Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 108 (263). ЧЕТВЕРГ. 11 МАЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Информация дня

Дипломаты будут знакомиться с Узбекистаном

Плательные ткани к лету

Утренние газеты публикуют

⊙ Отчет о прибытии в Софию с официальным визитом партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым для подписания нового Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Народной Республикой Болгарией и Союзом Советских Социалистических Республик.

⊙ Сообщение об открытии в Ленинграде 16-й Генеральной Ассамблеи МАСО, в которой принимают участие представители 65 стран всех континентов.

ЛАБОРАТОРИЯ В ПОХОДЕ

Как обычно, с наступлением тепла сотрудники лаборатории экологии ядовитых змей АН УзССР собрали рюкзаки, упаковали научное оборудование и отправились в путь. Маршрут их похода проходит через пески Туркмении в районах Ашхабада, Мары, Байрам-Али.

Сейчас ученые изучают, как воздействует световой режим на различные породы змей. Многие эксперименты доказали, что от него зависит общее состояние пресмыкающихся, в том числе их способность к размножению. Сотрудники лаборатории считают, что создание искусственного светового режима в комплексе с другими условиями приведет к тому, что змеи станут размножаться и в неволе. А это открывает огромные возможности для химико-фармацевтической промышленности. Отпадет необходимость в снаряжении экспедиций для отлова эф, гюрз, кобр и змей других пород, яд которых используется в качестве сырья.

РАЗГОВОР О ДЕТЯХ

На днях в театре юного зрителя имени Ахунбабаева состоялась творческая конференция «Роль театра в эстетическом воспитании детей», организованная Министерством культуры УзССР и Театральным обществом Узбекистана. С докладами выступили И. Сегеда — искусствовед по детским театрам Москвы, Е. Шпет — искусствовед по кукольным театрам Москвы, главный режиссер ташкентского театра юного зрителя А. Турдыев.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

На прилавках столичных магазинов появились свежие овощи: лук, редиска, щавель. Теперь дело за ранней капустой, морковью, картофелем. А за ними последуют клубника, черешня, яблоки.

ГОСТИ УЗБЕКИСТАНА — ДИПЛОМАТЫ ИЗ ВОСЕМНАДЦАТИ СТРАН

Дипломаты из восемнадцати стран пожелали ознакомиться с жизнью Узбекистана, его достижениями в развитии экономики и культуры. 10 мая главы дипломатических представительств, аккредитованных в Москве, прибыли самолетом в Ташкент.

В Ташкентском аэропорту гостей встречали заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов, председатель Ташкентского горисполкома Х. А. Асамов, министр культуры республики В. Ю. Захидов, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению Совета Министров Узбекской ССР У. Я. Ибрагимов, председатель Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами Х. С. Шукурова, заместитель министра иностранных дел Узбекской ССР У. А. Рустамов, представители общественности, журналисты.

Дети преподнесли гостям букеты цветов.

Главы дипломатических представительств пробудут в Узбекистане несколько дней, совершат поездку по республике.

(УзТАГ).

В МАЕ — ДВА ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ

Два тиража выигрышей по государственным трехпроцентным внутренним выигрышным займам состоятся в мае, — сообщили корреспонденту ТАСС в Главном управлении госгрудсберкасс и госкредита Государственного банка СССР.

7-й тираж выигрышей по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года устраивается 15 мая в Свердловске. На один разряд этого займа разыгрывается 9400 выигрышей от 40 до 5000 рублей на общую сумму 512560 рублей.

117-й основной тираж выигрышей по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу, выпущенному в 1947 году, проводится 30 мая в Душанбе. На один разряд этого займа разыгрывается 8500 выигрышей от 40 до 5000 рублей на общую сумму 465020 рублей.

Очередные тиражи по этим займам состоятся 30 июня — по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года и 30 июля по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу, выпущенному в 1947 году.

(Корр. ТАСС).

ТРИКОТАЖНИКИ — ТАШКЕНТЦАМ

На базе четырех фабрик создана крупнейшая в Средней Азии Ташкентская трикотажная фирма. Ее изделия пользуются все большим спросом у населения Узбекистана и других братских республик. Сейчас, к летне-осеннему сезону фирма выпускает сотни образцов высокосортных новинок.

400 ТЫСЯЧ

Награды передовикам

сверхплановых изделий выдал к Первомаю коллектив Ташкентской трикотажной фирмы. Это на 150 тысяч рублей больше, чем предусмотрено по графику.

Особенно высоких успехов добивается коллектив филиала, где начальником Акоп Иванович Каграманов. На его счету 10 тысяч штук изделий, выданных сверх апрельской программы.

Равнение на передовиков держит вязальный цех головного предприятия, возглавляемый Хамидуллой Исматуллаевым. Здесь также высоки производственные показатели.

Более 900 работников фирмы носят сейчас высокое звание ударников коммунистического труда, 57 бригадам присвоено звание коммунистических. В основном это новаторы, передовики производства. Включившись в поход за экономию и бережливость, они уже с начала года подали более 200 ценных рационализаторских предложений. Только пять из них, внедренных в производство, дадут экономию более 25 тысяч рублей в год.

Пример в труде в преддверии юбилея нашей Родины показывают здесь орденоносцы. Среди них начальник швейного цеха С. Ю. Исламова, швея Малакат Азизова, недавно удостоенные высшей награды — орденов Ленина.

ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ ОБНОВОК

ПРОИЗВОДСТВО ТРИКОТАЖА СПЕЦИАЛИЗИРОВАНО

Если до объединения каждая из фабрик выполняла полный цикл, то есть вела вязание, крашение, раскрой и пошив, а также отделку изделий, то сейчас производство специализировано. Это значительно ускорило пошив изделий, способствует улучшению их качества и расширению ассортимента.

Ранее предприятия фирмы выдавали в год 6,7 миллиона штук бельевого трикотажа. Ныне же, в юбилейном 1967 году, они выдадут не менее 10 миллионов обновок.

Выпуск изделий верхнего трикотажа возрастет до 2 миллионов в год или составит 174 процента к плану, предшествовавшему объединению.

В ЭТИ ДНИ

на фирме начался выпуск платьев из чистой шерсти. Их модели разработаны в экспериментальном цехе предприятия, возглавляемом опытными мастерами. В основном это платья из капрона в смеси с ацетатным шелком. Таких изделий уже выпущено не менее 500 штук. Это пробная партия.

ДЕВИЗ — КАЧЕСТВО

На фирме изменен качественный состав выпускаемой продукции. Что это значит? Если раньше здесь выпускались изделия из хлопчатобумажного сырья, то сейчас они вырабатываются из синтетических и искусственных волокон. Особый спрос у покупателей приобретают изделия женского белья с художественной отделкой, капроновыми кружевами. Не меньшим спросом пользуется мужская капроновая сорочка, жакеты и джемперы.

Купальники к лету

Купальники и плавки из капронового эластика начала выпускать головная фабрика фирмы. Модели этих изделий разработаны местными специалистами в экспериментальном цехе. Это, собственно, первый выпуск таких изделий, организованный предприятиями легкой промышленности республики.

Напряженно трудятся в эти дни работницы швейного цеха, несущие предоктябрьскую вахту. Ежедневные задания, как правило, перекрываются. Каждая смена выдает сотни сверхплановых изделий. На снимке запечатлен конвейер по пошиву мужских сорочек.

Фото Р. Атаджанова.

Это — круглофанговый цех. Замечательно трудятся его коллектив. Здесь немало застрельщиков соревнования за достойную встречу 50-летия Великого Октября. Среди них (слева направо) заправщицы Тахира Мансурова, Василия Умарходжаева и помощник мастера Хусниддин Мухитдинов.

Фото Р. Атаджанова.

1000 ОБОРОТОВ В МИНУТУ

Около 70 процентов всего оборудования заменено ныне образцами новейших отечественных и зарубежных марок. 46 единиц основовязальных машин поступило из ГДР. Это оборудование отличается высокой производительностью. Тысяча оборотов в минуту — такова мощность каждой машины, а прежних — лишь 300—400 оборотов.

Помимо этого, прибыло 16 единиц круглотрикотажных машин для производства верхних трикотажных изделий. Эти машины прибыли из братской Чехословакии.

В связи с переходом Узбекского тракторосборочного завода на новую систему планирования и экономического стимулирования в техническом библиотеке предприятия открыта выставка-просмотр научной литературы по следующим темам: оперативное планирование, сетевое планирование, научная организация труда, новая система планирования и экономического стимулирования.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие выбирают и закупают на выставке нужные им книги.

НА СНИМКЕ: заведующая библиографическим отделом республиканской научно-технической библиотеки М. Немцович знакомит сотрудников отдела с каталогом экономической литературы.

Фото и текст В. Тырина.

Театральный калейдоскоп

В академическом театре драмы имени Хамзы состоялась встреча студентов института иностранных языков с известным писателем и драматургом Абдуллой Каххаром. Писатель рассказал студентам о своей работе, поделился своими творческими планами. После этой интересной встречи студенты смотрели спектакль по пьесе Абдуллы Каххара «Последние экземпляры».

* * *

Актеры театра имени Хамзы Сара Ишантураева, Максум Юсупов, Светлана Норбаева и главный режиссер театра Т. Ходжаев принимают участие в декаде узбекской литературы и искусства в Туркмении, где они покажут отрывки из спектакля «Бай и батрак».

* * *

В театре юного зрителя Ахунбабаева заканчивается работа по возобновлению любимого спектакля детей «Пакет из Африки» Л. Горабина. Также возобновляется спектакль «Сомбреро» по пьесе С. Михалкова.

* * *

В Государственном театре музыкальной драмы имени Мукими состоялась премьера музыкальной драмы «Фархад и Ширин» по поэме А. Навои, посвященная юбилею великого поэта.

* * *

5 мая начался первый тур республиканского конкурса на лучшее художественное чтение, посвященного пятидесятилетию Великого Октября. Конкурс объявлен Театральным обществом УзССР и Ташкентским театрально-художественным институтом имени Островского. В конкурсе принимают участие актеры, творческие работники радио и телевидения, а также студенты вузов столицы.

