Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

107 (272). ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЕЖЕМЕСЯЧНО 40 НОВЫХ ГАРНИТУРОВ || ЭКСПЕРИМЕНТИРУЮТ ТРИКОТАЖНИКИ || ПЕРВОЕ МЕСТО ЗА I КВАРТАЛ 1967 ГОДА — ГЛАВТАШКЕНТСТРОЮ



БУДАПЕШТ. ПРОСПЕКТ. НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.

ГОСТИ В САМАРКАНДЕ

Участники декады венгерской культуры продолжают поездку по республике. Они знакомятся с трудовыми успехами Узбекистана, с его достопримечательностями. Сейчас гости находятся в столице древней Согдианы — Самарканде. Они ознакомились с обсерваторией Улугбека и мавзолеем Шах-и-Зинда, Регистаном, Биби-Ханым, Афрасиабом и Гур-Эмиром, посетили Самаркандскую чаеразвесочную фабрику и Научно-исследовательский институт каракулеводства. Всюду венгерских друзей ждало радушие самаркандцев.



Говорят наши друзья

Шандор ШОТЁ,

директор учительского института в г. Дебрецене.



— Как построено народное образование в Венгерской Народной Республике?

— В нашей стране обязательное обучение детей в возрасте от шести до шестнадцати лет в восьмиклассной начальной школе, которая делится на две ступени — по четыре класса в каждой. Учащиеся второй ступени наряду с теоретическими предметами по два часа в неделю знакомятся с простейшими операциями некоторых профессий. Приблизительно три четверти учащихся, закончивших начальную школу, продолжают свое образование в средних школах, в ремесленных, сельскохозяйственных и торговых профессиональных школах.

В средних школах обучение длится четыре года. Есть три типа средней школы — гимназия, техникум и профессиональные средние школы. В гимназиях преимущественно теоретическое направление, но в большинстве из них уже введено практическое обучение, и учащиеся получают начальные знания по какой-нибудь профессии. В гимназиях обязательно изучение двух иностранных языков. В профессиональных средних школах учащиеся четыре дня в неделю изучают общеобразовательные и теоретические предметы по специальности и два дня участвуют в практических занятиях. Вместе с экзаменом на аттестат зрелости они сдают экзамен на получение рабочей квалификации.

Обучение взрослых происходит в начальных школах для трудящихся, а также на вечерних и заочных отделениях средних школ. Точно также вечерние и заочные отделения действуют при большинстве высших учебных заведений.

— Какого ваше мнение о народном образовании в Узбекистане?

— В области народного образования в Узбекистане, как это мы сами могли убедиться, достигнуты колоссальные успехи. Мы искренне рады, что в вашей республике со стороны Коммунистической партии и правительства уделяется столько много внимания народному просвещению. Узбекистан — это край высокой грамотности и высокой культуры.

Илона ШОМОДИ,

руководитель ансамбля народной музыки и пляски имени Ференца Эркеля.



— Что больше всего заинтересовало вас в первые дни пребывания в Узбекистане?

— Музыка. Причем, народная музыка, народные песни и танцы. Мне, как одному из руководителей ансамбля народной музыки и пляски имени Ференца Эркеля, очень интересно было познакомиться с музыкальной культурой узбекского народа, и надо сказать, что узбекские народные песни и танцы меня очаровали. Мне очень понравилось исполнение народных песен и танцев как артистами-профессионалами, так и коллективами самодеятельности.

— Считаете ли вы, что декада способствует взаимному сближению и обогащению культур наших народов?

— Конечно. Благодаря нашему пребыванию в Ташкенте и вообще в Узбекистане мы многое узнали о духовной жизни вашего замечательного народа, о его культуре, искусстве и в свою очередь приложим все силы к тому, чтобы дать нашим гостеприимным хозяевам наиболее полное представление о культуре нашего народа, нашей страны.

— Может ли повлиять ваше пребывание в Узбекистане на репертуар вашего ансамбля?

— Вы угадали мои мысли. Я уже попросила наших кинооператоров заснять на кинопленку узбекские народные танцы и записать народные песни в исполнении узбекских артистов. По возвращении на родину мы детально, уже как специалисты, изучим весь этот материал и постараемся силами нашего ансамбля осуществить исполнение узбекских народных танцев и ввести их в свой репертуар, чтобы познакомить наших соотечественников с замечательным искусством узбекского народа.



Новый автовокзал «Самарканд» — своеобразные ворота Ташкента.
Фото А. Тураева.

РЕПОРТАЖ ДНЯ

ТАМ, ГДЕ ДЕЛАЮТ ОДЕЖДУ

В конце прошлого года на производственных участках третьего цеха фирмы «Юлдуз» шел монтаж новых гладильных прессов. Работницы с интересом ждали, когда же слесари отрегулируют механизмы и передадут их швеям. Еще бы: это знаменитые венгерские «СЗ-311»!

Из общей массы швейных машин они выделяются приятной светло-зеленой окраской. Внешне механизмы отдаленно напоминают фрезерные станки. Работают почти бесшумно, не доставляя хлопот в эксплуатации.

— За одиннадцать лет, — рассказывает швея А. Шайн, — я работала на многих операциях. Хорошо освоила пошив и глажку. И скажу: на этом прессе работать — одно удовольствие. Смотрите...

Легкое движение швеи, и пресс послушно сжимает и разжимает свои «челюсти» — металлический щиток, служащий утюгом, и подушку. Швея ложит на пухлую подушку воротник пиджака нажимает кнопку, и пресс «срабатывает».

Шипит под горячим утюгом влага. Через несколько секунд пресс автоматически отключается. Ни одной морщинки на изделии!

— Таких прессов на швейной фирме «Юлдуз» ныне стоит десять штук, — говорит старший инженер по оборудованию Ш. Акбаров.

Вот у пресса склонилась С. Салихова — передовик производства, борющаяся по примеру В. Плетневой за звание «мастер — золотые руки». За смену она выпускает до 200 брюк. И ее высокая выработка — результат не только трудолюбия: она в совершенстве овладела оборудованием, на котором стоит марка Венгерской Народной Республики.

Мы идем по цеху с Ш. Акбаровым. Старший инженер показывает и другие механизмы, закупленные фирмой в Народной Венгрии.

— У нас на фирме установлено также десять стегальных швейных машин класса «761-2», — поясняет он. — Неплохо действуют механизмы. На каждой такой машине можно производить по три-четыре операции. Станки просты и удобны в эксплуатации, производительны и надежны.

Вот такую высокую оценку дают ташкентские швейники машинам, которые сделаны в Венгрии.

В. ДУБОВ.

200 новых моделей

В авангарде движения новаторов производства Ташкентской трикотажной фирмы идут сотрудники экспериментального цеха.

Большой вклад в разработку новинок вносит руководитель цеха Валентина Федоровна Ганина. Модельерами и конструкторами лаборатории уже созданы десятки новых моделей по производству бельевого и верхнего трикотажа. Двести моделей находятся в производстве. Это будут изделия 75 артикулов. В основном их решено пустить в массовое производство к славному юбилею 50-летия Советской власти.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Союза писателей СССР орденом Ленина

За заслуги в развитии советской литературы, воплощающей идеи Великой Октябрьской социалистической революции, и отмечая вклад советских писателей в коммунистическое строительство и в победу советского народа над фашизмом, наградить **Союз писателей СССР** орденом **Ленина**.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 20 мая 1967 г.

НОВЫЕ ГАРНИТУРЫ

Специалистами ташкентского комбината «Реммебель» разработаны эскизы новых столовых и спальных гарнитуров. В отличие от образцов такой мебели, выпускаемой ранее, новинкам приданы высокая качественность, отличная внешняя отделка.

Сегодня комбинат начал выпуск спальных гарнитуров по новым эскизам.

— Труд новаторов, — говорит начальник планового отдела комбината Иван Иванович Фомин, — по достоинству оценен техническим советом предприятия. Сейчас мы ежемесячно будем выпускать не менее 40 новых гарнитуров.

МУЗЕЙ ГОРОДА-СПУТНИКА

ЭТО СДЕЛАНО ШКОЛЬНИКАМИ

В сергелийской школе № 3, расположенной в центре города-спутника, открылся музей, посвященный годовщине со дня строительства одного из крупнейших массивов узбекской столицы.

В музее четыре отдела. Собранные здесь материалы повествуют о том, каким был Ташкент до 26 апреля минувшего года, каким он становится сейчас. Другие разделы рассказывают о ходе строительства Сергели, воспроизводят картину нынешнего города-спутника.

— Все экспонаты музея, — рассказывают директор школы Х. Зуфаров и заведующая учебной частью Н. Москаева, — подготовлены силами учащихся. Большую помощь в создании музея оказали нам военные строители.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

⊙ **Состоялось объединенное заседание президиумов профсоюза рабочих строительства и промстройматериалов и профсоюза работников торговли. На заседании рассматривался вопрос о состоянии и мерах улучшения общественного питания и торговли среди строителей.**

⊙ Около 50 тысяч детей ташкентцев отдохнет в пионерских лагерях республики в первую смену. В городе к пионерскому лету откроется 60 оздоровительных пришкольных площадок и три палаточных городка.

