ПРАЗДНИК ВЕСНЫ, ТРУДА, МИРА

ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ТАШКЕНТА НА ПЛОЩАДИ им. В. И. ЛЕНИНА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 103 (258). СРЕДА. 3 МАЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОД ЗНАМЕНЕМ ПЕРВОМАЯ

Этот день приходит и нам в цветении весны, блеске синего неба, в шелесте алых знамен, в ликующем половодье праздничных демонстраций. Это Первомай — день боевого братства людей труда на всей земле, день сплочения рядов революционных и прогрессивных сил, сил добра, мира и справедливости.

Страна Советов радостно и торжественно отметила Первомай — Первомай юбилейного года. Миллионы советских людей вышли на улицы и площади с красными знаменами. В столице нашей Родины—Москве, на Красной площади состоялись военный парад и яркая волнующая демонстрация трудящихся. Праздничные демонстрации, митинги и собрания прошли во всех городах и селах нашей страны.

Повсюду первомайские торжества вылились в могучую манифестацию великого единства партии и народа. В этот праздничный день советские люди еще и еще раз показали свою готовность идти по пути, указанному Ленинным, убедительно продемонстрировали свою твердую решимость успешно выполнить решения XXIII съезда КПСС, планы пятилетки.

...Ташкент встретил Первомай в багряном пламени кумача и солнечном разливе весны. С утра тысячи людей вышли на улицы с песнями, цветами, знаменами и транспарантами. Нарядные колонны ташкентцев направляются к центру города. Площадь имени Ленина в праздничном убранстве. На гостевых трибунах тесно. Слышится разноязыкий говор. Малыши с красными флажками, словно воробьи, пристроились у перил трибуны. Они восторженно глядят на четкие квадраты войск, что стоят на площади. На правительственной трибуне — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинова, Председатель Совета Министров республики Р. К. Курбанов и другие руководящие работники республики, новаторы производства, ветераны революции.

Слышатся многократно повторенные слова команды. В строгом молчании застыли сводные батальоны. Машина командующего войсками Туркестанского военного округа генерал-полковника Н. Г. Лященко встречается с машиной командующего парадом генерал-лейтенанта Л. И. Баукова. Отдается рапорт. Начинается объезд войск. Затем командующий войсками Туркестанского военного округа Н. Г. Лященко поднимается на трибуну и произносит речь.

Гремит артиллерийский салют. Начинается парад войск Ташкентского гарнизона. Тон парадному маршу задают барабанщики и подхватывает сводный оркестр. Вызывая восхищение, проходят курсанты военного училища им. Ленина. На грозных боевых машинах движутся воины механизированных частей, десантники. Сохраняя интервал, идут самоходные орудия, идет ракетная техника.

Отгремели военные марши. На асфальт площади вступают колонны трудящихся орденоносного Ташкента. Над колоннами алые стяги, лозунги, транспаранты, плакаты с первомайскими Призывами ЦК КПСС.

Оформление колонн рассказывает о том большом трудовом подъеме, с которым трудящиеся узбекской столицы, как и все советские люди, встречают 50-летие Великого Октября.

Ташкент досрочно выполнил план четырех месяцев 1967 года, и страна уже получила к 1 Мая много сверхплановой продукции. Мимо трибун шествуют люди, которые своим самоотверженным трудом определяют успех выполнения заданий второго года пятилетки.

Идут машиностроители и текстильщики, обувщики и швейники, железнодорожники. Проходят труженики старейшего ташкентского предприятия — тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции. Коллектив этого завода вписал немало славных страниц в историю рабочего класса Узбекистана. Идут ветераны, их сыновья и внуки, которые свято чтут боевую славу отцов и дедов и своим трудом сегодня умножают их трудовые традиции.

На площади появляется машина с маркой завода «Ташсельмаш». С трибуны звучат здравницы в честь тружеников этого предприятия, в честь создателей новой хлопкоуборочной машины, которые в канун годовщины со дня рождения Ильича удостоены Ленинской премии.

Овациями, радостными возгласами встречают трибуны колонны строителей. Рядом с ташкентскими строителями нога в ногу идут москвичи и ленинградцы, киевляне и минчане, бакинцы и ашхабадцы, рижане и горьковчане. Идут строители из Тбилиси и Кишинева, Еревана и Вильнюса, Фрунзе и Таллина, Харькова и Новосибирска, Куйбышева и Свердловска, Краснодара и Тулы, Одессы и Луганска, Алма-Аты и Душанбе и других городов нашей страны, посланцы которых трудятся сегодня на восстановлении и строительстве нашего города.

Ташкент сегодня — это гигантская ударная стройка дружбы и братства. Таких темпов строительства мир еще не знал. Менее чем за год в Ташкенте с помощью братских республик построено около миллиона квадратных метров жилой площади. Военные строители за короткий срок построили город-спутник — Сергели.

Несколько часов продолжалось праздничное шествие. Люди славили Мир, Труд, Май, братскую дружбу, еще раз подтвердили свою готовность встретить 50-летие Советской власти новыми трудовыми свершениями.

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ АРМИИ МИРА

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

21 апреля 1967 года под председательством академика Д. В. Скобельцына состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1966 год и принял решение по этому вопросу.

Сегодня публикуется постановление Комитета о присуждении международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

О присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1966 год

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Мартину Нимеллеру — пастору, общественному деятелю (Федеративная Республика Германии).

Абрахаму Фишеру — адвокату, общественному деятелю (Южно-Африканская Республика).

Давиду Альфаро Сикейросу — художнику, общественному деятелю (Мексика).

Ивану Малеку — ученому, общественному деятелю (Чехословацкая Социалистическая Республика).

Рокуэллу Кенту — художнику, общественному деятелю (Соединенные Штаты Америки).

Герберту Варнке — общественному деятелю (Германская Демократическая Республика).

МОСКВА, 21 апреля 1967 года.

Мартин НИМЕЛЛЕР Абрахам ФИШЕР Давид Альфаро СИКЕЙРОС

Иван МАЛЕК Рокуэлл КЕНТ Герберт ВАРНКЕ

ВОЕННЫЙ ПАРАД ВОИНОВ.

Фото М. Нуритдинова.

ТОЛЬКО НОВОСТИ

ПУТЕВКА ЗА ОКЕАН

Далеко за пределами республики славятся изделия из керамики узбекских мастеров-художников. Экспонаты керамического завода при Фонде художников Узбекистана получили путевки за океан — на Всемирную выставку в Монреаль (Канада).

На выставку отправлено 200 комплектов набора для плова (художник А. Каюмов). В него входят 6 пиал, 6 тарелочек, 2 подноса и чаша для салата.

В Монреаль получили путевку и 8 видов декоративных настенных плиток с изображением достопримечательностей Средней Азии —Самарканда, Бухары и других городов.

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Фрунзенский райком партии совместно с партийным комитетом текстильного комбината провел семинар для пропагандистов начальных политшкол и школ основ марксизма-ленинизма. С содержательной лекцией на тему «Вопросы педагогики, логики и психологии в пропагандистской работе» выступил преподаватель высшей партийной школы, кандидат философских наук Ф. Ким.

С итогами работы промышленных предприятий района слушателей семинара ознакомил заведующий промышленным отделом райкома И. Манюхин.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Фрунзенского райкома КП Узбекистана И. Чебитко подробно остановилась на рекомендациях ЦК КПСС, касающихся завершения учебного года в системе партийного образования.

После семинара пропагандисты совершили экскурсию по памятным местам Ташкента.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

Необычная встреча состоялась в этот день в Ташкентской народной филармонии. В гости к самодеятельным артистам приехали студенты Ташкентской Государственной консерватории.

После вступительного слова заведующего кафедрой хорового дирижирования профессора В. И. Князятова сценой завладели учащиеся дирижерско-хорового факультета и оперной студии. Под руководством опытных педагогов доцентов С. А. Валенкова, А. Б. Васильевой, В. А. Гудковой студенты исполнили произведения советских композиторов. Большое эстетическое наслаждение доставило участникам встречи выступление солистов А. Давыдова, М. Бабаджанова и других.

Не остались в долгу и хозяева. Хоровой коллектив народной филармонии исполнил кантату Гринтаса «Планета бежит из тени». В роли сказителя выступил инженер А. Бубнов.

