BARÁTI ÜDVÖZLETÜNK A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KÜLDÖTTJEINEK!

БРАТСКИЙ ПРИВЕТ ПОСЛАНЦАМ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 111 (266). 15 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК, 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сердечная встреча

Сегодняшнее утро в Ташкенте ясное, солнечное. В синем небе парят редкие чуть подсиненные облака. Майский ветерок шелестит свежей, омытой весенними дождями зеленью. Дорога в аэропорт украшена Государственными флагами Венгерской Народной Республики, Советского Союза и Узбекской ССР. Сердечное и гостеприимное «Добро пожаловать!» на русском, венгерском и узбекском языках читается с красных полотнищ, протянутых над дорогой.

Ташкентский аэропорт. Сколько раз радушно распахивались воздушные ворота узбекской столицы перед гостями из разных стран мира, сколько раз ташкентцы спешили сюда с открытыми настежь сердцами, чтобы встретить дорогих гостей. Несчетное число раз! И вот сегодня один из тех радостных дней, когда трудящиеся нашего мужественного города встречают участников декады культуры Венгерской Народной Республики в Узбекистане.

Здесь люди разных возрастов, разных профессий. Это деятели узбекской культуры и знатные хлопкоробы республики, представители республиканских общественных организаций и ударники коммунистического труда — рабочие ташкентских предприятий. Встречать венгерских друзей пришли строители из братских республик, работающие на восстановлении нашего города. У всех в руках букеты цветов. Кажется, вся краса весеннего Ташкента собрана в руках встречающих. У многих на руках дети. С разноцветными шариками и флажками они дополняют своими улыбками цветочное убранство аэропорта. На здании аэропорта, над аллеями, ведущими в город, кумачовые полотнища со словами дружбы: «Братский привет посланцам Венгерской Народной Республики!», «Да здравствует вечная, нерушимая дружба и сотрудничество между советским и венгерским народами!», «Добро пожаловать, дорогие венгерские друзья!»

Самолет плавно снижается, вот он коснулся земли, и общий возглас восторга, душевной щедрости оглашает воздух. Сотни рук с цветами и флажками приветственно машут в воздухе, пока серебристый лайнер подруливает к месту встречи. Подан трап.

Один за другим спускаются по трапу на гостеприимную узбекскую землю глава делегации председатель Центральной контрольной комиссии Венгерской социалистической рабочей партии, депутат Государственного собрания ВНР Янош Бруттьо, члены делегации заместитель председателя президиума Общества венгеро-советской дружбы писатель и литературовед, член-корреспондент Венгерской Академии наук, лауреат премии Кошута Ласло Кардош, сотрудник отдела агитации и пропаганды ЦК ВСРП Янош Фаркаш, Председатель областного правления ОВСД, директор учительского института г. Дебрецена Шандор Шотё, художник Ласло Бокрош, заведующий иностранным сектором ОВСД Ференц Марьянек, солисты Будапештского оперного театра, артисты ансамбля народной музыки и пляски имени Ференца Эркеля, писатели, художники, деятели культуры и науки.

Гости сразу же оказываются в крепких дружеских объятиях встречающих — руководителей Коммунистической партии Узбекистана и правительства Узбекской ССР, членов Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, работников Министерства культуры Узбекской ССР, деятелей узбекской культуры и искусства.

Звуки карнаев, приветственные возгласы встречающих, улыбки и цветы — все сливается в единую симфонию дружбы и братства венгерского и узбекского народов. Навстречу гостям выбегают с букетами цветов слегка смущенные торжественностью обстановки и улыбающиеся дети. Мальчики и девочки вручают членам делегации и участникам декады букеты пахучих роз, пионов и других цветов.

С теплыми словами приветствия к дорогим гостям обратился министр культуры Узбекской ССР В. Захидов.

С ответной речью выступает глава делегации, Председатель Центральной контрольной комиссии Венгерской социалистической рабочей партии депутат Государственного собрания ВНР Янош Бруттьо.

После встречи кортеж автомашин по ташкентским улицам направляется через город в поселок Дурмень. Тысячи ташкентцев на каждой улице тепло приветствовали дорогих гостей.

Солнечное радостное утро. Солнечная радостная встреча. Дружеские объятия двух народов. Все это оставило как у встречающих, так и у гостей незабываемое впечатление.

Сегодня же днем венгерские гости познакомились с нашим городом, осмотрели достопримечательности и районы новостроек столицы Узбекистана, затем посетили ВДНХ Узбекистана.

С. БРЫНСКИХ, А. ПУЛАТОВ.

ГОСТИ ИЗ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В ТАШКЕНТСКОМ АЭРОПОРТУ.

Фото М. Нуритдинова.

ПЕСНИ ДРУЖБЫ

В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ ЭТОГО ГОДА В ТАШКЕНТЕ ПОБЫВАЛИ СЕКРЕТАРЬ ОБЩЕСТВА ВЕНГЕРО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ ЛАСЛО КИШШ И ЗАВЕДУЮЩИЙ МЕЖДУНАРОДНЫМ СЕКТОРОМ ОБЩЕСТВА ВЕНГЕРО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ ФЕРЕНЦ МАРЬЯНЕК. ОНИ БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ В ТАШКЕНТ УЗБЕКСКИМ ОБЩЕСТВОМ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАРУБЕЖНЫМИ СТРАНАМИ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКАДЫ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ И ДЕКАДЫ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ.

ВОТ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ ВЕНГЕРСКИЕ ДРУЗЬЯ ДАЛИ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ ИЗ ТАШКЕНТА НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ:

ДЕКАДЫ КУЛЬТУРЫ — ВАЖНЫЙ ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ДРУЖБЫ

— Мы с радостью приняли приглашение приехать в Ташкент, — сказал Ласло Кишш, — во-первых, потому, что организация декады культуры является важным фактором укрепления дружбы, во-вторых, потому, что нас очень интересовала сама поездка сюда, так как мы впервые в Узбекистане и вообще в Средней Азии. Было очень интересно познакомиться с традициями узбекского народа, с его жизнью, трудом, национальной культурой, достижениями. Мы провели переговоры с руководителями Узбекского общества дружбы, разрешили все вопросы по организации декад, встречались с представителями многих учреждений культуры, чрезвычайно полезной и интересной была встреча с секретарем ЦК КП Узбекистана Рафиком Нишановым.

В результате переговоров было достигнуто соглашение о проведении взаимных декад культуры в наших странах.

На дни венгерской культуры в Узбекистан приедет многочисленная делегация нашего Общества венгеро-советской дружбы. Артисты познакомят трудящихся Узбекистана с некоторыми аспектами венгерской культуры — классической оперой, народными песнями и танцами, эстрадой и т. д.

Вместе с делегацией мы пришлем различные выставки, из которых самой интересной будет выставка изобразительного искусства — около 200 картин. Узбекские товарищи смогут познакомиться с успехами венгерской полиграфии на выставке венгерской книги будут организованы также выставка венгерского плаката и выставка, рассказывающая о музыкальной культуре Венгрии, и т. д.

В результате проведения взаимных дней культуры получат оживление и развитие дружеские и культурные связи между Венгрией и Узбекистаном.

Дни узбекской культуры в Венгрии мы планируем провести в октябре. Для нас очень интересно, что в это время будет гастролировать в Венгрии известный узбекский ансамбль «Бахор». Узбекские товарищи обещают прислать нам хорошие выставки изобразительного и прикладного искусства.

Дни венгерской и узбекской культуры будут проходить под лозунгом 50-летия Советской власти. Победа Великой Октябрьской социалистической революции для Венгрии имеет огромное значение. Советский Союз оказывал помощь Венгрии во всех областях жизни, он всегда рядом с нами. И праздник 50-летия Октября будет общим праздником наших народов.

Наше Общество венгеро-советской дружбы своей главной задачей считает широкую пропаганду и развитие венгеро-советской дружбы. Быть в большой дружбе с народами любой страны — это благородная задача.

Мы благодарны узбекским товарищам за организацию нашей работы, за радушие, с которым нас принимали.

САМОЕ БОЛЬШОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛИ ЛЮДИ

— Мы с большим волнением приехали в столицу Узбекистана, — сказал Ференц Марьянек. — По всему миру разнеслась весть о землетрясении в Ташкенте, пришла она и к нам в страну. И мы волновались, отправляясь сюда, — что мы увидим в Ташкенте.

Товарищи и друзья, с которыми мы встречались во время нашего пребывания, рассказали нам о том, как быстро и без паники жители узбекской столицы сумели справиться со стихийным бедствием. Мы видели вокруг жизнерадостные лица, полные оптимизма. Затем мы своими глазами убедились, насколько могучей силой является братская семья советских народов. Нам показали районы, которые сейчас строятся и построены с помощью представителей разных советских республик. На ВДНХ мы видели планы и цифры, которые рассказывают, что и где строится. Все советские республики участвуют в восстановлении Ташкента.

Во время пребывания в Узбекистане мы имели возможность ознакомиться с его экономикой. Представители Узбекского общества дружбы дали нам возможность побывать в колхозе «Политотдел». Мы убедились, каких больших успехов добились в этом колхозе.