⊙ **На днях состоялось очередное заседание научно-методологического семинара в Институте истории и археологии АН УзССР. На семинаре было заслушано сообщение группы работников института, работающей над двухтомной монографией «Очерки истории пролетарского интернационализма в Узбекистане 1919—1967 гг.».**

⊙ На днях Ташкентский городской комитет народного контроля наградил группу общественников, принимавших активную деятельность в органах народного контроля и участие в смотре экономии и бережливости, ценными подарками.

⊙ **Коллектив Главташкентстроя удостоен переходящего Красного Знамени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета, Совета Министров и Узсовпрофа. Ему же присуждена и первая денежная премия в сумме 5 тысяч рублей за успехи в I квартале 1967 года.**

⊙ Студенты Политехнического института решили создать на лето строительный рабочий отряд из трех тысяч человек и направить его на строительство Ташкента. Инициативу Политехнического подхватили студенты ТашГУ, Института инженеров железнодорожного транспорта, текстильного института, электротехнического института связи, железнодорожного техникума.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ — „МИРОВИДЕНИЕ“

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ заставка со словом «Мировидение» еще никогда не появлялась на наших голубых экранах. С 25 июня 1967 г. она появится.

— В 20.00 по лондонскому времени комментатор начнет свой необычный репортаж, — сказал нашему корреспонденту Гани Расулев — главный редактор литературно-драматических передач Ташкентской телестудии. — В этот день ташкентцы, не покидая своих квартир, смогут «побывать» в различных городах СССР и Чехословакии, Англии и Польши, Японии и Франции, Австралии и США, Италии и Канады, Туниса, на Гавайях и в других странах.

— Какие задачи ставят перед собой передачи «Мировидения!».

— Передачи помогут сближению людей, живущих на разных континентах, говорящих на разных языках.

«Мировидение» явится хорошим примером международного сотрудничества.

— Будет ли наш город Ташкент участвовать в передаче!

— Да. Одна из передач будет вестись из Самарканда и ретранслироваться через Ташкент—Москву в Лондон. На экранах будет показан один из родомов Самарканда. И это не случайно. Ведь на земном шаре каждые два часа рождается 30 тысяч детей. Дети — наше будущее, будущее планеты. О них, о тех, кто только что появился на свет, об их будущем и пойдет речь. Кстати, Самарканд будет включен после Рима, Варшавы. А затем на экранах появится Япония.

— Каковы некоторые технические детали передачи!

— Прием телевизионных волн будет осуществлен спутниками Земли, которые будут запущены в космос с таким расчетом, чтобы трасса их одновременно проходила над различными странами. Некоторым телевизионным сигналам придется преодолеть до 150 тысяч километров по сложной трассе: Земля—Космос—Земля—Космос—Земля.

Сам репортаж, передающийся на одном из языков народов, будет дублироваться на общенациональный язык каждой страны.

Каждому городу, о котором будет идти речь, отводится от 30 секунд до двух минут. Нашему Самарканду дается полторы минуты.

Среди городов Союза, помимо Самарканда, в передаче будут представлены также Ленинград, Свердловск, Владивосток и, конечно, Москва.

Передача завершится в 22 часа по лондонскому времени.

За эти два часа ташкентцы увидят посуществу весь мир — страны, где только восходит солнце, и континенты, где оно заходит...

На днях группа специалистов Ташкентской телестудии выезжает в Самарканд, чтобы провести необходимую подготовительную организационно-техническую работу, связанную с необычной телепередачей.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Эпидемия оспы и холеры в Восточном Пакистане

НЬЮ-ЙОРК. Эпидемия холеры и оспы унесла за один апрель около 2.500 человеческих жизней в Восточном Пакистане.

ЧИСЛО ГАЗЕТ В АНГЛИИ СОКРАЩАЕТСЯ

ЛОНДОН, 20 мая. (ТАСС). Премьер-министр Англии Вильсон, выступая на обеде для парламентской прессы в палате общин, заявил, что он сожалеет о сокращении числа английских газет.

Вильсон тем самым признал факт монополизации английской печати, когда в результате острой конкурентной борьбы газеты проглатываются монополиями. Очередной жертвой монополий стала газета «Санди Ситизен», которая прекращает выход 18 июня нынешнего года.

РОСТ ПРЕСТУПНОСТИ

ВАШИНГТОН. Число совершаемых в столице США преступлений растет катастрофически быстрыми темпами. В апреле, например, число ограблений увеличилось по сравнению с этим же месяцем прошлого года на 103,8 процента, число краж автомобилей — на 48 процентов, других преступлений — на 59,7 процента.

В ряде районов Вашингтона число преступлений увеличилось в прошлом месяце более чем в 2 раза.

ПРОТИВ КУБЫ

КАРАКАС. Палата депутатов национального конгресса Венесуэлы только что приняла решение о поддержке антикубинской кампании, развязанной венесуэльским правительством по указке из Вашингтона. Как уже сообщалось, Республику Куба обвиняют в том, что она якобы «вмешивается» во внутренние дела Венесуэлы и других латиноамериканских стран.

Палата депутатов решила внести этот вопрос на рассмотрение международных организаций и просить их принять санкции против Кубы.

КОНКУРС В ИСЛАНДИИ

РЕЙКЬЯВИК. «Советскому Союзу 50 лет» — под таким девизом общество «Исландия — СССР» проводит среди учащихся гимназий и средних школ конкурс на лучшее сочинение о стране Советов. Объявления о начале конкурса помещены в исландских газетах.

НАЧАЛСЯ ВЫВОД ВОЙСК ООН

КАИР. 19 мая начался отвод чрезвычайных вооруженных сил ООН от демаркационной линии между ОАР и Израилем, а также из района Газы, осуществляемый в соответствии с требованием правительства ОАР.

ЗАКРЫТИЕ КОНСУЛЬСТВ ОАР В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

КАИР. Министерство иностранных дел ОАР решило закрыть свои консульства во Франкфурте и Гамбурге.

Интересы ОАР в Западной Германии будет представлять посольство Афганистана.



СОВЕТСКИЙ АВТОМОБИЛЬ «МОСКВИЧ-408» НА ПЛОЩАДИ НЕЗАВИСИМОСТИ В СТОЛИЦЕ КАМБОДЖИ ПНОМ-ПЕНЕ.
Фото В. Хорькова. (Фотохроника ТАСС).

НОВОСТИ • НОВОСТИ

ПО СТАРОМУ АДРЕСУ

В 1958 ГОДУ ТАШКЕНТСКИЙ ЭКСКАВАТОРНЫЙ ЗАВОД ОТПРАВИЛ В НАРОДНУЮ ВЕНГРИЮ ПЕРВЫЙ ЭКСКАВАТОР «Э-352», С ТЕХ ПОР БРАТСКАЯ СТРАНА ПОЛУЧИЛА ИЗ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА 55 МАШИН ЭТОЙ МАРКИ.

В ПРОШЛОМ МЕСЯЦЕ В ВЕНГЕРСКУЮ НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ БЫЛО ОТГРУЖЕНО ВОСЕМЬ ЭКСКАВАТОРОВ НОВОЙ МАРКИ «Э-352А». В ТРЕТЬЕМ КВАРТАЛЕ К БЕРЕГАМ ДУНАЯ ОТПРАВЯТСЯ ЕЩЕ ПЯТЬ ТАКИХ ЖЕ МАШИН.

ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ

В Ташкентском медицинском институте состоялась студенческая научная конференция, посвященная 50-летию Великого Октября. С интересными и содержательными докладами выступили: «Октябрьская революция и некапиталистическое развитие Советского Узбекистана»—студентка О. Головина, «Гражданский облик советского врача» — С. Ачилова, «Об изучении медицинской географии Узбекистана» — В. Илларионов и другие.

Конференция продолжалась четыре дня. За это время прослушано 200 докладов.

„США, ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА"

Книжный фонд Нью-Йоркской публичной библиотеки пополнился еще одной монографией, полученной из столицы Узбекистана. Она называется «Земельная рента и вопросы ценообразования в хлопководстве» и вышла в издательстве «Фан».

Автор книги — доцент ТашГУ А. Х. Бурнашев осветил в ней вопросы экономического стимулирования в развитии хлопководства и заготовительные цены на хлопок. Труд узбекского ученого заинтересовал многих зарубежных специалистов. Эта книга выслана также в библиотеки Афганистана, Англии, Ирана и других стран.

СОВЕЩАНИЕ УЧИТЕЛЕЙ

В ШКОЛЕ № 47 КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА СОСТОЯЛОСЬ ГОРОДСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ДИРЕКТОРОВ И ЗАВУЧЕЙ ШКОЛ.

КАК ОТМЕЧАЛОСЬ, ВСЕ ШКОЛЫ ЗАКОНЧИЛИ ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА И ПРИСТУПИЛИ К ПОВТОРЕНИЮ. ШИРОКО РАЗВЕРНУТА РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНОВ.

