Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 258 (7. 047) ◎ Суббота, 11 ноября 1989 года ◎ Цена 3 коп.

Национальная политика: актуальные задачи

«Хорманг, коллеги!»

«А братство силы придает,
Духовно окрыляет —
Кто в жизни друга
не найдет,
Тот счастья не познает».

Это строчки из стихотворения самодеятельного поэта Нелли Алпеевой, посвященного 50-летию львовского трикотажного производственного объединения «Луч». А напечатано оно было недавно в совместном юбилейном номере многотиражных газет ТПТО «Малика» «Красное знамя» и ЛТПО «Луч» «Проминь».

Дело в том, что вот уже 16 лет эти два предприятия связывает не только общность профессиональная, но и дружба, родившаяся между их коллективами в ходе социалистического соревнования. Обмен делегациями, трудовое соперничество не только между цехами, но и бригадами, отдельными рабочими, совместное празднование знаменательных событий стали уже традицией для ташкентцев и львовян. И поэтому неудивительно, что одним из самых горячих, искренних поздравлений для украинских трикотажников с полувековым юбилеем был привет из Ташкента.

Своеобразным подарком к дню рождения стал и совместный номер многотиражных газет обоих предприятий. Этот номер, интересный, насыщенный, рассказывает о делах, заботах и достижениях друзей-соперников во всех сферах производственной и социальной жизни коллективов. Здесь и обмен информацией, и приглашение к знакомству и соперничеству, и благодарность за гостеприимство, и рассказы о трудовых династиях и лучших рабочих. Причем в отличие от прошлых лет подано это все без парадной шумихи, без обхода «острых углов».

Вот, например, о чем говорит на страницах номера генеральный директор «Малики» Р. Гулямов: «С тревогой следим мы за теми негативными процессами, которые происходят и у нас в республике, и в ваших краях. Бывая в тудовых коллективах, постоянно беседую на эти темы с рабочими. И каждый раз убеждаюсь, что им чуждо нагнетание обстановки, которое производят отдельные группировки. Они убеждены, что преодоление наших общих завалов возможно только в едином Союзе общими усилиями. А потому в дни вашего славного юбилея хочу пожелать вам по-узбекски «Хорманг!». Есть в нашем народе такое слово, которое говорят делающему доброе дело, идущему вперед. В переводе на русский язык это значит «Не уставайте!».

Перекликается с этими словами и выступление генерального директора ЛТПО «Луч» Г. Табуна, который отмечает, что в соцсоревновании побеждает дружба, стремление сделать для Родины как можно больше и лучше.

Ведь, как бы там ни было, а труд во имя общего блага, искренность человеческой дружбы, братство по духу — ценности непреходящие. И трудовые коллективы двух родственных предприятий — украинского и узбекистанского — еще раз продемонстрировали это не на словах, а на деле.

Л. ПАК.

Рабочий контроль

СВОЯ «ИГРА»...

В правовом государстве, которое мы пытаемся построить, должен верховенствовать Закон. Пока же в различных сферах производства и нашей жизни мы ориентируемся на различные подзаконные акты, инструкции, правила, разъяснения, дополнения и т. д. Причем практически все они «отстаивают» интересы различных министерств и ведомств, а не советских людей. Пользуясь этим, министерства и ведомства, а также их подразделения на местах нередко играют в свою «игру», создающую почву для различных злоупотреблений.

В свою «игру» играет и торговля. В этом еще раз убедились представители инспекции рабочего контроля Ташоблсовпрофа, проверявшие в конце октября соблюдение правил торговли в магазине «Ганг»...

Проверка, произведенная в магазине и в складе при магазине, нарушений не выявила. Оставалось проверить склад, расположенный по улице Новомосковской. Директор «Ганг» А. Абдурахимов поначалу делал вид, что такого склада вообще нет. Но рабочие контролеры оказались настойчивыми...

Этот дом на Новомосковской ничем не отличается от стоящих рядом. И рядом с подвалом, вход в который идет с первого подъезда, не было ни табличек, ни указателей. Не было и охраны, которая должна была охранять материальные ценности на миллионы рублей. Когда удалось найти заведующего складом М. Мехманова и войти в это подвальное помещение, то рабочие контролеры были поражены обилием того дефицита, который практически не видели на прилавках. Вот что записано в акте от 27 октября с. г.:

«В складском помещении... площадью 203 квадратных метра обнаружены товары повышенного спроса на сумму 1.612.387 рублей, которые на день проверки в продаже отсутствовали».

Как выяснилось, эти товары лежат без движения с августа этого года. Среди них комплекты, блузки, платья, юбки, костюмы производства Индии....

Естественно, что рабочие контролеры хотели получить объяснения у руководства магазина по поводу данного склада, о существовании которого, по всей видимости, даже не знали в Куйбышевском районе, т.к. дом принадлежит ТАПОиЧ и договор об аренде подвального помещения скорее всего заключался без ведома и участия районных властей.

В своей объяснительной директор магазина А. Абдурахимов сообщил, что месячный план товарооборота составляет около 2 миллионов рублей. Однако из-за плохой работы железнодорожного транспорта товары из Индии поступают вместо 45 дней по 3—4 месяца, т. е. нарушается ритмичность поставок. Насколько — становится ясно из объяснений: могла возникнуть ситуация, когда, продав весь поступивший товар сразу, магазин мог несколько месяцев сидеть на «мели». Поэтому для обеспечения равномерности товарами магазина и среднемесячной заработной платы работников «Ганг» часть товаров, поступивших в августе—октябре, была оставлена и хранилась на складе в подвале дома на Новомосковской. Если бы эти товары поступили в магазин сразу, то нарушилась бы ритмичность торговли...

Согласитесь, нежная забота руководства магазина о своих сотрудниках, не правда ли?

Есть в объяснительной вещи еще интереснее. Цитируем:

«Согласно приказу Главного управления торговли Ташгорисполкома № 113 от 5.07. 89 г., прил. № 1.

п. 11. Все дефицитные товары, завозимые по досрочному завозу, хранятся на складах, базах торговли для планируемого периода и реализуются, исходя из установленных фондов в установленные сроки с соблюдением требований настоящего порядка».

Если и вы, уважаемые читатели, мало что поняли о «требованиях настоящего порядка», то давайте все вместе попросим прокомментировать их «издателей» приказа.

Что же касается факта, вскрытого членами инспекции рабочего контроля Ташоблсовпрофа, то материалы переданы в Прокуратуру Узбекской ССР, которая и должна определить законность подобных «игр».

Т. АЛИЕВ.



Наладчик полиграфического оборудования коммунист Муратов Музаффар плодотворно трудится в отделе механизации проектных работ и выпуска проектов научно-производственного объединения «Технолог». За годы работы в отделе он в совершенстве изучил технику, освоил смежную профессию электрофотографа, запускает и налаживает все виды электрографических аппаратов типа «Ксерокс».

М. Муратовым сделан ряд рационализаторских предложений, внедрение которых улучшило условия труда. Так, внедрение рацпредложения под наименованием «Счет количества размножаемых документов на электрографическом аппарате ЭР 620-Р-1-1 электрическим импульсным счетчиком» позволило сэкономить время размножения конструкторско-технологической документации, повысить производительность труда.

Музаффер Муратов ведет большую общественную работу, являясь членом группы народного контроля, инспектором по технике безопасности.

НА СНИМКЕ: наладчик М. Муратов.

Текст и фото А. Кима.

Встреча в ЦК Компартии Узбекистана

Более семидесяти студентов вузов и учащихся средних специальных учебных заведений из всех областей Узбекистана и Каракалпакской АССР избраны делегатами Всесоюзного студенческого форума, который откроется в Москве в середине ноября. Готовясь к отъезду, представители молодежной делегации 9 ноября пришли на встречу в ЦК Компартии Узбекистана.

Участники форума студентов были проинформированы о деятельности партийных и советских органов по осуществлению намеченной программы социального и экономического развития республики. Отмечалось, что в реализации этой программы особое значение придается народному образованию, подготовке кадров, коренному улучшению всей системы воспитания советской молодежи. Состоялась деловая беседа по актуальным проблемам перестройки высшей и средней специальной школы, даны ответы на интересующие делегатов вопросы.

Во встрече приняли участие ответственные работники ЦК Компартии Узбекистана, ЦК ЛКСМ республики, ряда министерств и ведомств.

(УзТАГ).

УТВЕРЖДАТЬ СЕБЯ ДОБРОМ

Я не ученый, не социолог и не философ. Но это и не обязательно для того, чтобы сделать выводы из происходящих вокруг событий. В эти дни очень много говорят о национальных отношениях, и я тоже хочу высказать свое мнение.

Каждая личность утверждает себя. Всякими путями и с малых лет. Воспитание целеустремленности, гуманности, трудолюбия формирует человека, который сможет честно служить своему народу на любом поприще в соответствии со своими способностями и дарованием.

Нация уже утверждает себя наличием тех способных, талантливых, умных, трудолюбивых, гуманных личностей, которые взрастил народ.

С далеких гор Киргизии на весь мир звучит могучий голос Чингиза Айтматова, утверждая киргизский народ, его талант, его трудолюбие и любовь к природе. Ему вторит нежный и ласковый, но в то же время строгий и суровый голос Расула Гамзатова, утверждая, что он рожден талантливым народом Дагестана. С упоением, с величайшим восхищением читаем произведения Камила Икрамова, написанные на русском языке сыном великого узбекского народа.

Разве может человек завоевать авторитет, если он, бия себя в грудь, будет кричать, что он умный, хороший, талантливый? Умный не будет этого делать.

Народ создает свою историю, свою культуру, свой язык. Но создается все это не на митингах и демонстрациях, а в разумном творческом труде. Язык — носитель национальной культуры, выразитель духовных богатств народа. Это неоспоримо. Но не пустословием же на родном языке обогащаются культура и язык нации! Великие творения художников, архитекторов, композиторов не говорят на каком-то определенном языке, они принадлежат тому народу, чей сын создал их, и всему человечеству.

Не лучше ли просвещать народ, искать в народе таланты и растить их, воспитывать детей гуманными, милосердными, целеустремленными интернационалистами и патриотами? Ведь культура любой нации обогащается путем заимствования, не подражания, нет, а именно заимствования и общения, взаимообогащения.

Разве русских дворян насильно заставляли говорить, одеваться и даже обеды готовить по-французски? Конечно же, нет. Ни одну нацию в нашей стране насильно не заставляли принимать язык или культуру другой нации, в частности русской. Это было могучее влияние силы русской культуры, его «великого, могучего, правдивого и свободного языка». Зачем же оспаривать приоритет другой нации? Надо уметь быть независимым. Точно также мы можем высказать недовольство японцами за то, что у них магнитофоны лучше, чем у нас, а в странах Западной Европы экономика на более высоком уровне.

Неразумными выступлениями, различными митингами и демонстрациями, неумными рассуждениями о национальной гордости можно только наломать много дров. Так можно разрушить и все ценное, созданное самим же народом. Сегодня — великую дружбу народов нашей страны, которую сами же народы ковали веками. Народом руководить надо умеючи, разумно.

Если ты патриот, любишь свой народ—так не веди его по пути разгильдяйства, хулиганских выступлений. Не трать свой разум, свои организаторские способности на различные антинародные выступления. Веди свой народ по справедливому пути творчества и созидания. Узбекский народ — народ высочайшей культуры, его язык— один из самых богатых, выразительных, мелодичных языков Востока. Этим надо гордиться. Это надо сохранить и развивать. Уважительное отношение к другим нациям — один из признаков высокой культуры.

Самоутверждение нации, национальная гордость заключаются не в демонстрациях и выступлениях на митингах, а в создании условий для творческого труда молодежи, в возрождении национальной культуры, в обогащении языка.

В истории человечества были всякие конфликты между народами; религиозные, территориальные, политические. Но между народами, живущими в одной стране, национальные конфликты — это дело людей невежественных, слепых.

В творчестве, возвеличивающем нацию, — суть бескорыстной любви к своему народу.

М. ХАСБИУЛИНА,
ветеран труда, отличник народного образования УзССР.

Ветераны-журналисты—перестройке

Большие и важные задачи ставят перед собой члены пресс-бюро, созданного недавно при Республиканском совете ветеранов войны и труда.

