«ЦК КПСС призывает рабочий класс, колхозное крестьянство, народную интеллигенцию ознаменовать славный юбилей Союза Советских Социалистических Республик новыми достижениями в осуществлении решений XXIV съезда партии, укреплении могущества нашего многонационального социалистического Отечества, в развитии экономики, культурном строительстве, повышении благосостояния трудящихся».

[Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»].

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 142 (1823)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
19 ИЮНЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня — ПРАВДА публикует

▲ Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков вручил позавчера Димитровские премии кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС Б. Н. Пономареву, члену Политбюро Французской компартии Жаку Дюкло и члену ЦК СЕПГ, известному немецкому писателю Александеру Абушу.

▲ По приглашению ЦК КПСС с 11 по 18 июня в Советском Союзе находилась делегация партийных работников Компартии Австрии, возглавляемая членом ЦК КПА т. Г. Лойстлем.

Австрийские товарищи ознакомились в Москве и Эстонской ССР с деятельностью партийных организаций КПСС, Советов депутатов трудящихся, органов народного контроля и профсоюзов по выполнению решений XXIV съезда КПСС.

▲ 18 июня в Москву прибыл министр финансов Австрии Х. Андрош с супругой.

▲ По приглашению Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям 18 июня в Москву прибыл министр промышленности и научных исследований Республики Шри Ланка Т. Б. Субасингхе для обсуждения вопросов развития экономического и технического сотрудничества с СССР.

СОЗДАДИМ ФОНД ЭКОНОМИИ!

30 ДЕКАБРЯ, В ДЕНЬ 50-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР, РАБОТАТЬ НА СБЕРЕЖЕННОМ СЫРЬЕ

50 ЛЕТ СССР

НОВОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАЧИНАНИЕ ТРУЖЕНИКОВ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА

К ПРАЗДНИКУ РЕШЕНО СЭКОНОМИТЬ 5.000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ РАЗЛИЧНЫХ ТКАНЕЙ

МИТИНГ НА ШВЕЙНОЙ ФИРМЕ

«Как мы живем сегодня и будем жить завтра — это зависит от нас самих, от наших трудовых успехов». Эти слова из Отчетного доклада Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС стали для трудящихся нашей столицы программными. На предприятиях ширится соревнование за досрочное выполнение заданий второго года пятилетки, за экономию в большом и малом.

Год пятидесятилетия образования СССР многими замечательными делами ознаменовал и коллектив ордена Трудового Красного Знамени швейной фирмы «Красная заря». И вот швейники выступили с новым патриотическим начинанием.

...На фирме состоялся многолюдный митинг.

Обсуждены возможности коллектива по созданию на предприятии фонда экономии материалов и сырья, предназначенного юбилейной дате. На митинге выступили с конкретными предложениями представители цехов и участков.

Так, размеловщица закройного цеха, ударник коммунистического труда **А. Отрубянникова** от имени своих товарищей по труду сказала:

— Мы, работники закройного цеха, в честь знаменательной юбилейной даты нашей Родины берем на себя обязательство — за счет сокращения потерь сберечь за год 1.600 квадратных метров ткани. А это на 100 квадратных метров больше, чем было записано ранее в обязательствах, принятых на 1972 год.

Из такого количества сэкономленных тканей можно раскроить более 600 пальто.

— Будем беречь каждый сантиметр! — заявили швейники.

Большие резервы для этого заложены в мероприятиях по планам НОТ, в предложениях новаторов производства.

—Я призываю весь коллектив фирмы принять участие в массовом походе за экономию и бережливость, с тем, чтобы отработать 30 декабря — в день 50-летия образования СССР — на сэкономленных сырье и материалах, — заявила швея цеха № 2 **Р. Калачева.**

Эти слова нашли горячую поддержку. Швейники «Красной зари» на митинге обратились с призывом ко всем трудящимся Ташкента создать фонд экономии в честь 50-летия образования СССР.

Дело каждого и всех

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА ТАШКЕНТСКОЙ ФИРМЫ «КРАСНАЯ ЗАРЯ» КО ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ ТАШКЕНТА

Каждый год в жизни советских людей имеет свои неповторимые приметы.

В этом году — втором в девятой пятилетке — исполняется полувековой юбилей образования СССР. Большой всенародный праздник!

Готовятся к праздничным торжествам все коллективы промышленных предприятий, организаций и учреждений города. Причем у каждого своя задумка — преподнести в дар любимой Родине достойный трудовой подарок.

Коллектив нашего предприятия успешно завершает задания первого полугодия. За пять месяцев было реализовано продукции на 16 миллионов 665 тыс. рублей, в том числе сверх плана на 146 тыс. рублей.

Дополнительно к пятимесячному плану было выпущено 4.300 изделий. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что социалистические обязательства — выполнить годовой план по реализации продукции досрочно, 28 декабря, — успешно осуществляются.

Положительных сдвигов мы добиваемся почти по всем технико-экономическим показателям. Обеспечен рост производительности труда на 2 процента сверх плана.

Качество продукции постоянно находится в центре внимания каждого рабочего, участка, цеха. В результате первым сортом было выпущено 97,1 процента изделий при плане 96,9 процента.

Около 2 тысяч женских демисезонных пальто изготовлено с государственным Знаком качества.

В последние годы в производство внедрена технологичная конструкция, направленная на увеличение производительности труда, улучшение качества продукции, более рациональное использование тканей и сырья.

Немаловажная заслуга в экономном расходовании сырья и материалов принадлежит рационализаторам. За 5 месяцев с. г. внедрено 20 рационализаторских предложений, направленных на улучшение качества продукции и экономию сырья.

О наших рачительных и бережливых можно сказать особо.

Размеловщицы закройного цеха А. Ярыгина и Л. Тимофеева так изменили раскладку бортовки, что теперь ее можно сэкономить до 60 квадратных метров в год.

Размеловщицы В. Теляева и А. Отрубянникова внесли изменения в раскладку ткани верха и тем самым сделали возможным сберечь за год 16 квадратных метров дорогих и красивых материалов.

18 тысяч рублей — таков экономический эффект от унификации мелких деталей, которую произвела группа работников экспериментального цеха.

Рациональное использование ткани, правильный настил ее при раскрое, строгое соблюдение технических норм на изделия различных размеров и ростов — вот основной источник экономии швейников.

На сэкономленном сырье и материалах наш коллектив уже отработал один день — 15 апреля, на коммунистическом субботнике, посвященном 50-летию образования СССР и 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Тогда из 4.600 квадратных метров ткани было изготовлено 2.020 пальто.

Подсчитав свои возможности, наш коллектив решил создать фонд экономии и сможет отработать на сэкономленном сырье день 50-летия образования СССР — 30 декабря.

Выступая с инициативой, мы призываем трудящихся всех фабрик и заводов, строек и транспорта столицы поддержать наш почин.

Создадим фонд экономии! Выпустим 30 декабря из сбереженного сырья и материалов одежду, обувь, изделия ширпотреба, все возможные аппараты и машины — все то, чем славится сегодня наш индустриальный Ташкент!

По поручению коллектива швейной фирмы «Красная заря» обращение подписали:

С. Султанова — директор фирмы «Красная заря»;

А. Ахманова — секретарь парткома;

М. Акрамова — председатель фабкома;

Ф. Каландарова — секретарь комитета комсомола;

Ударники коммунистического труда:

Р. Калачева — швея цеха № 2;

А. Отрубянникова — размеловщица закройного цеха;

В. Моисеева — швея-мотористка цеха № 9;

Л. Кондратьева — швея цеха № 2.



Новые экспонаты

Филиал Центрального музея В. И. Ленина. В последние дни сюда поступило несколько новых экспонатов. В канун юбилея Советского государства они будут экспонироваться здесь на выставке «50 лет СССР».

НА СНИМКАХ: брикет каменного угля, присланный в столицу Узбекистана горняками народного предприятия г. Гейзельталь (ГДР). Надпись гласит: «Мы чествуем Ленина, идеи которого помогают всем нам»; макет нового трактора-тягача «Т-125» — дар филиалу Музея от харьковских тракторостроителей.

Фото **М. Нуритдинова.**

ВТОРОЙ ПО СЧЕТУ

Хорошеет и благоустраивается новый жилой массив — Янгиабад. Здесь строятся и сдаются в эксплуатацию объекты культурно-бытового и торгового назначения.

На днях члены государственной комиссии поставили свои подписи в документе, удостоверяющем, что закончены все работы по строительству детского сада на 280 мест. Возвело его СУ-30 треста № 3.

Это уже второе по счету детское дошкольное учреждение в этом микрорайоне.

ПЕРВЫЙ НА МАССИВЕ

Ташкент — стране

На жилом массиве первого домостроительного комбината вырослo новое красивое двухэтажное здание. Это первый здесь общественный центр, рассчитанный на 9 тысяч жителей, который, несомненно, придется по душе живущим здесь людям.

В нем разместятся кафе, магазины, комбинат бытового обслуживания, чайхана, шашлычная, пункт проката и пункт приема одежды в химчистку.

Здание вместе с субподрядными организациями возвела комплексная бригада К. Елисеева из СУ-3 треста № 3.

Сегодня

началась передача общественного центра торгующим организациям, завоз оборудования.

ГДЕ ПОСТРОИТЬ ШКОЛУ?

Сотрудники института ТашЗНИИЭП под руководством кандидата технических наук С. Саркисова разработали методы, позволяющие наиболее рационально использовать средства, выделенные на школьное строительство. Учитывая численность населения, местные условия, работу транспорта и другие факторы, они составили рекомендации по оптимальному планированию развития и размещения школ. Данное руководство позволит определить проектировщикам, какие из существующих школ следует сохранить, расширить или ликвидировать, в каких пунктах целесообразно построить новые школьные здания, какова должна быть их структура и емкость.

Сегодня

в ТашЗНИИЭПе рекомендации по оптимальному планирова-нию развития школьной сети выпущены отдельной книжкой. Она заинтересовала научно-исследовательские институты Тбилиси, Фрунзе, Душанбе, Кишинева.

ТАШКЕНТ — МИРУ

Приборы на экспорт

Сегодня

производственно-техническое объединение «Сигнал» подготовило к отправке в адреса зарубежных фирм большую серию приборов (в основном гидрометрических лебедок и гелиографов). Их заказали ташкентскому предприятию моряки, а также научные работники различных учреждений Кубы, Румынии, Болгарии, Польши, Монголии, Вьетнама и Югославии.

ТЯЖЕЛОВОЗЫ-ПОЛУПРИЦЕПЫ

Сегодня

на авторемзаводе № 1 приступили к изготовлению первой опытно-промышленной партии металловозов грузоподъемностью 14 тонн. Они имеют платформу длиной 8 метров, опрокидывающее устройство самосвального типа. Полуприцепы приспособлены для транспортировки грузов на автомобиле «МАЗ-504».

Наряду с выполнением основных работ — ремонта автомашин — головное предприятие производственного объединения «Узавторемонт» специализируется на выпуске транспортирующих средств — полуприцепов-тяжеловозов большой грузоподъемности.