ИМЕНИ ТАШСОВЕТА

На днях трудящиеся города торжественно отметили 50-летие Ташсовета. В целях увековечения памяти этого события исполком городского Совета депутатов трудящихся решил присвоить имя «50-летие Ташсовета» вагоноремонтному заводу трамвайно-троллейбусного управления, средней школе № 192 и вновь строящемуся зимнему кинотеатру на улице Катартал.

Вечерний Ташкент 2 стр.
3 мая 1967 г.

ТОРГОВЛЯ, ПРОБЛЕМЫ

За витринами магазинов

В нашей стране учрежден День работника торговли и установлено звание «Заслуженный работник торговли». Недавно два работника Фрунзенского райпищеторга были награждены орденами и медалями СССР.

Эти события взволновали каждого. Ведь никогда еще так не вознаграждался труд тех, кто занят в сфере обслуживания.

И наш коллектив продавцов, товароведов, экономистов видит свой долг в том, чтобы на заботу партии и правительства ответить практическими делами, полнее удовлетворить растущие потребности населения.

Несмотря на сложившиеся тяжелые условия работы, вызванные землетрясением, коллектив работников райпищеторга выполнил план розничного товарооборота 1966 года на 106,2 процента. Населению Фрунзенского района было продано сверх плана разных продовольственных товаров на 1343 тысячи рублей.

В честь 50-летия Великого Октября работники торга взяли на себя повышенные социалистические обязательства. Решено выполнить план розничного товарооборота, установленный на 10 месяцев досрочно, 27 октября и продать населению района разных продовольственных товаров сверх плана на 2800 тысяч рублей.

За счет бережного и экономного отношения к социалистической собственности думаем сократить издержки обращения на 6 тысяч рублей и дать сверхплановой прибыли 5 тысяч рублей.

Намерены открыть ряд новых продовольственных магазинов, капитально отремонтировать и полностью заменить торговое оборудование в семи торговых предприятиях.

Судя по первым итогам, высокие социалистические обязательства успешно выполняются.

План розничного товарооборота первого квартала выполнен всеми торговыми предприятиями на 112 процентов, продано продовольственных товаров сверх плана на 700 тысяч рублей, получена экономия по издержкам обращения 2000 рублей и дано сверх установленного плана прибыли 17 тысяч рублей.

29 апреля открыт большой гастрономический магазин по ул. Б. Хмельницкого (против обувной фабрики № 1). Здесь организован кафетерий, в котором можно, сидя за столиком, выпить чашку кофе, какао.

При магазине открыт отдел самообслуживания по продаже хлеба и булочных изделий, а также молочных товаров, соков и т. д.

Это далеко не полный перечень всех тех работ, которые проделаны коллективом торга в осуществлении взятых на себя обязательств.

Но у работников Фрунзенского райпищеторга есть немало нерешенных вопросов, которые силами аппарата торга в рамках района решить нельзя. Здесь требуется помощь городских и республиканских органов.

«Узким местом» в работе торга является отсутствие оборудования торгово-распределительной базы и холодильника для хранения скоропортящихся продуктов емкостью 60 тонн.

Существующая база по ул. Саперной в ближайшее время будет снесена, а вопрос о выделении участка и средств на строительство базы до сих пор не решен.

Ежегодно плановый отдел управления торговли Ташгорисполкома и поставщики запрашивают от нас заявки на продовольственные товары и всевозможные расчеты по покрытию плана розничного товарооборота. Однако фонды выделяются не в соответствии с нашими заявками, а произвольно.

И вот результат: по некоторым товарам мы ощущали недостачу, а по другим — излишки.

Так, при нашей заявке на чай в количестве 35 тонн было выделено на 1967 год 60 тонн. Это привело к затариванию нас байховым чаем высших и первых сортов.

В нашей торговой сети очень мало современного торгового инвентаря, а приобрести его крайне трудно.

Раньше в Ташкенте была республиканская база по снабжению торговым и технологическим оборудованием магазинов, где можно было приобрести необходимый торговый инвентарь. В свое время эта организация были ликвидированы. На наш взгляд, их надо восстановить.

Х. МУХАМЕДОВ,
директор Фрунзенского райпищеторга.

Лауреаты Ленинской премии

Синтез и изучение трансурановых элементов (химических элементов тяжелее урана) — одно из новых многообещающих научных направлений. В природе таких химических элементов нет. Их создают ученые в своих лабораториях.

Получение элементов, занимающих в таблице Менделеева клетки с номерами более 100, оказалось возможным только с помощью мощных ускорителей тяжелых ионов. Самый крупный из таких ускорителей находится в Дубне, под Москвой. Работы на нем ведут ученые из социалистических стран — членов Объединенного института ядерных исследований.

Здесь под руководством директора лаборатории ядерных реакций члена-корреспондента Академии наук СССР Георгия Николаевича Флерова открыты и исследованы химические элементы 104 и 102, что явилось огромным научным достижением. Советско-чехословацкая группа химиков, руководимая доктором Иво Звара (ЧССР), предложила необычайно чувствительный экспрессный метод, давший возможность изучать химические свойства новых элементов, хотя за несколько часов работы ускорителям удается получить лишь отдельные атомы, которые, к тому же, почти мгновенно распадаются.

Цикл работ по синтезу и изучению трансурановых элементов, выполненных в Дубне, дал уже науке новые сведения большой важности. Участникам этих работ Г. Н. Флерову, С. М. Поликанову, В. А. Друину и чехословацкому ученому Иво Звара присвоено звание лауреатов Ленинской премии.

НА СНИМКЕ (слева направо): кандидат физико-математических наук С. М. Поликанов, член-корреспондент Академии наук СССР Г. Н. Флеров, чехословацкий ученый доктор химических наук Иво Звара, кандидат физико-математических наук В. А. Друин.

Фото Ю. Туманова. (Фотохроника ТАСС).

„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ" ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«НЕУЖИВЧИВЫЙ ХАРАКТЕР»

Под таким заголовком 16 февраля была опубликована статья. В ней говорилось о плохом поведении работницы завода «Ташкенткабель» К. Карабаевой.

Как сообщил редакции председатель городского суда Т. Абдуллаев, факты подтвердились.

К. Карабаева приказом № 34 от 22 марта уволена с завода «Ташкенткабель».

Крепкая дружба связывает этих двух людей. Это бригадиры. Один — ташкентец Султан Садыков. из «Горсантехмонтажа», другой — из львовского строительного поезда Степан Литвиненко.

Трудятся эти бригады вместе, соревнуются между собой, помогают друг другу. И дела коллективов идут на славу.

НА СНИМКЕ: руководитель бригады коммунистического труда С. Садыков и бригадир львовского стройпоезда С. Литвиненко.

Фото Д. Муксинова.

ШЕЛ РЕПОРТЕР ПО ГОРОДУ...

НЕ ВЕРЬ СВОИМ ГЛАЗАМ...

У парка имени Горького мне захотелось пить.

Нащупав в кармане 3 копейки, я подошел к автомату и... растерялся. На табличках мелькало «грушевый», «лимонный», «мандариновый».

«Выпью-ка с лимонным,— решил я.

Но первые же глотки заставили усомниться в том, что выданная автоматом порция газированной воды—именно с лимонным сиропом. Ошибка!

Тут же я отведал воду с мандариновым сиропом. В стакане оказалась вода с грушевым сиропом, причем, прокисшим.

В этот день мне пришлось по делам службы исколесить почти весь город. И везде — у гостиницы «Ташкент», Торгового центра, на рынках — я пил воду с грушевым сиропом, хотя таблички автоматов предлагали сироп на любой вкус.

Хотелось бы спросить у руководителей Ташлимводторга, зачем же вводить в заблуждение горожан! Ну, а что касается меня — я теперь стреляный воробей. И когда читаю таблички на автоматах, то всегда вспоминаю афоризм Козьмы Пруткова: «Не верь своим глазам».

М. ПРОКОПЕНКО.

АТЕЛЬЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Ателье по пошиву узбекской национальной одежды будет открыто по улице Уйгура.

— Пятнадцать искусных мастеров своего дела, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный инженер фабрики индпошива имени Ленина З. А. Разыков, — смогут по заказам горожан сшить здесь халат, жилет, платье и другую одежду.

Сейчас в здании ателье идет монтаж оборудования.

ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ СУДЕЙ

В соответствии с Положением о выборах районных (городских) народных судов Узбекской ССР и в связи с избранием дополнительных народных судей исполком Ташгорсовета решил в период с 3 по 20 мая провести выборы народных судов в Куйбышевском, Чиланзарском, Сергелийском районах.

