Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 167 (6. 956) ◎ Суббота, 22 июля 1989 года ◎ Цена 3 коп.

Абитуриент—89

Успех определят знания

Красочный лозунг «Уважаемый абитуриент! Выражаем Вам искреннюю признательность за то, что Вы решили стать специалистом автомобильно-дорожного профиля. Желаем успешной сдачи вступительных экзаменов и успеха в конкурсном отборе» встречает всех тех, кто в эти дни сдает экзамен на право стать студентом Ташкентского автомобильно-дорожного института. Этот лозунг не дань моде. Он — отражение стремления профессорско-преподавательского коллектива вуза не только к тому, чтобы из числа абитуриентов принять наиболее одаренных и трудолюбивых, но и к тому, чтобы каждый из них чувствовал, как здесь ценят его желание стать студентом ТАДИ, и способствуют в полной мере проявлению своих знаний на экзаменах.

Конечно, конкурс поступающих сюда велик. Почти шесть человек на место. Кто-то выдержит его, кто-то потерпит неудачу, но ощущение того, что главным при приеме оставались знания, останется. Этому способствует обстановке гласности и демократичности во всем, начиная с жеребьевки (выбора аудитории и вариантов работ), в которой принимает участие родительский совет, представители групп, и кончая встречей со своими преподавателями после экзамена, когда можно выяснить, так ли ты решил задачи, ответил на вопросы.

Тишина стоит в здании, которое впервые после сентябрьского новоселья принимает новое пополнение. Идет письменный экзамен по математике. Но это на верхних этажах, а на первом у стендов с вариантами только-что написанных работ идет широкий обмен мнениями. Сосредоточены лица у тех, кто остановился у списка с выставленными оценками. Ищут с замиранием сердца свои фамилии: «Что-то их ждет»? И вдруг радостный возглас: «Отлично»! Представляешь, «отлично»! — не сдерживая радости, восклицает Мухтар Атаджанов из Хорезма. Не менее бурно выражают свою радость и Сергей Бобровников, Ефим Окс из Ташкента, Насритдин Нарбаев из Ташкентской области, Исмаил Кулаев из Сурхандарьинской области. У остальных оценки поскромнее, но надежды они не теряют — впереди еще два тура, и значит шансы получить студенческий билет еще не потеряны.

Расположившись за столиками, на скамейках во дворе, перелистывают страницы учебников, решают задачи абитуриенты. Работы у них много, как и у членов приемной комиссии, в которой весь актив вуза — ректор, секретарь парткома, проректор, деканы факультетов. В течение дня сначала по отдельности, а в 13 часов все вместе они принимают по всем вопросам абитуриентов, их родителей. Но вопросов не так много. Это результат продуманной организации всего процесса вступительных экзаменов. Задолго до их начала проводили собеседования деканы факультетов, велись консультации. Этой же заботой было продиктовано и проведение 11 июля пробного экзамена по математике. Что это дало?

— Прибавило уверенности, — отвечает ректор ТАДИ, профессор С. П. Пулатов. — Ведь не секрет, как велико у абитуриентов стрессовое напряжение, особенно у тех, кто приехал из областей. Вот мы и даем им возможность адаптироваться в новых условиях, испытать свои силы. Это очень важно, особенно учитывая, что на каждые 100 плановых мест дневного отделения у нас 597 заявлений, а принять мы сможем всего 525 человек, на вечернюю и заочную формы обучения — 725, причем с учетом того, что 101 человек после окончания подготовительного отделения и 37 с курсов с ускоренным сроком обучения уже получили право на студенческий билет.

— А что это за ускоренные курсы, и кто может воспользоваться правом поступления на них?

— Этим правом, — отвечает Салим Пулатович, — могут воспользоваться окончившие автодорожный техникум и имеющие стаж работы по избранной специальности два года. На них мы принимаем без экзаменов по результатам собеседования. В прошлом году их окончили 50 человек, в нынешнем 37. Вот они то и получили право на внеконкурсное зачисление на заочное отделение.

Должен добавить, что состав нынешних абитуриентов нас радует. Значительно больше пришло медалистов (152 против 94 в прошлом году), выпускников СПТУ (192 против 139 в прошлом году). В три раза возросло и количество тех, кто работает по избранной специальности, в 1,6 раза стипендиатов от предприятий. Все это — следствие крепнущей интеграции образования с производством. Сегодня все наши профилирующие кафедры имеют свои филиалы на предприятиях, где проходит и защита дипломных проектов. Больше стало и реальных дипломных проектов. По сравнению с 1986 годом их количество возросло с 13,9 до 59 процентов. Особенно успешно действует в этом направлении кафедра производства ремонта, возглавляемая профессором С. М. Кадыровым. Ею заключены договоры с автопредприятиями на реальное дипломное проектирование на 47 тысяч рублей. 352 заявки на него имеет кафедра техники эксплуатации автомобилей. На 250 тысяч рублей заключило договоры студенческое проектное бюро, руководимое доцентом М. М. Басиным. Уже выполнено хоздоговорных работ на 131 тысячу рублей.

Требования к подготовке специалистов растут. И в этих условиях важна нацеленность на будущее. Нельзя быть жестко привязанным к потребностям сегодняшнего дня, к сиюминутным заботам. Это-то и побудило нас к созданию инициативной группы по изучению дополнительной потребности в специалистах. Разработаны критерии по определению этой потребности, составлены 202 договора с предприятиями на подготовку до 1995 года 2.864 инженеров. Что это даст вузу? Не только возможность четкого определения потребности в специалистах автохозяйств, но и дополнительные деньги, которые можно будет использовать на укрепление материально-технической базы, компьютеризацию учебного процесса, обеспечение всех обучающихся стипендией. Но и требования к ним станут жестче: теперь мы не будем держать тех, у кого будет задолженность по тому или иному предмету.

На основе нашей разработки Министерство автомобильного транспорта и дорожного хозяйства представило нам план приема до 2000 года. Второй этап нашей деятельности в этом направлении предусматривает такую же связь со всеми автопредприятиями и дорожно-строительными организациями республики. Наша задача в том, чтобы своих будущих специалистов они знали уже со второго курса, а облисполкомы, разрабатывая планы социально-экономического развития, предусматривали в них не только возможность их использования, но и обеспечения их жильем.

У института, которому в эти дни вручен диплом и денежная премия за второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании среди высших учебных заведений по перестройке, — большие планы. Их связывают с теми, кого сегодня принимают. Вот почему так строг отбор, в котором главный критерий — знания. Не все успешно выдержат конкурсный отбор.

— Но унывать не надо, — говорит декан факультета автомобильных дорог, профессор Х. Н. Диметов. — Есть еще подготовительное, вечернее и заочное отделения, на которые продолжается прием. Главное—не складывать оружие! Высоты науки покоряются только смелым и настойчивым!

Н. ПАНЯКШИНА.

НА СНИМКАХ: идут вступительные экзамены в ТАДИ.

Фото **Р. Шарипова.**



ПЛЕНУМ ОБКОМА ПАРТИИ

21 июля состоялся пленум Ферганского обкома партии, обсудивший вопрос о трагических событиях в Ферганской области и ответственности партийных, советских и правоохранительных органов.

С докладом на пленуме выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. А. Каримов. (Доклад будет опубликован в печати).

В работе пленума приняли участие Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР М. И. Ибрагимов, заведующий Отделом организационно-партийной и кадровой работы ЦК Компартии Узбекистана П. В. Догонкин.

(УзТАГ).

СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

Ход реализации комплексной программы развития производства товаров народного потребления и платных услуг населению, а также задачи советских и хозяйственных органов по развитию личных подсобных хозяйств граждан и индивидуального жилищного строительства рассмотрены 21 июля на сессии Ташкентского областного Совета народных депутатов.

Депутаты заслушали отчет ряда руководителей промышленных и строительных организаций области.

На сессии выступил первый секретарь Ташкентского обкома партии М. М. Миркасымов.

(УзТАГ).

Пульс столицы

Проблему очистки сточных вод от сажи успешно решили специалисты Ташкентского филиала ВНИИводгео и производственного объединения «Навоиазот»... Отличительная особенность нового способа в том, что он позволяет очищать воду как от тяжелой, так и от легкой фракции сажи, загрязняющей стоки. При этом отпадает необходимость в сжигании сажи, процессе, засоряющем окружающую среду. Экономический эффект от внедрения составляет более 300 тысяч рублей.

Ю. РОМАНОВ.

◆

Введение в бетонную смесь золы-уноса оказалось весьма перспективным. Бетоны с такой добавкой, разработанные на кафедре производства сборного железобетона ТашПИ имени Беруни, нашли применение в изготовлении несущих конструкций зданий и сооружений — колонн, ригелей, балок.

Бетонные смеси с зольной добавкой отличаются более плотной структурой. Зола применяется в качестве заменителя части вяжущего материала, а также как микронаполнитель. Это позволяет уменьшить расход цемента на 40—50 килограммов на один кубометр железобетонных изделий.

Р. ЮРЬЕВ.

◆

Газоконденсатное топливо по рецепту ученых Ташкентского автодорожного института научились получать специалисты объединения «Средазгазпром». На Шуртанском газопромысле успешно завершен проводившийся ими эксперимент. Новое топливо значительно дешевле дизельного и притом дает вдвое меньше вредных выбросов. К сожалению, газовики не могут начать поставки такого горючего, пока республиканский Госплан не включит его в фонды, а Госкомнефтепродукт не позаботится о чистых емкостях для хранения.

◆

Откопав... отходы, немало прибыли получило объединение «Средазкабель». Здесь многие годы не знали, что делать с некондиционным кабелем во фторопластовой оболочке. Жилы с нестандартной изоляцией закапывали прямо на заводской территории. Государственные кооперативы, арендующие цехи головного завода, взяв цехи в аренду, вырыли «некондицию» из земли и нашли ей применение: в быту, для подключения станков и электроплит.

◆

Спасли свой дом по улице Ленина, 40 в Ташкенте от «инициативы» Фрунзенского райисполкома сами жильцы. Они не допустили искажения архитектурного облика фасада — узнав, что внутри входной арки хотят устроить магазин, добились отмены непродуманного решения. Подобное вмешательство в застройку до недавних пор было обычным: районные архитекторы служили... в тех же исполкомах. Но вот добрая весть: отныне все они подчинены главному архитектору города. У общественности появились союзники.

◆

Конвейерные линии, поставленные в Ангрен французской фирмой «Мартэн», позволят резко поднять годовой выпуск продукции местному картонно-тарному комбинату: до 100 тысяч тонн картона и 60 миллионов квадратных метров ящиков. Изготовленные уже в процессе наладки первые ящики отправлены Самаркандской чаеразвесочной фабрике, в Янгиюльское кондитерское объединение «Лаззат» и ташкентское «Узбытхим», на птицефабрики республики. Дешевая и удобная складная тара экономит лес, сокращает транспортные расходы, помогает сохранить качество продуктов.

◆

Как раз ко времени — жаркому лету — пришлась новинка, выпуск которой освоен в объединении «Узбекрезинотехника»: массажные полимерные сандалии для пляжа. Делают их из отходов основного производства — подошва из поролоновой пены с поливинилхлоридом облегчили резину, сделали обувь мягкой и удобной. Для ускорения поставок цену установили договорную: 3 рубля 60 копеек за пару. Пока налажен выпуск 2 тысяч пар в месяц, в год же планируется поставлять до 250 тысяч пар.

(УзТАГ).

Приглашаем к дискуссии

Партия сегодня. Какой она должна быть?

В последнее время все чаще и чаще поднимаются вопросы о роли и месте партии в нашем обществе, в процессе перестройки.

Как известно, деятельность коммунистов, партийных организаций и их комитетов определяется Уставом и Программой КПСС. Как отметил, выступая на совещании в ЦК КПСС, М. С. Горбачев, на очередном XXVIII съезде партии предстоит обновить Программу КПСС и принять новый Устав партии. А это значит, что необходимо разворачивать работу по подготовке предложений по Программе и Уставу.

«Вечерний Ташкент» предлагает своим читателям, коммунистам Ташкента, принять активное участие в этой работе, высказать свои мнения и предложения со страниц газеты. Наш разговор или дискуссию мы начинаем с письма, пришедшего на днях в редакцию.