ПО СТРОЙКАМ ПЯТНАДЦАТИ РЕСПУБЛИК

Выносливый, видавший виды «газик» остановился у здания Главташкентстроя на площади В. И. Ленина. На кузове выделяется надпись: «Москва — Памир — Карпаты — Москва». «Строительная газета». В машине три человека — все журналисты.

Это выездная редакция «Строительной газеты», проделавшая уже немалый путь — 12 тысяч километров в поездке по стройкам всех пятнадцати союзных республик.

Отправилась она из Москвы в дальнюю дорогу (имея впереди 20 тысяч километров) солнечным утром 25 марта.

Пройдена уже большая половина маршрута. Журналисты выездной редакции побывали на многих важных стройках юбилейного года в центральных областях Российской Федерации, затем — у строителей Свердловска, Нижнего Тагила, Тюмени, где строятся большие заводы, железные дороги, создаются нефтепромыслы и городки нефтяников. Преодолевая степные просторы Казахстана, они заехали к строителям Темиртау — города казахских металлургов, ознакомились там с ходом строительства корпуса мощного стана «1700». Не обошла вниманием выездная редакция и строители столицы угольщиков Казахстана — Караганды.

В братской Киргизии выездная редакция побывала на берегах Иссык-Куля, на строительстве высокогорной Атбашинской ГЭС и плотины, призванной преобразить ныне бесплодную высокогорную Кулан-скую долину. Были и у строителей Токтогульской гидроэлектростанции в ущелье бурного Нарына.

Из солнечной столицы Узбекистана взят курс на Бухару — к истокам мощной газовой реки Бухара — Центр. А затем их путь — в Туркмению, к тем, кто в пустыни прокладывает водную артерию Каракумского канала, и к строителям магистрального газопровода. Оттуда — в Закавказье, на Украину, в Белоруссию и Прибалтику. Финиш — в Москве.

Добрый путь вам, люди беспокойной профессии!

Е. СЕРГЕЕВ.

«ГУЛЬНАРА» ОТКРЫВАЕТ ЛЕТНИЙ СЕЗОН

К выпуску молодежной ткани «Гульнара», предлагаемой к летнему сезону, приступил Ташкентский текстильный комбинат. Вырабатываемая из малокрученой пряжи с модным переплетением нитей, новая плательная ткань легка и нарядна. Ее украшает силуэт цветка в различной цветовой гамме.

К летнему сезону комбинат предлагает еще две новинки — плательные ткани «Весенняя» и «Рогожка». Они выпускаются взамен продукции, не пользующейся спросом у покупателей. Ткани, которые предприятие выработает в этом году, украсят 165 новых рисунков, часть из которых создана художниками комбината к 50-летию Великого Октября.

(УзТАГ).

«Пламаг» излучает радугу

Порой, после отшумевшего ливня, мы наблюдаем на небе нежные тона радуги. А здесь вдруг машина излучает радугу. Может ли быть такое? И тем не менее это так.

Сейчас в типографии Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана ведется монтаж офсетной машины. О размерах ее судите сами. Длина — 23, ширина — 6 метров. Полиграфическая машина «Пламаг» получена из Германской Демократической Республики. Пока это первый образец десятикрасочного офсета среди полиграфических предприятий Средней Азии и Казахстана. Чем же отличается новая машина от работающих в типографии?

Рулон офсетной бумаги режется на заданный формат. Порезанную бумагу аккуратной стопкой подвозят к офсетной машине. Прилаживают, пробуют, берут в печать. На одной стороне листа с формы появляется четырехкрасочный рисунок. Затем печатается оборот листа. После печати листы поступают на контроль. Хорошие оттиски, после проверки их качества, фальцуют, шьют, подрезают с трех сторон, упаковывают.

Основная цель ее пуска — улучшение качества выпускаемой цветной продукции и быстрая доставка периодической печати читателям.

Впервые к своим читателям журнал «Крокодил» выйдет из ташкентской типографии. А местный сатирический журнал «Муштум» появится в киосках значительно раньше, чем сейчас. «Пламаг» будет печатать многоцветные вкладки, обложки и т. д. А по заказам молодежного издательства «Еш гвардия» типография выпустит для юных читателей тысячи красочных книжек.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Тилен — председатель новой „национальной народной партии“ ФРГ

Новый президент Индии

ЗАКИР ХУСЕЙН — ПРЕЗИДЕНТ ИНДИИ

ДЕЛИ, 10 МАЯ. (ТАСС). КАНДИДАТ ПАРТИИ ИНДИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНГРЕСС ЗАКИР ХУСЕЙН ИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТОМ РЕСПУБЛИКИ ИНДИЯ.

НА СТРАЖЕ ХАНОЯ

ХАНОЙ, 10 мая. (ТАСС). 18 американских самолетов сбили защитники вьетнамской столицы за десять дней — с 25 апреля по 5 мая. Значительная часть поверженных на землю «громовержцев» и «фантомов» приходится на долю ракетных частей, охраняющих подступы к Ханою.

НА ОКОЛОЛУННОЙ ОРБИТЕ

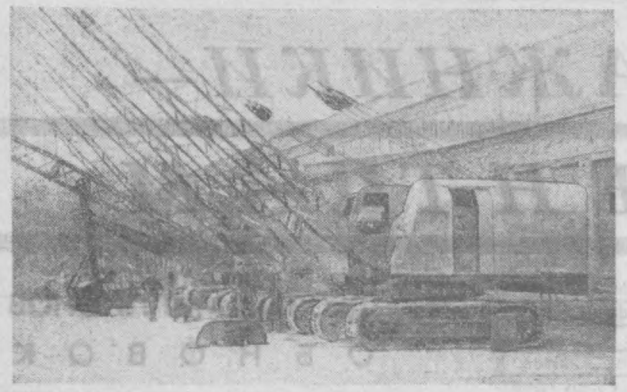
НЬЮ-ЙОРК, 10 МАЯ. (ТАСС). АМЕРИКАНСКАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ЛУНАР ОРБИТЕР-4» ВЫВЕДЕНА НА ОКОЛОЛУННУЮ ЭЛЛИПТИЧЕСКУЮ ОРБИТУ, СООБЩАЕТ АГЕНТСТВО ЮПИ. СТАНЦИЯ ДОЛЖНА СФОТОГРАФИРОВАТЬ БОЛЬШУЮ ПЛОЩАДЬ ПОВЕРХНОСТИ ЛУНЫ.

СБИТЫ НАД ЛАОСОМ

ХАНОЙ, 10 мая. (ТАСС). Бойцы народной армии Освобождения Лаоса сбили 7 мая над территорией провинции Самнеа два американских самолета. Как сообщает Вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на передачу радио «Голос Патет-Лао», общее число американских самолетов, сбитых над территорией Лаоса, составило 567.

РАСКОЛ СРЕДИ НЕОФАШИСТОВ

БОНН, 10 мая. (ТАСС). В лагере западногерманских неофашистов, сгруппировавшихся в т. н. «Национал-демократической партии», произошел открытый раскол. Лидер одной из группировок НДП, бременский фабрикант Тилен, недавно восстановленный решением западногерманского суда на посту председателя этой партии, заявил о своем отказе от этого поста и о выходе из Национал-демократической партии. Одновременно Тилен сообщил о создании в Бремене так называемой «национальной народной партии», объявив себя ее председателем.



НА ТАШКЕНТСКОМ РЕМОНТНО-ЭКСКАВАТОРНОМ

Замечательно трудится на предоктябрьской вахте коллектив этого завода. На предприятии немало передовиков производства, которые своим образцовым трудом проявляют настоящий героизм. Сменные задания передовиками, как правило, перекрываются в полтора раза.

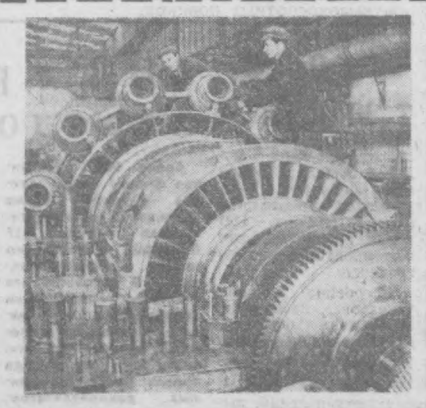
Наш фотокорреспондент сделал несколько снимков на передовом предприятии.

На верхнем снимке вы видите машины, готовые к отправке на строительные площадки города.

На среднем снимке — инженер ОТК Римма Еськова. Она зарекомендовала себя как самая трудолюбивая и дисциплинированная труженица.

На нижнем снимке запечатлен токарь завода Рахмат Маджидов. Он трудится на предприятии со дня его основания. Не было еще случая, чтобы Рахмат не выполнил установленную норму менее, чем на 150 процентов.

Фото Э. Юлдашева.



ЛЕНИНГРАД. Работа над созданием газовой турбины мощностью 100 тысяч киловатт на металлическом заводе имени XXII съезда КПСС вступила в новую стадию. Уже испытано главное звено этой машины — блок высокого давления. Полностью уникальная турбина будет изготовлена к юбилею Советской власти.

На снимке: слесари-сборщики Б. Малюкин и В. Хазов ведут монтаж труб газовой турбины.

Фото **П. Федотова.**
(Фотохроника ТАСС.)

ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1954-й год

ПОСТРОЕНО и введено в действие 319 тысяч кв. метров жилой площади. Помимо этого, городским населением, колхозниками и сельской интеллигенцией построено 308 тысяч кв. метров жилой площади.

НАСЧИТЫВАЛОСЬ 54893 (на 1 апреля 1954 г.) специалиста с высшим образованием, занятых в народном хозяйстве.

ИМЕЛОСЬ: 5344 школы, в которых обучалось 1366,5 тысячи человек; учителей — 64,9 тысячи человек; техникумов и других средних специальных учебных заведений — 100, в них насчитывалось 54,6 тысячи учащихся; высших учебных заведений — 34, в них студентов — 58 тысяч человек; театров — 26; музеев — 16; кинотеатров — 1249; массовых библиотек — 3440.

ИЗДАНО КНИГ 20,4 миллиона экземпляров. Общий тираж изданных газет составил 177,7 миллиона экземпляров.

В РЕСПУБЛИКЕ насчитывалось 2035 колхозов, 268 МТС.

НАСЕЛЕНИЮ республики в этом году было продано книг на 71112 тысяч рублей.

