Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◉ № 247 (7. 036) ◉ Суббота, 28 октября 1989 года ◉ Цена 3 коп.

Актуальное интервью

Осознавать ответственность

Сегодня тема нашего интервью выносится на первые страницы газет, с нее начинаются многие радио- и телевизионные информационные программы. На железнодорожных станциях, в пунктах разгрузки стоят тысячи вагонов с продуктами, дефицитными товарами, в том числе и импортными. Из-за простоев вагонов не пополняются наши скудные прилавки. Предприятия, не получающие вовремя эти вагоны, не могут вывезти свою продукцию. По той же причине портится немало выращенной нелегким трудом сельхозпродукции.

Положение на железной дороге сложилось тревожное. Раздаются звонки и в нашей редакции. В основном вопрос один: каково положение у нас? С этим вопросом мы и обратились к ташкентскому транспортному прокурору, старшему советнику юстиции К. Ю. ЮСУПОВУ.

— Кучкар Юлдашевич, насколько актуальна тема сверхнормативного простоя вагонов для Ташкента?

— Сразу скажу, что той остроты, с какой данная проблема стоит в ряде регионов страны, у нас нет. Но это не служит причиной для успокоения. Любой сверхнормативный простой вагона не только нарушает ритм работы железной дороги, но и наносит немалый ущерб экономике. Если где-то простаивает вагон, то в другом месте не могут вывезти продукцию. Учитывая то, что у нас в единое целое «завязаны» десятки, а порой и сотни предприятий, можно представить общую картину. Штраф за сверхнормативный простой вагонов — это только часть убытков. К ним надо прибавить штрафы, которые многие предприятия выплачивают за срыв договорных поставок. Но самый большой ущерб заключается в том, что крайне необходимая продукция не поступает потребителям. И это при наших бедах с дефицитом.

К сожалению, сверхнормативные простои вагонов по Ташкенту не только не уменьшаются, но и растут. Если за 9 месяцев прошлого года сумма простоя сверх нормы составила около 363 тысяч вагоно-часов, то за этот же период нынешнего года — 413,4 тысячи вагоно-часов. Соответственно с 739.074 рублей до 884.224 тысяч рублей возросла сумма штрафов за простои, выплаченная предприятиями и организациями города. В среднем вагоны простаивали в этом году 6,8 часа при норме 4,2...

— Как видно из сводки, лежащей перед вами, список «штрафников» велик. Нельзя ли выбрать из нее несколько примеров?

— Можно. Вот, к примеру, завод стройматериалов и конструкций, получающий грузы на станции «Сергели». За девять месяцев этого года по сравнению с прошлогодним грузооборот у них уменьшился, а вот сумма вагоно-часов простоя сверх нормы увеличилась с 2.504 до 7.261. Соответственно и сумма штрафов возросла с 3.797 до 33.226 рублей. За девять месяцев этого года по сравнению с тем же периодом прошлого года у УПТК треста «Ташремстрой» сумма штрафов возросла с 596 до 13.537 рублей. С января по октябрь этого года 217.746 рублей штрафов выплатили предприятия и организации Куйбышевского района, 297.459 рублей — Хамзинского, 66.213 рублей — Сабир-Рахимовского. Примеров можно привести немало.

— Наверное, только констатацией фактов положение не исправить. Среди множества задач, стоящих перед транспортной прокуратурой, есть и надзор за соблюдением законодательства по борьбе со сверхнормативными простоями вагонов. Как мы видим, законодательство нарушается. Значит, виновные должны ответчать. Кстати, штрафы выплачивают предприятия и организации, т. е. страдает весь коллектив, а не конкретные виновники...

— В том-то и дело. Если бы каждый, кто не справился со своими обязанностями, платил бы из своего кармана за ущерб, нанесенный предприятию, то, наверное, простоев было бы гораздо меньше.

— Значит, никто не наказывается?

— Почему же. Например, недавно транспортная прокуратура внесла исковое заявление в народный суд Куйбышевского района. В чем суть дела? Проверка, проводимая работниками прокуратуры, выявила, что руководители лакокрасочного завода не принимают мер к сокращению сверхнормативных простоев вагонов. За 9 месяцев этого года на подъездном пути завода допущено 17.656 часов простоя. За это взыскан штраф — почти 83,1 тысячи рублей. Согласно должностной инструкции, организация погрузочно-разгрузочных работ возложена на заместителя директора предприятия А. Шаралло, который не принимал мер к предотвращению простоев. В исковом заявлении я просил взыскать с виновного в частичное возмещение ущерба в пользу лакокрасочного завода 350 рублей.

— И много подобных исковых заявлений?

— К сожалению, немало...

— Как же можно выправить положение?

— Только усилением ответственности руководителей. Ведь доходит даже до того, что с предприятия на предприятие или из организации в организацию приходит груз, который никто не заказывал. И пока две стороны спорят, возвращать груз или разгружать его, вагоны стоят. Нередко путают адреса, не указывают точный адрес получателя груза. Во многих случаях это объясняют невнимательностью работника. Не слишком ли дорого обходится эта невнимательность?

— Но ведь каждый руководитель знает о своей ответственности!

— Знает. Но не всегда руководствуется этим в работе. Причин находится много. Конечно, есть и объективные. Например, не выдерживает никакой критики состояние многих подъездных путей. Недостаточно складских помещений, техники для погрузки и выгрузки, рабочих рук...

— Наверное, поэтому вас нередко просят «войти в положение»!

— Не без того. При разборе фактов сверхнормативного простоя вагонов руководители и ответственные лица часто жалуются на условия, в которых им приходится работать. Но ни в каких случаях мы не должны и не делаем скидок. Тем более сейчас, когда положение на железных дорогах страны сложилось очень напряженное. Ежедневно в прокуратуру поступает информация о наличии вагонов под выгрузку. Оперативные работники прокуратуры осуществляют тщательные проверки причин простоев. По каждому факту нарушения законодательства принимаются меры прокурорского реагирования. Работа ведется напряженная и уже дает свои результаты.

Однако нас не может не волновать то, что многие руководители по-прежнему безответственно относятся к важному вопросу, не осознают того, к каким последствиям ведет их халатность. А ведь многие из них на своем опыте испытали, что значит не получить своевременно вагоны для отправки своей продукции. Тогда они осаждают железнодорожников с просьбами и требованиями дать вагоны. Но это не мешает им самим держать вагоны под разгрузкой больше положенного.

— Есть ли выход?

— Возможно, со временем, с полным переходом на новые принципы хозяйствования, когда надо будет считать буквально каждую копейку доходов и расходов, отношение руководителей к вопросам транспорта изменится. Пока же мы вынуждены действовать методами убеждения и наказания. Последнее, кстати, действует более эффективно. Но это не утешает.

— В свою очередь, от имени редакции хотелось бы отметить, что вопросы сверхнормативного простоя вагонов неоднократно поднимались на страницах «Вечерки». В отдельные периоды материалы на эту тему публиковались из номера в номер, освещалась и работа оперативных штабов, состоящих из представителей советских и хозяйственных органов районов и города в целом. Это давало результаты, но ненадолго. Был определенный налет кампанейщины в освещении важной темы. Поэтому хотим обратиться к вам с просьбой совместно и регулярно, хотя бы раз в месяц, готовить материалы по данной проблеме для «Вечерки». Возможно, это поможет некоторым руководителям осознать свою ответственность за порученный участок работы.

— Предложение принимаю. Давайте попробуем.

Беседу вели
Ж. ПЕТРОВА,
С. АЛЕКСЕЕВ.

Памятник Акмалю Икрамову

В Акмал-Икрамовском районе состоялось торжественное открытие памятника видному советскому и государственному деятелю, одному из организаторов Коммунистической партии Узбекистана Акмалю Икрамову.

Авторы монумента — ташкентские скульпторы М. Г. Гасимов и И. И. Клиницкий, архитектор Л. Т. Адамов.

Митинг открыл первый секретарь горкома партии А. И. Фазылбеков.

А. Икрамов вступил в ряды партии в 1918 году. Вся его трудовая биография связана с родным краем — Наманганом, Ферганой, Сырдарьей, Самаркандом, Ташкентом. В Москве он закончил Коммунистический университет имени Свердлова.



В феврале 1925 года состоялся первый съезд Коммунистической партии большевиков в Бухаре, и Акмаль Икрамов был его делегатом. Тогда же он вместе с Ю. Ахунбабаевым, В. Ивановым, Ф. Ходжаевым и другими вошел в состав ЦК — был избран секретарем. На третьем съезде партии были разработаны конкретные пути индустриализации края, А. Икрамов принимал деятельное участие в этой огромной работе, как и в другой, не менее важной — подготовке национальных кадров для развития промышленности. В эти годы в республике закладываются и развиваются Ташкентский текстильный комбинат, завод сельскохозяйственного машиностроения, «Чирчикэлектрохимпром», фабрики в Бухаре, Фергане, Самарканде, Коканде, Маргилане. Его волновал и такой глобальный вопрос, как социально-экономическое развитие республики. Об этом он много писал.

О деятельности А. Икрамова как коммуниста и человека говорил на открытии памятника председатель Узбекского республиканского совета ветеранов войны и труда Р. Гулямов, который в молодые годы встречался с ним.

Ветеран партии Н. Мелихов, председатель Ташгорисполкома Ш. Шаабдурахимов говорили о нем как о человеке, жаждущем светлого будущего для своего народа. На открытии памятника выступил внук А. Икрамова — Афзал, студент исторического факультета ТашГУ.

К памятнику А. Икрамову были возложены цветы.

В митинге приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана Д. Хамидов, председатель Комитета народного контроля Узбекской ССР Б. Ф. Сатин.

Интересную книгу о нем написал его сын Камил, ушедший недавно из жизни.

В Ташкенте имя А. Икрамова носят район и улица, кинотеатр, в Самарканде — Государственный музей истории, культуры и искусства.

Э. АДАЙКИНА.

НА СНИМКАХ: открытие памятника А. Икрамову.
Фото Р. Шарипова.

Завтра—День рождения комсомола



Скоро они придут на стройки города полноправными хозяевами, и во многом от них, сегодняшних учащихся СПТУ-31, будет зависеть, какие дома украсят нашу столицу. А сегодня они только учатся строить. Помогают ребятам в этом практические занятия на стройках.

НА СНИМКЕ: мастер производственного обучения Фахритдин Носиров проводит инструктаж с учащимися СПТУ-31.

Фото Т. Каримова.

Прошу слова

И все-таки я верю...

У комсомола — день рождения. А в дни рождения каждый мысленно окидывает взором пройденный путь, мечтает о том, что будет завтра. Вот и задумался я о том, что было, что есть и что будет в моей комсомольской биографии.

Не совсем праздничными получились размышления. Конечно, в летописи Ленинского комсомола есть немало славных страниц. Но к ним я не причастен. Я вступил в комсомол в начале 80-х. А это значит, что отношусь к поколению, которое сегодня больше критикуют, чьим образом жизни и мышления многие недовольны. Но в чем наша вина? Возможно, в том, что мы слишком много верили нашим вожакам. Это сейчас многие молодые стали задумываться над известным: «Партия сказала — «Надо!», комсомол ответил — «Есть!». А раньше такого не было. Да и откуда взяться самостоятельности, вдумчивости, инициативе, если они, эти качества, постоянно притуплялись в том же детском саду, в той же школе, где правы были только воспитатели и педагоги, когда нам постоянно твердили, что взрослые лучше знают, что правильно, а что нет. А мы росли. Росли и видели, как у взрослых нередко слова расходятся с делом, что ради красивых цифр в отчетах они идут на «маленькие хитрости», лицемерят. Мы это видели и молчали. Молчали, потому что нужны были «хорошие» аттестаты и характеристики, а это не всегда зависело от знаний и поведения. Мы росли, вернее, нас растили исполнителями. И только ли наша в том вина, что среди молодых много пассивных, безынициативных, безыдейных?

