Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

5 № 129 (284). ПОНЕДЕЛЬНИК, ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ТРУДОВОЙ

•

СТО СВЕРХПЛАНОВЫХ ТРАКТОРОВ

Сто сверхплановых тракторов решил выдать к славному юбилею Советской власти в нынешнем году коллектив Ташкентского тракторосборочного завода.

Сегодня рабочие и инженерно-технические работники предприятия рапортовали о досрочном выполнении принятых обязательств.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

- Передовую статью «Плоды науки — производству».
- Подборку зарубежной информации «Мир сегодня».
- Статью «Крепнут крылья» — об итогах года партийной учебы — Д. Трунцева, пропагандиста завода «Серп и Молот».
- Рассказ «Как это было» — о бандитском нападении американских летчиков на теплоход «Туркестан».
- Под рубрикой «Письма из Америки» статью своего корреспондента Ю. Жукова «Хиппи и другие».



Самый молодой шелковод из совхоза «Ташкент» Матлуба Мавлянова сдала с одной коробки грены 100 килограммов коконов при плане 60 килограммов.

Фото Д. Муксинова.

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Наташа Ростова говорит по-узбекски...

В ЭТИ минуты, когда в ваших руках свежий номер «вечерки», в зале звукозаписи киностудии «Узбекфильм» происходит волнующее событие. На узбекский язык озвучивается первая серия кинофильма «Война и мир» (две части) по произведению Л. Н. Толстого. Текст на узбекский язык перевел Кадыр Мирмухамедов. Дикторский текст читает сам режиссер дубляжа Сабит Сандов. Звукооператор — Нариман Шаднев.

Кутузова дублирует народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Раззак Хамраев, Пьера Безухова — молодой артист театра имени Хамзы Якуб Ахмедов, графиню Ростову — В. Н. Газиева — переводчица театра имени Хамзы, Илью Андреевича Ростова — народный артист Узбекской ССР Амин Турдыев, Наташу Ростову — молодая артистка театра имени Хамзы Дильбар Хасанова. В озвучивании фильма принимают участие артисты театров имени Хамзы, Мукими и театра юного зрителя им. Ахунбабаева.

В дублировании основных, массовых и эпизодических ролей примет участие около ста артистов, которым предстоит озвучивать триста эпизодов первой серии.

ТАШКЕНТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Растет и хорошеет столица

ВОТ уже более 20 столетий существует Ташкент. За свою многовековую историю он прошел долгий и трудный путь развития. Хотя у него и не было того царственного блеска, какой имели Самарканд и Бухара, но он всегда был важным пунктом на путях международной торговли народов Средней Азии с другими народами.

В 1865 году Ташкент стал центром Туркестанского генерал-губернаторства. Царских чиновников мало заботило благоустройство города. В то время это был захолустный колониальный городок.

И таким он оставался вплоть до 1917 года, до того самого дня, когда октябрьский ветер принес сюда с берегов Невы счастье новой жизни.

Облик Ташкента за годы Советской власти неузнаваемо изменился.

Он стал одним из крупнейших промышленных и культурных центров Советского Союза.

И Ташкент продолжает расти, он благоустраивается, хорошеет с каждым днем.

Недавно Совет Министров СССР рассмотрел и утвердил основные положения Генерального плана развития Ташкента. В него внесли свой вклад архитекторы, строители, научные, партийные и советские работники.

Будущее Ташкента согласно этому плану рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием производительных сил республики, с учетом регулирования роста промышленности, а следовательно, и численности населения. **Его намечается установить в 1.400 тысяч человек.** Такой подход, свойственный социалистическому градостроению, гарантирует Ташкент от превращения в неудобный для жизни город-гигант.

В Ташкенте будут строиться такие типы домов и общественные здания, которым не страшна девятибалльная сейсмика. Намечены большие работы по озеленению, обводнению и благоустройству центральной части города. В основных положениях плана предусмотрены коренные улучшения и дальнейшее развитие системы транспортных магистралей, строительство скоростных дорог непрерывного движения, обеспечивающих удобные транспортные связи новых жилых районов между собой, а также с промышленными районами и городским центром.

Генеральный план обширен, и чтобы его воплотить в жизнь, понадобится много лет. И в создании нового Ташкента, мы уверены, примут участие не только архитекторы и строители, но и все население города. Ведь мы, ташкентцы, любим свой город, и многое делаем своими руками для его украшения. И нет сомнения, что сделаем еще больше в озеленении и благоустройстве своего города.

На днях состоится пленум Ташкентского горкома партии, который специально рассмотрит вопрос о Генеральном плане развития Ташкента и задачи партийной организации города.

Сегодня мы начинаем печатать материалы, рассказывающие о перспективах развития столицы в ближайшие годы, поведем разговор о проблемах, которые возникают при воплощении в жизнь грандиозного плана социалистического преобразования Ташкента.

ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ТАКОМ РАЗГОВОРЕ ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ.

По путевке Ленина

ВЕЧЕР ФИЛОЛОГОВ ПРОШЕЛ В ТАШКЕНТСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ГОСТИ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ И ВНИМАНИЕМ СЛУШАЛИ ВЫСТУПЛЕНИЕ ВЕТЕРАНОВ УНИВЕРСИТЕТА ПРОФЕССОРОВ М. А. РАИКОВУ И М. А. ОРЛОВА. ЭТО ОНИ В ЧИСЛЕ ПЕРВЫХ ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА ПРИЕХАЛИ В ТАШКЕНТ СОЗДАВАТЬ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ — СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.

ВЕЧЕР ПРОШЕЛ ИНТЕРЕСНО, ВЕСЕЛО. ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЧАСТЬ СМЕНИЛАСЬ КОНЦЕРТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИГРАМИ, ТАНЦАМИ.



Славно трудится во втором ткацком цехе Ташкентского текстильного комбината ордена Трудового Красного Знамени молодая ткачиха Римма Акмунова. Она успешно справляется со сменными заданиями.

НА СНИМКЕ: Р. Акмунова.

Фото Р. Джуманиязова.

НОВОСТИ • НОВОСТИ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ТАШКЕНТСКИХ ХЛЕБОПЕКОВ

СЕГОДНЯ на крупнейшем в Средней Азии ташкентском хлебозаводе № 1 закончен монтаж оборудования механического тандера по выпечке национальных лепешечных изделий. Проект сооружения цеха разработан местными новаторами — К. Убайдовым, А. Борисенко, М. Семеновым.

— В этом цехе, — говорит его начальник Х. Якубов, — будет ежесуточно выпекаться до пяти тонн различных лепешечных изделий.

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «УЗБЕКИСТАН»

ОБРАЗОВАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ТУРКЕСТАНА» (ЛЕТОПИСЬ СОБЫТИЙ) — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА, ВЫПУЩЕННАЯ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ. В КНИГЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТУРКЕСТАНА.

ПОГОДА В ИЮНЕ

Погода прошедшего мая была не совсем обычной даже для наших широт, когда почти всегда в эту пору уже устанавливаются безоблачные и жаркие дни. В этом году май отличался своим «бурным нравом», принося то тут, то там неприятности людям. Причиной этому большая неустойчивость в атмосфере, когда воздушные массы быстро сменяют друг друга, поэтому и наблюдается такая резкая смена погоды. На территории Узбекистана и Ташкентской области были ливни и грозы, вспышки сильного ветра, а местами прошел град. Подобный характер погоды, набюдавшийся в течение почти всего мая, обусловил пониженный фон температуры. В самые жаркие дни температура не превышала 30—35 градусов, а температура ночью понижалась даже до 5—7 градусов.

Не будет ли все лето таким, что можно сказать о будущем?

Июнь в Узбекистане, а также по Ташкенту, столичной области в целом также не ожидается жарким. Средняя месячная температура воздуха предполагается в пределах 23—29°, что означает норму. Наиболее высокие температуры ожидаются в первой и последней пятидневках, когда дневные температуры будут повышаться до 33—38°, а в конце месяца местами до 38—40°, ночные — до 17—22°

В остальное время ожидается относительно прохладная погода, при этом температуры будут в пределах —ночью от 10—15° до 15—20°, днем от 25—30° до 30—35°.

Такой неустойчивый характер погоды в первой половине июня будет обусловлен частым появлением циклона над западом Средней Азии в верхних и средних слоях тропосферы. По южной и восточной периферии этого циклона наблюдается перенос теплых и влажных воздушных масс со Средиземного моря. По западной — через Каспийское море переносится более прохладный воздух— это и явится причиной возникновения кратковременных дождей с грозами и вспышками сильного ветра.

Такая погода летом бывает не часто, за последние 50 лет наблюдалась в 20 случаях. Из более поздних лет — 1956, 1957, 1959, 1961, 1962 и 1963 годах. А. АВАНЕСОВА,

начальник отдела долгосрочных прогнозов погоды УзССР управления Гидрометслужбы.



Включившись в социалистическое соревнование в честь 50-летия Советской власти и праздника Дня железнодорожника, бригада крановщика тяжеловесного козлового крана Ташкентской дистанции механизированных погрузочно-разгрузочных работ, возглавляемая Владимиром Гнучевым, систематически перевыполняет сменные задания на 120—130 процентов.

НА СНИМКАХ: (слева) бригадир крановщиков Владимир Гнучев; (справа) идут погрузочно-разгрузочные работы.

Фото А. Тохтаходжаева.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

БЕРЛИН. В Лейпциге состоялось учредительное заседание комитета по подготовке праздника дружбы молодежи СССР и ГДР. В этом празднике, который состоится 13—15 октября в связи с 50-летием Советской власти, примут участие десятки тысяч членов Союза свободной немецкой молодежи и пионерской организации. (ТАСС).

ПРИЗЫВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ФРОНТА ГРЕЦИИ

АФИНЫ, 3 июня. (ТАСС). Патриотический фронт Греции вновь призывает всех патриотов страны отбросить политические разногласия и объединиться в сопротивлении военной диктатуре. Этот призыв содержится в распространенных здесь бюллетенях патриотического фронта.

Вместе с бюллетенями афиняне и зарубежные корреспонденты вчера получили открытое письмо ко всем народам мира с призывом активизировать кампанию за спасение жизни и немедленное освобождение греческих политзаключенных.

Тем временем военная хунта продолжает преследование демократов. Вчера сообщалось об аресте Х. Ламбракиса, владельца влиятельных афинских газет «Вима» и «Неа», которые до переворота 21 апреля поддерживали партию Г. Папандреу «Союз центра».

Одной из последних жертв фашистского режима стали песни популярного греческого композитора Микиса Теодоракиса. Распоряжением властей запрещается всякое исполнение этих песен под тем предлогом, что они «служат средством связи коммунистов».

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ

ХАНОЙ, 3 июня. (ТАСС). В районе Туйан южновьетнамской провинции Фуиен с 7 марта по 15 апреля каратели сожгли 12 деревень, убили 300 мирных жителей, в основном стариков, женщин и детей, сообщает агентство ВИА, ссылаясь на южновьетнамское агентство Освобождение. В операции по «умиротворению» районов Сонтинь и Биньсон в провинции Куангнгай, в которой участвовали крупные силы, каратели сожгли 725 крестьянских домов, убили 145 человек, угнали сотни голов скота.

Так американские агрессоры и их «союзники» во время своих рейдов по «умиротворению» совершают варварские преступления против гражданского населения Южного Вьетнама.

На эти карательные действия агрессоров южновьетнамские патриоты отвечают новыми ощутимыми ударами по войскам США и их марионеток на всей территории страны.

Согласно сообщению агентства ВИА со ссылкой на агентство Освобождение, с 9 по 16 мая патриоты провинции Куангнам разгромили четыре взвода американо-сайгонских войск. В ходе этой операции было выведено из строя много живой силы и боевой техники противника, взорвано пять мостов, взято в качестве трофеев значительное количество стрелкового оружия.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

НА ПОТОКЕ ВАРЕНЬЕ ИЗ РОЗ

АНДИЖАН. (УзТАГ). Первые десять тысяч банок варенья из лепестков роз сошли с поточных линий Андижанского консервного завода. Сырье для него поставляет предприятию андижанский плодопитомнический совхоз, где создан розарий.

В нынешнем сезоне из лепестков роз намечается выработать в полтора раза больше варенья, чем в прошлом сезоне.

Закипела работа и в других цехах предприятия. Уже выпущены первая партия голубцов из ранней капусты. Всего в юбилейном году завод выработает около двадцати семи миллионов банок различных консервов, томата, соков и маринадов.

БАХЧИ НА БОГАРЕ

САМАРКАНД. (УзТАГ). На богаре, где от жары уже высохли травы, встречаются и немало зеленых островков. Это богарные бахчи совхозов и колхозов Галляарала. Земледельцы от отдельных удачных экспериментов перешли к широким производственным опытам. Отводимые под бахчи земли, обрабатываются так, чтоб сохранить в почве влагу зимних и весенних осадков. Арбузы и дыни, выращиваемые здесь без полива, отличаются повышенной сахаристостью.

Земледельцам Галляарала помогают ученые Узбекского института богарного земледелия. Они передали хозяйствам семена нескольких новых селекционных сортов арбузов и дынь, переносящих жестние засухи.

В этом году около трети посевов бахчевых культур в Самаркандской области размещено в Галляаральском районе.

ПУТЕВКА НА ВДНХ ОКУПИЛАСЬ СТОРИЦЕЙ

БУХАРА. (УзТАГ). Бригадир слесарей бухарского УНР-985 треста «Узтрансспецстрой» М. Бикулов был премирован путевкой на Выставку достижений народного хозяйства. Три дня знакомился опытный производственник с успехами в развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры страны.

Поездка в Москву обогатила его знания. И вот первый рационализаторский вклад М. Бикулов, вернувшись домой, предложил собрать у себя в мастерской стенд по холодной обкатке моторов. Устройство смонтировано. Предприятие теперь полностью отказалось от дорогостоящей горячей обкатки. А это — две тысячи рублей экономии только в нынешнем году.

ИЗУЧАЮТСЯ «СЕКРЕТЫ» АРАЛЬСКИХ РЫБ

Во многие сокровенные тайны жизни усача, шипа и других ценных промысловых рыб проникли каракалпакские ихтиологи. Особенно ученых интересовали условия проплевывания личинок и развитие молоди этих рыб, изучена также их кормовая база.

Пристальный интерес ученых к жизни ценных рыб Аральского бассейна не случаен. Дело в том, что намечаемое инженерами-гидротехниками зарегулирование стока Аму-Дарьи и увеличение забора воды из этой реки для все расширяющихся поливных плантаций ухудшают условия естественного воспроизводства рыбы. На этом особенно скажутся уже первые гидроузлы в низовьях Аму-Ташаташский и Туямуюнский.

Для разработки методов сохранения условий воспроизводства важнейших промысловых рыб и поддержания на определенном уровне их запасов необходимо глубоко знать их биологию, особенного речного периода жизни. Эти знания необходимы для искусственного воспроизводства усача, шипа и других рыб. Рекомендации ихтиологов, выведавших «секреты» жизни своих подопечных, будут использованы на строящемся Нукусском рыбоводном заводе.

Первые итоги своих исследований каракалпакские ученые опубликовали в книге «Рыбы и гидробиологический режим Южно-Аральского бассейна», выпущенной в свет ташкентским издательством «Фан».

(УзТАГ).



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Промышленность

● РЕГУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И НАСЕЛЕНИЯ — ОДНА ИЗ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ. ● УЧИТЫВАТЬ ТРЕБОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ТАШКЕНТА. ● МЕСТО МНОГИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ — ЗА ЧЕРТОЙ ГОРОДА. ● НЕТ! — СТРОИТЕЛЬСТВУ НОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ В САМОМ ГОРОДЕ. ● ЛЕГКОЙ И ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ — «ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ». ● НЕОБХОДИМА ПЕРСПЕКТИВНАЯ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СХЕМА РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ. ● МЕРЫ ПО СТАБИЛИЗАЦИИ ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ. ● ТАШКЕНТУ — БЛАГОПРИЯТНЫЕ САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

О её развитии и регулировании роста населения рассказывают руководитель мастерской районной планировки гл. архитектор проектов „Узгоспроекта" А. Н. Зотов и гл. экономист отдела генплана „Ташгипрогора" А. Стазаева

Ташкент — столица Узбекистана — является одним из крупнейших промышленных центров Средней Азии.

И сейчас, заглядывая вперед на десятилетия, необходимо рассматривать в комплексе вопросы градостроительства, развития промышленности и роста населения.

Регулирование развития промышленности и роста населения представляет собой одну из сложных проблем. Известно, что чем больше размеры города, тем сложнее и труднее организовывать его жизнь.

Чрезмерная концентрация промышленности приводит к загрязнению воздуха, почвы, водоемов.

Возьмите такие города, как Нью-Йорк, Токио, Лондон. Они превратились в колоссальные скопища зданий и сооружений, движущихся транспортных средств.

Стихийность роста этих городов привела к тому, что промышленность, торговые и деловые учреждения оказались случайно разбросанными в разных частях территории. В результате рабочие и служащие вынуждены преодолевать огромные расстояния, чтобы прибыть на работу и домой.

Вредные выбросы промышленных предприятий и отработанные газы автомобилей настолько загрязнили воздух, что люди, вдыхая его, отравляют свой организм.

Вспомните, что произошло недавно в Нью-Йорке: над городом нависла колоссальная атмосферная «подушка» из тумана и отработанных газов. Люди буквально задыхались в этой гари.

Рост промышленности приводит к увеличению численности населения, расширению границ города. Удлиняются расстояния поездок к месту работы, а это вызывает транспортную усталость человека.

В городах с населением более 500 тысяч человек резко увеличивается стоимость строительства различных инженерных коммуникаций — водопровода, канализации, средств связи и транспорта. Увеличиваются эксплуатационные затраты.

Советские градостроители делают все необходимое, чтобы создать в наших городах наилучшие, самые благоприятные условия жизни, труда и отдыха населения. Принцип «Все во имя человека, все для блага человека» — наш главный принцип.

Вот почему в перспективных разработках развития городов вообще, Ташкента в частности, структурно-планировочные схемы рассматриваются в органической связи с общими тенденциями роста промышленности и населения.

В соответствии с основными положениями реконструкции г. Ташкента, утвержденными ЦК КПСС и Советом Министров СССР, и планом реконструкции города, принятым Советом Министров Узбекской ССР, предусматривается ограничение дальнейшего роста численности населения города.

С этой целью в городе запрещается строительство новых предприятий всех отраслей промышленности, за исключением легкой и пищевой, которые призваны обеспечить повседневные нужды населения, а также предприятий строительных материалов и стройиндустрии (в связи с огромными объемами строительства города).

Реконструкция же существующих предприятий должна проводиться за счет внедрения нового технологического оборудования, средств автоматики и механизации новых производственных процессов, но без увеличения численности производственного персонала.

Недопустимым является тот факт, когда рост мощности существующих предприятий идет за счет строительства новых цехов, увеличения числа работающих.

Численность работающих на таких заводах, как «Ташавтомаш», электротехнический, «Ташсельмаш», тракторосборочный, «Таштекстильмаш», комбинат абразивных изделий, резко возросла.

