Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 115 (270). ПЯТНИЦА, 19 МАЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



УЗБЕКСКАЯ ССР. 60 сортов клубники выращивается на опытных участках Научно-исследовательского института садоводства, виноградарства и виноделия имени академика Р. Р. Шредера. Урожайность на этих участках превышает 10 тонн с гектара. Лучшие сорта и рациональные приемы агротехники внедряются в хозяйствах Узбекистана.

НА СНИМКЕ: участковый агроном Н. Шакиров и работница Л. Хамитходжаева на сборе ягод.

Фото Х. Хантмухамедова. (Фотохроника УзТАГ).

ОКТЯБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ В ТАШКЕНТЕ

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В столице Узбекистана продолжаются октябрьские чтения, посвященные 50-летию Советского государства. С лекциями перед многочисленной аудиторией — партийным и советским активом, представителями предприятий и строек города, ветеранами революции — выступают руководители республики, члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, ученые Ташкента.

Очередные октябрьские чтения состоялись в зале заседаний ЦК Компартии Узбекистана. Они были посвящены опыту работы партийных организаций предприятий промышленности, строительства и транспорта в свете решений XXIII съезда КПСС. С докладом выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин.

(УзТАГ).

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● **Приветствие ЦК КПСС рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Московского завода малолитражных автомобилей в связи с трудовой победой — выпуском миллионного автомобиля «Москвич».**

● **Репортаж с завода МЗМА о ходе выпуска юбилейного автомобиля «Москвич».**

● **Информацию с общего собрания Академии наук СССР, состоявшегося 16—18 мая в Москве. В результате тайного голосования президентом Академии наук СССР вновь избран академик Мстислав Всеволодович Келдыш, вице-президентами — академики: М. Д. Миллионщиков, Б. П. Константинов, Н. Н. Семенов, А. М. Румянцев, А. П. Виноградов, М. А. Лаврентьев.**

● **Теоретическую статью «Ленинское учение об империализме и современность».**

● **Сообщение ТАСС о запуске в СССР 17 мая 1967 года очередных спутников Земли «Космос-159» и «Космос-160».**

● **Информацию о закончившемся VI смотре киноискусства республик Средней Азии и Казахстана, проходившем в Душанбе. Приз фестиваля «Горный хрусталь» и диплом первой степени разделили картина «Пастбища Бакая» («Киргизфильм») и лента «Земля отцов» («Казахфильм»).**

● **Хронику о приеме у Ю. Леденбала советской делегации, об отбытии из Москвы на родину министра иностранных дел Финляндии А. Карьялайнена, о предстоящем визите с 22 мая по 1 июня с. г. Н. В. Спиридонова в Японию, о возвращении корреспондента «Правды» В. М. Пасенчука из КНР в Москву.**

● **Постановление ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о быстрейшей ликвидации последствий наводнения в Ферганской, Андижанской и Ташкентской областях.**

● **Заметку с торжественного открытия 17 мая во Дворце искусств кинофестиваля венгерских фильмов по программе декады венгерской культуры в Узбекистане.**

● **Информацию о землетрясении в отрогах Кураминского хребта 18 мая в 17 часов 32 минуты по местному времени. Сила толчка в эпицентре 5—6 баллов, в Ташкенте 3 балла.**

Октябрю посвящается!

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РЕПОРТАЖ, ФОТОРЕПОРТАЖ И ЗАРИСОВКУ

Редколлегия газеты «Вечерний Ташкент» объявляет **КОНКУРС** на лучший короткий репортаж, фоторепортаж и зарисовку.

В нем могут принять участие журналисты, студенты отделения журналистики ТашГУ, слушатели университета рабкоров, все читатели газеты.

Тема—**«ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР»**

Основное условие, предъявляемое к репортажам и зарисовкам, — раскрыть замечательные черты советского человека, создать портреты наших современников, героев пятилетки, передовиков предприятий, строек, людей, занятых в сфере обслуживания и т. д.

Лучшие материалы (присылаемые в редакцию с пометкой **«На конкурс»**) будут публиковаться в газете по мере их поступления.

Жюри конкурса— редколлегия газеты «Вечерний Ташкент» в номере за 10 ноября 1967 года объявит о результатах конкурса.

Победителям конкурса устанавливаются премии.

Рукописи и фотографии, присланные на конкурс, не рецензируются и авторам не возвращаются.

Ждем ваши репортажи и зарисовки, дорогие друзья!

Говорят наши друзья



Ласло БОКРОШ,

художник

— **БУДУТ ЛИ ВАШИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭКСПОНИРОВАТЬСЯ НА ВЫСТАВКЕ «БОЛЬШАЯ ВЕНГЕРСКАЯ НИЗМЕННОСТЬ «АЛЬФЕЛЬД» В ЖИВОПИСИ»?**

— На выставке «Большая Венгерская низменность «Альфёльд» в живописи» будут экспонироваться произведения многих венгерских художников как прошлого, так и моих современников. Мне кажется, что эта выставка не просто познакомит ташкентцев с характером и особенностями венгерской живописи. Да, на этой выставке будет экспонироваться и моя картина «Вид Тиссы», написанная в 1966 году.

— **ЧТО ВАМ ОСОБЕННО ПОНРАВИЛОСЬ В ТАШКЕНТЕ И ТАШКЕНТЦАХ?**

— Конечно же, их радушие, с которым они принимают нас, понравилось мне и то, что у узбекского народа высоко развитая культура и очень своеобразное искусство. И, конечно, мне, как художнику, Ташкент понравился обилием зелени и разнообразием красок еще с воздуха, с борта самолета, когда мы совершали посадку.

Первые мои впечатления прекрасны. Ваш город особенно очарователен. Я был очень тронут вашим настоящим дружеским приемом.

Ласло БОКРОШ.



Каталина САБО,

искусствовед

— **НАСКОЛЬКО БОГАТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЕНГЕРСКОЙ ЖИВОПИСИ ТВОРЧЕСТВО ВЕНГЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ?**

— На выставке довольно-таки полно отражена венгерская живопись. Здесь экспонируются полотна как старых мастеров, так и наших современников. Мы старались в экспозиции выставки отразить жизнь венгерского народа до второй мировой войны и после нее. Здесь вы видите полотна таких мастеров кисти, как Коста Йожеф, Лотц Карой, Торняи Янош, Надь Иштван и другие. Из современных венгерских художников мне хочется обратить ваше внимание на картины Ласло Бокроша, он также является участником декады и гостит сегодня в Узбекистане.

— **КАКИЕ ТЕМЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ВАШИХ ХУДОЖНИКОВ?**

— Выставка наша носит название «Большая Венгерская низменность «Альфёльд» в живописи». В связи с этим полотна художников, которые вы видите, больше всего посвящены природе. Это пейзажи. Янош Торняи и Йожеф Коста известны глубоко реалистическим изображением пейзажей и людей Альфёльда. Одним из крупнейших представителей сольнокской студии художников является Адольф Феньеш. На выставке есть его картина «Вид в Сольноке». Немало полотен посвящено труду венгерских крестьян. Труд народа, его жизнь всегда находятся в центре внимания венгерских художников.

— **ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ РАНЬШЕ БЫВАТЬ В УЗБЕКИСТАНЕ?**

— В Узбекистане я впервые. А в Советском Союзе была два года назад. Тогда мне довелось посетить музеи, выставки, исторические места Москвы, Ленинграда и Киева. Участие в декаде культуры Венгерской Народной Республики в Узбекистане даст мне возможность поближе познакомиться с искусством талантливого узбекского народа.

— **ПРЕДПОЛАГАЕТЕ ЛИ ВЫ ВСТРЕТИТЬСЯ, ОБМЕНЯТЬСЯ МНЕНИЯМИ ПО ВОПРОСАМ ИСКУССТВА С ХУДОЖНИКАМИ И ИСКУССТВОВЕДАМИ УЗБЕКИСТАНА?**

— О да, такая встреча для меня лично и для всех нас очень желательна, и я думаю, что здесь, на выставке картин наших художников, будет немало интересных встреч и бесед с художниками и искусствоведами Узбекистана. Безусловно, нам будет интересно услышать их мнение о нашем искусстве, а также замечания наших коллег будут для нас очень ценными.

От всего сердца приветствую художников, скульпторов, всех деятелей искусств Узбекистана.

Каталина САБО.

РЕПОРТАЖ ДНЯ

ДИРИЖЕРЫ СЕРЕБРИСТЫХ ЛАЙНЕРОВ

До вылета в Ташкент — час. Командир корабля «ИЛ-18» Петр Михайлович Хмыкин в комнате диспетчера аэродромно-диспетчерской службы Московского аэропорта.

Метеосводка на текущие четыре часа хорошая. Командир корабля что-то прикинул в уме: последнее слово за ним. Решение на вылет принято.

...7 часов 10 минут. Серебристый лайнер «ИЛ-18» взмывает в голубую высь и берет курс на юг. Экипаж устанавливает радиосвязь с московской службой управления полетами. Наблюдения пилотов передаются на землю. Земля радирует перспективный и оперативный прогнозы на борт лайнера. Связь, связь...

На всем воздушном пути в 2950 километров от Москвы до Ташкента самолеты находятся под непрерывным наблюдением московской, куйбышевской, актюбинской и ташкентской зон контроля и управления полетами. Самолет эстафетой передается от диспетчера к диспетчеру. Идет напряженная ответственная работа, где, кроме деловых разговоров, мелькают только слова: «Вас понял. Спасибо!».

А тем временем «ИЛ-18» уже пролетает актюбинскую диспетчерскую службу. За 10 минут до входа в ташкентскую зону П. Хмыкин связывается с землей. Командир экипажа докладывает время входа в зону, свою высоту, сообщает об условиях полета.

Ташкентский диспетчер, взвесив воздушную и метеорологическую обстановку, разрешает ему вход в зону на заданной высоте. Теперь за самолетом наблюдает местная диспетчерская служба. Связь поддерживается непрерывно.

За 120 километров до аэродрома диспетчер северного направления верхнего воздушного пространства с высоты 4500 метров передает управление за движением самолета диспетчеру подхода. С высоты 1800 метров эстафету принимает диспетчер старта. При непосредственном радиолокационном контроле он производит завод самолета на аэродром.

Диктор Ташкентского аэропорта Наима Гулямова объявила:

— Внимание! Произвел посадку самолет «ИЛ-18». Рейс 413 из Москвы.