Дальше — больше. Я честно работал в комсомольско-молодежном коллективе на одном из ташкентских заводов. Нас комсомольские вожаки призывали поддерживать множество починов и инициатив. Мы поддерживали. И таких коллективов было тысячи. А экономика и производство пришли в упадок. Комсомол с энтузиазмом откликнулся на призыв построить БАМ. Вспомните восторженные репортажи о строительстве «магистрали века», песни, стихи. А сейчас оказывается, что эта магистраль никому не нужна, как и не нужны тысячи тех, кто, поверив в красивые слова, связал свою судьбу с местами, где нет нормальных условий для работы и жизни вообще. И наша ли в том вина, что погас энтузиазм молодежи?

А сколько молодых жизней стоила война в Афганистане? А сколько судеб она поломала? Ведь молодые ребята верили в то, что, выполняя приказ Родины, они оказывают интернациональную помощь народу Афганистана. Но сейчас говорят, что эта война была ошибкой. Не слишком ли большая цена ошибки? И разве молодежь виновата в том, что многие «афганцы», вернувшись с той войны, никак не могут найти себя в мирной жизни?

Говорят, что самый главный учитель — Жизнь. Она учит нас многому. И сейчас, когда мы открыто стали выражать свои взгляды и мнения, когда слетела мишура с приукрашенного фасада нашей действительности, когда спала пелена с глаз тех, кто до последнего верил в лозунги и призывы «сверху», многие оказались один на один со своими сомнениями, находятся как бы на распутье. Тем, у кого есть хоть какой-то жизненный опыт, легче. Они еще могут выбрать верный ориентир. А кто поможет молодым? И наша ли в том вина, что, не имея ни опыта, ни четких ориентиров, юноши и девушки откликаются на «внимание» и «заботу» сомнительных личностей? Наша ли в том вина, что, не чувствуя внимания и заботы со стороны взрослых, молодежь старается сама создать себе «красивую жизнь», чтобы уйти от далеко не радующей глаз действительности?..

Знаю, что многим не понравятся мои рассуждения. Давайте спорить. Докажите мне, что я не прав.

Сегодня многие юноши и девушки или сдают комсомольские билеты, или состоят в комсомоле «балластом», ничего не делая. Но я не из таких. И я верю в силу комсомола, в его будущее. Я убежден, что он еще покажет себя и запишет на свой счет много полезных для общества дел. Но это не придет само по себе. Для этого комсомол должен стать по-настоящему самостоятельной организацией. Для этого молодым надо дать настоящее дело, а не просто поручение. Для этого надо убрать многочисленные «нельзя», тормозящие инициативу молодых. Надо кончать с тем, что комсомол шефствует над всем, над чем только можно, и ни за что практически не отвечает. Значит, молодым нужен Закон о молодежи, который юридически закрепит не только многочисленные обязанности, но и ПРАВА молодых людей.

...О многом хотелось бы сказать. Многое лежит на душе. Вот высказался. Напечатаете или нет — ваше дело. Но, уверен, мои мысли разделят если не тысячи, то сотни юношей и девушек, а с этим уже нельзя не считаться.

Возможно, что-то написано не так. Возможно, в чем-то я «перегнул», но все это искренне, как и вера в то, что свою следующую годовщину, свой очередной день рождения комсомол встретит в иной обстановке.

С. АЛИЕВ.

Молодежные инициативы

«ДРУЖБА» ПРИСТУПИЛА К СЪЕМКАМ

Киностудия «Дружба», созданная при молодежном центре «Пульсар» Куйбышевского райкома комсомола г. Ташкента, приступила к съемкам первых заказных кинолент. Это — короткометражные фильмы, рассказывающие о передовом производственном опыте, рекламные ролики для предприятий Узбекистана и Таджикистана.

— Сделаны лишь первые шаги межреспубликанской студии, организованной совместно с молодежной фирмой «Таджиккиносервис», — рассказывает директор центра «Пульсар» Б. Завадовский. — Творческая лаборатория «Дружбы» не замыкается только в рамках хозяйственных договорных отношений двух республик — она открыта для всех регионов, желающих с нами сотрудничать. Но, конечно, проблемам среднеазиатского региона, в особенности Таджикистана и Узбекистана, уделяем первостепенное внимание.

Большую помощь в творческом становлении студийцам оказывает И. Т. Азизбаев, таджикский кинематографист, хорошо известный не только в своей республике, член редколлегии всесоюзного киножурнала «Фитиль», редактор таджикского сатирического журнала «Калтак». Благодаря «Таджиккиносервису» киностудия «Дружба» обрела прочную материальную базу.

В редакционном портфеле молодежной киностудии — заказы на кино- и видеофильмы о предприятиях Средней Азии, осваивающих хозрасчет, ленты о делах и людях эпохи перестройки, научно-популярные и учебные картины, всевозможные виды кинорекламы. И хотя заказов хватает, студийцы мечтают о создании таких кинофильмов, которые глубоко и интересно рассказывали бы о жизни современной молодежи, помогали бы ей решать проблемы, правильно ориентироваться в нашем сегодняшнем непростом и беспокойном мире.

Н. ПОЛЯНСКАЯ,
корр. УзТАГ.

Дни культуры Тюменской области

Рисуют дети Сургута

Бывали ли вы когда-нибудь на сибирской земле? Если нет, то у вас есть прекрасная возможность познакомиться с этим чудесным и самобытным краем, посетив выставку юных художников Тюменской области. Она открыта в республиканском Дворце пионеров и школьников имени Ленина.

Первых посетителей выставки — ташкентских школьников — буквально покорили работы воспитанников детской художественной школы из Тюмени. Это рисунки акварелью, гуашью, графика, аппликации из кусочков ткани — всего 120 экспонатов. Из них составлены две экспозиции: «Земля моя Тюменская» и «Рисуют дети Сургута».

— Очень понравились мне графические работы ребят, — поделился своими впечатлениями Д. Фахритдинов, кружковец Дворца пионеров. — Здесь они рисуют свои сибирские домики, деревянные, с резными наличниками, замысловатыми узорами на фасаде. Знаю я и как выглядит школа, где учатся юные художники. Она тоже изображена на рисунках.

Ребята из Дворца пионеров принимали самое активное участие в составлении экспозиций. Вместе с преподавателем скульптурного кружка М. Р. Бородиной они оформили красочную афишу — своеобразную эмблему выставки, отобрали рисунки по тематике, которая оказалась очень разнообразной. Это и история края, и его сегодняшний день, будни сибиряков — нефтяников, охотников, рыболовов, оленеводов, суровая природа Сибири.

— Ребята рисуют свои родные места, и как точно в работах передан северный колорит, — говорит заведующая отделом изобразительного искусства Дворца пионеров Т. Б. Петренко. — Я как будто бы побывала на сибирской земле. Покорили меня богатая фантазия ребят, оптимистическое восприятие мира. Ощущение радости, счастья переданы в солнечных бликах, в образах сказочных героев, изображенных на рисунках. Многие работы очень яркие, смелые в цвете. Не побоюсь сказать, что их создатели, хотя и очень юные, но уже талантливые художники.

Примечательно, что на открытии выставки присутствовали работники Тюменского телевидения. И это не случайно. Ведь юным художникам, которые, к сожалению, не смогли приехать в Ташкент, очень бы хотелось узнать мнение ташкентских ребят о своих работах, представленных на выставке. И эта возможность с помощью телевидения им будет предоставлена.

* * *

Вчера завершились Дни культуры Тюменской области в Ташкентской области, значительно расширив наши представления друг о друге в области культуры, экономики, духовной жизни, народных традиций.

Хлопок-89

С КОНЦЕРТАМИ — НА ПОЛЕВЫЕ СТАНЫ

В колхозах и совхозах Сырдарьинской области выступают самодеятельные артисты домов культуры Ташкента. В Главном управлении культуры Ташгорисполкома составлен график маршрутов творческих коллективов. Создано несколько агитбригад, каждая из которых работает по пять дней, выступая на полевых станах перед студентами и горожанами, тружениками хлопковых полей. Уже выступили коллективы домов культуры Сабир-Рахимовского, Сергелийского, Куйбышевского, Ленинского и Фрунзенского районов. Сейчас в поездке артисты-любители Кировского, Хамзинского и Чиланзарского районов.

В интернациональных концертных программах — выступления ансамблей узбекских народных инструментов, вокально - инструментальных ансамблей.

КТО ДАЛ «КОМАНДУ»?

Реплика

В редакцию обратилась Наталья Викторовна Резванова. В своем письме она сообщила, что неоднократно пыталась оформить подписку на «Вечерний Ташкент» и ряд других изданий в отделении связи № 112, которое находится на квартале 10 массива Чиланзар, но все безрезультатно. В первый раз ей объяснили, что работница, ведущая подписку, находится в отпуске, а в последний — 18 октября, — что утром позвонили и дали указание с этого дня подписку прекратить.

Наталья Викторовна просит узнать, кто же дал такую «команду» за две недели до конца подписной кампании! Этот вопрос заинтересовал и редакцию.

— Точно ответить не могу, — сказала по телефону заместитель начальника отделения связи Светлана Георгиевна Петрова, — но по разговорам поняла, что звонили из Чиланзарского узла связи и велели прекратить подписку, сдав журналы на подписку...

Звоню в районный узел связи. Трубку сняла инструктор Кимье Ганиевна Обидова:

— Команду о прекращении подписки никто не давал. Мы просили сдать уже заполненные журналы и продолжать подписку.

Опять звоню Светлане Георгиевне.

— Возможно, начальник отделения не так понял указание. Это надо узнать у нее самой, но ее сейчас нет...

Узнавать у начальника не было времени. Поэтому Светлане Георгиевне была передана просьба, чтобы работники отделения известили Резванову и оформили подписку на нужные газеты и журналы. Вопрос же о том, кто и как давал указания и кто и как их понял и выполнил, пусть разберут в районном узле связи...

С. СВЕТЛАНОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. До конца подписки остались считанные дни. В редакции ежедневно звонит телефон, горожане сообщают, что им отказали в подписке на «Вечерку» в том или ином почтовом отделении. Связываясь по телефону, мы стараемся оперативно разобраться и помочь людям в подписке. Но, возможно, получив отказ, многие не стали обращаться в редакцию. Если такие случаи есть, то просим сообщить нам уже письменно. К сожалению, с 1 ноября подписку можно оформить на получение газеты лишь с февраля 1990 года, но найти виновных в этом мы постараемся.

В честь юбилея Джавахарлала Неру

В Ташкенте состоялось торжественное собрание общественности города, посвященное 100-летию со дня рождения выдающегося политического и государственного деятеля Индии Джавахарлала Неру. В нем приняли участие активисты республиканского общества «Знание», индийские студенты, обучающиеся в вузах столицы Узбекистана, строители, возводящие туристический комплекс.

Выступавшие отмечали, что с именем Д. Неру связано образование независимой Индии. Он высоко ценил В. И. Ленина и говорил, что дело вождя революции живет в сердцах рабочих, вдохновляет их на борьбу за лучшую жизнь. Весомым является вклад Д. Неру в развитие и укрепление советско-индийских отношений, в укрепление мира во всем мире.

Отношения дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Индией с каждым годом становятся все прочнее, подчеркивалось в выступлениях. Развиваются торговые, экономические, научные, культурные связи. В этот процесс свой вклад вносит Узбекистан.

На встрече выступил Генеральный консул Республики Индии в Ташкенте И. Кумар.

(УзТАГ).

Завтра — День рождения комсомола

29 октября комсомол в 71-й раз отмечает день своего рождения. Перестройка коснулась всех сфер деятельности комсомольских организаций города, республики, страны в целом. И это естественно. Ведь у молодых сегодня столько вопросов, столько проблем, и старыми методами, вчерашними формами их не решить.