1955-й год

3 ЯНВАРЯ. В поселке Луначарском в пригороде Ташкента открылся новый дом отдыха профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок «Луначарское».

4 ЯНВАРЯ. В Каракишлаке, в предгорном кишлаке Самаркандской области, открылось республиканское совещание по тонкорунному овцеводству и шерстному козоводству, по обсуждению задач, стоящих перед животноводами республики по увеличению производства тонкой шерсти.

15 ЯНВАРЯ. В Ташкенте начались гастроли Молдавского ансамбля народного танца под руководством народного артиста Молдавской ССР Шико Яранова.

ЯНВАРЬ. В Ташкент из Ейска с Азовского моря по железной дороге доставлен пятидесятиместный морской катер для обслуживания отдыхающих на Комсомольском озере.

23 ФЕВРАЛЯ. Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства присвоено почетное звание «Народный артист Узбекской ССР»: Азизовой Мукаррам — артистке Наманганского областного театра имени А. Навои, Маматханову Яхьяхану — артисту Ферганского областного театра имени М. Горького, Рахимовой Султанпашше — артистке Ургенчского областного театра, Султановой Ташхон — артистке Государственного ордена Ленина Узбекского академического театра драмы имени Хамзы, Турдыеву Амину — артисту Государственного ордена Ленина Узбекского академического театра имени Хамзы, Якубовой Марьям — артистке Государственного ордена Ленина Узбекского академического театра драмы имени Хамзы, Ярматову Камилю Ярматовичу — кинорежиссеру Ташкентской киностудии художественных и хроникальных фильмов.

ПРИЗ У МЕНЯ В РУКАХ

Первым, хоть и временным, обладателем Большого приза, которым будет отмечен лучший фильм Московского международного кинофестиваля 1967 года, стал... корреспондент ТАСС. Случилось это на Московском заводе ювелирных и металлических изделий.

Три серебряных луча устремлены ввысь. На них золотая пятиконечная звезда. Ниже — серебряная киноленте, золотая ветвь и надпись: «Москва. 1967 год».

Так будет выглядеть Большой приз. Сейчас он еще не готов. Над каждой его деталью трудятся художники-мастера Б. Сергеев, А. Мешков, О. Пошукаев. Это очень тонкая, поистине ювелирная работа. Она требует не только сердца художника, но и рук виртуозного токаря, шлифовальщика, отделочника. Сейчас мастера шлифуют, режут, полируют детали памятного приза. Вот их-то я и подержал в руках несколько минут и, по шутливому замечанию художников, стал временным «обладателем» почетной награды.

А. ПЕТРУХИН.

РАССКАЗЫ О ПРОПАГАНДИСТАХ

ДОБРЫЙ ДРУГ и умный советчик

Более шестнадцати лет работает на заводе «Узбексельмаш» В. С. Полонская. И все эти годы она пропагандист. В прошлом учебном году Виктория Савельевна руководила двумя школами — по изучению основ марксизма-ленинизма и начальной политшколой. В нынешнем году она ведет занятия в начальной политшколе второго года обучения.

В. С. Полонская по-настоящему любит пропагандистскую работу. Тщательно готовится к каждому занятию, много читает и всегда находится в курсе событий, как внутри страны, так и за рубежом.

Широкий общественно-политический кругозор, хорошая теоретическая подготовка позволяют коммунистке Полонской проводить занятия интересно, увлекательно. Просто, доходчиво, с глубоким знанием дела раскрывает она слушателям содержание каждой темы, использует примеры из жизни своего цеха, завода, города, республики.

Виктория Савельевна видит свое призвание не только в том, чтобы ее слушатели хорошо усвоили марксистско-ленинскую теорию, но и научились бы это учение применять в своей практической работе. Она упорно и настойчиво добивается, чтобы приобретаемые знания становились идейным убеждением слушателей и порождали внутреннюю потребность хорошо трудиться на производстве.

Коллектив автотранспортного цеха, в котором насчитывается 129 человек слесарей-ремонтников, трактористов, шоферов, токарей и других специальностей, из месяца в месяц выполняет производственный план на 110—112 процентов и принятые им социалистические обязательства.

Слушатели политшколы — тракторист В. Енушевский, слесари И. Комаров и Н. Смирнов, шофер А. Зубков, диспетчер О. Умаров, настройщик М. Мухамеджанов и другие — настойчиво борются за звание ударника коммунистического труда. Одной из бригад цеха уже присвоено звание коллектива коммунистического труда, вторая бригада борется за это высокое звание.

Многие слушатели политшколы — бригадир К. Колесник, слесарь С. Ташмухамедов, тракторист И. Кирейчук и другие ведут борьбу за технический прогресс. Творческая мысль рационализаторов позволила внедрить в производство ценные предложения. Так, изменив прицепное устройство к тракторам, они добились значительной эффективности и экономии в производстве.

Пропагандист Полонская не упускает случая, чтобы в часы занятий и в другое время побеседовать с каждым из своих слушателей, поинтересоваться, с какими трудностями он встречается, как выполняются принятые им социалистические обязательства. Если надо, она делом помогает преодолевать трудности. Слушатели сигнализировали, что не хватает запасных частей. В. С. Полонская поставила этот вопрос на обсуждение партбюро, а затем перед парткомом и администрацией завода. В результате цех был обеспечен достаточным количеством запасных частей.

Общественная деятельность коммунистки Полонской не ограничивается руководством политшколой и цеховой парторганизацией.

На заводе трудится более тысячи женщин. Активистки женсовета постоянно заботятся о создании условий для высокопроизводительного труда, помогают женщинам разрешать житейские, бытовые и квартирные вопросы, семейные неурядицы. Были как-то нелады в семье Н. Муж злоупотреблял алкоголем, вел аморальный образ жизни. Женсовет вмешался в жизнь этой семьи, разумеется, тактично. Это возымело действие. Сейчас в семье мир и порядок.

В плохих квартирных условиях жила семья рабочего М. Михайлеца. Женсовет помог, семье была предоставлена квартира.

Трудно перечислить все полезные и важные дела, осуществляемые женсоветом. А душой всех этих дел является председатель женсовета В. Полонская. Люди уважают ее, ценят, смотрят на нее, как на доброго друга, умного советчика.

За многолетнюю плодотворную деятельность по пропаганде марксистско-ленинской теории Президиум Верховного Совета Узбекской ССР в феврале этого года наградил В. Полонскую Почетной грамотой.

И. ВИНЕР.

ЕЩЕ РАЗ ПРОВЕРЬ!

Ташкентцы получили природный газ, и я еще раз хочу напомнить: будьте внимательны и осторожны с ним. От вашей осмотрительности зависит жизнь ваша и вашего соседа. Не ложитесь спать, не проверив все.

Обо всех предосторожностях с газом очень много написано, говорилось по радио, телевидению, но тем не менее люди допускают ошибки.

Вот случай: С. Г. Крайнова, 57 лет, проживающая по ул. Кафанова, второй проезд, дом 9, отравилась природным газом. Этого могло и не быть, если бы она выключила газовую плиту перед сном. За ночь пламя погасло, а газ продолжал поступать. Утром пострадавшая почувствовала головную боль, тошноту, доползла до двери и только сумела ее открыть — остального она не помнит.

Была вызвана специализированная «скорая помощь» во главе с врачом тов. Аблямитовым. Бригада сделала все возможное, и когда С. Г. Крайнова пришла в себя, она была госпитализирована.

А вот другой случай, который произошел по улице Циолковского. Молодые девушки потушили плиту перед сном, но не проверили баллон, который находился с невыключенным краном в комнате. Одна из девушек, решив проверить, зажгла спичку. Баллон взорвался, обе девушки получили сильные ожоги. Бригада терминальной машины во главе с врачом тов. Волковой вовремя сумела доставить девушек в хирургическое отделение ТашМИ.

Эти случаи обошлись благополучно. Все трое на сегодняшний день живы, здоровы, но могло быть и хуже. А потому, дорогой читатель, не забудь: еще раз проверь!

З. МУСТАФАЕВА,
фельдшер «скорой помощи».

НАМ ПИШУТ

ДОБРАЯ СЛАВА

Ночной профилакторий при заводе имени Октябрьской революции пользуется доброй славой среди рабочих и служащих предприятия. Здесь вкусное и разнообразное питание, семейная, дружественная обстановка. Обслуживающий персонал профилактория, возглавляемый врачом Идой Львовной Забрамной, окружает каждого отдыхающего внимательным уходом и заботливостью. Все это отзывчивые и предупредительные люди: диетическая сестра Г. Андреева, повар О. Торцина, медицинские сестры Н. Яковлева, В. Косьянова, санитарки Т. Миргапурова, Л. Кутураева и другие.

Врач И. Л. Забрамная сумела сплотить этот маленький коллектив сотрудников профилактория, сделать все, чтобы отдыхающие чувствовали себя как дома. Одно только хочется сказать в качестве замечания. — профилакторий мал, его необходимо расширить, и затраты на расширение профилактория, безусловно, окупятся, потому что, пройдя курс лечения в нем, отдохнув как следует, каждый рабочий будет трудиться со свежими силами, от этого в какой-то мере возрастет и производительность труда, улучшится качество выпускаемой продукции. Давно известно, что хороший отдых — залог трудовых успехов.

Заканчивается время отдыха, мы с большой благодарностью и от чистого сердца желаем всему коллективу профилактория так же честно и внимательно стоять на страже здоровья трудящихся.

А. БОРКИНА,
Л. БЕЛЯЕВА,
М. ТАЮРОВА,
В. ЧЕРНОВА.

С чего начинается футбол

ПИСЬМО ЧИТАТЕЛЯ

Вы прочитали заголовок и недоуменно пожали плечами. Так вот, футбол начинается с афиши... Да, именно с нее.

Настоящего болельщика охватывает особое, приподнятое настроение, когда он видит афишу, возвещающую о предстоящем матче. В ней заключен дух спортивной борьбы, которая разгорится на поле. Этот дух витает и над возбужденной толпой болельщиков и звучит в бодром марше оркестра на стадионе.

Словом, афиша и все остальное создают атмосферу, заставляющую истинного любителя спорта постоять в очереди за билетом на стадион, даже несмотря на то, что матч будет транслироваться по радио и телевидению.

А каковы же ташкентские афиши?

