БИБЛИОТЕКА ИНСТИТУТА

Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 235 (7. 024) ◎ Суббота, 14 октября 1989года ◎ Цена 3 коп.



В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 12 октября заслушало информацию Н. И. Рыжкова о работе Совета Министров СССР над проектами Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1990 год в связи с обсуждением их на второй сессии Верховного Совета СССР. В сообщении отмечалось, что активная работа комитетов и комиссий Верховного Совета СССР над этими важнейшими документами позволяет более глубоко и всесторонне оценить возможные пути усиления тех мер, которые направлены на нормализацию развития народного хозяйства.

Было подчеркнуто, что главные проблемы, предопределившие приоритеты и подходы к формированию плана на будущий год, непосредственно вытекают из ситуации, сложившейся в народном хозяйстве. Это прежде всего состояние потребительского рынка, денежного обращения, разбалансированность сферы производства из-за недопустимо большого бюджетного дефицита и существенного снижения ввода необходимых мощностей, а также заделов их на будущее.

Особое внимание в проекте плана уделено неотложным мерам по оздоровлению экономики, в том числе снижению в два раза дефицита Государственного бюджета, а также обеспечению высоких темпов народного потребления для удовлетворения возрастающих потребностей населения.

Отмечалось важное значение проводимой правительством СССР, центральными экономическими органами, министерствами и ведомствами, Советами Министров союзных республик работы по изучению и анализу предложений, касающихся социальной переориентации экономики, большей сбалансированности доходов и расходов населения, строительства жилья, детских дошкольных учреждений и других объектов непроизводственной сферы. Было подчеркнуто, что социальная направленность мер, которые предстоит осуществить, должна действительно стать стержнем в развитии народного хозяйства в 1990 году.

В обсуждении вопроса приняли участие первые секретари ЦК компартий и Председатели Советов Министров союзных республик. Политбюро ЦК КПСС приняло к сведению информацию Н. И. Рыжкова по данному вопросу.

На заседании были обсуждены итоги поездки М. С. Горбачева в Берлин для участия в торжествах по случаю 40-летия ГДР, результаты проведенных там встреч и бесед. Вновь была подтверждена солидарность советского народа с социалистическим немецким государством, подчеркнуто его значение для стабильности послевоенной Европы, для дальнейшего прогресса на пути к взаимопониманию и сотрудничеству на континенте. КПСС и впредь будет развивать всесторонние связи с СЕПГ.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги встречи М. С. Горбачева с Первым секретарем ЦК ПОРП М. Раковским, находившимся в Советском Союзе с рабочим визитом. КПСС высоко ценит взаимодействие с ПОРП, основанное на равноправном партнерстве и взаимном доверии, рассматривает межпартийные связи в качестве важного элемента советско-польского сотрудничества. Было выражено убеждение, что линия на взаимополезное развитие советско-польских отношений в различных областях отвечает интересам обеих стран и служит делу стабильности и мира в Европе.

Политбюро ЦК КПСС заслушало информацию Э. А. Шеварднадзе о содержании переговоров, проведенных с президентом США Дж. Бушем и государственным секретарем Дж. Бейкером 21—23 сентября с. г. В результате бесед в Вашингтоне и Вайоминге по вопросам двусторонних отношений и актуальным международным проблемам расширена база для дальнейшего развития конструктивных отношений между СССР и США.

Важное значение имеет достигнутая договоренность о проведении в конце весны — начале лета следующего года очередной официальной советско-американской встречи на высшем уровне. Новые идеи и предложения, содержащиеся в послании М. С. Горбачева президенту Дж. Бушу, открыли реальную возможность для завершения работы над подготовкой договора о 50-процентном сокращении стратегических и наступательных вооружений, а также контрольных протоколов к договорам 1974 и 1976 гг. о подземных ядерных взрывах.

Рассмотрев информацию о переговорах Э. А. Шеварднадзе с президентом Д. Ортегой и другими членами сандинистского руководства в ходе рабочего визита в Никарагуа, Политбюро с удовлетворением отметило конструктивный характер взаимодействия СССР и Никарагуа на международной арене, в деле мирного урегулирования в Центральной Америке.

Советская сторона подтверждает свою солидарность с борьбой никарагуанского народа за независимость и выбор собственного пути развития, с его усилиями по решению сложных социально-экономических проблем страны.

Политбюро отметило, что беседы Э. А. Шеварднадзе с Ф. Кастро и другими кубинскими руководителями, проходившие в духе товарищеского взаимопонимания, способствовали дальнейшему согласованию позиций в отношении глобальных и региональных проблем, в том числе Центральной Америки.

Была рассмотрена информация о рабочем визите Е. К. Лигачева в ГДР. Подчеркнута важность углубления сотрудничества в производстве машин и оборудования для сельского хозяйства с ГДР, активного использования ее опыта в развитии аграрно-промышленного комплекса, социально-экономической сферы на селе.

Политбюро ЦК заслушало сообщение Д. Т. Язова о визите в США и отметило его важность в деле укрепления взаимопонимания, повышения стабильности и динамизма советско-американских отношений.

Пресс-центр газет

Вечерний Ташкент **Тошкент оқшоми**

и объединение «Ташпасстранс» на хлопковых полях подшефных областей

Наши специальные корреспонденты Р. АХМАДАЛИЕВ, А. БУРЫГИН и Т. КАРИМОВ (фото) передают:

«Водоканал»: будет 70 тонн!

И труд, и досуг

Звеньевой Саидгани Ганиев, осмотрев поле, остался доволен. Ведь только вчера кругом белело. «Молодцы студенты! Работают на совесть», — сказал он про себя. Рядом, на соседнем поле, студенты собирали урожай. Скоро будет заполнен и второй прицеп.

— Если темп уборки сохранится сегодня, отправим в закрома в полтора раза больше вчерашнего, — сказал он.

В совхозе «Правда» Ильичевского района Сырдарьинской области сдают экзамены на трудовую зрелость студенты Ташкентского автодорожного института.

— Нам нравится в этом совхозе, —говорит комиссар сельхозотряда, студент первого курса Кахрамон Рузиев.— Несколько лет наш институт сотрудничает с этим хозяйством. Здесь созданы все условия для труда и досуга. Разнообразно меню, особенно ароматны лепешки, испеченные в тандыре местными хлебопеками. Словом, как дома. В таких условиях даже стыдно плохо работать. Такие же слова можно услышать и от остальных 2.000 студентов, что убирают урожай на полях совхоза «Правда».

— Студенты умеют устраивать свой досуг, — говорит начальник штаба, проректор Нигмат Назруллаевич Маннанов, — особенно интересными проходят дни рождения, где проводятся различные конкурсы, викторины, вечера поэзии. И, конечно же, шутки, песни и пляски. Сейчас наши активисты готовятся к проведению праздников — Дня рождения комсомола и 17-летия со дня образования нашего института.

В корне изменился подход к хлопковой кампании. Каждый студент знает условия договора между институтом и совхозом. Вот и стараются собирать хлопка как можно больше. Многие студенты в день зарабатывают по 20 — 30 рублей. Выгодно совхозу, выгодно и студенту.

ПРОШЛЫЙ наш репортаж закончился тем, что мы отведали маставу, приготовили которую повара треста «Водоканал» для своих товарищей. Разливающийся в воздухе ароматный запах будил смутные воспоминания о еде, приготовленной на огне, дразнил обоняние, вызывал аппетит. Словом, мы не заставили себя долго упрашивать.

Здесь же, за столом, неспешным ручейком текла наша беседа со старшим группы, начальником АСУ треста «Водоканал» С. Атаевым, другими хлопкоробами. Хотя, пожалуй, это громко сказано — «за столом». И вот почему. Трестовские работники, по сути, единственные, кому досталось помещение бани. Несмотря на некоторые привлекательные стороны — тепло, сухо, довольно просторные комнаты, есть телевизор, холодильник, нарушаются нормы санитарии и гигиены. Обедать приходится в тех же помещениях, где и спать. Впрочем, С. Атаев заверил нас, что вопрос этот решится в самое ближайшее время, и , следовательно, повода для оперативного вмешательства нет.

Приехали помогать селу «делегаты» из всех 12 подразделений треста. Места здесь знакомые, не раз уже собирали хлопок в колхозе «Москва». Да и местные жители радушно встретили горожан, предложили свои услуги. Так, нескольких работников треста пришлось определить не «постой» в домах сельчан. Шутка ли сказать, что трест смог выделить в помощь без малого 170 своих рабочих и итээровцев. Но зато хозяйство платит за собранный хлопок по 10 копеек за килограмм. Не вызывает ли это недоумение?

Судя по словам хлопкоробов-горожан, нет, не вызывает. Потому что и при такой цене можно заработать немалую сумму.

— Для чего мы сюда приехали?— спрашивает С. Атаев и сам же отвечает: — Для того, чтобы собрать хлопок и чем раньше — тем лучше. Ведь сейчас у треста самая горячая пора — начинаются планово - предупредительные ремонты. От качественного и своевременного их проведения во многом зависит бесперебойная подача воды в жилые дома, отопление и множество других мелочей нашего быта, без которых он уже кажется немыслимым.

В отличие от прошлых лет, когда строго соблюдалась сменяемость людей на уборке урожая, трест рассчитывает выполнить договорные обязательства одной сменой, то есть собрать сегодняшним составом 70 тонн «белого золота». Зато будет сохранена установившаяся традиция по окончании «хлопковой кампании» — поощрять наиболее отличившихся, в том числе и весомой денежной премией. И профсоюзный комитет «Водоканала» дает свое «добро» на такую форму поощрения.

Кстати, именно профком треста позаботился о том, чтобы обеспечить всем необходимым «своих» хлопкоробов на первое время. Ведь так или иначе, а на обустройство обязательно уходит день-два, столько же времени займет и налаживание питания с получением продуктов непосредственно со склада. Известно, что не хлебом единым жив человек. И потому не удивительно, что здесь можно увидеть мячи для спортивных игр, шахматы, шашки, книги.

Прощание с «водоканальцами» было недолгим, но дружеским. Даже сфотографировались на память. Нам оставалось только поблагодарить их за гостеприимство и порадоваться тому, что настроение, с которым сюда приехали работники треста, было хорошим. Этим объясняются и веселые возгласы, и незлобивое подтрунивание друг над другом, и умелое жонглирование шутками.

А как же обстоит дело в других коллективах? Об этом в нашем следующем репортаже...

НА СНИМКАХ: сборщики из «Водоканала»; в минуты отдыха — ремонтники А. Камилов и Д. Плахов.







Фоторепортаж

Пять модификаций и пятиугольник качества

Нужно быть электросварщиком, чтобы понять значение этих букв и цифр, расставленных вперемешку, — ТДМ-503-У-2. Нам с вами они ни о чем не скажут, а люди с катодом в руках без труда расшифруют: «Это ж электросварочный трансформатор». И еще добавят: «Хорошо бы, если ташкентский!».

Действительно, хорошо бы! Потому что продукция ташкентского завода «Ташэлектромаш» славится не только у нас в стране, но и среди наших зарубежных партнеров. Сегодня здесь выпускают пять модификаций трансформатора, и все помечены почетным пятиугольником качества.

Специалисты могли бы назвать уйму технических достоинств этих изделий. Людям, далеким от электросварочных работ, понятнее всего в характеристике короткие, как вспышка электросварки, слова: «надежны в работе».

За спиной этих слесарей новая, готовая к отправке в дальние и ближние края партия надежных в работе трансформаторов. В сборочном цехе немало специалистов высокого класса. Эти четверо — в их числе. Молодые, сноровистые, они работают но своим нормам, которые гораздо выше принятых здесь. Ну а за качество не волнуйтесь. Сами понимаете, на халтуру почетный пятиугольник не ставят.