НА СОВЕЩАНИИ ТАКЖЕ ОБСУЖДАЛИ ВОПРОСЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ.

С НАМЕЧЕННЫМИ МЕРОПРИЯТИЯМИ СОБРАВШИХСЯ ОЗНАКОМИЛ ЗАВЕДУЮЩИЙ ГОРОНО Т. ДАДАШЕВ.

НОВОСТИ • НОВОСТИ

Вечерний Ташкент 2 стр.

22 мая 1967 г.

ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР

Душа в душу

СТОИТ этот дом на пересечении улиц Пушкинской и Гоголя. Много лет прошло со времени его закладки — 35. Были тут раньше маленькие покосившиеся хибарки, их снесли, и построили это большое массивное здание.

Люди праздновали новоселье, знакомились, обживали дом. Так возникали прочные дружеские связи, которые не могли разрушить ни время, ни житейские невзгоды. Разные люди разных национальностей, они были спаяны чувством интернациональной дружбы.

Особенно это сказалось во время Великой Отечественной войны, когда число жильцов в доме сразу удвоилось. Встречали эвакуированных тепло, приветливо, отдавали им лучшие комнаты, все заботы, которые можно было отдать.

А землетрясение еще больше выявило тот прочный запас солидарности, которым владел каждый. Высыпали тогда все во дворначали вглядываться в лица, узнавать и ахнули: где же Петр Петрович Студенский, старый человек? Кинулись к нему, а он болен. Сразу же подхватили его, помогли одеться, вынесли кровать во двор. Поочередно ухаживали за ним.

Установили после беды ночные дежурства, следили за порядком, помогали больным.

...Светятся бесчисленными огоньками окна. Куда пойти, в какую дверь? Постучимся в любую, хотя бы в квартиру № 30.

СЕРГЕЕВ Александр Павлович: — Сейчас я на пенсии. А ведь начинал жизнь боевым орленком. С 1919 года—член партии. Воевал против Колчака, строил заводы...

Дом у нас, как видите, большой. Кому же о нем заботиться, как не нам, его жителям. И мы рьяно взялись за озеленение. Дело сразу пошло на лад. Вот они, солдаты цветочного фронта,—Мовсесьянц, Тынчеров, Мартынкевич, Оренбах, Лимановский, Багирова, Немова и многие другие. Зацвели у нас розы, ромашки, гвоздики, куда ни кинешь взгляд, цветники. Душа радуется —всех цветов радуга, приятные запахи в каждую квартиру проникают. Представители Куйбышевского райсовета признали наш двор лучшим.

По в этом году у нас будет еще красивее. Много, очень много цветов насадим, есть у нас и фруктовые деревья, высаживаем тополя, чинары.

Я сам люблю возиться с рубанком и пилой, смастерил 9 скамеек, 6 столов, оборудовал грибок, сделал детские песочницы. Завезли в прошлом году пять-шесть машин с песком. Как видите, украшаем наш «городок». ЖЭК нас, правда, обижает. Спортивную площадку занял под разный хлам.

...Живем одной дружной семьей с сестрой жены, ее дочерью, мужем дочки и маленькой внучкой.

КАССИРСКАЯ Людмила Исаевна, старшая аппаратчица института вакцин и сывороток:

— С кем мы дружим? Ближе всех нам семья Тынчеровых, много лет мы прожили вместе с ними в одной квартире. Сначала в комнате рядом с нами жил Исаев Михаил Петрович, потом поселился у него Иноят Тынчеров, а когда он женился и привез жену, Исаев уступил свою комнату, сам уехал.

Это было в 1937 году. Видите, дружба тридцатилетней давности не ржавеет. Жена Тынчерова училась тогда в вечерней школе, мать моя, Настасья Степановна, помогала ей во всем: и в учебе, и в изучении русского языка, нянчила ребенка, учила молодую мать, как лучше ухаживать за малышом.

Когда Иноят уехал на фронт, нечего и говорить — наша дружба еще больше окрепла. Тынчерова поступила на работу, ребенок иногда оставался под нашим присмотром. Сколько бессонных ночей проводили у его изголовья, когда заболевал. Можно сказать, во время войны делились каждым куском, вместе переживали, жили надеждами на скорую победу над фашистами.

Во время эвакуации у нас жила семья из 5 человек, даже на кухне поселился артист Московского театра имени Ленинского комсомола. Никто не жаловался на тесноту, все жили дружно, заботились друг о друге.

Вот так в нашем доме повелось —«квартира» с «квартирой» дружит.

РАСУЛОВ Казбек Рустамович, старший преподаватель института ирригации и механизации сельского хозяйства.

— Мы остались без крова, я и жена. Что было делать? Кое-как пристроились в студенческом общежитии, а ведь мы занимали чужое место, кого-то потеснили.

Подоспела хлопкоуборочная кампания, я выехал на поля. Ехал, откровенно говоря, с невеселыми думами: как будет дальше с жильем? Я тогда переводил на узбекский язык учебник по начертательной геометрии, единственный, по которому могли заниматься слушатели национальных групп.

Но произошло чудо, вернее говоря, обыкновенное ташкентское чудо: пришел в институт Александр Михайлович Боголюбов и сказал, что у него есть комната для пострадавших от землетрясения. Посоветовались в ректорате и рекомендовали нас. Поверите ли, пять раз навещал институт Александр Михайлович и все спрашивал, почему я не еду. Он помог переселиться нам в свою квартиру, написал письмо в жилуправление, что с удовольствием принимает нас к себе, так буквально и написал —с удовольствием...

Нам дали постельное белье, ссудили посудой, кастрюлями; обедали на первых порах вместе. Не знаю, как и благодарить их: я обрел душевный покой, мог спокойно заниматься, работать. Да, золотые люди Александр Михайлович и его жена, так и напишите, пожалуйста, золотые люди!

12 марта мы с женой задержались на избирательном участке и вернулись к часу ночи. Александр Михайлович не ложился спать, несколько раз подходил к двери, прислушивался —не идем ли мы. Только когда он увидел нас, вздохнул с облегчением.

Да и не только по отношению к нам сказывается его доброта. Вот один любопытный штрих—ванная комната. Ее полюбовно поделили на троих: Боголюбов, мы и сосед.

Клубок добрых дел катится с одного места на другое. Мы в квартире № 16.

ТЫНЧЕРОВ Иноят Мулекович: — Мы живем душа в душу с семьей Боголюбовых. Дня не проходит, чтобы не забегали в гости друг к другу, чего не хватает— к соседу.

Всегда помогаем один другому. Если у нас кто занеможет, сейчас же они придут, врача вызовут, за лекарством пойдут, обед приготовят, принесут.

Точно так же, если у Александра Михайловича что-либо стрясется, мы к ним с помощью, советом.

Много я встречал в своей жизни добрых, отзывчивых людей. Вот и сыну моему, Ренату тоже везет. Он закончил машиностроительный техникум, поступил в ГСКБ токарем. Поработал некоторое время, обратили на него внимание и назначили техником. Как бы работал он, молодой, начинающий, если бы не товарищи — ведущий инженер Николай Петрович Егоров и инженер Аюпджанов Хасыл Хасылович. Они окружили его вниманием, помогали исправлять ошибки, учили, охотно делились с ним своими знаниями. Теперь мой сын работает инженером, учится в политехническом институте.

В нашем доме все живут дружно. ...Поздно. В окнах постепенно гаснут огни. Только одно светится —студент готовится к занятиям или зачитался книголюб. Но вот, наконец, всюду стало темно. Все спят.

Пожелаем же этим людям доброй ночи, а затем и доброго утра!

М. МИХАЙЛОВ.





АВТОМАТЫ-МАСТЕРА



ПЕРВЫЙ ГОРОДОК БЫТА В ТАШКЕНТЕ

Рядом с Туркменским рынком сооружен комплекс павильонов бытового обслуживания «Маяк». Всех видов услуг не перечесть. Здесь и салон красоты— мужской и дамские залы. Рядом химчистка. Вывод пятен, пришивка пуговиц, штопка одежды, стирка и глаженье белья. Эти работы выполняет автомат «Рама-кабинет». Он стирает, гладит и упаковывает.

Дальше идет павильон, где шьют сорочки и брюки. Срок изготовления — восемь часов. Здесь же можно на заказ пошить пальто, костюм. Обновку долго не придется ждать.

Большое место в городке занимает павильон по ремонту всевозможной обуви в присутствии заказчика. Автомат получен из Чехословакии. Заплаточная и каблучная машины — отечественного производства.

Есть павильон, где можно отремонтировать электрические приборы, часы, ювелирные изделия.

Немало и других служб, призванных удовлетворить любой запрос трудящихся города.

В центре городка быта справочное бюро. Приехал, предположим, человек в город. Ему нужно найти адрес знакомого, родственника, учреждения или предприятия. Через 10 минут диспетчер Ася Даниловна Григорян все разыщет и разузнает. Ей не впервые оказывать людям услуги. 15 лет она работает в системе бытового обслуживания.