Нельзя сказать, что идет перестройка в комсомоле гладко и безболезненно. Комитеты комсомола, райкомы, горком комсомола в постоянном поиске путей, оптимальных решений, определения целей и задач, отвечающих требованиям дня. Сейчас, накануне XXX городской комсомольской конференции, вопросы эти стоят по-особому остро. Как быстро они будут решены, зависит не только от комитетов, организаций, но и от каждого комсомольца, каждого молодого ташкентца.

Какой комсомол нам нужен?

Бытуют разного рода мнения о том, нужен ли комсомол сегодня? Если нужен, то какой, если нет, от какого комсомола мы отказываемся?

Поиском ответов на эти и на другие вопросы начинались практически все прошедшие отчетно-выборные комсомольские собрания в городе.

Городской комитет комсомола уделяет особое внимание отчетно-выборной кампании, понимая, что комитеты комсомола собирают свои высшие органы в период больших перемен в республике.

На всех собраниях обсуждался вопрос о проекте Закона УзССР о государственном языке, о положении в комсомоле, о предстоящих выборах в Верховный Совет республики, о программе и Уставе ВЛКСМ.

Совсем иначе прошли и проходят выборы секретарей первичных комсомольских организаций. В каждой пятой комсомольской организации выборы секретарей комитетов комсомола проводились из нескольких кандидатур, с заслушиванием предвыборных программ. Демократическим путем избраны также 6 секретарей райкомов комсомола.

Наблюдается подъем социальной активности молодежи, стремление участвовать в обсуждении и решении тех задач, которые поставила перестройка. Сегодня практически во всех общественных организациях принимают участие представители от комсомола, которые поднимают серьезные проблемы молодежи. В декабре этого года состоится XXX городская комсомольская конференция. Отчетный период для городской комсомольской организации стал периодом определенных достижений, проб и ошибок. Городской комитет комсомола ждет предложений и активной деятельности молодежи города. В ближайшее время «ВТ» начнет публиковать материалы под рубрикой «Навстречу XXX городской конференции». Эта рубрика послужит трибуной для всех, кто знает, видит пути перестройки в деятельности городской комсомольской организации.

Предметом особой дискуссии, на наш взгляд, должны стать следующие вопросы.

В разрешении каких социальных, экономических, политических вопросов вы отводите место комсомолу?

Роль комитетов комсомола в демократизации и развитии самоуправления в вузах и средних учебных заведениях учашимися и студентами.

Какие, по-вашему, резервы существуют в развитии хозрасчетной деятельности комитетов комсомола?

Ваши предложения по предвыборным платформам молодых кандидатов в депутаты местных Советов?

Какие, на ваш взгляд, существуют пути совершенствования политического и экономического образования молодежи?

На каких принципах должны строиться взаимоотношения комсомола с государственными и общественными организациями города (партийными органами, профсоюзными, местными Советами и т. д.)?

Как может комсомол помочь в решении экологических проблем Ташкента?

Наши телефоны: по проблемам пропаганды и культурно-массовой работе — 33-36-38, 33-38-63; по вопросам студенчества и учащейся молодежи — 33-50-09; по вопросам научно-технического творчества молодежи и хозрасчетной деятельности комитетов комсомола — 33-75-91; по вопросам организационного строения, перестройки внутренней деятельности — 33-36-03; по вопросам спортивной работы и работы с воинами запаса — 33-98-93. Пишите, звоните, предлагайте, советуйте, дерзайте!

Ташкентский городской комитет ЛКСМ Узбекистана.

ПЕСНЯ РАССКАЖЕТ О НИХ...

О войне в Афганистане говорят и думают по-разному. Одни считают, что она, ненужная и несправедливая, лишь смерчем пронеслась над парнями, которые выполняли интернациональный долг на афганской земле, отняв у сотен, тысяч советских солдат их жизни. Другие утверждают, что ввод войск в Афганистан был верным шагом, стратегически и тактически оправданным...

Но не об этом хотелось бы поговорить. Какой бы ни была эта война, она — была. И были, есть ребята, которые дрались на той иссохшей от жаркого солнца земле, не прячась за чужие спины от злой пули душманов, и были, были цинковые гробы, которые доставлялись самолетами в разные уголки нашей огромной страны... Сюда, в Ташкент, их тоже привозили...

Минутой молчания начался вечер песни, проведенный недавно Чиланзарским райкомом комсомола для воинов-интернационалистов. Минута эта — преклонение перед подвигом тех молодых парней из нашей республики, что не вернулись с войны домой. Минута эта — преклонение перед молодостью и отвагой 19 ребят из Чиланзарского района, которые выполнили сполна свой воинский долг.

И песни, прозвучавшие в тот вечер в парке «40 лет ЛКСМ Узбекистана», тоже были об этих ребятах, о трудной службе в Афганистане, о его огненных дорогах, о том, как и чем живут сегодня воины-интернационалисты, о чем думают, мечтают, чему радуются, о чем грустят. Эти песни исполняли как профессиональные, так и самодеятельные певцы, победители конкурсов песни среди школьников, в программе принимали участие лауреаты Всесоюзных конкурсов политической песни «Красная гвоздика», национальный ансамбль «Ешлик» Дома культуры № 4 Чиланзарского района, ветераны Великой Отечественной войны. Участники вечера увидели показательные выступления воспитанников военно-патриотического объединения района.

— Мы хотели помочь воинам-интернационалистам встретиться со своими друзьями, обменяться мнениями, а главное, услышать, как они живут, что их волнует и тревожит, — говорит секретарь Чиланзарского РК ЛКСМ Узбекистана М. Бабаев.

И можно было бы сказать, что вечер прошел именно так и все было хорошо, если бы не одно «но». Еще за две недели до вечера я пришел в городской совет воинов запаса, Председатель совета С. Нестеров не только принял приглашение на вечер, но и обещал помочь в организационных вопросах. На вопрос, сколько ребят придет на вечер, он уверенно ответил: «Человек сто».

Совместно с администрацией парка стали думать, как сделать так, чтобы ни один из этих ребят не остался без внимания. Но, увы, на вечере ни Нестерова, ни «ста афганцев» мы не увидели. Думаю, Сергей просто «забыл» передать приглашение ребятам, иначе бы они с удовольствием пришли на вечер песни.

А. ШАРАПОВ.

Что умеет студент-медик

Сначала к ним никто не приходил. Издали поглядывая недоверчиво на ребят в белых халатах, родители торопливо проводили своих ребятишек мимо амбулаторий и медпунктов... к знахарю. Уж лучше к нему, чем к практикантам-студентам!

Обидно? Конечно. Только времени обижаться у студентов, приехавших в села и совхозы Приаралья из Среднеазиатского медицинского педиатрического института, не было. Нужно было работать, работать, работать. Медицинский десант ходил по домам, проводил первичные медицинские мероприятия, совершал обходы, оказывал первую медицинскую помощь детям. И растаяло недоверие, потянулись к медпунктам люди, терпеливо ждущие в тесных коридорчиках своей очереди...

Первый опыт создания специализированных медицинских отрядов с участием студентов, можно сказать, оказался удачным. За небольшой в общем-то срок отряд полностью обследовал 211 детей в совхозах «Ажинияз», «Ленинизм», «Хорезм» Кунградского района ККАССР, в селах Хорезмской области, оперативно оказывая помощь населению, проводя плановую вакцинацию и ревакцинацию детей, контролируя деятельность дошкольных учреждений.

Но можно было сделать гораздо больше, считают студенты, если бы были созданы для работы нормальные условия. Не хватало термометров, шпателей, инструментария, не было бланков для рецептов, и направления на консультацию в Ташкент писались на листах, вырванных из ученических тетрадей. Многим больным ребятам давали лекарства, купленные на свои деньги.

Неважными были и бытовые условия. И все же и врачи, и студенты работали с увлечением, с полной отдачей, торопились сделать как можно больше.

— Мне довелось работать в Хорезмской области, — рассказывает студент 4-го курса Атажон Матякубов. — Там порой не хватало самого элементарного. Мы здорово уставали, но ничуть не жалели о том, что поехали туда. Практика нас многому научила.

— А мы работали в фельдшерско-акушерских пунктах в колхозе «Коммунизм» Кунградского района, — добавила Гульбахор Карабаева. —Пожалуй, впервые здесь я ощутила свою нужность и то, что могу помочь детям избавиться от страданий. Материально-техническая база медицинских учреждений там в плачевном состоянии, и столько сил требуется от врачей, медработников, чтобы своевременно и качественно оказывать необходимую помощь! После окончания института поеду работать в Каракалпакию. Медики там очень нужны.

Урынгуль Жуманиязова, работавшая в совхозе «Хорезм», поведала о низкой санитарной грамотности населения.

— Порой родители лечат детей у знахаря, — говорит она, — и к врачу обращаются уже тогда, когда спасти ребенка невозможно. Очень нужны там грамотные, толковые врачи.

— Я хорошо учусь, но, оказывается, этого вовсе недостаточно для того, чтобы быть хорошим врачом, — сказала Мухаббат Атаджанова. — Приехав на практику, я поначалу терялась, не получалось быть ровной, собранной, а это было необходимо, так как родители не разрешали делать детям прививки, их надо было убеждать, уговаривать, разъяснять необходимость профилактического лечения. Теперь у меня есть пусть и небольшой, но опыт работы, и я знаю, что сумею работать врачом.

Да, многому научились студенты во время медицинского десанта. Практика оказалась полезной и им, и сельчанам, их детям. Сейчас студенты-медики трудятся на хлопковых полях республики, но не лучше ли было им вновь выехать в районы, где так нужны врачи в медицинской помощи? Пользы тогда было бы, несомненно, куда больше.

В. БАЗАРОВА,
редактор газеты «Педиатр» САМПИ.





Высокими трудовыми показателями встречают свой профессиональный праздник — День работников автомобильного транспорта С. Дадамухамедов, Х. Знетов и К. Юлдашев. Все они трудятся в автобусном парке № 3.

НА СНИМКАХ: работник вулканизационного цеха Х. Знетов и главный инженер К. Юлдашев; ветеран труда, водитель 1-го класса, бригадир маршрута № 27 С. Дадамухамедов.

Фото Р. Шарипова.

Партийная жизнь: аттестация коммунистов

Опрос или диалог?

Перед самым началом заседания аттестационной комиссии меня начали одолевать сомнения: вправе ли ее представители «экзаменовать» всех членов КПСС завода, задавать им вопросы, выносить какое-то решение после непродолжительной беседы? Ведь аттестацию проходят почти все коммунисты «Таштекстильмаша». Среди них есть разные люди. Кто-то достойно ответит на все вопросы и примет это как должное, а некоторые из членов КПСС с многолетним партийным стажем могут оскорбиться и принять все это за проверку или очередную чистку...

Начатая два с половиной года назад в области кампания идет к завершению. Во многих первичных организациях закончили ее и отрапортовали об этом в соответствующие инстанции и, наверное, с заключениями: «...помогла активизировать и оживить работу...» или другого содержания, но в том же духе. По итогам аттестации были и исключенные из рядов КПСС, а некоторые коммунисты сами сдали партийные билеты, ряд коммунистов аттестован условно.

В коллективах, где коммунисты трудятся, наверное, больше знают об их гражданской и партийной зрелости. Да, аттестационная комиссия зачитывает характеристики, обсужденные и утвержденные на собраниях. Но, как всегда, они скупы, написаны одинаково и использованы в них в основном штампы: «активен, дисциплинирован, перевыполняет норму выработки, принципиален» — если коммунист характеризуется положительно. Отдельные недостатки указываются в рекомендациях партийцев, которые оторвались от жизни своей парторганизации.

И вот, ознакомившись с такой характеристикой и побеседовав с человеком 15 — 20 минут (обычно именно так проходит аттестация), нужно решать судьбу коммуниста. Можно понять волнение Л. Басаловой, контролера ОТК малярно-упаковочного цеха, которая уже несколько раз приоткрывала дверь и заглядывала в кабинет секретаря партийного комитета, где собрались члены аттестационной комиссии.