Итак, осталось упаковать изделия, собранные руками Виктора Барченкова, Рустама Рахматова, Давлета Муродбаева и Сагдуллы Ешматова (на первом снимке слева направо), и трансформаторы уйдут туда, где рассыпает искры электросварка.

Не боясь перехвалить молодых рабочих, все же должны заметить, что мастерство само собой к сборщикам не пришло. Сколько будут работать, столько будут с благодарностью вспоминать ветеранов за ту щедрость, с которой они передавали когда-то новичкам свой опыт и мастерство.

Время идет, но от него не отстают и ветераны. Второй снимок сделан в цехе № 2 у сборочного конвейера, который обслуживает лучшая бригада этого коллектива. А возглавляет ее ветеран завода Николай Петрович Кеченов.

Нетороплив бег конвейера. Прибавь скорость — в качестве потеряешь. Чуть притормози — заставишь партнеров нервничать в ожидании нужнейшей аппаратуры. Движется с той скоростью, которую задал ей ветеран труда. Причем задал много лет назад. Самую нормальную скорость. В этом ритме, казалось, не конвейер двигался, а сам бригадир шел к своему признанию. Познав вкус славы и авторитета, ветеран завода Николай Иванович Кеченов и сейчас не выбивается из этого ритма.

Жизнь идет со скоростью конвейера. Вот уже то одного ветерана проводили на заслуженный отдых, то другого. А их место заняли совсем молодые рабочие. Молодые, да толковые! Им тоже дорога честь заводской марки, потому ребята в каждое изделие вкладывают частицу своей души.

Спросите у контролера ОТК предприятия Салахат Магомедовой, много ли она бракует продукции, и узнаете, что трудов стоит отыскать бракованное изделие.

А ведь Салахат Магомедова — лучший контролер ОТК, (снимок 3). Стало быть, самый строгий. Так пусть же ни в одном из 44.500 трансформаторов, которые выпустит завод в нынешнем году, она не обнаружит брак!

Впрочем, в этом году свою продукцию предприятие отправит не только электросварщикам. В его ассортименте появились такие изделия, которые человеку необходимы в домашнем обиходе. На 19 миллионов рублей «Ташэлектромаш» выпустит товаров народного потребления из пластмасс. И хоть они не зашифрованы мудреным кодом ТДМ-503-У-2, и об этих изделиях отзываются с похвалой.

С. ЛЬВОВ.

Фото **М. Нуритдинова.**



Новости культуры

Звездные вечера «Солистов»

В Ташкенте впервые в СССР был исполнен концерт для скрипки с оркестром австрийского композитора Й. Гайдна. Этой премьерой начали свой новый сезон «Солисты Узбекистана».

Концерты государственного ансамбля камерной музыки «Солисты Узбекистана» под руководством Мухамеджана Турдиева, посвященные открытию нового концертного сезона Узбекской государственной филармонии, проходили при участии «звезд» музыкального мира. Среди них заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов Александр Винницкий. Это великолепный музыкант, имя которого хорошо известно за рубежом. А. Винницкий является профессором Хельсинской и Парижской музыкальных академий. Его исполнительской манере присущи тонкий артистизм, многоплановость образов. Музыканту близки произведения самых различных эпох и стилей.

Вечер музыки Й. Гайдна, а им стал второй концерт «Солистов Узбекистана», был воспринят многими слушателями как открытие. Впервые в СССР А. Винницким был исполнен скрипичный концерт соль мажор австрийского композитора. Перед слушателями предстал мир тонкой одухотворенной лирики, образы трагического, философского характера.

Лирико-драматическая линия творчества венского классика еще полнее раскрылась в виолончельном концерте, который был исполнен замечательным музыкантом из Москвы, лауреатом международных конкурсов Александром Рудиным.

И еще одна, самая юная, «звезда» выступила на сцене концертного зала «Бахор». Это десятилетняя воспитанница Республиканской музыкальной школы-интерната имени В. Успенского Лолита Рузматова. Юная пианистка блестяще исполнила концерт для фортепиано с оркестром ре мажор Й. Гайдна, продемонстрировав чудеса музыкальной техники, непосредственность и обаяние своего таланта.

Е. МИКРЮКОВА.

Ансамбль «Ялла» и его «Чайхана»

В культурно-информационном центре «Интурист» (16 октября в 19.30) состоится концерт государственного заслуженного камерно-инструментального ансамбля «Ялла». Этот творческий коллектив уже давно снискал популярность среди любителей эстрады.

Почти 20 лет он на сцене, и, надо отдать должное, песни в их исполнении — современные, лирические — всегда с явно выдержанным национальным колоритом. Ансамбль с успехом гастролирует по стране и за рубежом. В этом году, например, успешно прошли его выступления в Ленинграде.

У себя дома артисты выступают не так часто, и потому встречи с ними принесут радость поклонникам «Ялла». На этот раз ансамбль покажет программу «Чайхана на все времена», поставленную известным режиссером Марком Розовским.

Э. СЕРГЕЕВА.

Симпозиум томографов

В Ташкенте продолжает свою работу IV Всесоюзный симпозиум по вычислительной томографии, организованный академиями наук СССР и УзССР совместно с научно-производственным объединением «Кибернетика».

В симпозиуме принимают участие ведущие ученые и специалисты из Москвы, Ленинграда, Ташкента, Таллинна, Риги, Киева.

На секциях «Математические проблемы вычислительной техники», «Алгоритм вычислительной техники», «Томография в физических исследованиях», «Томография в науках о Земле», «Промышленная томография и техника», «Компьютерная томография в медицине» в течение трех дней будет заслушано около 300 научных докладов и сообщений.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

Лазер в «белом халате»

Более 400 ученых из СССР, США, Японии, ФРГ, Италии и других стран приняли участие в международной конференции «Лазеры и медицина», которая завершилась в Ташкенте 13 октября. В течение четырех дней специалисты по квантовой электронике и оптике, медики из восемнадцати государств обсуждали актуальные вопросы, связанные с использованием лазерной техники в здравоохранении.

— Создание лазерных установок для медицины позволит обогатить хирургию новыми типами уникальных операций, — сказал вице-президент Международного общества по оптической технике Эмери Мур из Калифорнии. — Наше международное общество существует более 35 лет и на 75 процентов состоит из представителей США. Но мы постоянно стремимся расширить «географию», привлекать к работе ученых из других стран. До сих пор мы ощущали некий вакуум из-за отсутствия в обществе советских специалистов. Я приехал в Ташкент, чтобы исправить положение. Убежден: их участие ускорит разработку новых лазерных установок и технологий.

В рамках ташкентской конференции прошла выставка, на которой свою продукцию демонстрировали ведущие европейские фирмы, выпускающие лазерные установки для медицины. Среди них «Оптон» и «Оптимейшн» из ФРГ, «Альмарк» из Голландии, «Софт бим» из Финляндии и другие.

(УзТАГ).

Национальная политика: актуальные задачи

ТАШКЕНТ В СУДЬБЕ УЙГУРОВ

Уйгуры — давние жители Узбекистана. К ним прибавились многие тысячи переселенцев из Синьцзян-Уйгурского автономного района в годы китайской «культурной революции». По архивным данным, в начале двадцатых годов на территории современного Узбекистана проживало около полумиллиона уйгуров. А по переписи населения 1979 года уйгурами записались в Узбекской ССР всего 250 тысяч человек.

Немного истории. Уйгуры, представители самого древнего среди тюркоязычных народов Средней Азии, имевшие в древние и более поздние времена свои государства, свою письменность и культуру, пришли к началу века безымянным народом. Советская власть вернула моему народу его древнее имя, отобранное у него черными временами истории. Это произошло 1 июня 1921 года, когда собравшийся в Ташкенте курултай представителей советских уйгуров принял историческое решение восстановить древнее самоназвание народа «уйгур» и на этой основе объединиться.

Именно Ташкент стал центром формирования советской уйгурской культуры и уйгурской интеллигенции. Первая советско-уйгурская газета «Камбагаллар овози» в 1921 году появилась в Ташкенте. Центром зарождения советской уйгурской литературы также стал Ташкент. Здесь издавались журнал, газета.

В тридцатых годах национальная культура, особенно литература, получила дальнейшее развитие. Начали издаваться первые произведения советских уйгурских литераторов: первый уйгурский роман Мумина Хамраева, сборники Н. Исраилова, Х. Искандера, Гулистана и других. В переводе на уйгурский язык были изданы романы Шолохова, Фурманова, стихи Г. Гуляма, Гайрати.

Примечательно и то, что становление и развитие новой литературы советских уйгуров оказало благотворное влияние на рождение новой литературы в Восточном Туркестане (Синьцзяне), хотя именно там проживала основная масса уйгурского народа.

До сталинского разгрома в республиках Средней Азии и Казахстане работали сотни уйгурских школ. При Учпедгизе УзССР существовал отдел учебников на уйгурском языке, заведующим которого в последние два года до его ликвидации мне довелось быть. Этими учебниками снабжались уйгурские школы во всех республиках. Они отправлялись и в Синьцзян. Говоря о Синьцзяне, нельзя не упомянуть добрым словом деятельность журнала «Шарк хакикати» и издательства под тем же названием на уйгурском языке, просуществовавших более 10 лет в Ташкенте. Многие сотни художественных и политических произведений были изданы на уйгурском языке на арабском шрифте и отправлялись в Синьцзян по официальному соглашению.

К сожалению, сейчас обо всем этом приходится говорить в прошедшем времени. Ныне из всего, что было создано в Ташкенте огромными усилиями за годы Советской власти, ничего не осталось. Добавим, что то же самое произошло и с Андижаном, где республиканский Уйгурский музыкально-драматический театр и Уйгурский педтехникум тоже были ликвидированы.

Так куда «делись» 300 тысяч уйгуров? И почему Ташкент утратил роль центра уйгурской культуры? В общих чертах ответ на оба вопроса один — виновниками всего этого являются сталинизм и брежневщина с их лозунгами о «слиянии наций». В те времена гораздо выгоднее было считаться узбеком, поэтому многие поменяли в паспорте национальность.

Уйгурам надо благодарить судьбу за объявленную и осуществляемую партией политику перестройки в национальном вопросе. На XIX Всесоюзной партконференции и сентябрьском Пленуме ЦК КПСС было сказано, что национальная политика требует пересмотра. «Решительно осуждая любые формы ущемления национальных культур, партия видит свою задачу в обеспечении свободного развития духовной жизни всех народов СССР», — утверждается в платформе КПСС по национальной политике партии.

Мы, представители уйгурской общественности, создали оргкомитет по учреждению республиканского Общества уйгурской культуры в Узбекистане. Проект его программы предусматривает немало аспектов: добиться восстановления уйгурской нации, помочь вернуть национальную принадлежность тем, кто потерял ее, возродить уйгурский язык, для чего открыть уйгурские школы, создать в Ташкенте издательство по выпуску литературы и журнала на уйгурском языке,уйгурский музыкально-драматический театр вместо ликвидированного в Андижане. Уйгурское общество будет добиваться организации, начиная со следующего года, кафедры уйгурской филологии и истории при восточном факультете ТашГУ. Отрадно, что наше предложение нашло поддержку Президиума Верховного Совета УзССР. Чтобы общаться с народом и откликаться на его духовные запросы, необходимо быстрее решать вопрос об открытии радио-, телевизионных программ на уйгурском языке.