Решением исполкома определено количество вновь избираемых народных заседателей. Их будет избрано по 75 человек в каждом районе.

ИДЕТ БУМАГА

Приходилось ли вам видеть, как создается бумага? А я видел, побывав на Ташкентском бумажном комбинате.

Цех № 2. Просторное светлое здание. Посредине его во всю длину установлена машина по выработке писчей бумаги. Бесконечным потоком течет целлюлозная масса, попадая на металлическую сетку, где формируется полотно.

Дальше она обезвоживается, проглаживается, извивается между батарей сушильных аппаратов, выбывается из-под них мощной широкой струей готовой бумаги. Чуть дальше она уже сматывается в рулон.

В 1932 году было построено первое в Средней Азии и Казахстане ташкентское предприятие по выпуску бумаги. Этот комбинат ныне выпускает в год более 30 тысяч тонн бумажной продукции.

— Сейчас наш цех работает на привозном сырье — целлюлозе, — говорит начальник смены Валерий Скобелев. —25—30 тонн в сутки — таков объем выпуска бумаги. В основном наша продукция идет по республике.

— 250—300 тысяч тетрадей в сутки делаем мы для школьников Средней Азии, — дополняет начальник цеха деловых товаров Анна Ивановна Тюлчий.

...Равномерно шумит машина, вращаются сушильные барабаны, бежит навстречу рулону лента бумаги — белоснежная, высококачественная.

Пройдет немного времени, и бумага пойдет во все уголки страны.

И. МУНАЕВ.

Наладчик первого механического цеха экскаваторного завода В. Артамонов систематически перевыполняет сменные задания и выпускает продукцию только отличного качества.

Фото Р. Джуманиязова.

50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1953-й год

ДЕКАБРЬ. Государственное издательство Узбекской ССР выпустило в свет в переводе на узбекский язык тридцать пятый том сочинений В. И. Ленина. Таким образом, полностью завершено издание сочинений В. И. Ленина на узбекском языке с четвертого издания.

* * *

Колхозы и совхозы Узбекистана продали государству 2 миллиона 432 тысячи тонн хлопка-сырца.

* * *

Ташкентская киностудия закончила производство художественного фильма «Бай и батрак».

* * *

В МТС и совхозах Узбекистана из 12 761 хлопкоуборочной машины «СХМ-48» и «СХМ-48-М» работала 6871. Они собрали 83,2 тысячи тонн сырца, т. е. на каждую работающую машину пришлось 12,1 тонн собранного хлопка.

1954-й год

11 ЯНВАРЯ. Из Ташкента на родину вылетела гостившая шесть дней в столице Узбекистана делегация врачей и деятелей культуры Афганистана.

21 ЯНВАРЯ. Издан Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении имени Владимира Ильича Ленина Среднеазиатскому Государственному университету, Чирчикскому металлургическому комбинату, Самаркандскому заводу «Красный двигатель».

23—24 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялся XIV съезд комсомола Узбекистана.

27—28 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялось республиканское совещание (X курултай) передовиков сельского хозяйства Узбекистана.

30 ЯНВАРЯ. В Ташкенте открылась объединенная научная сессия по изучению истории народов Средней Азии и Казахстана дооктябрьского периода, созванная Академией наук СССР совместно с Академией наук республик Средней Азии и Казахстана.

ЯНВАРЬ. Началось строительство Туябугузского водохранилища в Чирчик-Ангренской долине.

ЯНВАРЬ. В Задоргомскую степь пришло более 15 тысяч комсомольцев и молодежи на строительство Иски-Ангарского канала протяженностью 184 километра.

12 ФЕВРАЛЯ. В газетах опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии хлопководства в Узбекской ССР в 1954—1958 годах».

15—17 ФЕВРАЛЯ. Состоялся XII съезд Компартии Узбекистана. Съезд обсудил итоги выполнения решений XIX съезда КПСС.

25 ФЕВРАЛЯ. В Ленинграде открылось совещание композиторов и музыкантов Средней Азии и Казахстана, посвященное вопросам развития музыкального творчества этих республик.

1 МАРТА. Забил второй газовый фонтан из структурной скважины № 14 на Газли.

18 МАРТА. Общественность Ташкента проводила первую группу молодежи, выехавшую по призыву партии в районы Казахстана на освоение целинных и залежных земель.

27 МАРТА. Состоялся первый вечер встречи выпускников Ташкентского Государственного педагогического института имени Низами.

23 МАЯ. Из Ташкента в Москву вылетела гостившая в Узбекистане делегация общества «Франция—СССР».

28—29 МАЯ. В Ташкенте состоялась пятая сессия Верховного Совета Узбекской ССР третьего созыва.

МАЙ. В Хорезмской области вступил в эксплуатацию крупнейшее ирригационно-мелиоративное сооружение —двухсоткилометровый межреспубликанский коллектор Дарьялык.

8 ИЮНЯ. Из Ташкента в Москву вылетела после трехдневного пребывания в Узбекистане делегация алжирских врачей.

14 ИЮНЯ. После семидневного пребывания в Узбекистане из Ташкента в Москву выехал известный французский писатель член Всемирного Совета Мира Жан-Поль Сартр.

4 ИЮЛЯ. Из Ташкента в Москву вылетел после четырехдневного пребывания в Узбекистане группа представителей профсоюзов зарубежных стран, участвовавших в работе XI съезда профсоюзов СССР.

18 ИЮЛЯ. Из Ташкента в Москву выехала гостившая в Узбекистане индийская делегация сторонников мира.

20 ИЮЛЯ. Из Ташкента в Краснодар выехала гостившая в течение месяца в Узбекистане делегация работников сельского хозяйства Корейской Народной Демократической Республики.

РАХМАТ, ДОКТОР!

I.

МОНОТОННО стучали колеса поезда, в окне вагона мелькали степные пейзажи. Турсун Алиев откинулся на спинку дивана, задумался. Семь месяцев он не был дома. Его, таджика, главного врача Самаркандского трахоматозного диспансера командировали в Москву, на курсы английского языка. «Вашу кандидатуру,— сказали ему в Ташкенте,— предложили для работы во Всемирной организации здравоохранения ООН...».

...В памяти возникали картины далекого детства. Родной кишлак. Мать снимает с деревьев фрукты. Турсун качает колыбель братишки. Скучное занятие, и украдкой, чтоб не заметила мать, он убегает на улицу. Турсун бежит в соседний кишлак. И вдруг где-то рядом загремели выстрелы. Мальчишка помчался еще быстрее. Вот совсем близко послышался стон. Человек лежал недвижимо, из раны на груди сочилась кровь.

— На лошади можешь держаться?—спросил раненый.

— Могу...

— Пригони...

Турсун пригнал лошадь, помог взобраться раненому, а потом взобрался сам и, поддерживая раненого, что есть силы помчал в Акмечеть. Там находились красные, освободившие кишлак от басмачей.

...Турсун видит себя худощавым черноволосым солдатом в длинной шинели и больших валенках. Сорок второй год. Кровопролитные бои под Можайском, Вязьмой. Военфельдшер Турсун и его помощники едва успевают перевязывать раненых. Осенью сорок четвертого, уже почти у самой границы Восточной Пруссии, Турсун Алиев — боец пулеметной роты. Передний край отодвинулся километров на пятнадцать. Но на рассвете гитлеровцы прорвали оборону. Танковая атака была отражена. Но Алиев «вылетел из седла» — тяжелая контузия, демобилизация. В военном билете появилась строка: «Инвалид второй группы»... И все же он не вышел из строя. Вернувшись домой, работал, учился...

II.

...В операционную вошел профессор Медведев. Обернувшись к аспиранту Юсупову, он тихо сказал: «Руководить операцией будете вы, оперировать — Турсун...».

Алиев склонился над больным. Диагноз— катаракта. Турсун пытался унять волнение. И он овладел собой. В такие мгновения он, как когда-то на фронте, помнил только о человеке на операционном столе, нуждавшемся в его помощи. И пальцы обрели уверенность, движения —точность.

Потом после операции были бессонные ночи. «А вдруг не получилось?». С трудом дождался этого дня—рядом товарищи, врачи. Пришел и учитель Алиева профессор Медведев. И вот снят последний виток бинта. Старик, подавшись вперед, впился пальцами в сиденье стула. В операционной— тишина, Алиеву казалось, что он слышит стук собственного сердца.

— Открывайте глаза, смелее! —сказал Турсун.

Старик медленно поднял веки и вдруг, хриплый крик:

— Я вижу!.. Рахмат, доктор! Спасибо, доктор!..