Я ждал, причем не без волнения, как Политбюро ЦК КПСС отреагирует на комплекс проблем роли и функций партии в современных условиях, остро поставленных на Съезде народных депутатов СССР. Непривычная ситуация! Оценки КПСС вызвали у меня, коммуниста, противоречивые мысли и чувства, заставили мучительно искать ответы на сложные вопросы нашей жизни.

Доклад М. С. Горбачева на совещании в ЦК КПСС дает для этого мощный импульс. Уверен, что содержащиеся в нем идеи станут предметом серьезной дискуссии во всех партийных организациях, дискуссии, которая обогатит понимание сути перестройки работы партии. Тем более что не за горами очередной, XXVIII съезд.

На этом съезде предстоит принять новый Устав партии, обновить Программу КПСС. И от того, как мы подойдем к созданию основных партийных документов, зависит будущее союза коммунистов. Я говорю «мы» не по инерции, а понимая, что сама процедура подобной работы должна стать подтверждением реальных шагов партии к демократизации своей деятельности.

Устав КПСС, утвержденный XXVII съездом, несет на себе отпечаток начального периода перестройки. И это естественно. «По мере того как развивается партия, изменяются конкретно-исторические условия, в которых ей приходится действовать, с учетом потребностей практики, накопленного опыта, задач, которые выдвигаются перед ней на том или ином историческом отрезке, соответствующим образом конкретизируются, изменяются положения и нормы Устава», — читаю в словаре по партийному строительству.

Мы прожили четыре насыщенных года перестройки, которые позволяют под новым углом зрения посмотреть и на Устав КПСС. Думаю, что в факте существенного отставания перестройки в партии от процессов, происходящих в обществе, «повинен» и основной закон партийной жизни.

Не хотелось, чтобы кто-то расценил это, как своего рода приговор, призыв брать чистый лист и творить нечто альтернативное имеющемуся. Однако, на мой взгляд, ряд принципиальных ориентиров Устава должны претерпеть изменения.

Памятен спор, какой орган «выше»: Съезд народных депутатов СССР или съезд КПСС. Не включаясь в него, скажу лишь, что Конституция СССР должна быть воистину Основным Законом для всех, в том числе и членов КПСС. Это положение следует зафиксировать в преамбуле Устава партии вместо перечисления исторических заслуг коммунистов. Здесь же важно сказать об ответственности, которую КПСС как правящая партия берет на себя за достижение зримых результатов перестройки во всех сферах жизни общества.

Чувствую, какие нарекания могу вызвать в свой адрес, но, по-моему, следует внимательно подумать о словосочетаниях «неукоснительное соблюдение ленинских норм партийной жизни», «монолитность рядов» и т. п. в новом Уставе партии. Разве после этого можно говорить о диалектике партийной жизни?!

Попробуйте спросить у рядового члена КПСС о его уставных обязанностях. Я провел небольшой опрос. 9 из 10 коммунистов со стажем свыше десяти лет не смогли назвать и половину из двенадцати подпунктов § 2 Устава. Недоработка партийной организации? Допустим.

Попробуем заслушать отчет коммуниста о выполнении уставных требований. Доходим, скажем, до подпункта з): «Крепить идейное и организационное единство партии, оберегать партию от проникновения в ее ряды людей, недостойных высокого звания коммуниста, проявлять бдительность, хранить партийную и государственную тайну». Вы не пытались сверить свою работу как член КПСС, с этим требованием? Попытайтесь.

И ещё один момент. Добровольность вступления в нашу партию должна сочетаться с добровольностью выхода из КПСС. Без всяких последствий для человека. Если коммунист по каким-либо соображениям не может или не хочет состоять в КПСС—его право сдать партийные документы.

Е. ШАИН,
член КПСС с 1975 года.

Возвращаясь к напечатанному

Аэродром «умерил» голос?

5 апреля в «Вечерке» была опубликована заметка «Аэродром умерил голос». Прочитала я ее и обрадовалась. Ведь живу на массиве Карасу, и этот самый аэродром даже виден из окна моей квартиры, а уж как слышен...

Но через полчаса моя радость была омрачена, я услышала, а затем и увидела над городом очередной самолет авиаобъединения. Правда, генеральный директор ТАПОиЧ В. Журавлев пояснил, что при крайне неблагоприятном ветре возможен подход к аэродрому над городом. Однако ветра в тот вечер, насколько мне помнится, не было, а самолет только взлетел и делал обычный круг над нашим районом.

А еще через несколько часов от моей радости не осталось и следа, потому что около четырех часов утра меня разбудил рев испытываемого двигателя. Я всегда просыпаюсь при этом звуке и часто не могу уснуть. В ночи этот рев производит жуткое впечатление. То же самое произошло и на следующую ночь. Сначала я посчитала это случайностью — ну, бывает, однако теперь, когда со времени публикации материала прошло уже почти 3 месяца, стало ясно, что все написанное корреспондентом под «диктовку» В. Журавлева, —неправда. А в последнее время работники аэродрома распоясались совсем (видимо, решили, что заверения генерального директора уже всеми забыты). Двигатели работают почти каждую ночь, причем сериями, по 2 — 4 включения за небольшой промежуток времени, иногда по 2 — 3 серии за ночь. А ведь т. Журавлев утверждал, что «прогоны» двигателей «запрещены с 10 часов вечера до 7 часов утра», как и ночные полеты. И обещанные «умеренные режимы», были, видимо, только в период проверки напоказ.

Кстати, наш девятиэтажный дом — один из ближайших к аэродрому, а взлетные полосы там, видимо, расположены так, что почти все самолеты, летящие на северо-восток, пролетают именно над ним, не успевая набрать безопасную высоту. Считаю, что расстояние между самолетами и крышей нашего дома минимально. В течение нескольких минут в квартире не слышно ничего, кроме рокота мотора, — даже если говорящий стоит рядом.

Рассмотреть самолет с балкона моего седьмого этажа можно во всех подробностях. Возникает вопрос: а может, это у летчиков шик такой — пролететь над нашим домом пониже, а? Но нашему дому, как и соседним, вполне хватило бы шума от кольцевой автотрассы, которая расположена в 15—20 метрах от наших домов. По ней машины идут сплошным потоком, причем на высоких скоростях. Не умолкает трасса и ночью. Так не слишком ли это много для нас: кольцевая автотрасса, масса машин во дворе (он у нас очень большой, как и дом), да еще аэродром? Почему же страдать должны наши дети? Право, надоело каждый вечер решать одну и ту же проблему: какой вред лучше нанести своему ребенку? Закрыть в его комнате форточку, чтобы уменьшить уровень шума, оставив ребенка на ночь без свежего воздуха, или дать ему свежий воздух и громоподобный гул?

Итак, хотелось бы получить объяснения генерального директора В. Журавлева по поводу этих полетов. Получается, что авиаобъединение приняло соответствующее решение только под давлением Президиума Верховного Совета УзССР, показало комиссии, что все в порядке, но в дальнейшем не намеревалось эти решения выполнять. Либо просто директор не способен добиваться от работников аэродромной службы выполнения данных решений.

Считаю, что Президиум Верховного Совета Узбекской ССР должен предъявить иск к авиаобъединению за невыполнение его решений, за огромный вред, который аэродром причиняет ежедневно здоровью тысяч и тысяч людей и прежде всего — детей. И штрафы бы побольше. Может быть, хоть после этих мер мы не будем бояться беды, летающей над нами, и будем спокойно спать ночью.

Г. ОСИПОВА.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

◆ ПАРИЖ

Министр связи и космоса Франции Поль Килес выступил за развитие сотрудничества между космическими державами в области мирного освоения космоса. В заявлении министра, сделанном здесь в четверг по случаю 20-летия высадки человека на Луну, подчеркивается, что такое сотрудничество позволило бы всем достичь впечатляющих результатов в познании околоземного пространства. Мы смогли бы лучше узнать нашу планету и понять природу явлений, воздействующих на атмосферу и окружающую среду.

◆ КАИР

Проблема безработицы, превратившаяся в одну из основных в современном Египте, будет ключевой в повестке дня открывшегося в Каире очередного, пятого съезда правящей национал-демократической партии Египта. Как сообщил генеральный секретарь НДП Юсеф Вали, пять тысяч делегатов съезда рассмотрят проекты программы по борьбе с безработицей, пути вывода экономики АРЕ из тяжелого кризиса, проблемы внешней задолженности и активизации государственного сектора.

◆ ЛОНДОН

Начиная с будущего года женщинам разрешено обучаться профессиям военного летчика и штурмана для работы в королевских военно-воздушных силах. Об этом заявил здесь на пресс-конференции представитель министерства обороны Великобритании.

Завершив подготовку, женщины смогут летать на самолетах, предназначенных для перевозки людей и грузов, самолетах-заправщиках, принимать участие в поисковых операциях, а также руководить подготовкой будущих пилотов и штурманов, указал представитель военного ведомства страны.

В то же время в соответствии с политикой ВВС, запрещающей использование женщин в боевых операциях, женщинам не будет разрешено управлять истребителями, штурмовиками, а также вертолетами наземной поддержки.

◆ КАРАКАС

Десять лет назад народ Никарагуа обратил в бегство диктатора Сомосу — послушного марионетку в руках господствовавших монополий США. Победой повстанцев завершилась заслуживающая восхищения и уважения длительная борьба, начатая еще легендарным Аугусто Сесаром Сандино. Об этом говорится в опубликованном здесь заявлении ЦК Компартии Венесуэлы, посвященном славной годовщине сандинистской революции.

Однако со дня своей славной победы, указывается в документе, братский народ Никарагуа не знает покоя, вынужденный вести борьбу в защиту национального суверенитета. Американский империализм не желает считаться с его несгибаемой волей жить в условиях свободы и независимости. В необъявленной войне погибло более 30 тысяч никарагуанцев.

◆ ПРАГА

В информационной службе Праги — новинка. На оживленных туристских маршрутах в центре столицы установлены компьютеры, играющие роль гидов по Златой Праге. Круглосуточно на трех языках — английском, немецком и чешском—компьютеры выводят на экран разнообразную информацию о городе, его истории, достопримечательностях, культурной программе текущего дня, работе ресторанов, гостиниц. Язык общения с «электронным экскурсоводом» довольно прост, в чем убедились многочисленные гости Праги. Обходят его стороной лишь советские туристы — компьютерной грамоты явно не хватает. Не потому ли хозяева не включили в новую информационную службу программу на русском языке?

◆ ГАВАНА

В четверг на рассвете ИЛ-76, доставляющий к месту старта международную трансантарктическую экспедицию через Южный полюс, взял курс на Лиму (Перу). В составе экспедиции — исследователи-полярники из Англии, Китая, США, Советского Союза, Франции и Японии.

Нелегким оказалось для полярников пребывание на Кубе, где они вынуждены были задержаться на трое суток из-за выхода из строя одного из двигателей самолета. Только благодаря помощи кубинской стороны, любезно предоставившей запасной авиадвигатель, и эффективным действиям экипажа самолета, быстро установившего его, вылет стал возможен. И все же международная экспедиция понесла на Кубе заметные потери, оставшись без двух собак, которые погибли, не выдержав местной тропической жары.

Полярникам предстоят еще две посадки — в Перу и Аргентине до последнего броска к месту старта в Антарктиде.

◆ АККРА

Бывший министр обороны Либерии генерал-майор Грей Эллисон совершил ритуальное убийство из расчета, что это поможет ему свергнуть президента страны Сэмюэла Доу. С таким утверждением выступил на проходящем в Монровии суде над Эллисоном полицийский инспектор Хенри Диксон. При этом он сослался на показания колдуна Секу Сачко, согласно которому бывший министр хотел заполучить человеческую кровь для обряда, призванного обеспечить успех его попытке государственного переворота. Колдун признался, что Эллисон обращался к нему за помощью в осуществлении своего плана.

Многие жители Либерии верят в черную магию и, в частности, убеждены в том, что сердце и другие части тела, изъятые у жертвы ритуального убийства, приносят удачу в важных делах.