Много других благородных целей намечает программа уйгурского общества.

Ташкент, ты не просто большой город. Ты — столица. Твой голос — голос республики. Возвысь же свой голос интернационалиста, каким ты был всегда, на благо своих братьев, в том числе моего народа.

Скоро должен состояться пленум Ташкентского горкома Компартии Узбекистана. Пусть на нем будет услышан голос и уйгуров. А мы вместе со всем советским народом будем и дальше бороться за перестройку.

Х. ХУДАЙБЕРДИЕВ,
председатель оргкомитета по созданию республиканского Общества уйгурской культуры в Узбекистане, ветеран партии, труда, войны, заслуженный работник культуры УзССР.

Что показала проверка?

Аренда—дело не простое

Когда торговля вслед за предприятиями промышленности начала осваивать новые методы хозяйствования, многие надеялись, что дела здесь пойдут в сторону улучшения. Верили, что хозрасчет, самофинансирование, аренда, несущие с собой повышение производительности труда, улучшение дисциплины и, как следствие, существенные прибавки к зарплате, со временем изживут такие негативы, как обвес, обсчет, грубость в обслуживании покупателей. Однако продолжают жаловаться горожане на недостатки в торговле, по-прежнему сталкиваемся мы с нарушениями, с той лишь разницей, что прячутся они за надежными официальными разрешениями, прикрываются новыми формами работы.

В Ташкенте в настоящее время 98 точек, реализующих овощи и фрукты, работают на аренде, в том числе 66 магазинов, 19 филиалов и 13 павильонов. Это почти три четверти всех существующих овощных точек. Анализ их деятельности показывает, что здесь значительно возрос товарооборот, больше стало реализовываться добротной продукции, разнообразен ассортимент. Да и сами работники прилавка начали проявлять заинтересованность в сокращении убытков, уменьшении издержек производства. Основным в арендных отношениях стал принцип: сократились потери — выросла прибыль, возрос объем реализации — увеличилась зарплата. Но как эти принципы осуществляются на деле?

Решили заглянуть в магазины агрофирмы «Ташкент». Коллектив одного из них — № 26 работает на аренде. Здесь все овощи реализуются с наложением от 20 до 40 процентов. Но... Цену-то подняли, жаловались покупатели, но почему тогда по-прежнему среди крупного лука попадается мелкий, который должен продаваться дешевле, среди добротного болгарского перца немало нестандартного? Ассортимент тоже ограничен: отсутствуют арбузы, зелень, баклажаны, фрукты. Взвешивают продукцию в немаркированной таре.

Более года назад перешел на аренду и магазин № 48. Казалось бы, здесь уже не должно быть накладок, механизм обслуживания покупателей действует без сбоев. Однако на прилавках в день проверки была продукция только с наценкой 40 процентов. В частности, на картофель, хотя он продавался, по сути, неотсортированным. Даже на мелкую сельхозпродукцию цены снизить не захотели, и все это с легкой руки завмага Н. Бурханова. Более того, в сетках с фасованным чесноком нестандартного оказалось десятая часть. Хотя вопреки всем инструкциям цена на него подскочила на 50 процентов. Итак, за этот чеснок, которого было реализовано 1,568 кг, из карманов покупателей, можно сказать, вытащено 125 рублей 44 копейки.

Вот так в некоторых арендных магазинах бывшей агрофирмы «Ташкент» создают видимость благополучия, за счет незаконного повышения цен получают доходы.

Казалось бы, умный арендатор, имеющий деловую жилку, легко может сократить вынужденные отходы, списания на «усушку-утруску», ведь теперь отпала необходимость согласовывать все это с конторой, ждать комиссии, подписывать различные бумаги. Да к тому же повысилась заинтересованность в увеличении объемов реализации. Словом, вовремя сортируй, снижай цену на нестандартную продукцию — и не придется держать покупателя на голодном пайке, иметь отходы. Но на деле снова мы столкнулись с противоречием. У магазина № 1 была целая гора отходов, и оставалось только догадываться, из-за чего она образовалась: то ли не захотели работники прилавка вовремя снизить на нестандарт цены, то ли поленились рассортировать овощи. Но так или иначе выращенное на полях не нашло своего потребителя. Безразличие к порученному делу подтверждало и отсутствие в продаже моркови, огурцов, зелени, бахчевых, фруктов. На таре для взвешивания маркировка была стерта, ценники — без подписей материально ответственных лиц, кассовый аппарат не работает.

По всей вероятности, редко бывают на местах руководители агрофирмы «Ташкент», иначе они бы тоже стали свидетелями работы на собственный карман во многих арендных магазинах. Вот только некоторые факты. В магазине № 16 при контрольной закупке рабочий А. Азизов, допущенный к обслуживанию по неизвестным причинам, обсчитал на 40 копеек. Весовая чашка не маркирована, на ценниках нет подписей материально-ответственных лиц. В магазине № 2 по вине продавца М. Якубовой обсчет составил 14 копеек, не представлен здесь был даже ассортиментный минимум товаров. Чтобы побольше заработать, пытались ввести покупателей в заблуждение за счет пересортицы, повышения цен на плохо отсортированную продукцию в магазинах №№ 54/1, 2, 21.

Как же поставить заслон подобным нарушениям? Конечно, в каждом магазине не могут дневать и ночевать проверяющие, поэтому сами покупатели не должны быть лишь сторонними наблюдателями вопиющих фактов. Но вот как разобраться им в правильности надбавок к госценам? Сделать это можно просто, вывесив в магазинах толковые наглядные разъяснения, на какую по размеру, качеству продукцию разрешена наценка, до скольких процентов, а на какую цена может быть ниже государственной.

Проведенная проверка показала, что не во всех торгующих в условиях аренды коллективах торопятся понять, что продать побольше продукции можно не только за счет разрешенных сейчас «плавающих» цен, но и за счет оказания дополнительных услуг, за счет сортировки, фасовки, закупа сельхозпродукции у населения. Не заставили еще новые формы хозяйствования торговых работников покинуть насиженные места в поисках дополнительных источников поставок, разнообразного ассортимента. Это подтвердили полупустые прилавки в магазинах № 1 Ленинского ОРПК, №№ 1, 3 Фрунзенского ОРПК, №№ 1, 4, 5 Сергелийского, №№ 12, 4 Акмал-Икрамовского, №№ 6, 10 Куйбышевского, №№ 3, 6 Чиланзарского. Неотлаженная система поставок, ценообразования продолжает сказываться на обслуживании покупателей и при арендных отношениях. Дело в том, что сейчас сельские хозяйства стремятся реализовать свою продукцию по договорным ценам, с учетом ее себестоимости, но тогда в накладе остается торговля, ведь покупателю она должна продавать товар не выше установленной цены. Все это создает почву для перепродажи овощей и фруктов кооперативам, которые вольны в установке цен, а также для утечек витаминной продукции за пределы республики. А что остается в городских овощных магазинах? Полупустые прилавки и прежние нарушения правил торговли. Вот факты. В магазине № 10 Сергелийского ОРПК весы в день проверки имели отклонение на 10 граммов в сторону увеличения веса товара, не было контрольных весов, 4 из 5 холодильных установок не работали. Фрунзенский ОРПК. В день проверки младший продавец магазина № 9 Н. Бичурина обсчитала покупателя на 63 копейки. В магазин № 4 завезли более тысячи килограммов яблок по договорной цене 70 копеек. Завмаг К. Ташходжаев установил наценку 30 процентов вместо положенных, согласно условиям аренды, 20 процентов. Цена была завышена на 6 копеек. Сергелийский ОРПК. В магазине № 7 стрелка весов имела отклонение в сторону увеличения веса товаров, четыре гири были с просроченным госклеймением. Не обошлось здесь и без пересортицы. Акмал-Икрамовский ОРПК. В магазине № 9/1 в подсобке хранилось 102 бутылки «Чашмы», однако разрешительного свидетельства на право торговли спиртным здесь не было. С подобным фактом мы столкнулись и в магазинах № 8, № 12 Хамзинского ОРПК.

Всего из проверенных 68 предприятий овощной торговли в 63 установлены нарушения.

Не смотря на материальные блага, которые сулят новые арендные отношения, нет притока квалифицированных кадров. В частности, по Сергелийскому ОРПК: в магазине № 8 не хватает рабочего, 2 фасовщиков, 2 продавцов, в магазине № 3 никак не найдут четырех продавцов. Недостает 3 продавцов и уборщицы в магазине № 7 Хамзинского ОРПК. Впятером вместо восьми по штату приходится работать коллективу магазина № 1 Куйбышевского ОРПК. Чтобы в дальнейшем по-настоящему утвердить и развить новые хозяйственные отношения, надо думать уже сейчас, не откладывая в долгий ящик, о подготовке кадров. Особо этот пробел стал чувствоваться в коллективах, перешедших на арендные отношения, потому что вести хозяйство, составлять отчетности, заключать договора теперь приходится не конторе с целым штатом плановиков, бухгалтеров, товароведов, а каждому завмагу.

По фактам выявленных нарушений материалы на 12 человек переданы в следственные органы, на 22 — на рассмотрение товарищеских судов. Руководству проверенных организаций предложено снять с работы 11 человек, столько же понизить в должности, еще на 80 человек — наложить дисциплинарные взыскания. Но одними наказаниями не снять проблем, связанных с переходом на аренду. Они уже сегодня требуют тщательного изучения, обобщения, конструктивных мер.

Э. АХМЕДОВ,
старший инспектор по торговле в г. Ташкенте.
О. ХАРЧЕНКО,
наш корр.

Отчеты и выборы в комсомоле

Дельных предложений не было...

За несколько недель до отчетно-выборной конференции среди комсомольцев ПО «Средазкабель» прошла дискуссия, в ходе которой со всей остротой были поставлены такие вопросы, как нужен ли комсомол в его сегодняшнем виде, какое место должен занять он в перестройке, как комсомольская организация должна строить свои взаимоотношения с неформальными молодежными объединениями.

Десятая отчетно-выборная комсомольская конференция в какой-то мере попыталась дать ответы на эти вопросы. Началась она необычным прологом. В сатирической форме были изображены негативные стороны нашей жизни. В монологах и диалогах легко узнавались демагоги, рвущиеся к власти, любители употреблять спиртные напитки и подвести под это удобную теоретическую базу. По замыслу организаторов такой пролог должен был настроить делегатов конференции на критический лад. И, наверное, цель была бы достигнута, если бы в этих монологах звучала предметная критика недостатков в объединении, но создатели сценария предпочли конкретности общие рассуждения. К тому же пролог явно затянулся, что только снизило его эффективность.

И логично, что он стал, на мой взгляд, предвестником такого же абстрактного отчетного доклада, с которым выступила секретарь комитета комсомола Г. Шатунова.

Справедливости ради скажем, что там, где дело касалось положительных сторон деятельности комитета комсомола, конкретные примеры приводились. Например, в прошлом году комитет комсомола отказался от традиционной формы комсомольской учебы и принял решение создать политический дискуссионный клуб. В нем проведены дискуссии о неформальных объединениях молодежи, о проекте Закона о государственном языке, по проблемам межнациональных отношений и другие. Здесь комсомольцы учатся формулировать и излагать свои мысли. Но вот анализа, каким образом дискуссионный клуб повысил свою эффективность по сравнению с традиционными формами комсомольской учебы, в докладе так и не прозвучало. К тому же неясно было, сколько комсомольцев участвует в дискуссионном клубе. В самом деле, трудно поверить, что все 272 комсомольца, состоящих на учете, приходят в дискуссионный клуб. Значит, хорошее и очень нужное дело опять замыкается на нескольких десятках активистов.