Афиши, возвещающие о футбольных матчах, до того уже приглядались, что редкий прохожий обращает на них внимание. Такие афиши вывешиваются в Ташкенте лет 20. Они серы, непривлекательны. Об афишах Москвы, Риги, Ленинграда, Киева этого не скажешь. Они всякий раз выглядят иначе. С таких афиш и не грех начинать спортивные праздники!

Что и говорить, спортивные афиши у нас никуда не годятся. Это относится в одинаковой мере и к футболу, и волейболу, и теннису, и ручному мячу. А жаль! Искренне жаль!

Плохо обстоит дело и с рекламой спортивных состязаний по радио и телевидению. А ведь можно было бы уделить время в радио- и телевизионных передачах руководителям и организаторам соревнований, директорам спортивных баз, которые обстоятельно могли бы рассказать о том, что намечается в тот или иной день на спортивных базах столицы республики.

А таких передач нет. Мне могут возразить, дескать, эти передачи платные. Да, платные. Но у каждой организации, в том числе спортивной, имеются средства, выделенные специально на рекламу. Так почему бы не использовать эти средства?

А. АНИКЕЕВ.

Освежитесь «лагидзевским»!

На прилавках тбилисских магазинов появились новые освежающие напитки: «зеленый чай», «черный чай», «иверия», «самкурналло», выпущенные тбилисским заводом. Их автор — технолог предприятия Тина Лагидзе. Эту редкую профессию ей передал «по наследству» — Митрофан Лагидзе, удостоенный за создание различных напитков и сиропов пяти правительственных наград.

Свой первый напиток из натурального сока вишни Митрофан Лагидзе создал еще в 1900 году. Позднее помощником Митрофана стал его брат Михаил. Однако дочь Митрофана — Тина избрала другую профессию. Она стала врачом-хирургом, работала в отделении нейрохирургии тбилисского научно-исследовательского института ортопедии и травматологии.

И только в свободное время Тина Лагидзе понемногу овладевала мастерством отца, знакомилась с его «секретами».

В 1950 году Тина сопровождала его в Москву на всесоюзную дегустацию безалкогольных напитков. Там вместе с отцом она и создала рецепт лимонада, который готовят сегодня во всей стране. А потом Тина Лагидзе стала технологом завода безалкогольных напитков. Отец и дочь Лагидзе создали более сорока ароматных освежающих напитков. Популярность их так велика, что один из тбилисских магазинов «Воды» на проспекте Руставели, где в первую очередь появляются новинки, называют «лагидзевским». Грузинские напитки отправляют в Москву и Ленинград, Ростов и Сочи, многие другие города.

— Над чем вы сейчас работаете? — с таким вопросом корреспондент Грузинского телеграфного агентства Ю. Крыштафович обратился к Тине Митрофановне Лагидзе.

— Хочу создать напитки специально для детей — из чистых фруктовых соков, сахара и витаминов. И еще готовлю свой подарок к 50-летию Великого Октября. Новые напитки появятся на праздничных столах в день славного юбилея. Какие? Пока это секрет. Подождите немного — попробуете сами...

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

СРОК КОМАНДИРОВКИ ИСТЕК...

НУ, ЗА ЧТО нам сегодня приниматься? — строгал, в узких брючках и куртке Марина Рыбанова остановилась возле Петра Тихоновича Колкина.

— Вы уже пришли? — оглянулся он. — Вот и хорошо. Давайте заканчивайте пятый этаж, да чтоб на «плтерну!». Приду, сам проверю!

— Постараемся! — улыбнулась девушка и, махнув своей подруге Гале Севостьяновой, направилась к подъезду.

— Один, еще один... — вздыхает Галя. — Передохнем?

— Ну что ты! — Марина подхватила подругу. — Не выспалась что ли? — и торопливые шаги застучали по лестнице.

На пятом — тихо.

— Давай, — командует Марина, — скорее разводи шпаклевку. Надо до обеда зашпаклевать полы хотя бы в двух секциях, а потом за обои взяться.

11-й корпус уже почти готов к сдаче.

Пройдет несколько дней, и дом примет комиссия, а пока девушки из бригады П. Коппина (169-е строительное управление) накладывают последние мазки на пол, окна...

На куртках, кофточках капли краски, даже лицо, и то в свинцовых белилах, но девушек это не смущает, они поют грустную и очень задушевную песню о любви.

К ВЕЧЕРУ отмоем! — смеются они.

Все они приехали из Москвы, все, как и Марина Рыбанова, изъявили желание ехать в Ташкент добровольно.

Приехали, а сюда, к Марине, полетели письма от матери и отца из совхоза под Рязанью, от сестры из Норильска.

«Сумасшедшая! Там же трясет!».

Но потом успокоились. «Закончите, приезжайте строить к нам, в Норильск», — написала сестра.

И это прозвучало как признание Марининн-строителя. Ведь первоначальная мечта у родных была сделать ее агрономом. Но агроном не получился, а маляр вышел отличный.

УЖЕ 6 корпусов сдано Мариной и ее товарищами. Самый первый Маринин дом принят госкомиссией с оценкой «отлично».

— Марина, девочки! — кричит снизу Тамара Доронина. — У нашей Раи свадьбы. В субботу, 1 апреля!

— Шутишь?

— Нет, правда...

И вот уже девушки бригады веселой песней чествуют молодоженов Раю Уварову и Виктора Моченова.

— Мир да любовь вам! — звучит за столом.

Вот, пожалуй, и весь рассказ о Марине Рыбаковой. Хотя, впрочем, не весь: мы не рассказали еще вам о том, что Марина — секретарь комсомольской организации СУ-169.

— За ней, синеглазой, симпатичной, — смеется Таня Корниенкова, — комсомольцы, даже малоактивные, готовы идти в огонь и воду.

И правда, комсомольцы с удовольствием откликаются на клич секретаря: если надо — работают допоздна, если нужно — организовывают воскресник, вечер отдыха, едут отдыхать за город.

Срок командировки у Марины давно истек, но она пока и не думает уезжать домой.

— Поработаю еще, — говорит она. — Пусть побольше новоселий справят ташкентцы.

Н. ПАНЯКШИНА.

МОСТОСТРОИТЕЛИ В ОДНОМ ОТРЯДЕ

Трест «Узмостострой» создан при Министерстве автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекской ССР.

— Его силами подготавливается и ведется сооружение более ста объектов, половину из которых намечено сдать в эксплуатацию к концу года, — сказал управляющий трестом С. А. Чирков. — Это почти вдвое больше того, что было возведено на автомобильных дорогах Узбекистана в минувшем году.

(УзТАГ).

НОВЫЙ СТАДИОН В ЧИРЧИКЕ

В юго-западном районе города Чирчика, на территории десятой автобазы, завершено строительство стадиона. Спортивное сооружение располагает футбольным полем, беговой дорожкой, баскетбольной и волейбольной площадками. Намечено строительство зимних спортивных помещений.

Комсомольцы и молодежь автобазы и стройтреста № 160 построили стадион в нерабочее время, на общественных началах.

(УзТАГ).

На Высоковольтном массиве Ташкента, как грибы, поднимаются здания жилых домов. Большую долю труда вкладывают здесь строители ТашГРЭСа.

НА СНИМКЕ: один из передовых строителей газоэлектросварщик Василий Дмитриевич Пардалос из лучшей комплексной бригады П. И. Караднеса. Он систематически справляется с установленной нормой не менее чем на 150—170 процентов.

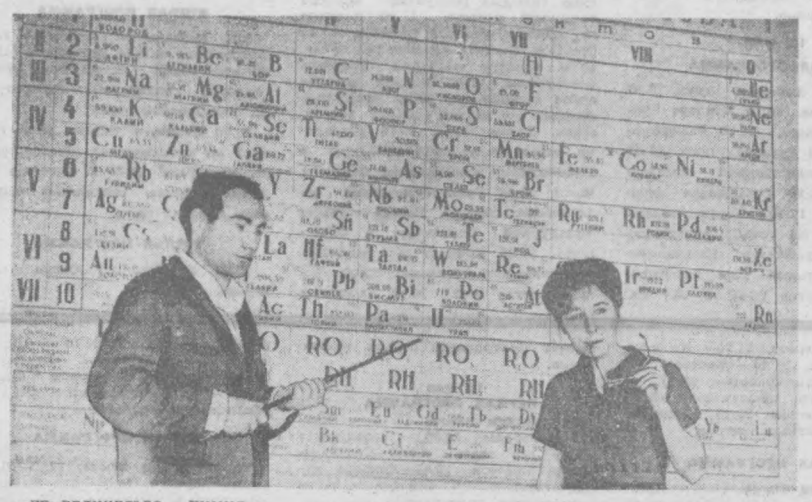
Фото С. Макова.

ПАМЯТНИК АБДУЛЛЕ НАБИЕВУ

По инициативе комсомольцев Чирчика у главного входа в городской парк заложен памятник славному сыну Узбекского народа Абулле Набиеву. Строительство ведется на средства молодежи, заработанные ими на различных стройках и на воскресниках. Самими комсомольцами выполнены такие чертежи и макет памятника. Монумент будет построен к юбилею Советской власти.

(УзТАГ).

НАУКА И ТЕХНИКА



«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ХИМИЯ...»

Фото Э. Юлдашева.

СТЕНОГРАФИЯ ПАМЯТИ

Три человека в Советском Союзе, три артиста выступают с сольными концертами, тема которых — возможности человеческого мозга. Это Михаил Куни, Вольф Мессинг и их молодой коллега Евгений Виноградов.

Их концерты во многом сходны. Но у каждого из трех есть свой любимый конек. Особенно эффектны опыты Евгения Виноградова с демонстрацией резервов памяти.

Сколько вы можете запомнить цифр за две минуты? Восемь, десять, пятнадцать? Сколько их останется в вашей памяти через двадцать, тридцать минут? Евгений Виноградов легко запоминает до ста разных цифр и на память читает их вразбивку или в любом порядке. Он может повторить их и через длительный промежуток времени.

Вот один из опытов. На четырех досках пятью рядами пишут пятизначные числа. Доски быстро вращаются. За секунды артист запоминает и складывает все числа. До недавнего времени это было под силу только одному человеку в мире — Михаилу Куни. И то оперировал он лишь четырехзначными числами.