Так, в прошлом году специалисты завода разработали и освоили изготовление 9-тонных полуприцепов, которые нашли широкое применение в хозяйствах Министерства автомобильного транспорта. В этом году транспортным организациям города и республики передано уже 120 полуприцепов.

По заказу Ташкентского треста централизованных перевозок выпущена первая партия — 5 лесовозов-полуприцепов. Их конструктивная особенность — наличие опрокидывающего устройства. Платформа-самосвал может разгружать лес с обеих сторон.

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ

ПОБЕДИТЕЛЬ ИЗВЕСТЕН

Итак, перевернута последняя страница в истории четвертого розыгрыша первенства Европы. На Кубке выгравировано название еще одной команды, ставшей его счастливым обладателем. И вот как все произошло.

В прошедшую субботу «выяснили» свои отношения неудачники полуфинальных игр чемпионата континента. Встретились футболисты Бельгии и Венгрии. Перед этой игрой наставник хозяев поля Гуталс заявил, что они постараются сделать все возможное для победы. И, надо сказать, спортсмены поддержали своего тренера. Бельгийцы очень напористо провели поединок и сумели взять верх над сборной Венгрии — 2:1. Они стали бронзовыми призерами первенства.

Претенденты на почетный трофей решающий матч сыграли вчера в Брюсселе. На поле вышли советские и западногерманские футболисты. Победила сборная ФРГ — 3:0. Она и стала четвертым победителем первенств Европы.





Митинг коллектива швейной фирмы «Красная заря». НА СНИМКЕ слева — выступает швея цеха № 2 Раиса Калачева. Фото М. Нуритдинова.

ГОРОДА ВЫХОДЯТ НА СВЯЗЬ

Сегодня

в городскую междугородную автоматическую сеть дополнительно включены города Андижан (код 374), Ленинабад (код 379). На очереди Челябинск и Алма-Ата. Вместе с ними, таким образом, список городов, с которыми Ташкент имеет прямую связь, округлится ровно до 20.

Пользоваться этой связью могут абоненты, имеющие телефоны, начинающиеся с цифр 391, 394, 398, а также телефоны АТС-33 и АТС-44.

О созыве V сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся

Исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов, что 20 июня 1972 года в 11 часов утра в зале заседаний областного комитета КП Узбекистана (Узбекистанская, 9) созывается V сессия Ташкентского городского Совета XIII созыва.

На рассмотрение сессии вносятся следующие вопросы:

1. О дополнительных мерах улучшения городского хозяйства и задачи городского Совета депутатов трудящихся.

Докладчик тов. Асамов Х. А. — председатель исполкома Ташгорсовета.

2. О состоянии и мерах улучшения рассмотрения предложений, заявлений и жалоб граждан, приема посетителей в свете решений XXIV съезда КПСС в исполкомах местных Советов, на предприятиях и в организациях города Ташкента.

Докладчик тов. Зайцев Б. А. — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета.

3. О правилах общественного порядка, благоустройства и санитария в городе Ташкенте.

Докладчик тов. Шаабдурахимов И. Р. — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета.

4. Организационные вопросы.

Регистрация депутатов будет производиться там же с 10 часов утра 20 июня 1972 года.

Исполнительный комитет Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся.

ОКНО В МИР

✦ БРАТИСЛАВА. В 1972—1973 годах в Словакии вводится новая система внешкольного изучения русского языка, в основу которой положены массовость и новейшие формы обучения.

В связи с этим словацкий ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, Словацкий совет профсоюзов, ЦК Социалистического союза молодежи Словакии, Министерство просвещения и Министерство культуры Словакии опубликовали совместное заявление, в котором подчеркивается, что русский язык является ныне мощным средством общения народов братских социалистических стран, языком их международных организаций, в том числе Совета Экономической Взаимопомощи.

✦ **ЛОНДОН. За последние несколько дней в Англию из Омана были доставлены 12 раненых британских офицеров. Как сообщила 17 июня газета «Дейли экспресс», они принимали участие в военных действиях против арабских патриотов в районе Дофара.**

Министерство обороны Англии держит в строгом секрете данные о военном участии Англии в подавлении национально-освободительного движения в Омане, однако 16 июня признало, что там убито 7 британских офицеров.

Всего, по данным английской печати, в войне против арабских патриотов в Омане участвуют более 300 английских офицеров и наемников.

(ТАСС).

БЛИЗКИЕ НАМ ДОРОГИ

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Группа членов республиканского Клуба кинопутешествий отправляется в автомобильный пробег по городам Союза и некоторых стран социализма. Перед стартом мы попросили командора пробега кинорежиссера Б. Ходжаева более подробно рассказать об этой поездке.

— На двух автомашинах — «Волге» и «Москвиче» — нам предстоит дальний путь. Вместе со мной едут оператор М. Хамидов, фотокорреспондент Г. Графкин, преподавательница школы № 183 Л. Евсеева и, естественно, квалифицированные водители И. Артыков и Г. Елоев.

Цель поездки — создание первого в Узбекистане цветного документального фильма «Дороги, которые нам близки». Его название говорит само за себя. Эта кинолента расскажет о нерушимой дружбе наших народов, о расцвете науки и культуры братских республик. Она посвящена 50-летию образования СССР.

Мы побываем в Москве, Ленинграде, Прибалтике, Казахстане, Молдавии... В плане интересные встречи. В Алма-Ате, например, с певцом Ермеком Серкебаевым, в Ленинграде — с ветеранами революции, бывшими моряками легендарного крейсера «Аврора», в Одессе — с командой дизель-электрохода «Иван Франко».

Из Советского Союза наш маршрут проляжет через города Румынии и Болгарии.

Всего предстоит проехать 20 тысяч километров. Этот увлекательный путь отразится на 7-километровой пленке.

ПОКУПАТЕЛЮ УДОБНО

Принял покупателей новый магазин на восемь рабочих мест, построенный на Кукче.

Торговое предприятие оснащено венгерским оборудованием, мощными холодильниками, удобными подсобными помещениями.

Еще три магазина Октябрьского райпищеторга перешли на самообслуживание.

Расположены они в квартале II-13, на массиве Октябрь, на проспекте Дружбы народов.

СОЛДАТ НАУКИ

ИМЯ стало термином. Он ощутил это, когда буквы английского текста сложились в слова: «схема Умарова»... На защиту докторской диссертации, трактующей идеи умаровской схемы, звал в Лондон коллега, доселе неведомый.

— Английский коллега и сам как-нибудь защитится, — усмехнулся Умаров. — А здесь — свои аспиранты волнуются.

Все четверо «своих», ташкентских аспирантов, тоже разрабатывали ту самую схему, которая, возникнув два десятка лет назад, пустилась странствовать по белу свету, прихватив с собой имя своего создателя.

Вряд ли машинист электровоза, питаемого переменным током, помнит, что устройство, позволяющее регулировать обороты моторов, было рассчитано в Ташкенте. Да, что там машинист, или ткачиха, или рабочие еще сотни профессий, где применяется оборудование с асинхронными моторами... Ведь и не каждый конструктор задумывается о происхождении готового решения: дело конструктора — выбрать подходящую схему. Кто бы ни придумал ее.

Известно: легче и выгоднее передавать потребителю переменный ток. Но так идет ко всем потребителям на одной и той же частоте. А мотору электровоза, станка, компрессора и еще сотен механизмов нужны свои, особые частоты. К тому же один и тот же двигатель может за час работы предъявить сотню разных требований. Любое из них готова мгновенно удовлетворить схема преобразования частот переменного тока, рассчитанная Бадриддином Умаровым. Вот почему она воплотилась во множестве полупроводниковых устройств.

В этой готовности служить всем и заключается, пожалуй, ценность доброты технической схемы. Не слишком ли много иронических сентенций адресовано этому понятию — «схема»? Порой слово «схема» становится синонимом «однообразия». Но, пожалуй, не только в технике — и в жизни добрая схема может обернуться тысячей разнообразных решений. Если, конечно, под доброй схемой понимать добрый пример.

Она вошла навсегда в жизнь народа — «схема жизни» тех, кому сегодня пятьдесят.

...В сороковом Бадриддин порадовал отца и мать аттестатом с отличием.

— Быть вашему сыну ученым, — сказал им на выпускном вечере преподаватель математики.

— Спасибо, — учтиво ответил отец. — Но сначала ему надо стать солдатом.

Старый ташкентский рабочий хранил в сердце память о тревожных днях, когда из древних махалля спешили дружины старогородской бедноты. Они спешили на помощь отрядам русских рабочих, шедших с другой окраины, от железнодорожных мастерских, на штурм генерал-губернаторской резиденции.

Отцовский дом стоял у границы, делившей Ташкент на «старый» и «новый» город, — на правом берегу канала Бозсу. То была одна из искусственных границ, сдерживавших ход времени, разделявших людей, которым и делить-то было нечего: на всех окраинах жили бедняки, и только Советская власть могла смести постыдный рубеж, нужный царю да местным богатеям.

В тот осенний день семнадцатого года он убежал по дощатому настилу через канал, крепко сжав древко кетменя — другого оружия не было. И думал ли старый рабочий, что через пять лет, закинув кетмень на плечо, зашагает к верховьям текущего с гор потока — на стройку, которой суждено было превратить древний канал в символ дружбы и созидания.

Как забыть двадцать второй год, принесший столько радостных надежд и свершений! В тот год сложилась семья советских республик. А в домике над каналом родился сын — Бадриддин. И третьим праздником стал субботник на берегу канала, где решили построить первую на востоке гидростанцию. Бозсуйская ГЭС — повесница Волховской — стала первенцем ленинского плана электрификации. Ее пустили 1 Мая 1926 года.

Рассказы отца запомнились. Бадриддин решил стать энергетиком. Но сначала — солдатом. И летом, когда одноклассники готовились к экзаменам в институт, Бадриддин готовился к армейской жизни. У него была своя программа: зарядка, стрелковый кружок, радиосхемы. И — учебники.

Все пригодилось. Двести солдат Брянского запасного полка изъявили желание поступить в Московское краснознаменное училище связи. Стали отбирать...

На контрольную по математике отвели четыре часа. Смуглый солдат из Ташкента через полчаса отложил перо. Преподаватель взял листки и через минуту склонился к председателю комиссии. До Бадриддина донесся шепот: «Красиво решено. Надо парня освободить от сочинения по русскому — жаль, если срежется».

— Разрешите обратиться? — взволнованно поднялся солдат. Явственнее стал его акцент...

— Русский обязательно хочу сдавать.

Курсанты недоучились положенного срока. 13 декабря 1941 года сержант Умаров получил назначение в авиационный полк — техником по радиооборудованию.

Ему не довелось вводить поправки в радиосхемы. Но в истребительном полку, бившемся на Западном и Белорусских фронтах, ни разу не отказали бортовые рации.

На смоленском аэродроме, только что отбитом у врага, радиомеханик под жесточайшей бомбежкой хладнокровно выверял новые «РСИ» — «радиостанции истребительные», которые надо было утром ставить на машины. В ту ночь он заслужил медаль «За боевые заслуги» — первую из шести своих наград.