Кто-то решил преподнести близким или знакомым подарок. У самого времени на это не всегда есть. На помощь придет все тот же диспетчер. Если нужно, она и подарок закажет и обеспечит его доставку на дом.

Через диспетчера можно пригласить преподавателей. Один из них поможет изучить иностранный язык, другой — музыку и т. д.

— Мы ставим перед собой цель,— рассказывает начальник производственно-технического отдела управления бытового обслуживания Николай Федорович Реутов,—полностью взять на себя домашние заботы. Уезжает, скажем, семья в отпуск, сдает диспетчеру ключ от квартиры и может быть спокойна—в доме всегда будет образцовый порядок. И еще одно новшество, — продолжает он. —В недалеком будущем мы сможем заказывать номера в гостиницах в любом городе страны, обеспечивать проездными билетами по железной дороге и самолетами.

На вид скромные здания. Но какую помощь для горожан оказывают люди и автоматы, работающие здесь! В первые дни работы городка быта только в одном ателье по реставрации и ремонту одежды побывали десятки заказчиков. И все они остались довольны хорошим приемом, быстрым и качественным выполнением работ.

Первые посетители побывали в салоне выдачи всевозможных бытовых машин и приборов на прокат, начиная от электрической бритвы, кончая стиральной машиной и холодильником. Интерес горожан к новому предприятию понятен: с каждым днем растет спрос на бытовые услуги. Ранее раздробленная сеть сервиса по своим техническим возможностям не могла полностью удовлетворить растущие потребности трудящихся. Нынче дело иное. Единый комплекс предприятий с автоматами и полуавтоматами, триста лучших мастеров самых разнообразных профессий — все это к услугам горожан.

«Маяк» светит всем...

Н. ПОПОВ.

НА СНИМКАХ: в прокатном пункте городка быта сотрудник А. Ахтямов отпускает в кредит фототовары научному сотруднику института химии и целлюлозы М. Садыкову;

в отделе мебели городка посетители знакомятся с продукцией комбината «Реммебель»; вид городка быта.

Фото М. Нуритдинова.

СЮРПРИЗЫ ВАРИОЭКРАНА

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ПАНОРАМА одной из крупнейших площадей столицы — Комсомольской — предстает на экране как доселе невиданная, оживленная волшебной силой, объемная цветная фотография форматом семь на семь метров. Таких размеров квадратный экран недавно сооружен в Научно-исследовательском кинофотоинституте для показа экспериментального вариофильма, созданного совместно с Центральной студией детских и юношеских фильмов имени Горького.

«Желаем успеха» — так называется картина, поставленная режиссером Исидором Анненским в содружестве с оператором Александром Хвостовым. Специальная аппаратура, необходимая для съемок первого вариофильма была разработана и сконструирована сотрудниками института Виктором Комаром, Андреем Болтянским, Наумом первого вариофильма, был Ирским.

Цель эксперимента, в итоге которого и появился на свет фильм «Желаем успеха», состоит в том, чтобы показать выразительность вертикальных и горизонтальных композиций, возможность быстрой их смены, продемонстрировать эффект крупного квадратного кадра.

В фильме «Айболит-66» был использован вариоэкран, и зрители почувствовали, что пальмы стали выше, океан разлился необыкновенно широко... Но это еще не все, что можно ждать от вариофильма, ибо широкоформатное полотно не дает «должной» высоты вертикальной проекции.

В свое время известный советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн доказывал, что максимальный эффект вертикальная и горизонтальная композиции дают на квадратном экране со стороной в двадцать пять метров.

Для осуществления этой мечты требовалась специальная кинотехника. Ныне она сконструирована советскими инженерами.

...Героиня фильма, роль которой исполняет студентка школы-студии Московского художественного театра Нина Маслова (это ее дебют в кино), впервые приезжает в Москву. Девушка мечтает поступить в театральный институт. Ее глубоко волнует встреча со столицей, она с трепетом ждет приемных экзаменов. Снова и снова проигрывает будущая актриса куски своей любимой роли в драме «Живой труп». Ее Маша стремительна и грациозна. Она хорошо поет и пляшет (в картине звучит голос известной исполнительницы цыганских песен Рады Волшаниновой). Своими партнерами на сцене наша героиня видит известных актеров.

Зрелище яркое и интересное, наслаждаться которым ничуть не мешает нам сознание того, что это всего лишь сон юной героини.

Картина «Желаем успеха» — первая ласточка. Можно представить не столь уж далекое будущее вариокино. Гигантские экраны, установленные на городских площадях, соберут тысячи зрителей, станут центрами народных празднеств, подарят людям впечатляющие кинозрелища.

Татьяна СОКОЛОВСКАЯ.

(АПН).

МИРНАЯ ПУШКА „ИРА-1"

ЭКСПОНАТЫ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В МОНРЕАЛЕ

НА «ЭКСПО-67», как сокращенно именуется Международная выставка в Монреале, в советском разделе представлено немало изделий приборостроительной промышленности.

Одно из них—рентгеновский аппарат «ИРА-1». Он позволяет заглянуть через толщу металла в реакторы, где идут быстропротекающие процессы, мгновенно найти дефект в труднодоступном месте сварного шва. Строители магистральных газопроводов шлют благодарности его создателям —работникам специального конструкторского бюро рентгеновской аппаратуры в Ленинграде.

Аппарат похож на короткоствольную пушку на треноге. Он «стреляет» пучком интенсивного рентгеновского излучения, возникающего в момент пробоя электрическим разрядом вакуума двухэлектродной трубки.

Ленинградские конструкторы сумели создать прибор, равного которому пока нет. Он портативен, работает одинаково успешно как в стационарных условиях от сети переменного тока напряжением 220 вольт, так и от 12-вольтового аккумулятора, не боится пятидесятиградусных морозов и шестидесятиградусной жары, относительной влажности до 98 процентов. Аппарат обладает высокой надежностью, прост в обслуживании.

Прибор состоит из высоковольтного блока с импульсной рентгеновской трубкой, штатива для крепления, пульта управления, чемодана для транспортировки и запасных деталей. Весит он вместе с упаковочным футляром около 30 килограммов.

В этом году он демонстрируется также на юбилейной Выставке достижений народного хозяйства СССР в павильоне «Химическая промышленность».

(АПН).

"ЗИЛ-131" на конвейере



НА МОСКОВСКОМ автозаводе имени Лихачева пущен новый конвейер для сборки новых трехосных грузовиков высокой проходимости — «ЗИЛ-131». Эти грузовики значительно отличаются от своих предшественников — «ЗИЛ-157К». Максимальная скорость новой машины 80 километров в час. На грузовике установлен восьмицилиндровый V-образный бензиновый двигатель мощностью 150 лошадиных сил. Просторна и удобна кабина водителя. Рулевое устройство снабжено гидравлическим усилителем. Новая грузовая автомашина имеет шесть ведущих колес с постоянной подкачкой воздуха. Это дает возможность автомашине с грузом преодолевать болотистую местность, песчаные грунты, глубокий снег.

НА СНИМКЕ: первые опытные грузовики «ЗИЛ-131» сходят с конвейера. На переднем плане — начальник участка сборки автомобилей «ЗИЛ-131» Л. К. Филатов (справа) и слесарь-водитель И. Е. Филин.

Фото **В. Соболева.** (Фотохроника ТАСС).

ГЛУБИННЫЙ ЛОВ РЫБЫ

начала в Беринговом море флотилия морозильных траулеров «Дальморепродукта». Добыты первые шесть тысяч центнеров палтуса, угольной рыбы.

В промышленных масштабах глубоководный лов освоен дальневосточниками впервые.

Сегодня в Москве открылся Четвертый Всесоюзный съезд писателей СССР

В преддверии IV Всесоюзного съезда писателей корреспонденты нашей газеты обратились к делегатам съезда, писателям нашей республики с просьбой ответить на вопросы: «Что вы ждете от предстоящего съезда?», «Как вы встречаете славный 50-летний юбилей Советской власти?».

Камил Яшен

К предстоящему IV Всесоюзному съезду писателей мы готовились тщательно, тем более он будет проходить в преддверии великого праздника — 50-летия Советской власти.

Нужно сказать, что наши писатели едут в Москву не с пустыми руками. Айбек закончил новый роман «Великий путь», драматурги А. Каххар, А. Уйгун везут новые пьесы. Изданы к предстоящему съезду две книги Мирзакалона Исмаилий «Фергана до рассвета». Сейчас писатель приступил к работе над третьей частью.

Сабир Абдулла подготовил к печатанию переведенную на русский язык «Мовлена Мукимий». Писатель А. Мухтар почти закончил роман «Чинар», также подходит к завершению работа Р. Файзи «Большая семья». Х. Нугмонн закончил 2-ю часть романа «Отец» об Юлдаше Ахунбабаеве. Хамид Гулям выпустил роман «Ташкентцы», который был опубликован в журнале «Звезда Востока». З. Фатхуллин написал новую пьесу о коллективизации, поэтесса Зульфия — новые стихи.

А. А. Удалов



IV Всесоюзный съезд писателей будет проходить в знаменательный, юбилейный год Советской власти.