Генеральным планом реконструкции намечено вывести из города в другие населенные пункты ряд вредных в санитарном отношении промышленных предприятий, расположенных в жилых кварталах. Речь в первую очередь идет о хлопкоочистительном заводе, мясокомбинате, комбинате абразивных изделий, «Газоаппарате», асфальтобитумном заводе, джуто-кенафной фабрике, «Автотракторо-деталь», кожгалантерейном комбинате, кожевенно-механическом заводе, заводе резинотехнических изделий, макаронной фабрике, консервном заводе, кирпичных заводоуправлениях №№ 1 и 5, пивзаводе № 3, газонаполнительной станции, сортировочно-моечной фабрике и других.

В Ташкенте наблюдается практика размещения нового промышленного строительства под видом реконструкции предприятий. Зачастую это делается даже без надлежащего грамотно разработанного проекта, как например, произошло на электроламповом заводе.

Госпланом Союза и республики предусматриваются капиталовложения на дальнейшее расширение ряда предприятий города, в частности, комбината абразивных изделий, кенафной фабрики, пивзавода № 3 и других. Но эти новые производственные мощности должны создаваться за пределами города.

В целях повышения рентабельности производства, расширения выпуска основной продукции (без увеличения территории предприятий и роста численности трудящихся) целесообразно взамен мелких литейных, инструментальных и штамповочно-поковочных цехов создать крупные районные литейные, инструментальные и штамповочно-поковочные заводы.

Однако строить такие заводы в Ташкенте нецелесообразно. Их следует размещать в других городах Ташкентской области, например, в районе Чигирика, Тойтюбе.

Все эти мероприятия позволят значительно улучшить санитарно-гигиенические условия в Ташкенте.

Однако, несмотря на существующие ограничения, Госплан УзССР и городские организации наметили разместить ряд новых промышленных предприятий, не связанных с обслуживанием населения города. К числу такого рода предприятий относятся завод солнцезащитных устройств, завод нестандартного оборудования, электроремонтный завод, филиал электротехнического завода и много различных баз, размещаемых в Сергелийском промрайоне.

Подобная практика планирования недопустима.

В целях правильного определения путей дальнейшего развития промышленности Ташкента (в увязке с планом реконструкции города) необходимо разработать технико-экономическую схему, определяющую пути развития предприятий на ближайшие 10—15 лет и порядок ликвидации и вывода из города предприятий, намеченных генпланом.

Эта схема должна быть разработана под руководством Института экономики Академии наук УзССР с привлечением различных научно-исследовательских организаций, проектных институтов и промышленных предприятий.

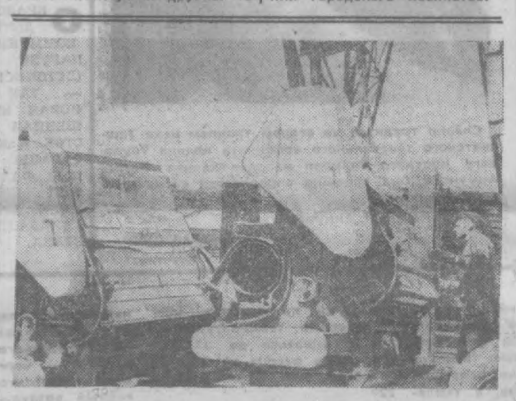
Главной задачей этой работы должна быть разработка перспективы развития отдельных предприятий с увеличением объемов их производства, но без увеличения численности работающих.

Проблема предотвращения дальнейшего роста населения не обеспечивается только вопросами прекращения нового промышленного строительства и ограничения развития существующей промышленности. Необходимо ограничить развитие других организаций, в частности вузов и техникумов, научно-исследовательских, различных хозяйственных и заготовительных организаций и т. п. В этой связи следует особенно продумать вопрос о целесообразности роста численности студентов таких вузов города, как медицинский институт, политехнический, институт ирригации и механизации сельского хозяйства, сельхозинститут и другие. В настоящее время численность студентов продолжает расти в полтора, а иногда в два раза по некоторым из этих вузов. Нет смысла превращать их в гиганты, следует перенести прирост их численности в вузы, расположенные в других городах республики.

Должны быть приняты меры и по ограничению роста численности работающих в хозяйственных, научно-исследовательских организациях. Многие из них целесообразно разместить в других городах республики.

Задача планирующих организаций и горисполкома — неуклонно выполнять указания ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР, предусматривающих, что строительство и реконструкция всех объектов в городе независимо от их ведомственной подчиненности должна осуществляться в строгом соответствии с утвержденным генеральным планом г. Ташкента.

Стабилизация численности населения на определенном уровне уничтожит ту диспропорцию, которая создается между численностью населения и удовлетворением его всеми элементами обслуживания городского хозяйства.



До конца пятилетки в республиках Средней Азии будет создано свыше ста новых заводов хлопкоочистительной и масложировой промышленности.

Коллектив завода «Узбекхлопкомаш» изготавливает самые разнообразные современные машины для хлопкоочистительной промышленности. В юбилейном году труженики завода взяли обязательство — досрочно поставить заказчикам необходимое оборудование. Сейчас на заводе идет освоение нового очистителя «ОХП-3».

НА СНИМКЕ: На заводской погрузочной площадке.

Фото В. Лейзеровича. (Фотохроника УзТАГ).



Электрослесарь дорожных электромеханических мастерских Среднеазиатской железной дороги Валерий Коровкин считается не только передовиком производства, но и активным общественником. Валерий является секретарем комсомольской организации в мастерских.

НА СНИМКЕ: В. Коровкин ведет передачу по радиоузлу. Фото А. Тохтаходжаева.

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

ДОРОГАМИ ТРУДА

...Щелкают кровельные ножницы, подгибают, правят киянки, рихтуют резиновые биты, детали из листового металла. Алюминиевые наструги скрученными стружками дзинькнув падают к ногам. Дмитрий Павлович, словно не замечая всего этого шума, ловко обрезает излишний металл на дугообразных металлических профилях. В умелых руках ножницы безукоризненно делают свое дело.

Я прошу его рассказать о приемах работы. Харитонову это нелегко. Гораздо проще ему сделать самую сложную деталь.

— Ну что сказать, — начинает он. — У каждого свой подход к делу. Сначала посмотришь, прикинешь, что к чему: оправочку, шаблончик сделаешь, глядишь — и скорость выше, и качество лучше.

Что и говорить, немногословно. И все же есть в этих словах ветерана определенный взгляд на организацию труда. Тут уж он сам себе НОТ, до которого иные инженеры не додумаются. Трудясь по принципу: «Рабочая совесть — лучший контролер», он один из первых на предприятии получил право выхода из-под опеки технического контролера: ставит личное клеймо на свою продукцию.

Д. Харитонов — один из активных рационализаторов авиационного завода. Чувствуется, что человек творчески подходит к труду, стремится принести наибольшую пользу родному заводу.

— Вот мое последнее предложение. — Дмитрий Павлович берет с верстака матрицу, на которой с тыловой стороны виден надпил. — Еще недавно гибку бортов детали делали вручную, от 3 до 8 минут тратили. А чуть подпилил — приспособление стало по высоте под пресс подходить. Теперь механически за минуту можно 2—3 детали делать.

За 25 лет коммунист Харитонов ни разу не ушел с завода не выполнив задания.

Если пробежать, хотя бы взглядом, по страницам военных и послевоенных лет, то характер этого человека выпишется сам собой: вместо запланированных 200 нормо-часов передовой производственник давал 700—800, в три-четыре раза перевыполняя задание. Его, боевого комсомольца, награждают Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

С 1956 года передовому рабочему, коммунисту народ оказывает высокое доверие — трижды избирается он депутатом Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся. Разные дела входили тогда в его обязанность, но более всего приходилось заниматься жилищными. Здесь особенно к месту приходились такие черты его характера, как чуткость и задушевность.

Частый, дробный стук разносится по цеху. Стучат молотки металлические — большие и маленькие. Дмитрий Павлович на минуту отрывается и продолжает свою мысль:

— Вся наша семья рабочая: трудовая династия, как это иногда говорят. И отец, и мать, и жена, и сестра, и брат — все трудились и трудятся здесь, на авиационном. А сейчас и сын мой на завод пришел, да с заглядкой на будущее: в авиационный институт поступил. И дочь в техникуме по этому же профилю занимается. До войны я на третьем курсе был... Закрутило, завертело колесо огненных лет — не довелось закончить учебу. Зато смена наша теперь какая! — Он кивнул в сторону верстака, за которым светловолосый парнишка, его сын Саша, заворачивал в тиски какую-то деталь. — Скоро год, как обучаю... Двенадцатым учеником попал...

По бокам дороги, идущей от новой проходной, с больших фотографий смотрят на нас ветераны производства. И среди них — Дмитрий Павлович Харитонов.

Н. СКРИПЛЕВ.

ХОББИ АВТОРЕМОНТНИКОВ

Как всегда, в обеденный перерыв первой смены любители киноэкрана собрались в заводском клубе. И фильм, и киномеханик были несколько необычны: у кинопроектора с навыками профессионала хлопотал первый заместитель генерального директора «Узавторемонта» В. А. Жестовский. Он демонстрировал фильмы собственного производства. В зале бурная реакция. Зрители — рабочие авторемонтного завода № 1 очень довольны. Они видели себя на экране во время массового воскресника, на первомайской демонстрации, в цехах за работой.

Энтузиаста-любителя В. А. Жестовского можно часто видеть с киносъемочной камерой на производстве. Многие заводчане, следуя его примеру, начинают увлекаться искусством киносъемки.

В. ШАБЕРТ.