Где же проходит грань между пассивностью и активностью комсомольцев? Почему они все чаще стали ссылаться на якобы интересную жизнь неформальных объединений? Причем многие говорят об этом просто понаслышке, тогда как у комсомольцев на счету немало добрых, значимых дел.

В чем же мне видится главная ошибка в работе комсомольской организации объединения? В том, что вокруг комитета комсомола сложился небольшой по численности актив, который и ведет всю работу. А основная масса комсомольцев не втянута в эту орбиту и, по существу, является в лучшем случае свидетелем различных мероприятий, а чаще всего и не знает об их проведении.

И потому, наверное, долго не было желающих выступить в прениях по докладу. Уговаривал выступить председатель городского общества «Милосердие» С. Убайдуллаев, но все его риторические вопросы «Неужели перестройка не тронула ваши души?», «Неужели вам не о чем сказать?» повисли в воздухе. После его выступления снова наступила томительная пауза. Ее решил заполнить ветеран Великой Отечественной войны А. А. Сафаров. Он напомнил, что был комсомольцем тогда, когда исполнялись лишь приказы, а теперь, в условиях свободного выражения мнений, проявления инициативы, казалось бы, должен активизироваться комсомол. Но что же на деле?..

Выступающие, в конце концов, нашлись. Но вот что характерно. Каждый говорил об отсутствии инициативы, о том, что сверху нет помощи. И сводился-то разговор все к тем же проблемам отдыха, организации походов и дискотеки, ансамблей и площадок. И ни в одном из кратких, а иногда и просто невразумительных выступлениях не прозвучало дельного, конкретного предложения, которое могло бы войти в решение конференции. Об организаторской роли комитетов комсомола, об избавлении его от кабинетного стиля работы говорил... зав. кабинетом политпросвещения М. Д. Спирин, коммунист с большим стажем.

Единственным светлым пятном, пожалуй, на конференции был отчет о работе «Комсомольского прожектора». Краткий, ясный, конкретный. Точно было обозначено, что сделано прожектористами, что удалось, на какие сигналы и от кого до сих пор не получено ответа. Вот в таком бы стиле построить все выступления. Но нет, не удалось...

И все же есть у этой конференции свои плюсы. Отрадно, что никто не готовил заранее выступающих, не расписывал сценарий, кто о чем должен говорить, кого критиковать, какие вопросы поднимать. Это уже шаг в лучшую сторону.

Однако живой дискуссии, конкретного разговора, который бы в конечном итоге помог определить цели и задачи заводского комсомола, не получилось. И как итог — решения конференции родились не в ходе ее работы, а в стенах комитета комсомола...

Л. СПИРИДОНОВ.



НА СНИМКЕ: передовая работница булочно-кондитерского комбината, оператор линии по производству макаронных изделий А. Жеребятьева. Фото Р. Шарипова.

По родной стране

● ЛЬВОВ

Всесоюзная школа менеджеров открылась на базе местного объединения «Конвейер». Специалисты предприятий машиностроительной отрасли в форме деловых игр обучатся маркетингу, получат навыки налаживания связей с партнерами, займутся изучением проблем покупательского спроса и сбыта на отечественном и внешнем рынках.

● ДУШАНБЕ

Необычный автомобильный кортеж из «джипов» западногерманской автомобильной фирмы «Мерседес» и советских «уазиков» появился 11 октября на улицах Душанбе. В столицу Таджикистана прибыл автокараван участников международного комплексного исследования «Великий шелковый путь — путь диалога», которое осуществляется под эгидой ЮНЕСКО. Далее маршрут автокаравана проляжет по территории Узбекистана.

● РИГА

Снова ожили в памяти ветеранов Великой Отечественной войны незабываемые события осени 1944 года, когда советские войска прошли по улицам освобожденной столицы республики. Здесь проходит научно-теоретическая конференция «45-летие освобождения Советской Прибалтики от немецко-фашистских захватчиков: история и современность».

● МИНСК

Сотнями цветных экранов встретила 11 октября посетителей международная выставка «Персональные компьютеры-89», открывшаяся в Минске. В ней участвует более 90 фирм из 16 стран.

● ВЛАДИВОСТОК

Декада китайской литературы завершилась в краевом центре Приморья. На выставках, организованных в книжных магазинах и библиотеках, экспонировались произведения классиков КНР, а также работы современных литераторов, выходящие в СССР массовыми тиражами.

● АСТРАХАНЬ

Творчеству замечательного русского поэта Велимира Хлебникова посвящены чтения, начавшиеся на его родине в Астрахани. С докладами о литературной и общественной деятельности писателя выступили ученые из Москвы, Ташкента, Новосибирска, Саратова, Тамбова, других городов страны, зарубежные исследователи.

● ЧЕРЕПОВЕЦ (Вологодская область)

Молодые деревца поднялись в парке усадьбы русского поэта Константина Батюшкова близ деревни Хантаново. К восстановлению памятника старины приступили студенты педагогического института и школьники.

(По сообщениям корреспондентов ТАСС).

Сегодня—Международный день стандартизации

Фундамент научно-технического прогресса

Развитие международной стандартизации — важный фактор ускорения научно-технического прогресса, повышения технического уровня и качества выпускаемой продукции, расширения экономического и торгового сотрудничества между государствами. Вот почему начиная с 1970 года во многих странах, в том числе и в СССР, ежегодно 14 октября отмечается Международный день стандартизации, установленный по инициативе Международной организации по стандартизации (ИСО), в деятельности которой Советский Союз принимает самое активное участие.

Сегодня ИСО — одна из наиболее крупных и авторитетных международных неправительственных организаций. Она объединяет национальные организации по стандартизации более 90 стран с объемом производства свыше 95 процентов мировой промышленной продукции.

Например, более чем за сорок лет существования ИСО (Международная организация по стандартизации создана в 1947 году) ею разработано более 600 международных стандартов, кроме того более 3.500 проектов находятся на рассмотрении.

Международные стандарты ИСО все шире охватывают такие сферы социально-экономической деятельности, как охрана окружающей среды, безопасность труда и здравоохранение, рациональное использование природных ресурсов и энергии, повышение качества продукции, информационное обеспечение и совершенствование документации в управлении, торговле и промышленности.

Сегодня внедрение прогрессивных стандартов обеспечивает экономию топлива, электроэнергии, различных материалов, способствует снижению веса, увеличению срока службы машин, приборов, повышению производительности и облегчению условий труда и гарантирует безопасность труда. Подсчитано, что рубль, вложенный в стандартизацию, дает от трех до четырнадцати рублей прибыли.

Советский Союз принимает активное участие в работах по международной стандартизации. Так, использование 35 международных стандартов ИСО по пластмассам позволило получить экономический эффект более 700 тысяч рублей. Внедрение международного стандарта на медные проводниковые материалы сократило номенклатуру проводов с 1.300 до 760, то есть почти в два раза. Ежегодный экономический эффект от внедрения стандарта составляет 130 тысяч рублей.

Примером высокой эффективности может служить опыт международной стандартизации в рамках Совета Экономической Взаимопомощи. Работа проводится на основе перспективного планирования, целевых программ нормативно-технического обеспечения мероприятий и экономического развития стран — участниц СЭВ и всех стран социализма.

Определенный опыт применения международных стандартов ИСО, МЭК и СЭВ накоплен и в промышленности Узбекистана. Например, в производственном объединении «Узбекхлопкомаш» при разработке конструкторской и нормативно-технической документации на хлопкоочистительное оборудование применены около 150 государственных стандартов, в которых учтены требования международных. Что же это дало? Применение их позволило унифицировать климатические исполнения, технологические требования и методы расчета деталей и сборочных единиц, способы консервации машин, методы оценки показателей надежности. Обеспечено единство допусков и посадок, единообразие методов и средств контроля. Применялись комплектующие изделия и материалы повышенного технического уровня и качества. В результате объединением в последнее время освоены машины с улучшенными показателями материало- и энергоемкости, надежности, эргономики.

55 стандартов СЭВ применяются на заводе «Ташсельмаш» при производстве сельскохозяйственной техники — хлопкоуборочных машин. Широко применяются международные стандарты на Чирчикском трансформаторном заводе и многих других предприятиях.

В промышленности республики 256 наименований продукции 65 предприятий маркируется государственным Знаком качества. Из них 53 — товары народного потребления 19 предприятий. В городе Ташкенте 122 вида продукции аттестовано по высшей категории качества на 27 предприятиях. Доля продукции со Знаком качества в общем объеме производства на заводе «Ташэлектромаш» составляет 87,1 процента, ташкентском заводе «Компрессор» — 79,8, заводе «Ташсельмаш» — 62,3, ташкентском производственном объединении «Подъемник» — 59,1.

В 1987 году Международной организацией по стандартизации (ИСО) разработаны и утверждены пять международных стандартов серии 9000 «Системы качества». Учитывая их прогрессивный характер, возможность существенного улучшения качества продукции предприятия при их использовании, повышения регулирующей роли этих стандартов для выхода на международный рынок, Госстандарт принял решение о применении стандартов ИСО серии 9000 в СССР 1 января 1989 года.

Развитие международной стандартизации, предусматривающее ускорение разработки и повышение научно-технического уровня стандартов, привлечение к их созданию все большего числа стран и организаций, будет способствовать укреплению международного сотрудничества и взаимопонимания.

А. БОЧКОВ,
сотрудник Узбекского центра стандартизации и метрологии.

Вернисажи

Двести признаний в любви

В суете нашей стремительной жизни не часто приходится, как призывал поэт, «остановиться, оглянуться». Посмотреть вокруг неспешным взглядом, проникнуться теплом родной земли. Такую возможность предоставляет выставка «Природа и человек», проходящая в республиканском Доме кино.

Около двухсот работ — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство — объединены взглядом на родную природу, тревогой за ее будущее.

Выставка «Природа и человек» является не только собранием тематических произведений, но и попыткой ответить на многие волнующие вопросы о взаимосвязи человека с окружающим миром.

— Существует немало оттенков, связанных со своеобразием мировосприятия, с традициями историко-культурного развития художественной культуры региона, — говорит искусствовед Г. Бабаджанова. — Неспешные ритмы и обобщенные пластические формы, преобладающие в некоторых живописных холстах и акварелях, передают величие сил природы, ее гармонию. Величавостью наполнены пейзажи Тянь-Шаньских скал, запечатленные художниками, покорившими эти вершины. Мощь гор и бурные потоки водопадов, изображенные пейзажистами, раскрывают силы природы, ее несоизмеримые с человеком масштабы. Лейтмотив таких работ один — необходимо сберечь для потомков красоту, не дать человеку погубить эти сокровища.

А вот мнение самих художников:

— Было время, когда в работах на эти темы превалировали плотины, экскаваторы, то есть на первый план выступало то, как человек покоряет природу, — говорит народный художник Узбекской ССР Рузы Чарыев. — Теперь — и это большое завоевание перестройки в искусстве — не выставкомы, не критики, а сам художник диктует свою правду. Он пишет не на заказ, а от сердца. А сердце болит за загубленные озера, высыхающие реки, за умирающие рощи и сады. Кто виноват в этом? Человек!

— Раньше говорили, что природа — не храм, а мастерская, куда мы должны идти работать, — добавляет Юрий Стрельников. — Нет, это все же храм, который питает нас живительным воздухом, родник вдохновения и озарения. Для меня лично соприкосновение с природой — возможность поговорить о красоте, о нравственной чистоте.

