Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 148 (1829)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
26 ИЮНЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПАТРИОТИЧЕСКОМУ НАЧИНАНИЮ — ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ

50 ЛЕТ СССР

▲ КОЛЛЕКТИВ ФАБРИКИ ВЕРХНЕГО ТРИКОТАЖА СОЛИДАРЕН С «КРАСНОЙ ЗАРЕЙ»

▲ 30 ДЕКАБРЯ ИЗ СЭКОНОМЛЕННЫХ СЫРЬЯ И МАТЕРИАЛОВ НА ФАБРИКЕ БУДЕТ ИЗГОТОВЛЕНО 1.200 ИЗДЕЛИЙ

▲ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА ПОЙДЕТ В ФОНД ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Дар на строительство

Швейницы столичной фирмы «Красная заря» выступили с замечательной инициативой — создать фонд экономии и на сбереженных сырье и материалах отработать 30 декабря — день юбилея нашей Родины.

Обращение «Дело каждого и всех» «прошло» по всем цехам и производственным участкам Ташкентской фабрики верхнего трикотажа.

А потом, на стыке двух смен, собрались рабочие, ИТР и служащие в фабричный клуб, чтобы всем вместе выразить свою солидарность с коллективом фирмы «Красная заря». У многих были уже конкретные предложения.

— Закройщики, — заявила передовая работница закройного цеха Валентина Кочергина, — за счет рационального раскроя обязуются ко дню юбилея СССР сэкономить 400 килограммов полотна.

— Мы будем беречь каждый грамм пряжи, — заверили присутствующих от имени коллектива вязального цеха мастер Е. Кузнецова и вязальщица А. Фракова. — Резервы для этого изыщем.

Дружными аплодисментами было встречено выступление работницы Лидии Даниловой которая сообщила, что 30 декабря, в день юбилея СССР, в швейном цехе № 2 из сэкономленных материалов будет изготовлено 2.500 изделий.

Л. Данилова внесла на обсуждение коллектива предприятия и новое предложение — заработную плату за этот день полностью перечислить в фонд девятой пятилетки.

— Мы, рабочие, от того, что отдадим Родине свой дневной заработок, все равно не будем в убытке. Пойдут наши деньги на строительство дворцов и клубов, больниц и детских садов... На наше же благо.

Бригадир закройного цеха Абдулла Камилов продолжил ее мысль. Он сказал:

— В Директивах XXIV съезда партии столько выражено заботы о простом советском человеке, то есть о нас с вами, что надо почитать великой честью свой вклад в фонд пятилетки, который посвящается 50-летию образования СССР. Будем 30 декабря работать на сэкономленном сырье и бесплатно!

А каковы у предприятия в целом возможности по экономии?

Исполняющий обязанности главного инженера фабрики Т. Ахмедов сообщил, что к 30 декабря коллективом предприятия будет сбережена тысяча килограммов пряжи, из которой можно изготовить 1.200 изделий.

Резолюция — работать в день юбилея СССР на сэкономленном сырье, а заработную плату перечислить в фонд девятой пятилетки — была принята коллективом единодушно.

* * *

В. МАРТЫНЕНКО, и. о. директора фабрики;
А. ТЕЗИНА, секретарь парткома;
И. СУЛЕЙМАНОВА, председатель фабкома;
М. НАСЫРОВА, секретарь комитета комсомола;
Е. КУЗНЕЦОВА, мастер закройного цеха;
В. КОЧЕРГИНА, А. ФРАКОВА — передовые работницы.

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР

О ЗАВЕРШЕНИИ ПЕРЕХОДА КО ВСЕОБЩЕМУ СРЕДНЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ МОЛОДЕЖИ И ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление по вопросу о завершении перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и дальнейшем развитии общеобразовательной школы. Общеобразовательная школа, отмечается в постановлении, за последние годы значительно окрепла как школа единая трудовая и политехническая. Выросла сеть средних школ, увеличилось число квалифицированных учителей, совершенствуется учебно-воспитательный процесс. В стране создаются все условия для завершения перехода ко всеобщему среднему образованию как одной из важных предпосылок дальнейшего социально-политического и экономического развития нашего общества по пути к коммунизму, роста социалистической сознательности и культуры трудящихся. Все это является крупным достижением в области народного образования.