Большое место в работе съезда, думаю, займут вопросы дальнейшего роста нашей многонациональной литературы.

Узбекской делегации не придется краснеть за свою литературу. За 50 славных победных лет в Узбекистане родились и окрепли полнокровная профессиональная проза и драматургия. Но это не значит, что порой в нашей литературе не появляются сырые, малохудожественные произведения. Есть книги, совершенно не отвечающие требованиям нашего чуткого, умного и высококультурного читателя.

Работаю я сейчас над второй книгой «Чаша терпения», которая охватывает период становления Советской власти и первых пятилеток. Думаю завершить эту книгу началом Великой Отечественной войны.

М. И. Шевердин



На писательском съезде будут стоять вопросы жизненно касающиеся и нашей, узбекской литературы, одного из отрядов могучей советской литературы.

Узбекская литература с первых своих шагов стала литературой социалистического реализма. И Кадыри, и Шамс, и Айбек, и Шариф Ризаев, и Айбек, и Хамид Алимджан, и Гафур Гулям в своих произведениях поднимали вопросы построения социализма в нашей стране, воспитания нового человека, затрагивали самые острые проблемы гражданской и классовой борьбы.

Мы, узбекские писатели, ждем от предстоящего писательского съезда много нового и интересного. Мы едем на съезд поучиться у русской писательской организации — наставницы и доброй советчицы всех писательских организаций страны, новаторству, умению создавать произведения, которые отвечали бы интересам миллионов трудящихся.

На съезде, думаю, будут подняты вопросы и высокой ответственности писателя-коммуниста перед читательской аудиторией.

Недавно я закончил роман «Семь смертных грехов». Он уже сдан в издательство. В этом произведении я сделал попытку создать образы наших современников — строителей нового мира и его отважных защитников. Я рассматриваю этот свой роман как скромный подарок славному 50-летнему юбилею Советской власти.

Мирмухсин



Мне, молодому литератору, оказана честь быть в составе делегации узбекских писателей.

Вы, наверное, знаете, что на этот съезд приглашены многие писатели из братских социалистических стран и прогрессивные представители из стран Азии, Африки, Америки.

Мне будет очень полезно и интересно услышать из уст наших опытных писателей, критиков отзывы о работе молодых литераторов нашей страны.

К сожалению, еще не всеми молодыми писателями, поэтами ценится и бережется труд тех, кто положил начало реализму. Я — за Навои и Пушкина, Горького, за то, чтобы в произведениях ярче показать воплощение нашего советского человека, строителя коммунизма, который хочет и стремится к миру, дружбе между народами.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: Н. ЮРКОВА.

Н. Юркова по профессии архитектор, приехала из Москвы в Ташкент в начале 1966 года, чтобы принять участие в восстановлении нашего города.

Второе, не менее любимое занятие Н. Юрковой — писать стихи. Несколько ее детских стихотворений было опубликовано в Москве в журналах «Веселые картинки», «Семья и школа».

Будучи в Ташкенте, под впечатлением восточного города, средневзнатской природы поэтесса написала большой цикл стихотворений.

Вот некоторые из них:

УТРО

Утро вошло в наболевшие строки...
Неба слегка побледневшие щеки
Скрывали волненье перед рассветом.
И воздух дышал уж сиреневым светом.
А где-то в неведомом мне расстояньи
Диск близкого солнца безумьем расплавлен,
И мчится к земле по скользящим полозьям,
Чтоб вырвать сознанье из ночи занозной,
Чтоб днем бесполезным убитые очи
Рождали рассветные желтые строчки.

КОНСТРУКЦИИ

Подброшены в небо квадраты конструкций,
Не знавших еще окончательных функций.
Свободно скрестившись, как в клаузуле,
Прогоны пленяли кусками лазури.
А окна дышали свободно, безрамно,
Не зная еще стеклянных обманов.
Бетонным серо-сиреневым жалом
Колонна к лунному диску прижалась.
А звезды, как будто их взяли с поличным,
Не были к четким кубам безразличны —
Приникли к широким квадратным проемам,
Всему удивлялись глазами бездонными.

МАРТ

Дни в марте от яркого солнца устали.
Измучились днищами черных проталин.
Подагрою скрючены ветви в кронах.
Трава шевелит головой полусонной.
Но чье-то волнение беременит почки.
Наполнились страстью синие ночи.
И сердце обманом весенних пророчеств
Забилось тоской разогнавшихся гончих.

ХУДОЖНИК И ОКТЯБРЬ

ПЛАМЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Почти 50 лет назад прозвучал залп «Авроры», ознаменовавший начало новой эры в жизни человечества. Могучий порыв революции поднял на гребень своей войны народы всей многонациональной России.

Яркое отражение многих знаменательных событий нашло свое воплощение в живописи художников Узбекистана.

Мы открываем нашу новую рубрику «Художник и Октябрь» с рассказа о творчестве Виктора Ивановича Уфимцева, ярко отобразившего в своих полотнах героические события в жизни нашего народа, идущего путем, озаренным светом Октября.

События Октябрьских дней и гражданской войны в Узбекистане нашли свое воплощение в целом ряде произведений художников Узбекистана. Ведущее место принадлежит здесь народному художнику УзССР В. И. Уфимцеву (1898—1964 гг), который, работая во всех областях изобразительного искусства — живописи, графике, театральном искусстве, пейзаже, художественной фотографии, создал произведения, ставшие достоянием народа.

Историко-революционная тематика в его творчестве не случайна. За революционную деятельность отец художника был сослан в Сибирь. Туда же за ним последовала и вся семья. В доме, где поселилась семья Уфимцева, жил ссыльный художник. Он пробудил в мальчике, будущем художнике, любовь к рисованию.

Митинги ссыльных, демонстрации, русско-японская война, снежные просторы Сибири — все это глубоко запало в память художника. И эти впечатления позднее так или иначе воплотились на полотнах.

Как бы этапной стала картина «Боевой план». Она зародилась под влиянием «Прелюдии» Рахманинова. Художник говорил: «Музыка у меня как-то особенно дружит с живописью и помогает ей». Четкий, ясный ритм «Прелюдии» находит свой резонанс в картине. Этот ритм особенно подчеркивается резким движением вздыбленного коня, бьющего копытом о рыхлый снег. Картина посвящена боевой деятельности М. Фрунзе и В. Куйбышева в Средней Азии в период гражданской войны и борьбы с басмачеством.



Деятельности В. Куйбышева в Средней Азии посвящены также картины «Айдынский поход» и «Встреча двух армий в Мугаджарах».

В годы Великой Отечественной войны Уфимцев принимает активное участие в общенародном деле. Он ответил выразительными плакатами, большими тематическими картинами «Вперед за Днепр!», «Землянка» и многочисленными «говорящими натюрмортами», как «Приехал», «Вести», «Оружие».

В послевоенные годы В. И. Уфимцевым написано более 20 крупных тематических и историко-революционных картин, как «Ленин в сибирской ссылке», «Партизанская», «Хамза», «Огненные годы», «Рождение большевика», «О земле, о будущем», «Вот она, Хива», «Бессмертие», «Первые ряды», и ряд других.

Картина «О земле, о будущем» написана также под впечатлением увиденного на Первом съезде Советов Узбекистана, в котором участвовали М. И. Калинин и Ю. Ахунбабаев.

Мысль написать картину об этих двух выдающихся государственных деятелях появилась тогда же, но осуществить ее удалось в 1957 году. Однажды на каком-то пригородном поле Виктор Иванович увидел омач. И этот омач разрешил все. Для него сразу же стало ясно — омач будет такой деталью, вокруг которой развернется сюжет картины.

В картине о передаче байской земли крестьянам М. И. Калинин и Ю. Ахунбабаев беседуют со старым батраком, впервые распахивающим свою землю. Среди персонажей молодой узбек — председатель колхоза и молодая женщина с открытым лицом, и мальчик-пастушок. Картина подкупает своей безыскусственностью, бодрым оптимистическим звучанием.

Во всех картинах Уфимцева главный герой — люди.

Его полотна прекрасно задуманы, великолепно решены, всегда проникнуты глубокой коммунистической идеей.

Д. САИДОВА,
аспирантка Института искусствознания им. Хамзы.



Приглашает эсперанто

НОВОСТИ

Одна из главных задач эсперанто-комиссии при Узбекском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами — издавать на языке эсперанто различную литературу об Узбекистане. Брошюры «Совета Узбекистано», выпущенные еще в прошлом году, тепло приняты эсперантистами зарубежных стран.

В печати находятся на языке эсперанто «Кашмирская легенда» Шарафа Рашидова и «Зейнаб и Аман» Хамида Алимджана. Первая часть поэмы Х. Алимджана уже была опубликована в журнале «Монда культура», издающемся Всемирной ассоциацией эсперанто (УЕА) в Голландии.

В плане — издание брошюры «Расцвет национального образа жизни узбекского народа». Переводы осуществляет Петр Владимирович Полищук — инженер телецентра, председатель эсперанто - комиссии, участник многих всемирных конгрессов эсперантистов.