Бадриддин Умаров засел снова за учебники в 46-м, когда кое-кто из одноклассников уже получил диплом. Пришло время учиться, и на рассвете он выходил с книгами в садик на берегу канала. Потом, аккуратно заправив гимнастерку, шагал через весь город в политехнический.

Институт он закончил с отличием. Но не по этой причине Николай Николаевич Щедрин пригласил Бадриддина Умарова к себе на кафедру. Профессору предстояло возвращение в Ленинград. Нужно было оставить в Ташкенте не только учеников — требовались единомышленники, которые унаследуют дело, сами смогут пойти дальше — без «подсказок».

Студента в солдатской гимнастерке, профессор Щедрин приметил давно.

Их встречи — в лаборатории, на кафедре — стали чаще. И однажды явилась идея, сформировавшаяся в «схему Умарова».

Он позже, чем принято — в тридцать лет, — смог полностью посвятить себя науке. Но вот что любопытно: Бадриддин Умаров первым из своих одноклассников и однокурсников стал кандидатом наук. Что ж, не зря годы, посвященные ратному делу, засчитываются в непрерывный стаж — они прокладывают путь к любому мирному поприщу.

Но как же с умаровской «схемой жизни»? Ведь ученики его не воевали... И очень хорошо. А схема — ее не копировать надо, а следовать заложенным в ней принципам. И пусть мальчишки для которых завоеван мир, делают в каждый день своей жизни то, что в этот день чужно Родине, как поступали мальчишки двадцать второго года рождения.

Этому наравне со своей наукой учит студентов профессор Умаров. И особенно взыскателен он дома. Семейной традицией стало — избранному делу учиться блестяще. Диплом с отличием получила супруга Бадриддина — Рано, ставшая педагогом. Диплом с отличием получил и младший брат — Нуриддин.

Ему труднее всех приходилось на инженерно-физическом факультете, первым деканом которого стал профессор Умаров. Когда младший Умаров отвечал отлично, в его зачетке появлялась четверка. И как надо было ответить, чтобы «добыть» пятерку...

А теперь отцовской библиотекой завладел сын — Шухрат, студент четвертого курса. Как должное, приняли жизненные принципы семьи Умаровых и трое младших детей.

Час на рассвете и час в конце дня он проводит в саду. Кетмень легко взлетает в сильных руках, и сверкает сталь рядом с цветком, и вот уже пушистые комочки земли бережно охватывают тонкий стебелек...

И поздно вечером он проведет еще один счастливый час — за главным своим трудом. Это монография о теории и методах расчета преобразователей частоты, обобщающая первый этап становления еще одной научной школы, возникшей в Ташкенте.

На титульном листе — строка: «50-летию СССР посвящается». Значит, труд этот посвящается давним походам рабочих дружины и отцовским субботникам, армейской службе и учению в институте, беседам с русским наставником и первым открытиям собственных учеников. Добрая схема передана младшим, и суждено ей повториться — по-разному! — тысячу раз.

Е. ЕФИМОВ,
корр. УзТАГ.



ЧЕЛЯБИНСК. Ударными темпами сооружается на Челябинском металлургическом заводе новая доменная печь № 1. Возводятся корпус домны, воздухонагреватели. На стройке применяются передовые методы крупноблочного монтажа металлоконструкций.

НА СНИМКЕ: мощный автоприцеп доставил на стройку конус воздухонагревателя.

Фото Б. Клишницера.

Фотохроника ТАСС.

По родной стране

В ТРИСТА АДРЕСОВ

На месяц раньше срока достигли проектной выработки бензола на Сумгаитском заводе органических продуктов. Это позволило коллективу предприятия выпустить сверх плана более тысячи тонн сырья для изготовления высококачественных пластмасс, каучуков.

Сейчас 11 видов продукции предприятия идут в 300 адресов страны.

В сооружении химического предприятия участвуют более 200 заводов страны. Оборудование и материалы для новостройки поступают из РСФСР и с Украины, из Армении и Узбекистана, Белоруссии и Грузии, республик Прибалтики. Машиностроители Пензы поставили уникальные реакторы для производства этилена и присадок к смазочным маслам.

А. КАПЛУН,
корр. ТАСС.
Сумгаит.

ПИСЬМА ИЗ МИКРОРАЙОНА

З. Для удобства жителей

Основная магистраль микрорайона начинается у Министерства культуры и столовой и выходит на улицу Навои. Но мало кто из горожан знает, что здесь ворота крупного жилого квартала. Вход следовало бы оформить красочно и ярко. Думается, что у проектировщиков нашлось бы немало дельных предложений.

Вероятно, разумно здесь вывесить карту микрорайона, указать, сколько живет в нем жителей, кто возводил дома, кто их проектировал. Ведь такие данные интересны всем.

А, как известно, у ворот к тому же целого микрорайона следовало бы сделать стоянку пассажирского транспорта. Пока же людям приходится совершать довольно длинный марш. Специалистам Таштрама, внимательно изучающим пассажиропотоки, стоит поинтересоваться нуждами жителей Ц-14. На наш взгляд, целесообразно сделать остановку троллейбуса, не доезжая до пересечения главной магистрали микрорайона с улицей Навои. Это удобное место со всех точек зрения и в том числе безопасности движения и удобства пассажиров...

Если рано утром пройтись по кварталу, то можно увидеть стихийные базарчики. Частники отлично знают, где и на что высок покупательский спрос. Они приносят сюда лепешки, молоко, овощи. Словом, продовольственные товары первой необходимости, которых жителям приобрести негде.

— По проекту здесь предусмотрены два магазина, — отвечает на наш вопрос главный инженер ГУКСа А. Корнев. — Но мы как заказчики посчитали их строительство сейчас нецелесообразным. Ведь рядом имеется ярмарка, на ней достаточно много продовольственных и промтоварных магазинов.

Все же следовало учесть, что не каждый житель и не всегда имеет время из-за коробки спичек, пачки сахара, буханки хлеба проделывать довольно длинный путь от дома до ярмарки. Гораздо удобнее было бы, если заказчик позаботился бы о строительстве хотя бы «ветерка». Тем более место для торговой точки найдется на огромном пустыре в центре микрорайона. И думается, что магазин не терпел бы убытки.

Не мешало бы приблизить к жителям и коммунальное обслуживание. Пока ЖЭК находится в Ц-13, а до него добрых два километра пешком, если идти напрямик пустырем. Чтобы сделать заявку, людям приходится тратить много времени, отпрашиваться с работы. Вопрос о выделении помещений жилищной организации надо решить как можно скорее.

Работа ЖЭК сейчас вызывает много нареканий у жильцов. Как выполняются их заявки, можно судить по такому примеру. Жители квартиры 56 дома № 5 полгода безуспешно просят заделать дыру в туалетной, которую сделали слесари ЖЭК при попытке определить течь в коммуникациях. Они обращались неоднократно к главному инженеру, писали свою просьбу в журнале заявок. Получали множество обещаний, а один раз даже узнали, что дыра... заделана!!

Журнал заявок в самой жилищно-эксплуатационной конторе ведется неряшливо. Невозможно определить, кто из слесарей и электриков когда устранил неисправность. По всему видно, в него весьма редко заглядывают руководители райжилуправления. А следовало бы. Ведь в журнале, как в зеркале, отражаются все недостатки в обслуживании жителей.

На территории микрорайона есть два дома — № 9 и № 10, принадлежащие кооперативу «Октябрь». Вокруг домов можно увидеть мусор. Дворники ЖЭК № 29 территорию эту не убирают, т. к. у них и без того достаточно работы. Руководство кооператива не считает нужным следить за чистотой. Ничейная зона стала камнем преткновения. Обе жилищные организации никак не могут договориться, кому же убрать ее.

Вся территория вокруг микрорайона представляет собой настоящую свалку. Здесь и бытовые отходы, и строительный мусор. Совершенно нетерпимо и то обстоятельство, что рядом с детскими комбинатами процветает антисанитария. Чем же объясняется такое состояние?

— Наши многочисленные просьбы к руководству СУ-13 о выделении транспорта для вывоза мусора остались невыполненными, — объясняет начальник ЖЭК № 29 Ц. Кельманская. — Самое обидное: ведь хлам-то оставлен в большинстве случаев строителями.

— Действительно, выделить несколько машин для ЖЭК нам не составляет большого труда, — говорит начальник СУ-13 Б. Вайнтруб.

Но это лишь на словах. На деле же он и пальцем не пошевелил, дабы помочь навести после строительства настоящий порядок.

Несмотря на все трудности, жилищные организации с помощью жильцов площадки у домов кое-как убрали. Но вот большего сделать при всем желании не могут. Причина — отсутствие транспорта в ЖЭК.

— Грузовая машина нам нужна, как воздух, — говорит Ц. Кельманская. — Посудите сами. Как быть с многочисленными, так называемыми «стихийными» свалками, возникающими почти регулярно. Сигнальная машина Автодормехбазы приходит своевременно, но на ней не вывезешь весь мусор, который можно повсюду увидеть в микрорайоне.

Транспорт ЖЭК нужен не только для этих целей. Он необходим для повседневной работы, а осенью и весной для перевозки саженцев. Стоило бы подумать над решением столь важной проблемы, волнующей руководителей жилищных организаций.

Почти два года стоит микрорайон Ц-14. Однако до сегодняшнего дня не чувствуется, что здесь есть рачительный, бережливый и заботливый хозяин. Главная причина: отсутствие должной принципиальности по отношению к строителям жилого квартала со стороны Октябрьского райисполкома. Именно он должен был строго спросить с генподрядчика за многочисленные упущения и недоделки.

Пока же в райисполкоме занимаются уговорами строителей, а последние не считают нужным принимать их во внимание. Вопрос о состоянии микрорайона неоднократно обсуждался на исполкоме райсовета, но никаких сдвигов не произошло.

Пришла пора школьных каникул. Есть ли условия для отдыха детей в микрорайоне Ц-14? Об этом, к сожалению, никто не позаботился. Плескательницы бездействуют, большинство детских площадок, как мы уже говорили, стоят с крупными недоделками, не укомплектованы. СУ-13 должно было построить три волейбольные площадки, по одной баскетбольной и теннисной, а также декоративный бассейн. Но эти объекты так и остались в проектах. Все сроки их строительства уже давно миновали.

А. ХАТАМОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Вопросы, поднятые в «Письмах из микрорайона», затронули проблемы, которые требуют настоятельного решения. Стало типичным явлением, когда при застройке жилых кварталов не соблюдается принцип комплексности. Новосел испытывает большие затруднения из-за отсутствия рядом с домом культурно-бытовых и коммунальных учреждений. Много промахов в благоустройстве.