МАСТЕРИЦЫ

С чего начинается детство? Конечно, и с игрушек. Как они сделаны и кем? Детское любопытство заставляет их внимательно изучать. Нередко малыш готов разобрать игрушку по частям: что там внутри. У взрослых — все наоборот.

У каждого из работников фабрики «Ташигрушка» в детстве тоже были свои любимые игрушки. А сегодня для них это — профессия. Галина Кравченко, Зубайда Губайдуллина, Антонина Присягина — сборщицы кукол. Работают в «Ташигрушке» по двадцать и более лет (на снимке — слева); частые гости предприятия школьники, воспитанники детских садов. Вот и сегодня сюда пришли учащиеся 234-й школы, и образцы кукол им демонстрирует одна из лучших сборщиц Елена Ботирбекова (снимок справа).

Фото Т. Каримова.





ПЕРЕДВИЖНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

Сокращают затраты, увеличивают надежность ирригационно-мелиоративных сетей новые разработки института «Оргтехстрой» Госкомводхоза республики. Одна из них — нормокомплект для испытания стыков закрытой оросительной сети. Этот набор оснастки для осуществления нового способа проверки надежности стыков узлов в водохозяйственном строительстве. Стыки при монтаже закрытой оросительной сети испытывают всего два оператора. Другой нормокомплект предназначен для монтажа и сварки пластмассовых трубопроводов определенного диаметра. Он может быть использован и при ремонтных работах. В комплект установки включены приспособления для сварки труб, слесарно-монтажный инструмент, контрольно-измерительные приборы — всего 80 наименований. Нормокомплект размещен в кузове-фургоне, смонтированном на шасси тракторного прицепа. Такие эффективные передвижные мастерские внедрены в системе трестов Госкомводхоза УзССР и «Южводстрой» на юге Киргизии.

Ю. РОМАНОВ.

По родной стране

● БАРК, БРИГАНТИНА И... КОМПЬЮТЕР

Необычный заказ получили конструкторы Николаевского отделения Гипрорыбфлота. На их кульманах рождаются чертежи парусного корабля времен Петра Первого. А «портом приписки» парусника, предназначенного для съемок исторических фильмов, картин о морских приключениях и походах, станет Ялтинская киностудия. В зависимости от сюжета кинокартины корабль должен будет превращаться в барк, бриг, шхуну, баркентину или бригантину за счет изменения числа мачт и парусного вооружения.

Все расчеты по теории корабля специалисты выполняют на компьютере. Им учитываются строгие требования регистра СССР и международных конвенций. Судно должно быть водоизмещением около четырехсот тонн, длина корпуса — тридцать пять метров. Общая площадь парусов составит 800 квадратных метров.

Выполнить проект — лишь полдела. Встает вопрос: какая современная верфь возьмется построить парусник! Для выигрыша времени и сокращения затрат пошли на компромисс: в качестве плавсредства будет использован транспортный рефрижератор типа «Кировец», спроектированный в этом же отделении Гипрорыбфлота. Именно его корпус «примерят» старинные одежды. А помогут это сделать корабелы Астрахани и Керчи.

А. КУЗНЕЦОВ.

Николаев.

● ПЕТРОВСКИЙ ДОМ

Название двух сел — Ивановское и Степановка, лежащих по сторонам автодороги Курск — Рыльск, вряд ли могло бы вызвать чей-либо интерес, если бы не историческая логика. Следующим за ними стоит село Мазеповка.

Иван Степанович Мазепа! Да, тот самый Мазепа, украинский гетман, сумевший внушить Петру I уверенность в своей преданности, за что ему и были пожалованы обширные земли под старинным русским городом Рыльском. На них Мазепа основал три селения, назвав их по имени, отчеству и фамилии. Здесь сохранилась усадьба гетмана, так называемые каменные палаты, сооруженные еще в 1704 году.

Петр I знал о «мазеповских» селах, но переименовывать их не стал. О тех далеких событиях свидетельствует также самый старый в Рыльске каменный двухэтажный дом, на котором укреплена мемориальная доска: «В этом здании в 1709 году останавливался Петр I, возвращаясь с Полтавской битвы в Петербург». К сожалению, до сих пор «петровский» дом ни разу не реставрировался и пришел в ветхое состояние. Однако дом по-прежнему жилой — здесь прописано восемь семей.

(Корр. ТАСС).

Учимся демократии

Спасти и сохранить

Заметки с пленума Союза архитекторов Узбекистана

«Эту антисанитарию снести», — сказал про старогородские районы Ташкента администратор из центра. Местный коллега поспешил поддакнуть. А в Самарканде снос старинных кварталов и строительство на их месте типовых коробок оправдывали так: «Мы покажем им, что такое социализм!». «Им» — т. е. интуристам, приезжавшим сюда именно затем, чтобы познакомиться с исторически сложившимся бытом народа...

Эти факты звучали на пленуме Союза архитекторов республики по проблемам застройки исторических городов и реставрации памятников архитектуры. Выступавшие говорили: думая о народе, его и спросить бы, как хочет он жить, все ли согласны на переезд в многоэтажки? Социологи огласили итоги опроса, проведенного в Бухаре: из старого города переезжать не хотят, просят в старые дома прибавить удобств. Из панельных домов мечтают вернуться к земле.

Подумалось: на примере этого пленума можно учиться демократии. Не только потому, что архитекторы требовали народных референдумов по проектам, тесных контактов между Советами и населением. А потому что они сами, в дискуссиях меж собой, показали иным творческим союзам пример демократичного, конструктивного решения острых проблем.

Раз мы хотим вместе спасти исторические застройки от гибели — должны понимать каждое слово друг друга. Потому для разговора на пленуме был избран язык межнационального общения — русский. Второй обсуждавшийся вопрос вообще беспрецедентен — выборы главного архитектора Ташкента. На эту должность, существующую при горисполкоме, всегда назначали, а потом главным архитектором помыкали. Теперь удалось убедить исполком, что необходимы выборы. Кандидатам задавали вопросы столь же острые, как (кто-то сравнил) на сессии Верховного Совета...

Снос. Это роковое для исторической застройки слово звучало на пленуме часто. Авторы первых генпланов городов Узбекистана, сохраняя выдающиеся памятники, одноэтажное жилье сметали с лица земли. К счастью, кое-что уцелело. Постепенно «реабилитировалась» традиционная жилая архитектура, застройка махалля. Теперь архитекторы мыслят не так, как 20 лет назад. Одна из важнейших забот — реконструировать, сохранить то, что создавалось веками. Но нынче многое погибает.

— Кто виноват, назовите поименно! — вопрос из зала.

— Виновны и архитекторы, и местные Советы, и население, — ответил ведущий специалист по реконструкции исторических городов доктор И. Ноткин.

В ряде выступлений ответ конкретизирован. Центральный НИИ экспериментального проектирования курортно-туристских зданий и комплексов пытается «посадить» туристский комплекс в Самарканде рядом с мавзолеем Рухабад. Накануне юбилея Аль-Хорезми председатель юбилейной комиссии И. Худайбердиев, настаивал на сносе старого жилья в Хиве. В свое время секретари Самаркандского обкома партии «благословили» снос вокруг Регистана...

— Нет теории реконструкции исторических городов, поэтому ни в одном городе нет законченной работы по реставрации, — мнение главного архитектора Самарканда Н. Садыкова.

— Знаменитый французский архитектор Жорж Кандилис очень интересовался старым Ташкентом, — рассказал Б. Усманов, замначальника ГлавАПУ Ташгорисполкома. — Проехали с ним через Шейхантаур: нечистоты из дворов, фанера, убожество. Потом смотрели хазрет-имам — мусульманскую святыню. «Неужели не можете вот так же содержать старый город?» — удивлялся гость.

С этим согласен народный депутат СССР А. Иргашев:

— Наш трест «Узбекгидроэнергострой» готов создать специальное подразделение по реставрации и сохранению старинной застройки. Об этом меня просили избиратели Кировского, Сабир-Рахимовского и Октябрьского районов. Мы, депутаты, обратились с запросом в соответствующие инстанции — предложили поручить Госстрою Союза пересмотреть нормативы застройки, а Госплану СССР выделять средства на реконструкцию целевым назначением. Наш запрос поступил для уточнения в Ташкент, а тут кое-кто утверждает: проблема надумана...

Как выглядит проблема фактически, сказано на пленуме: «Нет у нас реставрационной политики, мы подрываем исторические устои культуры: сносим махалля, разрушаем семьи. А ведь исторический город, как плодоносящее дерево: корни — махалля, стволы — улицы, плоды — памятники. Мы заботимся лишь о плодах, и как заботимся? Скоро и их потеряем».

В самом деле, у нас в республике, третьей в стране по числу памятников (приносящих, кстати, ежегодно тысячи долларов доходу), годовой бюджет на их содержание не превышает 4 миллионов рублей. В одном Таллинне на те же цели отпускают 5 миллионов. Инспекторов по охране памятников на весь Узбекистан 37, в Москве на 400 памятников — 180. Такова наша забота об истории.

Почему это произошло?

— Архитектурный объект строится для определенной цели. Но функцию у него отобрали, приклеили ярлык памятника, — из выступления архитектора Г. Коробовцева.

— За полгода духовному управлению мусульман передано 200 памятников культового характера. У них будут свои средства, значит, будет и реставрация, — из выступления зампредседателя управления А. Абдуллаева.

— Чтобы исключить необоснованный снос старинного жилья, надо в законодательном порядке дать и строению, и участку статус собственности, — из выступления архитектора И. Ноткина. В этом есть резон. Настоящий хозяин сбережет то, что ему принадлежит.

А сносом «помогать» не надо. Не поблагодарят потомки за уничтожение векового наследия.

Н. ШУЛЕПИНА,
корр. УзТАГ.

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?

«Первоочередные меры по улучшению жилищно-бытовых условий проживания студентов и учащихся».

«...Мероприятие.

Обеспечить участие студенческих отрядов в проектных и благоустроительных работах, ремонте, проведении месячников озеленения, субботников.

Срок исполнения.

Постоянно.

Ответственные.

Первый секретарь Ташкентского горкома комсомола Муртазаев И. К., секретарь парткома ТашГУ Набчулин Р. Х., секретарь парткома ТашПИ Аташанов А. Г.».

Из указанных направлений работы студенческих отрядов возьмем ремонт. Это — одна из самых больных проблем вузгородка. Многие общежития требуют капитального ремонта и практически все — текущего. Мы привыкли называть общежитие вторым домом. Если это действительно второй дом, то, как и в любом доме, здесь должен быть хозяин. В каждом общежитии живут десятки студентов, значит, хозяев много.

— Вот они и займутся ремонтом, — решили однажды в комитете комсомола ТашГУ.

Так, в 1987 году возник первый студенческий отряд по ремонту общежитий из 35 человек. Ребята приступили к работе, однако вскоре выяснилось, что не хватает стройматериалов. Они были, но в таком количестве, что их едва хватало для деятельности работников ремонтно-строительного управления. Так, энтузиазм и инициатива, столкнувшись с дефицитом стройматериалов, заглохли.

В 1988 году эксперимент решили повторить. В отряде было уже 100 человек. Помня горькие уроки предыдущего сезона, решили оформить студентов на ставки рабочих РСУ. Прицел был дальний: при таком «раскладе» отряд мог действовать круглогодично. Работа началась. Но опять начались простои из-за нехватки стройматериалов. В результате бойцы студотряда были заняты на ремонте спортивного павильона и получили за третий трудовой семестр от... 3 до 15 рублей. Представьте их настроение, когда они встретились с однокурсниками, выезжавшими в составе студенческих отрядов в Тюмень и заработавшими от 200 до 1.000 рублей. Так «ремонтный» стройотряд распался.

А тем временем студенты ТашГУ отправляются в Армению, Белоруссию, РСФСР, Каракалпакию. 1.200 студентов в составе 40 студенческих отрядов будут строить и помогать труженикам братских республик.

Кто же ремонтирует их «дом»? Например, общежитие № 2 — РСУ ТашГУ, ТашоблМУ и кооператив «Зенит». Спрашиваю у рабочих, почему медленно продвигается ремонт, ведь в программе социального развития вузгородка указан конкретный срок, который уже прошел.