В городе Самарканде мы были в научно-исследовательском институте каракулеводства, и узнали, что это уникальный институт, единственный в мире, который занимается работой по каракулеводству.

Многое удалось нам узнать и увидеть, что показывало большое экономическое развитие Узбекистана. Мы узнали, как развиваются машиностроение и другие отрасли промышленности республики. Нам рассказали, как много полезных ископаемых добывается в Узбекистане — нефть, газ, цветные металлы, золото...

И, конечно, согласно назначению нашей поездки мы знакомились с культурной жизнью республики. Мы были в Большом оперном театре имени Навои. Этот театр является настоящим музеем, где в концентрированном виде показано народное искусство резьбы по ганчу и другие элементы народного искусства. Мы посмотрели новый Дворец искусств — импозантное большое здание с огромным современным залом. Имели возможность ознакомиться с памятниками старины в Самарканде. Мы видели такие всемирно известные памятники, как ансамбль площади Регистан, Гур-Эмир, Бибиханым, Шах-и-Зинда, обсерваторию Улугбека. У нас в Венгрии многие любители искусства древнего мира мечтают побывать в таких городах, как Самарканд, Ташкент, Бухара, посмотреть своими глазами эти величественные останки древнего мира, древнего Востока.

С искусством народа мы знакомились в музеях и выставочных залах, в том числе в музее народного прикладного искусства, где нам не только показали различные образцы, но и рассказали о быте, народных обычаях, в которых, несмотря на очень большое расстояние, нас разделяющее, мы нашли некоторое сходство с нашими обычаями.

Самое же большое впечатление произвели на нас люди-друзья, с которыми мы успели познакомиться, которые показали нам свою республику. Мы очень благодарны им за это.

ЗАВТРА В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ДЕКАДА ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

МОСКВА. В Центральном выставочном зале открылась выставка конкурсных проектов памятника В. И. Ленину для Московского Кремля.

Фото Э. Евзерихина. (Фотохроника ТАСС).

„Пассажира надо уважать“

НА ВЫСТУПЛЕНИЕ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ОТВЕЧАЕТ ЗАМ. МИНИСТРА АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА И ШОССЕЙНЫХ ДОРОГ В. РАДЖАБОВ.

Министерство автомобильного транспорта и шоссейных дорог УзССР считает, что опубликованные под таким заголовком в газете «Вечерний Ташкент» 1 февраля с. г. критические замечания по вопросам работы автобусов и таксомоторов в городе, являются правильными.

В настоящее время принят ряд мер по устранению недостатков и дальнейшему улучшению обслуживания жителей столицы. Прежде всего расширяется материальная база автопарков: из выделенных по годовому фонду 270 автобусов 209 уже получены. Кроме того, в этом году в автохозяйства поступят 513 легковых такси. В полтора раза увеличится количество автобусов, обслуживающих жителей Сергелийского района.

Главное теперь состоит в обеспечении рационального использования транспортных средств, улучшении технической готовности автомобилей, точном соблюдении графиков движения в часы «пик», усилении воспитательной работы в коллективах и повседневном повышении культуры обслуживания пассажиров.

Одним из основных показателей является эксплуатационная скорость, при повышении которой соответственно снижается время пребывания пассажиров в пути. В связи с возрастающей интенсивностью движения транспорта, закрытием многих улиц, неудовлетворительным состоянием проезжей части отдельных из них, эксплуатационная скорость систематически снижается. Сейчас она составляет 15,6 км в час, или снизилась за последние годы на 12 процентов, что отрицательно сказывается на оборачиваемости автобусов.

Проводимое теперь повышение эксплуатационной скорости за счет введения скорых автобусов и движения их по уплотненным графикам будет равноценным дополнительному выделению на городские маршруты 60 работающих автобусов.

Однако успех этого дела зависит не только от автомобилистов, но и от работников дорожно-ремонтных организаций, призванных обеспечить благоустройство городских дорог.

Многие строительные организации не восстанавливают разрытые ими улицы, вынуждая водителей делать объезды или ездить по рытвинам и ухабам. Даже при нынешнем массовом строительстве нельзя допускать порчу и загромождение транспортных магистралей! Заслуживают осуждения и не всегда правильные действия госавтоинспекции. В ряде случаев она без учета потока пассажиров и согласования с заинтересованными предприятиями закрывает улицы для проезда автобусов.

Помимо мер, предпринятых для укомплектования автобусных парков недостающим количеством шоферов и ремонтных рабочих, решен также вопрос о материальном стимулировании их труда. Шоферам при соблюдении всех норм, обеспечивающих регулярность движения, будет начисляться дополнительная премия в размере до 30 процентов тарифной ставки. Намечено улучшить учет работы шоферов и контроль за выполнением графиков.

Ремонтные рабочие переводятся с повременной оплаты на сдельную, строго регулируемую показателями своевременности и качества ремонта автомобилей. Проводится работа по укреплению производственной базы пассажирских автохозяйств. В автобусном парке № 3 завершается строительство типового производственного корпуса, а в автопарке № 4 в ближайшее время будет сдан в эксплуатацию профилакторий с поточными линиями для технического обслуживания автобусов.

Полный комплекс зданий и служб, позволяющих осуществлять технологический процесс по обслуживанию и ремонту автомобилей, в скором времени получит автобусный парк № 8.

Особое внимание уделено вопросам технического обслуживания и межсменного ремонта подвижного состава, содержания в чистоте всех автобусов и таксомоторов, выпускаемых на линию. Автопаркам выделено 580 звукоусилительных устройств для того, чтобы шоферы смогли объявлять остановки.

Конечные остановки оборудуются электрическими табельными часами, позволяющими регистрировать точное время прибытия и отправления автобусов. Для питания шоферов, работающих на маршрутах, в ближайшее время будет оборудовано несколько передвижных столовых.

На Чиланзарском массиве начато строительство крупного автобусного парка, который уже в этом году сможет принять на себя основные перевозки жителей массива. Специализированное пассажирское автохозяйство создается в городе-спутнике Сергели. До спутника строится новая широкая автомагистраль. По ней будут ходить троллейбусы и легковые такси.

Начата работа по уточнению пассажирских и грузовых потоков с учетом изменений, вызванных расширением и строительством города, а также возникновением новых жилых массивов. Результаты исследований позволят внести коррективы в маршрутную сеть и более правильно распределить поток автомобилей по улицам и магистралям столицы.

Ускоренными темпами строится кольцевая дорога, призванная сократить грузопотоки в центральной части города. Дорога протяженностью в 62 километра будет готова к 50-летию Великого Октября. Создание такого кольца вокруг Ташкента позволит обеспечить ритмичную, бесперебойную работу городского пассажирского транспорта.

Управлением благоустройства горисполкома по согласованию с городским автотрестом пассажирских перевозок разработан план строительства и ремонта посадочных площадок и стоянок такси. В течение года будет благоустроено 20 конечных остановок автобусных маршрутов, а также построено и отремонтировано 76 посадочных площадок на промежуточных остановках, из них 59— в первом полугодии. Намечено благоустройство шестнадцати стоянок такси в местах большого скопления пассажиров.

Решение вопросов о создании единого центра для руководства городским пассажирским транспортом, расширении производственной базы, ликвидации недостатков в снабжении запчастями, введении форменной одежды, улучшении условий труда и быта работников пассажирских автохозяйств требует участия ряда организаций и в настоящее время находится на рассмотрении ими.

Четкость пассажирских перевозок и уровень культуры обслуживания, на наш взгляд, во многом зависят и от самих пассажиров, значительная часть которых все еще нарушает установленные правила пользования общественным транспортом. Особенно бросается в глаза беспорядок при посадке в автобусы: несоблюдение очередности, случаи невнимательного отношения к пассажирам, имеющим преимущества.

Необходимо, чтобы в коллективах предприятий, организаций и учебных заведений систематически проводилась разъяснительная работа о важности аккуратного соблюдения правил пользования пассажирским транспортом.

Состояние пассажирских перевозок в свете критических замечаний, опубликованных в печати, обсуждено всеми автопарками, советом автотреста и министерства с широким участием водителей, ремонтников, а также линейного персонала.

В целях мобилизации творческой инициативы, разработки предложений, направленных на улучшение культуры обслуживания населения города автобусными и таксомоторными перевозками, проводится конкурс, в котором могут принять участие не только коллективы организаций и предприятий, но и отдельные горожане.

В. РАДЖАБОВ,
заместитель министра автотранспорта и шоссейных дорог УзССР.

1955-й год

3 АВГУСТА. Из Ташкента в Москву после нескольких дней пребывания в Узбекистане вылетела группа югославских журналистов.

11 АВГУСТА. В Ташкент прибыла сельскохозяйственная делегация Соединенных Штатов Америки, совершающая поездку по Советскому Союзу.

13, 14 и 18—21 АВГУСТА. В Ташкенте состоялись гастроли Государственного закарпатского ансамбля песни и танца и Государственного закарпатского народного хора.

18 АВГУСТА. В Ташкенте состоялся заключительный концерт республиканского смотра сельской художественной самодеятельности.

20 АВГУСТА. В Ташкенте начались гастроли Государственного ансамбля песни и пляски Татарской АССР.