Наконец Людмилу Николаевну приглашают в кабинет. Секретарь цеховой парторганизации Е. Алмазова зачитывает характеристику. Басалова 28 лет работает контролером, и ни разу ею не были приняты некомплектные машины, даже под давлением руководства. Кроме того, Алмазова от себя добавляет:

— Никогда не отказывается ни от каких поручений, является членом группы народного контроля, воспитала одна сына, заботится о престарелой матери. За все годы работы на заводе ни разу не опоздала и не прогуляла.

— Сейчас вы ей даете более полную характеристику, — замечает один из членов комиссии.

— Какие газеты выписываете, чем интересуетесь, ваше отношение к последним событиям? — посыпались вопросы.

— Постоянно выписываю «Правду», «Вечерний Ташкент». Теперь у меня появилась возможность и телевизор посмотреть — жилищные условия улучшила, есть и свой угол. Я думаю, сегодня нет равнодушных людей к происходящим в стране событиям, будь то забастовка шахтеров, проходящая сессия Верховного Совета, конфликты на межнациональной почве в различных регионах Союза, — уже немного освоившись и успокоившись, отвечает Л. Басалова.

— Людмила Николаевна, в последнее время в печати и с трибуны Съезда народных депутатов СССР много говорилось о том, что материальное положение советских людей ухудшается, не хватает товаров первой необходимости. А что вы лично можете об этом сказать? —спрашивает М. Крахмалев.

— Я одинаково живу. Никогда не жила хорошо. В последнее время зарплату повысили — стало легче. Появились арендные коллективы, кооперативы. Они призваны помочь насытить рынок, устранить товарный дефицит. Но пока их деятельность мало на что влияет.

— Введение госприемки что-нибудь изменило в работе вашего коллектива? — интересуется председатель аттестационной комиссии С. Туниев.

— Мы как работали, так и работаем. Требования стали немного жестче. Всю продукцию нужно сдать в комплекте до первого числа, а раньше позволялось дотягивать до пятнадцатого.

— Ваша партийная организация крепкая?

— Да. Все коммунисты достойны быть в рядах КПСС.

— Основные задачи цеховой партийной организации?

— Чтобы дисциплина была в трудовом коллективе, следить за выполнением плана, воспитывать молодежь, учить ее жизни.

— А как можно достичь последнего?

— Личным примером...

Предложение об аттестации Л. Басаловой было поддержано всеми присутствующими членами аттестационной комиссии.

Более тридцати лет в этом цехе проработала Ульяна Захаровна Макарова. Начала свою трудовую деятельность маляром, потом была переведена на участок комплектации, в настоящее время возглавляет этот поток, являясь мастером.

После расспросов о выполнении партийных поручений, составе семьи У. Макаровой задают вопрос о ее отношении к последним событиям в НКАО, Ферганской долине, Сухуми, Тбилиси.

— Обидно за прожитую жизнь, — еще не переборов своего волнения, рассказывает Ульяна Захаровна. — Я воспитывалась в детском доме. В Ташкенте живу с 1955 года. Гласность вскрыла многие негативные явления, имевшие место в нашей жизни. А мы оказались неподготовленными. Думаю, надо было не так круто все это раскручивать. Нельзя было допускать появления в нашей стране подпольных миллионеров. Их дети и внуки также будут жить хорошо и припеваючи, никогда не будут стоять в общих очередях, получать продукты, как мы, по талонам. Вот эта социальная несправедливость и озлобила людей. В нашей бригаде никто и никогда не ущемлялся из-за принадлежности к другой национальности. И взаимных упреков не было. Знаем о своих задачах: план, график, договор. В коллективе должно быть уважительное отношение к человеку, терпимость к привычкам, вероисповеданию, взглядам, мнению. Когда у мусульман праздник — хаит, один член нашей бригады отпросился, мы его отпустили, у него был отгул.

— А если бы он не имел лишних проработанных часов, тогда как поступили бы? —допытываются члены аттестационной комиссии.

— Мы бы посоветовались в коллективе и все равно, я думаю, отпустили бы.

— Ульяна Захаровна, вы можете представить себя в роли начальника цеха?

— Может быть, и справилась бы. Разделила бы стоящие перед коллективом задачи на главные, которые не терпят отлагательства, и на те, которые можно решить попозже. Совместными усилиями взялись бы за налаживание трудовой дисциплины. Постоянно проводили бы профилактические мероприятия с любителями выпить на работе. Вообще людям нужно больше уделять внимания.

— По вашим ответам мне показалось, что вы всем довольны. Неужели ничего не вызывает у вас раздражения? — интересуется С. Туниев.

— Наверное, это зависит от нашего воспитания. Заводу надо — мы делаем, трудимся и во внеурочное время. В этом и беда наша. Мы довольствовались тем, что есть, не возмущались, не умели требовать, вот и накопилось множество проблем. А главное, — продолжает У. Макарова, — мы надеялись, что все эти трудности временные, надеялись и верили в будущее.

— На собраниях критикуете руководителей?

— Конечно, сколько раз приходилось. Не могу мириться с недостатками. Много раз доставалось и секретарю партийной организации цеха.

За аттестацию У. Макаровой также проголосовали единогласно. В тот день аттестацию прошел еще один коммунист из этой парторганизации. На сей раз это был начальник цеха А. Кротов, возглавляющий это подразделение в течение 19 лет. Мнение секретаря парторганизации о руководителе свидетельствует о взаимопонимании между ними. Е. Алмазова особо подчеркнула, что во всех начинаниях чувствует в первую очередь поддержку начальника цеха, который много раз избирался членом партбюро, где вел один из трудных участков — работал с молодежью. Сейчас он является членом СТК завода. Он постоянно находится с людьми, может к каждому «подобрать ключ».

В ходе аттестации Аркадию Петровичу был задан ряд нелицеприятных вопросов. Можно понять членов аттестационной комиссии, пристрастно спрашивающих с руководителя среднего звена за работу возглавляемого им подразделения. Но, наверное, следует войти и в положение А. Кротова, который на всех совещаниях говорил о «болячках» цеха. Все это записывалось, учитывалось, но положение дел не менялось. Может, затухание активности коммунистов следует связывать именно с тем, что их слово, предложение, выступление перестали что-либо значить?

...Аттестационная комиссия закончила свое очередное заседание. Все три коммуниста аттестованы. А сомнения в необходимости таких мероприятий не развеялись. Безусловно, решения вышестоящих партийных организаций должны выполняться нижестоящими. Но принимать их, наверное, необходимо после предварительного обсуждения в первичных парторганизациях. Должно быть оставлено право за парторганизациями самим решать, кого рекомендовать для аттестации.

То, что вчера казалось бесспорным, не вызывающим сомнений, сегодня жизнь не приемлет. В такое бурное и переломное время прямые контакты членов партийных комитетов с рядовыми коммунистами необходимы. Но не путем анкетирования, опросов, аттестаций, а должны проводиться прямые диалоги. Есть о чем поговорить, что обсудить. И обстановка должна быть самая доверительная, чтобы члены партии без оглядки могли выражать свою точку зрения, обсуждать самые животрепещущие вопросы дня.

М. САДЫКОВ,
редактор многотиражной газеты «Машиностроитель».

Школа менеджеров — в объединении

Новые условия хозяйствования поставили на повестку дня вопросы расширения знаний руководителями всех звеньев, овладения ими навыков маркетинга. Это вызывается и тем, что объединение «Средазкабель» все шире и увереннее выходит на международные экономические связи. А для этого необходимо владение основами менеджмента, системы рекламного обеспечения внешнеэкономической деятельности.

Это и явилось основной целью организации школы менеджеров в объединении. В этой школе будут заниматься председатели правлений кооперативов и их заместители. Школу менеджеров возглавил генеральный директор объединения Н. Л. Шпильков.

Подготовлена программа обучения по курсу «Экспресс-менеджер в системе экономического образования».

Сформирована первая компактная группа в составе 16 человек.

Предполагается, что на занятия в эту школу в качестве лекторов-преподавателей будут приглашаться известные ученые Ташкента. Ожидается также помощь и от ученых Московского института народного хозяйства имени В. Г. Плеханова, с которыми у нашего объединения установились прочные контакты.

На занятиях в школе менеджеров будут проводиться деловые игры, в ходе которых слушатели на практике начнут осваивать современные правила менеджмента.

Л. СПИРИДОНОВ.

Обеспечивая полноту сбора хлопка

Рационализатору, мастеру ПО «Ташсельмаш» Вячеславу Кондрусеву идей не занимать. Много на его счету приспособлений, значительно облегчающих труд хлопкоробов, улучшающих деятельность различных рабочих органов хлопкоуборочных машин. Вот и нынешнее предложение рационализатора вызвало необычайный интерес в кругу людей пытливой мысли, у хлопкоробов республики. В чем его суть?

На серийных машинах в обычном рабочем аппарате, как правило, передняя пара барабанов собирает только 74 процента хлопка-сырца с куста, а вторая всего лишь 7 процентов, потери, как видим, огромные. А можно ли обеспечить полноту сбора? Оказывается, можно.

— Почему происходят потери? — поясняет В. Кондрусев. — Передняя пара барабанов заваливает куст хлопчатника, а когда приходит очередь задней паре включиться в дело, он не успевает подняться. Сбор происходит с лежащего куста. А если между передней и задней парами барабанов в рабочем аппарате хлопкоуборочной машины увеличить пространство, достаточное для того, чтобы куст успел подняться, то потери хлопка на поле будут минимальными. Кроме того, назначение специального конвейера, устроенного внизу хлопкоуборочной машины, — подбирать упавшие коробочки и направлять их в приемник.

Для воплощения идеи придумана мастером и специальная цепная передача. Шестерни, которые часто выходят из строя, он заменил звездочками, в результате чего повысилась долговечность органа. А съемник оставил один и сделал его из пластмассы, увеличив диаметр приспособления, что значительно облегчило и ускорило сборку рабочего аппарата.

Л. ЮРЬЕВ.

Радиочасы со стократной точностью

Новую систему передачи часовых радиосигналов, точность которых в сто раз выше ныне действующей, разработали ученые объединения «ВНИИФТРИ» с участием ряда научно-исследовательских институтов.

Как известно, звучащие по радио сигналы «отбивают» шесть раз в начале каждого часа, не указывая их порядковый номер. Суточная погрешность довольно большая — до 0,5 секунды, чего не допускают некоторые марки даже наручных часов. Поэтому ученые создали аппаратуру с высокоточными квантовыми хранителями времени и частоты. А порядковый номер каждого часа будет определяться «длиной» шестого сигнала. Чем он звучит дольше, тем ближе и полночи.

Точные радиочасы особенно нужны летчикам, судоводителям, геофизикам, работникам электростанций и железнодорожного транспорта. В этом году войдет в действие первая очередь новой системы для центрального радиовещания.

А. КОСОБРОДОВ.
(ТАСС).
Москва.

«СТРОИТЕЛЬСТВО НЕДОПУСТИМО»

— такое заключение сделал общественный совет при Ташкентском городском комитете по охране природы на очередном своем заседании после обсуждения вопроса о строительстве нового объекта ТАПОиЧ — окрасочного участка.

Члены совета — ученые, экологи, специалисты различных областей — всесторонне проанализировали создавшуюся в городе экологическую обстановку.

— Загрязнение окружающей среды нашими предприятиями, автотранспортом переходит все допустимые пределы, — говорит председатель совета С. Ш. Мирзаев. — Сегодня мы все следим за событиями на станции метро «Чкаловская». Причины отравления работников метро пока остаются загадкой. Вопросов здесь немало. В том числе и к руководителям авиаобъединения, которое считается одним из самых злостных загрязнителей окружающей среды. Видимо, не случайно трудно было попасть за его высокий забор специалистам-экологам для оценки и прогноза строительства окрасочного участка.