— Помимо того, что не хватает материалов, различных труб, сантехнического оборудования, не хватает и рабочих рук, — слышу в ответ.

— А может быть, использовать студентов?

— Нет, — машут руками ремонтники. — Нужны специалисты — сантехники, электрики, плотники. А студенты мало что могут, больше мешают. Обучить же их нет времени: сами понимаете — сроки...

Выступая на состоявшейся в конце учебного года комсомольской конференции ТашГУ, первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана А. Насыров сказал, что вопросы ремонта общежитий должны решать не студенты, а строители и ремонтники. И не на уровне студенческого самоуправления. С этим нельзя не согласиться: каждый должен заниматься своим делом. Хотя уверена, что, если бы в свое время к студотряду по ремонту общежитий подошли серьезнее — помогли стройматериалами, подобрали бы знающих дело ребят (не верю, что среди тысяч не найдутся квалифицированные плотники, электрики, сантехники), возможно, и работа бы пошла, и студенты смогли бы заработать.

Впрочем, и сейчас, пока они не занимаются ремонтом впрямую, студенты могут помочь тем, кто будет ремонтировать общежития. Если каждый «хозяин» соблаговолит протянуть руку и закрутить текущий без толку кран; если он не поленится донести ведро с мусором до мусоропровода, а не вывалит его где попало, тем более на головы прохожим с девятого этажа, если он не будет рвать проводку и показывать приемы каратэ на дверях; если он не будет раскрашивать и пачкать стены, а будет вести себя, как настоящий хозяин, то и работы ремонтникам будет гораздо меньше.

Вузгородок: социальная сфера

Что написано пером...

Для улучшения жилищно-бытовых условий студентов в вузгородке сделано немало. И в то же время есть сбои в программе. Оказывается, не все меры по решению проблем вузгородка удалось решить в определенные сроки. Почему так получилось?

«НЕ ВПИСАЛИСЬ...»

«Мероприятие.

Организовать видеотеку и пункт фонотеки. Выделить для этого помещение в одном из общежитий ТашГУ.

Срок исполнения.

Март 1989 года.

Ответственные.

Романова Л. И. — начальник Главного управления культуры Ташгорисполкома».

Организация досуга — дело нелегкое. Например, у одного есть желание, но нет помещения. У другого есть помещение, но нет оборудования. У третьего есть и помещение, и оборудование, но нет желания. В общежитиях ТашГУ, насколько я поняла, было и есть все необходимое, в частности помещение, желание и видеоаппаратура. Но...

В общежитии № 84 долго пустовал большой актовый зал. В нем если и собирались студенты, то только на редкие встречи с руководством или традиционные вечера земляков. Вот и решили во Дворце культуры ТашГУ организовать здесь видеосалон. Отремонтировали помещение (силами ДК), появились два новеньких телевизора, видеомагнитофон, стулья. Днем, когда студенты были на занятиях, комната была закрыта, а по вечерам шли платные сеансы: по рублю с каждого.

Как мне объяснили в ДК, если зал был необходим для мероприятий, то сеансы отменялись. В то время ДК проводил в общежитии и встречи с поэтами, и концерты художественной самодеятельности, вечера, которые хоть как-то оживляли скучную жизнь в общежитии. Но видеозал просуществовал недолго, около двух месяцев. И закрыт он был по настоянию... студентов.

— Это наш зал, — говорит студент четвертого курса математического факультета ТашГУ Б. Болиев. — И мы будем проводить все мероприятия, когда захотим.

Просьбу студентов удовлетворил ректорат. Видеозал закрыли, наспех выдернув проводку, увезли телевизоры. Зал опять опустел, а на двери появился замок.

Примерно такая же ситуация сложилась и в общежитии аспирантов № 95. Не проработав и нескольких месяцев, видеосалон закрылся.

— На сеансы в видеосалон работник ДК пропускал посторонних, которые потом незаметно проникали в жилые комнаты, — говорит председатель аспирантского совета А. Кушаков. — Многие аспиранты стали жаловаться, что стали пропадать вещи.

— Да и народ мы посерьезней, — сказали мне стоявшие рядом аспиранты. — Зачем нам видеозал? Мы хотим в одном из помещений сделать спортзал, красный уголок, где можно было бы просто посмотреть программу «Время», другие телепередачи.

Так видеосалоны оказались явно не ко двору общежитиям, «не вписались» в систему досуга. Созданный же при комитете комсомола ТашГУ молодежный центр «Авангард» опять планирует открыть видеокафе в одном из общежитий. Все вроде бы хорошо: ЦК комсомола республики выделил средства на видеомагнитофоны, в общежитии № 92 нашлось пустующее помещение. Но не закроется ли это видеокафе через пару месяцев?

— Мы заранее начали сбор подписей тех, кто проживает в общежитии и согласен на открытие видеокафе, — говорит председатель «Авангарда» А. Анненков.

Казалось бы, решение правильное. Но я бы не сказала, что эта страховка — залог успеха. Ведь и до этого ДК перед открытием видеосалонов тоже собирал длинные списки с подписями тех, кто не против открытия этих видеосалонов...

Прокомментировать сложившуюся ситуацию я попросила директора Дворца культуры В. А. Скрипникова.

— Виктор Александрович, была ли вообще необходимость в создании видеосалонов в общежитиях?

— Конечно, была. С нас требуют работу «на местах». Мы решили создать не только видеосалоны, а три молодежных центра в общежитиях № № 84, 85, 95. Оборудовав помещения, в том числе и видеоаппаратурой, легче организовывать различные мероприятия, ведь видео — это не только фильмы. При каждом центре планировалось создание своеобразного худсовета из самих студентов, которые помогали бы составлять программы мероприятий, интересных и нужных для молодежи. В некоторых общежитиях такой актив уже начал формироваться. Но, так и не сумев «развернуться» в полной мере, центры один за другим были закрыты. А это — самый легкий путь решения всех проблем. Такое ощущение, что проводимая нами работа нужна только ДК.

— Какой же выход?

— Мы просто вынуждены будем открыть видеосалоны, но не в общежитиях. Поймите и нас, ведь простаивает аппаратура...

Оценить создавшуюся ситуацию можно по-разному. Например, обратить внимание на то, что работа Дворца культуры «на местах» должна пониматься гораздо шире, чем только видеосалоны. Если говорить о неудавшемся начинании с молодежными центрами, то здесь, по всей видимости, не хватило организационного начала и широкой разъяснительной работы о целях и задачах центров. Что касается краж в общежитии для аспирантов, которое связывается с открытием здесь видеосалона, то здесь нужны конкретные факты, а не предположения.

Хочется сказать еще вот о чем. Как бы там ни было, видеосалоны, видеокафе, видеобары и т. п. — одна из форм организации досуга. Студенты и аспиранты, как мы видим, ее не очень-то и жалуют. Но, отвергая, мало кто предлагает другие формы досуга. В то же время в самих общежитиях организацией досуга практически никто не занимается. Так и получается во многих случаях, что ждут «дядю», который вроде бы обязан организовать для студентов интересный и содержательный досуг. А не пора ли студентам сделать это самим?..

«ПРИШЛИТЕ ТРУБЫ!»

«Мероприятие.

Разработать схему и проект ирригации территории, предусмотреть при этом обеспечение водой путем бурения скважин. Провести обводнение территории вузгородка с учетом имеющихся насаждений.

Срок исполнения.

До июля 1989 года.

Ответственные.

Директор ТашНИИПИгенплана Адамов Л. Т., зам. министра народного образования УзССР Усманов У. А., объединение «Узагрострой».

Ежегодно во время субботников в вузгородке высаживаются сотни и тысячи саженцев деревьев и кустарников. Хорошее дело? Конечно! Вот только почему-то не напоминает вузгородок зеленый уголок. Мало кому приходит в голову проконтролировать, что стало с саженцами, принялись ли они. А многие саженцы, даже не успев распустить первые листочки, засыхают из-за отсутствия полива. А полива нет из-за того, что нет воды.

— В прошлом году, — говорит зам. декана по хозчасти юридического факультета ТашГУ Н. И. Махбубов, — вокруг общежития № 1 посадили 40 саженцев фруктовых деревьев. И чтобы деревья не погибли, пришлось поливать их ведрами, а за водой студенты ходили в общежития. Только так удалось спасти большую часть деревьев.

Но это — скорее исключение из общей практики. Да и не выход из положения. На полив уходит питьевая вода. К тому же — много ли натаскаешь ведрами? А как решить проблему в целом? Читаем справку «О ходе выполнения программы социального развития вузгородка по состоянию на 25.06. 89 г.»:

«Среди исполнителей этого пункта университет не значится, однако вуз изыскал возможности для бурения 4 скважин в районе общежитий и учебных корпусов. В этой связи остро стал вопрос разводки водопровода и запорной арматуры. Нет ни труб для этого, ни самого оборудования, приборов. Вопрос этот не решен».

Тем временем сохнут деревья. На имя председателя Госкомводхоза республики Э. Г. Турсунова идут письма с просьбой: «Пришлите трубы!». А ведь сроки, установленные в соответствующих документах, уже прошли.

Конечно, можно понять и руководителей: нелегко найти трубы, оборудование, приборы. Но тогда пусть кто-нибудь подскажет выход из создавшейся ситуации.

Как мы видим, некоторые пункты из программы по улучшению жилищно-бытовых условий проживания студентов и учащихся в вузгородке решаются очень трудно. Разумеется, всех проблем разом не решить. Но при составлении программы все было реальным. Может быть, кое-кому кажется, что эти проблемы потеряли со временем свою остроту?

Возвращаясь к заголовку этого материала, хочу обратить внимание на то, что все «написанное пером», нельзя не только «вырубить топором», но и надо выполнять. На то и определяются сроки, ответственные лица.

И. МАРКОВСКАЯ.

Курс — технический прогресс

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ РЕШИЛ ЗАДАЧУ:

ПРОРАСТИТЬ СЕМЕНА

«Лекарство», ускоряющее прорастание семян хлопчатника, изобрели в Институте химии Академии наук Узбекистана. Ученые предложили пустить в дело так называемый кубовый остаток — отходы очистки газов производства синтетического аммиака. Их охлаждают, обрабатывают фосфорной кислотой, добавляют фосфат аммония и получают вещество для предпосевной обработки семян.

Обработанное этим средством семечко быстрее прорастает и лучше развивается: на кусте формируется больше коробочек, урожайность возрастает примерно на 7 процентов. Исследования показали малую токсичность препарата.

ОТКРЫТЬ ЯЩИК

Сколько дефицитного леса, труда и средств загублено при «раскурочивании» заботливо упакованных дощатых ящиков! Покончить с такими непроизводительными затратами позволит новая распаковочная машина. Она быстро и аккуратно открывает любой ящик, обшитый, как это принято, металлической лентой. Рабочий орган машины врезается под стальную ленту, аккуратно разрезает ее у торцов, захватывает и разворачивает. Дальше уже не проблема — справится и ребенок. Машина может открыть ящики и с неплоскими крышками, она годится для использования в пищевой и других отраслях промышленности. Придумали ее в Ташкенте, в Центральном конструкторско-технологическом бюро пищепрома республики.

ОБСЛЕДОВАТЬ БОЛЬНОГО

Изобретен рентгеновский стол специально для обследования детей с поражениями тазобедренного сустава. Устроен он так, что, едва ребенок окажется на столе, как вступает в действие особое отвлекающее устройство — оно помогает быстро и надежно зафиксировать больного и сразу же сделать нужное количество снимков в различных ракурсах. Для получения этих ракурсов стол может вращаться в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Авторы новинки — специалисты НИИ травматологии и ортопедии (Ташкент). По их данным, такой рентгеновский стол повышает достоверность ранней диагностики болезней тазобедренного сустава у детей.

СОСЧИТАТЬ АВТОМОБИЛИ

Это устройство вряд ли порадует сидельцев, взимающих плату на автостоянках: оно точно фиксирует, сколько автомобилей проследовало через въезд. Изобретатели — инженеры объединения «Узавтотранстехника» — использовали электромагнитную волну, возбуждаемую машиной, когда она проходит мимо датчика. Этот сигнал поступает в счетчик, снабженный устройством для защиты от фальсификации, да к тому же запертый на замок. Во время испытаний удавалось много точнее обычного определять ежедневную выручку, повысилась дисциплина среди кассиров-контролеров. Сломать эту штуку тоже непросто: главная часть, воспринимающая сигнал от приходящей на стоянку машины, размещена под асфальтом...