Старейшие журналисты республики, среди которых такие известные имена, как Г. Н. Наджимов, А. Уразаев, Г. В. Димов, У. Б. Бурханов, Л. П. Каюмов, С. Ф. Соколова, М. К. Кариев, Ю. К. Кукаркин, и другие считают своим долгом больше рассказывать на страницах печати о тех, кто свою жизнь посвятил становлению и укреплению Советской власти в регионе, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны и ковал победу в тылу, кто поднимал народное хозяйство.

Планируют члены пресс-бюро также широко освещать деятельность советов ветеранов, пропагандировать их опыт в деле воспитания подрастающего поколения, активного участия в сегодняшней перестройке.

Как обычно, материал для журналистов поставляет сама жизнь. Ветераны, члены пресс-бюро, уже побывали на многих предприятиях, в студенческих аудиториях, по месту жительства. Так в спорах, оживленных дискуссиях, откровенных беседах пишется летопись прошлых и сегодняшних дней.

И. АЛЬТИУС.

Дни СССР в Гане

АККРА, 9 ноября. (ТАСС): Флаг СССР поднят сегодня в здании национального музея столицы Ганы—Аккры. По сложившейся за многие годы традиции в западноафриканской республике начались Дни советской культуры, приуроченные к 72-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Для участия в них сюда прибыла делегация Узбекской ССР, включающая представителей общественности, активистов республиканского Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Во главе делегации — депутат Верховного Совета Узбекистана, главный редактор газеты «Совет Узбекистони» У. Усманов.

Большой интерес проявили жители Аккры к организованной в национальном музее выставке, рассказывающей об истории и сегодняшнем дне Узбекистана. На ней представлены произведения прикладного искусства, графики, фотографии и книги. Открывая экспозицию, член правящего в Гане Временного совета национальной обороны, председатель Национальной комиссии по культуре Мохаммед Бен Абдалла высказался за дальнейшее расширение связей между народами Ганы и СССР, что позволит упрочить взаимопонимание и дружбу между ними.

В рамках Дней советской культуры в Аккре, других городах страны состоятся выступления государственного узбекского фольклорного ансамбля «Шодлик». Мастерство этого коллектива уже по достоинству оценили иностранные дипломаты, аккредитованные в Гане.

Мы приехали в Гану, чтобы познакомить жителей этой страны с бытом, культурой, достижениями нашей республики, сказал в беседе с корр. ТАСС У. Усманов. Уже в первые дни пребывания здесь мы ощутили дружелюбие и теплоту, с которыми относятся ганцы к гостям. Уверен, что нынешние Дни культуры СССР послужат укреплению связей народов Советского Союза и Ганы.

ПРОЕКТЫ ПЛАНОВ—В ДЕПУТАТСКИХ КОМИССИЯХ

Проекты Государственного плана экономического и социального развития Узбекской ССР и бюджета республики на 1990 год, подготовленные Советом Министров, переданы Президиуму Верховного Совета Узбекской ССР — для обсуждения на предстоящей сессии высшего законодательного органа.

Эти документы приняты к предварительному рассмотрению постоянными комиссиями. Руководители Госплана республики и ведомств докладывают депутатам о различных разделах плана. Ряд проблем изучается непосредственно в министерствах и производственных объединениях, на предприятиях и в хозяйствах — с привлечением экспертов и консультантов. В проекты вносятся коррективы.

(УзТАГ).

Острый сигнал

Нетелефонный разговор

Никуда нельзя позвонить из махалля «Ипакчи» в Октябрьском районе. Не дозвониться и сюда. Все телефоны оглохли и онемели. Причина недуга — разгильдяйство.

Там строители СУ-8 треста «Ташинжстрой» тянут водовод. Для работы вызвали экскаватор из управления механизации того же треста.

Этот экскаватор, управляемый А. Фаттхулиным, и порвал ковшом 100-парный телефонный кабель, висевший над дорогой, да так, что еще и две опоры повалил. Экскаваторщик пишет в объяснении: мол, будучи на объекте, зацепил кабель, и произошел обрыв.

— Там не были выдержаны габариты, — сказал начальник СУ-8 Ш. Салиходжаев. — Кабель провис слишком низко, вот экскаватор его и задел, когда проезжал под ним. Впрочем, машина, как вы уже знаете, не наша, а 6-го управления механизации. Пусть они и разбираются.

— Да, это наш экскаватор, — согласился главный инженер этого управления В. Саяпин. — Но нашей вины нет. Мы выделяем технику по заявкам тем, кто ее заказал. В договоре, заключенном с СУ-8, сказано: ответственность за работу механизмов несут они.

О случившемся связисты составили акт. Прораб СУ-8 Г. Басалыга написал в объяснении: « С актом не согласен, так как экскаваторщик А. Фаттхулин на водовод мной на работу не был поставлен, а был заказан на другой объект. Записи в журнале на производство работ я не делал, как он оказался на объекте — не знаю».

Не знает, не записал, не поставил. Выходит, явился на объект «доброволец», обездолил целую махалля, и виноватых нет!

Оперативно ликвидировать аварию не удастся.

— Опоры-то поставить нетрудно, — сказал старший инженер АТС-46 Р. Арипов, — а где взять 100-парный кабель? Это большой дефицит, когда он будет у нас — неизвестно.

Кстати, по нормам кабель находится на высоте 4,5 метра. А высота экскаватора в транспортном положении — 3,8 метра. Выходит, кабель все-таки провисел?! Этого Р. Арипов не знает.

Молчит добрая сотня телефонов. А что, если случится в махалля «Ипакчи» какое-нибудь несчастье вроде пожара или внезапно кто-то заболеет? До ближайшего телефона-автомата далеко. И по грязи, которую намесили строители, добраться к нему непросто.

М. ГАРБУЗЕНКО,
корр. УзТАГ.

От редакции. Многие читатели помнят: «Ташинжстрой» — тот самый трест, о котором шла речь два года назад в корреспонденции УзТАГ «Обрыв». Именно его работники были замешаны в неприглядной истории. В момент наводнения в Ташкентской области не только порвали телефонный кабель, лишив связи районы, терпевшие стихийное бедствие. Но еще и попытались скрыть преступление, завалив место обрыва бетоном.

По тому возмутительному факту прокуратурой столичной области было возбуждено уголовное дело. Выходит, оно никого ничему не научило. Одни вешают провода как попало, другие рвут их почем зря. Так может, настала пора вновь заглянуть в уголовный кодекс?

(УзТАГ).

Премьера фильма

Праздник, сохраненный в веках

Тысячелетняя чинара, раскинувшая свою могучую крону, так же впитала мудрость веков, как старинные традиции народа — такой кинометафорой начинается документальная картина «Навруз», снятая на студии «Узбектелефильм». Она рассказывает о древнем восточном празднике, наступающем с началом весны, когда благословлялся выход в поле, прокладывалась первая борозда, ложились в землю семена будущего урожая. Из глубины веков пришел Навруз— этот, освященный древней народной традицией, обычай. Испокон веков, часто вопреки гонениям и запретам, отмечал народ праздник весны, извечного обновления природы, молодости и красоты.

Авторы ленты — сценарист М. Абдурасулов, режиссер Ш. Махбубов и оператор Р. Исламов — раскрывают гуманистическую природу праздника, дух объединения и дружбы, составляющие его суть. В древности в дни Навруза прекращались все войны и междоусобицы. И сейчас, позабыв обиды и ссоры, люди сходятся на праздник, чтобы почувствовать свое единство, прикоснуться к памяти предков.

— Мы хотели создать фильм о красоте народных обычаев, доставшихся нам от предков, — говорит Ш. Махбубов. — Необходимо, чтобы люди знали, обладателями каких сокровищ они являются. Ведь Навруз — это настоящая сокровищница древней культуры, памяти народа, неповторимого своеобразия восточной культуры.

Из массы материала, снятого группой в Ургуте, что вблизи Самарканда, выбран наиболее нужный, «работающий» на идею ленты. И вот — первый просмотр в зале телестудии для журналистов и кинокритиков. Неоднозначные оценки вызвал «Навруз». Часть критиков упрекала его в излишней «красивости», не вяжущейся с реальной жизнью на селе. Другие говорили о необходимости подобных лент, в которых предстает красота народных традиций и обрядов. Впрочем, о достоинствах и недостатках фильма зрители смогут судить сами. Его премьера состоится 23 ноября в ташкентском Доме кино.

(УзТАГ).

БОКС. Трое ташкентцев стали чемпионами республики в завершившемся в Ургенче турнире. Это — Э. Каримов, З. Сулайманов и Х. Матчанов. Причем преимущество последнего было очевидным.

БОРЬБА КЛАССИЧЕСКАЯ. Чемпионат Узбекистана в этом виде спорта проходил во Дворце спорта Навоийского горно-металлургического комбината (Навои). В весовой категории до 48 кг первенствовал ташкентец Б. Джураев. Успех представителя столицы республики затем развил И. Хамраев (до 57 кг). И еще трижды поднимались ташкентцы на высшую ступеньку пьедестала почета. Чемпионами республики также названы З. Гарипов (74), П. Милов (82) и А. Фельдман (100).

ВОЛЕЙБОЛ. Спортсменки ташкентского «Автомобилиста» в розыгрыше Кубка СССР в группе с одесским «Медиком», киевским «Соколом», ленинградским «Дзержинцем», омским «Иртышом» боролись за седьмое место. Уступили ташкентки только киевлянкам и заняли восьмое место. Турнир названных команд проходил в Омске. А обладательницами почетного трофея стали волейболистки «Уралочки».

А поскольку речь зашла о волейболе, напомним: чемпионат страны стартует 25 ноября.

В Навои проходило первенство Узбекистана среди девочек 1974-1975 гг. рождения. В финальном поединке ташкенткам противостояли ферганские волейболистки. Победу одержали представительницы Ташкента — 3:1.

ФУТБОЛ. Футболисты ферганского «Нефтяника» не оправдали надежд узбекистанских любителей футбола. Ответный матч в Сухуми с местными «динамовцами» (напомним, в родных стенах ферганцы переиграли «Динамо» с минимальным счетом — 1:0) был решающим для обеих команд. К этой игре и «Динамо», и «Нефтяник» набрали по четыре очка, и в случае успеха победитель получал путевку в первую лигу. Победитель был определен: «динамовцы» провели два безответных мяча в ворота ферганцев и приняли поздравления своих болельщиков с прописки в первой лиге.

АВИАМОДЕЛЬНЫЙ СПОРТ. В Ташкенте на стадионе «Старт» завершился турнир в программе Кубка Узбекистана в классе кордовых моделей. Почетный трофей в классе пилотажных моделей достался неоднократному чемпиону республики ташкентцу Д. Ишмухамедову. Конструкция ташкентских мастеров спорта А. Эльберта и В. Темешева показала лучший результат среди гоночных моделей.

Интересными были соревнования и среди свободнолетающих моделей. И здесь отличились ташкентцы. Скажем, мастер спорта С. Кривых набрал 1.290 очков в классе миниатюрных машин с резиновым мотором и опередил своих соперников. Высшая награда досталась и А. Макарову в классе радиоуправляемых пилотажных моделей.

САМБО. В Ньюарке (США) стартовал чемпионат мира. В составе сборной СССР — ташкентец Р. Машарипов.

Руководитель крупным планом

Что дороже рубля?

Мой «антигерой» — представитель того пресловутого «командно-административного аппарата», без критики которого не обходится ни одна уважающая себя газета, теле- или радиередакция. Он против хозрасчета и самофинансирования — в том смысле, в котором их понимают сегодня некоторые из нас. Но вот только как быть с цифрами? Я оформила их в небольшую таблицу.

Итак, показатели работы Ташкентского кожевенно-мехового завода за последнее время.

ГОД	ПРИБЫЛЬ	ШТРАФ ЗА НЕДОПОСТАВКУ
1986	— 83 тыс. (убыток)	623 тыс.
1987	+ 1.651 тыс.	550 тыс.
1988	+ 1.850 тыс.	545 тыс.
1989	2.5 милл. (ожидается)	нет

Вот такая, скажем прямо, удивительная картина. Так и хочется связать ее с хозрасчетом и самофинансированием, на которые предприятие вместе с отраслью перешло в 1987 году. Но если быть действительно объективным, то не надо противопоставлять одно другому. Прежде всего успехи трудового коллектива здесь связывают с именем нового директора, того самого «аппаратчика», о котором я сказала вначале, — Махмуда Хамиджановича Хамидова. Правда, есть одна деталь. Махмуд-ака, работая в Министерстве легкой промышленности, сам решил пойти на одно из отстающих предприятий Минлегпрома. И уж совсем не случайно, что перед этим он много дней и недель обдумывал модель своего хозрасчета, в котором тот обкорнанный «хозрасчет», который мы все знаем, играет далеко не последнюю роль. Он — только фундамент.