В постановлении указывается далее, что практическое осуществление решений XXIV съезда КПСС в области экономики, науки и культуры требует дальнейшего улучшения всего дела обучения и воспитания подрастающего поколения, повышения качества работы общеобразовательной школы. Особенно важно в современных условиях привести работу школ в соответствие с новыми задачами коммунистического строительства, с требованиями научно-технического прогресса. ЦК КПСС и Совет Министров СССР обратили внимание на то, что в школах еще недостаточно внедряются новые, активные методы и технические средства обучения. Не полностью используются имеющиеся возможности для воспитания школьников в духе коммунистической, нравственности, высокой культуры поведения, сознательного отношения к учебе и труду. Научно-педагогические учреждения медленно разрабатывают важные проблемы образования, воспитания и профессиональной ориентации учащихся. Подготовка учительских кадров недостаточно увязана с практикой и запросами современной общеобразовательной школы.

Успешное решение задач в области просвещения во многом будет зависеть от деятельности прежде всего органов народного образования, а также от партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, от их активного и постоянного внимания к школам.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Министерство просвещения СССР, Советы Министров союзных республик, органы народного образования принять меры по устранению недостатков в работе общеобразовательных школ, направить их усилия на выполнение задач, вытекающих из постановления XXIV съезда КПСС в области дальнейшего развития просвещения, завершения перехода ко всеобщему среднему образованию, повышения качества обучения и воспитания подрастающих поколений. Добиваться, чтобы советская школа давала молодежи глубокие и прочные знания о законах природы и общества, формировала марксистско-ленинское мировоззрение, воспитывала стремление молодежи к активной трудовой и общественной деятельности, беззаветному служению социалистической Родине, преданности идеям коммунизма.

Органам просвещения, партийным, советским, общественным организациям предложено принять меры к более полному охвату молодежи средним образованием, развивать и совершенствовать общеобразовательную школу как трудовую и политехническую, являющуюся основной формой получения общего среднего образования, решительно улучшить работу вечерних (сменных) и заочных общеобразовательных школ, создать необходимые условия для завершения среднего образования работающей молодежью, совместно с органами профессионально-технического и среднего специального образования обеспечить высокий уровень общеобразовательной подготовки в средних профессионально-технических училищах и техникумах.

Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР поручено Госплану СССР, Министерству просвещения СССР, Советам Министров союзных республик совместно с ЦСУ СССР ввести единую методику планирования и учета общеобразовательной подготовки молодежи с тем, чтобы обеспечить наиболее полное использование всех форм среднего образования.

Министерство просвещения СССР, Академия педагогических наук СССР, Советы Министров союзных республик, органы народного образования, руководители и учительские коллективы школ обязаны усилить внимание к дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса, поднять теоретический и идейно-политический уровень преподавания. Завершить к 1975 году введение новых учебных планов и программ по всем школьным курсам. На их основе подготовить и издать стабильные учебники и комплекты учебно-методических пособий, отражающих современный уровень достижений науки и производства. Улучшить преподавание русского и родного языков в национальных школах. Оборудовать во всех средних школах кабинеты в необходимом количестве. Последовательно обновлять и разнообразить методы преподавания, эффективнее применять технические средства обучения, кино, радио и телевидение.

Принять меры к дальнейшему совершенствованию нравственного, эстетического, правового, военно-патриотического и атеистического воспитания.

(Окончание на 2-й стр.).



Много лет трудится на Ташкентском абразивном комбинате лучший токарь механического цеха по обработке абразивных кругов ударник коммунистического труда Мовшуда Ризаева. Она успешно выполняет обязательства по досрочному завершению личной пятилетки.

Конвейерная печь

Сегодня

на заводе газовой аппаратуры завершен монтаж поточной линии для эмалирования деталей. До сих пор эта операция производилась на трех так называемых тупиковых электропечах. Детали, обмазанные специальной массой, грузились на тележки вручную и таким образом подавались на обжиг и дальнейшую обработку.

Новая конвейерная печь расходует не электроэнергию, а природный газ. Изделия, предназначенные для эмалирования, подаются в нее транспортером.

Новая поточная линия значительно повысит производительность труда на данном участке, позволит предприятию экономить 100 тысяч рублей ежегодно.

На потоке — кирпич, плитки, блоки

Коллектив Ташкентского кирпичного заводоуправления № 3 досрочно, 22 июня, выполнил задание первого полугодия по реализации продукции.

Сегодня

в счет третьего квартала прияти

реализовано кирпича и облицовочных плиток уже на 20 тысяч рублей, а до конца месяца эта цифра возрастет более чем в два раза.

Вне плана для нужд сельского хозяйства на этом передовом предприятии Фрунзенского района было изготовлено 50 тысяч железобетонных блоков.