Справочное БЮРО вечернего ТАШКЕНТА
ТЕЛЕФОН В-36557



ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

«МЕТЕОР» НА БРАТСКОМ МОРЕ

1 июня от причала Иркутского речного порта отошел и взял курс на Братск первый в нынешнюю навигацию теплоход типа «Метеор». Этим рейсом открылось регулярное движение судов на подводных крыльях по Братскому морю.

МЕД ИЗ КАРАКУМОВ

К откачке майского меда приступили пчеловоды Байрамалийского совхоза и Керкинской межколхозной фермы, содержащих пасеки в Каракумах (Туркмения).

Хороши Каракумы весной. Пышно цветут здесь медоносы — песчаная акация, кандым, разнотравье. С них получен хороший взяток. Скоро пчелы начнут собирать нектар с верблюжьей колючки.

Летом пасеки будут переведены на цветущие хлопковые плантации.

ГОРОД ТЯНЕТСЯ К СОЛНЦУ

В новом жилом районе столицы Грузии — Дигоми заложены фундаменты 12-этажных жилых зданий.

Строительство в Тбилиси 14, 16 и 20-этажных зданий в нынешнем году получило широкий размах. Для руководства этими стройками создан трест «Высотстрой» Министерства строительства Грузинской ССР. Коллектив треста уже в нынешнем году освоит 12 миллионов рублей капиталовложений.

На стройках высотных зданий широко применяются сборные железобетонные конструкции.



ЛИТОВСКАЯ ССР. Крупнейшим производством по изготовлению мужских носков стала вильнюсская трикотажная фабрика «Спарта». Закончена ее реконструкция, в результате чего предприятие втрое увеличило мощность.

Фабрика специализировалась на выпуске эластичных изделий из синтетической пряжи.

В нынешнем году предприятие изготовит свыше 23 миллионов пар нарядных и практичных носков.

НА СНИМКЕ: в одном из новых цехов фабрики «Спарта».

Фото А. Бразайтиса. (Фотохроника ТАСС).

КУРОРТНОЕ ЛЕТО КРЫМА

Южный берег Крыма расширяет свои лечебные пляжи. В Ялте, например, они к нынешнему сезону увеличены в три раза. Расширены и благоустроены пляжи в санаториях «Украина», «Марат» и других местах. Санаторные «флотилии» пополнились лодками и морскими велосипедами. Семьдесят судов Ялтинского порта могут одновременно принять на борт почти пять с половиной тысяч пассажиров.

Ожили и туристские тропы Крыма. Для тех, кто приезжает на отдых без путевок и курсовок, расширена сеть магазинов, кафе, столовых, ресторанов.

«ГАРСАС» ГОВОРИТ И СЛУШАЕТ

Повысить оперативность управления производством поможет переговорное устройство «Гарсас-10», сконструированное специалистами литовского объединения «Сигма». Паневежский электротехнический завод выпустил опытную партию таких аппаратов. Нажав тумблер на пульте управления, руководитель предприятия сможет быстро соединиться с отделами, цехами и участками прямой двусторонней громкоговорящей связью.

Аппаратура выполнена на транзисторах. Вес всего комплекта — около пяти килограммов.

НА КОНВЕЙЕРЕ — ШКОЛЫ И ДЕТСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Ленинградские строители, первыми в стране применившие метод индустриального крупнопанельного домостроения, сделали новый шаг вперед по пути специализации. С нынешнего года Колпинский домостроительный комбинат полностью переведен на сооружение с колес школ, детских садов и яслей.

В Ульянке — одном из крупнейших микрорайонов Ленинграда, завершено сооружение крупнопанельной школы на 960 учащихся. Это пятое школьное здание, построенное комбинатом с начала года. Кроме того, за этот же период с конвейера сошло семь крупнопанельных совмещенных садов-яслей на 280 ребят каждый. Этим самым подтвердился расчет инженеров о ритмичной сдаче этих объектов.

Монтаж крупнопанельной школы с колес здесь занимает полтора месяца. В этом году колпинцы возведут в городе на Неве 14 школ и 19 детских учреждений.

СТО ФИРМЕННЫХ ПОЕЗДОВ

Первые два фирменных пригородных поезда начали курсировать на Прибалтийской магистрали. Они обслуживают курорты Рижского и Видземского взморья. На вагонах цвета морской волны надписи: «Дзинтарс» и «Юрмала».

С вводом на железных дорогах страны нового расписания заметно увеличивается число фирменных поездов. На стальные магистрали выходят «Абхазия» (Сухуми — Москва), «Осетия» (Орджоникидзе — Москва), «Мордовия» (Саранск — Москва), «Урал» (Свердловск — Ленинград), «Ангара» (Иркутск — Наушки), «Даурия» (Чита — Забайкальск) и другие.

Всего по дорогам страны в нынешнем году будут курсировать сто фирменных поездов.

«БАРХАТНЫЕ» РОЩИ

Крупные плантации амурского бархата заложены на севере Приморского края. Посадки занимают свыше 7 тысяч гектаров.

Дикорастущий амурский бархат встречается только в странах Дальнего Востока. Дерево дает ценное сырье для изготовления мебели, фанеры, лыж. Листья и плоды его применяются в медицине, а легкая серебристая кора, являясь отличным заменителем пробки, используется во многих отраслях промышленности.

Лесоводы Приморья научились выращивать «бархатные» деревья на плантациях и надеются, что через несколько лет посаженные рощи дадут первый «урожай».



1957-й

МАЙ. В Ташкенте состоялась первая научная студенческая археологическая конференция, посвященная обмену опытом вузов республик Средней Азии.

4 ИЮНЯ. В газетах опубликовано постановление ЦК КП Узбекистана об организации в республике Восточного института.

4—11 ИЮНЯ. В Ташкенте состоялась первая Всесоюзная конференция ученых востоковедов, в которой приняли участие ученые Москвы, Ленинграда и братских республик.

6 ИЮНЯ. В газетах опубликовано постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР об организации в Ташкенте Узбекской Академии сельскохозяйственных наук.

6 ИЮНЯ. В Ташкенте состоялось первое выступление нового татарского ансамбля песни, танца, созданного при Узбекской эстраде.

17 ИЮНЯ. В Ташкенте начались гастроли Казанского академического театра драмы имени Камала.

25 ИЮНЯ. В Ташкенте начался фестиваль кинофильмов Казахстана.

ИЮНЬ. В Ташкенте состоялась первая республиканская научная конференция, посвященная вопросам дальнейшего развития физической культуры и спорта.

2 ИЮЛЯ. В Ташкенте вышел первый номер газеты пионеров и школьников Узбекистана «Пионер Востока» на русском языке.

3 ИЮЛЯ. В газетах опубликовано постановление Совета Министров СССР о строительстве газопровода Джаркак — Бухара — Самарканд — Ташкент.

15 ИЮЛЯ. В Акмолинск на уборку урожая целины отправился первый эшелон молодых посланцев Ташкента.

Л. КРАУЗЕ: Я купила лимоны, но они засыхают. Каким образом их можно освежить?

ОТВЕТ: Чтобы освежить засохшие лимоны или апельсины, опустите их на минуту в кипящую воду и заверните в тряпку.

Развернуть ткань можно тогда, когда плоды совсем остынут.

Д. ЮГАНОВА: Как производится оплата простоев рабочих-строителей?

ОТВЕТ: За время вынужденных простоев не по вине рабочего заработная плата выплачивается в размере 37,5 процента тарифной ставки присвоенного ему разряда.

О начавшемся простое работник обязан немедленно сообщить администрации.

За время простоя, происшедшего по вине рабочего, заработная плата не выплачивается.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

НОВОСТИ ● НОВОСТИ

ВЫПУСК МОЛОДЫХ ВОКАЛИСТОВ

За неделю до выпускных экзаменов в Ташкентском музыкальном училище имени Хамзы к нам в редакцию пришло письмо от Сергея Ивановича Улитчева, который рассказал об удивительном баритоне — Николае Хлызове. Я решил послушать.

...В небольшом зале идут выпускные экзамены студентов 4-х курсов. За длинным столом сидят члены комиссии — педагог Ташкентской консерватории Е. А. Гуднова, директор училища Д. Щ. Азимов, А. К. Назаров — заместитель директора, И. П. Брызгалов — заведующий вокальным отделением.

На сцене Хлызов. Выпускник поет арию из оперы «Князь Игорь» композитора Бородина, аккомпанирует ему С. Е. Фельдман. Что мне понравилось в молодом исполнителе. Это прежде всего голос — сильный, красивый, голос вполне зрелого вокалиста. Затем Николай поет русскую народную песню «Кольцо души моей», которая покоряет членов комиссии своей мелодичностью и мастерством исполнения.

Экзамены закончены. Члены комиссии выставляют оценки. Выпускники же с волнением ходят по длинному коридору. Наконец дверь открывается, и Игорь Петрович Брызгалов приглашает студентов в зал. Председатель комиссии объявляет результаты: Хлызов, Романов, Умарова — «отлично», и она тепло поздравляет молодежь с окончанием училища.

Подхожу к Игорю Петровичу и прошу его рассказать о Н. Хлызове.

— Я скажу не только свое мнение, но и мнение всего нашего педагогического коллектива о Николае. У него отличный голос, но ему предстоит много учиться и работать над собой.

К нам подбегает Николай с большим букетом гладиолусов, и бывший ученик вручает цветы своему педагогу.

— Спасибо, Игорь Петрович, за все, что вы для меня сделали, — с чувством говорит он и прощается.

ВЫСТАВКА РАБОТ А. Н. ВОЛКОВА

В Москве, в залах Музея восточных культур, открылась выставка работ народного художника Узбекской ССР А. Н. Волкова.