Но это еще не все, на что покусился Махмуд Хамидович. Представляете, он совсем не спешит автоматизировать участки с тяжелым ручным трудом. Хотя сделать это при сегодняшнем стабильном положении с прибылью не так уж трудно. И еще твердо уверен «старомодный» директор из управленцев в том, что если раньше мы обращали внимание лишь на моральную сторону трудового процесса, игнорируя материальное стимулирование, то теперь явно допущен перекос в противоположную крайность.

И на вопрос, откуда ваши сегодняшние прибыли — почти в два с половиной миллиона взамен совсем недавних убытков, он твердо отвечает: только от хорошей высококачественной работы.

Ошибка очень многих трудовых коллективов, перешедших на самофинансирование и хозрасчет, в том, что они, погнавшись за ставшими реальными прибылями, упустили такой критерий, как повышение качества труда и продукции. Зачем ее повышать, если деньги потекли на счет и так? Поэтому государственный заказ для них — нож острый, а все, кто его не отвергает, — ретрограды, мешающие движению вперед.

Но наша дисциплина, и прежде всего дисциплина поставок, никак не создает естественных условий для отмены госзаказа. Это должны хорошо осознать все, кто не видит сегодня ничего, кроме сомнительных сиюминутных выгод своего трудового коллектива.

— Есть руководители и неформальные лидеры, — размышляет Махмуд Хамиджанович, — которые даже стесняются сегодня говорить о рабочей солидарности, о дисциплине труда, о рабочей чести. Для них это старомодные понятия. Но подлинный хозрасчет этих понятий не отменял. Их отменили те, кто спекулирует на хозрасчете...

Сам Махмуд Хамиджанович, придя на завод, где он директорствует около трех лет, начал прежде всего с того, что лично побеседовал с каждым почти из восьмисот тружеников предприятия. Говорил с каждым, разумеется, по-разному. Но заканчивал почти всегда одинаково: сначала наладим качество, трудовую и производственную дисциплину и дисциплину поставок. Избавимся от огромных штрафов за брак и срыв поставок. Только тогда будем вести конкретный разговор о повышении заработной платы и улучшении условий труда.



Настоял новый директор и на том, чтобы председателем совета трудового коллектива был не «рабочий» для «галочки», а толковый экономист. Избрали М. Мирахмедову и не ошиблись. Сегодня СТК в полном составе владеет экономическим и социальным мышлением на перспективу, прекрасно разбирается в текущих делах.

Воздержание от автоматизации ручного труда — это не только решение директора, но и совета трудового коллектива.

Громкие лозунги «Механизируем и автоматизируем!» годами не доходили до участков с ручным трудом. Казалось, с приходом нового, энергичного и полного идей директора эти лозунги наконец пробьют старые заводские стены. Но, как мы знаем, с автоматизацией ни директор, ни его единомышленники спешить не стали. По одной простой, но очень важной причине. Выделка шкур, из которых шьется здесь же изящная продукция — процесс очень тонкий. Вернее, не процесс, а самое настоящее искусство. И чуткие руки мастера, а порой и его интуицию пока что машина заменить не сможет.

— Кстати, — замечает директор, — на всемирно известной фирме «Петроф» в Чехословакии ручной труд составляет 70 процентов. Будет меньше — понизится качество прекрасных музыкальных инструментов фирмы.

Разумеется, мы занимаемся механизацией трудоемких процессов. Но против их бездумной автоматизации. А вот что сделали сразу как получили первую прибыль, так это в среднем на сто рублей повысили зарплату на трудоемких участках с ручным трудом. Надбавка не столько за условия труда, сколько за его качество, за искусство.

К словам директора можно добавить и вот что. За последние два года заработная плата тружеников предприятия увеличилась в среднем на 38 рублей в месяц. Премию регулярно стали получать все, чего на заводе давно не бывало.

Сейчас коллектив завода постоянно имеет на своем счету около полумиллиона. Благодаря этому уже оборудованы бытовки, комнаты отдыха, в которых недалеко от чанов с разъедающими растворами весело поют птицы и царит дразнящий аромат зелени. Уже все без исключения рабочие завода получают бесплатные завтраки, а работники, занятые на участках с вредным и ручным производством — и бесплатные ужины. Текучесть кадров на тяжелом и еще недавно малооплачиваемом производстве сократилась в несколько раз.

И не только экономическую, но и социальную задачу решают директор и его единомышленники. Кожмехзавод, находящийся в старогородской части, — одно из немногих предприятий города, где более 90 процентов работающих — представители коренной национальности. Только рабочих на заводе более 700 человек. В махалля, прилегающих к предприятию, почти нет не занятых на производстве мужчин. В этих махалля наиболее низкое число правонарушений.

Сегодня мнение всего трудового коллектива о новом — впрочем, уже не новом — директоре почти однозначно: с ним можно отлично трудиться.

А вот надо же — пришел «сверху», из министерства...

Придя на завод, Махмуд Хамиджанович, однако, не замкнулся лишь в рамках своего предприятия. Волнуют его и другие, но прежде всего конкретные, связанные с производством дела. От него услышала я о таких удивительных фактах. Оказывается, ежедневно в нашем крае вырабатывается 50 тысяч дорогих норковых шкурок. Поступают они почему-то в Омск, в пушной холодильник, откуда их опять распределяют к нам в Узбекистан. Бывает, на заводе простаивает оборудование без этих самых шкурок, но кого это волнует в далеком Омске?

— Почему именно там, — ставит вопрос Хамидов, — распоряжаются сырьем, произведенным в нашем крае, сырьем, на котором работает ташкентский завод?

Такая же картина с каракулем. Производят в республике около полутора миллионов шкур. Дали бы кожмехзаводу хоть двадцатую часть этого. Опять — нет.

— О каком республиканском хозрасчете серьезно можно говорить, — считает Махмуд Хамиджанович, — когда существуют такие парадоксы?

Вернувшись к делам заводским, он вновь заговаривает о рабочей совести, о мерах по поднятию ее престижа, по повышению качества продукции. Он не только говорит об этом, он делает. В 1986 году штрафы за брак составили на заводе без малого полтора миллиона рублей. Сегодня — лишь 50 тысяч. Но и этого не должно быть. Уже сегодня утверждение моделей в подавляющем своем большинстве производится не в Москве, как раньше, а на месте. Все большую роль играет на заводе худсовет предприятия. Все это — тщательно разработанные, но далеко не единственные этапы борьбы за повышение качества, за долгосрочный, постоянный, а не сиюминутный хозрасчет.

Создать коллектив единомышленников целого предприятия — всегда очень сложно. В нынешних условиях, когда не только нашу экономику, но и многие конкретные трудовые коллективы раздирают противоречия, это сделать во сто крат труднее. Но именно с этого начал он. Именно в этом преуспел. Так что хозрасчет и самофинансирование — это отнюдь не одни только рубли.

О. КУРШЕВА.
НА СНИМКЕ: М. Хамидов.
Фото **Р. Шарипова.**

Никто не забыт, ничто не забыто

Цветы к памятнику

Подвигу всех, с честью выполнивших свой солдатский долг, посвящен памятник, который открылся в 190-й ташкентской школе. В этот день возложить к нему цветы пришли ветераны войны, бывшие выпускники школы, служившие в Афганистане, курсанты Ташкентского общевойскового высшего командного училища имени В. И. Ленина, другие гости.

На бетонной стене у памятника слова: «Школьнику, воину, интернационалисту».

Бережно хранят здесь память о воине-интернационалисте Рашиде Рахматуллине, посмертно награжденном орденом Красной Звезды. В школьные годы он мало чем отличался от своих сверстников, а в бою заслонил собой от пули командира...

Живыми, к счастью, вернулись домой все остальные ребята. У каждого — боевые награды. Два ордена Красной Звезды получил в Афганистане выпускник «ленинского» училища Василий Криворот. В звании капитана он служит сейчас в Прибалтике. Орден Красной Звезды заслужил в Афганистане комроты А. Мельников. А в то время, когда Анатолий выполнял свой интернациональный долг, в его родной школе учился его братишка. Теперь и младший Мельников — курсант военного училища.

Вот такие у школы ученики. Здесь по-особенному относятся к патриотическому воспитанию, считая его одним из основных школьных предметов. В немалой степени помог этому музей боевой славы, которым уже много лет руководит военрук школы Я. И. Гольденберг. Он и увлек ребят краеведческой работой, поиском героев, которых раскидала война. Многие из «афганцев» были сами кружковцами музея и именно здесь познавали первые уроки мужества, любви к Родине и патриотизму.

Идея открыть памятник воинам - интернационалистам появилась у краеведов два года назад. Средства на его строительство собирали всем миром — к школьникам подключились шефы из объединений «Узбекгидрогеология» и «Таштеплоэлектроцентраль», деньги виделили многие научно-исследовательские институты академгородка, 5-я больница. Много души и энтузиазма в создание проекта памятника и работу над ним вложил работник Ташкентского экспериментального скульптурно - производственного комбината В. Ким.

Представители этих организаций пришли на школьный митинг, посвященный открытию памятника. Торжественно выстроилась дружина. Застыли в строю ветераны 136-й киевской стрелковой дивизии, историю которой пишут школьные краеведы. А рядом со старшим поколением замерли в строю воины-интернационалисты.

Не все выпускники школы, служившие в Афганистане, пришли на этот праздник, не всех еще воинов-«афганцев» отыскали ребята. Но помнят здесь о каждом, помнят и ждут, гордятся мужеством и героизмом всех питомцев школы, выполнивших свой интернациональный долг, — живых и павших. И ложатся к пьедесталу памятника живые цветы.

Л. СТРУННИКОВА,
корр. УзТАГ.

40 ЛЕТ НА ГОСТЕПРИИМНОЙ СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Греческие политэмигранты 40 лет тому назад, в конце октября — начале ноября 1949 года, приехали в СССР, и в частности в Советский Узбекистан — в города Ташкент, Чирчик, Бекабад, Янгиюль, где прожили большую часть своей жизни, вырастили своих детей, растят внуков и даже правнуков. Для них солнечный, гостеприимный Узбекистан и другие союзные республики стали поистине второй Родиной.

Военное поражение демократической армии Греции (ДАГ) в гражданской войне осенью 1949 года вызвало в Греции не только торжество победы со стороны реакции, но и усилило террор и преследование демократов, бойцов национального движения Сопротивления против фашистских оккупантов. В этих условиях бойцы ДАГ нашли надежное убежище в странах народной демократии и в Советском Союзе.

Основной причиной развязывания гражданской войны в Греции стало вооруженное вторжение в декабре 1944 года английских войск в Грецию, а затем США под видом оказания помощи в восстановлении экономики, что привело к власти в стране богатую буржуазную олигархию. Этот процесс вмешательства во внутренние дела Греции сопровождался невиданным террором, направленным против бойцов национального Сопротивления, которые были вынуждены с оружием в руках защищаться. Так возникла ДАГ и началась гражданская война.

Знаменательно то, что осенью этого года, спустя 40 лет, греческий парламент принял долгожданный закон, аннулирующий последствия гражданской войны. Сняты унижающие оскорбительные эпитеты и обвинения с участников национального движения Сопротивления против фашистских оккупантов с бойцов и офицеров ДАГ, а также законодательно решены вопросы социального обеспечения инвалидов, раненых и семей, погибших во время гражданской войны.

Политэмигрантам в Советском Союзе предстояло в 1949 году решать весьма сложные проблемы: овладевать навыками мирной жизни, излечивать раны, полученные в жестоких боях значительной частью бойцов и офицеров ДАГ. Необходимо было наладить изучение русского языка — языка межнационального общения и через открывающиеся возможности приобрести недостающие знания в школах рабочей молодежи, профессионально-технических училищах и техникумах, а также высших учебных заведениях.

Средний возраст греков, приехавших в Советский Союз, составлял 30—35 лет; большинство из них имело законченное или незаконченное начальное образование, несколько сот человек были почти неграмотными. Особенно остро стоял вопрос учебы и воспитания детей греческих политэмигрантов, приехавших из стран народной демократии, куда были эвакуированы многие семьи во время гражданской войны из районов, находившихся под контролем ДАГ.