— Почти пятнадцать лет вынашивал я идею картины «Той», — говорит Владимир Чуб. — И только недавно удалось завершить ее. Она написана как бы сверху: хотелось посмотреть на землю с высоты — как прекрасен, оказывается, этот мир, который мы из-за своего безрассудства можем потерять. Я хотел сказать — чтобы этого не случилось, люди должны беречь и дорожить богатством, что есть на земле.

Выставка собрала мастеров многих стилистических направлений. Солнечные блики пронизывают жизнерадостные полотна Я. Салпинкиди. В пейзажах Е. Мельниковой — стремление к предметной осязаемости и внутренней взволнованности. У Т. Мирджалилова — философские размышления о бытие. В. Ахунов с тревогой пишет о гибнущей фауне. Преобладающим мотивом Ю. Стрельникова стало выражение духовной близости человека и природы. У Э. Назарова, А. Юсупова в лирических пейзажах зримо ощущается грусть по исчезающим дворикам и узким улочкам «старого города». Но все эти работы воспевают нашу с вами землю. Художники своими картинами признаются в любви к родному краю.

— Тема «Художник и природа» на сегодня далеко не исчерпана, — продолжает Г. Бабаджанова. — Жизнь предъявляет к ней новые требования и ждет от мастеров кисти и резца достойного ответа. Экологические проблемы требуют принципиально нового мышления, которое предстоит освоить не только самим художникам в живописно-образном выражении, но и зрителям.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
корр. УзТАГ.

Наши нравственные ценности

Спасибо тебе, Фахритдин!

Не сразу после случившегося взялся я за перо. Меня беспокоил один вопрос — что это? Разовый поступок данного товарища или он действительно отзывчив к людям? Я много думал об этом и, лишь убедившись в последнем, решил рассказать о Фахритдине.

Но прежде мне хочется вспомнить историю, которая произошла со мной в далекие 60-е годы. При поступлении в Николаевское училище летчиков ГА я не прошел мандатную комиссию — была одна тройка в аттестате зрелости. Возвращаться домой и глянуть в глаза отцу я не мог. Кончались деньги, наступал критический момент, и я совсем не знал, как мне быть.

Как-то лежал в траве на летном поле аэродрома и, наблюдая за взлетом и посадкой самолетов, с тоской думал о том, что меня ждет. В этот момент и задержал меня мужчина, оказавшийся начальником отдела кадров Краснодарского управления. Коротким был тогда наш разговор. Он сразу понял, в каком я, в сущности неопытный мальчишка из горного аула, затруднении, помог мне материально. Это позволило еще раз попытать счастья — я попробовал поступить в пограничное училище и выдержал все экзамены.

Конечно, это был случай, подарок судьбы, но он определил всю мою жизнь...

А недавно судьба подарила мне еще одну встречу. С Фахритдином. Выезжал недавно с сыном в Чимган, но по дороге почувствовал, что трудно включается сцепление. Остановив машину, увидел, что висит пружина вилки сцепления. Подсоединить ее мне не удалось, и я обратился за помощью в автосервис около станции метро «Сабира Рахимова», благо, тот находился неподалеку. Дежурный М. Ташпулатов, посоветовавшись с мастером Рахимовым, пригласил автослесаря Фахритдина Юсбаева, который в считанные секунды установил пружину.

Я уже собрался было ехать, однако Фахритдин попросил меня выйти из машины. Ему явно что-то не нравилось, он был озабочен и сосредоточен. Сев за руль и несколько раз включив сцепление, Фахритдин сказал тоном, не терпящим возражений:

— Я вам запрещаю ехать. Машина в аварийном состоянии. Из вилки сцепления вышла ось.

Не совсем осознавая беду, я улыбнулся и пообещал ехать медленно, но Фахритдин был тверд в своем решении. Однако необходимых для ремонта денег у меня при себе не было, и я после некоторого колебания ему в этом признался. Фахритдин, не задумываясь, достал из кармана деньги и протянул мне: «Выписывайте наряд, оплачивайте. Вернетесь, отдадите. Я приступаю к ремонту».

А мне в эту минуту вдруг вспомнился Краснодар, летное поле и незнакомый гражданин, который дает мне деньги и говорит: «Не робей, сынок! Все будет хорошо. А деньги... Станешь офицером, вернешь, если встретимся..».

...Бежала назад трасса, машина шла ровно и легко, а я все думал о Фахритдине. Растревожило меня не то, что он мне, незнакомому человеку, дал деньги, а внимательное отношение ко мне, готовность помочь.

И так захотелось, чтобы такие отзывчивые, благородные, прекрасно знающие свое дело люди встречались как можно чаще в нашей повседневной жизни! Наверное, тогда мы все прожили бы дольше, спокойнее и счастливее.

А. САВЧЕНКО,
инвалид войны, подполковник в отставке.

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

По залам Государственного музея искусств УзССР

Китайская живопись



Искусство Китая всегда привлекает внимание посетителей Государственного музея искусств УзССР. «Вечерка» уже писала о коллекции знаменитого китайского фарфора из собрания нашего музея. Сегодня же наш рассказ о традиционной форме китайской живописи, которая, как и декоративно-прикладное искусство, является важнейшей частью духовной жизни народа.

В экспозиции нашего музея представлено несколько произведений китайских художников XVIII—XX веков, по которым можно судить об основных принципах традиционной, китайской живописи по шелку и бумаге.

Живопись на шелке и бумаге возникла в Китае в I веке. Художники пользовались водяными красками, по составу напоминавшими европейскую акварель. Наиболее распространенной среди красок была черная тушь. К V веку складываются основные формы китайской картины на шелке и бумаге в виде свитков, разворачивавшихся вертикально (тяо-фу) и горизонтально (шоуцзюань). Горизонтальные свитки при рассмотрении развертываются, а потом свертываются и хранятся в деревянных ящиках-футлярах. То есть они рассматриваются как альбомы и никогда не вывешиваются. Вертикальные свитки служат для украшения комнат. Вот о них мы сегодня и расскажем.

Но прежде следует отметить, что китайская живопись существенно отличается от европейской. Для нее характерно своеобразное понимание перспективы, отсутствие светотени. Огромное значение уделяется линии. Китайские художники умеют одной тушью, без красок создать композицию, полную настроения и внутренней силы, используя только выразительность линии и пятен. Наиболее распространенным жанром китайской живописи является пейзаж.

Любимая тема пейзажистов — изображение рек, водопадов, озер, гор. В них китайцы видели выражение самой сущности природы. Величие и красота первозданной заповедной природы — главная тема картин, представленных в экспозиции Государственного музея искусств УзССР. Они также имеют форму свитков. Необычайно выразительна композиция на шелке «Горный пейзаж» (XIX в.), выполненная легкими размывами туши. Свиток подкупает зрителя тонким лиризмом, любовью к родной природе. Не менее интересны свитки художника XVIII века Чоу-Кэ-Дай, который изображал природу в разные времена года. В экспозиции представлены свитки «Золотая осень» и «Зима». Оба пейзажа пронизаны большой эмоциональностью, умелой передачей состояния самой природы. Свиток «Золотая осень» создает настроение легкой грусти, задумчивости, гармонирующее с самой увядающей осенней природой. Уютно расположенная в горах деревня окутана густым туманом, к скалистым горам перекинут мостик, по которому движется дровосек с вязанкой дров на спине. Всю картину отличают мягкость линий, широта штриха.

Изящество и красота линий, выразительность силуэтов и в картине «Креветки» школы известного китайского художника Ци-Бай-ши (XX в.).

Большой интерес вызывают и жанровые картины на исторические и батальные сюжеты. Например, свиток «Возвращение с военного похода» (XVIII в.). По узкой горной тропе движется армия. Впереди на коне полководец, над ним развевается огромное красное знамя, на котором изображен прыгающий тигр в облаках. (В Китае тигр символизирует силу, отвагу, властолюбие). Художнику несколькими штрихами, линиями удалось передать движение войска, характер китайских гор.

В одной статье невозможно рассказать о всех особенностях и истории китайской живописи. Несомненно одно — знакомство с произведениями китайских мастеров расширяет наши представления о неисчерпаемой культуре Китая, о творчестве художников и доставляет радость от встреч с самобытным и неповторимым искусством Китая, представленном в нашем музее.

Ф. МУХТАРОВА,
искусствовед.

НА СНИМКАХ: фоторепродукции с произведений китайских художников.



Завтра—175 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова

Лермонтов—родственник Пушкина

Известно ли вам, что наши великие поэты А. Пушкин и М. Лермонтов состояли в родстве! Такое открытие сделал костромской историк и краевед А. Григоров, долгие годы занимающийся составлением генеалогических схем исторических костромских фамилий.

У А. Пушкина в стихотворении «Моя родословная» есть строка: «С Петром мой пращур не поладил...». Так вот дочь этого пращура — Федора Матвеевича Пушкина — Евдокия была в браке с Иваном Боборыкиным. Мужем же их дочери Анны стал Юрий Петрович Лермонтов — прадед поэта.

Свою родословную российские Лермонтовы ведут от Георга Лермонта, шотландца по происхождению. В 1613 году он поступил на службу в русскую армию и получил в награду надел на костромской земле. Большинство мужчин этой фамилии были людьми военными. Драгуны и уланы, кирасиры и гусары, пехотинцы и гренадеры, артиллеристы и моряки — все потомки ротмистра Лермонта достойно несли ратную службу. В их «послужных списках» — участие в Полтавской битве, румянцевских походах, суворовских штурмах, Бородинском сражении, в первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войнах.

Любопытная деталь: при освобождении Болгарии от османского ига в 1877—1878 годах вновь пересеклись судьбы родственников двух великих поэтов. На этот раз породнились военным братством костромич Александр Лермонтов и Александр Пушкин — сын поэта. Они оба командовали кавалерийскими полками, которые отличились в битве за город Бургас.

В. ПАШИН,
корр. ТАСС.
Кострома.

* * *

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ. В канун празднования 175-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова на Таманн состоялся Всесоюзный лермонтовский праздник поэзии, в котором приняли участие известные поэты, писатели, артисты.

Лермонтов побывал на Таманн в конце сентября 1837 года. Впечатления об этом крае легли в основу знаменитой повести поэта «Тамань». Сохранился домик, где останавливался Лермонтов.

В литературном музее Лермонтова открыта новая экспозиция. В фольклорном театре выступили профессиональные и самодеятельные художественные коллективы, звучали стихи.

НА СНИМКЕ: памятник М. Ю. Лермонтову на Таманн. Скульптор — В. Гаврилов, архитектор — И. Бродский.

Фото **В. Веленгурина.**
Фотохроника ТАСС.

Видеомагнитофон—по лотерее

25 сентября во Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина проводилась благотворительная лотерея. Обладателем главного приза—видеомагнитофона — стал владелец билета № 011401 Вали Мамадалиев из ТИИИМСХ. В лотерее разыгрывались также электронные часы. Выигрышные номера: 013326, 007125, 007311. Выигрыш можно получить до 25 октября в Узбекском отделении Советского фонда.

Комментируя проведение благотворительной лотереи, директор Государственного театра музыкальной комедии О. Фельдман отметил, что из-за недостатка опыта в проведении подобных мероприятий возникли технические неполадки при проведении розыгрыша, за что дирекция театра, ставившего в этот день спектакль «Миллионерша», и Узбекское отделение Детского фонда приносят извинение зрителям.

Чудо на грядке

Редко кому удается увидеть, как цветет маралий корень — ценнейшее лекарственное растение «Левзея сафлоровидная». Растет оно только на субальпийских лугах. Научному же сотруднику Вийского краеведческого музея Е. Греховой удалось увидеть такое чудо на собственном огороде.