Свои работы ташкентские эсперантисты посвящают 50-летию Великого Октября.

Изданные ташкентскими эсперантистами книги и брошюры на эсперанто решено направить во все страны мира, с кем поддерживает связь общество, в том числе на 52-й Всемирный эсперанто-конгресс в Тель-Авиве (Израиль) и Европейскую эсперанто-конференцию в Вене. Туда же будет направлена и магнитозапись «Концерт-беседа об Узбекистане». Эсперантские центры зарубежных стран получат фотовыставки «Узбекистан к 50-летию Октября» и брошюру «Узбекистан за 50 лет Советской власти».

Но самым большим событием для ташкентских эсперантистов будет открытие с 13 августа международного лагеря эсперантистов-туристов в Хамзаабаде (Ферганская обл.). Намечен план работы лагеря, разослано более 300 приглашений в города Советского Союза и за рубеж. Уже прислали свое согласие участвовать в лагере венгерские и польские эсперантисты.

Е. ПЕРЕВЕРТАЙЛО.

ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ

Рассказы о мастерах

Зоя ТУМАНОВА

СТАРЫЙ ДОКТОР

— Ну, о чем ты споришь, Ида, ну о чем? Разве не решено абсолютно, бесповоротно и преокончательно: приходит лето, берем путевки, и ты отдыхаешь на юге...

— Мне не нужен мой отдых. Мне нужен твой.

— Но послушай, Ида! Допустим, палаток уже нет. А городки строителей? А жара? А фрукты? А желудочно-кишечные заболевания?

— Все ясно. Это не ты сочинил песню: «И солнце б утром не вставало, когда бы не было меня?».

— Ида, иронию тебе никогда не шла. Да, я согласен, Бубарев — талантливый, с поиском человек, но где он? На своих научных высотах. И оттуда просто не видно антисанитарное состояние задних дворов!

— Ну, а если ты все-таки выйдешь на пенсию?

— Не нажимай на «все-таки». Я выйду. Но этот год я должен потратить именно на Бубарева. Твердо поставить его на ноги. Научить не бояться фактов... Ведь хороший врач — это не только хороший врач. Это администратор, просветитель, это...

— Это ты. Но с твоим сердцем...

— Не лови меня на слове. Этот год будет последним, ручаюсь.

— Хорошо. Я знаю, что мне делать... Я обращусь к общественности!

— Ида, Ида, не пугай меня общественностью, я сам — общественность...

Прошлое и настоящее венгерской литературы



Жизнь и творчество лучших представителей венгерской культуры всегда неотделимы от жизни народа. И в годы турецкого владычества, и в эпоху тирании Габсбургов, и в дни, когда фашистская диктатура Хорти подавляла свободную мысль, передовые деятели страны хранили и развивали традиции народной литературы, боролись за права народа, воодушевляли его на борьбу. Многие из них отдали свою жизнь за свободу и счастье Венгрии. Их творческая деятельность была в то же время и служением революции — светлым идеалам человечества. Шандор Петефи, Матэ Залка, Эндре Ади, Атилла Йожеф — вот наиболее яркие имена поэтов-трибунов, революционеров. Но лишь в дни народной власти труженики свободной Венгрии стали полновластными хозяевами богатой национальной культуры, Делу народа, его интересам, мечтам и чаяниям служат и мастера культуры сегодняшней Венгрии.

О литературе прошлого

К древнейшим памятникам венгерской национальной культуры относится «Иллюстрированная Хроника», созданная в XIV веке. Она описывает историю венгров до 1342 года. Это яркое патриотическое произведение. Она украшена замечательными миниатюрами, автором которых, как предполагается, является знаменитый художник того времени Миклош Меддеши. Миниатюры воспроизводят эпизоды венгерской истории, знакомят с обычаями тех времен, строительными сооружениями, воздвигнутыми на заре истории Венгрии, одеждой, оружием.

Наиболее яркой фигурой венгерской литературы XV века является Янус Паннониус — талантливый поэт, который создал независимую от церковной гуманистическую светлую лирику. Паннониус воспевал родину, жизненные человеческие чувства, красочную природу Венгрии.

В эпоху турецкого владычества творил любимый народный певец Балинт Балашша. В его стихах и песнях отражена борьба венгерского народа с турецкими поработителями. Большинство его произведений распространялось в рукописях, народ черпал в них силу для борьбы с врагом. Погиб Баллаша в 1594 году. Он пал, как солдат, на поле боя.

Позже, когда Венгрия стала ареной борьбы между турками и Габсбургами, большую популярность завоевал Миклош Эрињи. Ему принадлежит знаменитая поэма «Сигетское бедствие», рассказывающая о борьбе венгров против турок и призывающая сплотиться в борьбе против иноземного ига... Миклош Эрињи был не только талантливым поэтом, но и прославленным полководцем.

В начале XVIII века в борьбе против австрийских завоевателей призывал писатель Ференц Ракоци. Одним из представителей венгерско-революционной поэзии был Янош Бачани — основатель первого литературного журнала «Венгерский музей».

„Родившиеся в грозу"

Начало XIX века связано с расцветом романтизма в венгерской литературе и искусстве. Лучшие его представители — Ференц Кельчей, Петер Вайд, Йожеф Катон, Михай Верешмарти посвятили свое творчество борьбе за освобождение крестьян и другим социальным проблемам.

Высочайшей вершиной поэзии этого века было творчество Шандора Петефи. Поэта можно причислить к тем художникам-титанам, которые шли впереди своего времени. Его огромный талант сочетался со стойкостью революционного борца. Он погиб как безвестный солдат в битве под Шагешваром.

Другим замечательным художником, связавшим свою жизнь и творчество с революцией, был поэт Янош Арань, друг Петефи.

Мужественный голос в защиту человека подали в годы реакции крупнейшие венгерские писатели XIX века Мор Йокаи и Имре Мадач. За перевод на русский язык знаменитой поэмы Мадача «Трагедия человека» в 1964 году советскому поэту Леониду Мартынову была вручена высокая награда Венгерской Народной Республики — Серебряный орден Труда.

„НЕСЕМСЯ В РЕВОЛЮЦИЮ"

Так называется одно из самых популярных стихотворений выдающегося поэта XX века Эндре Ади. Действительно, этот период в венгерской литературе и искусстве был ознаменован растущим влиянием идей социализма. Они нашли свое воплощение в творчестве известных писателей Эндре Ади и Жигмонда Морица.

Победа Октября была встречена восторженно представителями передовой венгерской культуры. Установление Советской власти в Венгрии в 1919 году вызвало у лучших преданных народу художников невиданный взрыв творчества. Аладар Комьяти и Андор Габор, Бела Иллеш и Антал Гидаш, Жигмонд Мориц и другие писатели активно включились в революционное преобразование страны. За короткое время они создали немало талантливых произведений, рисующих радостную атмосферу революции, мужества венгерского народа, поднявшегося на защиту Советской республики в Венгрии.

Разгром венгерской революции и установление фашистской диктатуры Хорти привели к преследованиям всего передового в венгерской литературе. Но идеи революции продолжали жить в сердцах передовых деятелей венгерской культуры. В мрачные годы реакции прозвучал боевой голос Атиллы Йожефа, пролетарского поэта-коммуниста. Его стихи «Ночь окраины», «Наконец», «Рабочий» звучат как пламенное завещание поэта, мечтавшего о светлом будущем своей родины. «Да здравствует рабочий класс, крестьянство!.. Эй Массы, вперед! Вперед!» — таким радостным победным гимном трудовому народу заканчивается стихотворение «Массы».

Легендами овеяны жизнь и творчество писателя-коммуниста Матэ Залки, героя гражданской войны, командира интернациональной бригады в Испании. «Герой трех народов» — так по праву называют Матэ Залка. Имя его стало символом дружбы между венгерским и советским народами, символом интернациональной дружбы трудящихся. Большая дружба связывала Залку с советскими писателями Д. Фурмановым и Н. Островским. «С такими ребятами даже умирать не страшно», — писал о Залке Островский.

Большой вклад в развитие венгерской революционной литературы внес поэт и прозаик Антал Гидаш, долгое время (34 года) живший в Советской стране. И сейчас его голос звучит по-прежнему молодо, а стихи пользуются огромной популярностью в Венгрии. Хорошо знают их советские читатели. Книга стихов Гидаша «Улица Жасмина», изданная в Москве под редакцией Н. Тихонова, рассказывает о революционной борьбе венгерских коммунистов, воспевает новую жизнь Венгрии.

Временем суровой проверки для всех деятелей культуры стали дни контрреволюционного мятежа. Лучшие ее силы остались преданными своему народу, его борьбе за социалистическое преобразование родины. В литературной жизни Венгрии много волнующих явлений. Это говорит о том, что литература растет, живет и развивается и идет в ногу со временем. Многие произведения венгерских авторов рассказывают об истории венгерского рабочего движения и Венгерской Советской Республики 1919 года. Появились такие произведения, как роман Йожефа Лендела «Сентальческая жизнь Ференца Пренна». Большой популярностью пользуются сочинения писателя Белы Иллеша. В цикле романов «Обретение родины» и в своих рассказах он повествует о борьбе венгерского народа против фашизма, установлении в стране народной власти. Книги писателя участвуют в борьбе за новую Венгрию, за коммунистическое воспитание народа.