Это была первая самостоятельная операция доктора Турсуна Алиева, выпускника Самаркандского медицинского института.

Вскоре Алиеву предложили работать в комиссии по проверке ликвидации трахомы в области. Затем назначили главным врачом трахоматозного диспансера. Это было почти два десятилетия назад. Заболеваемость трахомой в области была в ту пору высокой — сказывались последствия войны.

III.

Много дней он проводил в научной библиотеке, знакомился с работами окулистов, советских и зарубежных, изучал их опыт. Он узнал, что ученые, исследовавшие глаза китайских мумий, пришли к выводу, что трахому знали в Китае более чем за две с половиной тысячи лет до нашей эры. Ее описывал Авиценна, трактат о трахоме написал Гиппократ.

А как обстоят дела в наше время? По данным комитета экспертов Всемирной организации здравоохранения, на нашей планете поныне страдают трахомой почти 500 миллионов человек. Болезнь все еще считается трудноизлечимой.

«Противник прорывается там, где слаба оборона», — не раз думал Турсун. Главное, решил он, быстро выявлять очаги заболевания, не давать им распространяться. Алиев и его помощники понимали, как тяжело это делать. Территория Самаркандской области обширна, на ней могло бы разместиться целое государство. Кишлаки, порой состоящие из двух-трех домиков, удалены друг от друга на большое расстояние. К тому же ранней весной, как только открываются снежные перевалы, чабаны уводят отары овец далеко в горы. Попробуй доберись до пациентов. Но лечение может быть эффективным только в том случае, если ни один человек не уйдет из поля зрения, если каждый больной будет изолирован, а все окружающие его люди будут под наблюдением медиков.

Однажды в одном из кишлаков Турсун встретил древнюю старуху. Глаза ее, пораженные трахомой, почти не видели. Болезнь распространилась на детей, внуков. Семью немедленно госпитализировали, а старуха наотрез отказалась ехать в больницу. «Аллах дал мне глаза, и если захотел отнять, на то его воля», — говорила она. Пришлось командировать в кишлак медсестру. Она жила там до тех пор, пока не был закончен курс лечения.

В послевоенные годы в наступлении на болезнь участвовали общественность области, партийные и советские органы. Для населения читались лекции о трахоме, готовились дополнительные кадры врачей. В лечебную практику широко вошли отечественные антибиотики. Создавались стационары, профилактические санатории, оздоровительные пионерские лагеря, и победа была одержана.

IV.

...Турсун Алиев возвращался в Самарканд. Его не было семь месяцев. Дома его ждала большая радость: Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в ликвидации трахомы в области он награжден орденом Ленина.

Я присутствовал на семейном торжестве по случаю этого события. В доме царила атмосфера праздника. На залитой солнцем веранде у стола хлопотала жена Алиева Тамара и дочери Мансара и Женя. Сын, первоклассник Алеша, демонстрировал гостям подарок отца—золотых рыбок. А гостей собралось много, все его друзья-коллеги.

В Средней Азии умеют и любят угощать. Нигде нет вкуснее плова, чем в Самарканде. А готовит его преимущественно мужчина. Турсун внес в комнату огромное плоское блюдо. А потом на столе появился знаменитый зеленый чай в небольших пузатых чайниках. Его пьют из пиал, медленно, маленькими глотками, без сахара. Он утоляет жажду, бодрит. Затем появились фрукты—янтарный с розоватым пушком виноград, рубиновые гранаты, яблоки и огромные позолоченные солнцем дыни...

— Виноград из моего сада, — сказал Турсун. — Приезжайте весной, увидите, какая красота вокруг дома. Одних сортов роз у меня —тридцать восемь! Когда зацветут, глаз не оторвешь. — И потом, улыбнувшись, добавил: — Если бы не получился из меня врач, стал бы я садоводом.

...Мы покидали этот гостеприимный дом поздним вечером. В темном азиатском небе светили неправдоподобно яркие звезды. Прощаясь, гости говорили Алиеву традиционное:

Рахмат, доктор!..

Валентина БУЛЫЧЕВА,
специальный корреспондент АПН.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Вечная молодость таланта

(О РАННИХ ОЧЕРКАХ СЕРГЕЯ БОРОДИНА)

Когда называют имя Сергея Бородина, то прежде всего вспоминают его добротные талантливо написанные романы. В памяти возникают страницы эпопей, уносящей в далекие и мрачные времена царствования Тимура. Оживают картины древнего Самарканда, волшебная кисть художника вызывает из небытия образы людей, имена которых нередко были так прочно забыты, что только историки Средней Азии, пытливо исследующие средневековье, могли вспомнить о них, не останавливаясь, пройти мимо. Эти образы становятся вдруг интересными. Они приковывают внимание, заставляют все более пристально присматриваться к себе. Их жизнь, кажется, незаметная и совершенно чужая для нас, неожиданно приобретает смысл. Она становится частицей истории, вбирающей в себя и судьбы людей и судьбу народную.

Тяжелый труд ремесленников, интриги вельмож, горькая участь рабов, думы ученых и вдохновение поэтов, ярость битвы и сутолока рынков, столкновение характеров, борьба страстей — все это проходит перед взором читателя. Он видит живой и яркий ковер Вселенной, горизонты которого беспредельно расширяются. Вместе с художником он переживает события, отшумевшие много веков тому назад. И он благодарен ему за ту радость познания и чарующую прелесть нарисованных им картин, которые долго остаются в памяти после того, как дочитана последняя страница книги, создаваемой мастером неторопливо и прочно.

А «Дмитрий Донской»?

Сколько в нем подлинной поэзии и неизбывной правды! Это книга о народе, о его воинской доблести и любви к Родине. Она написана в канун незабываемых событий Великой Отечественной войны, но звучит современно и в наши дни. Она учит стойкости, она говорит о дружбе, она прославляет подвиг во имя Отчизны. В ней, как и в эпопее «Звезды над Самаркандом», главным героем остается народ, подлинный творец истории.

Судьбы народные в прошлом и настоящем, простой человек, труженик и воин, дружбы людей, говорящих на разных языках, но делающих одно дело, — таковы основные направления творческих поисков художника. Здесь заключено то главное, что определило расцвет его таланта. Об этом говорят его романы каждому внимательному читателю. Больше того, об этом свидетельствует весь его творческий путь, истоки которого надо искать в раннем периоде развития многонациональной советской литературы.

Каковы же они, эти истоки большого пути оригинального и яркого таланта? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить об очерках.

Да, Сергей Бородин — автор больших эпических полотен, посвященных поворотным этапам истории народов России и Азии, начинал свой путь как очеркист, начинал с малых и средних форм. И все его ранние произведения были посвящены современности. Но об этом мы вспоминаем редко. А вспоминать надо, ибо путь Сергея Бородина — художника во многом поучителен не только с точки зрения тех итогов, которые мы имеем сегодня, но и в плане поисков, которых не может избежать ни один мастер.

Современность составляла пафос его первой самостоятельной книги «Последняя Бухара», она пронизывала его экономно и точно написанную повесть «Египтянин» и его же «Повесть о Шушане и Аште». Ее печать лежит на рассказах тридцатых годов. И, конечно же, современностью пронизаны его очерки, от чтения которых трудно оторваться даже сегодня, хотя некоторые из них написаны были почти четыре десятилетия тому назад.

Теперь, когда перед нами лежат на столе и «Дмитрий Донской» и два романа эпопеи «Звезды над Самаркандом», когда от событий, описанных Бородиным-очеркистом, отделяет нас почти целая эпоха,— так быстро мчится время и так велики результаты того, что сделали советские люди за годы революции, — очерки его воспринимаются по-новому. В них уже видишь не только то, что видели современники, но и гораздо большее. В них отчетливо проступают те черты творческой манеры большого художника, которые стали затем определяющими.

В «Звездах над Самаркандом» писатель создает цельную в своей основе концепцию той эпохи. Но чтобы так глубоко проникнуть в закономерности истории, надо было понять пути народа, строителя социализма. В «Последней Бухаре» и «Египтянине» Сергей Бородин и проделывает именно эту нелегкую для молодого писателя работу. И проделывает с большим успехом. А рядом с этими повестями стоит небольшой по объему, но значительный по содержанию очерк «Халима», написанный в Москве в 1930 году. Он посвящен узбекской танцовщице, которая вырвалась из отупляющих стен гарема, чтобы, «совершенствуя гибкую игру поз», «обучаться искусству борьбы с тяжелым бытом ислама».