ОБРАБОТАТЬ КОКОН

Цель этого изобретения — ускорить и улучшить первичную обработку коконов тутового шелкопряда (морку куколок). Ученые Ташкентского политехнического института впервые предложили использовать для этой цели электрическое поле, создаваемое переменным током специально подобранной частоты: 0,5—0,7 герца. Оказывается, эта частота вызывает резонансные колебания жизненно важных органов куколки, и они разрушаются в течение 3—5 минут. Такая технология не повреждает сырья, позволяет сохранить качество шелка, заметно облегчает труд на пунктах первичной обработки коконов.

(УзТАГ).



Театр

Тринадцать лет спустя

«Ильхом» отправляется на гастроли



Чуть ли не каждый спектакль театра-студии «Ильхом» становится событием. Ильхомовцев знают и жалуют во многих городах страны. А теперь они будут представлять искусство республики за рубежом: театр-студия отправляется в гастрольную поездку по ФРГ и Югославии.

О чем мечтали тринадцать лет назад молодые актеры, собираясь после спектаклей, чтобы наконец-то подготовить и показать свой первый сценический опыт — «Масхарабозы»? Конечно, о зрительском успехе. О том, чтобы им предоставили права театра-студии и не мешали выбирать для постановки именно те пьесы, которых ждет публика.

Понадобилось совсем немного времени, чтобы надежды сменились огорчениями. Кто только не пытался командовать студийцами! Порою навязывали такое, отчего опускались руки. Но даже в самые горькие минуты организатор и режиссер театра Марк Вайль видел в нем трибуну, с которой должны звучать мужественные речи, так нужные людям сегодня.

Несколько дней назад, когда театр завершил сезон премьерой спектакля «Прошло 200 лет», а зрители, воздавая должное его искусству, долго не отпускали актеров, один из театроведов спросил автора этих строк: «Могли бы вы представить такую постановку в Ташкенте еще несколько лет назад?» И действительно, нашлось бы немало противников у героев пьесы А. Кима, с редкой откровенностью говорящих о болезнях нашего общества. Сегодня все, что решают показать ильхомовцы, становится зрительским достоянием. Нужны ли лучшие свидетельства демократизации театрального дела, за которое столько лет выступают артисты?

Одной из первых в стране студия поставила «Утиную охоту» А. Вампилова. Эта работа 1978 года определила не только направление творческих поисков, но и высокий их уровень. Острота нравственных конфликтов, заложенная в пьесе, тревожила и зрителей, и тех, кто создавал спектакль. Для пополнения репертуара выбиралось лишь то, что могло ответить на духовные запросы публики. Не последнюю роль при этом выборе играл артистический состав театра — интернациональный по своему существу. В одном спектакле мы нередко встречались с актерами театров имени Хамзы и имени Горького, русского и узбекского ТЮЗов, театра «Еш гвардия» и театра оперетты. При этом многие актеры играли в постановках и на русском, и на узбекском языках.

Насколько это было важным для творческого роста молодежи, можно судить по тому, что далеко не каждый актер может получить в своем театре роль, к которой лежит его сердце. В «Ильхоме» эта возможность ему предоставлялась. Достаточно вспомнить игру молодого актера Михаила Камынского из театра имени Горького.

Естественно, что успех М. Камынского и других актеров, игравших в одном ключе с ним, сделал «Мещанскую свадьбу» не только событийным спектаклем, но вселил в зрителя надежды, которых ильхомовцы не хотели обманывать. Так появился спектакль «Магомед, Мамед, Мамиш...», сделанный по роману азербайджанского писателя Ч. Гусейнова. В этой постановке, запечатлевшей, как в сложных обстоятельствах, переполненных ложью и двоедушием, человек теряет себя и начинает раздваиваться, мы увидели такие стороны нашей жизни, которых драматурги в ту пору предпочитали не касаться. Вместе с героем пьесы мы поняли, что подлец не только тот, кто совершает дурной поступок, но и тот, кто ежедневно, даже не очень заметно для самого себя, идет на сделки с совестью. Спектакль, поставленный художественным руководителем театра М. Вайлем, был показан во многих городах страны.

Среди работ ильхомовцев, которым сопутствовал успех, нельзя не назвать «Общественное мнение» румынского драматурга А. Баранги, «Монумент» по повести эстонского писателя А. Ветемаа, «Ежики без колючек» узбекского драматурга Ш. Башбекова и многие другие. Гражданская насыщенность, идейная острота, желание найти свой почерк в искусстве характерны для всех постановок театра-студии.

На первом республиканском фестивале «Театр-88», познакомившем нас с искусством девяти ташкентских и десяти областных театров, ильхомовцы показали «Кломадеуса» — спектакль мим-группы своего театра. Фестиваль не был похож на смотры предшествующих лет: были сняты всякие ограничения, и режиссеры получили право представить на зрительский суд то, что, по их мнению, наиболее полно характеризует творческие поиски коллективов. Стремительные перемены жизни обрели яркое и эмоциональное выражение во многих спектаклях. Работой, удостоенной премии за лучшую режиссуру, стал «Кломадеус».

Чем же так привлекло симпатии жюри это представление, автором и режиссером которого является М. Вайль, поставленное с помощью известного театрального художника Г. Брима?

В спектакле очень мало текста, да он, собственно, и не нужен, поскольку все происходящее и без того ясно.

Все, что разыгрывается на сцене, — это узнавание давно знакомого, которое мы вдруг увидели в совсем ином ракурсе и потому не только задумываемся, но и даем совсем другие оценки. Вспомним, хотя бы сцену, когда один за другим появляются мимы с чемоданами, один меньше другого, и садятся на них, и только у четвертого в руках ничего. И тогда он раздевается догола, свертывая в узелок штаны, рубашку, туфли.. И вот, хоть и голый, он тоже занимает место, пусть на самом маленьком, но все-таки возвышении. А как хороша сцена, напоминающая, что не каждому по силам порция свободы и гласности, дарованная нам перестройкой: персонаж радуется, пускается в пляс, но тут же, словно удар грома, — воспоминание о прошлом, испуг и... возвращение за символическую веревочку, которая до сих пор служила для него границей, своего рода напоминанием: «Не высовывайся!».

Показывая абсурдность стереотипов, которые еще не так давно выдавались за образцы для подражания, театр заставляет зрителя по-новому осмыслить все происходящее, и крепчайшим ударом по злу, представленному в «Кломадеусе», становится зрительский смех.

Готовясь к зарубежным гастролям, ильхомовцы не забывают о пополнении репертуара и о том, без чего не может ни один театр, — о контактах. Недавно студия заключила договор с производственным объединением «Средазэлектроаппарат», взявшим на себя обязанности спонсора ильхомовцев. Подписание договора было отмечено праздником на заводе, где артисты показали фрагменты из своих лучших спектаклей.

А. ЗАКИРОВ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Прошло 200 лет».
Фото **В. Дубровского.**

В субботний вечер

Афрасиаб: лаборатория сотрудничества

В Самарканде, на древнем городище Афрасиаб, приступила к работе международная археологическая экспедиция. В ее составе ученые национального центра научных исследований Франции и Института археологии Академии наук Узбекской ССР.

Работа осуществляется в рамках договора, заключенного между этим французским центром и Академией наук СССР. Совместные раскопки продлятся четыре года. Их результаты будут обрабатываться по ходу исследований на компьютерах, представленных французскими учеными.

Объектом для раскопок, также сообща, выбрана территория, на которой, по письменным источникам, был когда-то культовый храм. Второй объект — северный край городища, где советские археологи уже выявили крепостную стену, построенную в античный период. Сотрудничество археологов Узбекистана с французскими коллегами началось в 1984 году. Проведено два совместных симпозиума — в Самарканде и Париже, на которых рассматривались различные направления развития древней цивилизации в Средней Азии.

— У нас во Франции хорошо знают Самарканд, его место и роль в истории среднеазиатской цивилизации, — говорит французский ученый Франц Грене. — Нынешние раскопки здесь — это продолжение исследований, начатых нами в Афганистане на городище Ай-Ханум. Мы рады установлению прямых контактов с археологами Узбекистана. Убеждены, что это сотрудничество будет успешным.

Л. ТОКАРЕВ,
корр. УзТАГ.

Наш вернисаж

«ЦВЕТЫ СРЕДИ ЦВЕТОВ»

С выставки фотомастера Дихавичюса

Персональная выставка мастера художественной фотографии из Литвы открылась недавно в Москве.

«Цветы среди цветов» — так она называется. Это первая в Москве персональная выставка художественной фотографии в жанре ню, до последнего времени встречавшего у нас глухое сопротивление функционеров от культуры. Может быть, поэтому работы Римантаса Дихавичюса больше известны за рубежом, где они получили немало премий, призов и других наград, публикации в престижных изданиях, чем в нашей стране. Он выставлялся, в частности, на зарубежных персональных выставках в Венгрии (Будапешт) и США (Чикаго, Санта Моника).

— Эта выставка — итог двадцати лет работы над одной темой, рассказывает Р. Дихавичюс. — С большими трудностями два года назад вышел фотоальбом «Цветы среди цветов», который, собственно, и представлен на этой выставке, взявшей у него и название. Резумеется, выбрал я такое название и для альбома, и для выставки не случайно. Нет ничего прекраснее природной красоты, и я пытался показать единство красоты женского тела и окружающей природы. Отсюда и название.

На открытии экспозиции в Центре фотожурналистики Союза журналистов СССР мастера фотографии и профессиональные художники очень высоко оценивали творчество Р. Дихавичюса.

Он — профессиональный художник, в 1963 году окончил факультет графики Государственного художественного института Литовской ССР. Иллюстрировал и оформил десятки книг, успешно работает в области графики и живописи. С 1965 года участвует в республиканских, всесоюзных и международных выставках художественной фотографии.

«Здесь я вижу совершенно определенный взгляд на мир, выраженный в совершенно определенной форме, — это мнение о выставке председателя правления Союза художников СССР Андрея Васнецова. — Мне понравился тот такт, с которым он изображает обнаженное тело, что в фотографии часто не получается. Это сделано даже с каким-то целомудрием и природной чистотой. Меня поразили и некоторые пейзажные фотографии, когда мастер увидел природу, непривычно приближенную к нашему глазу, что настраивает на философский лад. Эта выставка, несомненно, художественная, сделана настоящим, большим мастером».

Главные темы в этой экспозиции — женщина и природа. Эти темы неразрывны, взаимонаполняемы и дополняемы. Искусство и талант мастера особенно наглядны, потому что его техника ограничивается лишь черно-белой фотографией. Застывшие песчаные волны, сплетение ветвей, структурная вязь старого дерева, кружева морской пены, мерцание мокрой гальки, солнечные блики на речной воде, причудливая тень на камне — все это и многое другое, увиденное художником, становится либо драгоценной рамой, фоном, подчеркивающим красоту юности, либо антитезой, метафорой, связанными колдовской логикой художника с изображениями юных богинь.

— Работая над обнаженной натурой, я давно заметил, что мне трудно снимать в помещении: как бы не хватает воздуха, — говорит Дихавичюс. — А на пленере все сразу становится на свои места. Бывает, иногда увидишь какое-то чудесное место — в лесу ли, на берегу озера, в песчаных дюнах — и появляется ощущение, что это место просто создано для того, чтобы здесь вдруг появилась прекрасная юная нимфа. И тогда появляются эти мои работы...

Татьяна Вахлина на выставку Р. Дихавичюса пришла не случайно, поскольку работает художественным редактором в издательстве «Радуга». Ее мнение: «Очень сильный мастер, прекрасно чувствующий графическую сторону фотографии. В то же время его техника строга и изысканна, я бы сказала, это классическая фотография. И еще, мимо чего нельзя пройти, — он любит природу родной Литвы, видит ее красоту во всем. Наверное, и образ прекрасной женщины — лейтмотив выставки, это и образ его родины».