20 АВГУСТА. В Ташкент прибыла делегация геологов и горных инженеров из стран Азии и Дальнего Востока, знакомящаяся с достижениями Советского Союза в области геологических изысканий и разведки полезных ископаемых.

21—25 АВГУСТА. В г. Андижане состоялась III республиканская спартакиада добровольного спортивного общества «Пахтакор».

23 АВГУСТА. Указом Президиума Верховного Совета СССР член артели им. М. И. Калинина города Ташкента Шамахмудов Шаахмед и его жена Акрамова Бахри, усыновившие из детских домов 14 детей, за заслуги перед государством и народом награждены орденом «Знак Почета».

26 АВГУСТА. В Ташкент прибыла делегация Всеиндийского крестьянского союза.

26 АВГУСТА. В Ташкенте начались гастроли артистов Ленинградской Государственной эстрады.

28—31 АВГУСТА. В Ташкенте состоялись гастроли ведущих артистов Корейской Народно-Демократической Республики.

АВГУСТ. В Киеве на Всесоюзной спартакиаде школьников самаркандская ученица из школы № 30 Тамара Пресс установила два всесоюзных рекорда по группе девушек. Она толкнула ядро на 13 метров 59 сантиметров и набрала 2566 очков в троеборье. Младшая сестра Тамары — Ирина в беге на 400 метров и в троеборье показала результаты II разряда.

1 СЕНТЯБРЯ. Началось регулярное пассажирское движение поездов на участке Чарджоу—Ургенч—Ходжейли—Кунград.

3 СЕНТЯБРЯ. Из Ташкента в Саратов вылетела делегация экономического совета Франции, которая несколько дней находилась в Узбекистане.

8 СЕНТЯБРЯ. В Ташкент прибыла гостящая в Советском Союзе делегация египетских врачей.

ЮБИЛЕЙ СТАРОГО БОЛЬШЕВИКА

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 50 лет активной политической и педагогической деятельности ветерана революции и гражданской войны Иосифа Петровича Сологуба-Бекельмана.

Он в первые дни революции с оружием в руках защищал Советскую власть. В феврале 1919 года вступил в ряды большевистской партии, активно участвовал в гражданской войне.

В годы мирного строительства Иосиф Петрович на выборной партийной и советской работе. ЦК КПСС направляет его в Узбекистан, где он работает заместителем заведующего отделом руководящих партийных органов ЦК Компартии Узбекистана, затем первым секретарем Самаркандского горкома партии.

У него образование педагогическое, юридическое и политическое, он сдал кандидатский минимум.

Почти 20 лет Иосиф Петрович преподает историю КПСС, политэкономию и другие дисциплины в учебном комбинате ЦСУ УзССР, который готовит счетно-бухгалтерские кадры и кадры механизированного учета для народного хозяйства нашей страны.

Хотя Иосиф Петрович с 1957 года персональный пенсионер республиканского значения, он продолжает активную преподавательскую и общественную деятельность. Он прекрасный пропагандист, вечно энергичный и деятельный.

Сердечно поздравляем Иосифа Петровича Сологуба-Бекельмана с юбилеем и искренне желаем ему крепкого здоровья и дальнейшей плодотворной работы.

А. ХАРИТОНОВ.

СОСНЫ ЕДУТ НА АЛТАЙ

Двадцать миллионов трехлетних сосенок, выращенных в лесопитомниках Ярославской области, лесоводы отправляют на Алтай. Деревца будут посажены на лесных полосах, защищающих плодородные земли Алтайского края от юго-восточных суховеев. Саженцы отправляются в дальний путь в ящиках с землей и влажным мхом в вагонах-холодильниках.

КОНСТРУКТОРЫ САМОЦВЕТОВ

Камни-самоцветы, на выращивание которых природа тратит нередко миллионы лет, в Ленинграде научились делать за несколько часов.

Сапфир был одним из первых минералов, «выкованных» в институтской электронно-лучевой установке. Теперь здесь «куют» и каменья такой структуры, какой не знала природа. Многие из них уже можно увидеть в «рабочей упряжке»— они используются как режущий, буровой инструмент, прочно обосновались в радиотехнике.

В. ПЕТРУНЯ,
Корр. ТАСС.

Вечерний Ташкент 2 стр.

15 мая 1967 г.

ВЕНГРИЯ—ТАШКЕНТ

ГЕОГРАФИЯ ЭКСПОРТА

Машиностроительная промышленность —одна из самых развитых отраслей промышленности Венгерской Народной Республики и составляет почти половину всего промышленного экспорта внешней торговли страны.

Станки, холодильные установки, измерительные приборы с маркой ВНР можно встретить на многих предприятиях Узбекистана и ее столицы Ташкента.

В свою очередь, предприятия Узбекистана и Ташкента поставляют в ВНР немало самой разнообразной промышленной продукции.

Традиционным стал узбекский экспорт в Венгрию хлопкового волокна, кабельных изделий, твердых сплавов и т. д.

Ташкентские предприятия в этом году немало оборудования. Так, швейная фирма «Юлдуз» ожидает из ВНР гладильные машины, десять одноигольчатых швейных машин для подшивочных работ, передвижную закройную машину с вертикальным ножом типа «Полония».

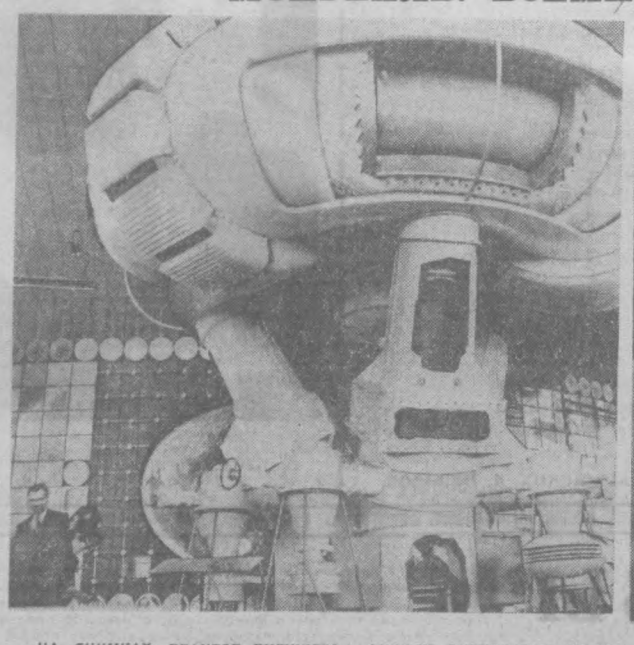
Закупают в Венгрии новое оборудование и фирма «Красная заря», обувная фабрика № 1.

Большой объем поставок промышленной продукции предприятий столицы Узбекистана осуществлен в прошлом году. Ташкентские экскаваторщики направили в Венгрию экскаватор марки «Э-352».

Обширен ассортимент изделий был у электролампового и электротехнического заводов. «Ташкенткабеля».

Ташкентские рабочие направят немало изделий заказали Венгрии

МОНРЕАЛЬ: ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА „ЭКСПО-67“



НА СНИМКАХ: РЕАКТОР БУДУЩЕГО— ОДИН ИЗ ЭКСПОНАТОВ СОВЕТСКОГО ПАВИЛЬОНА; В ПАВИЛЬОНЕ СССР.

Фото Е. Кассина. (Фотохроника ТАСС).

РЕПОРТАЖ

Слово о мебели

Промелькнули на экране последние кадры кинокомедии. Тут бы поделиться впечатлениями, посмеяться, но публике не до этого.

— Чертово кресло, — ворчит пожилой человек.— Ноги совершенно одеревенели...

Подобные «отзывы» о мебели в некоторых кинотеатрах, концертных или читальных залах можно услышать нередко. Но всегда ли удобны кресла, стулья и столы, которыми мы пользуемся на работе или дома?

— Нет, — говорят гигиенисты. — Стулья, которые выпускают наши мебельные предприятия, рассчитаны на великанов: высота их сидений — 440—460 миллиметров. А она не должна превышать 420—430 миллиметров. Только 20—30 миллиметров лишних. Но при пользовании таким стулом бедро и голень человека располагаются под углом в 90 градусов. При этом перенапрягаются определенные группы мышц, и поэтому даже спокойно сидящий на стуле человек быстро устает.

Не менее важна форма стульев. Самая неудобная— с горизонтальным сиденьем и вертикальной спинкой. У сидящего на стуле такой формы позвоночник изгибается дугой, а на крестец падает наибольшая нагрузка. Исследования показали, что межпозвоночные диски при этом сдавливаются с внутренней и растягиваются с наружной стороны; меняются также размеры межпозвоночных отверстий, через которые проходят нервные окончания, натягиваются межпозвоночные связки, напрягаются мышцы. Если человек сидит на таком стуле ежедневно в течение многих лет, постоянная деформация позвоночника не проходит бесследно для здоровья. Появляется сутулость, органы, расположенные в брюшной полости, сдавливаются, дыхание затрудняется.

Вот почему так важно, чтобы мебель в наших домах и в учреждениях была не только красивой и модной, но, главное, — удобной!