Очерк берет лишь один факт. Но типическое содержание этого факта настолько велико, что, будучи осмыслен до конца, он открывает громадный мир борьбы и труда. Он звучит как увертюра к симфонии героических будней борьбы узбекского народа и других народов республик Средней Азии за социализм.

Есть у Сергея Бородина и другой очерк. Он называется «Былинные края». В основу его легли живые наблюдения над онежскими сказителями былин. Под ним стоит дата: 1929 г. Этот очерк о носителях поэзии сам пронизан поэзией, хотя материал, включенный в него, представляет большой интерес и в специальном плане. В очерке много имен и фактов, которые ценны для науки, занимающейся фольклором. Но когда перечитываешь его снова и снова, невольно уносишься мыслью в стан Дмитрия Донского и слышишь голоса тех сказителей былин, что поднимали боевой дух дружин, уходивших на смертельную битву с полчищами Мамая.

Так опять история и современность встречаются в неразрывном единстве. Очерк заставляет звучать поэтические струны романа, в котором прославляется патриотический подвиг простых людей.

Обращаясь к современности, очерк может сам превратиться в факт истории. И чем более оказывается верен он сегодняшнему дню, тем яснее со временем выявляется заключенное в нем значительное историческое содержание. Один из лучших примеров тому — цикл очерков Сергея Бородина, объединенный общим названием «Восьмая река». Он посвящен строительству Турксиба и был создан в 1929 году. Лучшие из очерков этого цикла — «Землекопы», «Райский верблюд» и «Поезд». А в целом они доносят до нас дыхание великих дней трудового подвига строителей громадной магистрали, соединившей Сибирь и Туркестан.

Но «Восьмая река», пришедшая в Семиречье, —это не просто стальной путь, перерезавший пустынные пространства громадного края. Это великая артерия дружбы, ибо «крепче кровного родства, крепче национальной общности объединяет людей общее дело».

Она принесла конец вековой тишине пустынь и властно обозначила начало новой жизни. Трудовые подвиги строителей Турксиба, совершаясь, становились легендами. Они не забыты и сегодня. Это пламенные строки великой летописи борьбы за социализм. Огонь их вечен. Память о них бессмертна, ибо бессмертен народ и его дела на земле. Об этом и говорит очеркист, молодой в те годы писатель Сергей Бородин.

Современный читатель, возможно, с некоторым недоумением будет перечитывать строки о первом поезде, пришедшем в Алма-Ату по первым рельсам стальной магистрали. Его, может быть, поразит описание встречи этого «невиданного животного из чугуна». Но он до конца поймет чувства строителей этой магистрали, он будет восхищаться их мастерством и мужеством. И он скажет слова благодарности автору замечательных очерков о Турксибе, который сумел донести до нас дыхание тех незабываемых лет...

«Большое видится на расстоянии»... С высоты наших дней особенно ясно просматриваются грандиозные свершения прошлых советских годов, раскрывается величие дела Октября, пятидесятилетие которого мы готовимся отметить новыми трудовыми победами, новыми взлетами и новыми песнями.

Г. ВЛАДИМИРОВ,
доктор филологических наук.

Сергей БОРОДИН

ПОЕЗД

ОЧЕРК

Иссохшая степь докатывает волны своих барханов до подножия гор. Здесь останавливается ее течение. И смуглые осыпанные снегом горы вздымаются высоко, к подножию небес.

А между горами и степью, на узкой полосе орошенной земли, приютились сады, дачи и ровные геометрические улицы Алма-Аты, города яблок, где пунцовый апорт, огромный, как голова, наливается тяжелым соком, где под сенью плакучих берез зреет виноград, а смородинник, осыпанный дробью ягод, переплетает свои корни с карагачом и абрикосом.

Здесь украинские выходцы соединяют свою круглую речь с отрывистым говором тюрков. А внуки их — розовую северную кровь с монгольской желтой кровью.

Но тишина садов вырастила в характерах жителей медлительность и молчаливость.

Три события потрясли эту благословенную жизнь. Первое произошло в начале столетия, когда мирные смуглые горы накалились огнем, и земная кора, сотрясаясь, треснула. Это было землетрясение, о котором еще помнят в Европе, но которое здесь, на месте действия, почти совершенно забыто, ибо его смекнула вторая катастрофа семь лет назад.

Вследствие зноя ледники растаяли быстрее, чем обычно. Вода прорвала каменные грани русл и хлынула вниз. Город был залит ею; дома сметены, как спичечные коробки; лавина камней завалила верхние улицы и докатилась до низа. Камни так и лежат неубранными — нет сил в течение семи лет убрать то, что навалило за семь минут. Не было семьи без жертв, нет дома, в котором могли бы без ужаса вспомнить об этом. Но в Европе многие и не знают о «наводнении», — тогда шла гражданская война, и среди гибели городов не была в диковинку эта далекая гибель.

А третье событие, о котором теперь говорят и будут впредь говорить больше, чем о землетрясении и наводнении, случилось у нас на глазах несколько недель назад. Это приход в Алма-Ату первого поезда.

Трудно сказать, какое из трех событий оставит в жизни города наиболее глубокий след. В жизни старой Алма-Аты, города тишины и садов, вранья и варенья, третье событие будет, пожалуй, самым сокрушительным.

После первого остались глубокие трещины на окрестных полях, после второго — по одной из городских улиц потекла река, после третьего — стальная река пролегла через весь край, через города и горы.

Когда на столбах расклеивали первые афиши о дне, назначенном для встречи поезда, когда с аэропланов сбросили горсти цветных листовок, призывающих население окрестность переселилась в этот день на маленькую площадь перед вокзалом, где старый украинец, лет шестьдесят назад поселившийся здесь на безлюдном и голом месте, и узкоглазый номад— порожденье иссохшей степи, с нетерпением взирали вдаль, откуда должен был появиться диковинный поезд — невиданное животное из чугуна.

Здешние старожилы никогда не видели поездов: единственный город, с которым они общались, Пишпек. Но путь туда идет через горы, через перевал Курдай, ездят туда на волах, впряженных в длинную полтавскую колымагу.

Волов, запряженных в такие колымаги, привязывали одного за другим гужом по пять пар, и возчик садился на передней, а задние покорно следовали за ним. Этот первобытный поезд теперь переменил свой маршрут — здесь в нем уже нет нужды.

Аэропланы вылетели навстречу первому поезду. И потом летели перед ним, то снижаясь, то поднимаясь ввысь, как ласточки над степным орлом.

«Даешь Сибирь!» — было написано на груди паровоза, идущего с юга. «Даешь Север!» Под его колеса бросали цветы, ему кричали «ура», как живому. Начальник строительства вел его замедленным ходом, и первый гудок над тишиной степей прозвучал как чей—то. Люди шарахнулись у коновязей, голуби вскинулись испуганной стаей, и старики заткнули уши, как маленькие. В этот миг древняя тишина пустыни отошла в забвение: ее сменил голос смелый и твердый, голос города, голос индустрии.

И когда приехавшие делегаты высказали все слова, накопившиеся за дорогу, строители показали, как создается путь.

Бригада людей, голых, смуглых, обожженных солнцем и ветром, едва прикрытых синими трусиками, этим поясом стыдливости, пробежала вдоль шпал, рассыпанных по грунту. Двое вооруженных крюками выравнивали шпалы, двое просматривали место, где ляжет рельс, двое управляли конями, на рысях ведущими вагонетку. С вагонетки стягивали рельсы, накладывали наспех на шпалы, двое других вставляли под рельсы подкладки и ставили костыли, и вагонетка катилась дальше уже по рельсовому пути, а позади шли квалифицированные рабочие, вбивающие костыли без промаха, одним ударом, одним взмахом пудового молота; мускулы играли на солнце кругло и упруго, тела были темны от загара,— это шел по земле, по сухой пустыне настоящий пролетариат, разноплеменный, собиравшийся сюда из различнейших углов Союза, то сияющий золотом русых волос, то сверкающий чернотой узбекских глаз. Связанные общим трудом, ответственные за каждую упущенную минуту, боясь отстать от общего темпа работы, они прошли перед станцией, перед тысячами людей, как конвейер, в котором не лента проходит мимо людей, а люди — мимо стальных лент.

И десятник, рыжий, взлохмаченный, скакал мимо рядов на взмыленном вороном жеребце, похожий не то на цехового мастера, не то на бронзового Петра, взметенного над змеею пути.