В чем же заключается тайна уникальной памяти Виноградова? Почему он считает, что такими способностями могут обладать многие?

Дело в ассоциативной и зрительной памяти этого человека. За доли секунды он переадресует сочетания цифр в знакомые ему понятия. К примеру, 196 — первые цифры года, 939 — без единицы впереди — год его рождения. 226 — масса радия. Так в его памяти «стенографируются», подбираются группы по две, три, четыре цифры.

На первый взгляд, довольно странная система запоминания. Но ведь и мы пользуемся подобными приемами повседневно, хотя бы при запоминании номеров телефонов.

И все же нужно обладать недюжинной памятью, чтобы запомнить тридцать—сорок образов.

— Это дело тренировки, — говорит Виноградов. — Я начинал с малого, а сейчас штурмую шестизначные ряды: это значит, что придется запоминать одновременно 120 цифр.

Он вынимает блокноты и показывает пестрые многозначные таблицы.

— Сейчас я разрабатываю систему развития памяти, которая окажется пригодной для использования каждым человеком. Это будут ряды цифр, отрывочные тексты, различные фигуры. Книга о возможностях памяти, которую я хочу написать, будет обобщением результатов практических наблюдений.

Во время концертов Виноградов демонстрирует не только память, но и «передачу мыслей на расстоянии». Эффектны телепатические опыты с фигурами Зенера. Виноградов предлагает кому-либо из зрителей загадать одну из этих фигур (звезда, квадрат, треугольник, крест) и напряженно думать о ней, представляя ее образ. Артист сосредоточивается, как бы прислушивается к мыслям индуктора, и уверенно берет задуманное.

Из зала приглашается другой зритель. Демонстратор мысленно приказывает ему вычерчивать на доске определенные цифры. Остается лишь одна. Тогда Виноградов переворачивает пластинку с заранее нанесенной на нее цифрой. Цифры на доске и пластинке совпадают.

Как и Вольф Мессинг, казахстанский артист удачно проводит опыты с использованием идеомоторных реакций. По его мнению, способность людей к телепатии и гипнозу можно развивать и совершенствовать.

Евгений Виноградов — не вундеркинд. Обычная биография для ленинградцев 1939 года рождения. Голодные дни блокады, эвакуация в приволжский город. Отец погиб, защищая Ленинград. Сын решил стать военным и поступил в одно из училищ города. Случайно встретился с книгой профессора Леонида Васильева и, как многие, заинтересовался тем комплексом таинств человеческого мозга, который увлекает всех, но становится предметом изучения лишь немногих.

Конечно, было бы неверным полностью отрицать природную одаренность Виноградова. Но он считает, что почти в каждом человеке заложены большие возможности, которые надо развивать.

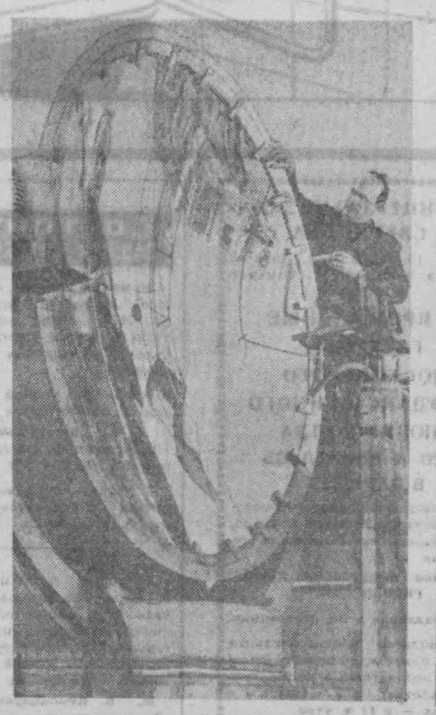
«Стенография» памяти — для всех. Вот мечта этого человека. Возможности нашего мозга используются далеко не полностью. Над тем, как повысить его «коэффициент полезного действия», и работает одаренный артист и исследователь Евгений Виноградов.

А. ТЫШЛЕР,
Э. МАКСИМОВСКИЙ.
(АПН).

г. Алма-Ата.

НАДЕЖНЫЕ ПЕРЧАТКИ

БУХАРЕСТ. (АПН. Аджерпресс). Несмотря на все меры техники безопасности, рабочие, занятые на производстве, иногда страдают от поражения кожи. После многолетних исследований Институт медицины и фармакологии в городе Клуже передал для промышленного использования новый крем. Нанесенный на пальцы, он превращается в своеобразную «биологическую перчатку», надежно предохраняющую от действия кислот и щелочей.



При помощи «солнечной печи» сотрудники лаборатории высокотемпературных исследований Института электроники Академии наук Узбекистана исследуют физические свойства тугоплавких и жаропрочных материалов, а также процессы их сварки, плавки и резки.

НА СНИМКЕ: главный инженер лаборатории Бошняк Александр Яковлевич готовит «солнечную печь» к работе.

Фото И. Глауберзона. и В. Сиротинина.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ

ПОКАЗЫВАЕТ ЛУЧ ЛАЗЕРА

КАКИМ представляете вы телевидение через десять лет? Наверно, каждый ответит на этот вопрос по-разному, в зависимости от своих вкусов и склонностей. Одни мечтают о карманных телевизорах, другие — об экране во всю стену, третьи — о цвете и объеме. Что ж, будет, несомненно, и то, и другое, и третье.

Но появятся телеприемники и совершенно ни на что не похожие! Такие, в которых привычную электронно-лучевую трубку, этот традиционный «голубой экран», заменит миниатюрный лазер. А что лазер появится не только в телеприемниках, но и в телевизионных передающих камерах — у инженеров и ученых нет сомнений.

Итак, лазер.

Когда пишешь статью, невольно стремишься представить полюбившееся тебе изобретение в возможно более выигрышном свете. Ищешь в машине или приборе такие черты, которые были бы выигрышны, эффектны. Например, рубиновому лазеру очень повезло в смысле популярности: мощный лазер прожигает алмаз! Режет любую сталь! Сверлит! Сваривает! Даже лечит глазные болезни и вообще умеет делать все на свете.

А вот о «тихом» газовом лазере писать трудно. Что прожу, что он нов, что его лучи рождены не рубиновым стержнем, а стеклянной колбой с газом? Мощность — смехотворна: сотые доли ватта, в двадцать раз меньше лампочки карманного фонарика. Ничего выигрышного и ошеломляющего. И все-таки он не менее рубинового достоин восхищения. Художнику не нужны мускулы молотобойца. Маломощный газовый лазер среди прочих профессий обладает и художественными способностями.

Вот он перед нами — лазерный телеприемник. Вы напрасно будете искать обычный экран телевизионной трубки: его нет. Сам приемник, пожалуй, немного напоминает кинопроектор, только что без привычной пленки. А экран — обыкновенный белый кинозкран для любительских фильмов — мы можем повесить на стенку, где угодно.

Приемник включен. Сегодня передают цветной широкоэкранный фильм! Конечно, комната не кинотеатр «Россия», размеры изображения у нас поскромнее, но полтора метра на метр — согласитесь, это здорово! Цвет обязан своим рождением, как и при обычном цветном телевидении, трем лучам: синему, зеленому и красному. Гелий — неоновый лазер дал красный луч, аргоновые лазеры — синий и зеленый. Все три луча, строчка за строчкой, чертят на кинозкране цветную телевизионную картину. Прочее — лишь технические детали.

Впрочем, одна из деталей — принципиального свойства!

Луч электронной трубки обычного телевизора тоже чертит картинку строчка за строчкой. Заставить луч вычерчивать эти строчки — дело особых катушек отклоняющей системы. Катушки создают магнитное поле, и электронному лучу — хочешь не хочешь — приходится следовать за командами катушек, послушно изгибаясь влево-вправо. Другое дело лазер. Его луч — световой. Отклонить его катушке уже не под силу. Только зеркало способно это сделать.

Ничего изобретать не пришлось. Отклоняющая система нашлась готовая, и как это ни странно — почти пятидесятилетней давности! В те годы увлекались «механическим телевидением»: диски Нипкова, зеркальные винты, многогранные зеркальные призмы, — они играли роль отклоняющей системы. Вот одну из таких систем — с вращающимися многогранными зеркалами — теперь применили в лазерном телеприемнике. Шестнадцатигранную призму заставили вращаться со скоростью 60.000 оборотов в минуту, а двадцатичетырехгранную «пожалели» — назначили ей всего лишь 150 оборотов. Луч, попадая сначала на быструю призму, а затем на медленную, отклоняется, равномерно обегает весь экран.

Цветное изображение на лазерах уже получено. И хотя это пока еще только лабораторные опыты, ясно, что появление таких приемников у нас дома — вопрос только времени.

Лазерное телевидение отказывается от передающей трубки. Вместо того, чтобы обегать электронным лучом картинку на пластине фотоэлемента, здесь можно обегать лучом света темную сцену и строчка за строчкой передавать изображение. Тонкая иголочка света выхватит из темноты то светлые, то темные детали сцены, а фотоэлемент — переводчик со светового языка на электрический — расскажет передатчику о том, что он видит.

Существенное неудобство такой передачи — сцена должна быть погружена во мрак или освещаться какими-то хитрыми импульсными источниками света. Но, может быть, нет надобности в таких сложностях? Не стоит заставлять артистов играть в потемках? Может быть, есть такие лучи и такие фотоэлементы, для которых электрическое освещение не помеха? Мы поднимаем глаза к потолку, задумываемся. Именно в этот момент на сцене появляется скромный и тихий газовый лазер. А фотоэлемент надевает очки, нет — монокль (это не аристократические замашки: просто глаз то один!). Монокль сугубо избирательный: пропускающий свет именно той длины волны, которую излучает лазер.

И все стало на свои места. Лазер своим лучом обегает сцену (разворачивает изображение по строкам, скажет специалист), фотоэлемент превращает отраженный свет в электрический сигнал. Четкость передачи ошеломляет: у человека, стоящего в сорока метрах от камеры, отчетливо видны ногти на пальцах.

Самое же главное, что лазерная телекамера обладает гигантскими возможностями, не доступными для обычного телевидения.