В Ташкенте жилищное строительство ведется с большим размахом. Растут новые кварталы, жилые массивы. И надо их возводить добротно, со всеми удобствами для жильцов, так, как этого требуют решения партии и правительства.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Живая лаборатория

ПРАГА. В Млынянах (Юго-Западная Словакия) на 35 гектарах раскинулся парк вечнозеленых экзотических деревьев, единственный в своем роде в Европе. Специалисты выращивают здесь около двух тысяч видов деревьев и кустарников, привезенных со всех концов света.

За 80 лет жизни дендрария в нем акклиматизировались атласские и ливанские кедры, 34-метровая гигантская секвойя, североамериканская сосна, многие виды бамбука, достигающие высоты девять метров. Растения выращиваются из семян, полученных путем обмена с ботаническими садами 120 стран мира.

Густые посадки в дендрарии способствуют возникновению микроклимата. В этом — один из секретов акклиматизации экзотических растений в условиях Юго-Западной Словакии. С научной точки зрения существенно то, что в парке живут не отдельные, тщательно оберегаемые растения, а целые посадки.

С 1953 года парк является научной лабораторией словацкой Академии наук. Сейчас здесь приступили к созданию комплексного дендрологического института. Его сотрудники будут исследовать проблемы создания здоровой биологической среды, влияние растений на загрязненность воздуха.



ПО СТРАНАМ МИРА

ФРАНЦИЯ. Продавщица игрушек на улице Ниццы.

Фото В. Ганчука.
Фотохроника ТАСС.

С ПОМОЩЬЮ ОБЛУЧЕНИЯ

БУДАПЕШТ. Специалисты Будапештского научно-исследовательского института пищевой промышленности успешно проводят опыты по сохранению продуктов питания в свежем виде с помощью ионизирующего облучения. Этот метод позволит устранить сезонный характер многих продуктов, продлить сезон потребления фруктов и овощей. Институт добился хороших результатов по сохранению свежести лука, перца и клубники.

В институте разработано несколько методов приготовления фруктовых соков: под давлением, путем выморажи-вания. С помощью коротковолнового облучения специалисты института предлагают растапливать свиное сало. Вместо шкварок в этом случае выделяется богатый белками осадок, который рекомендуется использовать при изготовлении колбас, зельца и сосисок.

Преступник сходит с экрана...

...Это произошло в Дели. Трое молодых людей забрались в кассу кинотеатра и украли дневную выручку. Преступление, казалось бы, вполне рядовое, если бы не одно обстоятельство: в кинотеатре шел фильм под названием «Как украсть миллион».

В Калькутте средь бела дня в самом центре города было совершено сразу три преступления: ограбление банка, почтового отделения и угон автомобиля. Для города с семимиллионным населением это тоже не сенсация. Но полиция заметила одну немаловажную деталь: преступники буквально скопировали опыт, преподанный им героями очередного голливудского фильма...

Американские кинокомпании создали широко разветвленную сеть проката своих фильмов в Индии. Из 106 зарубежных кинокартин, шедших на индийских экранах в прошлом году, 44 были американскими.

«Американские фильмы разлагают нашего кинозрителя, — приходит к выводу индийская печать. — Эти фильмы проповедуют жажду к наживе, культ грубой силы, унижают достоинство человека. Особенно усердствуют американские продюсеры в показе секса». Недавно в одном из крупнейших в стране еженедельнике «Иллюстрейтед уикли оф Индиа» был напечатан длинный список названий американских фильмов, насыщенных сценами насилия и убийств. Названия, прямо скажем, весьма красноречивые: «Убей, убей», «Пистолет, женщина и кровь», «Приглашение к убийству», «Смерть скачет на лошади», «Убей всех и возвращайся назад один» и т. д.

Нужно отметить, что подавляющее большинство постоянных посетителей кинотеатров составляет молодежь, и больший процент преступности в стране приходится именно на подрастающее поколение. Естественно, преступления среди молодежи преобладают там, где больше всего демонстрируется подобных фильмов, например, в Калькутте и Бомбее. Справедливы оценки самих индийцев:

«Влияние вестернов на молодежь никто не может отрицать. Подростки начинают пить курить, играть в азартные игры — во всем подражать своим киноидолам...».

«Западные фильмы пропагандируют, что жизнь человека ничего не стоит...».

Наводняя индийские экраны низкопробной продукцией, американские кинокомпании в то же время явно преграждали путь в своей стране индийским лентам. Правительство Индии отказалось возобновить существовавший ранее договор и таким образом наложило вето на демонстрацию киномакулатуры из США.

Сейчас индийская общественность требует увеличить приток первоклассных кинокартин настоящих художественных произведений из других стран, и прежде всего из социалистических, где «искусство возвеличивает, а не унижает человека». Прессу Южной Индии недавно обошла статья известного писателя и киносценариста Ахмада Аббаса.

«Теперь, — пишет он, — когда ошибка с договором, допущенным на наши экраны голливудские фильмы, исправлена, пришла пора советским фильмам с их подлинной артистичностью и глубоким социальным смыслом вместе с подобными фильмами из других стран стать частыми гостями в индийских кинотеатрах...».

Г. КОВАЛЕВ.
Мадрас.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СТУДЕНТОВ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Сотни студентов медицинского факультета западноберлинского университета провели в Далеме демонстрацию под лозунгом «За улучшение здравоохранения населения!». Демонстрация состоялась перед зданием, где размещается аппарат сенатора по вопросам науки и искусства. Ее участники выступили с требованием улучшения системы подготовки медицинских работников, а также всей системы здравоохранения в городе. Эти требования, под которыми были собраны тысячи подписей жителей Западного Берлина, переданы сенату.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Малийский ликбез

Еженедельник «Вохенпост» (ГДР) опубликовал корреспонденцию из Республики Мали о ликвидации неграмотности в стране.

Агентство печати Новости предлагает вниманию читателей эту статью с некоторыми сокращениями.

На дороге, ведущей из Бамако в Сегоу, укреплен указатель с надписью: «Центр по ликвидации неграмотности». Он расположился в небольшой деревне района Фана, среди круглых, крытых соломой хижин. Здание построили сами жители деревни. Они же соорудили столы и парты. По вечерам здесь собирается большинство взрослого населения поселка. Мужчины и женщины, которые иногда даже с малышами за спиной, приходят сюда учиться читать, писать и считать. Их обучают также обращаться с сельскохозяйственными орудиями. Они узнают о применении химических удобрений, о том, как бороться с вредителями растений, обсуждают социальные и экономические проблемы.

Цель подобных центров — дать трудящимся знания, сделать их активными участниками общественной жизни страны. Возделывателю риса и собирателю хлопка в районе Фана, рабочему из Вачуниде разъясняется их роль в строительстве молодого государства...

Еще в 1966 году в Республике Мали был разработан план ликвидации неграмотности.

К концу 1970 года уже было создано 1.200 центров по ликвидации неграмотности. В 1971-72 учебном году эта цифра возросла до 2.500, в центры дали возможность полностью осуществить намеченную правительством программу.

В Управлении национального просвещения в столице Мали — Бамако создаются наглядные пособия: диапозитивы, учебные фильмы, схемы, таблицы, брошюры, плакаты. Здесь на общественных началах работают руководители «Малийского ликбеза». Нередко своим учителям помогают в изготовлении наглядных пособий и сами учащиеся.

Серьезным препятствием в ликвидации неграмотности в африканских странах являются их многоязычие. Население Мали, например, говорит по меньшей мере на двенадцати наречиях. В качестве официальных в республике признаны четыре наиболее распространенных языка, в частности, язык бамбара, на котором говорит почти половина населения страны. Радио Мали ведет ежедневно на этих языках свои передачи. Но нужно было разработать и письменность. Для решения этой задачи в Бамако несколько лет назад была созвана конференция местных и зарубежных лингвистов. В ней приняли участие и специалисты из социалистических стран Европы. Латинский алфавит послужил основой для создания алфавитов четырех ведущих языков Мали. Лингвисты справились с возложенной на них задачей и разработали грамматические правила, орфографию, подготовили учебники.

Успехи в ликвидации неграмотности в Мали очевидны. Важный проект благодаря энтузиазму малийских преподавателей воплощен в жизнь.

(АПН — «Вохенпост»).

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Братство народов—братство культур

ДРУЖБА НАШИХ ЛИТЕРАТУР

Нынешний год, год 50-летия образования Советского Союза, стал годом дальнейшего, интенсивного взаимообогащения и сближения литератур народов СССР. Прошли Дни советской литературы в Узбекистане, начались Дни узбекской литературы на Алтае. В этом году состоится Декада узбекской литературы и искусства в Казахстане. В этом году в нашей стране будет много таких встреч, и каждая из них будет памятным и радостным событием.

Говоря о дружбе наших литератур, говоря о процессах взаимовлияния и взаимообогащения национальных литератур, нельзя не отметить глубокое и благотворное влияние, которое оказала прогрессивная русская литература на развитие братских литератур всех народов Советского Союза.

Нельзя не вспомнить в этой связи и Максима Горького, великого труженика, инициатора и самого выдающегося руководителя литературной части того процесса, следствием которого явилось великое единство 74 национальных литератур. Еще в дореволюционное время он развернул широкую программу участия прогрессивных писателей и издательств в ознакомлении русского народа с литературами народов, живших на территории Российской империи.

Октябрьская революция открыла новый этап развития литератур народов нашей страны и межнациональных литературных связей. Коммунистическая партия взяла заботу о развитии национальных литератур и установлении тесных связей между ними в свои руки. Центральный Комитет партии принял в 1934 г. решение о созыве Первого Всесоюзного съезда советских писателей, который определил организационные формы, задачи и перспективы развития советской литературы как литературы «всесоюзной». Проведение съезда было поручено Горькому.

Широко развернув и теоретически обосновав в своем докладе и речах на съезде программные принципы многонационального единства советской литературы, Горький определил в общих чертах и ее эстетический фундамент — творческий метод социалистического реализма.

Социалистический реализм как литературное направление Горький определил так: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле, которую он сообразно непрерывному росту его потребностей хочет обработать всю как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью».

Дружба народов сыграла огромную роль в развитии социалистического реализма. Великие исторические победы советских народов, достижения ленинской национальной политики нашей партии оказали глубокое и сильное влияние на творчество национальных писателей. Социалистическая революция ввела их в круг передовых философских и политических идеалов. В годы становления Советской власти и социалистических преобразований русская классическая литература обогатила их творчество своими революционными традициями.

Развиваясь на почве разных национальных художественных традиций, сохраняя специфику национального мышления, разные по форме, все братские литературы народов нашей страны становились едиными по своему идейному пафосу, по социалистической природе эстетического идеала, по творческому методу, по закономерностям основных процессов развития и по организационным формам существования.

Коммунистическая партия всегда с исключительно бережным вниманием относилась к демократическим и прогрессивным традициям народов, открыто осуждала национальную ограниченность и эгоизм, тянущие народы назад, мешающие их сближению, тормозящие процесс взаимовлияния и взаимообогащения литератур. Революционизирующая роль содержания литературы, мировоззрение писателей видоизменили национальные основы форм. Каждая национальная литература приобрела новое качество — национальное и интернациональное в ней слились. Отличительной чертой творчества национальных писателей стало новое осмысление своего места в многонациональной семье советских народов, прочное чувство интернациональной солидарности и светлый, оптимистический взгляд в будущее.