Популярны в народной Венгрии и произведения Шандора Гергея, а его роман «Тернистый путь» удостоен премии имени Кошута.

Одним из видных прозаиков Венгрии является знаток деревенской жизни Петер Вереш. Его по праву называют автором «энциклопедии венгерского села». В трилогии «История семьи Балог» писатель рисует яркую картину жизни венгерского батрачества и крестьянства, охватывая период от начала нашего века до наших дней. Член правления Союза венгерских писателей П. Вереш удостоен высшей правительственной награды — премии имени Кошута.

Своим творчеством верно служат народу талантливые писатели Пал Сабо, Тибор Череш, Жужи Тури, Андраш Бернюш и многие другие.

Среди книг, пользующихся популярностью в Венгрии, немало таких, которые посвящены нерушимой дружбе советского и венгерского народов. К ним относится сборник стихов талантливого поэта Яноша Фельдеака «Я видел Ленина». Это лирический дневник путешествия поэта по Советской стране, где успешно претворяются в жизнь заветы великого Ленина. За последние годы в венгерскую литературу пришло много прозаиков и поэтов, чей талант сформировался уже в годы народной власти. Среди них одаренный романист Миклош Теренчер. Его книга «Человек на меже» удостоена премии Аттиллы Йожефа. Любят в Венгрии пьесы талантливого драматурга Иштвана Каллаи и произведения других молодых писателей.

Крепнет и развивается литература народной Венгрии. Жить для народа, творить во имя его счастья, во имя мира и социализма, вдохновлять тружеников на новые трудовые подвиги — этим живут сегодня литераторы Венгерской Народной Республики.

А. АДАЙКИНА.



«МИР» АРИСТОФАНА НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Вечерний Ташкент
22 мая 1967 г.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

НА СЦЕНЕ — АРТИСТЫ ЯПОНИИ



ФРАГМЕНТ ИЗ «БОЛЬШОГО РЕБЮ».

Это второе выступление японского варьете «Ниппон Кагеки Дан» в Советском Союзе. Первый раз артисты побывали в нашей стране в мае 1965 года, но, к сожалению, труппа не смогла тогда приехать в Узбекистан. И вот варьете из далекого города Осака в узбекской столице. 18 апреля на сцене театра имени Свердлова состоялось первое знакомство ташкентцев с искусством японских артистов.

Если говорить о концерте в целом —зрители, вероятно, не ожидали столь красочного, высокого уровня исполнительного мастерства артистов. И здесь, в связи с этим, очень кстати упомянуть художественного руководителя коллектива Иосио Мисимо, который добился в работе той яркости, филигранности исполнения артистов, что они буквально сразу же завоевали симпатии ташкентского зрителя.

Что же главное в выступлении гостей из страны Восходящего солнца. Конечно, это обаяние, краски, четкость исполнения, оригинальная сменяемость исполнителей на сцене. Пусть то были классические или современные песни и танцы.

Тепло встретили зрители национальный танец «Большой дракон». В его основе древняя легенда о том, что дракон, являясь в город, похищал девушек. Но вот наступает очередь принцессы. И появляется юноша, влюбленный в нее, который убивает дракона. Танец с ложками исполняется под аккомпанемент поющих девушек, а сколько красоты и изящества в современном танце «Ритм, молодость и весна!».

Кстати говоря, среди артистов варьете нет ни одного мужчины. Тепло встречают ташкентцы исполнительницу песен народов мира Чудзуко Асихаро. Она исполняет популярную в Японии песню «Если ты счастлив», которую постепенно подхватывает весь зал. Зрители награждают артистку бурными аплодисментами.

В перерыве между отделениями я кратко ознакомился с историей создания варьете. 1922 год. Май. Это дата организации труппы, которая уже в декабре того же года дала первый концерт в городе Осака. Постепенно увеличился контингент артистов, и на сегодняшний день число выступающих—более шестидесяти. За свою концертную деятельность труппа неоднократно удостаивалась различных премий.

Сегодня в составе варьете известные певицы Чинами Кацуура, Чудзуки Асихаро, танцовщица Эмико Акидзуки. Мисс Кацуура не только выступает на сцене, но и снимается в кино.

Второе отделение началось с танца «Карнавал», который исполняется в ритме колипсо, его сменяет динамический танец современной молодежи «Пошли-пошли». На сцене снова песни. Под бурные аплодисменты Чудзуки Асихаро исполняет на русском языке «Фонари».

Особую симпатию зрителей завоевал комичный остроумный кукольный танец, впервые исполняющийся в Советском Союзе. Нет возможности рассказать обо всем, с чем выступают наши японские гости.

Но не ошибусь, если скажу, что у нас надолго сохранится в памяти финальная сцена, в которой участвуют артисты всей труппы, с советско-японскими флагами девушки поют песню о дружбе наших народов.

С. МУХАМЕДОВ,

Фото М. Нуритдинова.



ТАНЕЦ «КАНКАН».



ФРАГМЕНТ ИЗ «БОЛЬШОГО РЕБЮ».



ТАНЕЦ «РИТМ, МОЛОДОСТЬ И ВЕСНА».

Юбилей художника

В Москве, в залах Музея восточных культур открылась выставка работ народного художника Узбекской ССР А. Н. Волкова.

Александр Николаевич Волков один из старейших художников Узбекистана. Выставка приурочена к 80-летию со дня рождения и 10-летию со дня его смерти. А. Волков — художник яркого индивидуального дарования. Его творческий путь чрезвычайно интересен. Еще до революции он был увлечен живописью Врубеля, и первые его зрелые творческие поиски носят следы влияния этого увлечения. В поисках своего стиля в искусстве художник обращается к традициям древнерусского искусства, к творчеству старых мастеров и современных европейских и русских художников.

В залах музея можно увидеть все этапы творчества художника.

Уроженец Ферганы, получивший образование в Петербурге, Волков в 1916 году возвращается в Среднюю Азию, чтобы уже никогда не покидать ее.

Спортивный калейдоскоп

СКОЛЬКО ЛЕТ ФУТБОЛУ?

На одном из островов Эгейского моря найдена глиняная плитка, относящаяся к 2500 году до нашей эры. На ней изображен кожаный мяч, сшитый, подобно современному футбольному мячу, из отдельных кусков кожи.

●

ВМЕСТО ДЕНЕЖНОГО ШТРАФА

Французская транспортная полиция недавно ввела новую меру наказания для велосипедистов - нарушителей правил уличного движения. Вместо денежного штрафа полицейские тут же на месте просто-напросто выпускают из обеих камер воздух.

●

ТЕННИСНЫЙ ЦЕРЕМОНИАЛ

Эта церемония происходит ежегодно во время Уимблдонских теннисных соревнований. Каждый вечер из здания «Всеанглийского теннисного клуба» выходит пожилой джентльмен, держа в руках два запечатанных конверта. Он садится в машину и в сопровождении эскорта полицейских на мотоциклах отправляется к Букингемскому дворцу. В конвертах содержится для королевы Елизаветы и принца Филиппа отчет о результатах теннисных состязаний за истекший день.

Этот церемониал выполняется уже сорок лет. В 1926 году герцог Йоркский, будущий английский король Георг IV, принял участие в Уимблдонском турнире. Он выбыл из игры после первого тура, но приказал ежедневно доставлять во дворец сведения о ходе состязаний. А отменить этот приказ забыли.

●

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ПАРТИЯ

Два приятеля, из которых один живет в Лондоне, а другой в Глазго, решили сыграть шахматную партию по телефону. Они договорились, что в течение года они будут звонить друг другу один раз и делать только по одному ходу.

Эта необыкновенная игра началась в 1926 году и до сих пор еще не закончена.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Около 500 тонн ранней капусты получили к своему столу жители Ташкента. Этот приятный подарок горожанам сделали труженики совхозов и колхозов Сурхандарьинской области.

Сейчас эта капуста поступила во все плодоовощные магазины и ларьки города.

* * *

Тематический вечер, посвященный юбилею Советской власти, состоялся в Доме ученых. С обзорами «Октябрьская революция в зарубежной литературе» выступили преподаватели Ташкентского университета Л. И. Гургова и Т. Н. Юденич.

* * *

При парке имени Горького открылся молодежный клуб «Я и время». Его первое заседание было посвящено современной поэзии. Стихи советских поэтов прочли студенты театрально - художественного института имени Островского В. Цветков, А. Гребенников, Л. Митлинова и другие.

В плане занятий клуба дискуссии по вопросам морали, эстетики, искусства и литературы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

22 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 Камерная музыка композиторов Узбекистана. 19.20 Концерт по заявкам радиослушателей (тат.). 20.10 Прогулка по весенней Софии. 20.45 «Труд — источник радости». Рассказывают рабочие корреспонденты (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Хорошо трудимся, хорошо отдыхаем. 22.40 Поэты у микрофона (к IV съезду писателей СССР) (узб.). 23.20 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Танцевальные мелодии. 19.30 Литературная передача «Голоса молодых» (рус.). 20.10 Отрывки из маномов. 20.40 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 Отрывки из романа С. Ахмада «Горизонт» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана») Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 М. Ашрафи. Монтаж оперы «Дилором».