Александр Николаевич Волков один из старейших художников Узбекистана. Выставка приурочена к 80-летию со дня рождения и 10-летию со дня его смерти. А. Волков — художник яркого, индивидуального дарования. Его творческий путь чрезвычайно интересен. Еще до революции он был увлечен живописью Врубеля, и первые его зрелые творческие поиски носят следы влияния этого увлечения.

В поисках своего стиля в искусстве художник обращается к традициям древнерусского искусства, к творчеству старых мастеров и современных европейских и русских художников. В залах музея можно увидеть все этапы его творчества.

Уроженец Ферганы, получивший образование в Петербурге, Волков в 1916 году возвращается в Среднюю Азию, чтобы уже никогда не покидать ее.

Стремясь к насыщенности образов, Волков ищет язык лаконичный и ясный. Некоторые его вещи буквально светятся (например, «Гранатовая чайхана» — 1924). В полотнах конца 20-х годов те же темы — чайхана, базар музыканты, те же традиционно-восточные мотивы. В 1923 году в Ташкенте у Волкова гостил Сергей Есенин. Они вместе бродили по старому городу, читали друг другу стихи.

В 30-х годах художник создает большие полотна с изображением кузнецов, хлопкоробов, строителей. Он обращается к искусству города, его площадей. Идя в ногу с новым, Волков оставался все тем же романтически влюбленным в жизнь человеком. Сколько открытого счастья в картине «Девушки с хлопком»!

В годы войны Волков работает над произведениями, отразившими напряженный труд узбекского народа. В 1944 году состоялась персональная выставка художника. Правительство УзССР высоко оценило заслуги А. Н. Волкова — ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств УзССР, а в 1946 году — народного художника Узбекистана. Особенно интенсивно работал художник в последние 10 лет жизни. Большое место в его творчестве заняли произведения последних лет: портреты В. И. Ленина, В. Маяковского, М. Врубеля, пейзажи: «Горячая земля Узбекистана», «Полевые цветы», картины «Осень» «Вечер», «Весна».

Москвичи и гости столицы проявили огромный интерес к произведениям талантливого художника. Десятки тысяч человек посетило выставку. Выставка его работ в Музее восточных культур — явление чрезвычайно радостное и достойное большого внимания.

А. ЗЛОТИН.

Московский театр имени М. Н. Ермоловой осуществил постановку пьесы Михаила Булгакова «Бег» (восемь снов). Действие происходит в 1920—1921 годах в стане белогвардейцев в Северной Таврии, а также в Константинополе и Париже, куда они бежали под напором Красной Армии. Пьеса повествует о разгроме белогвардейщины, всех тех, кто пытался остановить движение истории и оказался в трагическом положении вне Родины.

Постановка спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Гончарова, оформление заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР И. Сумбаташвили.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Роман Валерьянович Хлудов, командующий фронтом белых — народный артист РСФСР И. Соловьев, Серафима Владимировна Корзухина — артистка С. Павлова.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).



Для любителей театрального искусства

Вышел в свет 9-й номер журнала «Театральная жизнь». Любители театрального искусства найдут в нем разнообразные интересующие материалы. В журнале рассказывается об актерах, удостоенных высоких наград, о спектаклях народных и профессиональных театров. Помещены рецензии на спектакль «Грозовый год», статья Т. Чеботарева о спектакле «Сколько лет, сколько зим» и «Варшавская мелодия», беседа с народным артистом РСФСР Л. Варпаховским. О спектакле МХАТа «Ревизор» рассказывает статья В. Афанасьева «Правда умного смеха».

Л. ШАПИРО.



РУССКИЙ ПОЭТ ТУРКЕСТАНА

Перед моими глазами фотографии поэта, его автографы, рукописи, его посмертно изданная книга. Все это любовно хранилось у жительницы Ташкента Маргариты Петровны Новиковой. Хранилось годы, десятилетия, хранилось бережно, как хранят самую дорогую, самую близкую сердцу бесценную, незабвенную реликвию, взглянув на которую сразу же погружаешься в воспоминания.

Александр Ширяевец... Это имя любителям поэзии говорит о многом. В глухие годы царизма голос поэта негромко пел свою песню свободолюбия и отваги русского народа, песню человека, влюбленного в Русь, в широкую вольнолюбивую Волгу. Ручеек его поэзии был мал, неширок, но утолял жажду читателей, ощутивших отвращение к поэзии, выращенной в декадентских комнатных цветочных горшках, ловкими кустарями, набившими руку на всевозможных «измах».

Современное поколение юношей и девушек вряд ли даже знает Александра Ширяевца, одаренного поэта первых лет революции и первого десятилетия Советской власти. Его произведения не переиздаются. Александр Васильевич Абрамов (псевдоним — Александр Ширяевец, родился в крестьянской семье, в 1887 году, в селе Ширяево-Буерак Симбирской губернии. Весь его жизненный путь в изобилии усеян буераками.

С 1905 по 1922 год был он почтово-телеграфным служащим в Туркестане: в Бухаре, Ашхабаде. Чарджуе, что и побуждает нас вспомнить нашего земляка, с жадным интересом взглянуть на то, чем жил труженик литературы того времени.

Поэт не был счастлив. Канцелярист, обладавший талантом, печатавший свои произведения в туркестанских газетах и в Москве, представлял для чиновников, занимавших более высокое положение, уже реальную угрозу. Раз пишет, значит, умен и талантлив и вряд ли будет мириться со своим подневольным положением, а может, и тому же и крамольник?.. И только удивительная скромность и безответность поэта их успокаивала. А сам подчиненный между тем писал: «Живу сейчас среди казенной обстановки, среди людей в футлярах, под гнетом бесчисленных грозных циркуляров, не признающих за человеком никаких человеческих прав... Но никакими циркулярами не вытравить из меня любви к литературе вообще и к поэзии в частности — только этим и дышу».

Постоянная нужда, работа в казенных канцеляриях почтового ведомства не способствовали развитию самого поэта и его таланта. Не способствовала этому и дружба с Есениным. Молчаливого, сосредоточенного, знающего цену человеческого труда и силу голода поэта не привлекала шумная жизнь Есенина и его окружения. Не привлекала его и цеховщина других групп, с их шумными поэтическими манифестами, с их левацким отношением к классическому наследию. Александр Ширяевец протаптывал свою стежку в поэзии и это целиком поглощало все его внимание, все его силы.

В 1924 году, в самую цветущую пору творческих сил, будучи в Москве, поэт тяжело заболел и умер от менингита. Заговорили о поэте уже после его смерти, хотя еще при жизни он овладел интересами многих современников. Итог его писательского труда — небольшая, посмертно изданная в 1928 году, в Москве, книга стихотворений «Волжские песни» и посегодня сохраняющая свое эстетическое и художественное значение.

— Орясина солидная! — Детина!
Русоволос, скуласт, медведя тяжелей...
Великоросс — чти между строчек: финна,
Славян, монголов помесь... В песне соловей...
Боюсь чертей, возню их ухо слышит,
Дышу всем тем, чем Русь издревле дышит...

говорит о себе поэт и всем своим творчеством подтверждает свою верность избранной темы. Туслая

Дед — крепостной,
Служил усердно барам,
Был лесником... Пыхтел в глуши лесной...
А я торгую песенным товаром,
А я у песен тоже крепостной! —

Биографические сведения о поэте очень скудны. Известно только, что попал он в Туркестан после революции 1905 года, что у себя на родине, он приобщился к революционной борьбе, разбрасывая прокламации. Почему поэт не принимал участия в дальнейшем революционном движении — неизвестно. Но можно с уверенностью говорить о том, что все его творчество это восхищение революционным духом русского человека, его буйной удалью, стремлением к вольности. Александр Ширяевец видел в революции проявление бунтарской стихии и он её воспевал. Что заслонило от него огненное дыхание времени, годы революционных преобразований? Кладбищенская тишина душных канцелярий, беспрайняя глухота отдаленных уголков Средней Азии, голод и нищета, или что другое? Во всяком случае не компромиссная позиция поэта. Можно предполагать только одно: любовь к старинным сказам и песням о волжской вольнице, к историческому прошлому русского народа, привитая еще в детстве бурлаками и грузчиками, глубокое влечение к колыбели могучих народных восстаний — Волге, настолько владели поэтом, что он так и остался певцом долго длившегося исторического пролога к действительному освобождению народа от гнета царизма. Пролог кончился, началась революция, а наваждение старины продолжалось.

Буйная всесокрушающая сила народных мятежей разлив, могучей стихии бунтарства, удали ватаг, рвавших в свое время цепи крепостничества, мечтавших о мщении за долгие годы угнетения, пафос героики народных мстителей — так и остался основным мотивом творчества поэта.

Борьба за существование отнимала много времени. Александр Ширяевец не смог накопить жизненного, идейного и литературного опыта в такой мере, чтобы отойти от изложенной темы и обратиться к изображению новых форм общественного и социального переустройства мира. К тому же в советской литературе тех лет, поэтизация революционной вольницы была мотивом творчества многих писателей.

Невозвратимой молодостью яростного буре-

Ой, и мчатся дни быструхи,
Неугончивые,
Не успеешь оглянуться
И очухаться!
Заходили Русью слухи
Переметчивые...
(Поэма «Палач»).

Или такие строки из полные буйных эмопоэмы «Мужикослов», ций, бунтарского духа: зовущие к мятежу,

Снеговые пусть плачут хлопья
Над костями, под вьюжный пляс!
Глубже Волги тоска холопья!
Рассчитаюсь, отцы, за вас.

Радостно переживал встречу с революцией: Александр Ширяевец

Воскрешен весь люд бездольный.
Словом властным...
И запели колокольни
Звоном красным...