В эти дни Центр фотоискусства Союза журналистов СССР на Гоголевском бульваре стал очень популярен. По мнению одного из его руководителей Александра Столярова, никогда здесь на фотовыставку не было таких очередей. От Р. Дихавичюса я узнал, что его приглашают с этой выставкой в Киев, Новосибирск, Минск, Свердловск и другие города. Много лет ждал такого успеха у себя в стране литовский мастер.

«Это не только моя выставка, — говорит Дихавичюс. — это наша выставка, потому что мы все ее выстрадали в течение многих лет. Практически она выкристаллизовалась несколько лет назад, но тогда не нашла еще своего часа, когда бы могла стать доступной всем нам... Я рад, что наконец пришло время, когда человек сможет максимально раскрепостить свой духовный мир, лучшие уголки своей души. И все мы сможем обогатить друг друга тем прекрасным, что в нас еще сохранилось».

В. СЕРГЕЕВ.
(АПН).

ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

Сотрудник опоздал на работу.

— В чем дело? Что случилось? — спросил его начальник.

— Понимаете, у жены были тяжелые роды...

Через неделю повторилось то же самое. И ответ на вопрос начальника был точно таким же.

— Вы что, принимаете меня за дурака?! — разозлился начальник. — Вы, может, забыли, что на минувшей неделе сказали то же самое!

— Нет, синьор, не забыл.

— Так в чем же дело?

— Дело в том, что моя жена — акушерка.

* * *

Диалог между коллегами по поэтическому цеху:

— А я все же понял, дружище, твое последнее стихотворение.

— Серьезно? Жаль! Значит, я еще слабый поэт.

* * *

— За что вы уволили свою секретаршу? — спросил писатель у своего коллеги.

— Понимаете, когда я ей диктовал, она то и дело переспрашивала меня, как пишется то или иное слово.

— И только из-за этого вы уволили такую красавицу?

— Да, к сожалению. Но она так часто спрашивала, что я не успевал посмотреть эти слова в словаре.

* * *

— Соседушка, вы уж смотрите! А то ваша дочь каждый вечер вон с тем парнем уезжает в горы на мотоцикле.

— Ну и что?

— Как, и вы не боитесь?! Ведь может случиться всякое.

— Глупости! — рассмеялась та в ответ. — Они же в касках!

* * *

Техасский миллионер остановился в одном из лондонских отелей и решил подзакусить в ресторане. Но никто на него здесь не обращал внимания. Вот тогда-то он и крикнул:

— Кельнер! Принесите мне одну отбивную за сто долларов!

— Сожалею, сэр, — последовал ответ, — но мы не отпускаем по полпорции!

Собрал А. КЛЮШИН.



Тур карикатур

Рис. Ю. Галимова.

ФАСАД

Юмористический рассказ

ПЕРЕД только что возведенным 9-этажным зданием, выходящим своим фасадом на оживленную магистраль, задрав головы вверх, волновалась толпа строителей. Между пятым и шестым этажами масляной краской большими буквами было выведено: «Тутукин — дурак».

Особняком от основной массы группа разнокалиберных руководителей СМУ-6 обсуждала создавшееся положение:

— И как это он, стервец, туда залез? — недоуменно произнесла начальник отдела кадров Елена Сергеевна.

— Без малой механизации никак! — ответил ей начальник ПТО Самохин, глянув при этом на главного механика Воропаева.

— Чего это на меня вылупился? — занервничал Воропаев. — Я эту малую механизацию, как, впрочем, и большую, за 10 лет работы здесь знаешь где видал? Первую на ВДНХ, а вторую — в гробу вместе с фондами на запчасти!

Главного механика перебил прораб Бутейко:

— Голь на выдумку хитра, а при нашей зарплате это кто угодно написать мог, даже вот он, — и Бутейко пальцем указал на мастера Мефодьева.

Мефодьев, третью неделю в присутствии различных комиссий устраняющий недоделки за свой счет и за свой же счет кормящий всю эту ораву, подошел к главному инженеру В. П. Агапову и протянул ему мелко исписанный лист бумаги.

— Что такое? — не понял главный.

— Это мое алиби, — произнес Мефодьев. — Вся ночь по минутам. Только, ради бога, Алексей Павлович, — и мастер сложил руки на груди, — жене — ни слова!

При этих словах стоящая рядом бригадир маляров Милочка Кочнева покраснела и невольно подумала о коварстве мужчин: «Мало того, что сам с женой не разговаривает, так еще и посторонних об этом просит».

Матрена Ивановна, предпенсионный экспедитор участка, всплеснула руками и полушепотом перешла на скороговорку:

— Это все он, Колька Седых, электросварщик! У них со Светкой квартирка на восьмом этаже, так она его третий год подряд после двух ночи домой в дверь не впускает, а он через балкон по-пастушески шастает. Кроме него, Тутукина дураком пропечатать никто не мог, я это нутром чувствую.

— Ладно, — сказал главный инженер, — кончайте чудействовать, работать надо,—и, переведя взгляд с солнца на свои советские, спросил он у Мефодьева:

— Да, кстати, сколько на твоих японских?

Оказалось, что стрелки на заграничных вращались быстрее, чем Земля, в два раза и что через час можно было идти домой. «Ну, Мефодьев, — подумал главный, — все управление по своим часам крутиться заставил — придется ему от имени профсоюза приемник купить, чтоб по «Маяку» сверяться. Этот, по крайней мере, хоть сейчас не врет».

В это время в машине главного запиликала рация. Шофер Емец, выслушав информацию, бросил трубку и заорал:

— Братцы! К нам начальник едет!

— Несет нелегкая, — проворчал прораб.

— Что делать-то будем? — спросил кто-то.

— Чего-чего, задрапировать надо, — пробурчал мастер.

— То есть? — не понял главный.

— Ну, лозунгом прикрыть, — пояснил Мефодьев.

— Действуй! — приказал главный и, повернувшись к толпе, скомандовал: — Все по местам!

Начальник, прибывший на объект с опозданием и с товарищем из министерства, глянул на дом и, увидев транспарант, открыл рот: на красном полотнище, скрывавшем собой первоначальную надпись, было выведено: «Тутукин — не дурак!».

Обретя дар речи и подозвав к себе мастера, начальник распорядился:

— Снять!

— Нельзя — ответил Мефодьев, — под ним еще хуже написано.

— Что значит хуже? — проявил нетерпение начальник.

— А это значит, — переминаясь с ноги на ногу, потупился мастер, — что вы, товарищ Тутукин, дурак.

Начальник несколько опешил, что задал первый пришедший в голову вопрос:

— Почему?

— Да вы не волнуйтесь, — попытался успокоить его Мефодьев и еще подлил масла в огонь: — Вы-то тут не при чем.

— Господи! Что же это делается! — начальник с остервенением стал растирать пальцами виски, потом, взглянув на освещенное заботой к нему лицо мастера, сорвался на крик:

— А кто здесь вообще «при чем»?

— Да не ори ты, — урезонил товарищ из министерства, — тут твои мама с папой при чем. Ты еще спасибо скажи, что в министерстве, кроме меня, никто не знает, что ты — дурак, и не узнает, если меры примешь.

Мефодьев, обладающий кошачьим слухом, как нож в масло влез в разговор с предложением:

— У меня зятек пожарником работает, если ему кое-что пообещать, то он после работы пожарную машину пригонит, а я сам соскоблю.

— Сколько? — в глазах начальника затлели искры подозрения.

— А сколько не жалко? — спросил Мефодьев.

— Червонец! — ответил начальник и полез в карман.

Мефодьев наморщил лоб и стал подсчитывать:

— Высоко, значит опасно — это уже четвертак. За каждый этаж по трояку — еще 18. Итого — 43, округляем — получается полтинник.

Начальник раскрыл было рот, но товарищ из министерства сделал это раньше, и Мефодьев, положив деньги в карман, пошел звонить родственнику...

— Ну и голова у тебя! — восхитился зятек, глядя на Мефодьева и засовывая в бумажник свою долю. — Никогда не думал, что критика снизу, бьющая начальство сверху, так дорого стоит. А работа — всего полчаса написать, да столько же, чтоб стереть!

— Ты вот что, — продолжил свою мысль родственник, — когда кого еще дураком сделать надо, заранее предупреждай, а то я чувствую, с твоим желанием анонимно начальство критиковать, для меня много работы будет!

И он, сев в машину, уехал.

Мефодьев стоял и смотрел вдаль. Кто следующий — знал только он один.

В. МЕДВЕДОВСКИЙ.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ДЕНЕЖНАЯ РОЩА

Синдром кладоискательства поразил жителей Японских островов. Да и что в этом удивительного, если в течение одной недели на одном и том же месте два человека находят тайники с огромными суммами денег.

Сенсацией стало в Японии сообщение о том, что некий Сигэнага Сато обнаружил в Бамбуковой роще 130 млн. иен. Чтобы представить значительность суммы, достаточно сказать, что японский служащий зарабатывает в год в среднем чуть более 3 миллионов иен.



Не успели утихнуть страсти, как появилось новое сенсационное сообщение: в той же роще вблизи города Кавасаки 80-летний рабочий обнаружил еще один тайник с ассигнациями на сумму 90 млн. иен. И жители Кавасаки бросились на поиски кладов.

СКОЛЬКО В США ПРАЗДНИКОВ?

Общенациональных, установленных федеральными властями, — десять. Однако, по данным сборника «Чейз бук оф Эниьюал ивентс», в стране отмечается почти 7.800 торжеств самого различного характера. «Американцы обожают праздники», — говорит Ульям Чейз, который до недавнего времени занимал пост главного редактора сборника. Именно поэтому число неофициальных торжеств стремительно нарастает: в 1958 году в первом издании «Чейз бук оф Эниьюал ивентс» их значилось всего 364.

В 1989 году, сообщает информационная служба Кокса, будут отмечаться дни и недели, посвященные, например, борьбе против артрита, микроволновым духовкам, дни, посвященные ворчунам или квашеной капусте. Несмотря на то, что названия некоторых «праздников» звучат действительно нелепо, тем не менее, по мнению корреспондента службы Кокса, они дают возможность людям собираться вместе, а это часто используется для просветительской деятельности.

ПРИВИДЕНИЕ В КАЗАРМЕ

Паника в казармах 3-го пехотного батальона зимбабвийской армии охватила даже видавших виды служак. Солдаты падали в обморок, мучались от бессонницы, несколько человек в стрессовом состоянии были доставлены в госпиталь. Виной переполоха, как пояснили местные жители, оказался дух вождя Мутемы, который был похоронен много лет назад на месте, где теперь стоят казармы.



Вождь Мутема, чья могила была потревожена во время строевых занятий, несколько раз «являлся» на плацу, наводя панику среди пехотинцев. Те же местные жители, к которым солдаты обратились за помощью, разъяснили, что им нельзя приближаться к могиле вождя, и тогда мятежный дух Мутемы «оставит их в покое».

РЕБЕНОК ВЕСОМ 380 ГРАММОВ

Когда в одной из сиднейских больниц родилась девочка, вес которой составлял всего 380 граммов, врачам предстояла долгая борьба за жизнь новорожденной. Но по прошествии трех недель появившаяся на свет раньше срока Николь Фокс, рост которой достигнет 25 сантиметров, прибавила в весе, и медики квалифицируют ее состояние как удовлетворительное.

Как подчеркнул представитель больницы, где помещена маленькая Николь, девочка страдает нарушениями в дыхательной системе, врачи полагают, что скоро она окрепнет настолько, что будет выписана из больницы.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

24 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Волшебник Изумрудного города». Мультипликационный фильм. 1-я и 2-я серии.
9.45 «Футбольное обозрение».
10.15 «Грешник». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
11.35 Народное творчество адыгов. Передача из Краснодара.
12.15 «Очевидное—невероятное».

