



Наш современник



Задание на каждый день

Пятнадцатилетней девочкой 32 года назад переступила впервые проходную нынешнего швейного объединения имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана Валентина Владимира Платонова. Сейчас она с улыбкой вспоминает, как робела поняла, попав в трудовой коллектива.

Она — мастер и в прямом, и в переносном смысле этого слова. Сменный мастер Валентина Владимира Платонова одна из лучших швей цеха № 2.

Наш разговор состоялся через день после окончания работы юношеского Пленума ЦК КПСС. Валентина Владимира, конечно же, не могла не поделиться и своими мыслями:

— Мало сказать, что мы одобляем и поддерживаем его решения — мы воспринимаем их всем сердцем. А это значит, что сегодня не время для разговоров, а рассуждений, а время конкретных дел. И сделать предстоит немало.

Главная задача — повышение эффективности труда и качества выпускаемых нами продукции. Без укрепления дисциплины, повышения ответственности и мастерства эту задачу не решить. А решать ее надо, в первую очередь улучшая работу по подготовке молодых кадров. Наставники и кадровые рабочие немало сил и времени уделяют обучению молодых, повышению их ответственности. Что же касается комсомольской организации цеха, то она зачастую пассивна. А ведь партия призывает нас не только больше доверять комсомолу, но и повысить тре-

бованность комсомольцев к самим себе... Валентина Владимира говорит больше о работе. Когда же разговор зашел о семье, отметила коротко, что и сыновьям своим старалась привить трудолюбие, уважение к работе. Старший — Сергей — трудится слесарем в авторемонтной мастерской № 2519.

— Работает, по-моему, неплохо, — говорит Валентина Владимира. — По крайней мере на него не жалуются. Что касается младшего, Андрея, то он рядом со мной работает — на уложке. Учился в железнодорожном техникуме, но понял, что не по нему эта профессия. Попросил тогда помочь мне. Пришел. Помог. Да и остался. Второй год работает рядом. Скоро в армии будет, но верю и надеюсь, что вернется в объединение...

Разговор наш был коротким — мастера ждала работа. На последний вопрос о том, что же главное для нее сегодня, Валентина Владимира Платонова ответила:

— Знаете, сейчас работать стало интереснее и веселее. Конечно, годы немолодые, но силы еще есть. Все мы, ветераны, приветствуем и создание Всесоюзной организации ветеранов войны и труда. Примем в ее работе посильное участие. Так что на каждый день у нас одно задание — трудиться на совесть, на благо Родины.

С. ЛИ.

НА СНИМКЕ: В. В. Платонова.

Фото М. Нуртдинова.

Задачи определяет перестройка

VII съезд Союза журналистов Узбекистана

Важную роль в осуществлении

перестройки, которая

охватила все стороны жизни

советского общества, играют средства массовой ин

формации — мощный рычаг

в претворении в жизнь страт

егического курса партии на

ускорение социально-экономи

ческого развития страны.

Печать, телевидение, радио,

вещание на радио, в

издании газет, журналов, информацион

ных агентств, издательств,

рабочих и сельских корреспонден

тентов. Это подчеркивалось

столичными газетами, издавающими

газеты, журналы, газеты, газеты, газеты

Пушкинана пополняется...

значимости — не стояло буквально ни одно издательство.

Новый год «Роман-газета» открыла отличным подарком всем почитателям творчества поэта, выпустив «Пушкиногорье». Семена Гейченко. Герой Социалистического Труда, бессменный директор музея — заложенника А. С. Пушкина в Михайловской, создал книгу проникновенных новелл, связанных с различными эпизодами жизни поэта в ее верной ссылке.

Три книги, одну за другой, выпустило издательство «Детская литература»: сборник «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

В настоящее время завершается издание хрестоматии А. С. Пушкина, подпись на

ними тиражом свыше 100 миллионов экземпляров. В среднем в год с книжных конвейеров сходит по 15—20 миллионов экземпляров пушкинских изданий.