Представьте только: ночь, туман и самолет, идущий на посадку в кромешной тьме. Но летчик отчетливо видит посадочную полосу: для луча лазера ни тьма, ни мгла тумана не помеха. Взлетно-посадочная полоса и подходы к ней окрашены специальной краской, хорошо отражающей луч лазера. Пилот садится так, как если бы это была не ночь, а ясный день.

Незаменимой окажется лазерная камера в портах, при регулировке движения судов, на кораблях, идущих сложным речным фарватером, на сортировочных железнодорожных станциях. Сотнями профессий овладеет лазерное телевидение.

(АПН).

Картофель

В мартовском номере журнала «Здоровье» опубликована статья научных сотрудников Института питания Академии медицинских наук СССР И. Л. Одинцовой и Е. С. Баулина о лечебных свойствах картофеля.

Агентство печати Новости предлагает ее вниманию читателей.

ГЛАВНОЕ отличительное качество картофеля — большое содержание углеводов. Углеводы составляют до 20 процентов веса клубней. Для сравнения укажем, что в свекле углеводов вдвое меньше, в ста граммах моркови — не более восьми граммов, а в ста граммах капусты — только пять.

Хорошо известно, что углеводы — один из основных элементов пищи. Это материал, который организм расходует на покрытие энергетических трат. Избыток углеводов в питании означает, как правило, что человек получает больше калорий, чем расходует. А это ведет к ожирению. Поэтому людям, страдающим от излишней полноты, не следует увлекаться картофельными блюдами.

С другой стороны, высокое содержание углеводов делает картофель ценным продуктом для худых, ослабленных, страдающих желчнокаменной болезнью, для тех, у кого повышен обмен веществ, отмечаются нарушения в деятельности печени. Картофель, в частности, способствует увеличению в печеночных клетках запасов гликогена.

Но не только углеводы определяют питательные свойства картофеля. Он богат фосфором, кальцием, магнием, железом. Особенно выделяется картофель содержанием калия: его в полтораста граммах больше, чем во многих свежих овощах и фруктах.

Соли калия уменьшают способность тканей организма задерживать воду и одновременно усиливают деятельность почек. Избыток солей калия быстро выводится из организма почками. Свойство калия «разгружать» организм от лишней воды делает его полезным веществом для страдающих отеками людей при заболевании сердца, почек. В таких случаях рекомендуется картофель. Полезен он также при повышении артериального давления. Под действием калия вместе с лишней водой из организма удаляются соли натрия, которые в какой-то мере поддерживают высокое давление крови в сосудах.

Для освобождения организма от лишней жидкости назначают специальные картофельные дни. Одинполтора килограмма картофеля варят в «мундире» без соли и едят на завтрак, обед и ужин. Кроме этого, разрешается в течение дня выпить один-два стакана чаю или компота. Такую диету соблюдают два-три дня подряд, но не чаще двух раз в месяц.

Для усиления мочегонного действия картофеля рекомендуется сочетать его с горячим молоком, курагой, инжиром или изюмом.

При нарушении солевого обмена целесообразно один-два дня в неделю есть по преимуществу только картофель — одинполтора килограмма, и в дополнение к нему 50 граммов масла, два литра компота. Картофель варят без соли. Такая пища способствует выведению из организма щавелево-уксусного кальция и нормализации солевого обмена.

Различные картофельные дни можно устраивать сравнительно часто, потому что организм и при таком питании получает большинство необходимых ему веществ. Так, хотя белка в картофеле и немного (примерно два грамма на сто граммов), но зато это самый ценный из всех растительных белков. В нем представлены многие незаменимые аминокислоты, составные части белка, которые не образуются в организме.

Ценен картофель и как источник витамина С. Правда, в нем этого витамина меньше, чем в капусте, зеленом горошке, луке и многих других овощах. Но картофель едят в большем количестве, чем эти овощи, особенно зимой и ранней весной.

Рекомендуется класть картофель сразу в кипящую воду, а кастрюлю плотно закрывать крышкой. Когда очищенные клубни кладут в холодную воду, потери витамина С составляют 35 процентов. Если эти же клубни опустить в кипящую воду, потери витамина уменьшаются до 7 процентов. Когда варят мелко нарезанные клубни, например, в супе, содержание аскорбиновой кислоты в них уменьшается вдвое. Больше всего сохраняется витамин С, если картофель варят в кожуре — до 75 процентов.

Помните, что в проросших и в зеленых клубнях содержится ядовитый соланин. Поэтому весной нужно особенно тщательно чистить картофель, вырезая «глазки» и зеленые участки.

Рельсы пришли к Оби

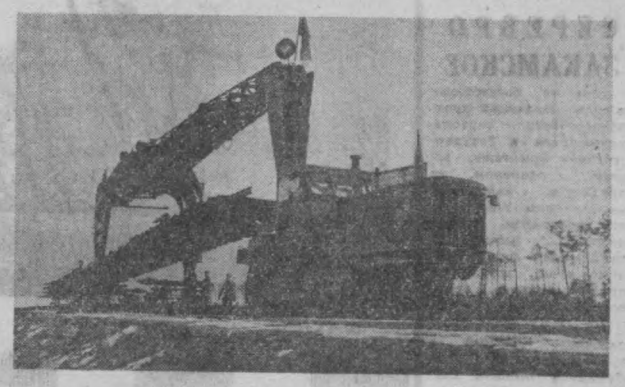
ТЮМЕНСКАЯ область. Закончена укладка пути на одной из крупнейших строек пятилетки — железной дороге Ивдель—Обь. Через таежные дебри и непроходимые топи 370-километровая магистраль соединила Урал с могучей сибирской рекой Обью.

Сооружение новой дороги потребовало от строителей огромного труда и немалого мужества. Пришлось преодолеть десятки километров болот, глубина которых достигла 6—7 метров, вынуть и переместить 11 миллионов кубометров грунта. Лютый мороз зимой, бездорожье весной и осенью, изнуряющий гнус летом не помешали строителям возвести на трассе более 300 мостов, открыть десятки станций, ввести в эксплуатацию около 20 тысяч квадратных метров жилья. Вдоль дороги уже сейчас создано более 10 леспромхозов.

Свою большую трудовую победу строители таежной магистрали Ивдель—Обь посвящают славному юбилею — 50-летию Советской власти.

НА СНИМКЕ: работает мощный путеукладчик. Ложатся на полотно последние звенья рельсов железной дороги Ивдель—Обь.

Фото И. Сапожникова. (Фотохроника ТАСС).



ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

КАКИМ БУДЕТ АВТОМОБИЛЬ

РАЗВИТИЕ современного автомобиля идет различными путями. Машины американского производства, например, отличаются высокой скоростью и моторами большой мощности. В 1966 году их средняя мощность превысила 260 лошадиных сил. Как правило, это автомобили огромных размеров.

Кузова американских автомобилей выпуска 1959—1962 годов сложны по форме. У них множество блестящих накладок, огромные хромированные бамперы и фальш-стабилизаторы. Усложненная форма, в которой делается акцент на стремительность и мощь, должна была символизировать дух времени, но в сущности оказалась данью капризной моде.

Для частного пользования в США выпускается около семи миллионов автомобилей в год. Представьте себе, сколько места на улицах занимают эти огромные машины! Если же, наконец, учесть, что в многоместных автомобилях практически ездят один-два человека и заложенные в них возможности не используются, нецелесообразность такого направления в конструировании автомобилей станет совсем очевидной.

Другим путем пошли европейские автомобилестроители. Узкие улицы, плотное заселение городов, ограниченность мест для стоянок, высокие эксплуатационные расходы — все это заставило европейскую промышленность отказаться от мощных «дредноутов» американского типа. Магазины заполнены компактными машинами малого и среднего классов. «Тираж» каждой серии невелик, но типов машин очень много.

Обилие различных моделей в одном классе заставляет фирмы для привлечения покупателей постоянно изыскивать инженерные «изюминки». И все же, несмотря на большое количество технических новинок, автомобили разных фирм, в сущности, мало чем отличаются друг от друга. Их двигатели имеют высокую литровую мощность при низком расходе топлива. Формы машин просты, количество никелированных деталей ограничено. А если так, возникает вопрос: нужно ли столь большое количество разновидностей в одном классе?

Ответом на него может служить развитие автомобилестроения в социалистических странах. В Советском Союзе, например, выпуск легковых машин для населения практически начался только после Великой Отечественной войны. За эти годы промышленность нашла свой собственный путь, приобрела определенные традиции и стала выпускать автомобили современные, надежные, пригодные для эксплуатации в любых условиях.

Советские автомобили четко разделены на классы — микролитражный, малолитражный, средний, высший. В зависимости от назначения подбирается и соответствующий класс, имеющий наиболее рациональную компоновку.

У маленького семейного «Запорожца» двигатель объединен в один блок с коробкой скоростей и главной передачей. Заднее расположение двигателя облегчило его обслуживание, увеличило пассажирское помещение кузова. Автомобили всех других классов выполнены по классической схеме. Машины высших классов «ЗИЛ-111» и «Чайка» максимально автоматизированы.

Смена моделей в советском автомобилестроении определяется не модой, а действительной моральной потребностью. Сейчас на выпуск новой модели «Москвича» перешел Московский завод малолитражных автомобилей. Закончены доводочные испытания машин «ЗАЗ-966» и «М-24», которые придут на смену нынешним «Запорожцу» и «Волге». «Запорожец», к примеру, действительно новая машина. Ее кузов отвечает теперь современным требованиям, просторнее стало в салоне, увеличилась вместимость багажника, мощность двигателя поднята до 30 лошадиных сил.

Мы видим в этом ответ на вопрос о путях развития автомобиля. Практика показала, что он необходим человеку для самых различных нужд. Именно поэтому нельзя остановиться на каком-то одном варианте — избрать большой или маленький автомобиль. Скорее всего, развитие автомобилестроения в ближайшие годы пойдет по тому пути, который наметился в Советском Союзе.

Н. РАЗИНЧЕВ,
инженер.
(АПН).

РАЦИЯ НА САМОСВАЛЕ

НАД гаражами Новосибирского автотранспортного треста Главного управления строительства Западной Сибири поднялась антенна коротковолновой радиостанции. А небольшие антенны, как на такси или на машинах «скорой помощи», установлены на кабинах мощных самосвалов и панелевозов, работающих на строительных площадках Новосибирска.