Эта бригада с ее уверенным напряжением, всадники, скачущие, чтобы тянуть вагонетки и тяжести, весь этот карнавал труда прошел перед безмолвными алмаатинцами третьим небывалым событием, новой стихией, повернувшей русло жизни.

И когда толпа, пестрая и густая, свернув знамена, пошла назад, к городу, она была безмолвна. Так выходят из театра после гениальной игры и с кладбища после погребения. Здесь похоронили тишину яблочных садов и увидели апофеоз труда, бессмертного, как сама жизнь.

Алма-Ата, 1929.

САЙЯР

ЦВЕТОК ФИАЛКИ

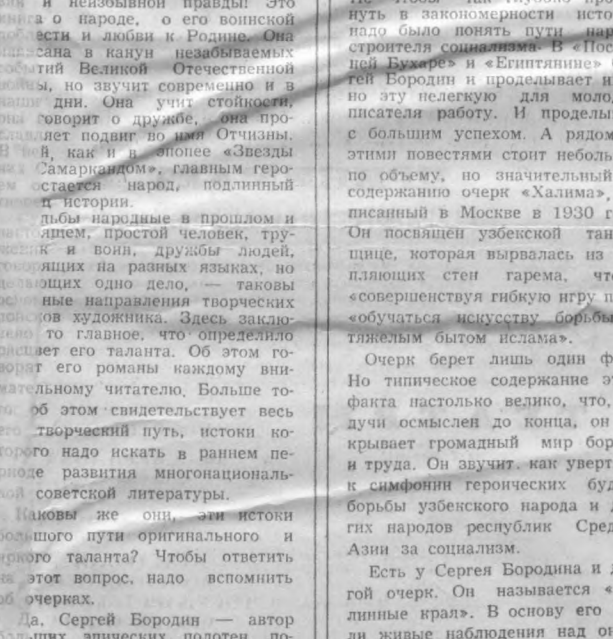
На фоне белизны
Цветущей вишни
От всех своих сородичей далек,
Он ярко-красный
Выглядит не лишним,
Фиалки распустившейся цветок.
Пред ним благоговеет ветер грубый,
Ему слагают песни соловьи.
А мне, моя любимая,
Он губы
Напоминает влажные твои.

Перевел с узб. Вл. Савельев.

„Ташкентская вышивальщица"

ГАСНЕТ свет. И в полумраке я, как и все сидящие зрители, слышу едва уловимую мелодию флейты. Она поет о любви, о счастье, о весне. Медленно раздвигается занавес сцены. В глубине ее, полуосвещенной прожекторами, застыла статуэтка. Фигура медленно оживает по мере изменения ритма музыки. Танцовщица очаровывает зрителей своей легкостью исполнения, темпераментом и музыкальностью. Кончился танец, и тишину затихшего зала нарушают бурные аплодисменты. Зрители приветствуют ведущую балерину академического Большого театра оперы и балета имени Навои народную артистку СССР Галию Измайлову, выступающую с творческим концертом.

Танцовщица вновь порадовала зрителей своим неувядающим талантом. Ташкентцы увидели сцены из балета «Дон-Жуан» Фейгина, «Спартак» Хачатуряна, «Семь красавиц» Кара-Караева. И, наконец, танцы народов Востока. Корейский «Танец с мечами», где артистка изображает девушку сильную, волевую, виртуозно владеющую мечом. Пенджабский танец — сочетание задора, женственности и радости.



Талант Галии Измайловой, как балерины, очень разнообразен. Ее танцы очаровывают своей легкостью, музыкальностью и четкостью. Артистка побывала в 25 странах Азии, Африки и Ближнего Востока — Индии, Бирме, КНДР, Индонезии, ОАР и других, откуда она привезла нам новые танцы.

—Прежде, чем приступить к разучиванию того или иного танца, — рассказывает Галия Измайловна, — я прежде всего стараюсь изучить его этнографию. Взять, к примеру, танцы Индии или Бирмы. Есть среди них те, которым около двух тысяч лет. Они передаются из поколения в поколение. И только глубокое ознакомление с этнографией страны может дать должный успех.

Блестящее исполнение классических партий и народных танцев вызывало восхищение не только в странах Востока, но и в Европе. Пятьдесят дней пробыла с гастролями Галия Измайлова во Франции. После исполнения узбекского народного танца «Вышивальщица» на парижской сцене театра «Олимпия» французский критик отозвался о ней, как о «пленительной ташкентской вышивальщице».

Галия Измайлова не только исполнительница, но и способный режиссер-балетмейстер. В 1961 году она закончила режиссерский факультет Ташкентского театрального института. Как режиссер, балерина поставила на сцене театра имени Навои «Кашмирскую легенду», «Болеро» Равеля и «Штраусиану», которые высоко оценены на гастролях в Москве.

За мастерство и талантливое исполнение танцев в 1962 году Галие Измайловой присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Свой творческий вечер Галия Измайлова посвящает предстоящему юбилею — 50-летию Советской власти.

С. МУХАМЕДОВ.

На снимках: народная артистка СССР Галия Измайлова.

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

Кто сказал, что Бах— это композитор сухой, академичный! Не верьте! Послушайте его в исполнении Тамары Игнозян, и вы почувствуете и поймете удивительное богатство самых разнообразных чувств, мыслей, настроений, образов.

Как, вы не знаете, кто такая Тамара Игнозян! И вы не были в Доме композиторов на ее сольном концерте! О, вы много потеряли! Я убежден, что это один из самых ярких молодых пианистических талантов нашей Ташкентской консерватории.

Помню, как четыре года назад первокурсница Тамара Игнозян играла на республиканском конкурсе молодых исполнителей. Жюри присудило ей звание лауреата, знатоки говорили, что исполнение было не слишком удачным, а я ушел с концерта взволнованный и восхищенный. Это была Музыка, волшебное царство тонких эмоций и благородных страстей! Это была вдохновенная и самозабвенная творческая импровизация, без которой игра на фортепьяно превращается в пустое и бессмысленное движение пальцев по клавишам.

И вот снова на эстраде Тамара Игнозян — теперь уже студентка IV курса консерватории по классу доцента Анатолия Марковича Геккельмана. Удивительно разнообразная, больше того — резко контрастная программа: старинный Бах — и современный Хиндемит, тонкий импрессионист Дебюсси — и страстный романтик Лист.

Но что самое удивительное — так это способность молодой пианистки к образному и стилистическому перевоплощению, умению донести до слушателя своеобразие творческого облика каждого из композиторов. Ну что бы ни звучало — мудрый Бах или мрачно-изломанный Хиндемит, музыкальная живопись Дебюсси или бурный поток страстей Листа— всякий раз мы ощущали неповторимую творческую индивидуальность пианистки со свойственными ей глубокой эмоциональностью и вдохновенной страстностью исполнения.

Бесспорно, Тамара Игнозян — это большой яркий талант. В значительной степени это уже и мастер. И хочется верить, что в недалеком будущем это будет одна из самых ярких пианистических звезд на небосклоне советского исполнительского искусства.

С. ВИЛИН.

ЯКУТСК. Новый подарок зрителям столицы Якутии преподнес музыкально-драматический театр имени П. А. Ойунского. Поставлен балет «Голубой Дунай» И. Штрауса.

Роли исполняли молодые якутские артисты, окончившие балетные школы в разных городах страны.

НА СНИМКЕ: солисты балета Наташа Христофорова и Алексей Попов.

Фото В. Тетерина.

(Фотохроника—ТАСС).

Вечерний Ташкент
3 мая 1967 г.

НАСТОЯЩЕЕ БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Певица Варшавского радио и телевидения Кристина Мацеевска.

ВСТРЕЧА с каждой новой программой Московского мюзик-холла — это всегда праздник, всегда радость приобщения к образцам большого настоящего искусства. Так было в те дни, когда ташкентцы впервые познакомились с «космическим» спектаклем мюзик-холла «Москва — Венера, далее везде...». То же впечатление оставила и следующая программа москвичей «Тик-так, тик-так...», объединившая разножанровые эстрадные номера темой времени. И вот, наконец, еще одна, третья по счету, встреча. На сей раз драматурги Я. Костюковский и М. Слободской вместе с режиссером Александром Конниковым решили воплотить представление «Сто и один день в Париже» в форму театрализованной пресс-конференции.