...Мы в лаборатории физико-механических исследований Всесоюзного проектно-конструкторского и технологического института мебели (ВПКТИМ).

Огромные тяжелые валики с шумом катаются по пружинным матрацам. Металлические «руки» с остервенением ломают стул.

— Не пугайтесь, это не бунт машин, а всего-навсего испытание мебели на прочность, — улыбается начальник лаборатории Антонина Сухова. —С помощью специальных приборов конструкторы ведут поиски наиболее удобных форм стульев, кресел, ищут критерий их мягкости.

— Работу эту, — продолжает А. Сухова, — наш институт начал проводить недавно, но о некоторых результатах исследований можно уже, пожалуй, рассказать.

Когда-то человек работал и отдыхал сидя на корточках. И сейчас еще на земном шаре немало народов, сохранивших эту древнюю привычку. А некоторые жители Индии, Австралии, Судана, например, отдыхают, опираясь на шест. Первыми «стульями» человека были камни.

С развитием техники совершенствовалась и форма мебели. Но понадобились тысячелетия, прежде чем стул приобрел современный вид.

В 1948 году шведский врач Бенгт Акерблом, проделав большую исследовательскую работу, пришел к заключению: «Мы сидим неправильно. И виною тому — конструкция стульев. Надо ее менять!». В содружестве с архитектором Гуннаром Эклефом он создал новый тип стула. Высота сиденья этого стула ниже современного на 5 сантиметров. Сиденье получило наклон внутрь, а спинка на месте изгиба позвоночника стала выгнутой. С анатомической точки зрения такая линия, названная «линией Акерблома», обеспечивает правильное положение спине, позвоночник и мышцы при этом освобождены от нагрузки. При наклонном сидении мускулы и сухожилия бедер не испытывают давления.

Сейчас «линия Акерблома» стала отправной точкой в работе многих, в том числе и советских конструкторов мебели. Диваны, кресла, стулья, давно еще казавшиеся непривычных форм, можно увидеть во многих мебельных магазинах. Выпускают их московские, эстонские и рижские предприятия. Такая мебель удобна, хотя к ней и не сразу привыкнешь. Но, привыкнув, трудно от нее отказаться.

К сожалению, «линия Акерблома» не универсальна. Такая мебель хороша только для отдыха. Когда же требуется наклоняться, например, к письменному столу, спина лишена опоры, и брюшной пресс сжимается. Опыт показывает, что рабочее сиденье следовало бы делать регулируемым. Тогда человек мог бы свободно менять положение тела и не ощущать усталости от длительного сидения. Это особенно важно для водителей транспорта, машинисток, всех людей сидячих профессий.

Лаборатория физико-механических исследований проводит также работу по определению критериев мягкости мебели. С помощью специального прибора сотрудники лаборатории дают цифровую оценку мягкости мебели. Выяснено, что самый удобный матрац такой, который «облегает» лежащего на нем человека, но не прогибается.

Установлено также, что популярные в свое время панцирные сетки на железных кроватях провисают под тяжестью тела, и вследствие этого у человека может развиться искривление позвоночника. По той же причине без хорошего тюфяка не следует лежать на раскладушке больше двух-трех часов.

Физиологи провели любопытные наблюдения: человек переворачивается за ночь 40—50 раз. И все потому, что кровать либо слишком жесткая, либо слишком мягкая. Учитывая это, проектировщики мебели работают над созданием таких матрацев, которые позволили бы спящему принять наиболее удобное положение и спокойнее отдыхать.

Сотрудники института мебели ведут и другие интересные работы. Они предложили, например, выпускать столы не выше 720 миллиметров. Непривычно низко? Зато удобно. За таким столом при чтении легче соблюдать нужное расстояние между книгой и глазами.

Для рабочих столов имеет значение не только высота, но и правильное расположение тумб. Обычно их делают справа. Это неправильно, ведь человек-то пишет правой рукой! Не следует также делать ящики посередине стола, под крышкой, и маленький проем между боковыми тумбами. Узкий проем стесняет движения человека, не позволяет расправлять ноги. А чтобы выдвинуть средний ящик стола, надо затратить энергию и время.

Поиски рациональных форм современной мебели только начались. Сейчас в эту большую и нужную работу активно включаются анатомы, физиологи, гигиенисты.

(АПН).

Литература и искусство наших друзей

ДЕКАДА КУЛЬТУРЫ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ 1967

Государственный народный ансамбль исполняет цыганский танец.

Музыканты соберутся в Печ

Летом нынешнего года в старинный венгерский город Печ устремятся молодые музыканты из многих стран. Здесь, впервые в Венгрии, будет организован международный молодежный музыкальный лагерь. Это необычное мероприятие даст возможность будущим артистам познакомиться с классической и современной музыкой Венгрии, с творчеством великих сынов ее — Бартона и Кодаи. Сейчас музыканты этого города готовятся гостеприимно принять участников лагеря. Он будет работать с 7 по 22 августа.

С. МУХАМЕДОВ.

●

Миклош РАДНОТИ.

ИСПАНИЯ, ИСПАНИЯ

Два дня в Париже
дождь: едва откроешь
окна,
лоснятся крыши, купола,
везде рассыпан мокрый
свет,
задела туча край стола.
Над крышами стою,
но словно я на дне,
чумазый дождь кропит
лицо,
и сумрак прикрывает
стыд,
события, вести и дрянцо.
Соседствующий страх,
шуршанье черных крыл,
безжалостный свинцовый
град.
Уже не сеют и
не жнут,
не собирают виноград.
И птица не поет,
и солнце не горит,
и убивают сыновей,
Испания! Течет лишь
кровь
потоком по земле твоей.
Но из небытия опять
восстанет рать,
как дикий вихрь
помчится в бой,
неисчислимые полки
подземный выплюснет
забой.
Народы вновь тебя,
свобода, отстоят!
Сегодня, сжавши
кулаки,
сурово о твоей победе
поют в Париже бедняки.

Перевод с венгерского
Д. САМОЙЛОВА.

Дюла ИИЕШ.

ТЫ БУДЕШЬ ЖИТЬ!

Нас не сегодня обвенчали
с тобой, грозе!
Любой беде, любой печали
смотрю в глаза.
Хоть кожу пламенем задело
в мой век прямой,
пусть мыслит все-таки не тело,
а разум мой.
Чтоб, глядя вдаль, где плотно
сбиты
годов ряды,
стать выше собственной обиды,
своей беды,
и все, чем мы с тобой страдали
вчера, мой друг,
как бы из той далекой дали
увидеть вдруг.
Мне век представляет слово —
да, я в долгу.
Но, им воспитанный сурово,
ему не лгу.
И хорошо в нем или плохо
устроен я,
но он — мой век, моя эпоха
и жизнь моя.

Мне высока его вершина,
но будь что будь!
Я снова — ржавая машина —
пускаюсь в путь.
Но я кладу спокойно руку
на тормоза:
давай, История, друг другу
глядеть в глаза!
Тебя трясло, тебя ломало —
то ров, то яр.
Но в жизни видывал немало
и ты, мадьяр.
И ты гляди не до порога —
гляди в века:
как далека твоя дорога,
как далека!
Ты голод знал, ты помнишь беды
лихих годин.
Но от беды и до победы —
лишь миг один.
И все светлее кромка неба —
там жар течет,
как будто солнце горы хлеба
тебе печет!

Перевел Юрий Левитанский.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕАТРЫ

В настоящее время в Венгрии работают четыре тысячи коллективов художественной самодеятельности с общим числом участников около шестидесяти шести тысяч человек. Ежегодно число зрителей, посетивших спектакли и концерты коллективов художественной самодеятельности в городах и селах страны, составляет примерно восемь миллионов.

Подавляющее большинство выступлений было спектаклями драматических самодеятельных коллективов или концертами литературных театров, но много концертов дали также ансамбли народного танца и любительские оркестры.

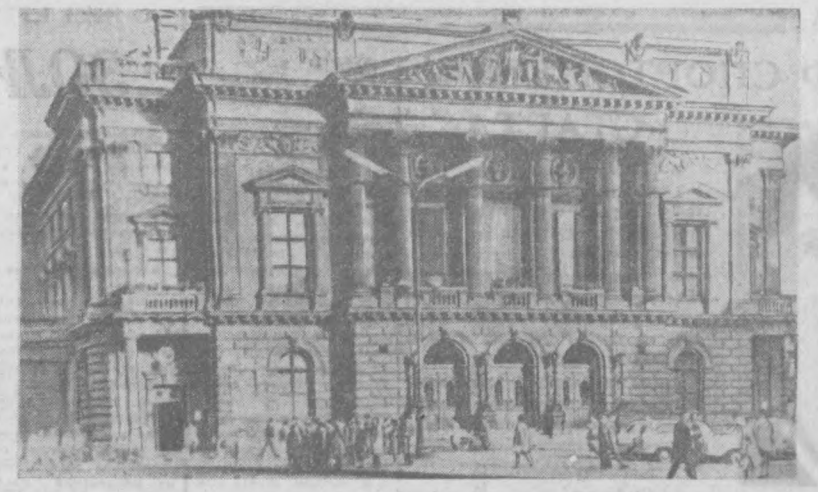
Подготовка художественных руководителей коллективов художественной самодеятельности ведется в академиях культурно-массовой работы, учебный материал которых в общих чертах совпадает с материалом высших учебных заведений, готовящих профессиональных работников искусства.