В этой обстановке Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство, Компартия и правительство Узбекистана, комсомол республики в тесном взаимодействии с ЦК Компартии Греции, Ташкентским парткомом Компартии Греции и молодежной организацией ЭПОН создали необходимые условия, чтобы приехавшие были размещены на подготовленных заранее местах жительства. Созданные жилгородки были расположены вблизи крупных промышленных предприятий, на которых предстояло работать политэмигрантам. В жилгородках с первых же дней приезда были организованы курсы по изучению русского языка без отрыва от производства, а на предприятиях овладевали производственной специальностью. Для юношей и девушек в возрасте 15—17 лет были организованы ремесленные училища в городах Янгиюле и Чирчике, которые функционировали в течение более чем десяти лет.

Значительная часть приезжих стала работать на таких крупных промышленных предприятиях Ташкента, как «Ташсельмаш», «Узбексельмаш», Ташкентский авиазавод, Ташкентский текстильный комбинат, «Ташкенткабель», электроламповый завод, на крупных промышленных предприятиях городов Чирчика, Бекабада и Янгиюля, а также в многочисленных строительных организациях этих городов.

Начиная с середины 50-х годов греческие политэмигранты одними из первых участвовали в освоении Голодной степи. Немало страниц героического, самоотверженного труда вписали комплексные строительные бригады, построившие совхоз № 5 за три года вместо 5 лет и приняли участие в строительстве более 30 других совхозов. Большой отряд строителей греков-политэмигрантов строил в жилгородках целые жилые массивы, промышленные предприятия, дворцы культуры, школы и здания высших учебных заведений.

Греческие строители активно участвовали и в восстановлении разрушенного и строительстве нового Ташкента после землетрясения 1966 года вместе с многонациональными отрядами строителей, прибывших со всех концов Советской страны.

Наиболее существенным достижением греческих политэмигрантов за годы пребывания в СССР является также научно-техническое образование и успехи в области научных исследований в различных сферах науки и техники. Сегодня насчитывается более 100 кандидатов наук и семь докторов наук. Созданное научно-техническое общество (НТО) в начале 60-х годов оказало существенную помощь молодым специалистам на стадии становления, организуя научно-технические конференции и семинары, оказывая посильную помощь в деле подготовки и защиты кандидатских и докторских диссертаций.

Значительные сдвиги произошли за годы вынужденной эмиграции и в области культуры, искусства, театра. Греки-политэмигранты, соприкасаясь с советской культурой, восприняли ее идеалы. На базе театрального ансамбля ДАГ был создан любительский театр, а с осени 1950 года греки стали поступать на учебу в Ташкентский театрально-художественный институт. К концу первого десятилетия эмиграции учебу окончили более 20 артистов, режиссеров и критиков. За эти годы греческий народный театр показал более 70 пьес греческих, советских и других авторов.

С первых дней приезда в СССР были созданы многочисленные самодеятельные коллективы, впоследствии — центральный хор, музыкальные ансамбли, которые выросли и окрепли профессионально по мере пополнения их выпускниками музыкальных школ, училищ и Ташкентской консерватории. Значительным достижением в деле развития и пропаганды греческой культуры явилось создание ансамбля «Бузуки», его гастроли во многих городах Советского Союза позволили популяризировать современную народную греческую культуру.

Начиная с 1950 года ежегодно проводились спартакиады греческих политэмигрантов, в программу которых входили культурно-массовые мероприятия и спортивные игры. Эти праздники, массовые народные гулянья пропагандировали производственные успехи греческого коллектива и завершались выступлением хоровых, танцевальных и инструментальных ансамблей.

Важную роль в организации спартакиад сыграла молодежная организация ЭПОН, которая при помощи ЛКСМ Узбекистана успешно провела в 1950—1961 годах более десяти спартакиад.

Созданная в последующие годы вместо молодежной организации ЭПОН Коммунистическая молодежь Греции (КНЕ) продолжала традиции предшествующих прогрессивных молодежных организаций и содействовала коммунистическому воспитанию детей и внуков политэмигрантов.

Важной вехой в жизни греческих политэмигрантов было создание Общества греческих политэмигрантов, проживающих в СССР. Цели общества сводились к укреплению связей политэмигрантов с Грецией, усилению их борьбы за свободную и честную репатриацию, за признание национального Сопротивления в Греции, популяризации борьбы греческого народа, воспитанию своих членов и молодежи в духе патриотизма и пролетарского интернационализма, заботе по изучению детьми родного языка, развитию производственной деятельности политэмигрантов. В своей деятельности общество руководствуется решениями съездов и конференций Компартии Греции, конференций Ташкентской партийной организации.

С глубокой благодарностью и признательностью вспоминают в день 40-летия пребывания в СССР греческие политэмигранты те незабываемые дни, когда советские товарищи из солнечного Узбекистана встретили их с открытыми сердцами в объятиях многонациональной советской семьи.

Прожитые годы без преувеличения можно сказать ознаменовали подлинный триумф интернационализма, без которого трудно было бы грекам достичь указанных выше успехов.

Греческие политэмигранты, получившие образование, специальность в СССР, с гордостью носят звание выпускников советских вузов, подтверждают на деле высокий уровень подготовки специалистов в Стране Советов. Вернувшись на родину, политэмигранты часто при встрече с тем, кто еще не вернулся на постоянное место жительства, спрашивают: «Как у нас там?». Это означает, что они еще продолжают мысленно жить в СССР, где посвятили самые лучшие годы своей жизни делу строительства социализма и нашли вторую родину.

Греческие политэмигранты, несмотря на репатриацию большей части своего состава и солидный, почтенный возраст многих ветеранов, восприняли перестройку в СССР как свое кровное дело. В перестройке они увидели стремление КПСС поднять социализм на качественно новую, более высокую ступень развития.

Ташкентский партком, Совет общества, бюро молодежной организации КНЕ направляют свои усилия на выполнение решений XII съезда Компартии Греции, оказание моральной и материальной поддержки объединению левых прогрессивных сил Греции, а также содействие репатриации всех без исключения политэмигрантов.

В этот знаменательный юбилей Ташкентский партком, Совет общества греческих политэмигрантов и бюро организации КНЕ от имени членов партии, общества, молодежной организации КНЕ, всех греческих политэмигрантов обращаются со словами благодарности к ЦК КПСС и Советскому правительству, ЦК Компартии Узбекистана и правительству республики, ЦК ЛКСМ Узбекистана, ЦК Общества Красного Полумесяца Узбекистана, партийным и советским органам городов Ташкента и Чирчика, которые так много сделали и делают по решению проблем греческих политэмигрантов.

К. ТАЦИС.

Курьер НТР

Чертежи по... проводам

Компьютерная система передачи технической документации внедрена Невским проектно-конструкторским бюро и объединением «Черноморский судостроительный завод».

Поступающая информация записывается в память главной ЭВМ, а потом считывается специальным устройством, превращающим ее в чертежи. Благодаря этому стало возможно с опережением, но в заданном количестве запускать в производство детали для монтажа судовых секций. Это обеспечивает четкий ритм сборки.

— Компьютеризация процесса доставки и воспроизводства конструкторско-технологической документации ускорила темпы строительства судов и снизила затраты, — сказал специалист АСУ объединения В. Безруков. — Совместно с ленинградцами мы сейчас работаем над повышением степени интеграции двух систем. Это значит, что инженеры верфи смогут прямо со своих дисплеев, минуя главную ЭВМ, пользоваться библиотекой данных вычислительного центра Невского проектно-конструкторского бюро.

А. КУЗНЕЦОВ,
корр. ТАСС.

Николаев.

По следам письма в «ВТ»

...И счастья в личной жизни

Каждое слово в коротком, торопливо написанном письме — боль и страдание, отчаяние и разочарование. «Не вижу конца своим мучениям, сил больше нет жить в тех условиях, которые мне создали на старости лет!» — этот крик души выплеснулся на лист бумаги уже после того, как Анна Петровна Ефимова два года безрезультатно обивала пороги Чиланзарского суда, прокуратуры и ряда других инстанций в поисках справедливости. И когда терпение этой пожилой женщины иссякло, а вместе с ним растаяла и слабая надежда на результативность своих поисков, она взяла лист бумаги и написала полное отчаяния письмо в редакцию...

ГОВОРЯТ, существует на свете две правды. Одна — у того, кого обидели, другая — у того, кто обидел. И так трудно бывает порой провести между ними четкую грань, отсечь хорошее от плохого, справедливое от неразумного, доброе от злого... Тем более трудно это сделать, когда речь идет о близких, в общем-то, людях, что не один год прожили вместе, под одной крышей, делили поровну трудности и радости, заботы и тревоги, хлеб и соль...

История, о которой поведала в своем письме Анна Петровна, на первый взгляд, похожа на множество других, где свекровь и сноха, не умеющие или не желающие понять друг друга, живут в постоянных ссорах, спорах, обижая и обижаясь, и взаимные оскорбления уже становятся в их общении чуть ли не нормой. Но внимательно ознакомившись с письмом, поговорив с Ефимовой, с ее снохой Тамарой, с теми, к кому обращалась Анна Петровна за помощью и кто так или иначе имел отношение к этой долгой и грустной истории, стало ясно, что она далеко выходит за рамки просто житейского конфликта и что безразличие, равнодушие к рядом с нами живущим людям причинила боль и страдания беззащитному по сути своей человеку.

...ЖИЛА некогда семья в четырехкомнатной квартире. Две комнаты занимала мать, квартиросъемщица, две — сын с женой и двумя детьми. Жили они меж собой довольно дружно, и вряд ли кто из них предполагал тогда, что кажущееся благополучие и покой рассеятся вдруг, уступив место обидным ссорам, скандалам, серьезному конфликту, который так долго не может найти оптимального решения.

Анна Петровна отсчет своим бедам ведет с того самого дня, когда сын ее развелся с женой и, оставив той две комнаты в квартире матери, переехал в полученную по месту работы квартиру. Свекровь и сноха вместе жить не смогли, и поэтому остро встал вопрос о размене жилплощади. Однако куда только не обращалась Анна Петровна, вопрос попрежнему не решался. Предложенный заместителем председателя Чиланзарского райисполкома М. Р. Ювакаевым вариант раздела не устраивал обе стороны, других вариантов Ефимовым не предлагали, а жизнь в просторной, со всеми удобствами квартире становилась« все невыносимее. В мае 1988 года Анна Петровна написала жалобу в суд — бывшая сноха, якобы, пустила в ход кулаки... Однако судья Хакимов из-за отсутствия доказательств жалобу к делу не принял, а передал на рассмотрение товарищеского суда. Правда, за исполнением своего решения он так и не проследил, и товарищеский суд так и не состоялся, а значит, вопрос остался без ответа.

В результате вынужден был заняться этим делом Ташгорисполком — поручил комиссии разобраться с жалобами, продолжающими поступать от А. П. Ефимовой. Заключение комиссии, юристов, других должностных лиц было однозначным: дело спорное, и может быть решено только судом, а учитывая преклонный возраст заявительницы, состояние ее здоровья, необходимо оказать ей всемерную помощь в подборе вариантов для размена жилой площади. Однако это справедливое решение также повисло в воздухе. Председатель Чиланзарского исполкома А. Д. Исмаилов объяснил это тем, что Ташгорисполком запретил им заниматься разменом, передав эти функции специальному отделу горисполкома. Круг замкнулся?..

Тогда мы были вынуждены попросить секретаря Ташгорисполкома В. Ф. Монастыретскую дать разъяснение по поводу сложившейся ситуации. Она, согласившись с решением комиссии, обещала ускорить размен жилплощади, поручив это начальнику квартирного управления горисполкома Е. Я. Михайленко.

Теперь, надо полагать, хождения по мукам Анны Петровны близки к своему закономерному концу.

ЧЕЛОВЕКУ, прожившему длинную, насыщенную делами и заботами жизнь, для счастья нужно совсем немного. Чуточку заботы, немного внимания... Только всегда ли есть у него все это?

Г. ГИЧ,
Г. УСТИМЕНКО.

УРОЖАЙ НА ЯБЛОКИ?

МОСКВА. Говорят, нынешний год — урожайный на яблоки. Увы, по нашим прилавкам этого не заметишь. В магазинах — импортные плоды уже почти по зимним ценам, на рынках изобилия не увидишь, а качество и цены... самые дешевые, непривлекательные — по рубль пятьдесят за килограмм.