В кабине грузовика на пульте бортовой радиостанции загорается огонек. Шофер слышит голос диспетчера:

— Где находитесь?

— Подхожу к карьеру!

— После разгрузки возьмите груз Гусинобродского жилищного массива.

— Вас понял! — отвечает водитель.

— Новосибирск называют городом «новых адресов», — рассказал корреспонденту АПН заместитель управляющего трестом Николай Ватолин. — На вчерашних пустырях растут жилые массивы, изменяется вид городских магистралей. Скоро начнется строительство высотных жилых домов, многоэтажной гостиницы «Интурист», новых зданий для театра юного зрителя и драматического театра, концертного зала... И всюду доставку строительных материалов осуществляют грузовые машины. В течение рабочего дня обстановка на строительных площадках, на заводах строительных материалов и железобетонных конструкций часто изменяется. Гараж держит теперь постоянную связь с шофером, знает, где он находится, что и куда везет. Диспетчер, исходя из обстановки, может внести поправки в сменное задание. Это нововведение позволило улучшить использование автомашин. Повысились производительность труда и заработки шоферов.

В ближайшее время автохозяйства получат новую партию портативных радиостанций. Впереди полная радиофикация автопарка.

Николай МЕЙСАК,
корреспондент АПН.

Вечерний Ташкент Зета
11 мая 1967 г.

МАСТЕРА ИСКУССТВ НА СЦЕНЕ ЗАВОДА

...Слух о том, что приезжают студенты и преподаватели консерватории, быстро облетела весь завод «Ташкентка-бель».

И вот в цехах зазвучали музыкальные произведения известных композиторов.

Концертная программа началась с выступления студентов, которые исполнили песню Насымова «Великая Родина». Большой успех имели песни «Дороги» и «Соловьи» в исполнении солистов В. Крючкова и М. Бабаджанова.

Много аплодировали пианистке Г. Гуламовой и квартету — А. Саркисян, М. Рустамбекову, Ю. Мазченке, И. Ибрагимову.

После концерта заводчане преподнесли гостям памятные подарки.

Руководитель бригады слесарей В. Водянницкий и технолог 55-го цеха прочитали на этой интересной встрече свои стихи, которые они посвятили дружбе с коллективом консерватории.

— Большую радость доставила нам эта встреча,—сказал рабочим и служащим предприятия доцент консерватории Ахмед Адылов.— Мы от всей души желаем всем вам больших успехов в труде в юбилейном году.

Встреча эта надолго останется в памяти заводчан и их гостей.

НА СНИМКАХ: группа студентов дирижерского факультета исполняет песню М. Насымова «Великая Отчизна»; выступает квартет преподавателей (слева направо) А. Саркисянц, М. Рустамбеков, Ю. Мазченко и Н. Ибрагимов; студент консерватории В. Крючков исполняет песню «Дороги».

Фото М. Нуритдинова.

В гастрольную поездку

по городам республики отправилась оперная труппа академического Большого театра имени А. Навои. Она покажет жителям Термеза, Карши, Бухары, Навои, Каттакургана и Самарканда пять оперных спектаклей: «Риголетто», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Флория Тоска» и «Чио-Чио-сан». В этих городах театр выступает впервые, и трудящиеся республики будут иметь широкую возможность познакомиться с лучшими произведениями, идущими на сцене столицы. Зрители услышат арии в исполнении народного артиста Узбекской ССР А. И. Бойко, заслуженного артиста Узбекской ССР Труевцева, перед ними выступит талантливая молодежь, недавно принятая по конкурсу в театр Маргарита Страхова, Александр Данилов, Тамара Химмер.

Гастроли театра продлятся свыше месяца и закончатся в первой половине июля.

«МОЯ МИЛИЦИЯ»

ТАК называется документальный фильм, который снимает группа московских операторов киноотдела МООП СССР. В нем рассказывается о буднях советской милиции.

Сейчас съемки нового фильма ведутся в Ташкенте. Уже отсняты кадры о присяге молодых милиционеров мотополка Ташгорисполкома, концерт участников художественной самодеятельности. В киноленту будут вмонтированы кадры о работе ташкентской милиции в дни землетрясения.

— После съемок в Ташкенте, —рассказывает сценарист полковник Куценко, — наша группа выедет в Самарканд, а затем — на Украину. Свой фильм мы посвящаем славному юбилею Советской власти.

ШЕЛ РЕПОРТЕР ПО ГОРОДУ...

Музей гордых Икаров

Об этом я узнал случайно из разговора проходящих мимо ребят. И вот я на месте «происшествия». У меня необыкновенный гид — ученица Алла Хамракулова, а прохожу я по школьному музею космонавтики школы № 68. Невольно обращаешь внимание, с какой любовью оформлен каждый экспонат этого музея. Вот макет Солнечной системы, панорама Луны, искусственный спутник, устремленный в синее небо. Каждому космонавту отведен стенд — здесь и фотографии, и дружеские шаржи, и вырезки из газет.

— Идите сюда, — приглашает меня Алла, — я вам что-то покажу.

И протягивает мне пакет. Раскрываю. Открытки с портретами космонавтов. От своего юного гида узнаю, что недавно в адрес школьного музея пришел этот пакет, а в нем — открытки с автографами всех космонавтов. Вот уж сколько радости было у ребят!

М. ПРОКОПЕНКО.

НА АНХОРЕ...

Фото К. Алиева.

СЕРЕБРО ЗАКАМСКОЕ

Одна из богатейших в мире коллекций древневосточного серебра, хранящаяся в Государственном Эрмитаже, состоит, в основном, из предметов, найденных на Западном Урале. И что любопытно, многие находки датируются тридцатыми годами нашего века, когда на полях появились... тракторы.

Это не случайное совпадение. Вместе с тракторами на поля Прикамья пришла глубокая пахота. Вот тогда-то от трактористов и стали поступать в местные музеи удивительные находки — великолепные серебряные блюда, кубки, чаши иранского и византийского происхождения.

Живущие здесь выряне, коми-пермяки и другие народности в далекие времена вели по Каспию, Волге и Каме оживленную торговлю со странами Востока. Полученная в обмен на шкуры животных серебряная с позолотой посуда, очевидно, приобретала у местных жителей культовое назначение и хранилась в таежных святилищах вместе с деревянными идолами. С приходом на Каму русских земледельцев лес в этих местах был выкорчеван, и тайники затерялись.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

НАШ ДРЕВНИЙ ПРЕДОК

Недавно в Кении было найдено еще одно доказательство древности человеческого рода. Один из ведущих антропологов мира доктор Луи Лики обнаружил на отдаленном острове на озере Виктория в центре Африки самые древние из известных науке человеческих останков. Их возраст, по мнению Л. Лики, исчисляется двадцатью миллионами лет. Древнейший человек назван «Кениапитекус африканус».

Эксперты Кэмбриджского университета (Англия) подтвердили, что возраст костей, найденных Л. Лики, исчисляется 19—20 миллионами лет.

М. ВИШНЕВСКИЙ.

БЕЛЫЙ МАК И ДРУГИЕ

Мировую коллекцию маков—пятидесяти известных в природе видов собрала в Тбилисском ботаническом саду кандидат биологических наук Н. Кахеладзе. На коллекционном участке растут удивительные маки: и гигантские, и махровые, и белые, и многолетние. Трудно поверить, что все эти непохожие друг на друга цветы принадлежат к одному роду.

Мак — по-грузински «какачо» — одно из первых слов в национальной азбуке для малышей. Издательство детской литературы «Накадули» («Ручеек») готовит к октябрьским дням книжку Н. Кахеладзе о маках — привычных и в то же время незнакомых цветах.

Е. ВОРОБЕЙЧИК,
г. Тбилиси.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

11 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

13.10 Декада Узбекской литературы и искусства в Туркменистане. Беседа Р. Ниязмамова «Дружба братских литератур» (узб.). 18.30 Концерт молодых исполнителей. 19.20 Концерт татарской музыки. 20.00 Программа радиостанций «Октябрь» (рус.). 20.30 «Для вас, строители нового Ташкента». Концерт. 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.). 22.10 Вечер вальса. 22.40 «Голоса друзей». Стихи молодых строителей Ташкента (рус.). 23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Музыкальная радиокомпозиция «О Ленине поем». 20.10 Лирика Фурката. 20.50 Передача «Дома, прогресс, удобства» (рус.). 21.00 Концерт таджикской народной инструментальной музыки. 21.30 Музыкальный календарь. Ж. Массне.

12 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Ваши любимые песни. 9.30 Легкая музыка. 10.10 Концерт украинской музыки. 11.10 Радиожурнал «Фан ва турмуш» (узб). 11.25 Концерт художественной самодеятельности. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Песни наших дней. 12.50 На темы, интересующие радиослушателей. Рассказывает действительный член Географического общества СССР В. И. Рацек: «Там, где пик Корженевской». 13.30 «Голоса друзей». Концерт. 16.10 Дневник декады узбекской литературы и искусства в Туркменистане. 16.20 Музыкальная культура союзных республик. Концерт татарской музыки. 17.00 Концерт по заявкам радиослушателей. 18.10 Эрматов. Кантата «Ленинский путь». 18.30 Концерт мастеров искусств республики. 19.20 Музыка народов стран социализма. 20.00 Радиопутешествие по новым городам Узбекистана. Навои. (рус.). 20.10 Навстречу неделе венгерской культуры в Узбекистане. Музыкальная передача (рус.). 20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Победа культурной революции в СССР» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Узбекская народная музыка. 22.40 Рассказы наших дней. С. Зунунова. «Любовь» (узб.). 23.20 Концерт по заявкам работников сельского хозяйства.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Музыка из оперетт. 19.00 Сокровища нашей фонотеки. 19.30 Прогрессивная литература мира. Классик индийской литературы Ш. Чоттопадхай (рус.).

20.10 Песни и танцы. 21.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана. 21.30 К 50-летию Октября. Города, рожденные Октябрем. Бекабад (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 В. Моцарт. Опера «Дон Жуан».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

11 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.00 — Заключительный концерт городского смотра художественной самодеятельности. Трансляция из Большого академического театра им. Навои.

На русском языке: 19.00— Телевизионные новости. 19.15—Народный контроль в действии. 19.35— Художественный фильм «Мне 20 лет» (1-я серия). 21.00—Программа передач.