Много у нас в городе и других экологически грязных производств. И увеличение «нагрузки» в этой уже неблагополучной обстановке, которая последует после ввода в строй окрасочного участка ТАПОиЧ, грозит опасными последствиями.

Главное, по мнению специалистов, — неправильно подобранное место для строительства объекта: воздушные потоки движутся от него по направлению в город. Поэтому вредные выбросы в воздух в виде аэрозолей, содержащих канцерогенные вещества, а также промстоки с окрасочного участка — прямая угроза здоровью наших горожан.

— Ну а как же очистные сооружения?

— Мы — реалисты и знаем, что нельзя уповать на очистные сооружения, так как они на сегодняшний день несовершенны, — продолжает Сайдирахман Шаабдиевич. — К тому же практика показала, что на многих предприятиях они работают неэффективно.

Учитывая тревожную экологическую обстановку в городе и опасность, которую таит в себе ввод окрасочного участка ТАПОиЧ, члены совета пришли к единому мнению — предполагаемый объект должен быть выведен за черту города.

Е. КУЗНЕЦОВА.









Дни культуры Тюменской области

С большим интересом в Ташкенте, Чирчике, Алмалыке и других городах знакомятся с искусством Тюменского края. Вокально-этнографические ансамбли включают в свои программы песни и танцы народов Сибири. Один из них — «Хорам» — лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов, дипломант ВДНХ СССР из города Ханты-Мансийска. Другой — народный ансамбль танца «Зори Тюмени», тоже неоднократный участник многих смотров. Коллектив этот из дворца культуры и техники «Геолог» города Тюмень.

«Сыра-Сэв» — ансамбль танца Дома культуры народов Севера в Салехарде. В их программе — хореографические композиции «Примите наш поклон сибирский!», «Узбекские напевы», русские народные песни, напевы и песни народов Севера.

НА СНИМКАХ: выступления ансамблей «Хорам», «Зори Тюмени»; скрипачей Сибири «Озорные нангрыши» и Тюменской областной филармонии.

Фото С. Махкамова.

В мире искусства

«Лапина будет звездой»

Зритель, увидевший на экране молодую ленинградскую актрису Наталью Лапину, наверняка подумает, что она—из «везучих». Высокая, стройная, красивая. К тому же снималась Наташа до сей поры все больше в ролях костюмных, подчеркивающих эффектную внешность.

Все так. И не так. Впрочем, судите сами.

Сцена первая. Телецентр в Останкино. Ночь. Один из павильонов превращен в кабаре — режиссеры Евгений Гинзбург и Рауф Мамедов экранизируют одну из самых известных повестей Мопассана. Название фильма — «Руанская дева по прозвищу «Пышка». У Лапиной в картине главная роль, а ее партнер в этой сцене — популярнейший актер Александр Абдулов. Кстати, он и есть виновник ночных съемок — днем его время расписано по минутам между театром и кино.

Наташе приходится в этом фильме не только показывать свои способности драматической актрисы, но и петь, танцевать. Универсальная актриса — находка для режиссера, «Лапина будет звездой», — уверен Евгений Гинзбург. А сейчас звезде ужасно хочется спать. И есть тоже хочется в 6 часов утра, после восьми часов работы. Она отрабатывает на сцене кабаре, танцуя канкан, ее героиня соблазняет прусского офицера. Дубль за дублем, час за часом...

Отступление в перерыве. Впервые на съемочной площадке Наташа оказалась еще будучи студенткой Горьковского театрального училища. Пожалуй, с первой кинороли, работа над которой заняли три с половиной года, ей повезло. Режиссер Виктор Титов пригласил ее на одну из центральных ролей в 13-серийный телефильм по роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сегодня можно только удивляться, как нашел, как разглядел столичный режиссер девочку из провинциального театрального вуза. Девочку из вполне обычной рабочей семьи, тем только и отличавшуюся, что и родители, и дети любили музицировать и петь. Она и в театральное-то попала почти случайно: услышала по радио объявление о приеме.

После училища приехала в Ленинград. Три сезона работала в театре имени Ленинского комсомола, но в профессиональном плане он ей ничего не дал. Труппу в то время раздирали ссоры и склоки, на молодых актеров никто не обращал внимания. И роли ей давали маленькие, случайные. Так что решение оставить театр оказалось естественным. Из театра-то она ушла, а из Ленинграда не уехала. Родители по-прежнему живут в Горьком, а у Наташи — небольшая комнатка в коммунальной квартире в центре Ленинграда. Впрочем, дома она бывает нечасто...

Сцена вторая. Номер в московской гостинице. Обыкновенный — с телефоном, ванной, но отнюдь не «люкс». Вместо чайника — кипятильник, на стульях и креслах — одежда: гостиничные шкафы не вмещают гардероба молодой актрисы, если живет она в гостинице месяцами.

Гостиница актеру — дом родной. Хорошо еще, когда у таких, как Наташа, нет пока семьи. А уж в скольких городах жила она в гостиницах? Лапину приглашают на киностудии Москвы, Риги, Баку и — реже всего — Ленинграда. Сейчас она снимается часто и с охотой. Телефильмы «Остров погибших кораблей», «Дон Сезар де Базан», «Государственная граница», кинокартина «Штаны» — это далеко не полный перечень ее последних работ.

Отступление в перерыве. Мне все-таки жаль, что Лапина не работает в театре. Другое дело, что ей не всякий театр подойдет. Актрисе остросовременной, ей бы играть в коллективе, синтезирующем самые разные сценические формы. Но непременно музыкальном. Ведь она несколько лет была солисткой ленинградской рок-группы «Адвокат», участвовала в рок-парадах. Сама пишет песни. Недавно ее пригласили принять участие в международном рок-фестивале.

Вместо эпилога. Я не знаю, что будет дальше. У молодых актеров в нашей стране множество проблем. Они слишком зависят от случая. От терпения тоже зависят, но в меньшей степени. К тому же терпение может оказаться слишком долгим.

И все-таки я верю, что у Наташи все будет хорошо. Кажется, на нее уже обратили внимание не только кинорежиссеры, но и зрители. Хочется надеяться, не только яркая внешность привлекла их внимание, но и талант.

А. КОЛБОВСКИЙ.
(АПН).

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Резьба по кости: уникальная коллекция

В Государственном музее искусств открылась уникальная выставка резьбы по кости. Резьба по кости — древний, но не часто встречающийся вид искусства. В нашей стране имеются три основных центра художественной обработки кости — Холмогоры Архангельской области, Уэлен (Чукотка), Тобольск. С произведениями одного из них — тобольской художественной резьбой по кости — дает возможность познакомиться выставка из коллекции Тюменского музея изобразительных искусств.

Резьба по кости возникла и развивалась в тех местах, где был в наличии материал — мамонтовая или моржовая кость. Издавна резали по ней коренные народы Приобья — ханты, манси, ненцы. Произведения, создаваемые ими в наше время, несут отголоски древних космогонических представлений: на небольших, как правило, функциональных по назначению вещах можно увидеть солярные знаки, изображения птицы-человека. Да и сами формы некоторых изделий напоминают наскальные рисунки (несколько таких произведений, привезенных сотрудниками Тюменского музея изобразительных искусств из экспедиции на север Тюменской области, можно увидеть на выставке).



Мамонтовая кость, которую обычно находили на высоких обрывистых берегах северных рек, привлекла внимание и жителей Тобольска. В XVII — XVIII веках они вывозили мамонтовую кость в необработанном виде на Среднеазиатские рынки, а с конца XVIII — начала XIX веков стали сами обрабатывать этот благородный материал. Ко второй половине XIX века здесь работало уже несколько десятков резчиков, которые объединились в первую мастерскую. С этого времени начинается история тобольской резной кости. И уже тогда определилось отличие ее от других художественных школ резьбы по кости. В Холмогорах, например, господствует ажурная сквозная резьба, используется рельеф, преобладает декоративное начало. Техника оставалась неизменной на протяжении веков, декор же испытывал влияние «больших» стилей, особенно барокко и классицизма. Холмогорские мастера создавали утилитарные вещи — гребни, шкатулки, игольницы, шпильки для волос, кубки... В работах чукотских мастеров проявляется то знание, понимание мира, которое характерно для традиционного коллективного опыта чукотского народа, основное занятие которого — морская охота. В скульптурных и гравированных произведениях чукотских мастеров можно увидеть напряженные драматичные сцены борьбы человека со зверем, сцены повседневной жизни. Тобольская же резная кость в момент ее формирования отражала взгляды русской демократической интеллигенции второй половины XIX века и сразу складывалась как одна из форм мелкой пластики. Основной темой во все времена существования тобольской резьбы по кости является изображение жизни народов Обского севера. Миниатюрные скульптуры, представляющие мир северян (на выставке экспонируются работы последних двух десятилетий), интересны открытием большинству зрителей неизвестной, незнакомой жизни.

Несомненны художественные достоинства произведений, выполненных из красивого благородного материала. Но работы открывают и индивидуальность каждого из ведущих мастеров тобольской резьбы по кости, дают возможность понять, как по-разному можно решать — и пластически, и образно — практически одну и ту же тему. В замкнутых по объему композициях В. П. Обрядовой, в которых господствует мягко струящаяся, плавная линия, поверхность кости тщательно обработана, основными героями являются молодые женщины и дети. Работы наполнены мягкостью, задушевностью, теплотой и какой-то «уютностью». Произведения М. В. Тимергазеева обладают внутренней силой, энергией, темпераментом. Большое значение для сложения творческой манеры этого мастера имело изучение им северного фольклора, знакомство с жизнью северян. Поэтому так точно передается характерная пластика народов Обского севера, проявляющаяся в национальных играх, танцах, игре на национальных музыкальных инструментах. Художник пытается понять и передать мироощущение людей, живущих единой жизнью с природой, присущее им состояние безмятежной ясности, давно утраченное жителями городов.

Героев северного фольклора мы встречаем и в работах В. А. Русаева. Они торжественно монументальны, что создается за счет геральдической композиции, укрупненности масштаба. Произведения Г. Г. Кривошеина отличаются декоративностью, основанной на ритмическом повторе условно трактованных деталей. Общими для работ всех мастеров являются обобщенность образов, лаконичность, выявление фактуры материала.

На выставке экспонируются и работы Тобольской ордена «Знак Почета» фабрики художественных косторезных изделий. Эта та база, на которой развивается индивидуальное творчество современных художников.

В. СУББОТИНА,
искусствовед.

г. Тюмень.

В Республиканском музее искусств представлены графика, живопись, тобольская резная кость тюменских художников Геннадия Райшева, Михаила Захарова, Генриха Засенкина, Михаила Гардубея и других мастеров кисти и резца.

НА СНИМКЕ: у одной из экспозиций тюменских художников.

Фото А. Кошкина.
Фотохроника УзТАГ.

Человек и природа

Песня шакалов

Наука утверждает, что все животные, а их приблизительно около полутора миллиона видов, обязаны своим существованием морю, где первые живые существа имели вид мельчайших слизистых комочков, состоящих из белкового вещества. Надо полагать, в том числе и шакалы.

Познания мои о нем довольно примитивны. Знаю, что этот вид из семейства собачьих обитает в густых тростниковых и кустарниковых зарослях по берегам рек и озер, пропитание добывает в основном в ночное время суток. В конце апреля — начале мая самки приносят приплод в норах из четырех-девяти щенят. Питаются не только падалью, но и птицами, рыбой, оказавшейся на берегу, грызунами, лягушками и другой живностью. Не прочь отведать и некоторые фрукты. Интересно было послушать, как они воют. И вот...

...Козлов «выгрузил» нас с Макаром на полуострове и сказал:

— Приеду через неделю. Вы тут поосторожней — кругом глушь.

Завел свой «Запорожец» и укатил.