Посадила Елена Анатольевна маралий корень четыре года назад. Условия для него создала близкие к естественным. И вот впервые нынче левзея зацвела. Высота растения, которое венчает огромная мохнатая шапка цветка, достигла 180 сантиметров, что тоже неожиданно в «домашних» условиях.

Полюбоваться невиданным цветком и другими растениями из «Красной книги», растущими под окнами жилого дома в центре крупного промышленного города, приходят многие жители.

(ТАСС).

Наследники Насреддина

В первые два дня октября в городском Доме знаний проходили состязания среди острословов (на русском языке). Лучшими среди артистов стали Надыр Шадиев и Марк Резепов, среди авторов — Агзам Махмудов и Виктор Федюнин. Именно им было присвоено звание «Наследники Ходжи Насреддина».

...Подготовка к фестивалю была непростой. Шутка ли: первый в Средней Азии! Опыта у работников творческого объединения «Аркан» в этом еще не было, но — взялись. Ведь кто-то должен был начать. Благо что взялся помогать областной координационный центр молодежных проблем, да и городской Дом знаний пошел навстречу (полуфинал и финал русскоязычной части фестиваля «Аркан» и Дом знаний провели совместно).

В августе начала работать отборочная комиссия. Из трех десятков желающих отобрали около двадцати лучших. Параллельно велся поиск спонсоров, но, кроме научно-технического «Электрониксервис», фирмы по информатике и научно-техническим услугам ФИНТУ, редакций газет «Вечерний Ташкент» и «Среднеазиатская магистраль», никто не откликнулся. Будто бы перевелись в нашем городе меценаты...

В первой полуфинальной группе вне конкуренции оказались Н. Шадиев и М. Резепов. Вышли в финал также В. Федюнин, А. Анисимов и А. Гаджиева из Душанбе. Второй полуфинал был не менее захватывающим. Лидерами его стали С. Бренер, А. Махмудов, Ю. Григорян и Т. Князева. К сожалению, не смогли пробиться в финал достаточно сильные авторы В. Хамраев, В. Клепцов и А. Василенко... Не оказалось в числе финалистов и молодой артистки из Бухары Г. Якшимбетовой, девушки, несомненно, талантливой. Но — конкурс есть конкурс.

Представительное жюри финала, в состав которого вошли известные авторы-сатирики Александр Зиборов из Душанбе, наши земляки Олег Кербель, Михаил Кагарлицкий, Мухтар Худайкулов и Игорь Цесарский, а также журналист из Туркмении Валерий Рашкевич, было единодушным в выборе победителей. Надыр Шадиев и Марк Резепов по всем статьям превзошли всех своих конкурентов. Поначалу казалось, что на победу будет претендовать также Семен Бренер, зачитавший оригинальное «Открытое письмо Мухи-цокотухи ташкентской к мухам всего мира», но... Видимо, к финалу он перегорел, и его выступление выглядело сравнительно тусклым. И вообще, целесообразно ли было заставлять состязаться друг с другом писателей и артистов различных жанров и направлений?

— Это был эксперимент, — отвечает председатель правления творческого объединения «Аркан» Владимир Плетинский. — Причем вынужденный — для проведения раздельных конкурсов мы не смогли бы набрать ни нужного числа участников, ни средств. В будущем, конечно же, отдельно проведем литературный конкурс, отдельно— среди артистов, а потом соберем победителей в заключительном концерте. Кстати, второй фестиваль хотим сделать уже международным — «Аркан» сейчас устанавливает контакты с юмористами других стран.

Итак, первый этап первого фестиваля позади. Каковы его итоги? В. Плетинский считает, что они не утешительны. И во время полуфинальных представлений, и на финале зал оставался полупустым. То ли предстоящие гастроли Е. Шифрина, то ли какие-то другие причины заставили ташкентцев отказаться от приобретения билетов, то ли реклама была недостаточной... Но факт остается фактом, зрителей было мало.

— Были накладки и в ходе самих представлений, — продолжает Владимир. — Опыта ни у нас, организаторов, ни у участников конкурса практически не было. Но произошло самое главное: положено начало. Кроме того, в «Аркане» появились новые имена— и среди авторов, и среди артистов. Сейчас мы уже можем пойти на создание своего мини-театра. Кстати, у «Аркана» уже есть три подразделения — два общественных (клубы сатиры и юмора в Ташкенте и в Душанбе) и одно хозрасчетное (дирекция выставок). Есть кадры для театра, но нужно помещение. Быть может, кто-нибудь сдаст его в аренду?

— Считаю, что арканавтам удалось сдвинуть огромную глыбу инертности, — сказал председатель жюри А. Зиборов. — Это же надо было отважиться на фестиваль! И он, считаю, получился. Первый блин всегда комом, а этот, скажем так, комочком оказался. Нужно обязательно учесть все ошибки нынешнего фестиваля, чтобы не допускать их впредь.

Сейчас идет подготовка к фестивальным вечерам на узбекском языке. Они пройдут вскоре после окончания хлопковой страды. Мы обязательно расскажем о ходе подготовки и к этой части фестиваля. А пока...

Пока — немного рекламы. Творческое объединение «Аркан» принимает заявки на проведение вечеров сатиры и юмора, мини-концертов, в которых будут принимать участие и победители фестивального конкурса. Тем, кто увлекается сатирой, советуем посетить и выставку карикатур на втором этаже Дома знаний (работает без выходных с 11 часов утра до 20 часов вечера). А справки «Аркан» дает по телефону 76-18-66. По этому же телефону принимаются и заявки.

В заключение хотим отметить, что часть средств, которые «Аркан» выручает от своей деятельности, направляется на благотворительные цели.

В. СЕМЕНОВ.

Выходной!

Юмористический рассказ

Господи! Вся жизнь на ногах и на общественных колесах, а последние 10 лет еще и на нервах. Два вопроса из одного полушария в другое и обратно: до перестройки — как достать, потому что было, теперь — где достать, потому что нет. Есть, правда, и другие, из области фантастики. Отпуск? А это что такое? В каком словаре? Выходные? Они тоже бывают? А как это делается? Хотя бы через 6 дней на седьмой? Хорошо! Можно попробовать, только лежа, изредка ползком!

Итак, начало воскресенья — это конец телевизионных передач в субботу. Семья давно спит, ее выходными не удивишь. Борюсь со сном, не дай бог начало отдыха проспать! Глаза смыкаются. Стакан кофе, голову под холодную воду. Хорошо хоть работу на дом взял, чего время зря терять?!

Ну вот, наконец-то, рассвет. Тушу десятую за ночь сигарету, открываю окно, несколько хриплых вздохов, свежий воздух, с трудом вытесняя табачный дым, заполняет верхушки легких. Включаю телевизор, ложусь на диван.

Жена с закрытыми глазами появляется в комнате:

— Ты же обещал в воскресенье, как все нормальные люди! Выключи телевизор!

— Не мешай отдыхать,— говорю, — пусть работает!

— Ну и черт с тобой! — машет рукой и исчезает в спальне.

На экране утренняя гимнастика. Несколько взмахов двумя руками, не вставая, потом одной, вторая — на сердце. Рот открыт, глаза закрыты, сознание мутнеет, им бы мою гипертонию! Мелодия с ее бешеным ритмом удаляется. И словно с того света:

— Вставай! «Утреннюю почту» , проспишь.—Опять жена! Назойливая, как муха, одна разница: последнюю хлопушкой прихлопнуть можно, а эта — сама кого хочешь! Ну не отдыхается тебе — другим не мешай!

Что-то щекочет нос. Дочь под него тарелку с манной нашей сунула:

— Иди, позови маму, ничего с ней не сделается, если и с ложечки покормить, пусть привыкает к будущему, теперь уже скоро!

...Шум моря. Пальцами раздвигаю веки. «Клуб кинопутешествий» начался. На экране шторм. Но это на экране, а меня почему качает?

— Эй, ты, бугай! Оставь отца в покое, воскресенье еще не кончилось, в понедельник поборемся. Я тебя на лопатки положу, только проснись раньше, чем я на работу уйду, а то всю неделю не поймаешь! Что ты мне дядю Володю Маринова в пример ставишь! Здоровый мужик? Все подряд ест? Дурачок! Разве в нашем с ним возрасте это можно есть? Это можно только заталкивать! Как же он тогда за рулем сидит? А так и сидит? Его до машины неделю назад дочери донесли, с тех пор и не вынимают. Он за руль держится и на дверцу облокачивается. Если б не эти запчасти, он бы на первом повороте вывалился!

...Жестко чего-то, ну точно, на полу лежу. Все-таки он меня с дивана скинул. Что за обращение с отцом?! Рожай их после этого!

Жена опять кушать зовет. Сколько можно! И так вес росту не соответствует!

Ругаться, даже шепотом, нет сил. Иду на компромисс и на четвереньках вползаю на кухню. Разгибаюсь до положения сидя. Спасибо дочке, стул подставила.

— Что? У нас кроме картошки ничего нет?! Ах, некому на базар сходить? Тогда почему не пюре? Калории на прожевывание расходовать? Лучше уж опять манную нашу сквозь зубы!

Наконец-то мучения с едой закончились, и долгая дорога к дивану на полусогнутых.

По телевизору милиция разоблачает мафию. С детства люблю сказки, потому и смотрю в два глаза. Конец хоть и хороший (наши победили при одном убитом и двух раненых), но испереживался. Чего-то все-таки не хватает, вернее, с избытком. К тому же я газет свежих не читал. Придется встать, и это на ночь глядя!

Делаю дело (вслух об этом не принято) и проглатываю прессу одновременно.

Из туалета снова на диван. По телевизору «Спокойной ночи, малыши». Это для меня! Семья усаживается перед экраном. Прошу выключить и... противоборствующая сторона из трех человек, встав, как по команде, переносит мое тело в спальню.

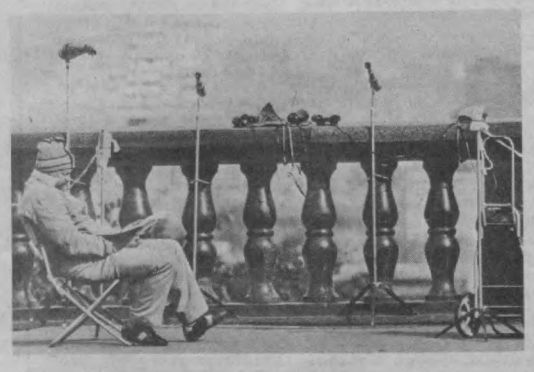
Последние мысли покидают голову, остатки сил — тело. Интересно, кто вообще придумал воскресенье, да еще в международном масштабе. Делать людям нечего! Еще один такой отдых, и последний путь мне обеспечен!

Хорошо, что завтра — на работу!

В. МЕДВЕДОВСКИЙ.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Бинокль на веревочке

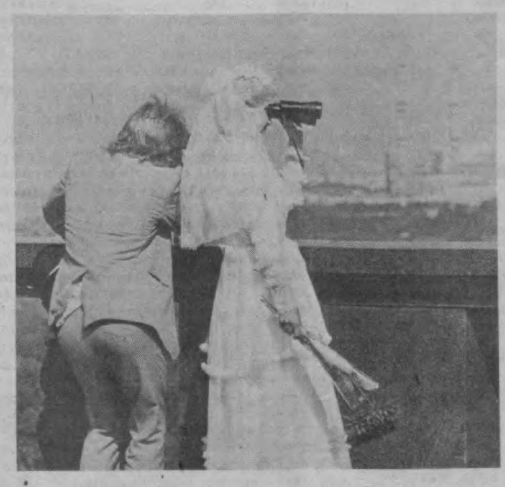


А рядом на парапете —ценник. Все вместе это означает, что «кооператоры» добрались и сюда, на верхотуру смотровой площадки на Ленинских горах. Стоимость услуги такая же, как за измерение собственного артериального давления, зато удовольствия — несравненно больше. Желающих всегда хватает.