Движущими силами процесса дальнейшего сближения литератур выступают теперь не только лучшие, прогрессивные традиции, почерпнутые в историческом прошлом народов, но главным образом традиции, порожденные нынешним укладом жизни, природой советской действительности. Поддерживая прогрессивные традиции каждого народа, делая их достоянием всех советских людей, партия призывает литераторов всемерно раскрывать и утверждать в своих произведениях эти новые, единые для всех наций революционные традиции.

Путь к сближению братских литератур к будущей единой литературе идет через всемерное углубление социалистического содержания, развитие национальных и интернациональных традиций, через расцвет каждой национальной литературы. Этот расцвет — живой, поступательный процесс, в котором утверждается новое. И главное в этом новом — тенденция ко все большему взаимовлиянию и сближению национальных литератур.

Расцвет обеспечивается взаимовлиянием и взаимообогащением национальных литератур, обусловленным единством коммунистического идеала у всех советских народов, общностью социалистического уклада нашей жизни.

Каждая национальная литература в семье братских литератур Советского Союза — неразрывная часть многонациональной советской литературы. Все национальные литературы развивались и расцветали в тесной связи с литературой русского народа и литературами других народов нашей страны. Большое значение имели и имеют живые связи с писателями братских народов. Тесное и глубокое общение с братскими литературами советских народов, с литературами социалистического содружества, с прогрессивными литературами мира стало жизненным делом писательских организаций нашей страны. Оно отвечает коренным интересам каждого народа и всей нашей многонациональной Родины и мирового движения.

Общение между культурами социалистических наций — небывалая в прошлом форма интернациональных связей. Одной из форм такого общения, вызванной и жизни здоровой потребностью советского общества в творческом общении, являются декады литературы и искусства. В свое время в столице нашей Родины — Москве устраивались декады национальных литератур и искусств. Они носили характер, главным образом, смотра, экзамена на творческую зрелость. Впоследствии с развитием культуры братских народов такие декады отпали. Писательская организация Узбекистана явилась инициатором новой формы общения — проведения дней, недель и декад братских литератур. В сентябре 1959 года впервые в Узбекистане были проведены Вечера московских писателей. С этого года Вечера, Дни, Недели и Декады братских литератур стали проводиться ежегодно.

Эта форма творческого общения, практикуемая на протяжении более чем десятилетия, себя оправдала. Декады дают возможность литераторам и деятелям искусства видеть страну в ее полном масштабе, в ее разнообразии. Это способствует рождению новых замыслов, оживляет и расширяет переводческую работу. Декады дают возможность привлекать внимание широкой общественности той или иной республики к культуре другого братского народа.

Декады не только праздники, не только торжественные встречи и взаимные приветствия, это и большие творческие разговоры, которые способствуют разрешению многих проблем литературы, выявляют характерные процессы, общие для братских литератур, обсуждают явления, присущие отдельным литературам, их национальное своеобразие, а также вопросы мастерства, вопросы связей. Ведя такой разговор, деятели литературы и искусства четче и яснее определяют свои творческие возможности, шире глядят на перспективы. Такой разговор помогает ощутить всю историческую и эстетическую значимость достижений нашей литературы.

Важнейшая предпосылка взаимопонимания в области литературы и основа многих форм общения культур — творческий труд переводчиков. Писательские организации страны во имя дальнейшего роста и развития родной литературы стремятся поднимать дело перевода на высокий уровень, чтобы талантливые книги писателей братских республик становились достоянием их республики. В частности, следует отметить, что большое значение для укрепления братских связей узбекской литературы с другими литературами Советского Союза сыграло издание у нас произведений многих видных писателей страны.

В свою очередь произведения узбекских писателей нашли горячий отклик в сердцах братских народов, ибо переводились на языки тех народов, которые приглашали узбекских писателей на декады.

С глубокой благодарностью говорят узбекские писатели о труде русских переводчиков, щедро отдающих свой талант и мастерство для того, чтобы лучшие произведения классической и современной литературы стали доступными миллионам читателей. Значение русских переводов велико еще и потому, что русский язык — язык общения советских народов — стал языком международных связей. Переводы на русский язык помогают включению духовных ценностей того или иного народа во всечеловеческую культуру, способствуют развитию языков национальных, общению национальных культур, их социалистическому единению и расцвету форм.

Андрей ИВАНОВ.

Мастера изобразительного искусства Узбекистана



Графические листы Кутлуга Башарова

Кутлуг Башаров — один из ведущих мастеров графики. Он участник многих республиканских и всесоюзных художественных выставок, автор больших серий линогравюр.

Интересно поговорить о его последней серии черно-белых линогравюр «Спорт в Узбекистане» — работах 1972 года, представляющих, пожалуй, наиболее яркое выражение тяготения художника к лаконизму и простоте. Здесь как раз каждый лист смотрится и прочитывается сразу. Сначала кажется даже, что почти с одного взгляда видишь все, что хочет показать и сказать автор. Но чем дольше в них всматриваешься, тем больше открывается нечто такое, что как бы просвечивает изнутри сквозь внешнюю оболочку сюжета, сквозь незамысловатые формы изображенных предметов, сквозь откровенную простоту технического приема.

Вот лист «Хоккей в XV веке». Не надо даже этикетки, чтобы увидеть и легко понять все внешнее содержание изображенной здесь спортивной сцены.

Спортсмены верхом на лошадях ведут упорную борьбу за победу в хоккейном состязании. Вот и все несложное сюжетное содержание листа.

Так же просты в этом смысле и другие два листа — «Стрельба из лука», «Футбол». Для изображения этих простых сценок спорта художник применил столь же простые графические средства, нашел ясный и убедительный графический язык: почти всюду это четкий силуэт на чистом фоне бумажного листа.

Черные силуэты предметов, дающие сразу же зрительное восприятие обобщенной целостности каждого предмета, очень скупо промоделированы немногими белыми штрихами. Светотени на предметах нет или почти нет. Рисунок всюду рельефно-силуэтен.

Словом, в гравюрах Башарова все как будто не только просто и лаконично, но, пожалуй, аскетично: нет никаких внешних эффектных приемов, никаких графических изощрений, каких-нибудь, к примеру, неожиданных и нарочитых контрастов черного и белого цветов, эффектных светотеневых переходов. Но в них нет и той ровной «серости» тона, той «крупелезной» «правдоподобности» моделировок, которые иногда ставят гравюру на уровень среднего качества фотографии.

Однако простота линогравюр Башарова только нажущаяся. Она сродни той, о которой еще П. А. Федотов сказал: «Будет просто, коли нарисуешь раз со сто».

Творческий путь Башарова начался с 1958 года, после успешного окончания Ташкентского художественного училища имени П. Бенькова.

Первые его станковые гравюры примечательны не столько глубиной, сколько отточенностью и элегантностью графического решения. Вскоре, однако, в его творчество вторгаются животрепещущие проблемы современности и темы большого общественного звучания.

В работах 60-х годов он снова и снова возвращается к темам труда и образу человека-труженика.

В 1967 году по материалам, собранным во время поездки по Узбекистану, Башаров выполнил серию линогравюр, посвященную хлопкоробам. В них художник показал целую галерею разнообразных характеров и темпераментов, обрисованных красочно и выпукло.

В последующие годы Башаров создает ряд графических листов — «Праздник хлопка», «Хлопкоробы Узбекистана», «Материнство» и другие. Темы этих произведений — жизнь и быт тружеников села.

«Ленин с нами» — так назвал он серию своих линогравюр, показанную на всесоюзной художественной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Творчество Башарова за последние годы не только завоевало признание, но и начало оказывать определенное воздействие на некоторых молодых графиков. Это объясняется яркостью и самостоятельностью его художественного мышления.

Замыслов у Башарова много. И, пожалуй, самый интересный из них — иллюстрации к роману Шарафа Рашидова «Знамя победы». Графический альбом «Жизнь и деятельность Хамзы» (совместно с художником-графиком Э. Ахуновым).

У заслуженного деятеля искусств УзССР Кутлуга Башарова достаточно знаний, опыта и мастерства, чтобы создать монументальные графические листы, передающие грандиозные перемены в жизни советских людей.

Т. АДИЛБЕКОВ,
искусствовед.

НА СНИМКАХ: гравюры из серий «Хлопкоробы» и «Ленин с нами».

Неисчерпаемый родник

Новые переводы „Вечерки"

Неистощим родник поэтического мастерства и мудрости, каким является для нас творческое наследие основоположника узбекской литературы Алишера Навои. Поэтические произведения доносят до нас свет творческого гения великого поэта, рисуют нам эпоху, в которую жил Навои, интересную и противоречивую.

Творчество узбекского поэта, являющееся ценнейшим достоянием человеческой культуры, привлекает внимание многих ученых. Среди них не только соотечественники поэта, но и ученые из разных братских республик нашей страны. Их научные изыскания, труды о Навои обогащают многонациональную литературу, создают ее золотой фонд. Среди навоиведов профессор восточного факультета ТашГУ Сергей Николаевич Иванов известен как большой мастер литературы. Хорошо зная староузбекский язык, С. Иванов с оригинала знакомит многомиллионную армию русских читателей с творчеством поэта. Сфера его переводческой деятельности — классические, трудно переводимые поэтические жанры: газели, туюги, рубаи, кыта, афоризмы. Не стараясь фотографировать подлинник, как верно сказал К. И. Чуковский, С. Н. Иванов подходит к нему творчески, передавая самое главное — художественную индивидуальность поэта, правильно и тонко истолковывая смысл произведения.

Крупной работой Сергея Николаевича является издание сборника «Алишер Навои» в серии «Библиотека поэта». Написав подробную вступительную статью, он впервые включил в сборник новые газели, туюги, кыта Навои в собственном переводе. Это была большая удача Сергея Николаевича, книга быстро распространилась и полюбилась широким кругам читателей. Ведь русский читатель давно уже — с 1948 года — не читал новых лирических газелей. К тому же до него почти никто не переводил туюги, кыта, рубаи Навои.

Туюг — популярный жанр классической поэзии, четверостишья с омонимичными рифмами. Навои как выдающийся поэт не обошел этот вид поэтического жанра.

До С. Н. Иванова туюг не нашел своего переводчика. Трудность их очевидна. Он при помощи богатства русского языка великолепно перевел многие туюги Навои.

То губ нектар иль глаз твоих
алмазная слеза ли?
А может быть, твои уста чужой
нектар слизали?
Кокетством лук заряжен твой,
и стрелы в сердце метят.
Ах, если б блестки яда с них
на полпути слезали.

Э. УМАРОВ.

Туюг

«Не открывай свое лицо», — я возглас оборою,
Здесь сердце пылкое мое разбилось о броню,
И если дерзостной рукой коснутся до тебя,
Скажи: «Не тронь, я не хвалю
за дерзость, а браню».