Академии культурно-массовой работы действуют в Будапеште при Институте народного просвещения. Обучение в них продолжается три года.

Самодеятельный театр в Венгрии имеет значительное прошлое. Отдельные коллективы художественной самодеятельности существуют уже несколько десятилетий и по праву считаются ядром венгерского движения самодеятельного театра. Таков, например, коллектив завода стальных изделий в Шалготаряне, существующий с 1887 года, а также коллектив Обудайского газового завода, работающий с 1923 года с одним и тем же руководителем.

Большое прошлое имеет также драматический коллектив профсоюза работников местной промышленности, поставивший такие произведения, как «Антигона» Софокла, «Знахарка» Лопе де Вега, «Закрытые двери» Сартра, «Хелло, кто там?» Сарояна и т. д.

Отдельные коллективы художественной самодеятельности, добившиеся выдающихся результатов, награждаются Министерством просвещения званием отличных драматических коллективов.



Ведущий драматический театр страны — Национальный театр.

ДОМА КУЛЬТУРЫ И КЛУБЫ ВЕНГРИИ

Дома культуры и клубы — центры венгерской культурной жизни на местах. Различные специальные кружки, библиотеки, театральные спектакли и танцевальные вечера, устраиваемые в них, дают возможность людям, пришедшим в клуб или дом культуры, отдохнуть, развлечься и приобрести знания.

В Венгрии имеется около четырех тысяч домов культуры. В их помещениях дают спектакли приезжающие на гастроли театры, и демонстрируются кинофильмы.

РАССКАЗ

Лойош ТОЛНАИ.

ВОЛЧОНОК ТОДЕРА

БАРСКАЯ усадьба огласилась громким собачьим лаем. Дворовые, побросав работу, ринулись к хлеву.

— Что такое? Опять вор? — крикнул хозяин, симпатичный молодой человек с темной круглой бородкой. — Снова этот негодяй Янош Немет? Что он украл? А ну, ведите его сюда.

Дворовые в страшном гаме только и разобрали: «...ведите его сюда», вот один из пастухов и притащил виновника.

— Черт возьми, Тодер, что ты там прячешь под шубой?

— Волчонка, ваша милость, — взвизгнула какая-то баба.

— Волк? А ну, посмотрим!

И хозяин спустился с веранды.

Очень статный и довольно крупный волчонок вскинул на него свои блестящие глаза.

— Что ты хочешь делать с этим волком, Тодер? Он ведь прямо бешеный.

— Что вы, ваша милость, он кроток, что овечка, — сказал пастух и стянул с головы большую засаленную шляпу.

— Так ты что, в подарок его принес?

— Да нет, просто он увязался за мной. Ни на шаг не отстает, одно слово — собаченка.

— Ну так пристукни эту бестию.

— Нет, ни за что на свете. Я его воспитаю.

— В таком случае ты у меня не останешься, Тодер.

Некоторое время пастух молча смотрел на барина, а затем, медленно растягивая слова, пробормотал:

— И жена у меня померла, и детей обоих прибрала оспа. Он для меня теперь — все!

— Дурень, ведь он вырастет, всех твоих баранов и овец перегрызет и мое стадо тоже...

— Не сожрет. Нет ведь, Йошка?

И крестьянин потрепал волка за длинные уши. А волчонок в благодарность приподнялся на груди пастуха и лизнул его в щеку.

— Тодер, — повернулся хозяин к пастуху, — этого хищника я тебе держать не разрешаю. Волк останется волком. Он же и тебя съест в конце концов. Я знаю тысячу примеров тому. Сдери с него шкуру, а Винцель сделает чучело.

— Нет, ваша милость, не отдам я его им за что.

— Тогда придется нам расстаться, Тодер.

— Не пожалею.

— Не пожалеешь? Бросишь такое хорошее место?

— Так ежели нельзя с волком-то...

— Нет, никак нельзя.

— Ну, что же! Тогда я пойду...

— Прямо сейчас? Не дури. Ты был всегда честным, хорошим человеком, Тодер, еще отцу моему служил верой и правдой. Не хотелось бы мне, чтобы ты такие глупости делал. Подумай еще.

— Так что, ваша милость, я уже подумал. Этого волчонка я не брошу.

— Окончательно решил?

— Да.

— Совсем ты с ума сошел, Тодер. Оно и понятно — от великого горя голову потерял. А как попал к тебе этот волк?

— Не знаю. А только однажды на рассвете нашел я его в люльке покойного сынишки.

— Послушай, дурень, уж не думаешь ли ты, что этот волк... — И барин рассмеялся.

— А как бог захотел, ваша милость, чтобы душа Йошки вселилась в волчонка? Ведь он так смотрит, так просит, так скулит, так ласкается.

— Я вижу, ты действительно спятил. Ладно, до рождества оставайся. А там конец всяким нежностям. Сдерем с волка шкуру. Теперь ступай. Эй, тетушка Талаш, дайте Тодеру чего-нибудь поесть да полинки немного. И чтоб волка я здесь больше не видел.

Тодер повернулся и вместе с волчонком медленно зашагал прочь.

Помещик не придал никакого значения этому случаю, наверное, и вообще забыл про него. Но рождественским вечером в усадьбе появился Тодер с волчонком, который к тому времени вырос в большого красивого волка, темно-серого с черными полосами.

— Как, Тодер, расстаешься с волком?

— Нет.

— Что ж, тогда уходи.

— Да я с тем и пришел, уже к барину нанялся на высокогорное пастбище. Вот только документы бы мне, ваша милость.

Неохотно отдал барин бумаги — этим пастухом он всегда был доволен.

— Ты понимаешь, Тодер, что держать пастуху волка — безумие?

— А я выращу из него хорошего помощника.

Долго смотрел хозяин вслед своему верному работнику, раздумывая, не застрелить ли волка самому. Но они тем временем уже скрылись за хлевом. Пастух шел не спеша, вперевалку. Перед ним, весело навострив уши, прыгал волчонок. Они углубились в заснеженный густой ельник.

— Ну, Йошка, — сказал пастух, остановившись перед избушкой. — Мы дома. Посмотрим, что из тебя выйдет: из-за тебя я верного куска хлеба лишился.

Умный зверь словно понял обращенные к нему слова и, подпрыгивая, стал лизать руки и одежду хозяина. Пастух разложил огонь, поставил котелок с мамалыгой и, помешивая ее, что-то тихонько напевал. Если вставал или просто поворачивался, то делал это очень осторожно, чтобы не помешать Йошке. Пусть смотрит на огонь да ждет, когда и ему перепадет на ужин. Нашелся у него и кусочек брынзы. Довольный и веселый, пастух положил на деревянную тарелку вкусную желтую мамалыгу. Он сел и не спеша стал есть.

— На, Йошка! Что, кусочек мяса был бы лучше? А? Ну, что уставился. Будет и мясо.

Поужинав, обошли скотный двор. Не случилось ли беды? Не вынюхивает ли чего поблизости какой-нибудь наглый волк?

Волчонок обежал стадо, как хороший пес, и лег на приготовленную для него подстилку.

— Теперь, Йошка, будь начеку. Услышишь шум, подай голос. Видишь эту штуку. — И он вытянул из-под кожаного жилета пистолет. — Смотри, Йошка, сейчас из него будем стрелять.

Волчонок, заслышав выстрел, опять по-собачьи стал бегать и лаять.

— Гляди в оба, Йошка, теперь ты пастух, а я отдохну малость. — И, сраженный усталостью, он лег. Как обрадовался Тодер, когда, пробудившись на секунду, увидел перед собой волчонка, который не сводил с него глаз, то и дело бегая вокруг.

Пришла весна, затем лето с его дивными ночами и прекрасными жаркими днями. В стаде все было спокойно. Йошка честно исполнял свою должность. Однажды Тодер, это как раз во время сентандрашской ярмарки, подготовив кое-что на продажу — хорошей выделки шкуры да вкусный сыр и творог, собрался на ярмарку.

— Слушай, Йошка, теперь ты здесь хозяин. Так-то. Смотри в оба, сынок. Ночью я слышал, волки бегали. Понимаешь? Следите тут с Талпашем. Чтоб все было в порядке. А к вечеру я вернусь. Постолы купить нужно да хорошо бы и шапку. Да еще ремень с медной пряжкой для штанов. Да табачку. Видишь, сынок, как много всего нужно в дом. Так что, будь настороже. Танто.

Как-то так случилось, что Тодер загулял. Повстречался с друзьями, а у еврея очень уж добрая полинка оказалась. А на дворе уже стояла зима, вьюжно было, холодно, особенно и полуночи. Тодер как раз собрался уходить — он распрощался со всеми друзьями, расплатился, как вдруг к ногам его припала какая-то собака.

— Что это? Ты, Талпаш? Да в крови весь! Кто оторвал тебе ухо?

Будто ножом полоснули пастуха по сердцу — он подумал о волчонке. Уж не учинил ли он какое-нибудь злодейство? Тодер схватился за револьвер. Зверем зарычал Тодер, когда увидел, что повсюду валяются мертвые овцы.