Заволновались встречающие. И словно ярче зазвели в руках букеты цветов. Замелькали радостные лица, улыбки. Послышался смех.

А вот Людочка Автина чуть опечалена. Пришла проводить сестру Лилию в Нукус.

В Ташкент прилетели участники венгерской декады литературы и искусства. Открытыми сердцами, пышными розами и гладиолусами, музыкой традиционных карнаев встретила венгерских друзей столица. В этот же день улетели в Москву артисты Московского мюзик-холла и театрализованного представления «Говорит Москва». С букетом южных роз и сердцем, влюбленным в наш город, уезжает Лев Борисович Миров.

— С Новицким мы долго не засидимся в Москве. Предстоят гастроли в Караганде, Фрунзе, Алма-Ате. Ташкентцам от нас самые лучшие пожелания.

Ежедневно в Ташкент прибывает более трех тысяч человек, улетает около пяти тысяч. Примерно полторы тысячи транзитных пассажиров останавливается в нашем городе. Ежедневно 72 рейса связывают Ташкент более чем с 60 городами страны, из них пять международных рейсов. За день отправляется сорок тонн различных грузов. Круглый год отправляются сухофрукты, началась перевозка клубники.

Экран локатора. По кругу бежит светящаяся стрелка. Скорость вращения — 3 оборота в минуту. Стрелка освещает экран, оставляя за собой похожие на застывший дым засветы от гор и грозовой облачности. Видна светлая точка. Она движется. Это самолет. Значит еще одна забота о нем всех служб. Постоянная связь; заговорил диспетчер:

— Ташкент! Ташкент! Я борт 756. Сверх облаков земля просматривается.

Николай Николаевич Чернов отвечает:

— Следуйте на заданной высоте до пролета Аральского моря.

— Вас понял...

Днем и ночью стоят на вахте работники служб движения нашей страны.

И мы, летающие, не должны забывать труд тех, кто заботится о нас там, за облаками, на необъятных просторах родной земли. И хочется сказать им спасибо с высоты полета!

В. ГОНЧАРОВ.

ПРАВДИСТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Около тысячи ташкентских читателей газеты «Правда», встретились 18 мая с группой ее ведущих работников, прибывших в Узбекистан для ознакомления с жизнью республики, с деятельностью партийных организаций.

Заместитель редактора «Правды» по отделу фельетонов И. М. Шатуновский рассказал о славной истории центрального органа партии, росте влияния газеты, расширения ее связей с массами, дальнейших планах редакции.

В своих выступлениях читатели говорили об огромной организующей роли «Правды» в успешном осуществлении планов коммунистического строительства, исторических решений XXIII съезда КПСС. Они высказали ряд пожеланий, касающихся всестороннего освещения в газете подготовки к полувековому юбилею Великой Октябрьской социалистической революции.

С интересом выслушали собравшиеся выступление заместителя редактора «Правды» по отделу американских стран Б. Г. Стрельникова. Он поделился впечатлениями о Соединенных Штатах Америки, где провел много лет как собственный корреспондент газеты.

(УзТАГ).

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

В ПОДДЕРЖКУ СИРИИ

АЛЖИР, 18 мая. (ТАСС). Министр иностранных дел Алжирской Народной Демократической Республики Бутефлика пригласил вчера поочередно послов США, СССР и временного поверенного в делах Франции и выразил им беспокойство Алжира в связи с развитием обстановки на Ближнем Востоке сообщает агентство АПС. Министр подтвердил, что Алжир «безоговорочно солидарен с Сирией и ОАР».

Вчера же состоялась встреча министра иностранных дел Алжира с послами Сирии и ОАР, которые «информировали его о положении на Ближнем Востоке и мерах, принятых их правительствами с целью отражения возможной агрессии».

Алжирская общественность серьезно озабочена усилением напряженности на сирийско-израильской границе. Печать с тревогой сообщает об обострении обстановки в этом районе.

БЕЙРУТ, 18 мая. (ТАСС). Общественность Ливана глубоко встревожена сообщениями о военных приготовлениях Израиля на границах с Сирийской Республикой. «Ливан, — заявил в этой связи премьер-министр Рашид Караме, — предпримет необходимые шаги, диктуемые национальным долгом, для участия совместно с другими арабскими странами в подготовке мероприятий по отражению израильской угрозы».

КАИР, 18 мая. (ТАСС). Сюда прибыл заместитель премьер-министра и министр иностранных дел Сирии Ибрагим Махус. Он проведет с руководителями ОАР консультации в связи с резким обострением обстановки на Ближнем Востоке, вызванным провокационными действиями Израиля.

ПОСЕЩЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПАВИЛЬОНА АНТОНИНОМ НОВОТНЫМ

МОНРЕАЛЬ, 18 мая. (ТАСС). Президент Чехословакии Антонин Новотный посетил вчера павильон СССР на Всемирной выставке в Монреале. Чехословацкие гости осмотрели экспозиции павильона и присутствовали на демонстрации короткометражного фильма «Цирк на льду».

В книге почетных посетителей Антонин Новотный оставил запись: «Отлично, товарищи! Ваша экспозиция показывает вашу великую страну и путь, по которому вы идете к коммунизму. Поздравляем вас с успехами, которых вы уже добились, и с теми, которых, мы уверены, — вы добьетесь в будущем».

НА ПУТИ В МОСКВУ

ТОКИО, 18 мая. Сегодня в Москву самолетом отправлено около 70 картин известных японских художников. Они будут представлены на открывающейся в июне этого года в СССР выставке современной японской живописи, которая организуется газетой «Нихон кэйдзай» совместно с государственным музеем современного искусства Японии. Выставка будет показана в ленинградском Эрмитаже и музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве.

(ТАСС).

ГИБЕЛЬ «РОЗАН ИЛЛЮЭКА»

НЬЮ-ПОРК. После столкновения с голландским грузовым судном «Фес» близ марокканского побережья затонуло испанское грузовое судно «Розан Иллюэка», сообщает корреспондент агентства Юнайтед Пресс Интернэшнл из Касабланки. Из пятнадцати человек экипажа двое пропали без вести. Остальные спасены судами, прибывшими по сигналу бедствия с тонущего корабля.

(ТАСС).

ПО СТРАНАМ МИРА



ИРАК. Торговые ряды в Багдаде. Здесь расположены большие магазины с богатым выбором товаров и маленькие лавочки ремесленников, где продают товары ширпотреба и производят несложный ремонт предметов домашнего обихода. Тут же можно встретить лотошников, торгующих каким-либо немудреным дешевым товаром.

Фото А. Геодакяна. (Фотохроника ТАСС).

РЕПОРТАЖ ВЕДУТ ДИПЛОМАТЫ

ПЯТЬ ДНЕЙ В УЗБЕКИСТАНЕ

„Узбеки живут радостно, и они знают, как надо хорошо жить!».

С ЭТОГО ЗАЯВЛЕНИЯ ПОСЛА ШВЕЙЦАРИИ В СССР АВГУСТА Р. ЛИНДТА НАМ БЫ И ХОТЕЛОСЬ НАЧАТЬ НЕОБЫЧНЫЙ РЕПОРТАЖ, ВЕСТИ КОТОРЫЙ МЫ ПОПРОСИЛИ ДИПЛОМАТОВ ИЗ МНОГИХ СТРАН ЕВРОПЫ, АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ, СОВЕРШИВШИХ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УЗБЕКИСТАНУ ДЛИНОЙ ОКОЛО ДВУХ ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ.

САМОЛЕТЫ, АВТОБУСЫ, ПЕШИЕ ПЕРЕХОДЫ... ТАШКЕНТ, АЛМАЛЫК, БУХАРА, САМАРКАНД, ДЖИЗАК... ОБ ЭТОМ ВСЛЕД ЗА ПОЕЗДКЕ МЕЧТАЛИ ГЛАВЫ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ, АККРЕДИТОВАННЫЕ В МОСКВЕ, И ТО, ЧТО ОНИ СЛЫШАЛИ О НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ, ПОДТВЕРДИЛОСЬ СПОЛНА.

ОБ ЭТОМ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ТЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, КОТОРЫМИ ОНИ ДЕЛИЛИСЬ С НАМИ В ПУТИ, КОТОРЫЕ ВЫСКАЗЫВАЛИ НА ВСТРЕЧАХ И НА ПРИЕМАХ. ИТАК, РАСКРЫВАЕМ СВОИ РЕПОРТЕРСКИЕ БЛОКНОТЫ И ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ГОСТЯМ.



Во время пребывания в Узбекистане главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, с большим интересом осмотрели Алтынтопканский рудник.

ГЛАЗАМИ ГОСТЯ ИЗ АЛЖИРА

ПОСОЛ Алжирской Народной Демократической Республики в Советском Союзе Омар Усседик «был счастлив совершить поездку в Узбекскую республику, которую он собрался предпринять сразу, как приехал в Советский Союз».

В Ташкенте он увидел, что «солидарность советских республик позволила сделать все для того, чтобы начать быстро восстанавливать город, пострадавший в прошлом году от землетрясения. Его реконструкция придаст ему еще более современный вид, обеспечит всеми удобствами, позволит еще лучше украсить его зелеными насаждениями».

Омар Усседик выразил большое удовольствие по поводу того, что «смог повидать старинные города Узбекистана — Бухару и Самарканд, богатая культура которых отлично известна в Алжире. Здесь хорошо реставрируются исторические монументы. И одновременно ведется большая работа во имя будущего. Если говорить об успехах в развитии экономики Узбекистана, то это прежде всего касается расцвета его индустрии».

Посол Алжирской Народной Демократической Республики отметил также успехи в преобразовании Голодной степи в новый хлопковый оазис. «Все, что сделано здесь, не может не оставить глубокого впечатления. Мы желаем тем, кто завоевывает пустыню с большой смелостью и трудолюбием, новых побед».

Омар Усседик выразил уверенность, что «перед Узбекистаном открыты большие перспективы для счастья и процветания, для новых успехов, которые не могут быть достигнуты без творческого труда».

Он высоко отозвался об организации поездки в Узбекистан, «которая позволила увидеть как большой прогресс во всех областях его экономики и культуры, так и его перспективы».

«ВКУС К ЖИЗНИ...»