А ведь где-то их рады отдать просто так, лишь бы не пропадали. На рынках во многих областях России за ведро яблок цена чисто символическая. Стоят в полупустых деревнях брошенные фруктовые сады — приезжай, забирай. Но, кажется, никому это не нужно. Государственная система заготовки и хранения даров земли из года в год показывает свою полную незаинтересованность и несостоятельность. А предприимчивые люди, где они! Вот и заканчивается очередная фруктово-овощная страда, так и не одарив нас изобилием плодов садов и огородов. В магазинах — либо пустые прилавки, либо бесконечные очереди, а на рынках цены, которые многим не по карману. Неужели нам никогда не выбраться из этого порочного круга!..



НА СНИМКАХ: грустно! Нам тоже... Яблоки на рынке в урожайный год.
Фото **Р. Горелова.**
Фотохроника ТАСС.

Необычный собеседник

Святослав Рерих: «Наш путь—от сердца к сердцу...»

В канун праздника Великого Октября по пути из Дели в Москву в Ташкенте совершил кратковременную остановку С. Н. Рерих — известный русский живописец и ученый, почетный член Академии художеств СССР. Он живет и работает в Индии, продолжая здесь добрую семейную культурную и миротворческую миссию, начатую более шестидесяти лет назад его отцом и матерью — Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной.

В день прилета в Ташкент Святославу Николаевичу исполнилось 85 лет. «По-новому стилю», — не преминул он подчеркнуть. Встречавшие в аэропорту сердечно поздравили юбиляра, преподнесли цветы, пожелали счастья, успехов в том добром деле, продолжателем которого ему выпало быть.

Во время непродолжительного отдыха в аэропорту, пока технические службы готовили ТУ-134 в дальнейшему полету, корреспонденты УзТАГ попросили почетного гостя о небольшом интервью.

— Пожалуйста, несколько слов о цели вашего нынешнего визита в Москву...

— Я приглашен Советским фондом культуры и созданным в Союзе «Фондом Рериха» в связи с принятым решением о создании «рериховского» центра в Москве. Этот центр посвящается всей нашей семье — прежде всего моему отцу Николаю Константиновичу, нашей матушке Елене Ивановне и брату Юрию Николаевичу, ну и мне — как младшему, еще живущему ныне отпрыску этой семьи. Конечно, в этом я должен участвовать, поэтому меня попросили приехать в Москву и помочь в организации центра.

Я очень рад этому приглашению. Предстоит выбрать окончательное место расположения такого центра. Работа непростая: центр будет включать в себя большое количество разделов, и чтобы разместить их, нужно соответствующее помещение. Сейчас предложено несколько мест в разных частях Москвы. Уверен, что мы скоро сделаем выбор, проведем необходимую подготовку — и «рериховский» центр начнет действовать.

Эта уверенность основана на заметно возросшем ныне внимании, интересе к нашей семье, ее делу, просветительной и миротворческой миссии, возложенной в свое время на себя моими отцом и матушкой. Совсем недавно, со 2 октября, начал действовать всесоюзный «Фонд Рериха», который впоследствии решено сделать международным. Этому я тоже очень рад, видя в том высокую оценку нашего духовного семейного вклада в решение актуальных сегодня общечеловеческих проблем — в утверждении добра и миролюбия, дружбы и взаимопонимания между всеми людьми. Именно к этому всегда стремился в своей деятельности Николай Константинович Рерих, эти идеи были положены в основу его «пакта мира», отразившего миротворческий характер всей «рериховской» философии.

— Часто ли вам приходится бывать в нашей стране, насколько прочными являются ваши связи со своей первой родиной?

— Теперь — да, с этим вопросом все в порядке. С каждым годом, с каждым месяцем такие связи крепнут, развивать их становится все легче, все проще. И я надеюсь, что проходящие в стране перемены вскоре откроют для нее новые пути, которые будут способствовать неуклонному укреплению ее авторитета в международном сообществе, упрочению ее позиций миротворчества и добрососедства.

Что же касается моих приездов на родину, то последний раз я был в Москве, по-моему, год с небольшим назад. Увез тогда самые прекрасные впечатления. И с огромной радостью и надеждами теперь снова еду в Союз.

— Недавно в интервью корреспонденту «Литературной газеты» вы говорили о проблемах межнациональных отношений в Индии, причем предложили свою концепцию решения этих проблем. В последнее время они обострились и в нашей стране, в том числе здесь, в Узбекистане...

— Да, я знаю об этом. Хотя, кроме боли и самого искреннего сожаления, такое знание ничего дать не может. А моя, как вы говорите, концепция в этом вопросе очень проста, она включает всего три слова: мир, гармония, красота. Считаю, что этими словами должны определяться отношения между людьми любой национальности, где бы они ни жили.

Главное — это взаимопонимание. Взаимопонимание, которое идет от нас самих, вырастает из самого глубинного, внутреннего нашего отношения — сердца к сердцу. Именно это порождает интуицию взаимопонимания, дает возможность слышать и понимать сокровенные мысли собеседника. И когда есть такое взаимопонимание, не остается места для недоверия и вражды, создается общая платформа, на которой можно и нужно строить самые близкие и тесные взаимные отношения. Эта идея принадлежит не мне, она была выдвинута много лет назад моим отцом, Николаем Константиновичем Рерихом, — как знамя, своего рода символ, объединяющий нации в их взаимном стремлении к добру, к миру и подлинному, взаимопониманию.

А об Узбекистане, о его людях — трудолюбивых, добрых и гостеприимных — я слышал очень много хорошего. Убежден: это хорошее в них — главное, что будет всегда преобладать, определять их жизнь. И я надеюсь еще обязательно побывать у них в гостях, ближе познакомиться с вашей солнечной и прекрасной республикой.

А. БАРАНОВ,
С. ФЕНЮТИН.

реклама



Много-много радости детишкам принесут Дед Мороз и Снегурочка!

Они придут к ним в гости домой, в детский сад или школу, принесут с собой подарки, сфотографируются с ребятишками на память.

Доставить детям радость встречи с красавицей Снегурочкой и добрым Дедом Морозом — в ваших силах. Для этого необходимо своевременно сделать заказ в обрядовой службе, которая работает без перерыва: в будние дни с 9.00 до 19.00, а в субботу и воскресенье с 10.00 до 17.00. Заказы принимаются до 20 декабря по адресу: проспект Дружбы народов, 8-В (станция метро «Комсомольская»). Обрядовая служба «Семург». Телефоны: 45-45-42 и 45-47-54.

Оплата — за наличный расчет.

СПО «ТАШГОРПРОКАТРАЗНОБЫТ».

Узбекское рекламное производственное предприятие ВПО «Союзреклама».

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Наши интервью

Сложна актерская судьба...

Как эффективнее отладить механизм постоянного общения между людьми такой специфической профессии, как актер! Какие социально-правовые гарантии необходимы им в условиях перестройки театрального дела! И наконец, какую роль во всем этом исполняют работники Дома актера, стремящиеся обособиться в самостоятельное «государство» и добиться статуса своей организации! По всем этим вопросам шел деловой разговор на состоявшемся в Ташкенте Всесоюзном семинаре директоров домов актера при союзах театральных деятелей страны и ее республик.

Из Москвы и Саратова, Риги и Еревана, Свердловска и Тбилиси, Фрунзе и Новосибирска — всего из сорока городов съехались представители на семинар. Правами гостеприимных хозяев пользовались работники республиканского Дома актера при СТД УзССР. Они предложили гостям разнообразную программу с просмотром спектаклей ташкентских театров-студий, кстати, многих очаровала игра артистов «Дарда», и здесь же некоторые директора подписали гастрольные контракты на предстоящий год с режиссером театра-студии Наби Абдурахмановым с посещением узбекской семьи, с выездом на экскурсии в город Самарканд и по Ташкенту. А в «европейском» зале СТД состоялся содержательный обмен опытом творческой работы участников семинара. Поделиться своими впечатлениями о происходящем мы попросили двух собеседников — директора Центрального Дома актера М. А. Эскину (г. Москва) и народного артиста РСФСР Е. И. Пойманова — директора Дома актера г. Воронежа.

— С давних пор существовала традиция встречаться директорам ДА и совместно решать наболевшие проблемы. Хотя лет пять назад она была нарушена по ряду причин. Зато за последние полтора года эта встреча уже четвертая. — рассказала Маргарита Александровна, — Почему? Потому что в этом есть острейшая необходимость. Все мы работаем в разных условиях, но цель и задачи у нас едины. Осознаем это особенно теперь, когда реформируется театральное дело, когда самой жизнью требуются новые формы и методы в его управлении. Сегодня нам даны огромные полномочия без всяких установок «сверху» собственными усилиями создать организацию, ни от кого не зависящую.

— Маргарита Александровна, а как было во все времена!

— Надстройкой к Дому актера всегда возвышался Союз театральных деятелей или, ранее, театральное общество. Зачастую мероприятия, проводимые сотрудниками ДА, записывались в их актив... Приходилось по нескольку раз приходить в бухгалтерию СТД, элементарно выпрашивать кредиты... Что говорить, никогда не существовало собственной печати... Из-за малооплачиваемых ставок работникам ДА не изживалась текучесть кадров, а работали подчас и по 10, и по 12 часов в сутки, когда организовывались дополнительные репетиции или выездные концерты, спектакли, творческие вечера.

— Евгений Иванович, наслышана, что воронежский Дом актера практически почти перешел на самостоятельный хозяйственный расчет. Какова его польза на деле!

— Коллектив решает сам, сколько работающих должно быть в штате, сам определяет им заработную плату, процентное начисление премиальных. А это — в прямой зависимости от продуктивности и качества вложенного труда.

— О какой продуктивности, каком качестве в непроизводственной сфере идет речь!

— Театральное искусство — в кризисной ситуации. Коллективам дана полная свобода выбора пути выхода из нее. Наблюдаю, как сложно многим воспользоваться этой свободой. Здесь-то и открывается широкий диапазон для нашей деятельности — вовремя подсказать, предложить, направить. И так как мы непосредственно связаны с актерами, происходит это без назиданий, без давления «сверху», а в чисто дружеской атмосфере, скажем, за чашкой чая в нашей «каминной» гостиной или за праздничным столиком в артистическом кафе, что важно — бесплатно. Общение между людьми одной профессии, думаю, просто необходимо и обязательно даст качественные плоды.

В нашем городе в отличие от столичных — пять театров. И нет таких громких популярных имен, на концертах которых можно «сделать деньги». А коммерцией так или иначе заниматься приходится, она питает Дом актера. Продумываем до деталей каждое мероприятие. Успешно проходят беседы на тему «Искусство и религия». Буквально на днях провели такую с участием священнослужителей и церковного хора. Продуктивно работает клуб любителей кино —в ДА два видеосалона с богатой видеотекой: фильмы Бергмана, Феллини, Феррери. Актеры смотрят фильмы бесплатно.

Учитывая, что город студенческий — 10 вузов, предоставляем сцену молодым коллективам — театрам-студиям. Не могу пожаловаться, что зритель не откликается на наши старания. Когда театры-студии сообщают о премьере спектакля, мест свободных в зале почти не остается. Так, на «Мастера и Маргариту» по М. Булгакову при количестве мест в большом зале 300 билетов было продано 320... А знаете, как многолюдно на литературных вечерах, посвященных Ахматовой, Пастернаку... Потому что интересно, ново.

— Сам Евгений Иванович прослужил на сцене оперного театра 25 лет, — дополнила Маргарита Александровна, — прекрасно знает все чаяния актерской жизни, о сложности его судьбы. Пожалуй, это помогает ему постоянно приводить в движение интерес к Дому актера. Знаю, что люди тянутся туда, чтобы «отогреться», встряхнуться от многочисленных проблем. Радуюсь, что таких, как Евгений, Иванович, среди нас много, и это обнадеживает.

— В Воронеже созданы все условия для созидания: помещение для ДА построено было специально — два зрительных зала, две сцены, видеосалоны, гостиные, кафе, биллиардная... Узбекским актерам приходится лишь мечтать об этом...

— Если поставить перед собой реальную цель и сильно захотеть достичь ее, то многим от этого будет польза. Нужно только побольше энергии, энтузиазма и чуть-чуть смекалки.

Беседовала
Н. ФИОЛЕТОВА.



УКРАИНСКАЯ ССР. Открыл свой второй сезон Львовский украинский молодежный театр-студия.

Образованный по инициативе молодых актеров Академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой, коллектив поставил за это время шесть спектаклей по пьесам украинских драматургов и произведениям классиков мировой литературы. В условиях хозрасчета актерам приходилось самим шить костюмы, изготавливать декорации, продавать на уличных перекрестках билеты. А наградой за подвижнический труд стали постоянные аншлаги на спектаклях молодежного театра-студии.

НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля «Снег во Флоренции» (автор Л. Костенко).

Фото Б. Криштула.
Фотохроника ТАСС.

Афиша

Фильмы Тарковского

В Доме знаний совместно с клубом друзей кино «Альтернатива» начался ретроспективный показ фильмов режиссера Андрея Тарковского. В ноябре зрители увидят семь его работ. Это фильм «Иваново детство», вышедший на экраны страны в 1962 году и буквально ошеломивший всех. Напомним, что в Венеции лента получила главный приз — Золотого льва Св. Марка. Оператор картины В. Юсов, композитор В. Овчинников. 12 ноября пойдет фильм «Андрей Рублев», завоевавший в конце 60-х годов приз Каннского фестиваля. К советскому зрителю тогда он так и не вышел, мы смотрели фильм гораздо позже. 14 ноября — «Солярис». Режиссер закончил работу над ним в 1972 году, и вскоре на Международном фестивале в Канне он получает специальный приз жюри. 16 ноября — «Зеркало». Поначалу Тарковский назвал кинокартину «Белый, белый день». Образ матери в ней сыграла известная актриса Маргарита Терехова. 21 ноября — «Сталкер». 24 — «Ностальгия». 25 — «Жертвоприношение».

О том, как создавались ленты А. Тарковского, сегодня написано много. Его творчество продолжает занимать и зарубежных специалистов. В частности, в США и Канаде профессора Вид Джонсон и Грэм Петри готовят книгу о творчестве Тарковского.

ДОСЬЕ ИНТЕРЕСНОГО ФАКТА

Храм домонгольского периода

Древнее каменное сооружение между Днепром и Успенским собором обнаружили в Смоленске строители при прокладке теплотрассы. Работы приостановили и пригласили археологов. Обследование руин подтвердило предположение о том, что найдена старинная церковь.

— Это небольшой четырехстолпный храм длиной около 16,5 и шириной 14 метров, — сказал главный архитектор Всесоюзного объединения «Союзреставрация» В. Сапожников. — Кладка стен выполнена из особо тонкого кирпича — плинфа, который применялся в древнерусской архитектуре X — XIII веков. Начало возведения здания относится к периоду домонгольского нашествия. До применения цемента в каменном строительстве на Руси использовался известковый раствор, который быстро и крепко схватывался при положительной температуре воздуха. Смоленский храм вероятнее всего строили зимой, что явилось причиной его недолговечности. Однако сохранившиеся стены высотой более пяти метров представляют интерес для исследователей.

Загадки северных городищ

Не упал ли здесь крупный метеорит? Ведь гигантский котлован, открывшийся в глуши вологодских лесов историку архитектуры М. Кудрявцеву, тянулся едва ли не на полкилометра. Однако ученый отверг эту версию, так как обнаружил следы человеческой деятельности. Строители некогда возвели здесь неприступные земляные валы, продумали систему внутренних водоемов крепости. Найдено и место, где жила дружина воинов, оборонявших неведомое историкам поселение.

— Это не первая находка,— говорит заведующий отделом Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева М. Кудрявцев. — Например, город, руины которого сохранились на реке Шоле, тянулся на семь с половиной километров. Он втрое превосходил Киев времен Ярослава Мудрого. Найден еще один город на реке Мегре, стены которого достигали 18-метровой высоты. Под их защитой жители могли спокойно заниматься торговлей и ремеслами.

Но кто там жил и когда? Сколько землекопов сооружали крепости? Эти археологические находки заставили задуматься и над происхождением белозерского «вала». Крепость в центре современного Белозерска давно привлекает внимание историков. Высота ее земляных стен доходит до двадцати метров. Сооружение крепости связывали с именем царя Ивана III. Накануне его царствования Белозерское княжество торговало со всей Русью.

Находки М. Кудрявцева заставляют усомниться в этой версии. Городища на Шоле и Мегре своим сходством с белозерским валом наводят на мысль, что эту крепость возвели задолго до пятнадцатого столетия. В общем, загадкам Белозерья нет конца.

(Корр. ТАСС).

ИНТЕЛЛИГЕНТЫ

(Юмористический рассказ)

Сижу в такси и мысленно определяю, с кем еду. Шофер как шофер: жмет вовсю и глядит в оба. Рядом с ним старик, нагруженный авоськами. Лицо у него приятное, кроткое. «Старичок», — уточнил я. Слева от меня тоже интеллигент — в шляпе, при галстуке, с портфелем. Почему тоже? Потому что себя я считаю стопроцентным интеллигентом. Но уточнить свои характеристики я смогу, лишь когда мои попутчики заговорят...

Первым подал голос «старичок».

— Поверните, пожалуйста, вправо, в переулок, а потом еще раз вправо, а потом два раза влево, — попросил он шофера.

«Вежливый старичок», — подумал я. Но шофер высказал другое мнение.

— Так бы сразу и сказали, что надо по переулкам кружить, я бы ни за что не поехал!

— Потому и не сказал, — виновато ответил старичок.— Да вы не сердитесь: тут всего-то минут пять езды...

«Старичок-хитрячок, — уточнил я. — знает, как действовать».

Когда дверь за ним захлопнулась, слева от меня вдруг забурлил вулкан — то заговорил второй попутчик, «интеллигент».

— Сплошное бескультурье! Не научились изъясняться точно, в двух словах... Задашь вопрос, а вместо того чтобы ответить, понесут ахинею на два часа. И что за народ пошел, языком совершенно не умеют пользоваться. Тебя спросили — ответь точно, четко, кратко, не виляй. Ан нет, занесет их совсем в другую сторону. И когда только мы культурно говорить научимся!

«Вот именно», — подумал я, но не в пользу «интеллигента». А вслух поддакнул — неудобно молчать, еще подумает, что я не умею разговор поддержать:

— Вот именно, вы совершенно правы.

Несколько минут мы плавно катили по асфальту, молча наслаждаясь сменяющими друг друга городскими пейзажами (попадались, правда, кое-где и мусорные кучи). И вдруг последовало второе извержение:

— Тебя спросили, так ответь: да! Или — нет! Или — не знаю, черт побери! А то говорят, говорят. Сами не знают, что говорят. Никакой культуры!

«Вот именно», — подумал я и снова не в пользу «интеллигента», а вслух поддакнул ему. Почему, сам не знаю. Но вдохновил его на продолжение размышлений.

Я украдкой взглянул на часы, чтобы в минутах измерить оставшееся расстояние. Но «вулкан» уже разошелся вовсю.

«Все это из-за «старичка-хитрячка», — подумал я. Но, поразмыслив, решил, что старичок тут не при чем: ведь вулканы извергаются безо всякой причины.

— Ты скажи да или нет и не тяни канитель... — в очередной раз взбурлило слева.

И тут я не выдержал и выругался самым сильнодействующим образом:

— ..., интеллигент несчастный!

Но, конечно, про себя. Потому что сам я человек, действительно, интеллигентный.

Р. СОФИЕВ.

Природа и мы

Незваный пришелец

Я сидел за письменным столом. Статья не получалась. Что-то в ней не клеилось, и я никак не мог сосредоточиться. Все меня отвлекало. Даже большая черная ворона, которая с улицы беспардонно наблюдала за моими мучениями. Почему-то после ночевки на старой чинаре она не улетела со своими соплеменниками за город для поисков пропитания, а осталась торчать перед моим окном. Временами ворона громко и неодобрительно каркала, перескакивая с ветки на ветку.

На улице было холодно. Еще вчера стояла ясная, теплая погода, но ночью на город обрушился циклон, все небо заволокло тучами, пошел дождь, а потом и снег.

Ворона никак не могла найти себе места, вертела головой, глядя на меня то правым, то левым глазом, отрывисто каркала, будто вскрикивала. Я вспомнил, как когда-то, давным-давно, бабушка объясняла мне подобное поведение ворон.

— Кости у них пустые, один воздух в них, — говорила она кряхтя, — вот к непогоде их и ломит, как у нас, стариков.

— Может, и правда при резких колебаниях атмосферного давления у старых птиц кости болят, — начал было рассуждать я про себя, но сам же и спохватился, заметив, что мысли мои бродят очень далеко в стороне от темы моей статьи.

Вороне между тем, вероятно, надоело смотреть на меня, а может боли в костях ее доконали, да и голод — не тетка, но она снялась с места и куда-то улетела.

За окном стало тихо. Я глянул — никого. Только припорошенные снегом чинара, да два толстых тополя с чуть зеленоватой гладкой корой на стволах. А на ней темные круги в серых овалах от несостоявшихся веток. Ну точь-в-точь глаза. И вот теперь тополя уставились на меня своими многочисленными немигающими глазами.

Уединиться не удавалось. Решив встать из-за стола, чтобы спрятаться в глубине комнаты и собраться с мыслями, я неожиданно увидел на полуисписанном листе бумаги небольшого серого паучка.

— Ни дать ни взять паук-шатун, — подумалось мне. Пожалев паучишку, я смахнул его со стола и отошел ненадолго к книжному шкафу, а когда вернулся, вновь обнаружил непрошеного гостя на прежнем месте.

— Какой настырный, — подумал я и, набрав побольше воздуха, сдул его со своего черновика. Однако странный бродяга не свалился на пол, а повис на паутинке, раскачиваясь, как маятник, у края стола. Через несколько мгновений он опять оказался на столешнице. Теперь он был осторожен и двигался короткими перебежками и небольшими прыжками.

— Ну, если ты так, то давай уж я тебя хорошенько рассмотрю, — решил я.

Осторожно выдвинув ящик стола, достал откуда лупу и сквозь стекло взглянул на незваного пришельца. Передо мной предстал паук-скакун. Он был красив. Все его тельце покрывали густые серые чешуйки, чередующиеся с коричневыми полосками и пятнами, а верх слегка заостренного брюшка был окрашен в бледно-фисташковый цвет.

Паучишко насторожился, забавно приподнялся на передней паре ног, будто озираясь, слегка отскочил на всякий случай в сторону, наполовину спрятавшись за стопкой книг. В этот момент он почему-то мне показался похожим на игривого котенка, который, затаившись, готовится выскочить откуда-нибудь из-под шкафа, чтобы броситься на бумажку, привязанную к нитке. Ждать не пришлось. Нетерпеливый скакун выпрыгнул на открытое место и принялся изучать меня из-под лупы.

На голове у него было шесть идеально круглых черных, блестящих глаз: два большие в центре, два поменьше по сторонам и пара совсем маленьких далеко сзади. Теперь он походил на «Жигули» с четырьмя фарами. Только я об этом подумал, как живой «автомобиль» неожиданно сорвался с места, помчался к краю стола и бесследно исчез неизвестно где.

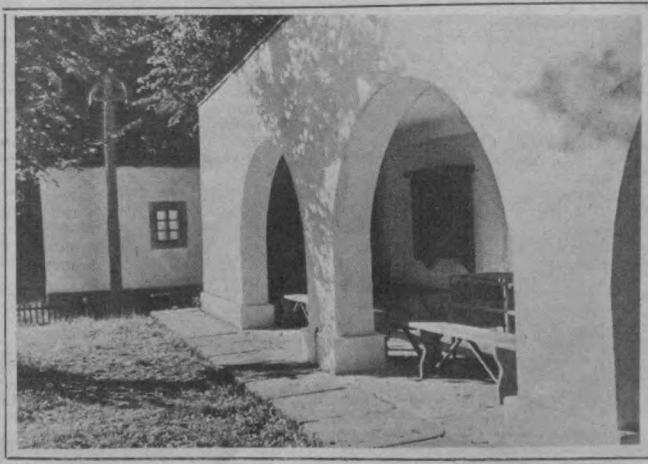
Положив обратно в ящик ставшую ненужной лупу, я взглянул в окно. Пристроившись на облюбованной ветке, ворона снова разглядывала меня немигающим черным глазом...

Б. РУБИН.

Интеркурьер

Музей села в Бухаресте

СРР. На берегу озера Хэрэстрэу в Бухаресте расположен Музей села. Его постоянная экспозиция — избы, крытые соломой или дранкой, глинобитные дома с нарядным красно-синим фронтоном, островерхие деревянные церкви, построенные без единого гвоздя, — образуют как бы игрушечный городок под открытым небом. Со всей страны здесь собраны сельские усадьбы, характеризующие этнографическую специфику различных регионов Румынии. А всего в музее воссоздано 210 построек, в которых хранится более 16 тысяч различных старинных предметов — орудия труда, мебель, ковры, одежда, декоративная и художественная керамика.