На узбекском языке: 21.05—Телевизионные новости. 21.20— На юбилейной вахте. 21.40—«Мастера искусства». «Певец красоты». 22.05 — Программа для овощеводов. «Хознеъмат бунёдкори». 22.25 —Концерт артистов областных театров.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55— Программа передач. 18.00 —Для детей «Литературная викторина».

На русском языке: 18.30—Художественный фильм «Мать и безмолвие» (2-я серия). С 19.45 до 23.40 — Показывает Центральная студия телевидения.

12 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Тележурнал «Хочу все знать». 18.30—Телевизионные новости. 18.45—Концерт художественной самодеятельности Ташкентской трикотажной фабрики. 19.25— Художественный фильм «Мне 20 лет». (2-я серия). 20.50—Программа передач.

На узбекском языке: 20.55 —Телевизионные новости. 21.10 — «Ер вэдэ». 21.40 —Передача «Передовое хозяйство» (на казахском языке). 22.00 — Художественный фильм «Большие и маленькие».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55—Программа передач. 18.00—Для малышей «Рассказы в рисунках». 18.20 —Передачи учебной программы для студентов-заочников. Высшая математика.

С 19.45 до 24.00 — Показывает Центральная студия телевидения.

ТЕАТРЫ

11 мая

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ— в 7 ч. 30 м. вечера **Спартак.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО —**Свадьба на всю Европу.**

ТАШГОСЦИРК —**закрытие сезона и прощальные гастроли** артистов Московского цирка и аттракциона **—индийские слоны.**

12 мая

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ— 8 ч. вечера **большой концерт** мастеров искусств Москвы.

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **прощальные гастроли** Московского Государственного мюзик-холла **«Сто и один день в Париже».**

КИНО

11 мая

ЗИМНИЕ

Спартак — ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Два года над пропастью— им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Лекарство от любви— «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Слово об одной русской матери (до 4 ч. дня), **Фашизм надо остановить** (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера) — «ФЕСТИВАЛЬ».

Тахир и Зухра— им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Война и мир —«МИР» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

Кто Вы, доктор Зорге? —«ПОБЕДА».

Месть за убийство— «ШАРК».

Королева «Шантеклэра» — «МЕХНАТ».

12 мая

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Лекарство от любви: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

Два года над пропастью: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МИР» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам), им. С. РАХИМОВА (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Подвиг разведчика: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ЧАЙКА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Война и мир: «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Тахир и Зухра: им. С. РАХИМОВА (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 6, 10 ч. вечера).

Вахтангов (документальный фильм) «ФЕСТИВАЛЬ» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

Волшебный халат: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Навстречу совести: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра).

Иностранка: «ЧАЙКА (в 10 ч. утра).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

Два года над пропастью: «ФЕСТИВАЛЬ».

Лекарство от любви: «ХИВА».

Ярость: им. КАФАНОВА.

Белые, белые аисты: им. 1 МАЯ.

Зимнее утро: «УДАРНИК».

ТАШГОСЦИРК

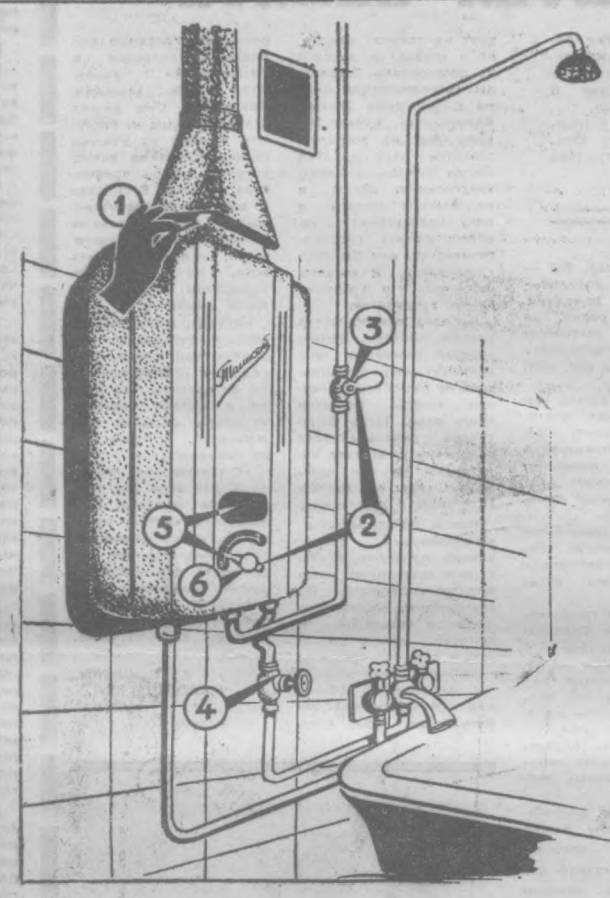
ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА И ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

артистов Московского цирка и аттракциона — **индийские слоны.**

Дрессировщик — **Анатолий КОРНИЛОВ.**

11, 13 мая в 7 ч. 30 м. вечера, 14 мая в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.



ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОВОЙ ГОРЕЛКОЙ

1. ПРОВЕРИТЬ ТЯГУ СПИЧКОЙ ПОД КОЛПАКОМ ТЯГОПРЕРЫВАТЕЛЯ.

2. ПРОВЕРИТЬ, ВСЕ ЛИ ГАЗОВЫЕ КРАНЫ ЗАКРЫТЫ.

3. ОТКРЫТЬ КРАН ГАЗОПРОВОДА, ПОДВОДЯЩЕГО ГАЗ К КОЛОНКЕ.

4. ОТКРЫТЬ КРАН ДЛЯ ПОДАЧИ ВОДЫ.

5. ПОДНЕСТИ ЗАЖЖЕННУЮ СПИЧКУ К ЗАПАЛЬНИКУ, ОТКРЫТЬ КРАН ЗАПАЛЬНИКА И ЗАЖЕЧЬ ГАЗ.

6. УДОСТОВЕРИВШИСЬ, ЧТО ЗАПАЛЬНИК ГОРИТ ХОРОШО И ВОДА СЛИВАЕТСЯ НОРМАЛЬНО, ОТКРОЙТЕ КРАН ОСНОВНОЙ ГОРЕЛКИ.

ГАЗ ДОЛЖЕН ПОЛНОСТЬЮ ЗАГОРЕТЬСЯ ВО ВСЕХ ОТВЕРСТИЯХ ОСНОВНОЙ ГОРЕЛКИ.

ВТОРИЧНО ПРОВЕРЬТЕ ТЯГУ ПОД КОЛПАКОМ.

НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ГАЗОВОЙ КОЛОНКОЙ И ВЫКЛЮЧИТЕ ГОРЕЛКУ, ЕСЛИ ПОЧУВСТВУЕТЕ В КОМНАТЕ ЗАПАХ ГАЗА.

Следите за самочувствием людей, пользующихся газовой колонкой.

Ежеквартально проверяйте состояние дымохода и акт проверки представляйте в районную контору.

ТРЕСТ «ТАШПРОМКОММУНГАЗ»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

11, 12, 13 мая в 8 ч. вечера. 14 мая в 9 ч. вечера. 14 мая в 5 ч. дня.

ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЮЗИК-ХОЛЛА «СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ»

при участии исполнителей популярных эстрадных песен, поют солисты Варшавского радио и телевидения

Кристина МАЦЕЕВСКА, Януш ГНЯТКОВСКИ.

Представление в 2-х отделениях.

Производится предварительная продажа билетов, принимаются заявки на коллективные посещения. Касса работает с 2 ч. дня, а в райкассах — с 11 ч. утра.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ

ГАСТРОЛИ

солистки национальной оперы в Анкаре

Суна КОРАД

(Турция).

17/V— **Севильский цирюльник.**
19/V — **Риголетто.**
Начало в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.

ШКОЛА № 10

(ул. У. Юсупова, 105)

13 мая в 7 ч. вечера

ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ

с окончившими школу.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

24 мая в 2 ч. дня в конференц-зале института востоковедения (ул. Навои, 55-а) на заседании ученого совета Института востоковедения Академии наук Узбекской ССР

на соискание ученой степени кандидата исторических наук

Т. С. Саттаровым на тему: «Проблема нефти в Иракской республике (1953—1966 гг.)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

26 мая в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета механического и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института

на соискание ученой степени кандидата технических наук

М. В. Крипицером на тему: «Специализация авторемонтного производства Узбекской ССР».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

26 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

М. З. Цвином на тему: «Некоторые вопросы гидродинамики, структуры слоя и массообмена в совмещенном процессе получения сложных гранулированных удобрений».

Э. М. Мансуровым на тему: «Исследование гидродинамики и массообмена на струйных тарелках с отбойными элементами».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

Приглашаются на работу

СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 6

треста «Таштрансспецстрой» **старший прораб** на должность начальника участка, **слесари-сантехники** (для наружного ведения работ), **дорожные рабочие, катководители** на сдельную оплату **труда, шоферы, слесари** по ремонту дорожных механизмов на повременно-премиальную оплату труда.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина, 4 (автобусы №№ 1, 4, 23, 24, 25, 48, 50, остановка «Сквер»). Тел. В-3-71-90, В-3-71-17.

ТЕАТРОМ им. МУКИМИ

осветители-электромонтеры, одевальщицы, рабочие сцены и райкассиры.

Обращаться: г. Ташкент, площадь им. Бируни, ул. Алмазар, 187.

Приглашаются на работу

инженеры-технологи и мастера на производство деревообработки и железобетона, **бухгалтер** материального отделения, **кладовщики, завхоз, крановщики** башенных и мостовых кранов, **токари, электросварщики** дипломированные, **слесари** по ремонту оборудования, **операторы:** машиносчетного бюро, газовых установок, **бетонщики и арматурщики, станочники** по деревообработке и **строительные рабочие.**

Одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент-5, ул. Куйбышевское шоссе, 23/35.

СОЮЗНЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «УЗБЕКНЕФТЬ»

инженеры-геологи, буровики, механики, строители, экономисты, снабженцы, машинистки и курьер.

Обращаться: г. Ташкент-47, ул. К. Маркса, 41, отдел кадров.

Вечерний Ташкент 4 стр

11 мая 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р04296. А-2708.