ВЫШЕПРИВЕДЕННОЕ высказывание швейцарского посла мы записали вскоре после посещения дипломатами Института ядерной физики Узбекской академии наук. Что же они там видели:

Дерево, превращенное в сахар, минералы, которые светились в темноте на ладонях, как камни из старой восточной сказки... Свидетелями этих удивительных перевоплощений послы стали в здании самого мощного в Советском Союзе гамма-излучателя. А еще они видели циклотрон, атомный реактор, беседовали с узбекскими учеными о кибернетике и радиобиологии, о философии и востоковедении, о координации исследований и подготовке научных кадров.

«Если пятьдесят лет назад было очень мало узбеков, которые могли бы читать, — сказал Август Р. Линдт,— то теперь они научились расщеплять атом и имеют своих национальных специалистов по самым новейшим научным направлениям».

Когда послы осматривали атомный реактор, они обратили внимание, что у пульта его молодая женщина. Они познакомились с воспитанницей Ташкентского университета Хафизой Яхъяевой, управляющей этой сложнейшей научной установкой со дня ее пуска.

Так, жена посла Ливанской Республики Аниса Амиуни в Узбекистане, где президентом является женщина, увидела женщин и на других постах.

«Я встречала среди них физиков, химиков, и было особым удовольствием наблюдать, как хорошо управляет женщина реактором. Но каких бы умных и образованных женщин я здесь ни встречала, все они были очень просты и очень сердечны и не показывали своего величия. Женщина в Узбекистане, обретя власть, осталась женщиной. И мне, женщине, приятно было узнать, что там, где еще полвека назад всего два процента населения были грамотными, сейчас в школах учится вся молодежь школьного возраста, в том числе и девушки».

Забегая вперед, мы сообщим, что о вкусе к жизни у наших людей представители зарубежных государств не раз говорили и после театральных представлений, на которые им довелось попасть. Мы специально не записывали их высказываний в Ташкенте, в Большом театре имени А. Навои — искусство его актеров известно всему миру. Но что взволновало дипломатов в еще совсем недавно созданном в Самарканде театре оперы и балета?

Вирхилио Сампоньяро, посол Уругвая, в восторге от услышанного им концерта. По его мнению, у самаркандских артистов «прекрасная школа пения. И здесь также очень любезная публика, которая, как и везде в Советском Союзе, оказывает артистам исключительно сердечный прием и поощряет их к новым творческим взлетам».

ГРАНДИОЗНО!

«Мы видели, заявил Герард Беелартс ван Блокланд, посол Нидерландов, что в восстановлении Ташкента, в строительстве нового города участвуют все советские республики. Это грандиозно!».

Подобные заявления сделало большинство дипломатов.

Посол Бразилии Энрике Родригес Валле: «На меня произвело огромное впечатление то сотрудничество советских народов, которое помогает восстанавливать главный город Узбекистана».

Бенджамин Ф. Перера, посол Цейлона: «Мы убедились в том, как быстро оправился Ташкент от той трагедии в результате сильного землетрясения, которое постигло его в прошлом году. Своими глазами мы видели, как воздвигаются в городе тысячи квартир, чтобы дать кров пострадавшим. Это — одна из самых ярких страниц вашей истории».

Городом садов и цветов окрестил столицу Узбекистана, с которой многие западные газеты создавали мнение, как о пустыне, оставленной землетрясением, Даниэль Л. Мфинанга, посол Объединенной Республики Танзании в СССР.

«Это — город, заполненный приветливыми людьми и представляющий гигантскую стройку. Нас поразило, как быстро откликнулись на беду Ташкента все советские республики и как быстро пришли они на помощь Узбекистану, прислав сюда строителей, технику и необходимые материалы. Мы побывали в городе-спутнике Сергели, который был построен за полгода. Меня порадовало, когда я узнал, что сделала это Советская Армия. Советские солдаты доказывают, что они действительно борются против всех врагов народа, в том числе и против стихий. Их обучают не только искусству обращения с оружием, но и мирным профессиям — строительству».

Проезжая по улицам Ташкента, многие дипломаты занимались арифметикой. Посол Швейцарии Август Р. Линдт сообщил нам, например, что только в одном из районов застройки он насчитал шестьдесят башенных кранов.

Некоторые были более эмоциональны. «Я видела чувство людей, которое можно назвать самым лучшим чувством в мире, — сказала супруга посла Ливанской Республики Аниса Амиуни. — Это — чувство тех, кому на помощь в трудную минуту пришли народы всех советских республик, участвующие в восстановлении города. Каждая республика вносит не только свой строительный вклад, но и свои архитектурные традиции, свою культуру. Поэтому смело можно поверить ташкентцам, которые считают, что их город скоро станет самым красивым городом Советского Союза».

ДВА ЭКЗАМЕНА

По маршруту: Ташкент — Алмалык — Бухара — Самарканд — Джизак — Ташкент.

БУХАРА, Самарканд — в удовольствии увидеть их не могли отказать себе гости. И в Самарканде их развеселила посол Уругвая Вирхилио Сампоньяро, известивший, что он уже второй раз сдает экзамен по истории этого знаменитого узбекского города. Первый экзамен он держал пятьдесят лет назад, в школе. Уругвайский посол признался, что теперь, после посещения Самарканда, он отвечал бы на вопросы куда более полно.

Перечисляя исторические памятники, Вирхилио Сампоньяро заметил, что «их реставрацией здесь занимаются серьезно, что без тех средств, которые выделяет на это правительство Узбекистана, нельзя было бы так хорошо восстановить прекрасные архитектурные сооружения, которые в течение многих веков были заброшены. Видно также, что Советский Союз хочет добиться наплыва туристов и многое делает для этого».

А позже, уже в историческом аспекте, высказался посол Бразилии Энрике Родригес Валле: «Мы знали Узбекистан как страну с замечательными памятниками древнего зодчества. И теперь увидели их своими глазами в старинных узбекских городах. Мы видели также прогресс, достигнутый в различных районах этой республики в развитии промышленности, техники и науки. Мы видели ирригационные сооружения, построенные в бесплодной прежде Голодной степи, видели созданные здесь хлопкосеющие хозяйства. Если говорить о совокупности впечатлений, то я все время сравнивал замечательную старину с новой жизнью Узбекистана».

Многие архитектурные памятники Узбекистана связаны с историей мусульманства. Не случайно поэтому гости проявили интерес и к тому, в каком положении находится сейчас в Узбекской Советской Социалистической республике религия.

«Мы рады были узнать, сказал посол Республики Судан Осман Абдалле Хамид, что советские мусульмане имеют свое управление, свое училище для подготовки религиозных кадров и могут свободно участвовать в отправлении религиозных обрядов. Ташкент известен как город мира. И сейчас он еще раз нам доказывает, что по праву носит эту славу. Мы рады, что советские мусульмане, как и их братья за рубежом, едины в своем стремлении к миру и счастью. По этой дороге мы идем вместе с Советским Союзом».

Высоко оценил прилагаемые в Узбекистане усилия по восстановлению исторических памятников в Бухаре, Самарканде и Ташкенте временный поверенный в делах Индонезии в СССР А. Муис. Он сказал, что «во время посещения в Ташкенте муфтия Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана были продолжены контакты, существующие между исламским движением Индонезии и Узбекистана. Эти контакты развиваются во имя мира во всем мире и взаимопонимания между азиатскими народами».

У ЧАШИ ПОДЗЕМНЫХ СОКРОВИЩ

ВТОРЫМ после Ташкента городом был на карте путешествия послов юный Алмалык. Здесь они побывали на краю гигантского искусственного кратера — самого большого карьера советской цветной металлургии. И они узнали, что советские инженеры намерены выбрать медно-молибденовую руду до глубины в 560 метров.

«Я нигде не видал такого большого, как здесь, карьера по добыче руды, и восхищен уровнем механизации горных работ, достигающим девяноста пяти процентов», — отметил Герард ван Блокланд, побывавший во многих странах.

Высказав такое же мнение, Осман Абдалле Хамид, посол Республики Судан, сообщил, что на его родине тоже есть огромный рудный карьер, однако, из-за отсутствия техники разработка его на большую глубину была приостановлена. Теперь суданское правительство ведет переговоры с рядом государств по оказанию стране помощи в возобновлении работ. Посол Судана сказал, что «определенные надежды в связи с этим его страна возлагает на социалистические государства».

Более обобщенно высказал свои мысли Бенджамин Ф. Перера, посол Цейлона. «Мы были счастливы видеть, что Узбекистан развивается в области экономики очень быстро. В прошлом, если мы вспомним, Узбекистан был отсталым сельскохозяйственным краем, а сегодня вы превратили его в передовую аграрно-промышленную республику. Большинство ее отраслей индустрии, таких, как металлургия и энергетика, вносят свой большой вклад в процветание и прогресс не только Узбекистана, но и всего Советского Союза».

★ ★ ★

ЯРКОЕ БУДУЩЕЕ

ЗАВЕРШЕНО большое путешествие по Узбекистану. Посла Турции Хасана Э. Ишыка больше всего поразили в республике усилия народа, который добивается победы над пустынными землями. Говоря об освоении Голодной степи, он отметил, что такие, как здесь, успехи «могут быть достигнуты только упорным трудом, желанием сделать пользу для народа».

Смелость узбекского народа, продолжал посол, была мне известна и раньше. Но, посмотрев на его достижения своими глазами, я удостоверился, как впечатляющи его успехи. И я стал еще более убежден, что узбекский народ любит свою Родину, любит мир и хочет жить в мире и сотрудничестве со всеми народами. Я хочу пожелать, чтобы его цели были достигнуты, потому что это важно не только для Узбекистана, но и для всего мира. Ничто не может помешать успехам этого народа, ибо его планы поставлены национально и методично.

Рассказывая о концерте узбекских артистов в Самарканде, Хасан Э. Ишык подчеркнул, что их выступления свидетельствуют об их творческой смелости и утонченности. Танцы были энергичны и грациозны, а о песнях можно сказать, что в них чувствуется благородство души узбекского народа.

Посол Турции поделился и тем огромным впечатлением, которое произвели на него исторические памятники Бухары и Самарканда. Они свидетельствуют о том неоспоримом факте, что у узбекского народа было яркое прошлое. А все увиденное нами дает основание говорить, что у него — еще более яркое будущее.

Хасан Э. Ишык в восхищении от природы Узбекистана. Я могу сказать, заявил он, что обилие природных богатств можно сравнить только с тем горячим приемом, который был нам здесь оказан. Человек и природа как бы соревновались в гостеприимстве!