НА СНИМКЕ: в Музее села в Бухаресте.
Фото П. Петрова. (ТАСС).

Редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник,

13 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Каштанка». Мультфильм.
9.35 «Неру». Трехсерийный документальный фильм. Фильм 1-й — «Становление» («Центрнаучфильм» и «Филэм Дивижн» (Индия).
10.40 «Курьер». Художественный фильм («Мосфильм»).
12.15 Выступление духового оркестра ДК «Новатор».
12.30 «В плену у юности своей...» Телевизионный документальный фильм.

* * *

16.00 Концерт студентов и выпускников Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.
16.45 Религия и общество.
17.15 Приметы фестиваля. О III Всесоюзном фестивале народного творчества.
17.45 Детский час (с уроком французского языка).
18.45 «Ступень к Парнасу».
19.00 «Мы и экономика». Что может кооператив. О деятельности промышленно - строительных кооперативов.
19.30 Премьера мультфильма «Садовник».
20.10 «Филер». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
21.30 «Время».
22.05 «Неру». Трехсерийный документальный фильм. Фильм 2-й — «Борьба», фильм 3-й — «Свобода». К 100-летию со дня рождения.
00.05 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.20 «Хождения Ерофея Хабарова». Научно-популярный фильм.
9.30, 10.30 Физика. 10-й класс. Тепловые двигатели.
10.00 Итальянский язык.
11.00 «Наш сад».
11.30, 12.35 Литература. 11-й класс А. А. Блок. Страницы жизни и творчества.
12.05 «Это волнует мир».

*

13.10 «Без страха». Художественный фильм с субтитрами («Узбекфильм»).
14.40 «За чертой прибоя». Телевизионный документальный фильм.
15.40 «Служу Советскому Союзу!»

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Свадьба с приданым». Художественный фильм («Мосфильм»).
19.40 «Спасем детей». Международная благотворительная программа.
20.25 Спокойной ночи, малыши! «Хочу быть отважным». Мультфильм.
20.40 Играют народный артист РСФСР В. Спиваков (скрипка) и лауреат Всесоюзного конкурса Б. Бехтерев (фортепиано).
21.30 «Время».
22.05 Фильмы студий союзных республик. Премьера телевизионного художественного фильма «Туман» (Литовская киностудия).
23.15 Новости.
23.25 Гостелерадио Азербайджанской ССР. «День казни» (Баку).

● УзТВ

17.00 «Счастливое детство». Фильм-концерт для детей.
17.30 «Города Советского Союза». Кинопрограмма.
18.00 Новости.
18.15 «Бабушка, научи». Мультфильм.
18.25 Для детей. «Бойчечак».
18.55 Спортивное обозрение.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Время милосердия». Премьера документального фильма («Узкинохроника»).
20.30 «Ахборот».
20.50 Концерт хорового коллектива Узгостелерадио.
21.20 «Домовые, или Сон в зимнюю ночь». Мультфильм для взрослых.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Горечь падения». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.20 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Рожденная революцией». Телевизионный художественный фильм. 6-я серия — «Экзамен» (рус.).
21.00 «Время в звуках». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Мы еще встретимся». Художественный фильм (рус.).

Вторник,

14 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Мультфильмы: «Верь-не верь», «Талевский трубач».
9.35 «Неру». Трехсерийный документальный фильм. Фильм 2-й — «Борьба», фильм 3-й — «Свобода».
11.35 Детский час (с уроком французского языка).
12.35 Час научно-популярного кино.

* * *

16.00 Всероссийский молодежный фестиваль народов Севера. Передача из Якутска.
16.25 Телевизионные документальные фильмы: «Ссудный день», «Оглянись вперед».
17.20 Перечитывая Ленина. «Партия и общество».
18.05 «Хор плюс мы».
18.55 Премьера документального фильма, «Завод у моря» (г. Вентспилс) (киностудия имени М. Горького).
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Молодежный вестник.
20.05 Ж. Кокто. «Карманный театр». Фильм-спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола. Премьера.
21.30 «Время».
22.05 «По оперативным сводкам» (МВД СССР сообщает).
22.15 Премьера телевизионного трехсерийного документального фильма «Американская провинция». Фильм 1-й — «Джон Кристал».
23.15 Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик»—ЦСКА. Передача из Воскресенска. В перерыве (23.55) «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Подвиг Семена Дежнева». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.40 Этика и психология семейной жизни. 10-й класс. Любовь и дружба.
10.00 Французский язык. 1-й год обучения.
10.30, 11.55 «Джордано Бруно». Мультфильм.
11.05 Французский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Биология. 6-й класс. Что такое побег?
12.05 Новости.

*

12.55 Фильмы студий союзных республик. «Восточный дантист». 1-я и 2-я серии («Арменфильм»).
15.25 «Рыковы». Документальный фильм.
15.40 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного фильма. «Голубой карбункул». Телевизионный художественный фильм («Беларусьфильм»).
18.50 «Аттракцион». Мультфильм.
19.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! «А у нас...»

● УзТВ

17.00 Фильм—детям. «Первый концерт».
17.30 «Вот так и живу». Телефильм.
18.00 Новости.
18.15 «Человек и сфера услуг».
18.50 «Яна Хинд сори юзландим...» Рассказ о выставке торговой палаты УзССР в Дели.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 Встреча с творческой группой—создателями спектакля «Черный пояс».
20.30 «Ахборот».
20.50 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Вести с полей.
22.20 Показывает студия «Ёшлик». «Кувноклар ва зукколар». Встречаются команды Ташкентского объединения кожгалантерейных и спортивных товаров «Орзу» и ташкентского швейного объединения «Дустлик».
23.50 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Рожденная революцией». Телевизионный художественный фильм. 7-я серия — «В ночь на 20-е» (рус.).
20.50 «Продиктовано временем». Беседа с депутатами Верховного Совета СССР о решении социальных вопросов (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Хусни мехнат». О трудовых успехах в колхозе «Москва» Канибадамского района.

Среда,

15 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Ж. Кокто. «Карманный театр». Фильм-спектакль Московского театра им. Ленинского комсомола.
10.30 Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик»—ЦСКА. Передача из Воскресенска.
12.30 «Хор плюс мы».
13.20 VIII Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества «Радуга». «Сбор урожая» (Португалия).

* * *

15.55 Песни и танцы народов СССР.
16.25 «Наука: теория, эксперимент, практика».
17.10 «Музыкальная сокровищница». Произведения П. И. Чайковского исполняет народная артистка СССР М. Биешу.
17.55 Премьера телевизионного документального фильма «Дни непослушания» (Пермь). О трех днях самоуправления в пермской школе № 133.
18.15 Детский час (с уроком английского языка).
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Маленький концерт.
19.45 «Это вы можете».
20.15 Литературно-художественный видеоканал.
21.30 «Время».
22.00 Премьера телевизионного трехсерийного документального фильма «Американская провинция». Фильм 2-й — «Джуди, Джим и их партнеры».
23.00 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная СССР — сборная Турции. Трансляция из Симферополя. В перерыве (23.45) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма «Мир вашему дому». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 1-я серия («Таджикфильм»).
18.45 Маленький концерт.
19.00 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве (20.00) — Спокойной ночи, малыши! «Житель часов». Мультфильм.

● УзТВ

11.30 Основы Советского государства и права. Политическая система Советского государства.
12.00 «Прогноз на завтра, или Чертово колесо». Телефильм.
12.30 Основы информатики и вычислительной техники. Основные правила алгоритмического языка.
13.00 «Два года над пропастью». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).

* * *

17.00 «Рассказы о профессиях» (рус.).
17.30 «Орзу—мечта». Фильм-концерт.
18.00 Новости.
18.15 «Человек начинается с детства». О проблемах дошкольного воспитания (рус.).
18.50 «Копилка». Телефильм.
19.00 «Новое мышление—веление времени».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Тилга зътибор».
20.30 «Ахборот».
20.50 «Ракслар гулдастаси». Танцует заслуженная артистка УзССР Г. Джураева.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «Дружба народов—дружба литератур». Торжественный вечер, посвященный 575-летию со дня рождения Абдурахмана Джами.
23.20 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.25 «Рожденная революцией». Телевизионный художественный фильм. 8-я серия—«Оборотень» (рус.).
21.00 Показывает студия «Ташкент». «Под острым углом» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.00 «Айыл кечтери». Таласский район.
23.00 «Шура и Просвирняк». Художественный фильм (рус.).

Четверг,

16 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 Телемост. «От столицы к столице». Встреча депутатов Верховного Совета СССР и членов конгресса США. Вопросы нового политического мышления.
11.05 Футбол. Отборочный матч чемпионата мира. Сборная СССР — сборная Турции. Передача из Симферополя.
12.45 Детский час (с уроком английского языка).
13.45 «Вокруг света». Альманах.

* * *

16.05 Документальные фильмы: «Без дублей», «Сибирь на экране». Киножурнал.
16.45 Открытый рояль.
17.15 «ТелеЭКО». Журнал.
17.45 Приложение к передаче «...До 16 и старше». «50×50».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Телемост. «От столицы к столице». Встреча депутатов Верховного Совета СССР и членов конгресса США. Вопросы нового политического мышления.
21.30 «Время».
22.05 Актуальное интервью.
22.15 Премьера трехсерийного телевизионного документального фильма «Американская провинция». Фильм 3-й—«Ферма Пелетова».
23.15 Современники о Леониде Когане.
23.55 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Российские Колумбы». Научно-популярный фильм.
9.35, 10.35 Природоведение. 5-й класс. Ветер и его работа в природе.
9.55, 10.55 «Не предам Херсонеса». Научно-популярный фильм.
10.05 Испанский язык. 1-й год обучения.
11.05 Испанский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Физика. 8-й класс. Агрегатные состояния вещества.
12.05 Новости.

*

13.05 Фильмы студий союзных республик. «Туман». Телевизионный художественный фильм.
14.15 «Поклон из Саратова». Телевизионный документальный фильм.
14.45 «Радостная душа». Фильм-концерт с участием театра «Лицедеи» (Ленинград).
15.15 «Кто нарисует коня?..» Документальный фильм.
15.35 «Марковские вечорки». Передача из Анадыря.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Мир вашему дому». 2-я серия.
18.45 «В мастерской художника». Передача из Томска.
19.15 Гостелерадио Эстонской ССР. Вечер с Д. Самойловым. Передача из Таллинна.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Козленок, который умел считать до десяти». Мультфильм.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 Из фондов ЦТ. «Теперь пусть уходит». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии («Мосфильм»).
23.55 Новости.
00.05 «Наш сад».

● УзТВ

17.00 «Голос». Музыкальный телефильм.
17.30 Основы эстетики. Эстетика труда, быта.
18.00 Новости.
18.15 «Самая скорая помощь», «Петя и Красная Шапочка». Мультфильмы.
18.40 «Комсомольский прожектор».
18.55 «Яхшидан бог колади».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Важный этап политической реформы».
20.20 «Журавли для Мэри». Видовой фильм.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Навоийхонлик». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Экран представляет...» Кинопередача.
23.05 Телефильм.
23.30 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.20 «Рожденная революцией». Телевизионный художественный фильм. 9-я серия—«Последняя встреча» (рус.).
20.45 Показывает студия «Ташкент». «Время действий».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Сирена». МВД Таджикской ССР сообщает.
22.20 К 575-летию Абдурахмана Джами. Г. Абдулло. «Джами и Навои». Премьера телевизионного спектакля.

Пятница,

17 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 По просьбам телезрителей. «Д'Артаньян и три мушкетера». Телевизионный трехсерийный художественный фильм (Одесская киностудия). 1-я серия.
10.35 Приложение к передаче «...До 16 и старше». «50×50».
12.05 «Живи, Земля». Экологическая программа.