В социалистическом соревновании в честь 50-летия образования СССР в заводоуправлении первенство держит цех, в котором делается облицовочная плитка. Руководит коллективом этого цеха Анатолий Мишенко, молодой, энергичный и знающий дело специалист.

СВЕРХПЛАНОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ

Досрочно, 17 июня, коллектив автокомбината № 2 производственного объединения таксомоторных перевозок завершил выполнение полугодового задания. Хорошие показатели достигнуты по платным километрам, доходам.

Подсчитав свои возможности, водители и ремонтники решили дать сверх плана шесть месяцев 190 тысяч рублей дохода.

Успех коллектива не случайный. В хозяйстве широко развернуто социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия образования СССР. Каждый труженик дал слово встретить юбилей личными достижениями в труде.

Еще семь этажей в небо

Вот уже несколько дней на углу улиц Энгельса и Урицкого экскаватор вгрызается в землю. 20 тысяч кубометров грунта предстоит вырыть ему под котлован, на месте которого и вырастет в недалеком будущем новое семиэтажное здание института «Узгипрокоммунинжпроект».

Каркасный дом высотой 22 метра будет выполнен в сборно-монолитном варианте. Своим главным фасадом он будет смотреть на улицу Урицкого и отлично впишется в окружающий архитектурный ансамбль.

Генеральный подрядчик строительства — СУ-75 треста № 11 «Высотстрой». Земляные работы ведет УМ-1 треста «Строймеханизация».

ВОСЬМОЙ ПО СЧЕТУ

21 июня состоялось открытие военно-спортивного лагеря для подростков Октябрьского района. Это восьмой по счету лагерь подобного типа для городских ребят. Лагерь разместился в живописном местечке в районе Актепе по улице Аносова.

Большую помощь в содействие в организации лагеря оказали Октябрьский райком партии и райисполком.

Сто ребят проведут здесь два месяца своих летних каникул, наберутся сил и здоровья, узнают много интересного.

Трикотаж и электричество

На Ташкентской трикотажной фирме получена опытная партия полотна, изготовленного из волокон с пониженной электризуемостью.

Электризуемость трикотажных изделий создает ряд неудобств в носке. Сотрудники научно-исследовательского института химии и технологии хлопковой целлюлозы под руководством докторов химических наук Х. Усманова и Б. Айходжаева два года трудились над улучшением качества ацетатных волокон. Добавляя в хлопковую целлюлозу сополимеры, ташкентские ученые добились снижения ее электризуемости в полтора раза.

На Ферганском заводе химических волокон в промышленных условиях в этом году выпущена большая партия такого волокна, из которого в столице произведен выпуск нового трикотажа. Из него уже сшиты первые опытные изделия.

На примере киевлян

На днях в Киеве проходила конференция работников академических музеев. В ней приняли участие археологи, геологи, биологи, зоологи и ботаники всех республик страны. Вот что рассказал по этому поводу делегат от нашей республики старший научный сотрудник Музея истории народов Узбекистана В. И. Спришевский:

— Главным вопросом прошедшей конференции был вопрос о пропагандистской работе музеев среди населения. В этом отношении очень показательна деятельность киевлян. Недавно в столице братской Украины открылся археологический музей, скоро примет первых посетителей и зоологический.

Но особенно интересен музей под открытым небом. На 28 гектарах здесь собрана со всех областей богатейшая этнографическая коллекция. Сюда привезены реставрированные древние жилища и даже церковь.

У нас в Ташкенте имеются все возможности создать подобный музей, благо что в памятниках старины недостатка нет.

И КОМБИКОРМА, И МУКА

Сегодня

после капитального ремонта пришлн в действие жернова мельниц мелькомбината № 2, выданы первые тонны сортовой муки и комбикормов.

Механизмы — вальцевые станки, рассевные агрегаты, а также зерноочистительное и дробильное оборудование — работают исправно и надежно, что свидетельствует о высоком качестве ремонтных работ, осуществленных своими силами.

В этом году предприятию предстоит выдать разнообразной продукции более чем на 38,8 миллиона рублей. Однако коллектив мелькомбината решил завершить годовой план 25 ноября и выдать дополнительно к заданию изделий на 3 миллиона рублей. А это на 5,4 миллиона рублей больше, чем в прошлом году. Рост объемов производства — результат совершенствования производственных процессов.

Расширяется ассортимент выпуска изделий. Недавно была выдана первая экспериментальная партия изделий — 100 тонн комбикормов для откорма индюшек.