* * *

16.05 М. Мусоргский. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». В исполнении заслуженных артистов РСФСР С. Александкина (вокал) и А. Катца (фортепиано). Передача из Саратова.
16.35 Фильм — детям. «Красная юрта» («Казахфильм»).
17.40 «Приключения кота Леопольда». Мультипликационный фильм. 1-я, 2-я и 3-я серии.
18.00 Телевизионные документальные фильмы: «Генеральная линия», «Хозрасчет. Начало пути».
18.40 «Приметы фестиваля».
19.10 Мультипликационные фильмы: «Два справедливых цыпленка», «Ладушки, ладушки...».
19.25 Минуты поэзии.
19.30 «Автопортрет». «Мы и экономика».
20.15 «Сказка за сказкой». Мультипликационный фильм «Паннония» (ВНР).
20.30 В. Азерников. «Юбилейное танго». Телевизионный спектакль. Премьера.
21.30 «Время».
22.05 «Человек и закон». Правовой видеоканал.
23.35 «Сегодня в мире».
23.50 Футбольное обозрение.
00.20 «Я вам спою». Песни В. Матвеевой в исполнении Г. Хомчик.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Андрей Рублев». Научно-популярный фильм.
9.15 «Час «пик». Фильм-концерт (Рига).
9.45 Мультфильмы по сказам П. Бажова. «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка».
10.25 Итальянский язык.
10.55 «Стихов любимейшие строки». Народная артистка СССР Т. Доронина читает стихи С. Есенина. Фильм-концерт.
11.30 «Это волнует мир».
11.45 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 5-я серия.
13.00 «Таежная быль». Телевизионный документальный фильм о проблемах охотничьего промысла в Сибири.
13.30 «Расписание на послезавтра». Художественный фильм с субтитрами («Беларусьфильм»).
14.55 «И музыка звучала...» Выступление духовых оркестров.

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Служу Советскому Союзу!»
18.40 «Дед Мороз и лето». Мультипликационный фильм.
19.00 Концерт белорусской песни. Выступление фольклорного ансамбля «Волочевники». Передача из Минска.
19.15 Гостелерадио Башкирской АССР. Программа Башкирского телевидения.
20.25 Реклама.
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Волейбол. Международный турнир памяти А. И. Чинилина. Женщины. Сборная КНР — сборная ГДР. Передача из Киева.
21.30 «Время».
22.05 Киноприложение к передаче «Молодое кино».
22.55 Музыкальная передача «Утренняя почта» (повторение).
23.30 Новости.

●УзТВ

16.00 «Журавль в небе». Художественный фильм («Мосфильм»).
17.20 «За что борется «Красный борец», «Высота». Телефильмы.
18.00 Новости.
18.15 Фильм—детям. «Ленькины каникулы».
18.30 «Поэты — детям». К 80-летию со дня рождения Ильяса Муслима.
19.15 «Сельские хоры». Телефильм.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Экран контроля».
21.00 «Ритмы дойры». Играют братья Исламовы.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Странная женщина». Художественный фильм. 1-я серия («Мосфильм»).
23.55 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Великолепный мечтатель». Художественный фильм («Узбекфильм»).
20.45 Показывает студия «Ташкент». «Время действий». По материалам X сессии Ташгорсовета народных депутатов (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Онар жана омур». Жолдубай Кайыпов.
23.00 «Кто поедет в Трускавец». Художественный фильм (рус.).

Вторник

25 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Волшебник Изумрудного города». Мультипликационный фильм. 3-я серия.
9.25 В. Азерников. «Юбилейное танго». Телевизионный спектакль.
10.25 «Это было... было...»
10.45 «Человек и закон». Правовой видеоканал.
12.15 Футбольное обозрение.

* * *

16.05 «Любовь в этом возрасте». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 1-я серия (Куба). Премьера.
17.05 Премьера телевизионного документального фильма «Дом на горячей земле» (Ашхабад).
17.25 Народные мелодии.
17.40 «Приключения кота Леопольда». Мультипликационный фильм. 4-я серия.
17.50 К национальному празднику Республики Куба — Дню национального восстания. Программа телевидения Кубы.
18.30 Межнациональные отношения: исторический опыт и проблемы.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Движение без опасности».
20.00 «Вольный стрелок» в Берлине». Телевизионный художественный фильм (ГДР). Премьера.
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Днепр». Трансляция из Минска. В перерыве (22.45) — «Сегодня в мире».
23.50 Премьера документального фильма «Виктор Астафьев. Нет мне ответа» (ЦСДФ).
01.00 «Симфония вечности». Передача из Еревана.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Научно-популярные фильмы: «Лицо на холсте», «Врубель в Киеве».
9.25 «Идет любовь по свету». Фильм-концерт (Казань).
9.55 Мультфильмы по сказам П. Бажова. «Каменный цветок».
10.25 Французский язык. 1-й год обучения.
10.55 Ритмическая гимнастика.
11.25 Новости.
11.35 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 6-я серия.
12.50 Французский язык. 2-й год обучения.
13.20 Киноприложение к передаче «Молодое кино».
14.10 Премьера телевизионного документального фильма «Рыбка плавает по дну...» (Пермь).

* * *

17.30 Новости.
17.40 Премьера телевизионного художественного фильма «С Новым годом!». Из серии «30 случаев майора Земана» (ЧССР).
18.55 Реклама.
19.00 «Девочка и лев». Мультипликационный фильм.
19.15 Ритмическая гимнастика.
19.45 Из наших фондов. На концерте Дрезденской штаатскапеллы (ГДР).
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.00 Премьера телевизионного художественного фильма «С Новым годом!». Из серии «30 случаев майора Земана» (ЧССР).
23.15 «Оренбургские вечерки». Передача из Оренбурга.
00.05 Новости.

●УзТВ

16.00 «Как стать чемпионом». Телефильм.
16.10 «Странная женщина». Художественный фильм. 1-я серия.
17.30 «Абитуриент-89». О Ташкентском кинотехникуме им. Г. Набиева.
18.00 Новости.
18.15 Фильм — детям. «Мальчишки мечтают о море».
18.45 «Сфера услуг: спрос и предложение». Совместный рейд Узбекского телевидения, УБХСС Ташкентской области и редакции газеты «Тошкент хакикати».
19.20 «Мир искусств». О творчестве народной художницы УзССР Ф. Сайдалиевой.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Кадрият». «В душе печаль остается...»
20.50 «Ракслар гулдастаси». Концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Ахборот».
22.20 «Вода и хлопок». О рациональном использовании полной воды.
22.50 «Странная женщина». Художественный фильм. 2-я серия.
24.00 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.20 «Деревенские невесты». Телефильм.
19.50 «Черный капитан». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
21.20 «Вдали от шума городского». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Мастера искусств». Народный артист Таджикской ССР Г. Завкибеков.

Среда

26 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Волшебник Изумрудного города». Мультипликационный фильм. 4-я и 5-я серии.
9.45 Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». Музыкальная программа Египта.
10.10 «Вольный стрелок» в Берлине». Телевизионный художественный фильм.
11.40 Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Днепр». 2-й тайм. Передача из Минска.
12.30 «Вокруг света». Альманах.

* * *

16.05 «Любовь в этом возрасте». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 2-я серия. Премьера.
17.05 «Музыкальная сокровищница».
17.45 «Приключения кота Леопольда». Мультипликационный фильм. 5-я серия.
17.55 Премьера документального фильма «Открытый урок. Репортаж с педагогического съезда» (ЦСДФ).
18.25 «ТелеЭКО». Журнал.
18.55 «Незнайка учится». Мультипликационный фильм.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Алисия Алонсо на сцене и в жизни» (Куба).
19.55 Песни на стихи Сергея Острового.
21.30 «Время».
22.05 «Музыкальная ярмарка». Клуб деловых людей Международного телевизионного фестиваля «Ступень к Парнасу».
22.45 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Торпедо». Передача с Центрального стадиона им. В. И. Ленина. В перерыве (23.35) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Научно-популярные фильмы: «Художник Александр Иванов», «Акварели Волошина».
9.25 «Перед концертом». Фильм-концерт (Тбилиси).
9.45 Мультфильмы по сказам П. Бажова. «Подаренка», «Травяная западенка».
10.20 Немецкий язык. 1-й год обучения.
10.50 Премьера телевизионного документального фильма «Один день советского солдата» (киностудия Министерства обороны СССР).
11.10 Поет лауреат Всероссийского конкурса Т. Хохлова.
11.35 Новости.
11.40 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 7-я серия.
12.40 Немецкий язык. 2-й год обучения.
13.10 «С Новым годом!». Телевизионный художественный фильм
14.25 Волейбол. Международный турнир памяти А. И. Чинилина. Женщины. Передача из Киева.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Премьера телевизионного художественного фильма «Заложник в Белла Виста». Из серии «30 случаев майора Земана».
19.00 Гостелерадио Белорусской ССР. «Белорусский экватор» (Минск).
19.55 «О времени и о себе». Борис Пастернак.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Заложник в Белла Виста». Из серии «30 случаев майора Земана».
23.30 Новости.

●УзТВ

16.00 «Странная женщина». Художественный фильм. 2-я серия.
17.10 «Люди Страны Советов». Кинопрограмма.
18.00 Новости.
18.10 Фильм — детям. «Огневушка-поскакушка».
18.40 Для школьников. «Камалак».
19.30 «Неоконченная пьеса для двух театров». Телефильм («Узбектелефильм»).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Суянчим — шеърият...» Литературная передача, посвященная творчеству поэтессы З. Бабаевой.
20.50 «Навоийхонлик». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Рекламный выпуск.
22.30 Поет заслуженный артист УзССР Т. Мурадов.
23.30 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.20 «Возвращенные сокровища». Документальный фильм («Узкинохроника»).
19.30 «Встреча с прошлым». Художественный фильм («Грузия-фильм»).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск.
21.15 «Зергеры». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Хаёти дехот». Телерейд.
22.45 «Навоо». Музыкально-образовательная передача.

Четверг

27 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Волшебник Изумрудного города». Мультипликационный фильм. 6-я и 7-я серии.
9.45 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Торпедо». 2-й тайм.
10.35 Поют мужские рабочие хоры и ансамбли России.

* * *

16.05 «Любовь в этом возрасте». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
17.15 «И с нами музыка». Концерт народного оркестра баянистов Дворца молодежи. Передача из Свердловска.
17.45 «Приключения кота Леопольда». Мультипликационный фильм. 6-я серия.
17.55 «...До 16 и старше».
18.40 Минуты поэзии.
18.45 «Власть — Советам». Региональный хозрасчет и деятельность местных Советов.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Песня-89».
19.45 Встреча в Концертной студии Останкино с врачом-психотерапевтом А. М. Кашперовским.
21.30 «Время».
22.05 Звезды испанской оперы.
23.00 «Экран друзей».
24.00 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Научно-популярные фильмы Рижской киностудии: «Сергей Эйзенштейн. Предисловие», «Сергей Эйзенштейн. Постскриптум».
9.15 «Звезда полей». Фильм-концерт с участием народного артиста РСФСР А. Покровского.
10.20 За безопасность движения.
10.25 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.55 «Сквозь безмолвие». Документальный фильм.
11.25 Новости.
11.35 «Волны Черного моря». Телевизионный восьмисерийный художественный фильм. 8-я серия.
12.50 Испанский язык. 2-й год обучения.
13.20 «Заложник в Белла Виста». Телевизионный художественный фильм из серии «30 случаев майора Земана».

* * *

17.30 Новости.
17.40 Премьера телевизионного художественного фильма «Послание из неизвестной страны». Из серии «30 случаев майора Земана».
19.00 Концерты Будапештского весеннего фестиваля А. Корелли. Кончерто — гроссо (ТВ ВНР).
19.15 «Действующие лица». «Остаться человеком».
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Послание из неизвестной страны». Из серии «30 случаев майора Земана».
23.30 «Наш сад».
24.00 Волейбол. Международный турнир памяти А. И. Чинилина. Женщины. Передача из Киева.
00.45 Новости.