Верхушка бывших Воробьевых гор — проверенный поколениями источник светлых дум, помыслов и вдохновения. Москва, конечно, давно уже не златоглавая, да и конца-края ее ни в какой бинокль не увидать...

НА СНИМКАХ: Москва у ваших ног; какое оно, будущее, в девятикратном увеличении!..

Фото **В. Христофорова.**
Фотохроника ТАСС.



НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

16 ОКТЯБРЯ

В связи с профилактическими работами в понедельник, 16 октября, передачи ЦТ I начнутся с 15.50, ЦТ II — с 17.30.

● ЦТ I

15.50 «Хорезмийская легенда». Телевизионный художественный фильм для детей. 1-я серия («Узбекфильм»).
16.55 «Победители».
18.00 Детский час (с уроком французского языка).
19.00 Футбольное обозрение.
19.30 Программа телевидения ФРГ.
21.30 «Время».
22.05 «Бомба». Телевизионный художественный фильм (ТВ ФРГ). Премьера.
23.50 «Сегодня в мире».
00.05 «Судьба и время». Театр на Таганке.
00.55 «Посвящается вам...» Поет О. Митяев.

● ЦТ II

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Почти смешная история». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Экран»).
18.50 «Служу Советскому Союзу!»
19.50 Гостелерадио Татарской АССР. «Жилье-2000. Реальность и перспектива» (Казань).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Дереза». Мультфильм.
20.45 Борьба дзюдо. Чемпионат мира. Передача из Югославии.
21.30 «Время».
22.05 Теннис. Международный турнир серии «Вирджиния слимз».
23.05 «Телевизионный музыкальный абонемент». На благотворительных вечерах Советского фонда культуры. Играет В. Клиберн (США).
23.50 Новости.

● УзТВ

17.00 «В плену у юности своей». Телефильм.
17.30 Урок в классе. Русский язык.
18.00 Новости.
18.15 Для детей. «Куклы — мои друзья».
19.00 «Будем знакомы: завод «Лотос». Программа Астраханской студии телевидения (рус.).
19.30 Спортивное обозрение.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 «Агар севсанг». Лирический концерт.
21.05 Актуальная тема дня.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Мастера узбекской оперной сцены». Премьера видеофильма о заслуженной артистке УзССР Раъно Хидоятовой.
23.25 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.40 «Агент секретной службы». Художественный фильм («Молдова-фильм»).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Под острым углом» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 К 60-летию «Таджикфильма». Художественный фильм «Хромой дервиш».

Вторник

17 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
10.15 «Это было... было...».
10.35 «Голоса в океане». Телевизионный документальный фильм о работе моряков дальнего плавания («Экран»).
11.25 Детский час (с уроком французского языка).

* * *

16.05 «Хорезмийская легенда». Телевизионный художественный фильм для детей. 2-я серия.
17.10 «Горн, горн ясно...» Мультипликационный фильм.
17.15 Телестудии городов РСФСР. «Окнами на Берингов пролив» (Анадырь).
18.15 Премьера фильма-концерта «Время в звуках» (Вильнюс).
18.45 Движение без опасности.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Мы и экономика». Отчет о встрече слушателей Академии народного хозяйства с редколлегией журнала «Вопросы экономики».
20.15 Маленький эстрадный концерт. Передача из Киева.
20.30 Актуальное интервью.
20.50 Концерт.
21.30 «Время».
22.05 «По оперативным сводкам» (МВД СССР сообщает).
22.15 Поет Х. Иглесиас (Испания).

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.20 «Берег милый для меня». Научно-популярный фильм (ЦНФ).
9.35, 10.35 Окружающий нас мир. 2-й класс. Каждый знает, что режим в жизни всем необходим.
9.55 «Репин рисует Толстого». Научно-популярный фильм (ЛНФ).
10.05 Французский язык. 1-й год обучения.
10.55 «Бородино». Научно-популярный фильм (ЛНФ).
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.40 География. 7-й класс. Исследование Африки.
12.05 «Контакт».
13.10 «Почти смешная история». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
14.20 «Поет и танцует молодость».
14.35 «Приказ: перейти границу». Художественный фильм с субтитрами (киностудия им. М. Горького).

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторк го телефильма. «Почти смешная история». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
18.50 Ритмическая гимнастика.
19.20 Маленький концерт.
19.30 Телестудии городов РСФСР. «Хочу быть хозяином» (Воронеж).
20.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (21.00) — Спокойной ночи, малыши! «Дереза». Мультфильм.

● УзТВ

11.30 Физика. Электромагнитные колебания и их применение.
12.00 «Оленька». Документальный фильм.
12.30 Математика. Действия с натуральными числами.
13.00 «Встреча у старой мечети». Художественный фильм (повтор.).

* * *

17.00 «По Стране Советов». Кинопрограмма.
17.30 Актуальные проблемы материнства и детства (рус.).
18.00 Новости.
18.15 Показывает студия «Ёшлик». «Бурч».
19.00 На соискание Государственной премии УзССР им. Хамзы. Знакомство с книгой А. Матчана «Пора говорить» (рус.).
19.30 «Дарующая жизнь».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.15 «Камолат сари». А. Махмудов, Д. Шукуржанова.
21.00 Актуальная тема дня.
21.30 Москва. «Время».
22.25 «Идет хлопковая страда».
22.45 «Актеры и роли». О творчестве заслуженного артиста УзССР Ф. Файзова.
24.00 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Узбекистан». Телевизионный киножурнал.
19.45 «Где Ахмед?» Художественный фильм («Азербайджанфильм»).
21.00 «Рассказы о профессиях» (повтор., рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «На хлопковых полях республики».
22.15 Концерт для хлопкоробов.
22.45 «Схватка в пурге». Художественный фильм.

Среда

18 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия.
10.15 «Фридерик Шопен». Фильм-концерт («Экран»).
11.10 «Про паучка, с которым никто не дружил». Мультипликационный фильм.
11.25 VIII Международный фестиваль народного творчества «Радуга». «Народные танцы провинции Хадрамаут» (Народная Демократическая Республика Йемен).
11.55 «Вокруг света». Альманах.

* * *

16.05 «Из глубины веков». Передача из Орджоникидзе.
16.35 Премьера телевизионного документального фильма «За чертой прибоя». Об энтузиасте развития марикультуры в нашей стране Ю. П. Волкове (Владивосток).
17.35 «Музыкальная сокровищница». Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром ля минор. Сочинение 77.
18.15 Детский час (с уроком английского языка).
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Концерт С. Иголинского.
19.50 Молодежный вестник.
20.20 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия («Грузинфильм»). Премьера.
21.30 «Время».
22.05 Футбол. Европейские кубки.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Гоголевскими шляхами». Научно-популярный фильм (КНФ).
9.35, 10.35 Основы информатики и вычислительной техники. 11-й класс. Алгоритмы вычисления.
10.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Музыка. 5-й класс. Песни революции.
12.05 Новости.
13.00 «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия — «Вор из Багдада» («Таджикфильм»).
14.05 Телестудии городов РСФСР. «Окнами на Берингов пролив». (Анадырь).

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия — «Вор из Багдада» («Таджикфильм»).
18.45 Поет хор «Молдова» Гостелерадио Молдавской ССР. Передача из Кишинева.
19.15 Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.
20.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (21.00) Спокойной ночи, малыши! «Пропал Петя-петушок». Мультфильм.

● УзТВ

11.30 Биология. Разнообразие организмов. Искусственный отбор.
12.00 «Очаг». Телефильм.
12.30 Химия. Расположение групп кислорода в периодической системе Менделеева.
13.00 «Отклонение ноль». Художественный фильм (повтор.).

* * *

17.00 «Полоса родной земли». Документальный фильм.
17.30 Факультативные занятия для учащихся старших классов. Основные категории эстетики.
18.00 Новости.
18.10 «Банный день». Мультфильм.
18.20 Для школьников. «Камалак».
19.05 «Ал елькенлер». Литературно-музыкальная передача на крымско-татарском языке.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Дехконим менянг». Музыкальная программа.
21.00 Актуальная тема дня.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Ахборот».
22.20 «Лунная радуга». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.50 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «В ритме дойры». Фильм-концерт.
20.05 Показывает студия «Ташкент». «Городской портрет» (рус.).
21.05 «Пульс». Информационный выпуск.
21.15 «Пятигорск». Документальный телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Успеха вам, хлопкоробы!» Передача и концерт.
22.40 Телевизионный семисерийный художественный фильм «Тени исчезают в полдень». 5-я серия (рус.).

Четверг

19 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я и 3-я серии. Премьера.
11.20 Футбол. Европейские кубки.
13.50 Детский час (с уроком английского языка).

* * *

15.55 Фильм — детям. «Операция Зузук» (Румыния).
17.35 «...До 16 и старше».
18.20 Футбол. Европейские кубки. В перерыве (19.10) — «Сегодня в мире».
21.30 «Время».
22.05 Опера В. Моцарта «Так поступают все женщины». Спектакль миланского театра Ла Скала (в перерыве — «Сегодня в мире»).

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Командую флотом. Шмидт». Научно-популярный фильм (ЦНФ).
9.35, 10.45 Природоведение. 5-й класс. Значение воздуха для жизни на Земле.
9.55 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.25 «Прекрасное и загадочное». Научно-популярный фильм (Литовская киностудия).
11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Биология. 8-й класс. Бабочки.
12.05 Новости.
13.05 «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия — «Игра в сто забот».
14.10 Документальные фильмы: «Странное поколение» (Куйбышевская студия кинохроники), «Последний выезд» (Восточно-Сибирская студия кинохроники).
14.50 Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия — «Игра в сто забот».
18.45 Русское хоровое искусство. Концерт смешанного хора дирижеров-хормейстеров РСФСР.
19.30 Премьера документального фильма «Игра в бирюльки» (Свердловская киностудия).
19.40 Гостелерадио Марийской АССР. «Танцы марийского края». Исполняет Государственный ансамбль танца МАССР «Марий эл» (Йошкар-Ола).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Тяпа и Ляпа». Мультфильм.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Дачный домик для одной семьи». Художественный фильм («Азербайджанфильм»).
23.30 «Хочу понять». Телевизионный фильм о судьбе академика Б. В. Раушенбаха («Экран»).
00.25 Новости.

● УзТВ

17.00 «Почерк бригадира». Документальный фильм.
17.15 Фильмы-концерты: «Когда мы влюблены», «Играет Адиба Шарипова».
18.00 Новости.
18.15 Фильм — детям. «Олимпийцы с нашего двора».
18.30 «Зеркало наших достижений». К 25-летию ВДНХ Узбекистана.
19.15 «Яхшидан бог колади...»
19.45 Показывает студия «Ёшлик». «Комсомольский прожектор».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Концерт узбекской музыки.
21.00 Актуальная тема дня.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Идет хлопковая страда».
22.45 Показывает студия «Ташкент». Телемост дружбы «Ташкент — Скопье» (Узбекистан — Македония, рус.).
00.35 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Сказ о матери». Художественный фильм («Казахфильм»).
20.50 Реклама.
21.00 Показывает студия «Ёшлик». «Фидойилик бахти».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Сирена». Сообщает временный комитет по борьбе с преступностью.
22.20 Телевизионный семисерийный художественный фильм «Тени исчезают в полдень». 6-я серия (рус.).