Коллектив предприятия одним из первых в городе — 21 мая — завершил выполнение полугодового задания. Дополнительно к плану первого полугодия решено выдать более 20 тысяч тонн сортовой муки и комбикормов.

Отлично несут трудовую вахту в честь 50-летия образования СССР коллективы бригад В. Стеценицева, Д. Абдурахимова, Н. Фадеева и других.

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭНЕРГЕТИКИ

Первый выпуск слушателей народного университета «Технический прогресс и экономика в энергетике» состоялся в Ташкенте. В течение двух лет здесь на трех факультетах занимались инженерно-технические работники энергетических предприятий города.

Лекции по пропаганде достижений науки и передового опыта, повышению культуры проектирования и строительства объектов читали ведущие специалисты Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР, Среднеазиатского отделения института «Гидропроект», управления «Узбекгидроэнергострой» и других организаций.

(УзТАГ).

Сегодня **ПРАВДА публикует**

▲ 26 июня с. г. в Москву по приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства с официальным дружеским визитом прибывает Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы и Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус.

▲ 25 июня в Берлине на VIII съезд Объединения свободных немецких профсоюзов вылетела делегация советских профсоюзов во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, председателем ВЦСПС А. Н. Шелепиным.

ВОСПИТАНИЕ НА ТРАДИЦИЯХ ДРУЖБЫ

Вопросы интернационального воспитания трудящихся постоянно в центре внимания Октябрьского райкома партии, районной организации общества «Знание», Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук им. Т. Н. Кары-Ниязова, предприятий и учреждений, институтов.

Сегодня

по их инициативе в парке им. Ленинского комсомола пройдет научно-теоретическая конференция, посвященная 50-летию образования СССР. Ее тема — «Интернациональное воспитание молодежи на современном этапе». Собравшиеся обсудят задачи интернационального воспитания молодежи в свете решений XXIV съезда КПСС, поделятся опытом воспитания молодежи на традициях дружбы и братства народов СССР, рассмотрят различные формы и методы воздействия на молодежь. С докладами на конференции выступят секретари партийных организаций кожевенно-галантерейной фабрики, треста «Жилстрой», института русского языка и литературы, политехникума связи тт. Н. М. Асрилян, А. Исхаков, К. А. Шевченко, М. И. Андрианов и другие.

Торговый центр — новосел



В минувшую пятницу на массиве Каракамыш состоялось открытие нового торгового центра.

Совмещенные в двухэтажном здании магазин продовольственных товаров и кафе сооружены по типовому проекту Навоийским строительно-монтажным управлением № 8 (начальник О. Сенин) — тем самым, которое прибыло к нам в памятную весну 1966 года. Строители из города химиков возводили в микрорайоне жилые дома, а теперь сдают в эксплуатацию объекты культурного и бытового назначения.

Торговый центр — один из них. На первом этаже в просторном светлом зале разместился магазин на 12 рабочих мест. Есть все необходимые отделы: бакалея, молочные продукты, кондитерские изделия; специальное место отведено для реализации продуктов детского питания.

Интерьеры магазина великолепно оформлены планшетами с интарсией из ценных пород и барельефами, которые придают помещению нарядный и уютный вид.

Второй этаж с просторной открытой верандой полностью отдан под кафе. В этот день его директор Ражса Михайловна Юсупова радушно распахнула двери перед первыми посетителями. А шеф-повар Абдужалил Карабаев предложил разнообразные холодные и горячие блюда.

Кафе, рассчитанное на 200 мест, располагает еще малым и большим банкетными залами.

Открытие торгового центра стало приятным событием для всего микрорайона. Большой ассортимент продуктов питания, удачное расположение магазина представляют несомненное удобство для покупателей.

В. АРСЕНТЬЕВ.



НА СНИМКАХ: вверху — общий вид торгового центра; справа — работники кафе принимают первых посетителей.

ПЛАТЬЕ КУКЛЕ ИРЕ

Кукла Ира с фабрики «Ташигрушка» стала первым клиентом нового цеха Ташкентского текстильного комбината. В этом цехе из разноцветного весового лоскута начали шить Ире нарядные модные платьица.

Не забыты и маленькие хозяйки Иры. Для них в том же цехе скоро будут шить другие платья, побольше. А кроме того, цех до конца года изготовит из отходов отделочного производства много детских панамок, поварских фартуков и нарукавников, узбекских одеял — «курпачи» и другую продукцию, на целых 250 тысяч рублей.

(УзТАГ).