Кыта

Скажу тебе: средь выродков земных
В особенности три породы гадки —
Безмозглый шах, скупой богач,
Ученый муж, на деньги падкий.

Афоризмы

Тот, от кого к другим исходит зло,
Увидит: все назад к нему пришло.

* * *

Почтенья хочешь — меньше злоязычь;
Здоровья хочешь — пищу ограничь.

* * *

Когда захочешь с кем-нибудь сдружиться,
Подумай прежде — кто в друзья годится.

Рубаи

Когда народ тебя вниманью корит,
Ты на людей не затаи обид:
Укор правдив — исправиться не стыд,
А лживая хула не уязвит.

Перевод **С. ИВАНОВА.**

Гастроли наших друзей

„Пиковая дама"

«Театр начинается с вешалки», — утверждал Станиславский. Гастроли Новосибирского академического театра оперы и балета в Ташкенте начались не первыми тактами интродукции «Пиковой дамы» Чайковского — спектакля, открывшего гастроли, а торжественными звуками гимна Узбекской ССР, исполненного оркестром под управлением народного артиста РСФСР И. Зака и сразу же показавшего, что перед нами — музыкальный коллектив высокой профессиональной культуры, возглавляемый талантливым и вдохновенным мастером дирижерского искусства. И если суммировать все многообразие впечатлений от «Пиковой дамы» наших гостей, то именно оркестр, его слаженность, качество звучания, способность в полной мере выполнить свою музыкально-драматургическую функцию хочется поставить на первое место.

Разумеется, это вовсе не означает, что другие компоненты синтетического оперного спектакля оказались здесь в загоне. Напротив! Одна из важных особенностей гастрольной премьеры новосибирцев — высокий уровень вокального мастерства и ведущих солистов, и исполнителей эпизодических партий.

Несомненная удача спектакля — образ Германа, созданный заслуженным артистом РСФСР В. Егудиным — одаренным певцом и способным актером, но которому в этой роли, думается, несколько недостает безудержности сценического темперамента, необходимого для воплощения вначале пылкой любви Германа, а затем его безумной страсти и обогащению.

Своеобразной — мягкой и сдержанной — Лизой предстала перед нами З. Диденко. Глубокий и неожиданно многогранный образ Графини создала народная артистка СССР Л. Мясникова. Хорошо справились со своими партиями заслуженные артисты РСФСР А. Грачева (Прилепа), Н. Дмитриенко (Томский), артисты М. Глебова (Полина и Миловзор), В. Урбанович (Елецкий), С. Вах (Чекалинский), Ю. Борисенко (Сурин), Р. Котова (гувернантка).

Оригинальна и нетрадиционна режиссерская трактовка «Пиковой дамы» (постановщик — народный артист РСФСР Э. Пасынков, режиссер — Т. Смирнова), которая особенно ярко и впечатляюще проявляется в кульминационных сценах в комнате Графини и в казарме.

Самой высокой оценки заслуживает работа замечательного дирижера, народного артиста РСФСР И. Зака, сочетающего яркую и убедительную интерпретацию гениального оперного творения Чайковского с необычайной чуткостью и четкостью ведения спектакля.

В течение месяца ташкентцам предстоит знакомиться с искусством Новосибирского академического театра оперы и балета. И если судить по первому спектаклю гастролей, это знакомство обещает любителям музыкального театра немало интересного.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.

АКТИВНЫЕ РАСПРОСТРАНИТЕЛИ КНИГ

Работники книжной торговли города Ташкента являются не просто продавцами, а настоящими пропагандистами книг. Они любят книгу, любят свою профессию, изучают поступающую литературу и запросы покупателей, информируют их о поступившей в магазин литературе.

По инициативе активистов в книжных магазинах Ташкента были проведены интересные встречи читателей со знатными писателями и поэтами Узбекистана И. Муслимом, К. Мухамади, Р. Фархади. Такие встречи весьма полезны и работникам книготорга, и многочисленным читателям. Так, в прошлом 1971 году Ташобл к н и г о т о р г продал книг более чем на четыре миллиона 191 тысячу рублей, что больше, чем было предусмотрено планом. А в первом квартале этого года — на один миллион 60 тысяч рублей.

И. МОТУЗ.

РЕБЯТА РИСУЮТ ДЛЯ ТЕАТРА

На сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР показан балет «Белоснежка и семь гномов». Во время работы над спектаклем театр объявил конкурс детского рисунка на тему популярной сказки. Свыше двухсот юных художников Вильнюса прислали свои рисунки, отмеченные творческой выдумкой, богатством фантазии, удивительным сочетанием красок. Самые интересные использованы для оформления афиш и программок спектакля. Остальные экспонируются в фойе театра.

«Белоснежку и семь гномов» поставил балетмейстер из Лодзи В. Борновски. Он увез с собой на родину часть рисунков вильнюсских ребят о Белоснежке и гномах в качестве подарка для юных зрителей Лодзи, где также с большим успехом идет этот балет.

(Корр. ТАСС).
Вильнюс.

«ПОДВИГ ГРАЖДАНСКИЙ И ПОЭТИЧЕСКИЙ...»

Недавно в Москве на заседании ученого совета факультета русского языка и литературы областного педагогического института имени Н. К. Крупской состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук ташкентским филологом Исхаком Забировым. Тема его диссертации — «Муса Джалиль и «моабитская» группа татарских поэтов» привлекла внимание многих филологов. На защите присутствовали ведущие ученые-джалиловеды из Москвы, Казани и других городов страны.

Среди многих присутствующих был и виднейший татарский поэт — председатель правления Союза писателей Татарии, секретарь правления Союза писателей СССР Заки Нури, который отметил большую ценность этого научного труда ташкентского филолога, который «исследовал одновременно подвиг гражданский и поэтический».

Классическим достоянием многонациональной советской литературы стало поэтическое наследство героического узника Моабита, татарского поэта Мусы Джалиля. Внимание к его творчеству, жизни не спадает.

«Когда мы думаем о советских писателях, отдавших жизнь за счастье народа, тогда в переднем ряду их видится гордый образ поэта Татарии Мусы Джалиля». Эти слова Константина Федина можно взять эпиграфом к диссертации ташкентского ученого.

Подвиг Мусы Джалиля, организовавшего в самом гнезде гитлеровского рейха антифашистскую группу советских патриотов-военнопленных, благодаря кропотливым трудам наших и зарубежных исследователей к настоящему времени, хотя и не полностью, но прояснен во многих подробностях. Уточнены многие факты, даты, открыты документы. Выяснены новые обстоятельства. Установлены контакты с оставшимися в живых соратниками Джалиля. Все это позволило представить подвиг поэта и его творческий путь в научной и популярной литературе с необходимой точностью.

В диссертации проанализированы найденные автором новые литературные произведения: неопубликованные стихотворения Мусы Джалиля и его сподвижников — Ахмета Симаева, Гайнана Курмашева, до сего времени не исследованные стихотворения Абдуллы Алиша и Рахима Саттара. Это помогает восполнить пробел в общей картине развития советской литературы в годы Великой Отечественной войны, а также представить в новом свете творчество самого Джалиля, стихи которого запечатлели факты отважной борьбы поэта до последних минут его жизни. Так, например, удалось установить, что в окружении поэта было много единомышленников из разных республик Советского Союза. Вокруг него сплотилась большая группа советских воинов, десять из них погибли на гильотине тюрьмы Плетцензее в Берлине 25 августа 1944 года.

В диссертации широко использованы архивные материалы, переписка Джалиля и документы, собранные диссертантом в СССР и за рубежом.

Побывал Забиров и в Берлине, видел камеру смертников, где находился Муса Джалиль перед казнью. В ГДР автор установил прочные связи с Леоном Небенцалем — писателем, который многое сделал в поисках документов о Мусе Джалиле. Полезной была также встреча Забирова с Эриком Мюллером, автором сценария телефильма «Красные ромашки» — о жизни и борьбе узника Моабита.

Немало важных сведений сообщили ташкентскому исследователю брат Мусы Ибрагим, историк из Фрунзе, и сестра Хадича из Оренбурга.

Интереснейшего человека разыскал Исхак Забиров в Ташкенте. Это Г. Фахрутдинов, бывший узник гитлеровского концлагеря; Гафар встречался с Мусой Джалилем, выучил наизусть несколько произведений, созданных Мусой в плену. Забиров записал строки, которые Зафар сохранил в памяти. Таким образом, ему удалось восстановить несколько неизвестных стихотворений Джалиля.

Узбекский народ хорошо знаком с подвигом и произведениями легендарного татарского поэта. Инициатором укрепления связей между татарской и узбекской поэзией был Гафур Гулям. Он еще в 1928 году встречался в Казани с Мусой Джалилем и почувствовал в нем талантливого поэта. Гафур Гулям опубликовал о нем в журналах «Шарк юлдузи», «Казан утлары» и в других изданиях ряд статей. Незадолго до смерти он сказал: «Я с величайшим почтением преклоняюсь перед памятью Мусы Джалиля».

Творчество Джалиля привлекло внимание многих узбекских поэтов-переводчиков. О татарском поэте писали и переводили его стихи Уйгун, Мамарасул Бабаев, Мирмухсин, Тимур Фаттах, Аскад Мухтар, Юсуф Шамансур, Азиз Абдуразаков и другие.

Самым активным из переводчиков Мусы Джалиля явился поэт Мамарасул Бабаев. Он перевел на узбекский язык и научно прокомментировал все стихотворения моабитского цикла, дважды изданные в Ташкенте отдельными сборниками («Моабит дафтари»). Им написано посвященное Джалилю стихотворение «Поэт». Участник Великой Отечественной войны, Мамарасул Бабаев лучше других поэтов подметил, почувствовал и передал на узбекском языке идейно-художественные качества фронтовой лирики татарского поэта. Правительство Татарской АССР наградило М. Бабаева за этот большой труд Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Татарской АССР.

Многие проблемы взаимосвязи и взаимообогащения татарской и узбекской литератур нашли достойное научное отражение в этой интересной работе ташкентского филолога И. Забирова.

Р. ГАЙДАРОВА.

„МЕЛЬНИЦА“ ШИПИЛОВА

ПОДРОБНОСТИ О ПОБЕДЕ ТАШКЕНТСКОГО БОРЦА НА ЧЕМПИОНАТЕ СССР В МИНСКЕ

В том, что на первенстве страны в столице Белоруссии его воспитанник Леонид Шипилов завоюет медаль, почетный мастер спорта, заслуженный тренер Узбекистана Аркадий Павлович Ванюхин не сомневался. Слишком уж хорош был в последнее время на ковре Леонид, боролся темпераментно, демонстрируя широкий арсенал приемов, не знал устали на тренировках. Словом, как говорят спортсмены в таких случаях, был «в большом порядке».

Вот почему между ними перед отъездом в Минск состоялся такой разговор.

— Палыч,—сказал Леонид своему наставнику, — чувствую, что в Минске возвращу я тот московский должок. А если повезет со жребием, то даже с лихвой. Сила во мне сейчас такая, что просто грешно будет оплошать.

— Это ты о каком должке-то говоришь?