— Господи Иисусе! — вскричал он. — Все, все, Йошка!

В крови по самые уши волчонок запрыгал перед хозяином.

— Что это? — указал разъяренный Тодер на растерзанных баранов. — Вот она, твоя совесть!

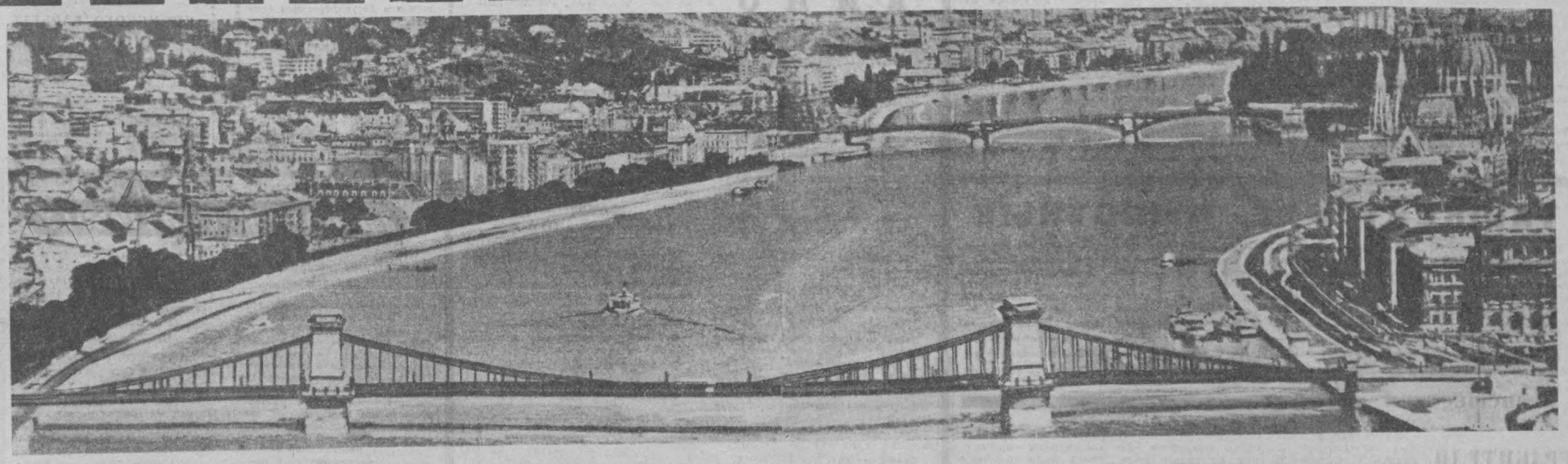
Он одним выстрелом уложил животное и пошел подсчитывать убытки. Среди овец лежали два огромных волка, они уже были мертвые. Пастух задрожал. Он громко мучительно застонал. Понял Тодер, какую расправу учинил: убил того, кто, верный ему, разодрал двух своих собратьев.

Тодер повернулся к Йошке.

— Ах ты, Йошка, Йошка!..

Он упал прямо на безжизненное тело зверя, обнимал, целовал его, потом поднял и так стоял, будто одеревенел, пока, обессиленный, не упал с ним в снег.

На третий день пастухи набрели на двух громадных волков, лежавших среди растерзанных овец, а потом и на Тодера с волчонком. На холодных их трупах лежала собака и, повизгивая, лизала руку пастуха.



КРАСАВЕЦ БУДАПЕШТ

Будапешт — не просто «маленький Париж», не миниатюрная провинциальная копия, а характерно европейский и характерно венгерский город в важном, определяющем смысле этого слова.

Панорама города — Буда с ее горами и башнями, так называемая историческая часть города, Пешт, далеко по равнине простирающий свои серовато-коричневые массивы домов, и разделяющий столицу на две части извилистый Дунай — буквально просится на эмблему. И эта эмблема живет в сердце и сознании как венгров, так и иностранцев. Согласно метрике Будапешт — старинный город, вступивший уже в свое восьмое столетие, но от старины в нем почти ничего не осталось. История беспощадно обошлась с ним, то, что строило население, разрушалось то войнами, то пожарищами, но будапештцы с каким-то завидным упрямством и жаждой жизни вновь и вновь вставали из руин.

Господствующие ветры: дуют здесь с северо-запада, со стороны гор. Зеленый массив горы Пилиш шлет через Дунай этот наполненный ароматом лесов ветер, чтобы он очищал город от дыма, заводских кварталов, прежде всего, чепинских заводов. Первое, что вдыхает человек в Будапеште, — это смешанный с дымом лесной аромат. Особенно это чувствуется весной на большом уличном кольце Надькеруте, который, подобно большой реке, начинается у Дуная и как бы впадает в Дунай.

Однако Будапешт, эта каменная громада, имеет и свой лес, свою флору. Человек живет в паутине проспектов, улиц, отдыхает на парковых скамейках, на Дунайской набережной, и почти не замечает своеобразной флоры, живущей между рядами домов. В Будапеште имеется несколько сот тысяч деревьев. На холмах Буды дикие каштаны, множество разновидностей кленов, на пештской равнине платаны с пятнистыми стволами и различные разновидности акаций. Наблюдательный глаз может даже увидеть на южных склонах горы Геллерт кусты фиговых деревьев, посаженных еще во время турецкого владычества. Перед человеком, постоянно живущим в Будапеште, постепенно вырисовываются субъективная карта города, условные знаки, узловые точки, которые отличаются от объективной.

Как бы обозначить, например, на этой карте подвесной мост Эржебэт, отважно перекинутый через Дунай? Рисунком хромово-серой чайки. Как представить себе центр города, улицу Ваци, эту главную улицу магазинов и кафе? В виде карнавального калейдоскопа света и неоновых труб. Водолечебницы «Рудаш», «Часар», «Кирай» — это турецкие купола, цветные стеклянные крыши, под которыми вот уже веками люди наслаждаются содержащими серу целебными водами. Национальный музей с его колоннадой напоминает, что с его лестницы декламировал Петефи. Венгры любят этот город за его необычность. За то, что он так чувствителен и непочтителен. За едкую иронию и ласковое гостеприимство. За то, что он стар и очарователен. За то, что любит свободу.

Вечерний Ташкент
15 мая 1697 г.

ГИМНАСТИКА

ТРИУМФ СПОРТСМЕНОК «СТАРТА»

В зале спортклуба «Старт» проходило лично-командное первенство Ташкента по художественной гимнастике среди девушек.

В командном зачете первое место завоевали гимнастки «Старта-I». Вторыми были спортсменки ДСШ № 4, а третьими — девушки «Старта-II».

В состязаниях по программе мастеров спорта звание чемпионки города завоевала ученица 10-го класса школы № 142 Галина Карпова («Старт-I»).

Среди гимнасток, оспаривавших первенство по программе первого разряда, удача сопутствовала Тане Стадник, ученице 5-го класса школы № 142 («Старт-I»).

На СНИМКЕ: чемпионка города среди девушек по художественной гимнастике, выступавшая по программе мастеров спорта, Г. Карпова.

Фото Н. Надеждина.

СПОР СТУДЕНТОВ

Закончилось проходившее на спортивной арене манежа «Ёшлик» лично-командное первенство вузов Узбекистана по спортивной гимнастике. Эти соревнования входили в программу V республиканских спортивных студенческих игр.

В командном зачете первыми финишировали гимнасты Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина. Второе место досталось студентам УзГосИФК, а третье — спортсменам Ферганского педагогического института.

В личном зачете среди женщин первенствовала Л. Лаврикович (УзГосИФК), а среди мужчин — В. Мухамедов (УзГосИФК).

ГАНДБОЛ

ПЕРВЫЕ

Выступая в Ереване в играх первого тура VI чемпионата Советского Союза по гандболу во второй лиге класса «А», ташкентский «Буревестник» занял первое место. Ташкентцы победили в столице Армении, ереванский «Ашхатанк» (22:20), таллинский «Калев» (24:18), команду Тирасполя (26:19), одноклубников из Фрунзе (33:22) и Алма-Аты (31:22).

●

БОРЬБА ВОЛЬНАЯ

ПОЕДИНКИ НА КОВРЕ

В БУХАРЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ СОСТЯЗАНИЯ БОРЦОВ ВОЛЬНОГО СТИЛЯ В ПРОГРАММЕ V РЕСПУБЛИКАНСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ СПОРТИВНЫХ ИГР. В КОМАНДНОЙ БОРЬБЕ ПОБЕДИТЕЛЯМИ СОРЕВНОВАНИЙ СТАЛИ СПОРТСМЕНЫ УЗБЕКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

●

БОРЬБА КЛАССИЧЕСКАЯ

ТАШКЕНТЕЦ В СОСТАВЕ СБОРНОЙ СТРАНЫ

ТАШКЕНТСКИЙ БОРЕЦ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ РУСТЕМ КАЗАКОВ В СОСТАВЕ СБОРНОЙ КОМАНДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В МИНСКЕ С 19 ПО 21 МАЯ. РУСТЕМ — САМЫЙ МОЛОДОЙ ЧЛЕН СБОРНОЙ. БУДЕТ ВЫСТУПАТЬ В ЛЕГЧАЙШЕЙ ВЕСОВОЙ КАТЕГОРИИ.