ЗАВОЕВАНИЕ ПУСТЫНИ— И ОПЫТ, И ПРИМЕР

КАНАЛЫ под крылом самолета, цветы на городских клумбах и на полях — все это не раз создавало у Герарда Беелартса ван Блокланда, посла Нидерландов, ощущение близости родины. Но нигде не задавал он столько вопросов по орошению и мелиорации, как в Голодной степи.

«Завоевание пустыни—это мирное завоевание!— воскликнул он. — Мы пробовали фрукты, выращенные в степи, которая недавно называлась Голодной. Но есть нечто большее, чем фрукты, чем хлопок. Это — дружба советских людей, которая позволяет делать великое дело».

...В автобусе, где ехал посол Франции Оливье Вормсер, все с интересом читали взятый им в дорогу «Справочник путешественника» К. Бедекера, изданный в Лейпциге и Париже в 1902 году. О голодностепском городе Джизаке, который первым лежит на пути от Самаркандовых ворот на целину, автор справочника сообщал, что это — самый незадорный город Туркестана.

С удивлением рассматривали гости утонувшие в зелени улицы Джизака, приветливо махали руками любопытной детворе, которой было так много на этих улицах. «Один к одному крепыши!» — констатировали жены послов.

«Достижения в орошении Голодной степи столь замечательны, что она уже нажила свое старое название. Она производит сейчас впечатление благодатного края, где подняты богатые залежи, — сказал посол Республики Чад Брюно Бойяди. — Можно лишь восхищаться успехами Узбекской республики, которая пятьдесят лет назад, до Октябрьской революции, была отсталой страной».

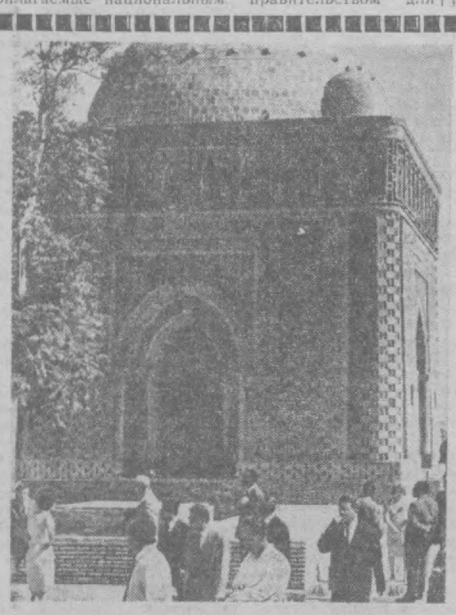
Дж. Артур, временный поверенный в делах Ганы в СССР, заявил: «Пример Узбекистана воодушевляет нас, представителей развивающихся стран, на труд во имя прогресса. На меня произвели большое впечатление жизнерадостность людей и усилия, прилагаемые национальным правительством для улучшения жизни населения. В особенности это касается широкой сельскохозяйственной программы, в частности, работ по орошению новых земель. Я видел своими глазами, как народ Узбекистана трудом сделал свою жизнь лучше».

И еще о том же — устами посла Исламской Республики Мавритании Усейну Диопа: «Все страны, которые хотят идти по пути независимого развития, должны брать пример с Узбекистана. Послы убедились в том, что жители этой республики полны энергии и могут перевернуть горы. Наглядный пример применения их усилий в преобразовании природы — Голодная степь. Это — сенсационно! Все, что мы видели в этом крае, может служить примером для нашей республики. Здесь мы узнали много полезного для себя в области освоения новых земель».

А. Муис, временный поверенный в делах Индонезии в СССР, на которого произвели особое впечатление достижения Узбекистана в области реконструкции и модернизации экономики, также считает, что визит сюда «обогатил его опытом». Отметив, что этот опыт будет использован, дипломат сообщил нам, что «приобрел во время поездки полезные знания по планированию экономики».

А вот и заявление с некоторыми практическими выводами. Сделал его посол Объединенной Республики Танзании Даниэль Л. Мфинанга:

«Моя страна является производителем хлопка, и я думаю, что на моей родине заинтересуются тем докладом, в котором я расскажу о развитии хлопководства в Узбекистане. Известно, что наша страна провозгласила социалистический путь развития. Мы пользуемся сочувствием со стороны народов СССР, и у нас работает немало советских специалистов. Я хотел бы надеяться на то, что СССР направит к нам и специалистов по хлопководству. Это позволит моей стране увеличить производство хлопка. Дружба между народами Танзании и СССР будет укрепляться».





Неизгладимое впечатление произвело на дипломатов знакомство с историческими памятниками древнего узбекского зодчества. На снимках: слева — дипломаты у мавзолея Исмаила Саманн в Бухаре; справа — осмотр мавзолея Шах-и-Зинда в Самарканде.

Фото И. ДУШКИНА. (УзТАГ).

ОЛИВЬЕ ВОРМСЕР ДОВОЛЕН

«Если землетрясение в Ташкенте не привело к катастрофе», то это свидетельствует, по мнению Оливье Вормсера, посла Франции в Советском Союзе, о том, что «жители Ташкента, все узбеки и люди всех советских городов проявили солидарность, оказывали и оказывают помощь не только в восстановлении города, но и в том, чтобы он стал еще лучше, чем был до землетрясения».

Посол Франции определил свои впечатления как впечатления человека, впервые находившегося здесь и узнавшего эту республику за пять дней хорошо организованной поездки.

Узбекистан, сказал посол, очень красивая страна. И это страна южная, со всеми особенностями в условиях жизни и проблемах развития, которые вытекают из ее географического положения. По всему видно, что в этой стране были в прошлом блестящие цивилизации, что человек Узбекистана отличается от людей других стран своими обычаями и своим характером. Однако, когда произошла революция, Узбекистан был известен как страна отсталая почти во всех областях — сельскохозяйственной, промышленной, в области школьного образования и науки и, можно было бы сказать, в политическом отношении.

Власти Узбекистана и Советского Союза, продолжал Оливье Вормсер, решили сделать из этой отсталой страны страну современную. Эта цель достойна похвалы, и я счастлив здесь сказать, что вы на правильном пути. Я понимаю, что Советское правительство и правительство Узбекистана осуществляют эту цель, когда я вижу, какое место занимает Узбекистан в Советском Союзе и во всем мире.

В области социальной, отметил посол Франции, я видел гигантские усилия, предпринимаемые для повышения благосостояния, в особенности для расширения жилищного строительства и, в первую очередь, само собой разумеется, в Ташкенте. То, что я узнал об охвате молодежи школьным образованием, мне представляется в общем плане очень хорошим.

Что касается успехов в промышленном развитии, то я бы сказал, что замечательно не столько то, что мне здесь показали, а скорее то, что это совершается в Узбекистане. Если бы заводы и шахты, которые мы здесь видели, находились в традиционных промышленно развитых местах — Париже, Москве, Ленинграде, то это не было бы столь замечательно.

Оливье Вормсер назвал три источника развития индустрии Узбекистана — «природные богатства, которые следует эксплуатировать, основное промышленное оборудование, без которого, если бы его не дали этому району, нельзя осуществлять индустриализацию, и, наконец, то условие, что при огромных расстояниях, которые разделяют различные районы Советского Союза, развитие этого района не находится в противоречии с правильным распределением труда в стране».

Делясь своими впечатлениями о посещении Голодной степи, посол Франции сказал, что он «увидел здесь огромное строительство, которое можно назвать благородным, поскольку это — созидание и преобразование природы. Для этого строительства нужны огромные усилия, на которые, конечно, способен только Советский Союз. Это — замечательное созидание, которое не может не вызвать восхищения и которому можно пожелать только успеха. Я нахожу, что сознание людей, которых я там видел, это сознание пионеров, первооткрывателей».

В заключение Оливье Вормсер заявил, что «он доволен своей поездкой по Узбекистану и как посол, и как турист».

Правом старшего в группе знакомившихся с Узбекистаном дипломатов пользовался — по времени вручения верительных грамот в Москве — посол Таиланда Прамот Чончареи. Он первым брал слово на приемах, определял очередность выступлений глав дипломатических представительств. И он же от их имени произнес на прощальном обеде заключительную речь.

До поездки в Узбекистан, сказал он, мы уже некоторым образом были знакомы с этой республикой. Но только увидев все своими глазами, мы окончательно убедились в том огромном прогрессе, которого добилась она в развитии жилищного строительства, промышленности, сельского хозяйства и культуры. Будучи сам представителем Азии, я горжусь историей Узбекистана, мне близки все ее падения и взлеты.

В особенности мне бы хотелось подчеркнуть следующее: в Азии еще много слаборазвитых стран, которые не могут сравниться с Узбекистаном по своему развитию. Это, возможно, следует отнести на счет препятствий и среды.

Я заметил, продолжал посол, что куда бы мы ни приезжали, нас встречали улыбки и чувство дружбы. Передав в ответ на это от лица всех дипломатов восемнадцати стран народу Узбекистана самые лучшие чувства, Прамот Чончареи выразил пожелание, чтобы и в будущем Узбекская Советская Социалистическая Республика процветала и еще выше поднимала благосостояние народа.

Высказывания послов записывали и интервью у них брали специальные корреспонденты Узбекского телеграфного агентства А. ЕРШОВ и Е. МАЙОРОВ.

В ФОТООБЪЕКТИВЕ—ВЕНГРИЯ



В УНИВЕРМАГЕ «АБВ» жилого поселка имени Йожефа Аттила в будние дни бывает по 5 тысяч, а по субботам — по 12 тысяч покупателей.

Оборот универмага «АБВ» в жилом поселке Йожефа Аттилы составляет в среднем 4 миллиона форинтов в месяц. В новом универмаге, кроме продуктов питания, продают бытовые товары, парфюмерию, изделия из искусственных материалов, фарфор и другие товары.



«МОННА Лиза» — так назван венгерский телевизор с диаметром экрана 58 сантиметров, серийный выпуск которого начался на заводе в Секешфехерваре. Новый приемник получат как жители республики, так и телезрители других стран. Первую партию экспортной продукции работники предприятия изготовят для Румынии и Польши.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Перепись населения Гвинеи

КОНАКРИ. (ТАСС). 19 мая в Гвинейской республике начинается всеобщая перепись населения страны. Перепись будет проходить в течение трех дней. В ходе переписи должны быть выявлены данные о демографической структуре населения, а также сведения о наличии свободной рабочей силы.