Небольшой полуостров, заросший высоким густым камышом, плавным клином вдавался в озеро. Часа через полтора мы выплыли на резиновых лодках в единственный узкий проход на водный простор. Макар на рыбалке впервые. Ему пришлось объяснять элементарные правила ловли рыбы. Заякорились, приготовили приманки, забросили удочки. Начался клев. У Макара удочка «молчала». Я оглянулся на него. Он, вцепившись в удилище, разлегся в лодке, уставив взор в безоблачное небо.

— Чего же ты?

— Шут с ней, захочет, так клюнет. А когда потащит, уж тут я... Удилище-то у меня в руках.

Рыбачили до самого заката солнца, затем выплыли из-за непроходимой высокой стены камыша, метрах в пятидесяти от нас, раздался пронзительный звук, похожий на плач. Макар вскочил мигом и бросился за припрятанным топором.

Это были шакалы.

— А они нападают?— стоя с топором в руке, все еще не успокаивался Макар.

— Такого не слышал.

К первому голосу присоединялись еще и еще, не заглушая «запевалу». Из общего хора выделялись и тонкие голоса, видимо, молодых.

Через какое-то мгновение раздались такие же группо-на берег и принялись готовить уху.

Поужинав, развели костер и присели возле него, намечая свои планы на грядущий день. Шел уже двенадцатый час ночи. И вдруг вые хоры со всех сторон. Одни были ближе, другие дальше.

Не берусь объяснить причину их пения. Может быть, они оплакивали свою горькую долю или невосполнимую утрату, может, исполняли обрядную песню, может, в этот тихий ночной час, когда дневные обитатели отдыхают, они взывали к небу о том, чтобы он прибавил им хоть немного шакальего счастья, кто знает...

Нами же воспринималось это песней. Мы сидели у затухающего костра под звездным одеялом и слушали. Казалось, все кругом замолкло, и даже звезды, и те замерли. А песня неудержимо рвалась к небесам и расплывалась по всей округе. Мы упивались ею, и в сознании нашем происходила перемена мнений об этих беззащитных животных. И уж вовсе не их вина в том, чем их наградила природа. Они имеют полное право и на жизнь, и на песню.

Песня оборвалась разом со всех сторон. И нависла тишина. Словно природа, убаюканная «колыбельной», погрузилась в глубокий сон.

Г. ФЕДОРОВ.

Занимательный глобус

Гаванский Капитолий, где сейчас размещается Академия наук Кубы, был построен в 30-е годы в виде уменьшенной копии вашингтонского «оригинала».

Фото О. Середы. (ТАСС).



ТРИНАДЦАТЫЙ СЕАНС

СУББОТНИЙ ФЕЛЬЕТОН

В ПЯТНИЦУ, 27 октября, на счете 32 в нашу редакцию неожиданно пришел Анатолий Кашпировский и сообщил, что час назад он продал свой авиабилет на рейс 662, купленный за сто рублей у авиакооператоров (по 25 рублей за каждый из четырех часов полета).

— Я решил остаться еще на день и дать свой самый главный, тринадцатый сеанс.

Кашпировский строго посмотрел на заглянувшего в дверь писателя Чернословова, отчего у писателя сразу разгладилась морщина на лбу, шедшая перпендикулярно его мозговой извилине, и добавил:

— Я люблю Восток. Поэтому я хочу, чтобы у вас на Востоке, а также на Северо-Востоке, Юнусабаде и Чиланзаре в квартирах и домах зимой было так же тепло, как на Юге. И так же комфортабельно, как на Западе.

Ты жива еще, моя
старушка?
Жив и я. Привет тебе,
привет!
Пусть струится над твоей
избушкой
Тот вечерний несказанный
свет.

Я хочу разбудить от зимней спячки тех, кто впал в нее еще летом, вместо того, чтобы заранее готовить жилой фонд вашего города к зиме. Я хочу дать им установку. Потому что получаю вот такие телеграммы: «Спасите! Вы доказали, что можете влиять на любой живой организм. Грибки в наших квартирах — тоже живой организм. Рассосите их, пожалуйста, как келоидную ткань! А то зима на носу, а у нас вместо тепла — опять грибок да сырость».

— Соберите, — попросил Кашпировский,—сюда всех, от кого зависит подготовка жилого фонда к зиме. И тех обязательно пригласите, кто уже побывал на моих сеансах, послушаем сначала их.

К обеду все были в сборе.

— Дорогой Анатолий Михайлович! — подошел к микрофону солидный с виду мужчина. — Моя фамилия Шаахмедов, я главный инженер ЖЭУ № 2 Акмал-Икрамовского района. Долгое время страдал крайне безответственным отношением к своим служебным обязанностям. Да и весь организм нашего ЖЭУ уже давно разъел грибок бесхозяйственности.

К началу осени из семи домов, запланированных для капитального ремонта, в двух к нему вообще не приступали, а из одиннадцати квартир, пораженных грибком, ремонт не начали ни в одной. Жильцы увядали с каждым холодным днем, зато расцветали приписки. В доме № 8 на 24-м квартале приписали объем работ в пяти квартирах. В доме № 10 — в трех. Но лучше всего «подготовили» к зиме дом № 42: и задвижки отремонтировали, и клапаны, и прокладки везде поменяли, и демонтаж заглушек произвели... И все без исключения — на бумаге. У государства крали таким образом деньги, а у жильцов — тепло. Вот какие мы были бессовестные до ваших сеансов, Анатолий Михайлович!

Спасибо вам! Мы как будто прозрели: все исправили за два дня.

— Это хорошо, — сказал Кашпировский. — Значит, рубцы на сердце рассосались. Теперь послушаем других. Вот вы, женщина, вы кто по национальности?

— Палкина я, Анатолий Михайлович. Работала в том же ЖЭУ № 2 линейным мастером, и не выполняла своих самых элементарных обязанностей, не вела годами регистрацию жильцов, не знала, кто жив, а кто помер, не дождавшись вас, кто самовольно вселился, а кто по ордеру.

Пришла пора, уволилась по собственному желанию. И никто с меня ни за что не спросил. А после двух ваших сеансов по телевидению принесла назад трудовую книжку, совесть замучила: увольняйте, говорю, по статье за развал работы, как положено...

— Да, это совесть пробудилась. У кого еще она пробудилась после моих сеансов?

— У меня, — послышался из-за угла покаянный тенорок. —Я представитель кооператива «Устоз». Долгое время мы болели манией приписок. ЖЭУ № 28 Куйбышевского района посчитало самым главным этапом подготовки к зиме ремонт фасада собственного здания. Здесь мы приписали более двух тысяч рублей. На ремонте лестничной клетки в доме № 27 по массиву Высоковольтному накинули себе еще тысчонку — из расчета 10 рублей на каждую ступеньку. Потом асфальт ремонтировали на массиве Высоковольтном. Тоже не растерялись. Правда, по части приписок и пример был хороший перед глазами: ЖЭУ № 28 и его начальник С. А. Косов. Приписки по его ЖЭУ без малого 6.225 рублей. Жители домов №№ 101, 90, 128, и 105 остались без ремонта труб, запорной аппаратуры, утепления сантехнических узлов и магистралей. Это обязательно скажется зимой на обеспеченности теплом квартир. Зато на бумаге все было в ажуре.

Ваши сеансы, Анатолий Михайлович, все резко изменили. Начальник ЖЭУ № 28 вместе с управляющим Куйбышевским ПЖЭО А. Х. Юшуваемым самолично обошли все квартиры и навели порядок.

К микрофону, расталкивая других, энергично прорвался еще один мужчина.

— Огромное спасибо вам, товарищ Кашпировский! Я очень долгое время страдал тяжелой формой склероза. Я из ПЖЭО Кировского района. Постоянно обещал жильцам домов, которые уже перешагнули рубежи совершеннолетия (дома, а не жильцы), произвести в квартирах хоть какой-нибудь ремонт сантехники в соответствии с договором о найме. Обещал, а потом забывал. А жильцы заливали друг друга из-за пришедших в негодность труб. И вот вчера после вашего сеанса...

— Все ясно, продолжения не требуется. Как я и обещал, даю установку. Даже две, и вместе с запчастями. А сейчас многие из вас представляют море. Хорошо, если это море не вытекло из лопнувших радиаторов. Дует легкий приятный ветерок. Он дует не из щелей и разбитых окон.

Сейчас я буду считать до десяти, и вы постепенно начнете открывать глаза — на реальное положение вещей. Многие из вас прямо завтра без всякой боли удалят у себя ростки бюрократизма, бездушия, чванства. Многие поймут, что тепла во взаимоотношении жителей нашего города не может быть без тепла в их квартирах. Они осознают, что обогреть город зимой в сегодняшней обстановке — это не только хозяйственная, но и социальная, политическая акция.

Итак, я начинаю счет.

Один, два, три, четыре... Именно столько осталось до начала последнего месяца осени. Проникнитесь сознанием этого.

...Пять, шесть, семь. Сейчас у всех у вас уже открыты глаза. Я верю, я уверен в этом — вы посмотрите на все, что сделали, и, главное, на все, что не успели сделать, совсем другим взглядом.

...Восемь, девять, десять! Все! Все проснулись!

Я проснулся тоже. И с ужасом осознал, что сижу не в редакции, а в Центральном зале спорта «Юбилейный» и что сегодня не пятница 27, а еще четверг 26.

И самое главное, что Кашпировский действительно улетает завтра, так и не проведя сеанса с нерадивыми работниками некоторых жилищных организаций.

Он улетает, а нам зимовать...

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Досье интересного факта

Тайны озера Кок-Коль

Еще одна Несси? Этим вопросом невольно задаешься, побывав на озере Кок-Коль. Во всяком случае, здесь, в отдаленном уголке Джамбулской области, необычных явлений наблюдают, пожалуй, не меньше, чем на знаменитом шотландском водоеме.

В Туркестанском крае сохранилось множество древних легенд и преданий о живущем в глубинах озера «водяном духе» Айдахаре. И количество их растет, пополняется невероятными на первый взгляд рассказами.

— Я никак не мог понять причину птичьего переполоха, — пишет казахстанский краевед, действительный член Географического общества СССР А. Печерский, — ведь озеро оставалось совершенно спокойным. Но вдруг безмятежная поверхность его подернулась рябью, заволновалась. Из глубины показались контуры какого-то странного зигзагообразного предмета, затем явственно выделились извивы, в точности передающие движения под водой мощного змееобразного тела длиной метров пятнадцать. Головная часть — шириной около метра — словно зависла над чем-то...

Многие местные чабаны не только видели водяное чудовище, но и слышали его голос — то негромкое с присвистом шипение, то глухой протяжный рев. Более того, известны достоверные случаи, когда этот монстр уволакивал сидящих на воде птиц, забредших в воду животных.

Много загадочного и в «поведении» самого озера. Ни одна река, ни ручей не впадает и не вытекает из него. Тем не менее вода всегда прозрачна и свежа. Местные жители говорят, что местами его глубина не поддается измерению. Если верить легендам, Кок-Коль бездонен.

Это наводит гидрологов, занимающихся исследованием озера, на мысль о его связи с какой-то системой подземных водоемов. Ведь Кок-Коль лежит в огромной воронке ледниковых моренных отложений, где легко образуются промоины, карстовые полости. Можно предположить, что при определенных изменениях подземного гидродинамического и гидрогеологического режимов происходит резкое всасывание воды из озера. Тогда и возникает извивающийся водяной смерч, способный втянуть даже крупное животное. Если же вместе с потоком всасывается и воздух, озеро начинает «реветь».

Впрочем, пока это только гипотеза, как и то, что в глубинах обитает гигантский змей. Загадки Кок-Коля все еще ждут своего разрешения.

А. МАСЛЕННИКОВ,
корр. ТАСС.

Алма-Ата.

Снимают кинодетектив

После схватки с тремя оперативниками бандит Храп завладевает машиной и скрывается с места преступления. Теперь уже его «коллеги» хотят избавиться от него, поскольку тот «засветился».