ШАХМАТЫ

НА МАТЧЕВЫЕ ВСТРЕЧИ...

Готовясь к Спартакиаде народов СССР, посвященной пятидесятилетию Советского государства, сборная команда шахматистов Узбекистана провела уже ряд дружеских матчей с командами Ленинграда, Латвии, Эстонии, Грузии, Азербайджана, Армении, Казахстана и Туркмении.

А на днях сборная шахматистов Узбекистана вылетела в Душанбе для проведения товарищеских матчей со сборной Таджикистана.

В составе узбекской команды мастера спорта Георгий Борисенко, Мамаджан Мухитдинов, Исаак Бирбрагер, многократная чемпионка СССР Валентина Борисенко и другие сильнейшие шахматисты республики. Сборные команды Узбекистана и Таджикистана проведут в Душанбе два товарищеских матча.

СОРЕВНУЮТСЯ СПАРТАКОВЦЫ

В Андижане закончилось первенство Узсовета ДСО «Спартак» по шахматам. Девять сборных команд областей республики были разбиты на две подгруппы. По два сильнейших коллектива групповых состязаний выходили в финал первенства.

Звание чемпионов общества в финале оспаривали сборные команды Ташкентской, Андижанской, Самаркандской и Ферганской областей. Первыми на этих соревнованиях были ташкентцы, второе место завоевала команда Самаркандской области, а третье — Ферганской.

НА СПОРТИВНЫХ БАЗАХ ТАШКЕНТА ПРОХОДЯТ СОРЕВНОВАНИЯ ПО 13 ВИДАМ СПОРТА В ПРОГРАММЕ XIII ГОРОДСКОЙ СПАРТАКИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ.

НА СНИМКЕ: МОМЕНТ ВСТРЕЧИ БАСКЕТБОЛИСТОК МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ШКОЛЫ № 69 КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА И ШКОЛЫ № 165 ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА. ПОБЕДА В ЭТОЙ ИГРЕ ДОСТАЛАСЬ СПОРТСМЕНКАМ ШКОЛЫ № 69 (В ТЕМНОЙ ФОРМЕ).

Фото Н. Надеждина.

С КЕМ ИГРАЕТ „ПАХТАКОР"

„ЗОЛОТЫЕ" КИЕВЛЯНЕ

Трудно рассказать об одном из лучших клубов страны — киевском «Динамо» в небольшой статье. О сегодняшнем сопернике «Пахтакора» в последнее время написано немало. И киевляне заслуживают этого.

В нынешнем сезоне киевское «Динамо» проводит в семье сильнейших свою XXIX весну. Еще в 1936 году, когда стартовал первый розыгрыш чемпионата страны по футболу, в дуэль старых соперников — спортсменов Москвы и Ленинграда, неожиданно вмешались футболисты столицы Украины. Тогда динамовцы Киева сумели занять вторую ступеньку пьедестала почета после своих московских одноклубников.

С тех пор киевляне являются неизменными участниками розыгрышей первенства страны. Дважды, в 1961 и 1966 годах, динамовцы Киева удостаивались звания чемпионов Советского Союза по футболу, четыре раза они носили титул вице-чемпионов, а в 1937 году были бронзовыми призерами.

В кубковых баталиях киевское «Динамо» три раза выходило в финал и трижды завоевывало ценный хрустальный приз. А в 1966 году киевляне сделали дубль, завладев и кубком Советского Союза, и званием чемпионов страны.

Особенно много заставили говорить о себе киевляне в минувшем сезоне, когда преподнесли специалистам и любителям футбола новую своеобразную схему построения на поле игроков — 1+4+4+2.

Ворота динамовцев с успехом попеременно защищают два сильнейших голкипера — В. Банников и Е. Рудаков.

Большой выбор у тренеров команды В. Маслова, В. Терентьева и М. Комана в подборе защитников. Располагая такими быстрыми и техничными игроками, как В. Щегольнов, В. Турянчик, В. Соснихин, Л. Островский, В. Левченко, С. Круликовский, тренеры создали подвижную линию защиты, главный принцип которой — в каждом игровом эпизоде иметь численное превосходство над соперником, владеющим мячом. При этом поощряется разумное подключение защитников к атаке.

В обороне киевляне играют по устоявшейся схеме — с четырьмя защитниками. А вот новое, что внесли динамовцы столицы Украины, касается построения линий полузащиты и нападения.

Выступая с четверкой полузащитников, динамовцы полностью хозяйничают в центре поля, полузащита у них является вторым эшелоном атаки. Вперед же выдвинуты только два футболиста. Решиться на этот смелый шаг можно было только располагая такими мастерами, какие выступают за киевское «Динамо».

Двойка нападающих представлена взрывным неутомимым В. Хмельницким и пробивным изумительно владеющим обводной и точным ударом А. Бышевцом.

В четверке полузащитников выступают такие мастера футбола, как И. Сабо, А. Бибо, В. Мунтян, Ф. Медвидь.

Сказанное выше не говорит о том, что динамовцы постоянно придерживаются этой схемы. Ведь у них имеются еще и быстрый В. Парнуян, и опытный В. Серебряников. Киевляне изменяют тактику в зависимости от сил противника и хода поединка. Они могут выступать и с тремя, и четырьмя нападающими.

Да, трудновато придется пахтакоровцам в поединке с прошлогодними чемпионами Советского Союза.

Д. ФАТТАХОВ.

НА СНИМКЕ: момент прошлогодней встречи «Пахтакора» и «Динамо» (Киев) в Ташкенте. (Слева направо): В. Парнуян, А. Иноятов, В. Серебряников и В. Науменко.

Фото Н. Надеждина.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ВЕЧЕР ОТДЫХА

В вестибюле Русского драматического театра имени М. Горького играл духовой оркестр. Каждому участнику IV традиционного вечера пропагандистов города Ташкента девушки дарили пахучие розы и прикалывали на грудь алую эмблему. В фойе и залах театра в субботу встретились бойцы идеологического фронта, проводники идей партии в массы. Танцы, викторины, выступления самодеятельных коллективов, уютные комнаты отдыха, просмотры моделей одежды, теплые встречи и беседы — все создавало семейную непринужденную обстановку. Здесь действительно отдыхала единая семья. Это семья людей, объединенных общностью интересов, целей, людей, всецело отдающих себя служению делу партии, претворению в жизнь коммунистических идеалов.

Торжественную часть вечера открыла секретарь городского комитета партии Р. Н. Бабаджанова. В своей речи она рассказала о том огромном вкладе, который вносят своей повседневной работой пропагандисты города в дело коммунистического воспитания масс, она называет имена лучших из лучших, говорит об успехах, о новых формах пропагандистской работы. Затем оглашается Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о награждении лучших пропагандистов города Почетными грамотами, и Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддинова вручает грамоты награжденным. Взволнованно выступают награжденные товарищи, они от имени всех присутствующих говорят о своей готовности отдать все силы делу служения нашей партии, пропаганде ее идей в массах.

В заключение вечера коллектив театра имени М. Горького показал пьесу Л. Шейнина «Тяжкое обвинение».

ТАШКЕНТСКИЕ, ВЫСОТНЫЕ

По своей этажности, комфортабельности и оборудованию квартир эти дома будут самыми лучшими в Средней Азии и одними из лучших в Союзе.

В чем же их преимущество!

Во всех жилых зданиях вспомогательные помещения (прихожая, ванная, кухня) имеют одни и те же размеры и для однокомнатной и для трехкомнатной секций. А в этих (здесь будут секции от одной до пяти комнат) величина вспомогательных помещений дифференцирована в зависимости от размера секции. Здания снабжены лифтом и мусоропроводом.

В настоящее время французская фирма «Камю» по заказу домостроительного комбината № 1 завершила подготовку проекта этих 9-этажных 164-квартирных панельных домов.

В четвертом квартале начнется строительство первых трех зданий этой серии на Чиланзаре. Высотные сооружения оживят архитектурный ансамбль ташкентских Черемушек.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ГРАБИТЕЛИ ВЗЯТЫ ПОД СТРАЖУ

На скамье подсудимых четверо — Л. Безрук, Г. Семенов, В. Гравчук и В. Неумывайченко. Все они прибыли из разных республик на строительство нового Ташкента.

...Вечером подсудимые остановили такси «Волгу». Не доезжая до Выставочной, Г. Семенов по сигналу своих товарищей ударил по голове водителя Н. Ф. Медведева железным прутом. Забрав у таксиста дневную выручку — 30 рублей 49 копеек, грабители под угрозой заставили Н. Медведева довести их до безлюдного места. Благодаря оперативности работников милиции соучастники преступления были пойманы и предстали перед судом. Все четверо полностью признали свою вину. Народный суд Октябрьского района приговорил грабителей к различным срокам наказания.