23 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Народная музыка. 9. 30 От песни к песне. 9.45 Произведения композиторов Узбекистана. 10.10 Концерт легкой музыки. 10.30 Отрывки из музыкальных драм. 11.10 Передача «Агитбригада полиграфистов» (рус.). 11.25 Музыка советского экрана. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Песни мира и дружбы. 13.30 Симфонические произведения композиторов Узбекистана. 16.10 Музыкальная культура Узбекистана. Оркестр народных инструментов Узбекского радио и телевидения. 18.10 Рассказы о Ленине (узб.). 18.30 Песни о любви. 19.20 Концерт каракалпакской музыки. 20.00 Передача «Строители Сурхандарьи — великому юбилею» (рус.). 20.10 «Читая ваши письма...» 20.45 Передача о коммунистической морали и воспитании. Беседа С. Узманова «Эстетический идеал и его формирование в молодом поколении» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 Футбол. СКА (Ростов-на-Дону) — «Пахтакор» (Ташкент). Трансляция из Ростова. 22.45 «Поэзия юбилейного года». Из нового сборника стихов Р. Галимова (рус.). 23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Увертюры к операм русских композиторов. 19.00 Тулкун. «Стихи нашей юности» (узб.). 19.30 Декада венгерской культуры в Узбекистане. Композитор Ференц Эркель. 20.10 Концерт-загадка. 20.45 Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 21.00 Концерт таджикского ансамбля рубабистов. 21.30 «Поэт Джоан Сазерленд». Концерт-очерк.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 III международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Чайковского. Прослушивание виолончелистов. 17.30 «Ереванский театр оперы и балета». Музыкальная передача.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

22 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На русском языке: 17.55— Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Тележурнал «Советский воин». 19.15 — Компас в книжном мире. 19.45 — Программа передач.

На узбекском языке: 19.50 — Телевизионные новости. 20.05 — Показывает студия «Ешлик» — «Она шахрим — Тошкентим». 20.40 — Декада литературы и искусства Венгерской Народной Республики в Узбекистане. Телевизионный художественный фильм «Обретение Родины» (1-я серия). 21.45 — Ко Дню освобождения Африки. Телевизионный театр Питер Абрахамс «Тропою грома» (1-я часть).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Дневник VII слета пионеров Узбекистана. 18.20 — Передачи учебной программы для студентов-заочников. Высшая математика. 19.40 — Кинофильм «Это надо знать всем» (на узбекском языке).

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — В эфире «Молодость». — «Одесские бульвары». Передача из Одессы. 20.45 — Дни болгарской культуры. 21.00 — Телевизионные новости. 21.10 — Телевизионный альманах «Подвиг». 21.50 — «Годы, очки, секунды». Спорт за неделю. 22.05 — В. Курбатов, Б. Соколовская. «А если потребуется, — и жизнь». Премьера телеспектакля. Передача из Горького. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Интервидение. «Сноваа цветут каштаны». Передача из Киева. 00.30 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00—23.00—**Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

(9 канал).

23 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — «Слово — участникам республиканского слета пионеров».

На русском языке: 18.25 — Телевизионные новости. 18.40 — На юбилейных стройках. 19.00 — Художественный фильм «Красные поляны».

На узбекском языке: 20.30 — Телевизионные новости. 20.45 — Университет здоровья (занятие первое). 21.15 — Декада культуры Венгерской Народной Республики в Узбекистане. «Юмор друзей». 21.50 — Телевизионный художественный фильм «Обретение Родины» (2-я серия). 22.30— «Навои нозми тороналари».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы для поступающих в вузы. Химия. Решение задач. 18.35 — Для студентов-заочников. Высшая математика «Вычисление пределов».

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45 — «По музеям и выставочным залам». Всесоюзная юбилейная выставка. 20.20 — Интервидение. «Звучат молодые голоса». Передача из Одессы. 20.50 — Телевизионные новости. 21.00 — Слушателям школы основ марксизма-ленинизма. К окончанию учебного года в системе партийного образования. 21.30 — Телевизионный художественный фильм «День без числа». 22.00 — Торжественное открытие дней болгарской культуры, в перерыве — телевизионные новости. 00.30 — Интервидение. «Россия» принимает гостей. Репортаж из новой гостиницы. 00.50 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

17.00 — **Показывает Алмаатинская студия телевидения.**

ТЕАТРЫ

22 мая

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **гастроли** в СССР японского варьете (состав 110 артистов).

23 мая

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **гастроли** в СССР японского варьете (состав 110 артистов).

КИНО

22 мая

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером) «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Альба Регия: «МОСКВА» (в 9 ч. 40 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Гений дзюдо: «УДАРНИК» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Смерть ростовщика: им. 1 МАЯ.

Карамболь: «ФЕСТИВАЛЬ».

Начальник Чукотки: «ХИВА».

Кавказская пленница: им. КАФАНОВА.

23 мая

ЗИМНИЕ

Начальник Чукотки: «ВОСТОК» им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6, 9 ч. 15 м. вечера).

Бегство в никуда: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера).

Палач: СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3, 5 ч. вечера), «ФЕСТИВАЛЬ» (в 5 ч. 7, 9 ч. вечера).

Гордые сыны Тараумари: «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Охотник: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Они бродили по дорогам: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Лекарство от любви: «МИР» (днем и вечером).

Неуловимые мстители: им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера).

Любовь и мода: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

По газонам ходить воспрещается: «МОСКВА» (в 4 ч. 40 м. вечера).

Звездный мальчик: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня).

Армия «Трясогузки»: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

ЛЕТНИЕ

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Гений дзюдо: «УДАРНИК» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Смерть ростовщика: им. 1 МАЯ.

Карамболь: «ФЕСТИВАЛЬ».

Начальник Чукотки: «ХИВА».

Кавказская пленница: им. КАФАНОВА.

Коллектив киностудии «Узбекфильм» с глубоким прискорбием извещает о смерти молодой талантливой актрисы

Маи МАХМУДОВОЙ

и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

7 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского Государственного медицинского института (актовый зал).

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

И. А. Исламбековой на тему: «К характеристике водно-электролитного обмена при тифо-паратифозных заболеваниях у детей, леченных дифференцированными солевыми растворами»;

Р. Ф. Хаировой на тему: «Опыт применения ташкентской минеральной воды и комплексной терапии больных с заболеваниями печени и желчных путей»;

14 июня в 2 ч. дня

Т. А. Киселевой на тему: «Роль и кобальта у больных хроническим гастритом, язвенной болезнью желудка и двенадцатиперстной кишки»;

21 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета санитарно-гигиенического и педиатрического факультетов (гистологический корпус, аудитория 1)

Р. Муминовой на тему: «Влияние новых сердечных гликозидов (олиторизида и К-строфантина — В) на некоторые показатели водно-солевого обмена и газового состава крови больных с недостаточностью кровообращения»;

Б. Тулгановым на тему: «Приближение квалифицированной и специализированной медицинской помощи сельскому населению в укрупненном районе и роль зональной больницы (по опыту Среднечирчикского района Ташкентской области Узбекской ССР);

23 июня в 2 ч. дня на заседании общего ученого совета (актовый зал)

П. И. Ташходжаевым на тему: «Реакция щитовидной железы на действие гамма-лучей Со-60»;

Ю. Мусаевым на тему: «Клинико-диагностическое значение показателей азотистого метаболизма при нефритах у детей»;

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ДВОРЕЦ ВОДНОГО СПОРТА им. В. С. МИТРОФАНОВА

с 20 мая по 1 июня

РЕАЛИЗУЕТ АБОНЕМЕНТЫ

детские от 6 до 14 лет и взрослые без ограничения возраста в группы «Здоровье» на июнь.

Стоимость абонемента детского на 12 занятий в месяц 2 руб. 40 коп. для взрослых — 6 руб.

Абонементы выдаются по справкам врачей с указанием отсутствия противопоказаний в состоянии здоровья для занятий плаванием, фотокарточку размером 3Х4 см.

Занятия по понедельникам, средам, пятницам или вторникам, четвергам, субботам. Часы занятий устанавливаются абонементодержателем в удобное для него время.

Имеются также абонементы для посещения занятий в воскресные дни. Стоимость абонемента 2 руб.

Занятия проводятся под руководством тренеров-специалистов на методической основе, направленной на всестороннее укрепление здоровья с соблюдением высокого санитарно-гигиенического и температурного режима.

Реализация в дальнейшем абонементов производится с 20 числа каждого месяца.

Касса работает ежедневно с 4 ч. дня до 8 ч. вечера, в воскресные дни с 10 ч. утра до 1 ч. дня.

Зам. редактора В. И. ТЮРИКОВ.

Вечерний Ташкент 4 стр.

22 мая 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06324. А-2717.