Это один из эпизодов новой ленты «Убийцы», к работе над которой приступили в творческом объединении «Юлдуз» на студии «Узбекфильм». Автор сценария и режиссер М. Баймухамедов. Для него это первый опыт в художественном кино. Ранее он снимал мультипликационные фильмы, его пьесы идут в кукольных театрах Тольятти и Джизака.

И еще одна интересная подробность: на одну из главных ролей — Елены — приглашена итальянская актриса Маринелла Матира. Кстати, оплатят ее работу не валютой, а как и нашим актерам, в рублях.

Фильм «Убийцы» — это уголовный вестерн, так называемое «коммерческое кино».

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник

30 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Футбольное обозрение.
9.35 Фильм—детям. «Подснежники» («Казахфильм»).
10.40 Всероссийский молодежный фестиваль народов Севера. Передача из Якутска.
11.00 «Очевидное—невероятное».

* * *

16.05 «Держать цель...» Документальный фильм.
16.25 Л. Бетховен. Квартет № 4. Исполняет струнный квартет им. Н. Лысенко. Передача из Киева.
16.50 Детский час (с уроком французского языка).
17.50 «Мы и экономика». «Цены и качество».
18.35 Мультфильм «Встречайте бабушку».
18.45 «Литовские встречи».
19.20 Футбольное обозрение.
20.10 «Песня-89».
21.30 «Время».
22.05 А. Миллер. «Это случилось в Виши». Телевизионный спектакль. Премьера. В перерыве (23.00) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.20 «Природу на помощь природе». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.45 Природоведение. 2-й класс. Как звери к зиме готовятся.
9.55 Итальянский язык.
10.25 «Бабочки высокогорья». Научно-популярный фильм.
11.05 «Наш сад».
11.35, 12.40 Музыка. 8-й класс. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».
12.05 «Это волнует мир».

*

13.10 «Последний побег». Художественный фильм с субтитрами («Ленфильм»).
14.40 Бадминтон. Международный турнир на призы газеты «Литературная Россия». Передача из универсального спортивного зала «Дружба».
15.25 «Сказки одного села». Телевизионный документальный фильм о закарпатском селе.

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Служу Советскому Союзу!»
18.40 Акробатика. Кубок мира. Передача из Риги.
19.15 Гостелерадио Мордовской АССР. «Сам себе хозяин». О фермере поселка Кемля А. Прошкине (Саранск).
19.30 Выездная редакция «Панорамы Подмосковья». Чеховский район.
20.00 Телестудии городов РСФСР. «Планеты Георгия Курнина» (Краснодар).
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Ну, погоди!» Мультфильм.
20.45 «Воспоминание о русской свадьбе». Музыкальная передача с участием ансамбля «Русская песня» под управлением заслуженной артистки РСФСР Н. Бабкиной.
21.30 «Время».
22.05 Экранизация произведений А. П. Чехова. «Дядя Ваня». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.45 Новости.

● УзТВ

11.30 География. Внутренние воды Африки.
12.00 «Лола». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
12.30 Физика. Твердые тела и их свойства.
13.00 «Обратная связь». Художественный фильм («Ленфильм»).

* * *

17.20 «Горизонт». Киноальманах для детей.
18.00 Новости.
18.10 «Писатели — детям». Насыр Фазылов.
18.50 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Рангинкамон». Передача на таджикском языке.
20.30 «Ахборот».
20.50 Лирический концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Все цветы земли». Телефильм.
22.20 Показывает студия «Ташкент». «Семья».
23.20 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Алешкина любовь». Художественный фильм («Мосфильм»).
20.50 Показывает студия «Ташкент». «В наших интересах». Совместный рейд Узбекского телевидения с комитетом народного контроля Ташкентской области и газетой «Тошкент хакикати» по вопросам экологии в Бекабадском районе.
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:
21.30 Москва. «Время».
22.05 Встреча с редколлегией «Книги памяти». Прямой эфир.
23.05 Альфред Шнитке, Эрик Курманалиев. «Голос». Фильм-концерт.

Вторник

31 ОКТЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 А. Миллер. «Это случилось в Виши». Телевизионный спектакль.
11.10 Детский час.
12.10 «Времена года». Октябрь.
13.10 «Это было... было...»

* * *

16.00 Театр юного зрителя. «Загадка». «Разгадка». Телевизионный спектакль.
17.55 Пресс-центр МИД СССР: экологические проблемы.
18.25 «Образ». Литературная программа для старшеклассников.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Брак по расчету». Мультфильм для взрослых.
19.35 «Прогресс. Информация. Реклама».
20.05 «Осенние сны». Художественный фильм («Беларусьфильм»).
21.30 «Время».
22.05 «По оперативным сводкам» (МВД СССР сообщает).
22.15 Премьера телевизионного трехсерийного фильма «Аргентинское танго» (Финляндия). 1-я серия.
23.10 «Сегодня в мире».
23.25 «Молодое кино».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Золотое слово Древней Руси». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.45 Окружающий нас мир. 2-й класс. Наше имя—октябрята.
9.55 Французский язык. 1-й год обучения.
10.25 «Тайны Мерверуда». Телевизионный документальный фильм.
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 История. 7-й класс. Средневековый город.
12.05 Новости.

*

13.05 «Гончарный круг». Телевизионный художественный фильм («Экран»).
14.40 «Поиск истины». Телевизионный документальный фильм о развитии демократии на примере промышленных предприятий Красноярска.
15.00 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Телестудии городов РСФСР. «Особо опасна...» (Тюмень).
18.10 Концерт Камчатской академической хоровой капеллы.
18.25 Гостелерадио Украинской ССР. «Земля моя, Сиваша нелегкая судьба» (Киев).
19.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! «Времена года». Октябрь.

● УзТВ

17.15 Для школьников. «Камалак».
18.00 Новости.
18.15 «А кто волшебник?» Мультфильм.
18.30 Показывает студия «Ёшлик». «Дружба продолжается».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Школа передового опыта».
20.10 «От печки». Телефильм.
20.30 «Ахборот».
20.50 Концерт солистов театра им. Мукими.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Идет хлопковая страда».
22.25 «Одна среди людей». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.50 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 Показывает студия «Ташкент». «Под острым углом» (рус.).
20.05 «Берега». Художественный фильм («Мосфильм»).
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:
21.30 Москва. «Время».
22.05 Концерт для тружеников села.
22.35 Из фондов нашей фильмотеки. «Взрыв замедленного действия».

Среда

1 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Образ». Литературная программа для старшеклассников.
9.55 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Музыкальная географическая карта» (Австрия).
10.30 «Молодое кино».
12.00 «Вокруг света». Альманах.

* * *

16.00 «Музыкальная сокровищница». С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
16.40 Мультфильмы: «Повелители молний», «Каменные музыканты», «Помощники Гефеста», «Молочный Нептун».
17.20 Документальные фильмы: «И земля воздаст...», «Клуб «100».
17.50 Детский час (с уроком английского языка.)
18.50 «Мы идем искать». О возрождении старинных народных игр.
19.20 «Сегодня в мире».
19.35 Фильмы кинорежиссера О. Иоселиани. «Листопад» («Грузия-фильм»).
21.30 «Время».
22.00 Футбол. Европейские кубки. В перерыве (22.45) — «Сегодня в мире».
24.00 Актуальное интервью.
00.10 Премьера телевизионного трехсерийного фильма «Аргентинское танго». 2-я серия.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 Научно-популярные фильмы: «Боги как люди», «Древняя Бактрия».
9.35, 10.35 Основы информатики и вычислительной техники. 11-й класс. Алгоритмы вычисления и рисования.
10.05 Немецкий язык. 1-й год обучения.
11.05 Немецкий язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Общая биология. 10-й класс. Ч. Дарвин. Происхождение видов.
12.05 Новости.
13.05 «В Кызылагаче». Телевизионный документальный фильм о заповеднике.
13.20 «Зодиак». Фильм-концерт (Литовская киностудия).
14.25 «Не завидуйте». Телевизионный документальный фильм о кооперативе «Строитель».

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Майор Вихрь». 1-я серия («Мосфильм»).
18.45 «Московский дворик». Документальный фильм.
19.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! Мультфильм «Цирк из шляпы». Часть 1-я.

● УзТВ

11.30 Химия. Скорость химических реакций.
12.00 «Дважды два...» Телефильм.
12.30 Общая биология. Борьба за существование и естественный отбор.
13.00 «Алешкина любовь». Художественный фильм.

* * *

17.00 «Города Советского Союза». Кинопрограмма.
17.40 «Альманах кинопутешествий» № 228.
18.00 Новости.
18.15 «Необычное приключение». Кукольный фильм.
18.25 «Обувь для вас». О проблемах строительства обувных фабрик в Узбекистане (рус.).
19.05 «Напевы матери моей...» Песни на слова Абдуллы Тукая.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Международная жизнь: реформы в социалистических странах».
20.20 «Новые сорта хлопчатника». О новых перспективных сортах хлопчатника и их применении.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Ёшлар куйлаганда». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.00 Показывает студия «Ёшлик». «Час прямого эфира». Внешнеэкономические связи: проблемы и перспективы (рус.).
23.00 «Семь миниатюр Востока». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
23.30 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Традиции и современность». Из опыта работы женсоветов Ташкентского района.
20.00 «Баламут». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Успеха вам, хлопкоробы!» Передача и концерт.
22.55 К 60-летию «Таджикфильма». Телевизионный художественный фильм. «Кто был ничем...» 1-я серия (рус).

Четверг

2 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Футбол. Европейские кубки.
11.35 «Родники».
12.05 Детский час.

* * *

16.05 В.-А. Моцарт. Концерт № 1 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор.
16.35 «Голубиная охота». Документальный фильм.
16.55 Премьера фильма-концерта «Сказки по-бухарски» (Ташкент).
17.30 Социология: вопросы и ответы.
18.00 «...До 16 и старше».
18.45 Футбол. Европейские кубки. В перерыве (20.25) — «Сегодня в мире».
21.30 «Время».
22.05 «Музыка в эфире». В перерыве (23.05) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Тайна плато Устюрт». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.35 Природоведение. 4-й класс. Не заблудимся в лесу.
10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Биология. 8-й класс. Возможна ли жизнь без насекомых.
12.05 Новости.

*

13.05 «Емельян Пугачев». Художественный фильм. 1-я серия — «Невольники свободы».
14.10 «Мариам и Тадеуш». Телевизионный документальный фильм.
14.30 Концерт Государственного ансамбля танца Абхазской АССР «Шаратын».

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Майор Вихрь». 2-я серия.
18.50 Из наших фондов. Концерт БСО Гостелерадио СССР. Дирижер—Ж. Мерсье (Франция). Солист — А. Слободяник.
19.30 Гостелерадио Белорусской ССР. «Встречи на белорусской земле» (Минск).
20.20 «И стоят деревеньки». Документальный фильм.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Цирк из шляпы». Мультфильм. Часть 2-я.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. «Емельян Пугачев» («Мосфильм»). 1-я серия — «Невольники свободы». 2-я серия — «Воля, кровью омытая».
00.35 Новости.

● УзТВ

11.30 Природоведение. Слои атмосферы.
12.00 «Прошу не сообщать», «Медитация». Телефильмы.
12.30 Обществоведение. Империализм и его свойства.
13.00 «Берега». Художественный фильм.

* * *

17.00 «Советские женщины». Кинопрограмма.
17.30 «Фантадром». Сборник мультфильмов.
18.00 Новости.
18.10 Чемпионат СССР по хоккею на траве среди женских команд. «Политотдел» — СКИФ (Москва). В записи от 1 ноября.
18.45 «Арендный подряд — высшая форма хозрасчета». Об опыте Алмалыкского мясокомбината.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 А. П. Чехов. «Зураки трагик». Телеповелла.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Дутор ва танбур тароналари». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Идет хлопковая страда».
22.25 «Один и без оружия». Художественный фильм («Ленфильм»).
23.40 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «С верой в добро». О работе Общества Красного Полумесяца УзССР (рус.).
20.00 «Бевотцовщина». Художественный фильм («Мосфильм»).
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Сирена». Сообщает временный комитет по борьбе с преступностью.
22.20 К 60-летию «Таджикфильма». Телевизионный художественный фильм «Кто был ничем...» 2-я серия (рус.).