На стороне от Пушкинана — дела оружия патристической и общекультурной

книги А. С. Пушкина выходили 270 раз об-

раза.

Заставе — две тысячи лет

Пограничную заставу, некогда разделявшую древние государства Бактрию и Согдиану, обнаружили в одном из ущелий Гиссарского хребта горнодобывающие предприятия Ташкентского института искусствознания имени Хамзы. Здесь сохранились остатки крепостной стены, построенной две тысячи лет назад. Окруженная со всех сторон непроходимыми скалами, она защищала «Железные ворота» — единственное ущелье в горной гряде, через которое шел главный торговый путь из Согда в Бактрию и дальше — в Индию, Китай. Это открытие стало подтверждением версии ученых, предполагавших, что уже в то время между крупными государствами и областями Средней Азии существовали четкие границы.

В 630 году через это ущелье шел на поклонение буддийским святыням в Индию странствующий монах Сюань Цзань. По его словам, вход в теснину, ограниченную скалами, преграждало обитые же-лом мощные двупортовые ворота, на которых висели колокольчики.

Этот уникальный проклад сквозь горную преграду недавно описывали арабо-персидские историки VIII века. Он упоминается и в списках монголов, сохранившихся на надгробиях их воинов.

Высшим критерием воинской доблести в те времена считалось достичь в походе «Железных ворот». Именно через них в Среднюю Азию вторгались воинственные тюркские племена и завоевали земли по верхнему течению Аму-Дарьи. В XV веке испанский посол Клавихо, следуя ко двору Тимура, записал, что слышал от местных жителей о существовавших здесь когда-то железных воротах, вход через которые без особого возложения был затруднен.

Проходили столетия. Ущелье утратило свое былое значение, и стали забывать как его точное местоположение, так и

название. Только во второй половине XIX века, когда Средняя Азия присоединилась к России, экспедиция под руководством известного географа Н. Маева отыскала место «Железных ворот».

«Трудно представить себе что-нибудь мрачнее и величественнее этой громадной трещины в угрюмых, нависших над дорогой скалах», — писал он. А другой участник экспедиции, знаменитый ученик и путешественник И. Мушкетов дополнил описание:

«Ущелье «Железные ворота» очень узкое... Дно его весьма гладкое, ровное, усыпанное мелкими речным песком и галькой, так что предстаивает прекрасное естественное шоссе. Склонами его совершенно отвесные и выдвигаются на 150 метров над дном».

Позднее, при строительстве Большого Узбекского тракта, дорога на Термез была перенесена западнее, и «Железные ворота» были вновь забыты.

Их поиском, а также исследованием малоизученного горного района, раскинувшегося по территории Кашкадарьянской и Сурхандарьинской областей, — занималась наша отряд, — рассказывает руководитель экспедиции, кандидат исторических наук Э. Травелдин. — Именно здесь в 30-е годы были найдены крупные памятники эпохи палеолита — пещера Тешинташ, древние наскальные рисунки. Мы как бы вновь прошли по следам китайского монаха и индийского царя. Найденные здесь же памятники, сохранившиеся на надгребах их вождей. Высшим критерием воинской доблести в те времена считалось достичь в походе «Железных ворот». Именно через них в Среднюю Азию вторгались воинственные тюркские племена и завоевали земли по верхнему течению Аму-Дарьи. В XV веке испанский посол Клавихо, следуя ко двору Тимура, записал, что слышал от местных жителей о существовавших здесь когда-то железных воротах, вход через которые без особого возложения был затруднен.

Проходили столетия. Ущелье утратило свое былое значение, и стали забывать как его точное местоположение, так и

Л. СТРУНИКОВА,
корр. УзТАГ.