Закономерен ли такой тип эстрадного обозрения? Разумеется! Удалось ли авторам и режиссеру наполнить эту интересную и оригинальную форму соответствующим содержанием? Думаю, что не вполне. Прежде всего, это относится к первому отделению, где концертные номера не имеют по существу никакого отношения к теме Парижа и парижских гастролей Московского мюзик-холла. И в то время, как ведущие очень остроумно рассказывают о Париже, остальные участники представления никоим образом не связаны с этой темой и исполняют номера, которые могли бы быть представлены в любом эстрадном концерте. Повторяю: это касается лишь первого отделения, так как во втором содержание концертных номеров полностью соответствует избранной авторами форме эстрадного обозрения.

На этом, пожалуй, и заканчиваются мои критические замечания. И если говорить о новой программе в целом, то она, бесспорно, относится к числу крупных достижений нашего эстрадного искусства. Восхищает, прежде всего, необычайно высокий уровень исполнительского мастерства каждого из участников обозрения. Это в равной степени относится к представителям вокального, разговорного, циркового, хореографического и музыкального жанров.

Украшением программы москвичей служит выступление артистичного и обаятельного польского певца Януша Гнятковского, очень своеобразно, по-новому исполнившего несколько известных песен, в том числе русскую народную «Однозвучно звенит колокольчик».

Большим и радостным сюрпризом для ташкентцев оказалось участие в программе Московского мюзик-холла народного артиста УзССР Батыра Закирова, выступившего впервые после долгого перерыва, связанного с болезнью. И что особенно приятно — сегодня это тот же выразительный и темпераментный Батыр Закиров, снова находящийся во всеоружии своего замечательного таланта и мастерства.

Москвичи могут по праву гордиться своим замечательным, поистине первоклассным оркестром — коллективом высокой музыкальной культуры и незаурядного мастерства, во главе которого стоит отличный дирижер Владимир Рубашевский. Красочные декорации создал к спектаклю художник Энар Стенберг.

Гастроли Московского мюзик-холла в Ташкенте — большое и радостное событие в культурной жизни узбекской столицы. И здесь нельзя не вспомнить добрым словом имя человека, возродившего у нас в стране этот некогда популярный, но затем забытый жанр эстрадного искусства. Я имею в виду заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Павловича Конникова, под руководством которого Московский мюзик-холл стал одним из самых блестящих эстрадных коллективов страны и завоевал ныне поистине всемирную известность и славу.

В. САВРАНСКИЙ.

Фото

М. Нуритдинова.

«Воспоминание о Монмартре» — исполняет ансамбль «Радуга».

«Сводный военный оркестр» — исполняет ансамбль «Радуга».

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

СРАЖЕНИЯ НА КОВРЕ

Завершилась проходившая на спортивной арене манежа «Ёшлик» матчевая встреча борцов вольного стиля. В состязаниях выступали спортсмены городов Фрунзе, Красноярска, Тувинской АССР и трех команд столицы Узбекистана. Уверенную победу в споре на борцовском ковре одержала первая команда Ташкента. Вторыми были красноярцы, третьими — спортсмены Фрунзе.

ПЛАВАНИЕ.

НОВЫЙ РЕКОРД УЗБЕКИСТАНА

В Магдебурге закончилась продолжавшаяся два дня встреча пловцов сборных команд Германской Демократической Республики и Советского Союза. На этих состязаниях отличились две узбекские пловчихи — Светлана Бабанина и Наталья Устинова.

ЧЕТЫРЕ СКОРОСТИ

Мотоцикл, созданный на Минском мотовелозаводе, выгодно отличается от ныне выпускаемых. На нем установлена четырехступенчатая коробка передач, улучшена конструкция передней оси и задних амортизаторов. Благодаря этому почти в полтора раза возросла надежность и долговечность машины.

Вес мотоцикла с объемом цилиндра 123 кубических сантиметра не превышает 95 килограммов. Его максимальная скорость — 80 километров в час. На сто километров пробега расходуется всего 2,4 литра горючего.

(Корр. ТАСС).

ИДЕТ СЪЕМКА

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Включены юпитеры. К киносъемочной камере приник главный оператор заслуженный деятель искусств Александр Панн. Режиссер-постановщик Анатолий Кабулов следит за готовностью актеров и участников массовых сцен к съемке. Слышится:

— Внимание, приготовились!

— Мотор!

В кинокамере зажужжала лента, захватив в кадр улицу «Правды Востока» с прохожими ташкентцами и изящное, современное здание Совета Министров республики. Снимается момент прощания друзей. Из подъезда выходят два журналиста. Андрей и Борис молоды, полны энергии и новых творческих поисков. В Узбекистан приехали из Москвы. Ташкент — место их преддипломной практики. Бородач Борис — непоседа. Страстный романтик, любитель приключений, он и сейчас уезжает в Нукус. Играет Бориса актер Центрального Дома Советской Армии Николай Абрашин. Зритель знаком с ним по лентам «На завтрашней улице» режиссера Ф. Филиппова и «Сокровища республики» студии «Мосфильм».

Съемки широкоэкранного художественного фильма «Войди в мой дом» по сценарию Д. Булгакова и А. Мадорского начались на улицах Москвы, где был заснят эпизод мимолетного знакомства главных героев Андрея и Рано. Кинокамера, послушная рукам Александра Панна, поведет зрителей по набережной Москвы-реки, покажет Кремль, вечеринку друзей и аэропорт Домодедово, откуда «старики» улетают в Ташкент.

Андрей получил назначение в столицу Узбекистана. Южный город влечет его. Здесь прошла юность отца, о боевых эпизодах которой он много раз слышал в детстве. И еще одна радость ожидает Андрея. В Ташкенте он встречает Рано, женится на ней.

Выпускник Государственного института театрального искусства им. Луначарского Александр Якимов в роли Андрея. Отца Андрея играет старейший актер кино, заслуженный артист РСФСР Е. Титерин, знакомый нам офицер из фильма Г. Чухрая «Баллада о солдате» и профессор из картины М. Ромма «Девять дней одного года».

Режиссер Анатолий Кабулов держит экзамен на зрелость. На киностудии «Узбекфильм» он делает первые шаги. В кинофильмах «Листок из блокнота» и «Одержимые» был вторым режиссером. А этот фильм — его первое детище. Отличительная особенность картины — отсутствие декораций, нет павильонных съемок. Если действие происходит в комнате, все снимается естественно. Во всем многообразии и лирической красоте киноленто покажет Ташкент. Мы увидим родной город утром, днем, вечером, ночью, в различной тональности. Впереди — съемки в Голодной степи.

Маргарита Азизбаева исполняет роль Рано. Она актриса Государственного русского драматического театра имени М. Горького. Так же, как и у Александра Якимова, у нее все в будущем. Премьера этого фильма ожидается осенью.

В. ГОНЧАРОВ.

ПО СЛЕДАМ ЛЕГЕНДЫ

Легенда, по которой многие тюркские племена на территории Средней Азии в древности были объединены в одно государство, получила научное подтверждение, сообщает корреспондент ТАСС из Алма-Аты.

В бассейне верхнего течения реки ими обнаружено двухметровое каменное изваяние с надписью буквами таласского алфавита. Гайнетдин Мусабаев, член - корреспондент Академии наук Казахстана, прочитал ее так: «Алаш был великим ханом шести племен».

Легенды о хане Алаше и по сей день распространены среди казахов, узбеков, киргизов, туркменов, башкир, каракалпаков. Известные ученые искали следы государства Алаша в Забайкалье, Монголии, на Алтае. Теперь есть основания предполагать, что древнее государство тюрков находилось на территории нынешнего Южного Казахстана.

НОВЫЕ КНИГИ

ЕЩЕ РАЗ О РАКЕ

В ташкентском издательстве «Медицина» вышла в свет монография доктора медицинских наук, профессора И. Н. Диманта «Экспериментальные опухоли центральной нервной системы». Автор монографии руководит отделом экспериментальной онкологии научно-исследовательского института рентгенологии, радиологии и онкологии Министерства здравоохранения Узбекской ССР.

В предисловии к книге действительный член Академии медицинских наук СССР профессор А. П. Авцин указывает, что монография И. Н. Диманта отличается обилием новых экспериментальных наблюдений в области теоретической нейроонкологии.

Выпуск в Ташкенте монографии по важному теоретическому вопросу является красноречивым свидетельством высокого уровня теоретической нейроонкологии в Советском Союзе и в том числе в Узбекистане.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

ПУШИСТЫЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ

Впервые на Сахалин с японского острова Хоккайдо доставлены племенные цветные норки с черной, жемчужной и сапфировой окраской меха. Они закуплены в Японии с целью обогатить и расширить «цветную палитру» разводимых на Сахалине норок.