Не следует удивляться, что ощущение революции передано образами и словами, связанными с предметами церковного обихода. Многие произведения поэтов того времени — выходцев из крестьянской среды, пестрят религиозными и церковными образами и представлениями. Не имея никакой идейной и политической подготовки, Александр Ширяевец, естественно, и не мог подняться до правильного понимания и отражения конкретного, реального содержания народной борьбы. Ему казалось, что воспевание революционной мощи народных восстаний, вольнолюбия русского народа, как нельзя более, созвучно революции. Это был материал, выношенный сердцем, подготовленный художническими впечатлениями детства, и поэт вновь и вновь обращается к нему, в течение двадцати лет своей творческой жизни.

Сохранились его рукописные сборники со стихами нигде не опубликованными. Вот одно из стихотворений наполненное большой человеческой грустью. Поэт, получив отказ любимой девушки в браке, ощутил огромную тоску, бороться с которой ему было крайне тяжело.

Особое место в творчестве поэта занимают стихи о Туркестане, объединенные в цикле «Бирюзовая чайхана». Туркестан в этом цикле — цветистый, онемевший, завороженный зноем, пребывает в вековом сне:

— Сон вековой!
Как деды и отцы,
Застыли внуки
в скуке богомольной,
Лишь на мечетях
древних изразцы
Поют о жизни
ясной и раздольной.
— Создай ее!
Зажгись и напиши
Иной Коран —
не жуткий, не
суровый.
Как иные пьяни
от крепкой анаши,
Будь пьян от сказки
радужной и новой!

В сказочном мире сильного азиатского солнца и ярких красок, где каждый камень веян влекущей силой трагического и героического эпоса, поэт не избежал обычной лжеэзотики, эстетизации внешних примет края. Это сказалось и в самом названии цикла. И тем не менее, со жгучим интересом открываешь страницы со стихами этого цикла, остро ощущая, как безумно далеки от нас эти экзотические видения застоя, не тронутые опытом новой жизни, не согретые уважением, сочувствием и вниманием к миру увиденного, которое присуще многим деятелям русской культуры прошлого, знакомившимся с отсталыми окраинами бывшей царской России. И почему-то делается пронзительно тоскливо, сердце щемит от мысли, что так было, так видело Туркестан все-таки большинство...

Для нас Александр Ширяевец дорог не этим циклом, хотя, повторяю, крайне интересно окунуться в мир мыслей, чувств и наблюдений поэта, видевшего Туркестан своими глазами в те далекие годы.

Для нас, современных читателей поэта, он дорог тем, что сумел с большой силой выразить ненависть народа к мироедам, веру народа в свои силы, его мечты о свободе и справедливости.

А. ИВАНОВ, поэт.

Письмо из Дагестана

«В Дагестанском Государственно - кумыкском музыкально-драматическом театре имени А. П. Салаватова состоялась премьера вашей пьесы «Ласточка моей весны», которая у нас идет под названием «Любимая моя», на кумыкском языке — «Сюйгеним мени».

Коллектив театра, общественность и зрители очень тепло приняли спектакль. Премьера получила высокую оценку во всех республиканских газетах. Коллектив театра поздравляет вас с успехом и премьерой, благодарит за вашу пьесу.

Желаем вам новых творческих дерзаний во имя процветания нашего национального искусства.

Главный режиссер кумыкского театра имени А. Салаватова — Север Джетере».

Это письмо получил узбекский драматург З. Р. Фатхуллин. Вместе с письмом, режиссер кумыкского театра вложил и программу спектакля. Мы внимательно и с интересом просматриваем ее.

В этом спектакле заняты народные артисты Дагестанской АССР С. Мурадова, А. Курумов, Д. Саидпуров, заслуженные артисты автономной республики М. Акмурзаев, Х. Магамедов, З. Атагишиева.

Драматург бережно складывает письмо, программу.

— **Зиннат Равильевич, расскажите нашим читателям о вашей пьесе?**

— «Ласточка моей весны» я написал в 1965 году, — вспоминает З. Р. Фатхуллин, — и в декабре того же года она была поставлена на сцене театра имени Мукими. Позже спектакль ставили в других городах нашей республики.

— На какие еще языки переведена пьеса?

— На русский, в дни декады узбекской литературы и искусства в Туркменской ССР моя пьеса также была включена в репертуар туркменского музыкального театра, ее перевели на каракалпакский язык, а теперь, как видите, пьеса переведена на дагестанский язык.

Р. КАССИНА.

Музыкальный калейдоскоп

Как известно, Моцарт обладал феноменальным слухом и памятью. В 1770 году он был в Риме и посетил Сикстинскую капеллу. Там в это время исполнялось духовое многоголосное сочинение для двух хоров — «Мизерере» Грегорио Аллегри. Это произведение очень заинтересовало 16-летнего Вольфганга. Но переписывать и распространять «Мизерере» запрещалось — это была собственность папского двора. Моцарт, прослушав произведение один раз, пришел домой и по памяти записал его. Затем, услышав вторично, он проверил свою запись — ошибок не было.

●

Однажды знакомый композитора Пучинни, весьма посредственный молодой музыкант, язвительно сказал:

— Ты уже стар, Джакомо. Пожалуй, я напишу траурный марш к твоим похоронам, и, чтобы не опоздать, начну завтра же.

— Что ж, пиши, — вздохнул Пучинни, — боюсь только, что это будет первый случай, когда похороны освистают.

●

Играет ли оркестр по заявкам публики? — спросил Бернард Шоу у дирижера шумного ресторанного оркестра.

— Конечно, сэр.

— Отлично. В таком случае, попросите его сыграть в домино.

У НАС В ГОСТЯХ ПОЭТ ЮРИЙ КАРАСЕВ

Московского писателя Юрия Карасева знают у нас в Узбекистане как литературного критика, очеркиста, переводчика произведений узбекских прозаиков: Ш. Рашидова, Мирмухсина, С. Анарбаева и других.

Но Ю. Карасев работает и в других жанрах. Сегодня наша газета представляет его читателю как поэта, публикуя стихи из цикла «Родные края», посвященные Ташкенту, городам и стройкам братских республик, и лирику.

Стихи написаны в разные годы.

Под Ташкентом...

Сегодня, почуяв безлюдье,
Жуки
распищались
в саду.
И совы —
бесцветны, как будни,
Летают
у звезд на виду.
Летают
без шума, без крика,
Во всю свою мягкую прыть.
И ежик пришел —
из арыка
Воды посвежевшей
попить...
И слышатся вздохи и скрипы
Из жуткой ночной темноты...
А тополи немы, как рыбы,
И стыло-недвижны
цветы.
Мне мрак этот —
друг иль опасен?
Он добр для меня — иль
злодей?..
Как сад наш
в безлюдье
прекрасен!
Как маятно в нем
без людей...

Опоздавшему

Ты поезд пропустил вчерашний.
Придет другой. Не полошись!
На поезд опоздать не страшно,
А ты вот опоздал на жизнь...
Ленивым был и молодым.
Она, гремя, промчалась мимо,
Обдав тебя клубами дыма,
А ты любил цветы — не дым.
Ты больше брал, чем отдавал.
И до последней самой точки
Все рвал в лесочке ты
цветочки...
Вот так свой поезд прозевал.
Куда ж нести души останки?
Жене?.. Приятелям?.. В буфет?..
На сонном, тихом полустанке
Глядишь несбывшемуся
вслед...

Утро на стройке

Здесь и ночь
считалась днем рабочим.
Но когда в права свои вступала,
То была такой густой,
что ночью
Все вокруг, казалось,
засыпало...
Ночь угарным сумраком чадила.
Город жил, но притворялся,
будто
Спит и он.
И утро приходило
Тихо,
словно в валенки обутое...
Но когда оно, как губкой,
стерло
Звезды с неба,
и туман стал редким, —
Как сверчки, застрекотали
сверла,
И загрохотали
вагонетки.
Солнце
золотой встряхнуло гривой,
Утро развернулось, словно
свиток...
И по берегам сухие взрывы
Прокатились залпами зениток.
Шелест шин
(и гулко пела пена!..).
Шум машин
(и птицы пели с крыш!..).
Звуки, точно вырвавшись
из плена,
Выпрямились,
Выкрепли.
И тишь
Вдребезги разбита голосами,
Спором топоров
и визгом пил...
В небе
тараканьими усами
Деррик-кран
смешно
зашевелил...
Свет
выгравировывает четко
Берега,
прильнувшие к волне.
И вдали подпрыгивает лодка
Седоком
на взмыленном коне.
Ветер мчит по стройке.
И как вестник
Трудового солнечного дня, —
Светлая
украинская песня
Над рекой рассыпалась
звеня...

Вечерний Ташкент Зств
5 июня 1966 г.



ПРОМАХНУЛИСЬ. Фотоэтюд Н. Надеждина.

ФУТБОЛ

Лидирует динамовский квартет

Почти одну треть пути длинного марафона чемпионата Советского Союза по футболу прошли команды первой группы класса «А». Сейчас у лучших команд страны наступила временная передышка, вызванная выступлениями сборной в товарищеском матче со сборной Франции и календарной игрой на первенство Европы с командой Австрии.

А после одиннадцати туров чемпионата страны по футболу уверенно захватили лидерство четыре динамовских коллектива, уже с самого начала розыгрыша первенства показывающие техничный агрессивный футбол.

За последнее время болельщики уже привыкли видеть во главе турнирной таблицы киевское «Динамо». Лидируют киевляне и после одиннадцатого тура. В их активе наибольшее количество побед — 6, а в пассиве только одно поражение от московских одноклубников.