— Да о том, что в Москве, на Спартакиаде ВЦСПС...

Непосвященным этот диалог мало что говорил. Но Аркадий Павлович мог бы не лукавить, не переспрашивать своего ученика. Он сделал это скорее для проформы. Конечно же, он прекрасно знал, о каком «должке» ведет речь Леонид.

В каждом борцовском коллективе есть свои обычаи, традиции. Складываются они в силу разных причин и обстоятельств. Так вот много лет тому назад и у воспитанников Ванюхина сложился своеобразный ритуал: первая медаль, добытая на больших соревнованиях, — тренеру.

Как-то подспудно, без всякой подсказки, ребята порешили меж собой завести такое правило. И ребячье благородство, щедрость их душевных помыслов тогда тронули тренера до глубины души.

Но в тренерской судьбе Ванюхина был случай, когда он, применив все свое красноречие, все самые невозможные доводы, все же сумел отказаться от традиционного дара. Случилось это три года назад на Спартакиаде ВЦСПС.

— Поверьте, — говорит Аркадий Павлович, — мне неловко было ломать обычай. Но иначе поступить я не мог. Грешным делом, не очень я верил в ту пору, что Леонид сумеет еще когда-нибудь добиться похожего успеха. Мне казалось, что, взяв у него бронзовую медаль, вовсе оставлю его спортивную копилку пустой. А он, видите, затаил на меня «обиду». Не забывал о «должке», жил надеждой расквитаться.

Может, именно это помогло ему настроиться на большую борьбу. После Москвы я заметил: тренируется мой Леня, как одержимый. Семь потов с него сойдет, усталость скулы обтянет, а он ничего—хорохорится. Виду не подает, что валится с ног. Словно каждой тренировкой хочет меня укорить: рано, учитель, потерял ты веру в меня. Я, мол, дружильный, да и упрямства мне не занимать.

Смотрю я, и техники у него прибавляться стало. Если раньше все только «мельницу» крутил (это так его любимый бросок через плечи называется), то теперь чаще и чаще просил посмотреть, как у него броски в ноги получаются, как в партере работает. Словом, чувствую: не на шутку взялся он за дело, хотя и прежде никто ему в трудолюбии отказать не мог.

И вот нынче на ковре его уже многие не узнавали. Федот, да не тот. В Кишиневе на очень представительном розыгрыше призе выдающегося борца Заикина Леонид действовал очень собранно, красиво. У главного своего соперника—ленинградца В. Матвеева выиграл убедительно, с перевесом в 8 баллов.

И надо же случиться такому — на минском ковре жребий вновь свел их лицом к лицу в решающей схватке. В первом периоде, живо помня о проигрыше в Кишиневе, ленинградец все свои помыслы сосредоточил на защите, не давал Леониду сблизиться, провести прием. Особенно боялся, что Шипилов «поймает» его на «мельницу». А Леня и не разубеждал. Всем своим видом он показывал, что готовится именно к своему коронному броску. Был терпелив, ждал своего мгновения. И оно подвернулось во втором периоде, когда на секунду соперник потерял бдительность. Леонид броском в ноги перевел его в партер, удержал. Есть 4 балла!

А в третьем периоде Шипилов «заработал» еще одно очко и вновь победил очень сильного атлета с берегов Невы.

Теперь после пяти побед на минском ковре у него груз штрафных баллов был меньше, чем у чемпиона V Спартакиады народов СССР, мастера международного класса, призера многих зарубежных турниров Нодара Хохашвили. В финальной схватке даже ничья устраивала ташкентца. Но настраиваться на бой Шипилову не пришлось. Тбилисец, который на спартакиадном ковре выиграл у Леонида с минимальным преимуществом в одно очко, на сей раз не смог продолжать спор за золотую медаль. Он получил травму. Самая высокая награда первенства страны досталась Леониду.

Да, Леонид Шипилов впервые из борцов вольного стиля нашей республики завоевал столь высокую награду. И когда, стоя на самой высокой ступеньке пьедестала почета в минском Дворце спорта, Леонид Шипилов и его тренер получали золотые медали, ученик лукаво подмигнул наставнику и сказал: «Вот и расквитались мы с вами, Палыч!».

Сейчас Леонид Шипилов и еще один молодой, талантливый ученик ташкентского тренера — динамовца А. Ванюхина—Анвар Абдурахманов, ставший призером минского чемпионата и по традиции подаривший свою первую бронзовую медаль наставнику, готовятся к главным турнирам сезона: один — к Олимпийским играм в Мюнхене, другой — к молодежному чемпионату Европы.

Успехов вам, борцы из Ташкента! Больших удач на ковре!

С. АХМЕДОВ.





Всесоюзная спартакиада школьников состоится в Киеве в начале июля. К участию в ней активно готовятся юные спортсмены нашей республики. На этих снимках — эпизоды тренировки юношей и девушек по ручному мячу.

Кроме ташкентцев, в командах участвуют школьники из Андижана, Самарканда, Алмалыка, Бекабада.

Тренируют гандболистов Валерий Агиренко и Владимир Каплинский.

Фото В. Белоплотова.

А где взять грамоту?

Спортсмен начинается еще с детских лет. Первый успех, первая крупная победа. Сначала на школьных, затем на районных соревнованиях. И приз, полученный в упорной борьбе, всегда дорог для начинающего...

Но вот, где их брать, эти призы? Нам, организаторам районных соревнований, приходится решать с большим трудом. Часто приходят в райсовет ДСО «Еш куч» преподаватели физического воспитания школ Сабир-Рахимовского района и буквально умоляют, чтобы им дали дипломы, грамоты, протоколы соревнований. Другие просят достать для учеников значки ГТО, третьи—значки для юных судей по спорту и для инструкторов-общественников. И слышат они, как правило, один и тот же ответ: «Выходите из положения сами».

Действительно, грамоты, дипломы, документы для соревнований, значки, жетоны, медали из простейших материалов для награждения чемпионов района стали проблемой. А ведь это не мелочи. Награды призваны поднимать дух соревнований, сделать их более интересными. Они помогают больше привлекать школьников к массовым выступлениям, к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Но тем не менее выше стоящие спортивные организации города, от которых зависит решение вопроса, не очень-то обращают на это внимание.

Как-то я поинтересовался у преподавателя физкультуры школы № 191 С. Цоману, как она награждает чемпионов школы, как оформляет материалы соревнований.

— Когда сумею выпросить в каком-нибудь спортобществе протоколы соревнования, мне легче, меньше времени уходит на писанину,— ответила она. — А вот когда у меня нет бланков, то приходится материалы турниров оформлять на тетрадной бумаге.

Цоману как-то в одном ДСО выпросила несколько десятков грамот. И вот ими она награждает школьников. А это грамоты спортивных обществ, и никакого отношения к награждению победителей школьных соревнований не имеют. Ребятам, а их родителям приходится только недоумевать. Ведь соревнования-то школьные!

И такое вот плачевное положение наблюдается почти во всех школах Сабир-Рахимовского района. Сейчас, как никогда, придается большое значение физической закалке подрастающего поколения. И первейшая задача учителя — как можно больше вести спортивную и физкультурную работу внутри школы. Эта деятельность в районе проводится. Однако из-за отсутствия протоколов соревнования документы внутришкольных соревнований не всегда имеют надлежащий вид.

Как известно, с первого марта нынешнего года введен новый комплекс ГТО. Повсюду началась сдача его нормативов. И если у нас опять не будет всей необходимой документации и значков, мы можем просто подорвать авторитет нового комплекса.

Району нужны сотни тысяч бланков протоколов соревнований и другой документации. А пока район получил от городского ДСО «Еш куч» около 100 дипломов, 10 грамот, 10 журналов для спортсекций, 5 журналов отчета по итогам соревнований. И это для такого большого района да еще на целый год!

Чтобы разрешить данный вопрос, на мой взгляд, следует горсовету, городскому комитету по физкультуре и спорту, городскому совету ДСО «Еш куч» в централизованном порядке приобретать в достаточном количестве документы, значки, вымпелы, кубки и т. д. И до начала учебного года распределить по районам с учетом количества школ.

А средства за все это удерживались бы с райисполкома и с райОНО. В свою очередь, на весь год районо и райкомитет физкультуры согласно календарному плану спортивных мероприятий в школах района распределяли бы в начале учебного года по школам и взимали бы деньги на это, если есть необходимость, из школьного бюджета.

Мне кажется, предложение поддержат и другие мои коллеги.

М. ПУЛАТОВ,
заместитель председателя Сабир-Рахимовского райсовета ДСО «Еш куч».

XX МЮНХЕН-72

ПОЛИЦЕЙСКИЕ УЧАТ ЯЗЫКИ

Около трех с половиной тысяч мюнхенских полицейских изучали последние годы два иностранные языка. Предпочтение отдавалось английскому, французскому, итальянскому и русскому. Преподаватели курсов полагают, что в дни олимпиады любой из их учеников сможет дать справку гостям по всем вопросам, связанным с этим спортивным форумом.

ЗРИТЕЛЕЙ — ПОЧТИ МИЛЛИАРД

За соревнованиями XX олимпиады смогут следить не менее 800 миллионов человек. Это стало возможным благодаря развитию телевизионной техники. Для сравнения: на древних играх в Олимпии присутствовали около 40 тысяч человек (цифра по тем временам гигантская!), свидетелями же открытия первой олимпиады 1896 года в Афинах были 70 тысяч человек...

НЕ УСПЕЕТ И ГЛАЗОМ МОРГНУТЬ...

Победитель любых олимпийских соревнований не успеет и глазом моргнуть, как его имя и результат уже появятся на световом табло. Новому электронному устройству нужно меньше десятой доли секунды для того, чтобы «запомнить» и «написать» имя олимпийского триумфатора. Двенадцать раз в секунду могут смениться все данные на панели табло. Скорость передачи информации почти в 220 раз выше, чем у аналогичных машин, использовавшихся на предыдущей олимпиаде. Ошибки на табло можно устранить так быстро, что никто этого не заметит. Впрочем, изобретатели новой системы утверждают, что вероятность ошибок ничтожно мала.

(Корр. ТАСС).

РЕПЛИКА

НА ЭКСКАВАТОРЕ В... ДРЕВНОСТЬ

Ташкентский археологический отряд Института истории и археологии АН УзССР завершил работы по раскопкам древнего городища «Минг-урюк». Здесь вскрыты помещения высотою более шести метров из сырцового кирпича, которые соединены между собой сводчатыми ходами. Подобная архитектура представляет большой интерес для дальнейшего изучения жизни и быта наших предков.

Но, оказывается, не только археологи пытаются заглянуть в глубь веков. На днях в архитектуре того времени чрезвычайно редко. Единственный подобный памятник старины в Средней Азии обнаружен лишь под Термезом.

Строителям СУ-33 не впервой срезать ножом бульдозера или загребать ковшом экскаватора курганы, хранящие в себе древние реликвии и стоящие на учете археологов. По их же собственному признанию, один из таких памятников был уничтожен ими в районе Келеса.