Пушное звероводство стало здесь за последние годы самой доходной отраслью сельского хозяйства. В минувшем году шесть специализированных звероводческих совхозов отправили на международные пушные аукционы почти четверть миллиона шкурок норки — в одиннадцать раз больше, чем в 1960 году. И хотя норка все еще удерживает титул «королевы мехов», дальневосточные сахалинские звероводы в ожидании нового каприза моды сохранили значительное племенное стадо серебристо-черных лисиц.

Переселенцы из Японии отлично перенесли путешествие по морю в трюмах теплохода и сейчас «с комфортом» размещены на новой механизированной ферме крупнейшего на Сахалине зверосовхоза «Поронайский».

(Корр. ТАСС).

На котиковом пляже — аврал

На острове Тюлений, где находится крупнейшее лежбище морских котиков, началась реконструкция «пляжа». Она вызвана тем, что за последние годы благодаря строгой охране и научно обоснованному выборочному промыслу быстро увеличилось семейство ластоногих. На острове наступил острый жилищный кризис. Прибрежные «пляжные» скалы уже не в состоянии принять всех обитателей моря. Чтобы избежать давки, котики облюбовали под лежку деревянные настилы наблюдательных вышек и даже тесные «пятачки» на двадцатиметровых скалах.

Сейчас, пока ластоногие нагуливают жир в Тихом океане, на острове хозяйничают строители. Они выравнивают и расчищают от камней новые площадки, соединяют их удобными проходами с морем. К моменту высадки котикового десанта предстоит соорудить на скалах второй этаж лежбища, куда ластоногие смогут взбираться по специальным трапам.

В. ДОЛГОВ.

(Корр. ТАСС).

Южно-Сахалинск.

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

3 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Легкая инструментальная музыка. 18.30 Концерт артистов областных театров республики. 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Поют ваши любимые артисты. 20.45 Радиоочерк А. Абдуазимова «Шофер» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 Передача «Октябрь и мир» (узб.). 22.15 Песни композиторов Узбекистана. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Литература братских народов. Рассказы болгарских писателей. 19.30 «Певец земли родной». Музыкальная передача. 20.10 Программа радиостанции «Ёшлик». Повторение дневной программы. 20.50 «Дорога без привала». Передача белорусского радио (рус.). 21.00 Концерт таджикской народной музыки. 21.30 Эстрадные ансамбли.

4 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Народная музыка. 9.30 Мелодия для вас. 9.45 Беседа «Могучее оружие партии» (тадж.). 10.10 Русские песни и танцы. 10.30 Д. Саагкулов. «Ферганский квартет». 11.10 Передача «Пишет рабочий корреспондент» (узб.). 11.25 Концерт народных талантов. 12.15 Симфонические танцы композиторов республики. 12.50 «Фруктовая корзина Ала-Тоо». Передача Киргизского радио (узб.). 13.30 От песни к песне. 16.10 К 50-летию Великого Октября. Музыкальный очерк «Играет рубабист, заслуженный артист республики М. Мирзаев! 18.10 Рассказы наших дней (узб.). 18.30 Концерт мастеров искусств Узбекистана. 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (рус.). 20.30 Для вас, строители нового Ташкента. 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 В братских социалистических странах (узб.). 22.10 Концерт по заявкам радиослушателей. 22.40 «Поэзия юбилейного года». Стихи хорезмского поэта З. Рахима (рус.). 23.20 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт популярной классической музыки. 13.00 Передача «Для вас, строители Ташкента» (рус.). 19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Легкая музыка композиторов Узбекистана. 20.10 Отрывки из макомов. 20.50 Передача «Бюджет рабочего времени» (рус.). 21.00 Юмористический рассказ турецкого писателя А. Несина «Мое, твое, наше» (тадж.). 21.30 «Композитор Эдуард Лазарев». Концерт-очерк.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Шаверзашвили. Монтаж оперы «Марина». 18.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Васса Железнова».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

3 мая.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Для школьников «Сияйте, ленинские звезды». 18.55 — 50 советских лет. Айбек. «Месть». Телеинсценировка по поэме. 19.20 — Фестиваль художественной самодеятельности. Концерт. 20.10 — Телевизионные новости (на русском языке).

Показывает Центральная студия телевидения.

20.20 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «Как на Волге у нас». Передача из Ульяновска. 20.50 — Премьера телевизионного фильма «Чудодей села Холуй». 21.00 — Телевизионные новости. 21.15 — Телевизионный журнал «Наука — производству». 21.45 — «Салагобо». Эстрадная телевизионная программа. Передача из Тбилиси. 22.10 — Фильм-очерк «Именем Революции». 22.50 — «Учебные заведения страны». Музыкальные училища при Московской Государственной консерватории. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

4 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Мультфильмы для детей «Дама сдавала багаж», «Маргаритка». 18.35 — Репортаж «Здесь рождаются газеты и журналы» (на узбекском языке). 18.55 — Концерт для работников печати (на русском и узбекском языках). 20.15 — Художественный фильм «Мимо окон идут поезда». 21.40 — Программа передач.

На узбекском языке: 21.45 — Телевизионные новости. 22.00 — Фестиваль самодеятельного искусства.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей «Умелые руки». 18.20 — Телефильм «Лесной дождь». 18.40 — Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия. 19.25 — Телеочерк «Наманганские цветоводы». 19.35 — Телевизионные новости.

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45 — Для дошкольников и младших школьников. «Солнце-ворот». Передача из Ленинграда. 20.20 — «Сегодня и завтра наших сел». 20.50 — Музыкальный маяк. 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Телевизионный фильм. 21.40 — Фестиваль музыкальных театров. Передача из Волгограда. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 26, комната 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

ТЕАТРЫ

на 4 мая

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — в 7 ч. 30 м. вечера. **Аида.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Московского Государственного мюзик-холла **«Сто и один день в Париже».** Представление в 2 отделениях.

ТЕАТРим. ГОРЬКОГО — **Миллионер-ша.**

КИНО

Школа грешников: «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

Война и мир (2 серии): «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Ярость: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Навстречу совести: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Наташа Ростова: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Не самый удачный день: «МИР», (днем и вечером).

Путешествие: «МОСКВА» (днем и вечером).

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Беги, ручеек: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Летние

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

Сыновья Большой медведицы: «ПОБЕДА».

Туннель: «ШАРК».

Их знали только в лицо: «МЕХНАТ».

Сыновья человека с каменным сердцем (2 серии): «УДАРНИК».

Старшая сестра: им. 1 МАЯ.

12 могил Ходжи Насреддина: им. ПУШКИНА.

По тонкому льду (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ».

Война и мир (2 серии): «ХИВА».

Тигровая бухта: им. КАФАНОВА.

Сыновья человека с каменным сердцем (2 серии): «УДАРНИК».

Старшая сестра: им. 1 МАЯ.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ

6, 11 мая

два последних спектакля в этом сезоне

СПАРТАК

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

3, 4, 8, 10, 11, 12, 13 мая в 8 ч. вечера, 5, 9, 14 мая в 9 ч. вечера, 6, 9, 14 мая в 5 ч. дня, 7 мая в 1, 5 ч. дня.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЮЗИК-ХОЛЛА

«СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ»

Представление в 2-х отделениях.

Открыта предварительная продажа билетов, принимаются заявки на коллективные посещения. Касса работает с 2 ч. дня, а в райкассах — с 11 ч. утра.

по 14 мая

В СПЕКТАКЛЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО МОСКОВСКОГО МЮЗИК-ХОЛЛА

«СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ» поют исполнители популярных эстрадных песен, солисты Варшавского радио и телевидения **Кристина МАЦЕЕВСКА, Януш ГНЯТКОВСКИ.**

5 мая в 5 ч. дня, 7 мая в 9 ч. вечера, 9 мая в 1 ч. дня

ГАСТРОЛИ МЕКСИКАНСКОГО ВОКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЛОС ПАРАГВАЙОС»

при участии известной танцовщицы **Кармен де Сантана.**

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня.

Ташкентский горком КП Узбекистана и исполком Ташгорсовета с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине члена КПСС, персональной пенсионерки, бывшего работника горкома партии

Елизаветы Николаевны ГРИНЧУК

и выражают соболезнование семье покойной.

Вечерний Ташкент

3 мая 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-04, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р01774 А-2703.