Пятница

3 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Не сошлись характерами». Телевизионный художественный фильм («Экран»).
10.20 «...До 16 и старше».
11.05 «Птичий праздник». Мультфильм.
11.15 «В честь танца». Фильм-концерт (Литовский телефильм).
11.55 Телевизионные документальные фильмы: «Во саду ли, в огороде», «Утро в Боровске».
12.25 «Музыка в эфире».

* * *

16.00 Фильм—детям. «Девчонка, с которой я дружил» («Ленфильм»).
17.15 «Карандаш и Клякса—веселые охотники». Мультфильм.
17.25 «Поет и танцует молодость».
17.40 Премьера документального фильма «Гуделка» («Беларусьфильм»).
18.05 Д. Шостакович. Симфония № 2 «Октябрю» для хора с оркестром.
18.25 «Наука: теория, эксперимент, практика».
19.10 Конкурс «Юрмала-90».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Анечка-невеличка и соломенный Губерт». Мультфильм.
20.15 «Резонанс». «КГБ о себе и о мире». Ведущий—политический обозреватель В. Цветов.
21.30 «Время».
22.05 Актуальное интервью.
22.15 Премьера телевизионного трехсерийного фильма «Аргентинское танго». 3-я серия.
23.00 «Сегодня в мире».
23.15 «Нина Берберова. 67 лет спустя...»

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Бузулукский бор». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.35 Музыка. 7-й класс. Русские народные песни (исторические).
10.05 Английский язык. 1-й год обучения.
11.05 Английский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Окружающий нас мир. 1-й класс. День рождения страны.
11.55 «Таинственный мир кораллов». Научно-популярный фильм.
12.05 Новости.

*

12.55 «Емельян Пугачев». Художественный фильм. 2-я серия — «Воля, кровью омытая».
14.20 «Княжий град». Телевизионный документальный фильм.
14.35 Концерт ансамбля «Амар сайн» («Здравствуйте»). Передача из Читы.
15.00 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Майор Вихрь». 3-я серия.
19.00 Ритмическая гимнастика.
19.30 Гостелерадио Казахской ССР. «Гнезда под копытами» (Актюбинск).
19.55 «Наш сад».
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Черная курица». Мультфильм. Часть 1-я.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 Из фондов ЦТ. «Рассказ о простой вещи». Телевизионный художественный фильм («Ленфильм»).
23.25 «Телевизионный музыкальный абонемент». «И. Бэлза—этюды о Скрябине». Передача 1-я—«Шуринька. Первые испытания и победы».
00.30 Новости.

● УзТВ

17.00 Фильм — детям. «Последняя двойка» (киностудия им. М. Горького).
18.00 Новости.
18.10 «Живые струны», «Подводный поиск». Документальные фильмы.
18.55 «Человек начинается с детства». Совместный рейд УзТВ с редакцией газеты «Совет Узбекистони» по Кашкадарьинской области.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Документальный экран». Кинопередача.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Дехконим менинг». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Келинг, бир кулишайлик». Телевизионный театр миниатюр.
23.30 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 Фильм — детям. «Поэзия без слов».
19.55 «Завтрашний день Ташкента». О развитии социальной сферы г. Ташкента (рус.).
20.40 Реклама.
20.50 «Узбекистан». Телевизионный киножурнал.
21.00 Показывает студия «Ташкент». «Заботы животноводов». О подготовке к зиме хозяйств Ахангаранского района.
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Успеха вам, хлопкоробы!» Передача и концерт.
22.45 К 60-летию «Таджикфильма». Телевизионный художественный фильм. «Кто был ничем...» 3-я серия (рус.).

Суббота

4 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 У нас в студии И. Фролов (скрипка).
9.25 Премьера телевизионного документального фильма «Гагра» (Тбилиси).
9.55 Мультфильмы: «Лиса и медведь», «Старик-перекати-поле» («Союзмультфильм»).
10.15 «Марковские вечерки». Передача из Анадыря.
10.40 «Осенние сны». Художественный фильм («Беларусьфильм»).
12.05 «Домашняя академия».

* * *

16.05 Фильм—детям. «Девочка и эхо» (Литовская киностудия).
17.10 «Друзья книги». Научно-популярный фильм.
17.50 «С любовью к России». Концерт Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова.
18.45 «Дальний Восток». Киножурнал.
18.55 «Каштанка». Мультфильм.
19.25 «Сегодня в мире».
19.40 А. Глазунов. Сюита из музыки к балету «Раймонда». Исполняет БСО Гостелерадио СССР. Дирижер—народный артист СССР В. Федосеев.
19.55 **Торжественное заседание, посвященное 72-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничный концерт.** Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве —«Время».
24.00 «Взгляд».
01.30 «Это было... было...»

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 Фильм — детям. «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (Одесская киностудия).
10.20 Итальянский язык.
10.50 «Веселые старты».
11.35 Мультфильмы: «Пятачок», «На задней парте», «Квадратик и птицы».
12.05 Новости.
12.15 Телевизионные документальные фильмы: «Глазами зоолога», «Белый табун», «Цапли меняют прописку».
13.05 «Не ставьте лешему капканы». Художественный фильм с субтитрами.
14.20 «Сельский час».

* * *

17.20 Новости.
17.30 «Арена». Спортивно-публицистическая передача.
18.30 «...До 16 и старше».
19.15 Информационная программа.
20.00 Спокойной ночи, малыши! «Черная курица». Мультфильм. Часть 2-я.
20.15 Теннис. Международный турнир. Передача из Франции. По окончании — «Время».
21.45 «Иллюзион». «Путевка в жизнь». Художественный фильм («Межрабпомфильм», 1931 г.)
23.35 Новости.

● УзТВ

17.00 Фильм — детям. «Неоткрытые острова» («Беларусьфильм»).
18.00 Новости.
18.15 Концерт для детей.
18.50 «Ахборот» (рус.).
19.05 Выступает оркестр народных инструментов Узгостелерадио им. Д. Закирова.
19.35 «Ахборот».
19.50 Кинозарисовка.
19.55 Москва. **Торжественное заседание, посвященное 72-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.** Трансляция из Кремлевского Дворца съездов.
21.15 Москва. «Время».

* * *

22.00 «Тахир и Зухра». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.35 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:
10.00 «Ахбор».
10.30 Фильм-концерт «Лявоны».
11.00 К 60-летию «Таджикфильма». Художественный фильм «Искупление» (рус.).
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:
17.00 Программа передач.
17.05 «Дадабай и будильник». Мультфильм.
17.15 Реклама.
17.30 «И мы перевернем Россию. Ульянов». Документальный телефильм.
17.50 «Рассказ о первомайцах». Ак-Суйский район.
18.20 «Тасма». Кинообозрение.
19.20 «Мезгил».

Воскресенье

5 НОЯБРЯ

● ЦТ I

8.50 Ритмическая гимнастика.
9.20 Тираж «Спортлото».
9.30 «С утра пораньше».
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 Премьера телевизионного документального фильма «Семьдесят лет и один день». О Надежде Константиновне Крупской («Экран»).
12.55 «Верь-не верь». Мультфильм.
13.15 В мастерской художника. А. Харитонов.
13.30 «Киноафиша».
14.30 «Музыкальный киоск».
15.00 «Здоровье».
15.45 «Однажды осенний фотограф...» Мультфильм.
16.00 Ледовый театр «Все звезды». Художественный руководитель Т. Тарасова.
17.00 «Егоров — это Егоров. Четыре года спустя».
18.30 «Международная панорама».
19.15 Фотоконкурс «Я люблю тебя, жизнь».
19.20 «Молодой человек из хорошей семьи». Телевизионный трехсерийный художественный фильм (Свердловская киностудия). 1-я и 2-я серии. Премьера.
21.30 «Время».
22.05 Сеансы здоровья врача-психотерапевта А. М. Кашпировского. Передача 3-я.
23.20 «Сочи-89». Всероссийский конкурс исполнителей советской песни.

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 «Иллюзион». «Путевка в жизнь». Художественный фильм.
10.35 Играет духовой оркестр Дворца культуры «Новатор» (Москва).
Воскресный кинозал
10.50 Премьера мультфильма «Уважаемый леший». Премьера документального фильма «Полцарства за коня» (ЦСДФ).
11.45 «Чужие игры». Художественный фильм («Арменфильм»).
13.05 «Эхо: события недели».
13.20 «Мы все, обязательно посещающие школу». Телевизионный тринадцатисерийный художественный фильм. 12-я серия — «Возвращение», 13-я серия — «Последний звонок» (ЧССР).
15.20 «Голландия и голландцы».
16.50 «Если вам за...»
17.35 МВД СССР сообщает.
17.45 Реклама.
17.50 Повторение по вашей просьбе. КВН. Встреча команд Уральского и Ташкентского политехнических институтов.
19.35 Конкурс «Юрмала-90».
19.45 Теннис. Международный турнир. Передача из Франции.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Наша няня». Мультфильм.
20.45 Научно-популярная программа «Под знаком «пи». Часть 1-я.
21.30 «Время».
22.05 «Под знаком «пи». Часть 2-я.
24.00 Новости.
00.10 «Под знаком «пи». Часть 3-я.
00.45 Теннис. Международный турнир. Передача из Франции.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно - музыкальная программа.

*

10.00 «Смотрим семьей». Кинопрограмма.
10.40 «Споем вместе». П. Мумин, К. Кенжаев. «Бир жахон боларлармиз».
11.05 «Наше приусадебное хозяйство». Целевое назначение дачных земельных участков (рус.).
11.35 Спортивная программа: 1. Кубок СССР по дзюдо. 2. «Шохрух» клуби.
12.35 Для школьников. «Светофор».
13.05 «В объективе — перестройка». Оромбахш ичимликлар маскани.
13.30 Ш. Бошбеков. «Эшик коккан ким узи?» Видеоспектакль.
15.00 «Кушик бизга хамиша хамрох». Музыкальная программа.
15.50 «По пути перестройки». О ходе перестройки в совхозе «60 лет Октября» Каттакурганского района Самаркандской области.
16.20 Реклама.

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 «Откровенный разговор в мастерской художника». В. Ахунов, Т. Мирджалилов (рус.).
18.45 «Мультипанорама».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Премьеры «Узбектелефильма»: «Юртимнинг бир булаги», «В течение всей жизни».
20.30 «Ахборот».
20.50 Поет заслуженный артист УзССР А. Шукуров.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Вечерняя музыкальная программа для хлопкоробов.
23.15 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

9.00 «Сапеда». Информационно-музыкальная программа.
10.05 Реклама «Каждому и всем».
10.15 «Что такое хорошо».
10.50 К 60-летию «Таджикфильма». «...Тот станет всем». Художественный фильм. 1-я серия (рус.).

* * *

17.45 Программа.
17.50 Мультфильмы: «Автомобиль кота Леопольда», «Прогулка кота Леопольда».
18.10 «Здоровье». Тележурнал.
19.00 «Новости».
19.15 «Бозъефт». Участвуют молодые актеры Курган-Тюбинского театра музыкальной комедии.
20.00 События недели.
20.15 «Спутник телезрителя».
20.40 «Армугон». Концертная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 К 60-летию «Таджикфильма». Художественный фильм «...Тот станет всем». 1-я серия (рус.).

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 33-28-95; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78; писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной редакции — 33-99-42, 32-83-66; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 04368. Тираж 170320. Б. 2275. Индекс — 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10