О ЗАВЕРШЕНИИ ПЕРЕХОДА КО ВСЕОБЩЕМУ СРЕДНЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ МОЛОДЕЖИ И ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

питания учащихся, проявлять постоянную заботу о физическом развитии школьников, добиваться дальнейшего укрепления связей школы и семьи, единства моральных требований в семье и школе.

В целях дальнейшего укрепления связи школы с практикой коммунистического строительства Министерству просвещения СССР и местным органам народного образования поручено развивать политехническое обучение на базе тесного сочетания изучения школьных предметов и основ современного производства. Систематически проводить экскурсии учащихся на заводы, фабрики, в совхозы и колхозы, знакомить их с технологическими процессами в организацией труда на предприятиях. Добиваться улучшения трудового воспитания и профессиональной ориентации школьников на протяжении всего периода обучения. Совместно с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями создавать и оснащать учебные цехи, школьные и межшкольные учебно-производственные мастерские. Развивать и совершенствовать работу ученических производственных бригад и другие педагогически обоснованные формы организации труда учащихся. Признано целесообразным привлекать школьников, особенно старшеклассников, в период каникул к организованному трудовому участию в народном хозяйстве, благоустройстве и озеленению городов и сел, в охране природы.

Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам краевых, областных Советов депутатов трудящихся, министерствам и ведомствам СССР, предприятиям и организациям, колхозам и совхозам предложено расширить сеть вечерних школ, их филиалов по месту работы молодежи и укреплять их материальную базу. Определять ежегодные плановые задания вовлечения в школы молодых рабочих, колхозников и служащих по каждому предприятию, совхозу, колхозу и учреждению.

В условиях всеобщего среднего образования возрастает ответственность учителя перед обществом за обучение и воспитание молодого поколения. Учитель всем своим поведением, во всех своих поступках и действиях должен служить примером для учащихся, быть образцом высокой коммунистической нравственности, идейной убежденности, культуры, принципиальности и широкой эрудиции. Для стимулирования постоянного роста квалификации, педагогического мастерства и творческой инициативы преподавательских кадров вводится систематическая аттестация учителей общеобразовательных школ. Наиболее отличившимся учителям по результатам аттестации будут присваиваться звания «Старший учитель» и «Учитель-методист».

В целях обеспечения единства требований в подготовке учителей, приближения педагогических учебных заведений к школе признано необходимым объединить руководство педагогическими институтами и педагогическими училищами в системе министерств просвещения СССР и союзных республик. Предусмотрены меры по улучшению подготовки учителей в университетах.

Министерству просвещения СССР и Советам Министров союзных республик предложено поднять роль институтов усовершенствования учителей как ведущих учебно-методических центров повышения квалификации педагогических кадров, обобщения и распространения передового опыта. Организовать кафедры педагогики и психологии в республиканских институтах усовершенствования учителей.

Академии педагогических наук СССР поручено разработать и подготовить рекомендации по следующим направлениям: повышение научного уровня преподавания; определение наиболее эффективных путей осуществления политехнического обучения, трудового воспитания и профессиональной ориентации; применение технических средств в обучении и воспитании; совершенствование форм взаимодействия школы, семьи и общественности в воспитании детей и молодежи; планирование, экономика и организация просвещения, соотношение общего и специального среднего образования; перспективы развития средней школы, ее структуры и организационных форм учебно-воспитательной работы.

Академии наук СССР, республиканским и отраслевым академиям, Министерству высшего и среднего специального образования СССР рекомендовано разработать меры по оказанию помощи органам народного образования в повышении научной квалификации учителей, подготовке учебников и учебных пособий; укреплять и расширять содружество коллективов научно-исследовательских институтов и вузов с общеобразовательными школами и внешкольными учреждениями.

Министерство культуры СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, творческие союзы писателей, художников и композиторов должны принять меры по созданию высокохудожественных произведений, обогащающих духовный мир детей, подростков и юношества. Усилить помощь школам в эстетическом воспитании учащихся, шире привлекать деятелей литературы и искусства к руководству детскими творческими коллективами, проведению встреч, выставок и концертов для детей.

Комитету по печати при Совете Министров СССР предложено улучшить содержание, полиграфическое и художественное исполнение учебников; в течение трех—пяти лет издать библиотечки педагогической литературы в помощь учителям, серии книг по вопросам идейно-политического, нравственного и правового воспитания для учащихся и родителей.

Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, центральные газеты и журналы, а также республиканская, областная и районная печать призваны улучшить освещение вопросов народного образования и передового опыта по обучению и коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, повысить качество публикуемых материалов, ярко и убедительно раскрывать политическую, экономическую и социальную важность получения молодежью среднего образования.

В принятом ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановлении определен ряд мер по улучшению оснащения школ и внешкольных учреждений учебно-наглядными пособиями, материалами и техническими средствами обучения.

Постановление обязывает ЦК Компартий союзных республик, крайкомы и обкомы партии повысить ответственность партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и руководителей предприятий, совхозов, колхозов, учреждений, учебных заведений по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи и коммунистическому воспитанию детей. Принять меры к дальнейшему повышению уровня организационно-политической работы первичных партийных организаций школ, добиваться, чтобы они создавали атмосферу высокой активности и ответственности учителей за результаты своего труда.

Исполкомы Советов депутатов трудящихся должны обеспечить выполнение ежегодных заданий по охвату молодежи средним образованием, развитию школ и групп с продленным днем. Укреплять учебно-материальную базу школ, контролировать сроки и качество строительства и ремонта школьных зданий, школьных интернатов, организовать бесперебойный подвоз детей и обеспечить горячее питание в школах. Всемерно расширить проверенное жизнью шефство трудовых коллективов над общеобразовательной школой. Поддерживать инициативное строительство зданий школ и школьных интернатов предприятиями, передовыми совхозами и колхозами.

ВЦСПС и профсоюзные организации призваны содействовать дальнейшему совершенствованию организации труда учителей, улучшению их жилищно-бытовых условий и отдыха. Активизировать деятельность комиссий и советов содействия семье и школе. Усилить внимание к оздоровительной работе с детьми в период каникул. Совместно с Министерством просвещения и Советами Министров союзных республик осуществить меры по развитию и укреплению внешкольных учреждений, Домов и Дворцов пионеров, станций юных техников и натуралистов, детских музыкальных, художественных, спортивных школ и лагерей труда и отдыха, экскурсионно-туристских станций и спортивных баз.

Министерству здравоохранения СССР предложено улучшить профилактическую работу и врачебный надзор за физическим развитием и здоровьем школьников, совершенствовать систему мер, обеспечивающих укрепление здоровья учащихся.

ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ союзных республик, крайкомы и обкомы комсомола должны направлять деятельность комсомольских организаций на завершение перехода ко всеобщему среднему образованию молодежи; совершенствовать содержание, формы и методы работы с секретарями комсомольских организаций школ и пионервожатыми: поднять роль учительских комсомольских организаций. Поощрять создание добровольных обществ школьников «Юный патриот», «Юный натуралист», «Юный техник» и других.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР подчеркивается, что завершение перехода ко всеобщему среднему образованию в нашей стране является общенародным делом. Активное содействие всех трудящихся в практическом осуществлении этого важного социального мероприятия будет способствовать решению задач, поставленных XXIV съездом КПСС, дальнейшему развитию нашей страны по пути к коммунизму.

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ, ВЫБИРАЙ НА ВКУС...

ЧЕЛОВЕК КРАСИВ ТРУДОМ

В Чиланзарском районе столицы прошла конференция родителей и учащихся по выбору профессии. Перед ребятами — выпускниками 8—10 классов — выступили мастер училища № 9, бывший его выпускник, заслуженный учитель республики М. Г. Самигов, председатель родительского комитета ГПТУ-9 М. Миркамалов, мастер производственного обучения технического училища № 4 Ф. Х. Булатагаева, знатная ткачиха текстильного комбината В. И. Солдатова. Они рассказали ребятам о своих профессиях, об условиях обучения в училищах, льготах, которые они предоставляют, о работе на предприятиях. С призывом к выпускникам приобретать рабочие профессии обратились учащиеся школ №№ 188, 131 и 184 В. Кучеров, Н. Зезина, Т. Турапов и другие.

На конференции принято обращение ко всем выпускникам школ с призывом последовать примеру 28 учащихся школы № 131, решивших поступить в ГПТУ № 63, шире развернуть соревнование за пополнение профессионально-технических училищ выпускниками школ.



Мастер производственного обучения технического училища № 5 Лилия Федоровна Подмарева знакомит выпускников школ с моделями одежды, выполненными учащимися. Фото М. Нуритдинова.