Находки археологов

В глубь времен

Неподалеку от Термеза археологи обнаружили остатки древнего городища. Ученые предполагают, что старый Термез возник во II—III вв. до нашей эры, после похода Александра Македонского, а разрушен в начале XIII века новой эры. На территории сделано много ценных находок. В их числе, например, буддийские памятники Кушанской эпохи — I—IV века нашей эры — крупный культурный центр Каратепе, монастыри, башни Зурумлы. Обнаружены бесценные образцы древних настенных росписей, каменной, глиняной и гипсовой скульптуры, керамические сосуды с разноцветными надписями, монеты. Тщательное изучение находок ведет совместная археологическая экспедиция Министерства культуры СССР, РСФСР и Узбекской ССР.

На СНИМАХ: московские реставраторы И. Н. Петросян [слева] и Д. И. Ковалев восстанавливают буддийский культурное сооружение II—IV веков нашей эры; заведующий от-



делом Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации Министерства культуры СССР, доктор исторических наук Б. Я. Ставицкий находками, обнаруженными в пещерном храме Каратепе. Фото И. Ходжаева. Фотохроника ТАСС.



Пушкинана пополняется...

значимости — не стояло буквально ни одно издательство.

Новый год «Роман-газета» открыла отличным подарком всем почитателям творчества поэта, выпустив «Пушкиногорье». Семена Гейченко. Герой Социалистического Труда, бессменный директор музея — заложенника А. С. Пушкина в Михайловской, создал книгу проникновенных новелл, связанных с различными эпизодами жизни поэта в ее верной ссылке.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

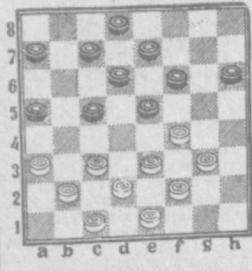
Издательство «Искусство» только что переиздало альбом «Рисунки Пушкина», а издательство «Изобразительное искусство» выпустило фольклористический альбом «Московская изобразительная Пушкинана». В книге портреты современных поэтов, членов семьи Пушкиных, Гончаровых и т. д.

А БЫЛО ТАК...

Всесоюзный турнир по русским шашкам среди женщин «Ташкентские зори»—86, по мнению многих специалистов, обогатил теорию игры. Мы предлагаем читателям несколько позиций из сыгранных партий, в которых участники действовали изобретательно, а главное — нестандартно.

На диаграмме № 1 положение, к которому привела партия, игравшей белыми Л. Макушеву (Олесса) с Т. Тетериной (Нижний Тагил).

Диаграмма № 1



В этой трудной для себя ситуации белые сумели-таки уравнять шансы.

1. c3—b4 a5:a1 2. d2—c3 a1:d3 3. a3—b4 c5:c3 4. e3:c5 d6:b4 5. f4:b8, и встреча завершилась ничьей.

На диаграмме № 2 фрагмент из партии риканки Е. Ткаченко (белые) с ленинградкой Е. Мартыновой.

Диаграмма № 2

вала разгромная комбинация: 1...b4—c3! 2. d4:b2 (на 2. d2:b4 a5:g3 и выигрышь).

3. a5:b4 3. a3:c5 b6:d4 4. e3:c5 g5:d6 с победой.

Чемпионка страны по международным шашкам оказалась на высоте.

А в партии с Т. Тетериной ленинградке пришлось признать свое поражение.

Диаграмма № 3

На диаграмме № 3 фрагмент из партии риканки Е. Ткаченко (белые) с ленинградкой Е. Мартыновой.

Диаграмма № 4

вала разгромная комбинация: 1...b4—c3! 2. d4:b2 (на 2. d2:b4 a5:g3 и выигрышь).

3. a5:b4 3. a3:c5 b6:d4 4. e3:c5 g5:d6 с победой.

Чемпионка страны по международным шашкам оказалась на высоте.

А в партии с Т. Тетериной ленинградке пришлось признать свое поражение.

Диаграмма № 5

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-

вало разгромная комбинация:

1. a5—b6! c7:a5 2. c3—d4?

Игринка не заметила уготованной ловушки и сыграла:

1. b2—a3?, на что последо-