **ЗОЛОТОВЫ, братья ЖЭРВЕ, Лида и Владимир ВАСИЛЬЕВЫ, Иван КАЦ, Владимир АНДРУШИНАС** и **КВАРТЕТ «УЛЫБКА».**

В МАССОВЫХ СЦЕНАХ УЧАСТВУЮТ 1500 ЧЕЛОВЕК.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК.

Заявки на коллективные посещения принимаются в Концертном зале имени Свердлова с 10 ч. утра до 6 ч. вечера. Справки по телефону В-3-26-20. Билеты продаются в райкассах, в киосках «Союзпечати» и уполномоченными.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

30 апреля, 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13 мая в 8 ч. вечера, 1, 2, 5, 7, 9, 14 мая в 9 ч. вечера, 30 апреля в 12 ч. дня, 1, 2, 6, 7, 9, 14 мая в 5 ч. дня

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЮЗИК-ХОЛЛА

«СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ»

Представление в 2-х отделениях. Открыта предварительная продажа билетов, принимаются заявки на коллективные посещения. Касса работает с 2 ч. дня, а в райкассах — с 11 ч. утра.

по 14 мая

В СПЕКТАКЛЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО МОСКОВСКОГО МЮЗИК-ХОЛЛА

«СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ» поют исполнители популярных эстрадных песен, солисты Варшавского радио и телевидения

Кристина МАЦЕЕВСКА, Януш ГНЯТКОВСКИ.

ТАШГОСЦИРК

БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

30 апреля, 1 и 2 мая при участии артистов Московского цирка, продолжение аттракциона — индийские слоны.

Дрессировщик — Анатолий Корнилов.

У ковра — Евгений Бирюнов.

30 апреля и 2 мая в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 мин. вечера, 1 мая в 2, 4 ч. 30 м. дня и 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются. Принимаются заявки на коллективные посещения. Открыта предварительная продажа билетов.

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

2 мая в 6 ч. вечера.

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на первенство Советского Союза между командами класса «А». «Политотдел» (Ташкентская область) — «Строитель» (Ашхабад).

Редакции газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» срочно

ТРЕБУЕТСЯ

квалифицированная машинистка.

Вечерний Ташкент 4 стр

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора —83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь— 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

30 апреля 1967 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент.

Р.06255. А-2702.