Перепись проводится по решению сессии Национального совета революции Демократической партии Гвинеи (ДПГ), состоявшейся в январе в городе Лабе. Проводить перепись будут активисты первичных организаций ДПГ.

ОСТАВЛЕН... В МОРЕ

ХАНОЙ. (ТАСС). Американский крейсер «Канберра», принимавший участие в обстрелах прибрежных районов ДРВ, был дважды серьезно поврежден вьетнамской береговой артиллерией. Об этом заявил на допросе 20-летний американский матрос с крейсера «Канберра» Дуглас Хэгдал, взятый в плен ополченцами провинции Нгеан.

В один из первых дней апреля в момент ожесточенной артиллерийской дуэли между крейсером и береговой артиллерией ДРВ Хэгдал упал за борт и был оставлен командованием корабля в море.

ТИТО ВНОВЬ ПЕРЕИЗБРАН ПРЕЗИДЕНТОМ ЮГОСЛАВИИ

БЕЛГРАД. На совместном заседании всех вечей Союзной скупщины СФРЮ состоялись выборы президента СФРЮ на предстоящий четырехлетний период. По предложению президиума и исполкома союзной конференции Социалистического союза трудового народа Югославии президентом СФРЮ вновь избран Иосип Броз Тито.

С ВЕРОЙ В ПОБЕДУ

Шведский врач Ион Такман только что вернулся из Демократической Республики Вьетнам. Три недели ездил он ночами на автомашине по дорогам героической страны. Видел города, превращенные в руины, бродил по изрытым воронками рисовым полям, посещал скрытые в джунглях рабочие поселки, деревни...

Ион Такман в свободное от работы время пишет книгу о жизни и борьбе вьетнамского народа. Он любезно согласился на встречу с вашим корреспондентом. И вот я у доктора Такмана, депутата муниципалитета Стокгольма, в его рабочем кабинете.

— Главное впечатление, с которым я вернулся из Вьетнама? — переспрашивает он.

— Это, несомненно, уверенность в победе вьетнамского народа над американскими агрессорами.

— Вы, разумеется, видели следы бомбардировок?

— Да, видел. Больше всего от налетов авиации США страдают города. Мы побывали в нескольких, лежащих в развалинах. Из-за постоянной угрозы новых бомбардировок капитальные здания не восстанавливают. Чтобы свести потери до минимума, предприятия, школы, больницы, государственные учреждения эвакуированы из городов в сельскую местность, рассредоточены по всей стране. Конечно, американцы бомбят и сельские районы, но, как правило, они не достигают цели. Во-первых, вьетнамцы искусно маскируют свои селения, во-вторых, в стране создана отлично действующая система оповещения об угрозе воздушного нападения. Всюду в населенных пунктах вырыты щели, убежища, в которых население укрывается в случае налетов. В республике многие тысячи деревень. Бомбить все их американцы не в состоянии.

Те же, что подвергаются бомбежкам, восстанавливаются довольно быстро. Уже через два-три месяца все следы нападения исчезают, и население продолжает нормальное существование, если так можно назвать жизнь в условиях войны и постоянной угрозы нового авиационного налета.

— На что вы обратили внимание как врач?

—Прежде всего на то, что американская военщина совершает преступление против мирного населения ДРВ. Вот одно из доказательств.

Мой собеседник выходит в соседнюю комнату и возвращается с мешочком в руках. Из него он извлекает расколотый на две части полый металлический шар размером с апельсин.

— Это своего рода современная шрапнель, — говорит Такман. —Такие бомбы предназначаются специально для уничтожения людей, в частности крестьян, работающих на рисовых полях. Бомбы взрываются при малейшем соприкосновении с каким-либо препятствием, например, ветвями деревьев. Сбрасывают их не по одной, а в капсулах по 300—400 штук. Так американская военщина стремится уничтожить как можно больше людей...

Как врач, я не мог не заметить отличной системы медицинской помощи населению. В ДРВ хорошие кадры хирургов. Медикаменты поступают из СССР и других социалистических стран. Часть их, например, вакцины, антибиотики, производят в самой республике.

Помощь эту Советского Союза и других социалистических стран трудно переоценить.

А. ДУМОВ,
соб. корр. АПН.
Стокгольм, май.



ФРАНЦИЯ. В столичном Дворце спорта с большим успехом проходят гастроли артистов советского цирка.

Ежедневно тысячи парижан заполняют зал дворца; каждый номер встречается продолжительными аплодисментами.

НА СНИМКЕ: клоун Олег Попов дает автограф Джеральдине Чаплин, дочери Чарли Чаплина.

Фото Кейстон—ТАСС.

САДЫ ЛЕЧЕБНЫХ ПЛОДОВ

ПОИСКИ ИССЛЕДОВАНИЯ НАХОДКИ

ВПОСЛЕДНИЕ годы советские биохимики и садоводы приступили к подробному изучению профилактических и лечебных свойств различных садовых растений со съедобными плодами. Возникло новое направление в садоводстве — лечебное. Цель его — создать своеобразную плодово-ягодную фармакопею, включить садоводство в решение важнейшей задачи — предупреждение заболеваний. Такие исследования проводятся и в Уральском лесотехническом институте.

Можно спросить: стоит ли превращать плоды в лечебные средства, если в нашем распоряжении достаточно лекарств? Но кто же будет систематически принимать лекарства только затем, чтобы предупредить заболевания? Иное дело — защитное питание. Здесь сочетаются наши повседневные потребности с возможностью без вреда для организма предупредить болезни. Природные комплексы лечебных веществ действуют активнее и мягче химических ленарств.

Какие же группы предупредительных лечебных веществ найдены в плодах и ягодах и каково их значение для здоровья человека?

ПЕРВОЕ место среди болезней занимают сердечно-сосудистые. Оказывается, в ряде плодов имеется немало веществ, способных предупреждать, а при определенном режиме и излечивать некоторые подобные недуги.

Так называемые Р-активные соединения в сочетании с витамином С способны нормализовать повышенное кровяное давление, поддержать эластичность и нормальную проницаемость стенок кровеносных сосудов и капилляров. Такое сочетание витаминов С и Р бывает в некоторых, к сожалению, немногих сортах яблок, сладких садовых рябин и черной смородины. Иногда количество Р-активных соединений в плодах настолько значительно, что они оказывают хороший терапевтический эффект при гипертонии. Танова, в частности, черноплодная рябина (арония), ароматно-восковые яблоки и другие. А в плодах боярышника содержатся вещества, мягко нормализующие сердечную деятельность.

Особенно разнообразен набор витаминов у таких культур, как сладкоплодные облепихи, крупноплодные шиповники и сладкие садовые рябины. Здесь сосредоточены в больших количествах провитамин А (каротин), витамины С, Е, Р-активные соединения и фолиевая кислота. Поэтому плоды этих культур предупреждают цингу, ухудшение зрения, дистрофию мышц. В плодах шиповников содержатся соединения, полезные при холециститах и заболеваниях печени.

ИНТЕРЕСНЫ поиски растений-йодонакопителей. Недавно в лаборатории биоактивных веществ плодов и ягод Уральского лесотехнического института найден концентратор йода, не уступающий кавказской фейхоа, — им также оказалась черноплодная рябина-арония. Сейчас изучается вопрос, будет ли арония накапливать йод в других почвенно-климатических условиях, за границами Урала.

Однако плодово-ягодная фармакология не ограничивается заболеваниями, связанными с недостатком в пище витаминов и микроэлементов. Ее диапазон значительно шире. Плоды и ягоды содержат значительные количества бактерицидных веществ. Эти вещества найдены в малине, землянике, винограде, некоторых сортах яблок. В одних случаях это ароматические вещества плодов, эфирные масла, в других — полифенолы. Наиболее интересны из них соединения, угнетающие бактерии — возбудителей желудочно-кишечных заболеваний. Часть этих растительных антибиотиков способна угнетать бактерии, участвующие в возникновении пищевых токсикоинфекций.

Фолиевая кислота и Р-активные соединения нормализуют кроветворение и работу кровеносных сосудов.

СЕЙЧАС у садоводов-мичуринцев подбора плодовых культур являются вкус, размер, урожайность. Но нередко, обладая всеми этими достоинствами, культуры не содержат лечебных веществ или бедны витаминами. Кто не знает сорт яблок белый налив? А ведь в нем витаминов С и Р в 5—6 раз меньше, чем в значительно менее популярном алом наливе.

В результате опытов на срещивание различных витаминных сортов яблок в институте получены первые плоды такого гибрида — лечебного сорта яблок, выведенного по заранее намеченному плану. Одно такое яблоко способно удовлетворить двухтрехсуточную норму человека в витамине Р.

В нашей стране сады лечебного типа только начинают создаваться. Но постепенно люди научатся выращивать плоды, дарующие им здоровье, работоспособность, долголетие. И, возможно, в будущем таком саду вы прочитаете надписи на табличках, поставленных под ягодными кустами: «Плоды для предупреждения и лечения гипертонии», «Для лечения сердечных заболеваний», «Для лечения холециститов» и другие.

Леонид ВИГОРОВ,
кандидат биологических наук (АПН).

ПЕРЕВОДЫ „ВЕЧЕРКИ“

Бэн РОЗЕНБЛАТТ.

Витрина

РАССКАЗ

ТОТ, кто заставит ее улыбнуться, получает приз!» — так гласит объявление, висящее над ее головой. Национальный флаг обернут вокруг ее стройной фигуры, в руках у нее шпага. Острие шпаги упирается в рекламный щит, кричащий о «распродаже удешевленных предметов». Девушка сидит не двигаясь, лицо ее — застывшая маска.

Целыми днями она сидит так в витрине роскошного универсального магазина. Людской поток, как бесконечная конвейерная лента, ползет мимо, лишь у витрины замедляя свое движение.

«Это женщина или восковая кукла?» — вот что занимает прохожих. А хозяин, глядя сверху из окна своего кабинета на толпящихся перед витриной людей, довольно потирает руки.

СКРОМНАЯ девушка из села, обратившаяся с просьбой о работе, сначала не понравилась ему. Девушка была странно вялой, ее лицо — безжизненным.

«Наверное, давно не ела», — подумал недовольно хозяин. Но тут же ему в голову пришла «блестящая» мысль: из девушки выйдет чудесный манекен для рекламы!..