●УзТВ

16.00 «Расставаясь с фильмом...» Телефильм.
16.30 «Черный капитан». Художественный фильм.
18.00 Новости.
18.15 «Встретились горы и море». Фильм-концерт для детей.
18.40 «Человек начинается с детства». О состоянии медицинской службы в Наманганской области.
19.10 «Дала неъматлари — эл дастурхонига».
19.40 «Комсомольский прожектор».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Хлопководство: опыт и проблемы». О внедрении интенсивной технологии и арендного подряда в хлопководстве.
20.45 «Камолот сари». Д. Шукурджанова, А. Махмудов.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Ретро». На экране — фильмы киностудии «Узбекфильм». «Нежность».
23.50 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.20 «Дети Дон-Кихота». Художественный фильм («Мосфильм»).
20.35 Реклама.
20.45 Показывает студия «Ташкент». «Еще раз о качестве». Совместный рейд Узбекского телевидения, Госинспекции по закупкам и качеству сельхозпродукции Ташоблагропрома и редакции газеты «Тошкент хакикати» по хозяйствам области.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Урожай-89».
22.15 «Коммерческий отдел предлагает».
22.45 «Партийная жизнь: политические методы руководства». Ак-Суйский район Иссык-Кульской области. В передаче принимает участие первый секретарь Ак-Суйского РК КП Киргизии тов. Тукешев.
23.15 «Весны надежды». Художественный фильм (рус.).

Пятница

28 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Волшебник Изумрудного города». Мультипликационный фильм. 8-я, 9-я и 10-я серии.
10.00 «Экран друзей» (ВНР, ПНР, НРБ).
11.00 Встреча в Концертной студии Останкино с врачом-психотерапевтом А. М. Кашперовским.
12.45 «Живи, Земля». Экологическая программа.

* * *

16.05 «Любовь в этом возрасте». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм. 4-я серия.
17.05 «Приключения кота Леопольда». Мультипликационный фильм. 7-я, 8-я и 9-я серии.
17.35 «О чем поют дети Земли». Фольклорный фестиваль в Анкаре (Турция).
18.35 «Интерсигнал».
19.05 Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Философские беседы. Жизнь и познание.
20.25 «Враг респектабельного общества». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Таллиннфильм»). Премьера.
21.30 «Время».
22.05 2-я серия телевизионного художественного фильма «Враг респектабельного общества».
23.20 «Это было... было...»
23.40 «Сегодня в мире».
23.55 Новости популярной музыки. Программа «А».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 Научно-популярные фильмы: «Мирза Казем-бек», «Декабрист Сутгоф».
9.10 Фестиваль балета в Свердловске.
9.50 Мультипликационные фильмы: «Наш добрый мастер», «Пирожок», «Рекс-домосед».
10.20 Английский язык. 1-й год обучения.
10.50 «Взлет». Фильм-концерт о цирковом акробате В. Довейко («Экран»).
11.25 Новости.
11.35 «Кто ты, всадник?» Художественный фильм («Казахфильм»).
12.55 Английский язык. 2-й год обучения.
13.25 «Послание из неизвестной страны». Телевизионный художественный фильм из серии «30 случаев майора Земана».
14.45 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Телестудии городов РСФСР. «Море и берег». Программа Калининградской студии телевидения.
18.30 Ритмическая гимнастика.
19.00 «Волшебная серна». Мультипликационный фильм.
19.15 «Арена». Спортивная программа.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Дорога в ад». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (киностудия им. А. Довженко). Премьера.
00.50 Новости.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.30 «Табассум». Уйгурская народная музыка и песни (1-е отделение).
11.30 «Документальный экран».
12.30 «Замандас». Программа для тружеников села (каз.).
13.30 Почта телевизионного театра. О видеофильме «Чангак».
14.30 «Труд и заработная плата». Прямой провод.
15.30 «Гулистан» приглашает...» Рассказ о труде и отдыхе газовиков (рус.).
15.40 «Проблемы Приаралья». Об экологическом состоянии Приаралья.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Почему слоны?» Мультфильм.
18.20 «Клоун-89». Республиканский конкурс молодых клоунов.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Кони, кони». Телефильм.
20.30 «Ахборот».
20.50 Эстрадный концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Экран дружбы». Совместная программа телевидения республик Средней Азии и Казахстана. Выход из Ташкента.
23.05 Показывает студия «Ташкент». «3-я студия». Вечерняя молодежная программа.
00.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.05 Программа.
18.10 «Детям о музыке».
18.35 Художественный фильм «Выкуп» (рус.).
20.00 Информационная программа (тадж., рус.).
20.30 «Мастера искусств». Народный артист Таджикской ССР композитор О. Назаров.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Экран дружбы». Совместная программа студий телевидения республик Средней Азии и Казахстана.
23.05 «Чойхонан мушфики».

Суббота

29 ИЮЛЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Наш сад».
9.35 «Проделки Рамзеса». Мультипликационный фильм. 1-я — 4-я серии.
10.15 «Азербайджанская филармония. Страницы истории». Передача из Баку.
11.15 Институт человека.
12.15 «Победитель».
13.15 Концерт татарской фольклорной музыки. Передача из Казани.
13.40 «В странах социализма».
14.10 Фильм—детям. «Гибель «Орла» («Союздетфильм»).
15.25 «Сегодня в мире».
15.40 «Волшебные колокольчики». Мультипликационный фильм.
15.50 Премьера телевизионного документального фильма «Круги на воде» («Экран»).
16.40 Концерт Государственного омского русского народного хора.
17.25 «Долги наши». «Ради жизни культуры». О положении библиотечного дела в стране.
17.55 «В мире животных». Ведущий — Н. Н. Дроздов.
18.55 «Я люблю тебя, жизнь!» Телевизионный фотоконкурс.
19.00 9-я студия. Телемост Брюссель—Москва. Принимают участие председатель военного комитета НАТО, генерал В. Альтенбург, советник Председателя Верховного Совета СССР, Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев.
20.00 Фильмы и роли Василия Шукшина. «Ваш сын и брат» (киностудия им. М. Горького).
21.30 «Время».
22.05 «Спутник телезрителя».
22.25 «После спектакля». Вечер театральных капустников.
23.40 «До и после полуночи».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.50 «Сельский час».
9.50 «Золотая речка». Художественный фильм с субтитрами (киностудия им. М. Горького).
11.25 НТМ. Информационный выпуск.
11.40 «Спорт и личность». Игорь Тер-Ованесян.
12.15 «Музыка в эфире». Часть 1-я (повторение от 25 мая).
13.15 За безопасность движения.
13.20 «Музыка в эфире». Часть 2-я.
14.20 Премьера документальных фильмов из цикла «Земля тревоги нашей»: «А дальше что?» (Дальневосточная студия кинохроники), «Зачем ты строишь этот дом...» (г. Киров).
15.00 Мультипликационные фильмы: «Алло. Вас слышу», «Кораблик».
15.25 Фильмы студий союзных республик. «В поисках утраченного сокровища». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Грузия-фильм»). Премьера.
16.30 Новости.
16.40 2-я серия телевизионного художественного фильма «В поисках утраченного сокровища».
17.45 «Телевизионный музыкальный абонемент». «Г. Рождественский — музыкант-просветитель».
18.35 «...До 16 и старше».
19.20 Д. Брубек. Композиция для двух фортепиано.
19.30 «Здравствуй, Аляска». О становлении экономических и культурных связей между Аляской и Чукоткой.
20.15 Спокойной ночи, малыши!
20.30 **На сессии Верховного Совета СССР.**
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Дорога в ад». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии (киностудия им. А. Довженко). Премьера.
00.50 Новости.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.30 «Табассум». Уйгурская народная музыка и песни (1-е отделение).
11.30 «Документальный экран».
12.30 «Замандас». Программа для тружеников села (каз.).
13.30 Почта телевизионного театра. О видеофильме «Чангак».
14.30 «Труд и заработная плата». Прямой провод.
15.30 «Гулистан» приглашает...» Рассказ о труде и отдыхе газовиков (рус.).
15.40 «Проблемы Приаралья». Об экологическом состоянии Приаралья.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Почему слоны?» Мультфильм.
18.20 «Клоун-89». Республиканский конкурс молодых клоунов.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Кони, кони». Телефильм.
20.30 «Ахборот».
20.50 Эстрадный концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Экран дружбы». Совместная программа телевидения республик Средней Азии и Казахстана. Выход из Ташкента.
23.05 Показывает студия «Ташкент». «3-я студия». Вечерняя молодежная программа.
00.25 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

18.05 Программа.
18.10 «Детям о музыке».
18.35 Художественный фильм «Выкуп» (рус.).
20.00 Информационная программа (тадж., рус.).
20.30 «Мастера искусств». Народный артист Таджикской ССР композитор О. Назаров.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Экран дружбы». Совместная программа студий телевидения республик Средней Азии и Казахстана.
23.05 «Чойхонан мушфики».

Воскресенье

30 ИЮЛЯ
ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

● ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.15 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно-познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Детская информационно-публицистическая программа.
14.30 «Музыкальный киоск».
15.00 «Здоровье».
15.45 Сегодня — День Военно-Морского Флота СССР. Выступление заместителя министра обороны СССР, главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР, адмирала флота В. Н. Чернавина.
16.00 Премьера телевизионного документального фильма «Зеркало времени». О жизни и творчестве русского фотомастера М. П. Дмитриева (Горький).
16.45 «Белый верблюжонок». Мультипликационный фильм.
17.05 VIII Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Следы» (Куба).
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».

Воскресный киозал

19.15 «Считалки в картинках». Мультипликационный фильм. «История с метранпажем». Короткометражный художественный фильм («Мосфильм» т/о «Дебют»).
20.05 «Башня». Художественный фильм («Ленфильм»).
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 Рой Кларк шоу.

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 «Дальний Восток». Киножурнал.
9.00 «Цыганский барон». Фильм-концерт.
10.20 Гостелерадио Киргизской ССР. Программа Киргизского телевидения.
11.10 Маленький концерт.
11.20 «Бабушкин урок». Мультипликационный фильм.
11.30 «Эхо: события недели».
11.40 Премьера документального фильма «Расстрел на рассвете». О трагической судьбе дважды Героя Советского Союза летчика Я. В. Смушкевича (ЦСДФ).
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Концерт оркестров народных инструментов Москвы.
13.30 На экране служба «01».
13.55 «Показывают театры страны». М. Фрейн — «Театр». Фильм-спектакль Севастопольского русского драматического театра им. А. В. Луначарского.
16.10 «День рождения». Мультипликационный фильм.
16.20 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
17.20 МВД СССР сообщает.
17.30 Кинопублицистика союзных республик. Документальные фильмы: «Где же та крыниченька...» (Украинская студия документальных фильмов), «Деревенские» (размышления о земле и власти) — Куйбышевская студия кинохроники.
18.10 Реклама.
18.15 Выступает ансамбль «Сузорье» г. Владимира.
18.30 «Иллюзион». «Пепел и алмаз». Художественный фильм (ПНР).
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Восточная Сибирь». Киножурнал.
20.55 «Эстрадная палитра Туркмении». Передача из Ашхабада.
21.30 «Время».
22.05 «Здравствуйте, доктор!»
22.20 Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Спартак». 1-й тайм.
23.10 «Спорт для всех».
23.25 Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Спартак». 2-й тайм.
00.15 Новости.

●УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Абитурнент-89». О ходе вступительных экзаменов в учебных заведениях Узбекистана.
10.40 «Споем вместе». З. Абидов, А. Мухамедов. «Шохн сузана».
11.05 «Чистое небо». Художественный фильм («Мосфильм»).
12.45 «Табассум». Уйгурская народная музыка и песни (2-е отделение).
13.45 Спортивная программа: 1. «Стадионы под окнами», 2. «Саломат булинг!» Уроки плавания.
14.45 «Друзья книги». Телеальманах (рус.).
15.20 Для школьников. «Светофор».
16.00 «Жилье-2000». О ходе жилищного строительства и других объектов социального назначения в Хорезмской области (рус.).
16.40 Реклама.

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Песня-песенка».
18.45 «Мир вокруг нас». Документальный фильм «Вечная Индия».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Рекламный выпуск.
20.30 Мультфильм для взрослых.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Отапар сузи — аклинг кузи».
23.45 Программа передач.

●

ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

17.55 Программа.
18.00 Фильм — детям. «Арена друзей».
18.30 «Охунар омуз». Передача для молодежи.
19.00 Новости.
19.15 «Память». Аби Хуш.
20.00 События недели.
20.15 «Спутник телезрителя».
20.30 «Парасту». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Художественный фильм «Прощай, зелень лета».

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках.
Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции:
700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 01360. Тираж 170320. В. 2198. Индекс — 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10