* * *

16.05 Фильм—детям. «Я—Хортица» (Одесская киностудия).
17.10 «Пронягины». Телевизионный документальный фильм.
18.10 Премьера мультипликационного фильма «Сигнал предупреждения».
18.30 Концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества иностранных учащихся.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Прогресс. Информация. Реклама».
20.00 По просьбам телезрителей. «Д'Артаньян и три мушкетера». Телевизионный трехсерийный художественный фильм (Одесская киностудия). 1-я серия.
21.30 «Время».
22.05 Актуальное интервью.
22.15 «Это было... было...»
22.40 «Взгляд».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
Учебная программа
9.15, 12.15 «Как по Волге-матушке..» Научно-популярный фильм.
9.35, 10.35 Природоведение. 2-й класс. Осенью в колхозе.
9.55, 10.55 «Очень маленькие трагедии». Мультфильм.
10.05 Английский язык. 1-й год обучения.
11.05 Английский язык. 2-й год обучения.
11.35, 12.35 Музыка. 4-й класс. Музыка народов СССР (Россия).
12.05 Новости.

*

13.05 «Теперь пусть уходит». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
14.55 «Как вернуть репутацию». Телевизионный документальный фильм.
15.15 Концерт камерного ансамбля старинной музыки и пения (Болгария).
16.00 Ритмическая гимнастика.

* * *

17.30 Новости.
17.40 Сеанс повторного телефильма. «Мир вашему дому». 3-я серия.
18.45 Ритмическая гимнастика.
19.15 Премьера документального фильма «Выстрел в себя». О трагической судьбе генерал-лейтенанта С. М. Крылова (ЦСДФ).
19.30 «Арена». Спортивная программа.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Цирк из шляпы». Мультфильм.
20.45 Информационная программа.
21.30 «Время».
22.05 Иллюзион. «Коллежский регистратор». Художественный фильм. («Межрабпом-Русь», 1925 г.).
23.40 Новости.

● УзТВ

11.30 Ботаника. Строение и рост корня.
12.00 «Портрет в долг», «Не упусти время». Телефильмы.
12.30 Узбекская советская литература.
13.00 «Горечь падения». Художественный фильм (повтор.).

* * *

17.00 Фильм—детям. «Сказка начинается».
17.30 Узбекский язык.
18.00 Новости.
18.15 «Поэты—детям». О творчестве С. Барноева.
18.50 Показывает студия «Ёшлик». Передача, посвященная Международному дню студентов.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «По страницам истории».
20.20 «Джейраньи острова». Телефильм.
20.30 «Ахборот».
20.50 «Созимиз—овозимиз». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Зарубежное кино в лицах». Пьер Ришар.
23.05 «Поет Очилхон Отаханов». Премьера видеофильма.
00.05 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Рожденная революцией». Телевизионный художественный фильм. 10-я серия—«Последняя встреча» (рус.).
21.00 Показывает студия «Ташкент». «Заботы животноводов». Рассказ о животноводах Бостанлыкского района.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

21.30 Москва. «Время».
22.05 «Успеха вам, хлопкоробы»! Передача и концерт.
22.50 Художественный фильм «Импровизация на тему биографии» (рус.).

Суббота,

18 НОЯБРЯ

● ЦТ I

7.00 «120 минут».
9.05 «Д'Артаньян и три мушкетера». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я и 3-я серии.
11.50 «Наш сад».
12.20 «Сегодня в мире».
12.35 «Институт человека».
13.35 «В странах социализма».
14.05 Премьера документального фильма. «Багровая земля». О войне в Афганистане (Узбекская студия хроникальных и научно-популярных фильмов).
15.05 Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества». А. Берг. Три оркестровые пьесы (ТВ ЧССР).
15.35 «В мире животных».
16.35 «Две встречи с Валерием Приемыховым».
17.45 «Мы везем с собой кота». Телевизионный художественный фильм для детей. Премьера.
18.55 «Планета». Международная программа.
19.55 «Д'Артаньян и три мушкетера». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
21.30 «Время».
22.05 Актуальное интервью.
22.15 «Д'Артаньян и три мушкетера». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
23.25 «Джаз, джаз, джаз...» Передача из Донецка.

● ЦТ II

8.30 Утренняя гимнастика.
8.45 «Сельский час».
9.45 «Прогресс. Информация. Реклама».
10.15 «Державы вечная любовь -Московский Кремль». Фильм 1-й — «Стены и башни».
10.45 Программа телевидения ФРГ. «Знакомство с ЦДФ». Телевизионный документальный фильм. Новеллы из телевизионного художественного фильма «Якоб и Аделе» (ФРГ).
12.05 Информационная программа.
12.50 Атеистические диалоги. «Час души».
13.45 «Возвращение резидента». Художественный фильм с субтитрами (киностудия им. М. Горького). 1-я и 2-я серии.
16.00 Показывают театры страны. А. Чемов. «Иванов». Фильм-спектакль Каунасского государственного литовского драматического театра. Премьера. Режиссер-постановщик—Э. Някрошюс.
17.30 Новости.
17.40 Продолжение фильма-спектакля «Иванов».
19.00 Приложение к передаче «...До 16 и старше». «50×50».
20.30 Спокойной ночи, малыши! «Сверчок». Мультфильм.
20.45 «Телевизионный музыкальный абонемент». И. Бэлза. Этюды о Скрябине. «Экстаз». Передача 3-я.
21.30 «Время».
22.05 «Под знаком «пи». Научно-популярная программа. Часть 1-я.
23.05 Новости.
23.15 «Под знаком «пи». Научно-популярная программа. Части 2-я и 3-я.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 «Субботний экран». Кинопрограмма.
10.40 Показывает студия «Ташкент». «Семья» (повтор.).
11.40 «Стадионы под окнами».
12.10 «Художник и книга». О творчестве художника-иллюстратора книг П. Анненкова (рус.).
12.45 Концерт ансамбля «Афшона» Пешкунского района Бухарской области.
13.15 По заявкам телезрителей. «Ключи от неба». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
14.30 «Школа передового опыта». Об опыте работы совхоза «Шурчи» Сурхандарьинской области.
15.00 «Обувь для вас». О проблемах строительства обувных фабрик в Узбекистане (рус.).
15.30 «Это должен знать и уметь каждый».

* * *

18.30 Программа передач.
18.35 «Как сложили сказку», «Ёж, пес и мальчик Нико». Мультфильмы.
19.00 «Изучаем узбекский язык».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Джигиты Зариповы». Цирковая программа.
20.30 «Ахборот».
20.50 Эстрадный концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Улмас Умарбеков. «Ойнинг олтин уроги». Премьера видеофильма.
23.15 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

9.00 «Савту калом». Абдурахман Джами. Литературно-музыкальная передача.
9.55 Программа телевизионных документальных фильмов: «Считать выбывшим», «Мамонтовы травы».
10.55 Фильм-концерт «Георге Мустя».
11.35 Художественный фильм «Иван да Марья».

* * *

17.45 Программа.
17.50 «Лабиринт». Проблемы трудоустройства подростков.
18.30 «Муколама». Передача Белорусского телевидения.
20.00 Информационная программа (тадж., рус.).
20.30 «Дилафруз». Передача для женщин.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Торжественное заседание и концерт, посвященные 575-летию Абдурахмана Джами. Запись по трансляции из киноконцертного зала.

Воскресенье,

19 НОЯБРЯ

● ЦТ I

8.30 Ритмическая гимнастика.
9.00 Тираж «Спортлото».
9.10 Мультипликационные фильмы: «Большое путешествие», «Как обезьянки обедали».
9.30 «С утра пораньше». Развлекательно-познавательная передача для детей.
10.30 «Служу Советскому Союзу!»
11.30 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Фильмы I Всесоюзного фестиваля анимационных фильмов «Крок».
13.30 «Музыкальный киоск».
14.00 «Здоровье».
14.45 «Сегодня—День ракетных войск и артиллерии».
15.00 Концерт фестиваля «Братиславские музыкальные торжества». М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром (ТВ ЧССР).
15.25 «Снился мне сад...» Телевизионный документальный фильм (ТВ ЧССР).
15.35 VIII Международный фестиваль народного творчества «Радуга». «Весенние мелодии любви» (Вьетнам).
16.00 Детская информационно-публицистическая программа.
17.30 «Сельский час».
18.30 «Международная панорама».
19.15 «Музыкальная ярмарка». Клуб деловых людей Международного телевизионного фестиваля «Ступень к Парнасу».
19.55 Фильмы режиссера О. Иоселиани. «Пастораль» («Грузияфильм»).
21.30 «7 дней».
22.45 Сеансы здоровья врача-психотерапевта А. М. Кашпировского. Передача 4-я.
24.00 «Что? Где? Когда?»

● ЦТ II

8.30 На зарядку становись!
8.45 Телестудии городов РСФСР. «Брат, найди брата» (Краснодар).
9.55 Концерт академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР. Художественный руководитель народный артист СССР Н. Некрасов.
10.30 «Державы вечная любовь. Московский Кремль». Фильм 2-й — «Соборы».
11.10 Мультфильмы: «Добрый лес», «Исчезатель».
11.35 Эхо: события недели.
11.50 «Кубик». Мультфильм.
12.00 «Клуб путешественников».
13.00 Поет Н. Синельникова. Передача из Днепропетровска.
13.20 Премьера документального фильма «Торф в народном хозяйстве» (ЛНФ по заказу Министерства топливной промышленности РСФСР).
13.40 «Приобщение». Литературная передача.
14.15 Программа телевидения ФРГ. Воскресный концерт. Новеллы из телевизионного художественного фильма «Якоб и Аделе».
15.35 «Грани духовного мира». Романсы марийских композиторов. Передача из Йошкар-Олы.
15.55 Гостелерадио Белорусской ССР. Встречи на белорусской земле (Минск).
16.45 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва)—«Крылья Советов». 2-й и 3-й периоды. В перерыве—«Спорт для всех».
18.15 МВД СССР сообщает.
18.25 Фильм—детям. «Чудеса в Гарбузянах» («Укртелефильм»).
19.45 Из наших фондов. И. Брамс. Трио для фортепиано, альта и виолончели.
20.20 «И стоят деревеньки». Документальный фильм.
20.30 Спокойной ночи, малыши! «В сказочном лесу». Часть 1-я.
20.45 «И снилась мне большая зала». Дом-музей А. Н. Островского.
21.30 «7 дней».
22.45 Концерт XI фестиваля советской музыки «Московская осень»...
00.45 Новости.

● УзТВ

9.00 «Ассалому алайкум». Информационно-музыкальная программа.

*

10.00 «Смотрим семьей». Кинопрограмма.
11.00 «Человек и природа». Каналы и арыки Ташкента.
11.40 Спортивная программа: 1. «Шохрух» клуби. 2. «Точка зрения» (рус.).
12.40 Улмас Умарбеков. «Ойнинг олтин уроги». Видеофильм (повтор.).
13.50 Алмалыкский мясокомбинат на арендном подряде.
14.30 «Совхоз—хозяин завода». О строительстве консервного завода в совхозе имени Ленина Булунгурского района Самаркандской области (рус.).
14.50 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Легкий хлеб». Мультфильм.
18.30 Для школьников. «Песня-песенка».
19.15 «Сегодня—День ракетных войск и артиллерии». Выступление начальника ракетных войск и артиллерии КТуркВО генерал-майора М. П. Козлова (рус.).
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Природа—родник жизни».
20.30 «Ахборот».
20.50 «Якшанба окшомида». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «7 дней».
22.45 «Дехкон ва замон». Передача посвящается Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности агропромышленного комплекса.
24.00 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ:

9.00 «Сепеда». Информационно-музыкальная программа.
10.05 «Минуты поэзии».
10.20 «Чудо-букварь».
10.50 Кинопрограмма, посвященная Дню ракетных войск и артиллерии.
11.50 Художественный фильм «Потерпевшие претензий не имеют» (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ:

18.00 Программа передач.
18.05 «Медведь-чудодей». Мультфильм.
18.15 Реклама.
18.25 «Стечение обстоятельств». Художественный фильм с субтитрами (рус.).
19.55 «Коммерческий отдел предлагает».
20.00 «Семь дней». Воскресная программа.
20.30 «Малахит». Телефильм.
20.40 «...Омурдо океандай курош кечкем». Поэт К. Акаев.
21.30 Москва. «7 дней».
22.45 Ч. Айтматов. «Кыямат». Спектакль Иссык-Кульского драматического театра им. К. Жантошева.

Вечерний Ташкент

Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции: 700083, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийного и советского строительства и пропаганды — 32-57-83, 32-53-38; экономики и капитального строительства — 33-08-74, 32-55-34; социально-бытовых проблем (по вопросам городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта —33-28-95; культуры —32-56-80; информации — 32-53-78); писем и массовой работы — 33-29-70, 32-53-79; общественной приемной — 32-55-83; «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке —067.

Р. 01519. Тираж 170320. В. 2283. Индекс — 64691.