И вот перед витриной магазина с утра толпится народ. Газетчики с кипами свежих номеров, клерки, рассыльные — все задерживаются на несколько мгновений возле девушки, отгороженной от шума улицы толстым стеклом. Одни смотрят на девушку с сочувствием, другие — с любопытством, третьи — с нескрываемым удовольствием. Гуляки и бездельники — сынки богатых, любители ресторанов и кафешантанов — ежедневно проводят возле манекена по нескольку часов, корча рожи, высовывая языки и гримасничая, чтобы рассмешить женщину-куклу.

А КАК она была счастлива, когда хозяин магазина сказал, что найдет для нее работу! О своей необыкновенной удаче решила в тот же вечер написать письмо домой, на ферму. Но вечером, после мучительного рабочего дня, она почувствовала такой упадок сил, что продавщицам пришлось чуть ли не тащить ее до самого общежития. Письмо так и осталось ненаписанным.

А на другой день девушка снова заняла свое место в витрине. От систематического недоедания кружилась голова, а по телу разливалась какая-то противная слабость. Но в отличие от первого дня работы она уже стала обращать внимание на то, что происходило по ту сторону стекла.

Лилась мимо толпа, гремели поезда воздушной дороги, мелькали гримасы, искаженные лица...

Но она сидела неподвижно, как каменное изваяние, и это возбуждало толпу еще больше.

Потом пошел дождь. Зажглись ранее обычного огни. Зонты, как тысячи грибов, выросли на тротуаре. Богатая публика, осаждавшая витрину, не боялась испортить под дождем нарядные костюмы; у стекла попрежнему было полно зевак.

Женщине-манекену стало нестерпимо грустно. Она вспомнила тот дождливый день, когда она расставалась со своей семьей.

«Как они живут там, дома? — думала девушка. — Младшим братьям нельзя даже выйти на улицу без башмаков, дождь размыл все тропинки, превратил их в потоки грязи, и сразу же можно простудиться».

А за стеклом попрежнему кривляются рожи, кто-то растягивает пальцами рот до ушей, кто-то быстро, как автомат, подмигивает попеременно то одним глазом, то другим.

Нет, эти гуляки и бездельники не заинтересованы магазинным призом. Они просто держали пари, что заставят рассмеяться ее, женщину-манекен, чтобы потом хвастаться этим в кругу друзей, пропивающих выигрыш.

О БЕЗОБРАЖЕННЫЕ лица людей заполнили стекло. И девушке вдруг показалось, что не она находится за витриной, а что витрина там, за стеклом, и она заглянула в тот мир, где живут эти страшные люди с отвратительными лицами.

— Мама, — вдруг прошептала девушка, — мамочка, возьми меня отсюда! Мне страшно, мама!

Слезы душили ее, губы ее начали дрожать, лицо, невозмутимость которого она пыталась удержать, исказилось гримасой. Хлынули слезы.

О, этого только и ждала толпа бездельников! Какими восторженными воплями встретила она слезы девушки.

— Она смеется! — кричал какой-то тип в сером костюме. — Она смеется! Я рассмешил ее! Я получаю приз! Она рыдает от смеха!

Мужчина кричал так громко, что его слова долетели до четвертого этажа, до кабинета хозяина магазина.

Рассерженный владелец универмага отдал приказ об увольнении манекена.

А на улице страсти разгорались все жарче, крики становились все громче.

— Она засмеялась, глядя на меня!

— Я выиграл пари! Это моя работа!

Медленно опускались железные жалюзи, закрывая стекло, за которым неудержимо рыдала голодная девушка. Она снова осталась без работы.

Перевод с английского.
Б. Привалова.



ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ — 45 ЛЕТ

ЗВОНКИЕ ПЕСНИ ПИОНЕРИИ

Сегодня с утра шумит, волнуется красногалстучная пионерия — у нее большой праздник — 45 лет со дня основания организаций.

Призывно звучит дробь барабанов, отдают рапорты на торжественных линейках, взметываются руки в пионерском салюте.

— К выносу дружинного знамени смирно! — раздается команда.

И замирают в едином порыве ряды, звучат клятвы жить так, как жил тот, чьим именем названа организация, — как Ленин.

«Клянемся, клянемся, клянемся...

Святостью братских могил, сединами матерей наших, радостью победы, пионерской честью быть достойными отцов и по первой тревоге пойти в бой и победить!».

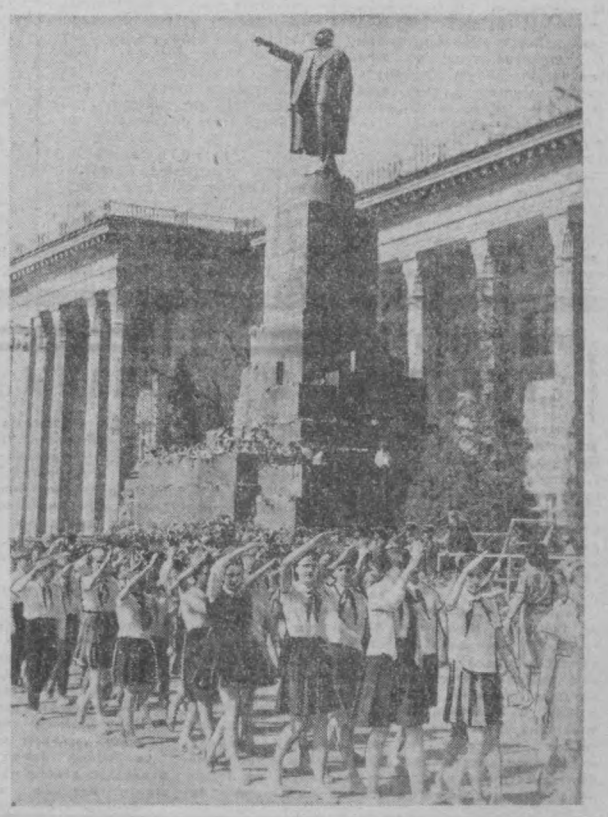
А на площади В. И. Ленина идут последние приготовления к торжественному открытию VII республиканского слета пионеров Узбекистана: развешиваются транспаранты, украшаются трибуны, расчищается зеленое поле, раскладывается традиционный костер, который завтра вспыхнет «выше леса, выше гор».

— Свыше 5 тысяч мальчишек и девчонок с яркими красочными плакатами и панно, алыми знаменами, розами, с красными, синими желтыми шарами, рвущимися ввысь, примут участие в торжестве, — рассказывает секретарь горкома комсомола Иркин Абдуллаевич Умаров.— И рядом с этими мальчишками и девчонками зашагает романтика революции, романтика подвига, зашагают те первые, которых уже нет в живых, но которые все-таки идут рядом своим, особенным маршрутом — маршрутом бессмертия.

Уже лежат отутюженные и накрахмаленные костюмы народов СССР, солдатские гимнастерки и матросские бескозырки. Украшена плакатами и цветами хлопкоуборочная машина с броской надписью: «Эта машина построена на средства, собранные пионерами Ленинского района». Ждет своего выноса на площадь пионерское знамя, сшитое из 100 пионерских галстуков с автографами героев космоса, передовиков производства, ветеранов революции.

Стройными колоннами во главе с гарцующим на белом коне «Павкой Корчагиным» мимо трибун с руководителями партии и правительства республики пройдут ребята по площади. А вечером сегодня и завтра они побывают вместе со своими вожатыми, папами и мамами в парках города, где для них — большие детские гуляния с фейерверками, музыкой, выступлениями артистов, аттракционами.

Н. ПАНЯКШИНА.



НА СНИМКЕ: группа пионеров столицы на площади имени В. И. Ленина.

Фото М. Нуритдинова.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

КАФЕ НА МОРСКОЙ ШХУНЕ

Трехмачтовая парусная шхуна, прошедшая немало морских дорог и поставленная на прикол на реке Пирита, станет одним из романтических мест отдыха. Архитекторы закончили проект реставрации судна, превратив его трюмы и открытую палубу в кафе. Сохраняются паруса, рулевое управление и машинное отделение. По мотивам моря выполнен интерьер нижнего зала: морские эмблемы украсят мебель, стены кафе. Сохранит судовую специфину и стиль обслуживания. Созданы эскизы костюма боцмана-швейцара, морская форма для официантов и оркестрантов.

Нынешним летом кафе-музей примет первых гостей.

Е. РАНДМАА.
(Корр. ТАСС.).

КИБЕРНЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ВНИМАНИЯ

создана членом-корреспондентом Академии наук Грузии Д. Гедеванишвили и инженером Г. Эйдельманом. Она обладает всеми качествами ориентировочного рефлекса — реагирует на свет, звук и т. д. Модель воспроизводит даже «вспышки» электрического ритма, возникающие при внимании в мозгу человека и животных.

Кибернетическая модель внимания, получившая высокую оценку специалистов, может быть использована для анализа работы головного мозга, при хирургических операциях под наркозом или гипотермии, а также при создании кибернетических систем, которые будут обладать некоторыми свойствами высших организмов.

Ю. ГОЛЬДМАН,
корр. ТАСС.

Вечерний Ташкент
Эстафета
19 мая 1967 г.



Возрождение традиций

Если бы вам пришлось оказаться в Венгрии и волею случая завести беседу об искусстве, то вы непременно услышали бы такие слова: «Народное искусство — это весенняя река, а она не всегда бывает чиста и прозрачна. Кто хочет из нее выпить, тот сам должен очистить для себя воду, сам должен в борьбе победить трудности, чтобы вся красота народного искусства нашла свое выражение». Эти слова вполне могли бы послужить жизненным кредо, девизом в творчестве ансамбля народной песни и танца имени Эрнеле Ференца.

На открытии декады литературы и искусства Венгерской Народной Республики мы имели огромнейшее удовольствие наслаждаться мастерством этого замечательного коллектива. Чтобы ни исполняли артисты ансамбля: то ли мягкий хороводный танец девушек, то ли темпераментную зажигательную плясну удалых парней, сразу становятся очевидными и разносторонний профиль ансамбля, и его богатые художественные и технические возможности.

К сожалению, мы не смогли увидеть полной концертной программы, хотя бы одной из его восьми программ... Но и те отдельные номера, что были представлены на суд ташкентцев, вызвали самое искреннее восхищение и горячие аплодисменты.