С. САИДУЛАЕВ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

15 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Г. Кадыров «Балетная сюита». 18.30 Народная музыка. 19.30 Футбол. «Пахтакор» — «Динамо» (Киев). Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор». 20.45 «Больше товаров широкого потребления». Беседа заместителя министра местной промышленности УзССР Ф. Умарова (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Поем о Ташкенте. 22.40 Литературная передача. «К Всесоюзному съезду писателей» (узб.). 23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Легкая музыка. 19.30 К. Курносенков. «На земле поэта». Глава из книги «Увиденное». (рус.). 20.10 Отрывки из макомов. 20.45 Из юбилейного цикла «Шаги науки и техники». Рассказывает кандидат технических наук И. Н. Оранский. «Лицо энергетики» (рус.). 21.00 Литературная передача. Рассказ М. Умарова «Возмущение» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». Повторение дневной программы.

16 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт артистов эстрады. 9.30 Симфоническая музыка. 9.45 Беседа «Чуткие умельцы» (тадж.). 10.10 Музыка народов стран Латинской Америки. 10.30 Концерт народных певцов. 11.10 К 50-летию Великого Октября. Передача «Экспонаты рассказывают» (рус.). 11.25 Хоровые песни. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Классическая музыка. 13.30 Романсы и песни для голоса и гитары. 16.10 Музыкальная передача. «Четвертый струнный квартет Глиэра». 18.10 Рассказы о Ленине. Виктор Тельпугов. «Лента» (узб.). 18.30 Концерт народных талантов. 19.00 Трансляция из Дворца искусств торжественного открытия декады венгерской культуры в Узбекистане. 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Концерт мастеров искусств Узбекистана. 22.40 Рассказы узбекских писателей. Х. Гулям. «Тысяча журавлей» (рус.). 23.20 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт популярной классической музыки. 19.00 Славное 50-летие. Радиокомпозиция «Первые годы» (узб.). 19.30 Из сокровищницы мирового музыкального искусства. Р. Шуман. «Симфонические этюды». 20.10 Концерт артистов областных театров республики. 20.45 Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 21.00 Концерт из произведений композитора З. Шахиди (тадж.). 21.30 А. Пахмутова. «Русская сюита».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Г. Майборода. Опера «Арсенал». 17.30 Выступают мастера искусств.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

15 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Кинофильм для детей. 18.10 — Для воинов Советской Армии «В едином строю». 18.30 — Чемпионат СССР по футболу «Пахтакор» — «Динамо» (Киев), в перерыве — телевизионные новости. 20.15 — Художественный фильм «Происшествие в поезде».

На узбекском языке: 21.30 — Телевизионные новости. 21.45 — 50 советских лет. Телевизионный театр. М. Ибрагимов «Наступит день» (3-я часть).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. «О значении заочного обучения и методах самостоятельной учебы». 18.20 — Для студентов-заочников. Высшая математика.

ПОКАЗЫВАЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

20.10 — Интервидение. «Художники и время». Великая Октябрьская социалистическая революция. 20.40 — В эфире «Молодость». Передача из Львова. 21.00 — Телевизионные новости. 21.15 — «Сельская новь». Кибернетика и животноводство. Передача из Риги, в перерыве — телевизионные новости. 23.15 — «Голы, очки, секунды». Спорт за неделю. 23.30 — По следам выступлений телевизионных новостей. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00—23.00 — Показывает Фрунзенская студия телевидения.

16 мая.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Для школьников. «Они едут в Ленинград». Спортивная передача. 18.35 — Программа «Октябрь». Коллективизация сельского хозяйства. 19.00 — Трансляция торжественного открытия декады Венгерской Народной Республики из Дворца искусств, в перерыве — телевизионные новости (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Для поступающих в вузы. Математика. «Метод математической индукции». 18.35 — «Абсолютная величина числа». 19.10 — Химия. «Основные законы и понятия химии».

ПОКАЗЫВАЕТ ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

19.45 — Для младших школьников. «Снегит-звездочка». 20.20 — Советская музыкальная культура. Передача из Таллина 21.00 — Телевизионные новости. 21.10 Телевизионный фильм «Потерянные обретают себя». 21.50 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Оркестр народных инструментов. Харьковского тракторного завода. Передача из Харькова. 22.20 — А. П. Чехов. «На большой дороге». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ленинграда. 23.30 — Телевизионные новости. 23.50 — Для юношества. «Искатели». Телевизионный клуб. 00.50 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — Показывает Алма-Атинская студия телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

На русском языке: 19.25 — Программа передач. 19.30 — Кукольный фильм «Кто работает для вас». 19.55 — Фильм-концерт «Поет Иоанна». 21.25 — Фильм-спектакль «Без вины виноватые».

ТЕАТРЫ

16 мая

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

КИНО

15 мая

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Неуловимые мстители: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером) «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Чернушка: «МИР», «МОСКВА», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

Рыцари без доспехов: «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. 20 м. вечера).

Три толстяка: «СПУТНИК» (по четным часам).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Неуловимые мстители: «ХИВА», им. КАФАНОВА (в 8 ч. 40 м. вечера).

Туннель (в 8 ч. 40 м. вечера), **Котовский** (в 10 ч. 30 м. вечера): «ВАТАН».

Рыцарь без доспехов: «ФЕСТИВАЛЬ».

Два года над пропастью: им. КАФАНОВА (в 10 ч. 30 м. вечера).

Дядюшкин сон: им. ПУШКИНА.

Небо над головой: им. 1 МАЯ.

Хевсурская баллада: «УДАРНИК».

16 мая

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Неуловимые мстители: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Чернушка: «МИР», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 9 ч. 45 м. вечера). «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

Рыцарь без доспехов: «ЧАЙКА» (в 12, 2, 4 ч. дня), «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. 20 м. вечера).

Облава в январе: «МОСКВА» (днем и вечером).

Три толстяка: «СПУТНИК» (по четным часам).

Меня зовут Кожа: им. НАВОИ (в 10 ч. утра).

Бей, барабан!: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 30 м., вечера).

Неуловимые мстители: «ХИВА», им. КАФАНОВА (в 8 ч. 40 м. вечера).

Туннель (в 8 ч. 40 м. вечера), **Котовский** (в 10 ч. 30 м. вечера): «ВАТАН».

Облава в январе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Два года над пропастью: им. КАФАНОВА (в 10 ч. 30 м. вечера).

Дядюшкин сон: им. ПУШКИНА.

Небо над головой: им. 1 МАЯ.

Хевсурская баллада: «УДАРНИК».

ХИМИКО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Ташкентского политехнического института

(г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 1)

27 мая в 7 ч. вечера

ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР

выпускников факультета.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ

ДЕКАДА ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

ГАСТРОЛИ

солистов Государственной Будапештской оперы

Агнеш ВАМОШ и Лайош СЕЛЛЕ

16 мая — **Трубадур** (Манрико — Лайош Селле).

20 мая — **Анда** (Радомес — Лайош Селле).

23 мая — **Травиата** (Виолетта — Агнеш Вамош).

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

17 мая в 4 ч. дня, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26 мая в 8 ч. вечера, 20, 21, 27, 28 мая в 9 ч. вечера, 20, 21, 27, 28 мая в 5 ч. дня.

ГАСТРОЛИ В СССР

ЯПОНСКОГО ВАРЬЕТЕ

(состав 110 артистов)

В ПРОГРАММЕ:

I отделение — Блестящая фантазия.

II отделение — Гранд Ревю.

Предварительная продажа билетов с 15 мая в 2 ч. дня. Заявки на коллективные посещения принимаются только на дневные концерты.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ ЭКСКАВАТОРНЫМ ЗАВОДОМ

Инженеры: технологи, конструкторы (1, 2, 3 категории), литейщики, механики; **токари** 2—5 разрядов, **сталевары** 2—5 разрядов для работы на электропечах и индукционных печах, **заливщики** 2—4 разрядов, **шихтовщики** 1—3 разрядов, **земледелы** 1—2 разрядов, **стерженщики** 1—3 разрядов, **формовщики** 1—4 разрядов, **фрезеровщики** 3—5 разрядов **сверловщики** 1—3 разрядов, **кузнецы** 2—5 разрядов, **прессовщики** 1—3 разрядов, **штамповщики** 1—3 разрядов, **электросварщики** 2—5 разрядов, **слесари:** сборщики, по сборке металлоконструкций, монтажники, инструментальщики 3—6 разрядов, по ремонту промышленного оборудования 3—5 разрядов, по вентиляции 3—5 разрядов; **газосварщики** 2—4 разрядов, **газорезчики** 2—4 разрядов, **столяры и плотники** 3—5 разрядов, **каменщики** 2—3 разрядов, **резчики по металлу** 1—4 разрядов на сдельную оплату труда, **подсобные рабочие** в цеха, **ученики** для обучения вышеуказанным специальностям.

Рабочие, ИТР, служащие доставляются на работу и с работы транспортом завода всех смен с массивов Чиланзара. Высоковольтный и города-спутника Сергели.

Завод работает с двумя выходными днями.

Одинокиим предоставляется общежитие.

Обращаться: г. Ташкент, 52, ул. Огородная, 15, отдел кадров, (троллейбусы №№ 4, 5, автобус № 21, остановка «Заводская»).

Вечерний Ташкент 4 стр

15 мая 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06303 А-2711.