Л. БОДРОВА.

таное «путешествие в древность» совершили, например, автодорожники строительного управления № 33. Не лопаточкой и кисточкой, а с помощью самой современной техники они самовольно разрушили часть «Сагбанского актепе» — уникального памятника раннего средневековья в Ташкенте. Раскопки его должны были начаться в нынешнем году.

Древнее городище имеет сводчатые помещения из жженого кирпича, что встречается в архитектуре того вре-

НА ШТУРМ ГОРНЫХ ИСПОЛИНОВ

На днях большая группа узбекских альпинистов общества «Мехнат» отправилась в район Фанских гор. Их цель: восхождение на пик Бодхона. Много классных маршрутов проложено по стенам этого пика. Но узбекских альпинистов привлекает наиболее трудный — тот, за прохождение которого в прошлом году восходители Ленинграда были удостоены золотых медалей чемпионов Союза.

Поездка в Фаны — тренировка перед экспедицией на один из горных исполинов Тянь-Шаня — пик Хан-Тенгри.

Примечательно, что еще один альпинист Узбекистана не побывал на пике Хан-Тенгри высотой 6.995 м. Тренер мехнатовцев Вадим Эльчибеков полагает, что ребята из его команды обязательно взойдут на этот один из красивейших пиков страны.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

19 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **гастроли** Новосибирского академического театра оперы и балета — **Тихий Дон.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера **Миссис Пайнер ведет следствие.**

20 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **гастроли** Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — **Легенда о любви.**

Кино

19 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Прерия: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Три мушкетера: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Приключения на берегах Онтарио: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Лев зимой: «МОСКВА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Прерия: «ФЕСТИВАЛЬ».

Остров сокровищ: «ХИВА».

20 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Прерия: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУКЧА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Три мушкетера: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Приключения на берегах Онтарио: «ХАМЗА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Лев зимой: «МОСКВА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Прерия: «ФЕСТИВАЛЬ».

Остров сокровищ: «ХИВА».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ,

демобилизованных из рядов Советской Армии, для обучения специальности печатника глубокой печати.

Учащиеся обеспечиваются бесплатным проживанием в общежитии и бесплатным питанием на период обучения, кроме того, выплачивается стипендия.

Также ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ: печатники на тигельных машинах, стереотиперы, слесари, подсобные рабочие и девушки на обучение профессиям печатниц и переплетчиц.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 28, отдел кадров.

Состоится защита диссертаций:

29 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института истории Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата исторических наук

Н. Б. Немцевой на тему: «Шахи-Зинда. К истории ансамбля и исторической топографии юга Самарканда».

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

30 июня в 3 ч. дня на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР по юридическим наукам (ул. Х. Сулеймановой, 33, 5-й этаж) на соискание ученой степени кандидата юридических наук

А. Шукуровым на тему: «Государственно-правовые проблемы взаимоотношений Бухарской Народной Советской Республики с РСФСР и СССР».

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА
21, 22 июня в 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

НИНА ДОРДА

в сопровождении инструментального ансамбля: **Евгений СЕМЕНОВ** (рояль), **Анатолий БАХТИН** (гитара), **Олег ЗАПЛАТКИН** (контрабас), **Александр ЗУБРИЦКИЙ** (ударные).

Открыта предварительная продажа билетов в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 3 ч. дня.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

НА ТРИЖДЫ ОРДЕНОНОСНЫЙ АВИАЦИОННЫЙ ЗАВОД им. В. П. ЧКАЛОВА

слесарей, токарей, клепальщиков, жестянщиков, шлифовщиков, электромонтеров, рабочих, имеющих строительные специальности, **расточников и подсобных рабочих.**

Граждане, не имеющие вышеуказанных профессий, могут быстро ими овладеть на специальных курсах. Завод имеет школу рабочей молодежи, вечерний техникум и подготовительные курсы для поступления в институт.

Лучшие рабочие, проработавшие не менее 2 лет, по желанию направляются на дневные отделения технических вузов с получением ими стипендий за счет завода.

Принимаются на работу и юноши с 10-классным образованием, не достигшие 18 лет.

Демобилизованные воины Советской Армии при поступлении на завод имеют льготы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения г. Ташкента и в его районные пункты:

Ленинский — ул. Т. Шевченко, 56;

Хамзинский — ул. М. Хасановой, 3;

Куйбышевский — ул. К. Маркса, 59;

Кировский — 2-й переулок Белинского, 6;

Октябрьский — ул. У. Юсупова, 3;

Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53;

Фрунзенский — ул. Ш. Руставели, 62;

С.-Рахимовский — ул. Карасарайская, 270.

В ТАШКЕНТСКОМ УНИВЕРМАГЕ «ДЕТСКИЙ МИР»
К ЛЕТНЕМУ ЛАГЕРНОМУ СЕЗОНУ

МОЖНО ПРИОБРЕСТИ

легкую и удобную обувь, спортивный тринотаж, рюкзаки, рыболовные снасти, надувные лодки, мячи футбольные, волейбольные, головные уборы, жокейки, шляпы из соломки, пилотки, матроски, летние платья, пошитые из дешевых тканей, с красивой отделкой разных фасонов и размеров. Купальники для девочек. В большом выборе костюмы, пальто на поролоне, легкие и удобные в носке красивые модели, в большом выборе сорочки.

ИМЕЮТСЯ ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ — майки, трусы, кофточки, чепчики, жакеты, сарафаны, свитеры. Зубные щетки, зубной порошок, панамки, зонты летние и другие товары.

ПРОСИМ ПОСЕТИТЬ МАГАЗИН «ДЕТСКИЙ МИР» И ЕГО ПАВИЛЬОНЫ.

САЛАРСКАЯ ЛЕСОТОРГОВАЯ БАЗА УЗГЛАВТАРЫ
И ЕЕ МАГАЗИНЫ № 1 И № 2

ПРОИЗВОДЯТ ПРОДАЖУ НЕРУДНЫХ СТРОЙМАТЕРИАЛОВ
за наличный расчет для населения г. Ташкента
С ПОЛУЧЕНИЕМ С КУЙЛЮКСКОГО КАРЬЕРА:

песок обогащенный м³ — 3 руб. 45 коп.;
гравий фракция от 5 до 40 мм м³ — 3 руб. 45 коп.;
щебень фракция от 5 до 40 мм м³ — 3 руб. 60 коп.;
шагал естественная гравийно-песчаная смесь м³ — 70 коп.;
камень булыжный м³ — 1 руб. 85 коп.

Погрузка механизированная по цене 21 коп. за 1 м³.

Обращаться: г. Ташкент-700077, Тюльпановский проезд, 19, телефоны: 66-16-63, 66-08-61, 66-15-96; магазин № 1 — Октябрьский район, ул. Уйгура, 476; магазин № 2 — Куйлюкский рынок.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 19 ИЮНЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 «Советский воин». Тележурнал. 19.00 «Ахборот». 19.25 Мир сегодня (на узбекском языке). **Москва.** 19.35 «ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ». Норильский промышленный комплекс. Передача 1-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.25 «Ахборот». 20.45 Телетеатр. Гафур Гулям. «Озорник». Часть 3-я. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Чемпионат СССР по боксу. Передача из Дворца спорта имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 В эфире «Молодость». «Самый светлый дом». Литературно-музыкальная композиция. 19.40 «Земля солдата». Премьера телевизионного док. фильма. **Ташкент. На русском языке:** 19.55 «По следам наших передач». **Москва.** 20.25 «В добрый час». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Человек в проходном дворе». Телевизионный худ. фильм. 3-я серия. 23.05 «Струны столетий». Док. фильм.

Третья программа. 18.00 Душанбинская студия телевидения.

ВТОРНИК — 20 ИЮНЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. Концерт хореографического ансамбля Дома культуры имени Зуева. 13.15 «Кукла». Худ. фильм, 1-я серия. 14.30 Эстрадная программа. 15.00 Шахматная школа. 16.00 «Завтра, послезавтра и всю жизнь». Премьера телевизионного док. фильма. 16.15 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Мультфильм для детей. 18.10 Программа «Старшеклассник». «На пороге жизни». 18.45 Поэтическая поэзия (на узбекском языке). 19.10 «Ахборот». 19.25 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ 20.10 Гости нашей столицы. «Севастополь». Спектакль Новосибирского академического театра оперы и балета. **На узбекском языке:** 21.25 «Ахборот». 21.40 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет животноводства. **Москва.** 22.15 «Время». **Ташкент.** 22.45 «Память». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.35 Новости. 18.40 «Дружба вроз». Мультфильм. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. «Медицина против алкоголизма». 19.30 «Лейпциг, улица Румянцева». Телевизионный док. фильм. 20.00 «Я — Куба». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.15 «Год большой учебы» (на русском языке). **Москва.** 22.45 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный спектакль. Глава 9-я. «Декабрь, 31-е, пятница». 23.30 «Песня». Телевизионный музыкальный фильм.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «Где бы ни был я». Фильм-концерт (на русском языке). **На узбекском языке:** 21.00 Беседа врача. 21.20 «Обыкновенный фашизм». Док. фильм. 1-я серия.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 19 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Песни о хлопкоробах. 19.20 Концерт грузинской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 22.15 От мелодии к песне. 22.40 «Наши современники» (узб.). 23.10 Концерт-отдых. 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Ф. Назаров. Симфониетта. 20.00 Рассказ Б. Артыкова «Золотой перстень» (тадж.). 20.20 Отрывки из макомов. 21.00 Р. Файзи. «Его величество — человек». Глава из романа (узб.). 21.40 Концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Д. Верди. Опера «Травиата».

ВТОРНИК — 20 ИЮНЯ
К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
В ЭФИРЕ — БУХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Межколхозные фабрики мяса» (рус.). 18.10 Концерт молодых исполнителей. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 МОЛОДЕЖНАЯ РЕДАКЦИЯ БУХАРСКОГО РАДИО — В ГОСТЯХ У РАДИОСТАНЦИИ «БУЛИК». 21.00 «ПО ПУТИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА». Выступления председателя Бухарского облисполкома Ш. Хайруллаева (рус.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 22.15 Поет Х. Султанов. 22.40 М. Карнев. Короткие рассказы (узб.). 23.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ТРУДЯЩИХСЯ БУХАРСКОЙ ОБЛАСТИ. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Э. Вахидов. «Эхо». Радиокомпозиция по поэме. 20.00 «КОММУНИСТЫ В АВАНГАРДЕ ПРОИЗВОДСТВА» (тадж.). 20.10 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Р. Хамраев. Концерт-поэма. 20.50 В братских республиках. «Хозяин земли». Передача Белорусского радио (узб.). 21.00 «Путь не кончается». Литературный портрет Т. Гуляма (рус.). 21.40 Москва.

Коллектив Ташкентской областной торговой базы «Узобувьторг» выражает глубокое соболезнование сотруднику Э. Д. Копыту по поводу смерти его отца

Исаака Шмулевича ГЕРЕНШТЕЙНА.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; союзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — боты, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.02542. Б-2832.