Что же в первую очередь останавливает на себе внимание в деятельности ансамбля? Конечно, во-первых, тот факт, что коллектив является хранителем утраченных было музыкальных и танцевальных традиций. Неисчерпаемые богатства венгерского народного фольклора со временем стали забываться и исчезать из памяти людей. Перед ансамблем была поставлена цель — восстановить эти традиции, возродить их в новом современном звучании. Работа ансамбля заключалась не только в том, что ставили танцы, репетировали, концертировали. Особенно на первых порах вооружившись кинокамерой и магнитофоном, артисты и руководители ансамбля разбредались по всей Венгрии, в самых дальних уголках ее старались теснее сжиться с народом, участвовали в его труде, забавах, праздниках, старались при этом собрать, впитать и запечатлеть живущие до сих пор образцы древней танцевальной и музыкальной традиции. В архиве ансамбля хранятся сотни и сотни метров кинопленки и магнитофонных записей. Многие из собранных таким образом песен и танцев вошли в репертуар ансамбля.

Исключительный интерес представляют народный танец северной части Венгрии «Полоцкая фантазия», танец девушек «Кариказо», «Танец с кнутом», «Молодицы» и, конечно, «Танцы венгерских цыган». Эти танцы восхищают и удивляют мастерской постановкой, осуществленной Маннигером Дьердь.

Очень существенным моментом в деятельности ансамбля является его отношение к танцевальному фольклору. Для них танцевальный фольклор не самоцель и не конечная цель, а лишь основа, на которой художник творит, мыслит теми художественными образами, что создает народ.

В настоящее время в репертуаре ансамбля имеется около пятидесяти народных танцев, разных по содержанию, жанру, характеру исполнения. Но постоянное обогащение репертуара всегда является главной задачей ансамбля.

Н. РАХИМОВА,
младший научный сотрудник Института искусствознания им. Хамзы.

На снимках: (вверху) солисты ансамбля исполняют танец «Бербунк»; (внизу) народный танец Северной Венгрии. Исполняет танцевальная группа ансамбля.

Фото М. Нуритдинова.



ТАСС ПРИГЛАШАЕТ В МУЗЕИ ПОГРАНИЧНЫХ ВОЙСК

Стоящие начеку

В центре Москвы, на Большой Бронной, расположен один из интереснейших музеев столицы. Тишина в его залах как бы напоминает о чуткой, настороженной тишине границы... Здесь можно увидеть и пограничный столб, опоясанный красно-зелеными полосами, увенчанный гербом СССР. Кажется, словно где-то поблизости притаился в дозоре воин-пограничник, вслушивающийся в каждый шорох... Это — Музей пограничных войск.

...Фотокопией «Декрета об учреждении пограничной охраны» открываются экспозиции музея. Декрет был отредактирован и подписан В. И. Лениным 28 мая 1918 года. Этот день стал праздником пограничников. Но можно сказать, что это праздник всех советских людей. Границы Родины охраняет весь советский народ — об этом убедительно говорят экспонаты музея.

С первых дней Октября защита границ была среди главных забот Советского правительства. Это хорошо передает картина, на которой запечатлен прием Лениным и Дзержинским первого комиссара погранвойск П. Федотова. Комиссар в один из майских дней восемнадцатого года после объезда государственной границы прибыл в Кремль с докладом. В беседе с ним Ильич предупредил, что еще не одно десятилетие придется охранять рубежи социалистического Отечества от происков мировой буржуазии. И поэтому служить на границу нужно посылать бойцов образованных, беззаветно преданных делу революции. О таких людях, их доблести и стойкости духа рассказывают фотоснимки, боевые листки, личные вещи и оружие героев границы.

Под стеклом шашка. Ею был награжден красный командир П. Цветаев за отличие при охране северной границы и побережья Ледовитого океана. Он смело повел свой батальон в бой, и отряд белогвардейцев на острове Вайгач был ликвидирован. А вот грамота Реввоенсовета. Она была вручена начальнику 53-й пограндивизии П. Щербакову. Ветеран-пограничник, ныне живущий в Москве, часто бывает в музее. Здесь из его рук юноши и девушки, вступающие в ВЛКСМ, получают комсомольские билеты. Встречаясь с молодыми, Щербаков рассказывает им, как в далеком двадцатом году его бойцы - пограничники при форсировании Немана мощным штыковым ударом вышвырнули интервентов с советской земли.

...Экскурсовод подводит к стенду, посвященному известному чекисту-следопыту Герою Советского Союза Н. Ф. Карацупе. 467 нарушителей границы задержал Никита Федорович. Среди них были матерые агенты иностранных разведок. Славный пограничник участвовал более чем в 120 боевых столкновениях с вооруженными бандитами. У стенда мы видим и друга Карацупы «Ингуса» — чучело одной из его знаменитых розыскных собак.

Трофейное оружие, изъятое у диверсантов... Термитный заряд в виде авторучки... Шпионские бесшумные пистолеты... Ампулы с ядом... Экипировка бандитов, завербованных разведкой США... Все это хранится в музее как доказательство преступлений империализма против нашего народа. Враг хитер, коварен, беспощаден. Но бдительны чекисты-пограничники, и это качество у них помножено на высокое мастерство и храбрость.

И вот свидетельства этого мужества. Пробитая осколком гимнастерка комиссара заставы. Залитый кровью комсомольский билет. Забинтованный, словно раненый воин, стоит здесь старый пулемет «Максим». Когда маленький гарнизон заставы отражал атаку наседавших врагов, кожух пулемета получил пробоину. Лейтенант перевязал «рану» так, чтобы не выливалась вода, и пулемет продолжал стрелять.

А этот орден Ленина и эту медаль «Золотая Звезда» передал на хранение музею Президиум Верховного Совета СССР. Награды принадлежат человеку, который ранним утром 22 июня 1941 года первым с группой бойцов встретил гитлеровские полчища, возглавил оборону участка границы в районе Бреста. В тот день патриоты отбили шесть атак фашистов и даже сами переходили в контратаки. На развалинах героической крепости пограничники со своим командиром стяжали славу бессмертных. Их командир — лейтенант А. М. Кижеватый. Он один из более чем ста Героев Советского Союза, известных сегодня в истории погранвойск.

И еще один экспонат — штурмовой флажок. Это небольшой выцветший кусок кумача. Но как волнует он! Солдат, прошедший с боями тысячи километров, на берегу пограничной речки Шушела установил этот флажок. И много лет спустя мы читаем на кумаче гордые слова: «Красноармеец Третьяк Александр Афанасьевич. Государственная граница. 17 августа 1944 года».

...Государственная граница СССР. Она огромна — более двадцати тысяч километров тянется по суше. Почти 47 тысяч километров длина наших морских рубежей. Границы страны Октября в полтора раза превышают длину экватора. Добрососедские отношения государств — это прежде всего спокойствие и надежность их общих границ. Но поистине нет никаких границ для дружбы народов, их солидарности. Об этом говорят хранящиеся в музее подарки из братских стран социалистического содружества, присланные в знак интернационального единства. Среди подарков есть один особенно ценный и памятный. Это бивень слона, его вручили советским друзьям пограничники героической Демократической Республики Вьетнам.

В. ЧАНТУРИЯ.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ВСТРЕЧА НА ТРОПЕ

УГОЛОК ОХОТНИКА И РЫБОЛОВА

— Это произошло несколько лет назад в горах Чаткальского хребта. Два начинающих охотника Владимир Андреевич Д. и Василий Федорович Ш. пробирались с вьючными лошадьми по одному из притоков Ак-Булака.

Товарищи мечтали о встрече с крупной дичью: продукты давно кончились, а лицензии на отстрел животных все еще оставались неиспользованными.

Пробираясь через заросли, каждый из охотников думал о своем. Конечно, меньше всего они думали о внезапной возможности встретить медведя. Однако молниеносно развернувшиеся вслед за этим события заставили обоих вскинуть ружья. Совсем близко, впереди — всего в каких-то 15 метрах — тропу пересек медведь (от неожиданности он показался гораздо крупнее, чем был на самом деле). Не замечая охотников и шарахнувшихся в испуге лошадей, он нетерпеливо забежал на мелководье реки, припал к воде и стал жадно пить. Охотники быстро спешились и привязали лошадей. Владимир Андреевич сделал несколько шагов вперед и прицелился. Лежащий в воде крупный валун частично закрывал голову зверя, поэтому сразу после выстрела было слышно, как пуля 20-го калибра ударилась о камень. В следующий миг все пришло в движение: медведь поднял голову и бросился на охотников.

Василий Федорович держал у плеча двухстволку 12-го калибра, но стрелять было поздно: его товарищ с ножом в руках и стремительно несущийся зверь были на одной линии. Здесь случилось то, чего нельзя было ожидать. Подбежав вплотную к охотнику, медведь только теперь рассмотрел его. Видимо, до смерти напуганный, он бросился на стрелявших потому, что не разобрался, откуда прогремели выстрелы. Увидев человека, медведь в ужасе отпрянул назад, повалился на спину и, громко и жалобно крича, стал бить лапами по воздуху. Теперь было видно, что это прошлогодний медвежонок — пестун. Скорее всего, он самовольно и, может быть, первый раз в жизни удрал от мамы-медведицы ради удовольствия забраться в прохладную речку. Столько смешного и трогательного было в позе медвежонка, такой ужас и мольба в его жалобном крике, что ружья опустились сами собой.

Скоро, жалобно повизгивая, медвежонок лихорадочно и безуспешно карабкался по крутому берегу реки, доставляя этим зрелищем еще одно удовольствие охотникам. Наконец, несколько раз сорвавшись, он взобрался на обрыв и с невероятной прытью, словно еще не веря в собственное спасение, удирал вверх по склону. А товарищи, для которых опасность неожиданно обернулась веселым приключением, громко смеялись и кричали вслед «Держи проказника!», «Лови его!», «Пожалуйся маме!», «Не забудь передать, чтоб она тебя наказала!».

Л. ТАРАНЕНКО.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

19 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Играют оркестры русских народных инструментов. 18.30 Инструментальные мелодии. 19.20 Музыка народов стран социализма. 20.00 Из цикла «Рубежи пятилетки». Передача «Стройкам — отличные материалы» (рус). 20.10 Русские песни и танцы. 20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «В. И. Ленин о коммунистической нравственности» (узб.). 21.25 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Приглашаем вас на танцы. 22.40 Новые произведения писателей Узбекистана. М. Мухамедов. «Цветник». Главы из романа (узб.). 23.20 Концерт по заявкам тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Эстрадный концерт. 19.00 Песни и романсы. 19.30 Радиокомпозиция «Моя биография» (рус.). 20.10 Отрывки из узбекских опер. 21.00 Концерт ансамбля певцов Таджикистана. 21.30 Ко дню рождения пионерии. Стихи и песни для детей (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 П. И. Чайковский. Опера «Опричник».