Пятница

20 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
11.20 «...До 16 и старше».
12.05 «Судьба и время». Театр на Таганке.
12.54 «Посвящается вам...» Поет О. Митяев.
13.30 «Живи, земля». Экологическая программа.

* * *

16.05 «Пришельцы». Документальные фильм о необходимости возрождения духовности человека (ЦСДФ).
16.30 «Ай, милая сестрица». Мультипликационный фильм.
16.40 Поэзия. М. Карим.
17.30 «Наука: теория, эксперимент, практика».
18.15 «Па де труа». Передача для детей (ТВ ГДР).
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Прогресс. Информация. Реклама».
20.00 Играет лауреат Всероссийского конкурса А. Марчуковский (балалайка).
20.20 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
21.30 «Время».
22.05 «Явление». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
23.20 «Это было... было...»
23.40 «Взгляд».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Российские Колумбы». Научно-популярный фильм (ЦНФ).
9.35, 10.35 Литература. 5-й класс. Сказки Г.-Х. Андерсена.
10.05 Английский язык. 1-й год обучения.
11.05 Английский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Литература. 6-й класс. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
12.05 Новости.
13.05 «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия —«Очарованный принц».
14.10 Документальные фильмы: «Лебедев» (Западно-Сибирская студия кинохроники), «Легко ли быть первой...» (Душанбе), «Константин Иванов. Неоконченная песня» (Казань).
15.00 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Гляди веселей». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия — «Очарованный принц».
18.45 Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.
19.30 «Арена». Спортивная программа.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Играем в сказку». Часть 1-я.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 М. Апарцев, Б. Щербаков. «Дорогие мои, хорошие...» Фильм-спектакль МХАТ СССР им. М. Горького.
23.40 Новости.

● УзТВ

17.00 «Работа мастера славит». Документальный фильм.
17.30 Фильм-балет «Волшебники танца».
18.00 Новости.
18.15 Писатели — детям. На соискание Государственной премии УзССР им. Хамзы. Х. Тухтабаев.
18.50 «Человек и сфера услуг». Об оказании бытовых, торговых и коммунальных услуг в Турткульском районе ККАССР.
19.20 «Самаркандскому сельскохозяйственному институту — 60 лет».
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Танцует народная артистка УзССР Д. Джаббарова.
21.00 Актуальная тема дня.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 «Хасан-арбакеш». Художественный фильм («Таджикфильм»).
23.55 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Мост, соединяющий души». Телефильм.
19.45 «О возвращении забыть». Художественный фильм («Молдова-фильм»).
21.05 Показывает студия «Ташкент». «Пульс». Информационный выпуск (рус.).
21.15 «Разракский вариант». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Успеха вам, хлопкоробы!» Передача и концерт.
22.45 Телевизионный семисерийный художественный фильм «Тени исчезают в полдень». 7-я серия (рус.).

Суббота

21 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.00 «Наш сад».
9.30 Народное творчество. Телевизионное обозрение.
10.00 Институт человека.
11.00 Встреча с редколлегией и авторами журнала «Современная драматургия».
12.10 «Родники». Ведущая — народная артистка СССР Н. Мешко.
12.40 «Сегодня в мире».
12.55 В мастерской художника. А. П. Васильев.
13.20 «В странах социализма».
13.50 «Виват, Россия». «Живая древняя Русь...» О музыкальной культуре Киево-Новгородской Руси XI—XVI вв.
14.35 «В мире животных». Ведущий — Н. Н. Дроздов.
15.35 «Планета». Международная программа.
16.35 «Встречи в пути». Дирижер Владимир Федосеев.
18.00 Телемост Москва — Хельсинки.
19.35 Мультипликационные фильмы: «Дождливая история», «Ах, принцесса», «Возвращение Домовенка».
20.05 «Минуты поэзии». Стихи И. А. Бунина читает А. Межиров.
20.15 Фильмы режиссера Л. Пчелкина. «Поздняя любовь». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия («Экран»).
21.30 «Время».
22.05 Актуальное интервью.
22.15 2-я серия телевизионного художественного фильма «Поздняя любовь».
23.30 «Счастливый случай». Семейная телевикторина. Игра 2-я.
00.45 Новости популярной музыки. Программа «А».

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Сельский час».
9.45 «Мой папа — идеалист». Художественный фильм с субтитрами («Ленфильм»).
11.10 Информационная программа.
11.55 «Прогресс. Информация. Реклама».
12.25 Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.
13.05 Кинопублицистика союзных республик. Премьера телевизионных документальных фильмов: «Вопросы на ответы» (Минск), «Скажи-ка, дядя...» (Красноярск).
13.55 «Спорт и личность». Лев Яшин.
14.40 «О времени и о себе». А. Прокофьев.
15.00 «Мы все, обязательно посещающие школу». Телевизионный тринадцатисерийный художественный фильм. 5-я серия —«Спорт» и 6-я серия—«Разрыв» (ЧССР). Премьера.
17.00 Под знаком «пи». Часть 1-я.
18.00 НТМ. Информационный выпуск.
18.15 Под знаком «пи». Части 2-я и 3-я.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Играем в сказку». Часть 2-я.
20.45 «...До 16 и старше».
21.30 «Время».
22.05 Хоккей. Чемпионат СССР. «Крылья Советов» — «Химик». Трансляция из Дворца спорта «Крылья Советов». В перерывах — Новости и «Спорт для всех».
00.25 Баскетбол. Международный турнир «Макдональд». Мужчины. «Денвер Наггетс» (США)— «Барселона» (Испания). Передача из Италии.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 Литературные чтения. А. Кадыри. «Минувшие дни». Передача 5-я.
10.40 Спортивная программа. 1. «Саломат булинг!» 2. Стадионы под окнами.
11.40 «В тридевятом царстве». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
13.00 «Человек и природа».
13.30 «Школа передового опыта».
14.00 «Союз братских народов». Обсуждаем материалы Пленума ЦК КПСС по национальному вопросу (рус.).
14.30 «Кушик бизга хамиша хамрох». Музыкальная программа.
15.20 «Замандас». Программа для работников сельского хозяйства (каз.).

* * *

17.50 Программа передач.
17.55 Для школьников. «О тебе и для тебя» (рус.).
18.40 «Бустон». Тележурнал (повтор.).
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 «Из поэтической тетради». Мирмухсин.
20.30 Показывает студия «Ёшлик». «Раздумья о селе».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 Вечерняя музыкальная программа для хлопкоробов.
23.35 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

9.00 Ритмическая гимнастика.
9.15 «Савту калом». Литературно-музыкальная передача.
10.05 Телевизионный художественный фильм (рус.).

* * *

17.45 Программа.
17.50 «Лабиринт».
18.30 «Ховерим-пайванд». О жизни и культуре евреев Таджикистана.
20.00 Информационная программа.
20.30 Кинозарисовка.
20.40 Асадулло Хабиб. «Девушка в белом платье». Премьера телеспектакля.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Музыкальная программа.
22.50 К 60-летию «Таджикфильма». Художественный фильм «И еще одна ночь Шахерезады» (рус.).

Воскресенье

22 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

8.45 Ритмическая гимнастика.
9.15 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно-познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 «Музыкальный киоск».
13.35 «Здоровье».
14.20 Премьера телевизионного документального фильма «Коста Хетагуров. Завещание». О народном поэте Осетии (г. Орджоникидзе).
15.30 Детская информационно-публицистическая программа.
17.00 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга», «Дилемма молодой девушки» (Нигерия).
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».
Воскресный кинозал
19.10 Премьера мультипликационного фильма «Уважаемый леший». Премьера документального фильма «Полцарства за коня» (ЦСДФ).
20.10 «Чужие игры». Художественный фильм («Арменфильм»).
21.30 «Время».
22.05 Сеансы здоровья врача-психотерапевта А. М. Кашпировского. Передача 2-я.
23.05 Премьера телевизионного документального фильма «Приглашение к празднику» («Экран»).

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 «Добро пожаловать в Узбекистан». Передача из Ташкента.
9.10 И. Сельвинский. «Улялаевщина».
9.50 Фильмы студий союзных республик. «Серебряный рог Ала-Тау». Художественный фильм («Казахфильм»).
11.05 К. Сен-Санс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (ТВ ГДР).
11.30 «Эхо: события недели».
11.45 Премьера телевизионного документального фильма «Созвучие». О ленинградской художнице Т. Апраксиной (Ленинград).
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Телестудии городов РСФСР. «Вдоль донских берегов» (Ростов-на-Дону).
13.35 «Образ». Литературная викторина для старшеклассников.
15.05 «Мы все, обязательно посещающие школу». Телевизионный тринадцатисерийный художественный фильм. 7-я серия— «Классный руководитель» и 8-я серия — «Решение» (ЧССР).
17.00 «Найда». Мультфильм.
17.15 Играет инструментальное трио «Россияна».
17.35 МВД СССР сообщает.
17.45 «Весенняя симфония». Художественный фильм (ФРГ, ГДР).
19.15 «Песня-89».
19.30 За безопасность движения.
19.35 Телестудии городов РСФСР. «Нерюнгри: проблемы города» (Якутск).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Играем в сказку». Часть 3-я.
20.45 Спортивная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из ФРГ.
21.30 «Время».
22.05 Экранизация произведений А. П. Чехова. «В городе С». Художественный фильм («Ленфильм»).
23.45 Новости.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Споем вместе». Ш. Ярматов, Э. Камбаров. «Ой Ватаним».
10.25 «Московский кинофестиваль». 1. «Надежды и реальность». 2. «Классики мирового кино», Сохей Имамура.
12.00 Спортивная программа. 1. «Шохрух» клуби. 2. Теннис. Командный чемпионат СССР.
13.00 «Дехкон ва замон» (повтор.).
14.00 «Чужое счастье». Художественный фильм («Узбекфильм»).
15.10 Выступает ансамбль «Лайло» Навоийского филиала Ташкентского государственного педагогического института им. Низами.
15.40 «Школа технического творчества» (рус.).
16.20 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Верные друзья», «Велосипедик убежал». Мультфильмы.
18.25 Для юношества. «Тенгдошлар».
19.10 «Песни Индии». Музыкальная программа.
20.00 «Ахборот» (рус.).
20.20 Актуальная тема дня.
20.30 Поет заслуженный артист УзССР Т. Мурадов.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Ахборот».
22.25 На соискание Государственной премии УзССР им. Хамзы. О спектакле Узбекского государственного академического театра драмы им. Хамзы «Кутлуг кон».
23.25 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

9.00 «Сапеда». Информационно-музыкальная программа.
10.05 Реклама. «Каждому и всем».
10.15 «Чудо-букварь».
10.55 Фильм-концерт.
11.35 Художественный фильм «И еще одна ночь Шахерезады» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

17.00 Программа передач.
17.05 «В стране веселой детства», «Фаррух и Зумрад». Мультфильмы.
17.40 Реклама.
17.50 «Павел Луспекаев». Телефильм (рус.).
19.00 Чемпионат СССР. Баскетбол. Мужчины. 1-я лига. «Динамо» (Фрунзе) — «Импульс» (Краснодар).
20.00 «Семь дней». Воскресная информационная программа.
20.30 «Коз караш». Художественно-публицистическая программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Музыка — менин омурум». Творческий вечер композитора К. Молдобасанова.

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 05178. Тираж 170320. Б. 2263. Индекс — 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10