Быть рабочим— высокая честь

ЧЕЛОВЕК красив трудом, своим гордым рабочим званием. Быть рабочим — высокая честь. Хорошую специальность можно приобрести сегодня в профессионально-технических училищах. В них имеются хорошо оборудованные учебные кабинеты, лаборатории, учебные мастерские. Благодаря постоянной заботе Коммунистической партии, Советского правительства о дальнейшем развитии системы профессионально-технического образования выпускники училищ получают льготы при поступлении в вузы страны. В ответ на большую заботу Коммунистической партии и Советского правительства, откликаясь на постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров республики «О дальнейшем развитии профессионально-технического образования и обеспечении народного хозяйства республики квалифицированными кадрами», мы, выпускники восьмых классов школы № 131, решили поступить в ГПТУ № 63.

Мы познакомились с бытом и учебой учащихся этого училища, подружились с его воспитанниками. Нам нравятся его учебные кабинеты, мастерские, лаборатории, нравятся специальности, которые можно будет здесь приобрести. Ведь это очень интересно быть, например, резчиками по дереву, резчиками по камню, малярами, электрогазосварщиками, каменщиками, плотниками, слесарями-авторемонтниками. Профессий много, на любой вкус!

Перед нами, учащимися школ, открыты большие дороги. Мы выбрали путь рабочего и гордимся, что сможем приносить уже сегодня пользу своей Родине, своим родителям, обществу. А кто захочет — для нас открыт путь в вуз!

Первый в мире космонавт Юрий Гагарин начинал свой путь с профессионально-технического училища. Он — пример для нас в достижении своей цели, осуществлении своей мечты. Главное — трудиться и быть полезным Родине.

Призываем наших товарищей — выпускников восьмых классов — последовать нашему примеру и пойти учиться в ГПТУ.

Учащиеся школы № 131 (28 человек).

САМАЯ НУЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Из нашей школы № 156 30 выпускников 8—10 классов идут учиться в ГПТУ-30, 85, 11, 14, 4. Хочет стать радиооператором Атхам Касымов, сантехником Хамид Худайберганов, слесарем Камиль Джураев, портнихами верхней одежды Турсуной Рахимова и Нафиса Ташпулатова.

Мы тоже решили пойти в ГПТУ-85, которое готовит рабочих для текстильного комбината.

Хотим трудиться именно там. Будем создавать новые ткани и учиться в политех. никуме или институте текстильной и легкой промышленности.

Мухаббат Саидахмедова, Мавлюда Сакиева — выпускницы 10 класса школы № 156.

Четыре брата, и все— электрики

Закончив 8 классов средней школы № 97, Миша не задумывался «куда пойти учиться». Само собой выходило — в профтехучилище № 11, которое готовит электриков широкого профиля. Ведь старшие его братья — Николай и Вячеслав тоже кончали это училище, где получили специальность электромонтеров. Да и самый старший брат Владимир тоже работает электриком на строительстве Чарвакской ГЭС. Так уж получилось, что в скромной рабочей семье Зиньковских все четверо сыновей стали электриками, считая ее интересной и нужной профессией. Вот как стихами О. Петросова говорят о ней наши ученики:

«Я электрик,
Объяснять излишне,
Как важна
профессия моя,
Ток шагает по
высоким вышкам
В самые далекие
края».

Итак, Миша Зиньковский учится в нашем училище. Он — староста группы, первый помощник мастера производственного обучения. По всем предметам у Миши только пятерки. Одновременно он заканчивает 9-й класс вечерней школы, занимается спортом, особенно нравится ему баскетбол. Он в составе сборной команды училища.

Производственную практику Миша вместе с ребятами проходит на многих объектах города. Они работают в административном девятнадцатиэтажном здании на площади имени В. И. Ленина, в здании гостиницы «Узбекистан». Трудятся хорошо, стараясь усвоить знания и навыки старших товарищей, под чьим руководством им приходится проводить электромонтажные работы. Хорошую практику получает Миша на этих объектах. Поэтому в телевизионной передаче «Смена идет», выполняя задание «Монтаж жилой комнаты», Миша Зиньковский вместе с Пышкиным Виктором собрали схему быстрее и лучше, чем их коллеги — ребята из ГПТУ № 41 Алмалыка. Они больше сэкономили провода, и качество их работы жюри признало лучшим. Они принесли победные очки нашему училищу. Стал чемпионом Миша Зиньковский и в спортивно-тематическом вечере училища «А ну-ка, парни!». Таков он, наш Миша.

Л. АНТИПОВА,
преподаватель ГПТУ № 11.