20 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения. 9.30 От мелодии к мелодии. 9. 45 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.). 10.10 Ш. Шахимарданова. Концерт для скрипки с оркестром. 10.30 Песни народов Средней Азии. 11.10 Октябрьский радиолекторий. Беседа кандидата экономических наук Э. Ахмедова «Новые города Узбекистана» (узб.). 11.25 Лирические песни узбекских авторов. 12.15 Спортивная передача (рус.). 12.30 Веселый концерт. 13.30 В эфире музыка братских республик. 16.10 Музыкальный час для молодежи. 17.20 Венгерская музыка. 18.10 Камерная музыка русских композиторов. 18.30 Музыкальный привет. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.). 20.40 Народная музыка. 21.05 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.10 Песни и танцы. 23.20 Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Легкая оркестровая музыка. 19.00 Классики русской литературы. Инсценированные произведения А. С. Пушкина (узб.). 19.30 Музыкальный календарь. Дирижер Константин Иванов. 20.10 Концерт эстрадной музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Ковнер. Монтаж оперетты «Анулина».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

19 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 17.55—Программа передач. 18.00—Для школьников. «Сияйте, ленинские звезды».

На русском языке: 18.30—Телевизионные новости. 18.45—Клуб любителей пения. 19.35 —Программа передач.

На узбекском языке: 19.40—Телевизионные новости. 19.55—Университет родителей. 20.35— «Для вас, горожане». 20.50—Показывает студия «Ещлик». Б. Кербабаев. «Тумнашув», 21.35—Художественный фильм «Среди добрых людей».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Для поступающих в вузы. История. «Наука и культура в СССР». 18.35—Для студентов-заочников. Высшая математика.

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45—Для школьников. Всесоюзный фестиваль детского творчества. Передача из Ленинграда. 20.30 —Репортаж с международной выставки. «Инпродмаш-67». 21.00— Телевизионные новости. 21.20—«У истоков народной песни». «Родник». Передача 2-я. 22.00—И. Микитенко «Девушки нашей страны». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Киева. 23.30—Эстафета новостей 00.30— Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — Показывает Алма-Атинская студия телевидения.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На русском языке: 19.30—Программа передач. 19.35—Телеочерк для детей «Лето, солнце и мы». 19.45 —Документальный фильм «Трасса». 20.05—Телефильм «Будущие волшебники». 20.45—Мультфильм «Происхождение вида». 20.55—Концерт-обозрение «Весенняя фантазия». 21.55—Художественный фильм «Венские девушки».

20 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

Показывает Фрунзенская студия телевидения.

17.00 —Экран — детям. 17.30—Концерт «Песни гор и степей». 18.00— «Поэт, рожденный Октябрем». 18.30— Кинохроника. 18.45—Телевизионные новости. 19.00—Репортаж «Советская Киргизия». 19.30—Телевизионные новости.

Показывает Центральная студия телевидения.

19.50 — Телевизионные новости. 20.05 — Телевизионный журнал «Прогресс». 20.45—К 50-летию Советской власти. «От февраля к Октябрю». Передача из Ленинграда. 21.00—Клуб кинопутешественников. 22.00—Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. М. Шатров. «6-е июля». Спектакль народного театра. Передача из Кремлевского театра, в перерывах—телевизионные новости и «ЭКСПО-67».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 16.55—Программа передач. 17.00— Телеочерк «Пионерская ракета». 17.20— Для школьников. «Музыкальные страницы». 17.45—Телефильм «Рядом с Лениным». 18.05—Телевизионные новости. 18.15—Эстрадный концерт.

На узбекском языке: 18.55—Телевизионные новости. 19.05—Показывает студия «Ещлик». «Олим булсанг— олам сенинг». 20.05—Телефильм «Наш семейный альбом». 20.25 — Декада культуры Венгерской Народной Республики в Узбекистане. «Мастера искусств Венгрии». 20.50 Концерт «Куйида». 21.30—Художественный фильм «Король Королю».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 16.55 — Программа передач. 17.00—«Царевна-лягушка». Мультфильм для детей. 17.40—«Цветущая юность Украины» Концерт художественной самодеятельности. 18.15—Кукольный фильм для взрослых «Я жду птенца». 18.35 —Телеочерк «Южный— город вьюжный». 18.55—Художественный фильм «Двенадцатая ночь». 20.20— «На сон грядущий». Сатирический спектакль с участием А. Райкина.

ТЕАТРЫ

19 мая

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Риголетто** с участием солистки национальной оперы в Анкаре **Суны Корад** (Турция).

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** в СССР японского варьете (состав 110 артистов).

20 мая

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Аида** с участием солистки Государственной Будапештской оперы **Лайош Сёллё.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 9 ч. вечера **гастроли** в СССР японского варьете (состав 110 артистов).

ТЕАТР КУКОЛ — 21 мая в 12, 1 ч. 30 м. дня **Волк и семеро козлят.**

КИНО

19 мая

ЗИМНИЕ

Неуловимые мстители: «СПУТНИК», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «МИР», «МОСКВА» (днем и вечером). «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. вечера).

Чернушка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 8 ч. вечера).

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Рыцарь без доспехов: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Три толстяка: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Одни неприятности: «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

Без надежды: «МОСКВА» (в 9 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Радуга: «УДАРНИК».

Она защищает Родину: им. 1 МАЯ.

Облава в январе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Неуловимые мстители: «ХИВА».

Чернушка: им. КАФАНОВА.

20 мая

ЗИМНИЕ

Неуловимые мстители: «СПУТНИК», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «МИР», «МОСКВА» (днем и вечером). «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Чернушка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). «СПУТНИК» (в 12, 2, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч, 15 м. вечера).

Хрустальный башмачок (в 10 ч. утра). **Два года над пропастью** (в 12, 2, 4 ч. дня): «ЧАЙКА».

Три толстяка: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Рыцарь без доспехов: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Одни неприятности: «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. дня, 7, 9 ч. вечера).

Без надежды: «МОСКВА» (в 9 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(начало в 8 ч. 40 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Игра без ничьей: «УДАРНИК».

Республика Шкид: им. 1 МАЯ.

Облава в январе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Неуловимые мстители: «ХИВА».

АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ им. НАВОИ
СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ
квартиры для артистов.
С предложением обращаться в администрацию театра и по телефону В-3-19-78, В-3-26-73.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ.

31 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института языка и литературы им. А. С. Пушкина Академии наук УзССР в конференц-зале (ул. Гоголя, 70)

на соискание ученой степени кандидата филологических наук:

Р. Даниярову на тему: «Заимствование русско-интернациональных личных имен узбекским языком»;

К. Мусаеву на тему: «Стилистические вопросы художественного перевода с английского на узбекский язык (традиционные числительные и фразеологизмы)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

31 мая в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-математическим наукам Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР.

на соискание ученой степени доктора физико-математических наук

А. Н. Филатовым на тему: «Усреднение в дифференциальных и интегро-дифференциальных уравнениях».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

3 июня в 12 ч. дня на заседании ученого совета Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале (ул. Гоголя, 70)

на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

В. К. Валиевым на тему: «Деятельность Ю. Ахунбабаева в подъеме экономики и культуры Узбекской ССР (1924—1943 гг.)»;

В. Г. Сааковым на тему: «Трудящиеся в борьбе за развитие промышленности Бухарской области (1959—1965 гг)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

ПРОДАЕТСЯ
новый импортный гарнитур «Жилая комната» (12 предметов).
Обращаться: г. Ташкент, ул. «40 лет Октября», 31, кв. 10 (автобусы №№ 7, 12, 17, 26, остановка «Масложиркомбинат», после 6 ч. вечера).

Коллектив парка им. М. Горького выражает искреннее соболезнование директору М. А. Абдуллаеву по поводу смерти его отца

Абдуллы АТАУЛЛАЕВА.

ПРОИСШЕСТВИЯ

„КУРОРТНИКИ" ПОЙМАНЫ

Адрес автомашины они установили точно: массив Чиланзар, квартал 7, автобаза № 25. «Волга» стояла в гараже под номером «75—41ТНВ». Отсюда по утрам выезжала за заместителем управляющего трестом «Росташстрой» В. А. Жилиным.

Темной ночью Михаил Тырацуян, Никос Путулидис и Александр Саганов взломали запасные ворота автобазы, которые ничем не охранялись, и выкатили автомашину. Утром на автобазе — переполох. На место происшествия прибыл заместитель начальника Чиланзарского РОМа Николай Васильевич Вахидов с оперативными работниками.

Начался поиск... Телефонограммы разнесли по республикам Средней Азии данные о пропавшей «Волге» кофейного цвета. Оперативник Мухамбет Янширов выехал на проверку дорог в сторону Гулистана, Хамраналов — в Казахстан, а майор Вахидов с начальником гаража поехал по ташкентским улицам.

«Курортники» всякими путями стремились попасть в Баку, продать там «Волгу» и хорошенько отдохнуть на берегу Каспийского моря... Автомашина неслась по дорогам Туркмении. Позади сотни пройденных километров. Благополучно обойденные посты. Вдали сверкнула полоска могучей Аму-Дарьи.

Показалась река. У берега стоял паром. А раскинувшийся по левому берегу реки Чарджоу сулил желанный благодатный отдых. «Волга» въехала на паром. За рулем старший —Михаил Тырацуян, 24 года. Работал плотником. А теперь смотрел на приближавшийся берег хищным взглядом матерого волка. Никос и Александр вышли из машины. Впереди пост. Значит, проверка документов. А таковых нет. Это уже просчет...

До берега осталось всего два метра, как вдруг «Волга» рванула с парома и, пролетев над водой, высочила на берег. Мнновав пост, Тырацуян стал поджидать замешкавшихся друзей. Вместо того, чтобы бежать к машине, они бросились врассыпную. Сдали нервы... Михаил дал газ, но забуксовал. Выскочив из машины, он бросился догонять напарников.

Оперативники, прибывшие вертолетом, выловили преступников. Они уже несут наказание. Ну, а «Волга»? Ее вы можете увидеть на улицах строящегося Ташкента.

В. ГОНЧАРОВ.

Вечерний Ташкент 4 стр.
19 мая 1967 г.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент,
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06314 А-2715.