По второму показателю все же лучше киевлян — динамовцы Москвы. Они в десяти играх чемпионата Советского Союза не потерпели ни одного поражения. Москвичи подпирают киевлян — сейчас они занимают вторую ступеньку турнирной лестницы, проигрывая украинским футболистам одно очко, но они и сыграли на один матч меньше. Давно уже поклонники десятикратных чемпионов страны не видели свою команду выступающей так мощно. Правда, московские динамовцы несколько сбавили в последних играх темп, взятый в начале сезона. Но уверенная победа динамовцев над армейцами Москвы обнадеживает, что десятикратные будут успешно бороться за то, чтобы стать одиннадцатикратными чемпионами.

Темпераментный атакующий футбол показывают и экс-чемпионы — динамовцы Тбилиси. Как в свои лучшие времена выступают сейчас и минчане, славящиеся быстрой темповой игрой.

К лидирующему квартету приближаются серебряные и бронзовые призеры прошлогоднего чемпионата — СКА (Ростов-на-Дону) и «Нефтяник» (Баку), а также московское «Торпедо», донецкий «Шахтер» и дебютант высшей лиги — луганская «Заря». Луганские футболисты особенно удачно выступали против московских команд. «Заря» отобрала у пяти столичных коллективов семь (!) очков из десяти — удачный дебют.

Ниже расположились шесть команд, имеющие по девять очков. В этой группе идет и «Пахтакор». Три поражения кряду отбросили узбекских футболистов с пятого, которое они занимали после восьмого тура, на 12-е место. А впереди у пахтакоровцев трудные поединки в Москве с местными динамовцами и спартаковцами. Если наши футболисты удачно выступят в этих матчах, то они намного поправят свое турнирное положение.

Замыкают турнирную таблицу ЦСКА, «Кайрат» и «Черноморец», имеющие по шесть очков. Интересно, что команду, занимающую первое и девятнадцатое места, разделяют только десять очков.

Д. ДМИТРИЕВ.

Таблица розыгрыша

Первая группа класса «А»

Положение на 5 июня

	И	В	Н	П	М	О
«Динамо» К	11	6	4	1	15—5	16
«Динамо» М	10	5	5	0	14—4	15
«Динамо» Тб	11	5	5	1	13—8	15
«Динамо» Мн	10	5	4	1	14—7	14
«Шахтер»	11	4	5	2	11—12	13
«Нефтяник»	10	4	4	2	14—8	12
СКА Р	11	5	2	4	12—14	12
«Заря»	10	3	5	2	7—6	11
«Торпедо» М	10	4	2	4	9—7	10
«Арарат»	10	2	5	3	5—6	9
«Кр. Советов»	10	1	7	2	3—4	9
«Пахтакор»	11	2	5	4	10—11	9
«Спартак»	10	3	3	4	8—10	9
«Зенит»	10	4	1	5	7—12	9
«Торпедо» Кт	11	2	5	4	6—10	9
«Локомотив»	10	2	4	4	6—9	8
ЦСКА	10	2	2	6	8—12	6
«Кайрат»	11	1	4	6	6—13	6
«Черноморец»	11	0	6	5	6—15	6



На спортивных площадках стадиона «Старт» проходила матчевая встреча сборных команд пяти союзных республик по волейболу.

НА СНИМКЕ: момент встречи сборных женских команд Узбекистана и Таджикистана. Игра закончилась со счетом 3:0 в пользу узбекских волейболисток. Фото Н. Надеждина.

СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Трудно представить себе футбольного судью на поле без свистка. И тем не менее свисток у судьи появился лишь 90 лет назад. А до этого арбитр судил матчи с помощью обыкновенного звонка или возгласами и жестами.

●

Не пропустить в ворота мяч, пробитый с одиннадцатиметрового штрафного, очень и очень трудно, ведь он преодолевает это расстояние в считанные доли секунды. И все же история футбола богата фактами, когда стражи ворот спасали свои команды от неминуемых голов. Так, в играх 1939 года прославленный вратарь московского «Спартака» В. Жмельков не пропустил все семь мячей из семи, посланных в его ворота с одиннадцатиметрового штрафного удара.

●

Долгие годы выступал за тбилисское «Динамо» высококлассный футболист Борис Пайчадзе. Но он известен любителям футбола не только как мастер кожаного мяча, а и как эталон корректного спортсмена. За все время выступления на зеленом поле Борис Пайчадзе ни разу не получил замечаний от судей.

●

Своеобразный рекорд принадлежит десятикратному обладателю титула чемпиона Советского Союза по футболу московскому «Динамо». В первом розыгрыше первенства страны весной 1936 года, когда динамовцы впервые завоевали звание чемпионов, они выиграли все календарные матчи первенства. Правда, в чемпионате по группе «А» тогда выступало всего семь команд и первенство проводилось в один круг.

●

Имя Льва Яшина — лучшего вратаря мира — известно во всех уголках земного шара. Но немногие почитатели этого футболиста знают, что в 1950 году во встрече динамовцев Москвы с ленинградскими футболистами тогда еще молодому стражу ворот «Динамо» Яшину был забит своеобразный гол. Голкипер ленинградцев З. Шехтель так сильно выбил мяч из своей штрафной, что он, перелетев все поле, очутился в сетке динамовских ворот. Так же забил гол и вратарь харьковского «Авангарда» Н. Угранцкий в 1959 году сирийской команде «Ахли Истиклель».

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ВЕСЕЛОЕ И ГРУСТНОЕ ФРАНЦИИ



ВЫСТУПАЕТ ТРИО «ОРАС».



ПОЕТ ПИА КОЛОМБО.



МИМ ПРАДЕЛЬ — «ДИКТАТОР».



МИМ ПРАДЕЛЬ — «УЛИЧНЫЙ ВИРТУОЗ».

Приезд французских артистов в узбекскую столицу не впервые. В 1967 году в ноябре месяце у нас в Ташкенте выступал популярный пантомим Франции Марсель Марсо, который покорил наших зрителей своим необычным и веселым искусством. Через три месяца на той же сцене театра имени Свердлова перед ташкентцами пел свои песни французский поэт и композитор Лени Эскудеро.

Сейчас у нас в гостях снова артисты из Франции. С первого июня на сцене узбекской филармонии начались концерты наших французских друзей: в программе — песни и пантомимы.

Трио «ОРАС» — это три мима, талантливо сочетающие песни и классическую пантомиму.

А в заключение своего выступления трио «ОРАС» исполняет русскую народную песню «Коробейники».

Гаснет свет. На сцене застывает девушка — это ассистент мима Праделя Доминик. Затем она исчезает. И в пучке боковых прожекторов перед зрителями появляется Прадель. Артист отказался от традиционных белых масок и выступает в комичном костюме шута. Каждая пантомима его — это забавная комедийная сценка, герой которой выпутывается из самых сложных ситуаций.

Второе отделение началось с выступления певицы Пиа Коломбо. Молодая эстрадная артистка поет во Франции в театре «Олимпия». В ее репертуаре современные песни Франции, Италии, а также произведения уже знакомого советским зрителям композитора Лени Эскудеро.

Грустно и задушевно поет Пиа Коломбо песни о «Старой любви», «Эльдорадо», «Косынка». Веселой итальянской песней «В доме у Ирен» певица заканчивает свое выступление.

С. МУХАМЕДОВ.

Фото М. Наритдинова.

РАССКАЗЫ О СПОРТСМЕНАХ

ОДИН ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ

...В этот день Абдулла с утра отправился в авиаспортклуб республиканского комитета ДОСААФ. У двери начальника он нерешительно остановился, но все же постучал и зашел.

— Явился по собственному желанию, — громко сказал он, — хочу стать парашютистом!

— Это хорошо, что тебя тянет в небо, — ответил начальник. — Только от земли-то ты уж не очень оторвался.

— Мне семнадцать сегодня стукнуло.

— А с виду ты и до пятнадцати не дорос...

Абдулла долго доказывал, что внешний вид еще ни о чем не говорит. Чем убедительнее говорил Абдулла, тем мягче и добрее светились искорки в глазах начальника клуба.

— Нравится мне твоя настойчивость. Если медкомиссию пройдешь, зачислим...

И вот уже позади встречи с очень придирчивыми людьми в белых халатах, а впереди — многогранная наземная подготовка для того, чтобы шагнуть в голубую вышину и опуститься на землю под шелковым куполом. Увлекательные тренировки. Инструктор Охватов требователен в такой же степени, как и вежлив. Вот он велит подойти к тренажеру. Так именуют кабину учебного самолета без хвоста и, разумеется, мотора. Теперь нужно опуститься на сидение, а затем имитировать выход на крыло. После малейшей неточности, которую обязательно заметит инструктор, все приходится повторять снова и снова: крылатому спортсмену нельзя ошибаться на земле, а в воздухе — тем более.

День первого прыжка приближался так медленно, что кажется, будто он никогда не наступит. И, наконец, Абдулла поднялся в воздух на «Антоше», так спортсмены ласково называют самолет «АН-2». На высоте 800 метров пилот сбросил газ, перевел машину на планирование и скомандовал:

— Пошел!

Долгие месяцы прошли в ожидании этого заветного слова. А когда Абдулла его услышал, он (чего греха таить) испытал чувство страха. На земле, оказывается, куда проще проявлять героизм. Но когда стоишь на крыле самолета, а ветер хлещет, словно его направляют из гигантских кузнечных мехов, раздумывать некогда. Абдулла шагнул вперед.

...Первые робкие шаги в небо, благодаря упорным и настойчивым тренировкам, сменились уверенной поступью к спортивным успехам. На груди засверкал значок перворазрядника. Еще успех! И теперь к имени Абдуллы прибавляют почетный титул чемпиона республик Средней Азии и Казахстана.

Трудно, пожалуй, вспомнить показательные или календарные соревнования последних лет, в которых бы с большим успехом ни выступал Абдулла Фасхутдинов. Принимая участие в сложных групповых прыжках, он стал рекордсменом мира по парашютному спорту.

И. СУЦКЕВЕР.

ИЗВЕЩЕНИЕ

7 июня в 10 ч. утра в зале заседаний Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя 70) состоится I городская теоретическая конференция преподавателей физики средних школ, техникумов и других учебных заведений города Ташкента.

Тема конференции «Развитие физической науки и применение методов физики в науке и промышленности Узбекистана за годы Советской власти».

Зам. редактора В. И. ГЮРИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

5 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Г. Сабитов. Сюита для симфонического оркестра. 18.30 Концерт мастеров искусств Узбекистана. 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Передачи из цикла «Рассказы о сельских коммунистах» (рус.) 20.10 По заявкам радиослушателей. У нас в гостях инструментальный ансамбль «Электрон». 20.45 Передача «На строительстве Андижанского водохранилища» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Концерт-отдых. 22.40 Беседа Р. Иногамова «Расцвет братских литератур» (узб.). 23.20 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт-беседа о балете Василенко «Ак-билак». 19.30 «Невыдуманные рассказы». С. Мусаходжаев — «Безухий». А. Лесняк — «Молочные берега» (рус.). 20.10 Маком «Дугох». 20.45 Академик У. А. Арифов: «Народное хозяйство и электроника» (рус.). 21.00 Отрывок из романа Айбека «Великий путь» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана») Повторение дневной программы.

6 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Музыка. 8. 25 Песни из узбекских кинофильмов. 9.30 А. Ф. Козловский. Симфоническая поэма «Дастан». 9.45 Беседа «О душевной красоте человека» (тадж.). 10.30 Концерт артистов областных театров. 11.10 «По путевке Ленина». Очерк «Профессор и его ученики» (рус.). 11.25 Инструментальная музыка. 12.15 На XIV спартакиаде УзССР (узб.). 12.30 Концерт народных талантов. 13.30 Для любителей классической музыки. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин». 16.10 Концерт-очерк «Композитор Матнияз Юсупов». 18.10 Рассказы о Ленине. Полина Виноградская. «Пшенный пирог» (узб). 18.30 Концерт легкой музыки. 19.20 Каракалпакские песни. 20.00 Передача из цикла «Рубежи пятилетки». «Вслед за будущей водой» (рус.). 20.10 «А. Б. Гольденвейзер». Музыкальная передача. 20.45 Радиоочерк «В семье ученых» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Песни на слова Захиджана Абидова. 22.40 Рассказы узбекских писателей. И. Рахим. «Прозвище женщины» (рус.). 23.20 Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Популярные мелодии. 19.00 Рассказ Миколы Ракитного «Тайна» (узб.). 19.30 «Малахитовая шкатулка». Музыкальная композиция. 20.10 Узбекская классическая музыка. 20.45 Передача радиостанции «Ешлик». («Юность Узбекистана»). (рус.).21.00 Концерт таджикской народной музыки. 21.30 Армянская эстрадная музыка.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. «Дирижер Константин Иванов». Концерт-очерк. 2. «Композитор Назиб Жиганов». Музыкальная передача. 17.30 1. Час музыки. Г. Свиридова. 2. Ц. Франк. Соната для виолончели и фортепьяно.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

5 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На русском языке: 17.55—Программа передач. 18.00— Телевизионные новости. 18.15 — Мультфильм для детей «Крот и автомобиль». 18.35—Программа «Октябрь». «Спасенное детство» (передача вторая). 18.55—50 советских лет. Выступление победителей республиканского конкурса на лучшее исполнение художественного чтения. 19.35—Документальный фильм «Дороги дружбы». 20.05—Реклама «Куда пойти учиться?»

На узбекском языке: 20.15—Телевизионные новости. 20.30— «Одоблини—эл севар». 20.55 — «Познъемат бунёдкори». Программа для овощеводов. 21.30— К 525-летию со дня рождения поэта. Телевизионный театр «Навои в Астрабаде».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На узбекском языке: 17.55— Программа передач. 18.00—Передачи учебной программы. Химия. «Классификация неорганических соединений». 18.35—Математика. Простые иррациональные уравнения.

Показывает Центральная студия телевидения.

20.00—В эфире «Молодость». «Там, на шахте угольной». Передача из Донецка. 20.30— Неделя Армянской ССР в Москве. Наука Армении. Передача из ВДНХ. 21.00 —К 100-летию со дня рождения азербайджанского писателя Д. Мамедкули-заде. 21. 35 —Телевизионный альманах «Подвиг». Передача из Ростова. 22.15— Оперетта Г. Савельева «Сестренка». Премьера телевизионного музыкального спектакля. Передача из Ленинграда. 23.30— Телевизионные новости. 24.00— Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

18.00—**Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

6 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей «В Доме пионеров».

На русском языке: 19.00 — Телевизионные новости. 19.15 — Для строителей «Покорители пустыни». 19.35 — Художественный фильм «Сыновья человека с каменным сердцем» (первая серия). 20.55 — Программа передач.

На узбекском языке: 21.00 — Телевизионные новости. 21.15 — М. Шамхалов. «Свекровь». Музыкальная драма (по многочисленным заявкам телезрителей).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Химия. «Классификация неорганических соединений». 19.10 — Физика. «Круговое движение».

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45 — Неделя Армянской ССР в Москве. Встреча с работниками сельского хозяйства Армянской ССР. Передача с ВДНХ. 20.20 — Интервидение. Поет солист Белорусского театра оперы и балета Б. Чернобаев. Передача из Минска. 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — «Сын партии» В. В. Куйбышев (к 79-летию со дня рождения). Передача из Куйбышева. 22.00 — Неделя Армянской ССР в Москве. Заключительный вечер, в перерыве — телевизионные новости. 00.30 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

17.00 — **Показывает Алма-Атинская студия телевидения.**

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 19.00 — Программа передач. 19.05 — XIV спартакиада Узбекистана. 20.00 — Телевизионные новости. 20.10 — Телеочерк «Наш современник». 20.25 — Кинофильм «Меконг в огне».

На руском языке: 20.45 — Концерт «Пражское интермеццо». 21.30 — Телевизионные новости. 21.40— Д. Голсуорси «Джунгли». Телеспектакль.

ТЕАТРЫ

6 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Судебная хроника.

КИНО

5 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 9 ч. вечера).

Он убивать не хотел: «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Кавказская пленница (в 6 ч. вечера). **В городе «С»** (днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

На перепутье: «МИР» (днем и вечером).

Два билета на дневной сеанс: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Беглец: «ЧАЙКА» (в 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Два билета на дневной сеанс: им. КАФАНОВА, «ВАТАН».

Он убивать не хотел: «ФЕСТИВАЛЬ».

В городе «С»: «ХИВА».

Три толстяка: «УДАРНИК».

Я ее хорошо знал: им. 1 МАЯ.

Чародей в бригаде: им. ТЕЛЬМАНА.

6 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 12 ч. дня, 9 ч. вечера).

Беглец: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 ч. дня, 9 ч. 15 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 3, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

Он убивать не хотел: «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Кавказская пленница (в 12, 4 ч. дня, 6 ч. вечера). **В городе «С»** (днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

На перепутье: «МИР» (днем и вечером).

Два билета на дневной сеанс: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Два билета на дневной сеанс: им. КАФАНОВА, «ВАТАН».

Он убивать не хотел: «ФЕСТИВАЛЬ».

В городе «С»: «ХИВА».

Три толстяка: «УДАРНИК».

Я ее хорошо знал: им. 1 МАЯ.

Чародей в бригаде: им. ТЕЛЬМАНА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

с 7 по 16 июня

ГАСТРОЛИ

КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

7, 8/VI (вечером), 11/VI (днем)— премьера Поцелуй Чаниты.

9 10/VI—премьера Летучая мышь.

11, 12/VI — премьера Черный Дракон.

13, 14/VI —премьера На рассвете.

15, 16/VI—премьера Цыганская любовь.

* * *

Главный режиссер— С. Л. Штильман.

Главный дирижер —И. Л. Гуревич.

Начало вечерних спектаклей в 8 ч. вечера, дневных — в 12 ч. дня.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Редакции газеты «Вечерний Ташкент»

ТРЕБУЕТСЯ

квалифицированная машинистка.

АВТОРЕМЗАВОД № 2

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

для обучения специальностям токаря, наплавщика, слесаря.

Срок обучения до 2 месяцев.

Принятым выплачивается стипендия.

Принимаются лица с 7—10-классным образованием, а также

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

токари, бухгалтеры, учетчики, шлифовщики, слесари: по металлоконструкции и по обработке металла; водители: автокрана, автобуса; строительные и транспортные рабочие, электромонтеры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Чехова, 18 (трамваи №№ 8, 9, 10, автобус № 9, остановка «Кафанова», троллейбусы №№ 1, 5, 9, остановка «Чехова»).

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

7 июня в 6 ч. 30 м. вечера

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на первенство Советского Союза между командами класса «А»: «Памир» (Ленинабад) — «Политотдел» (Ташкентская область).

Коллектив Ташкентского «Заготлубтреста» выражает искреннее соболезнование директору Ташаульского лубяного завода У. Р. Досметову по поводу смерти его отца

Рахматуллы ДОСМЕТОВА.

Коллектив строительного управления № 13 стройтреста № 159 выражает искреннее соболезнование начальнику управления Б. А. Вайнтрубу по поводу смерти члена его семьи

Матвея Львовича ПОЛИНСКОГО

Вечерний Ташкент 4 стр.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

5 июня 1967 г.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора —83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь— 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р.06369. А-2278.