БОГАТЫРИ В „КЛОНДАЙКЕ"

ЗАРАФШАН. Первые партии мощных восьмикубовых экскаваторов и 40-тонных самосвалов «БелАЗ» приступили к добыче золотой руды в карьере Мурунтау. «Богатыри» под стать друг другу: чтобы наполнить кузов исполина — «БелАЗа», экскаватору достаточно сделать всего три взмаха ковшом — за один раз тринадцать тонн руды!

Право управлять новой техникой доверено лучшим машинистам и шоферам: Адылу Камалову, Владимиру Казаченко, Вячеславу Мезину, Александру Крутикову, Ивану Антонову и другим. Внедрение новой техники позволило значительно повысить производительность труда на добыче золотоносной руды.

(УзТАГ).

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Москве открылась выставка изобразительного искусства Средней Азии и Казахстана, посвященная 50-летию образования СССР. Ее экспонаты рассказывают о том, как развивалось и расцветало искусство народов нашего края за годы Советской власти.

На днях центром внимания выставки будет Узбекистан. По приглашению Союза художников СССР в столицу нашей Родины из Ташкента выезжает делегация в составе 25 человек. В их числе народные художники республики Р. Ахмедов, Н. Кузибаев, Л. Абдуллаев, заслуженный деятель искусств УзССР В. Жмакин и другие.

В Москве они встретятся со своими коллегами из братских республик страны, поделятся творческими планами, побывают на столичных предприятиях.

Вести из стран социализма

АНТЕННЫ НА КРЫШАХ

ПХЕНЬЯН. С каждым днем все шире входит телевидение в дома трудящихся КНДР. Сейчас передачи местных телецентров смотрят почти 4/5 всех семей народной Кореи, а к концу 1975 года в стране сможет смотреть передачи, транслируемые из Пхеньяна, все население страны. Географически Корея занимает сравнительно небольшую территорию, однако телетрансляция по всех стране — нелегкое дело. Почти восемьдесят процентов территории Кореи покрыто горами, много высоких горных массивов и хребтов, пересекающих страну вдоль и поперек. Чтобы выполнить намеченную задачу, министерство связи проделало большую организационную работу. Разработан план строительства ретрансляционных узлов, налажен монтаж трансляционных установок, открыты курсы по подготовке технических работников.

Страна быстро покрывается сетью ретрансляционных точек. Чтобы удовлетворить потребности населения в телевизорах, промышленность наладила их массовое изготовление.

СТИПЕНДИИ ИМЕНИ КОПЕРНИКА

ВАРШАВА. В этом учебном году правительство ПНР по инициативе Польского комитета по делам ЮНЕСКО установило «Коперниковские стипендии» восьми молодым зарубежным ученым Афганистана, Египта, Эквадора, Финляндии, Франции, Болгарии, Чехословакии и Румынии. Стипендиаты проходят научную стажировку в Варшавском и Краковском университетах.

Стипендией «Польша ЮНЕСКО», учрежденной польским правительством и переданной в распоряжение ЮНЕСКО, в этом году воспользуются еще четверо зарубежных ученых. Это — слависты из Болгарии, Финляндии, Монголии и Швеции.

СТРОЙКА БРЭИЛА

БУХАРЕСТ. В районах уезда Брэила, где наиболее опасны разливы реки Сирет, Галацкий трест мелиоративных работ приступил к широкому строительству защитных сооружений против наводнений. Благодаря им будет обеспечена защита более 15 тысяч гектаров пахотной площади, принадлежащей сельскохозяйственным кооперативам.



В городах Северной Ирландии вновь рвутся бомбы и гремят выстрелы.

Ольстерская реакция прибегает к провокационным террористическим актам с целью добиться раскола трудящихся и перевести борьбу католического населения Северной Ирландии за свои гражданские права в русло религиозной вражды между двумя общинами.

НА СНИМКЕ: засада протестантов-«ультра» в одном из районов Белфаста.

Фотохроника ТАСС.

НАУЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ДЕЛИ. Успешно развивается индийско-советское научное сотрудничество в области исследований атмосферы Земли. Со стартовой площадки в Тхумбе (близ Бомбея) запущена очередная метеорологическая ракета. С ее запуском началась третья стадия совместного индийско-советского научного эксперимента по изучению верхних слоев атмосферы.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ВМЕСТО ДОЛЛАРА—СДР

«БОРЬБА за финансовый порядок». Так называется новая книга известного французского экономиста Рюэффа. Она пользуется широким спросом в странах Западной Европы, а критики уже называют ее книгой года.

Успех новинке принесла ее необычность. Автор советует читателям как можно скорее избавиться от долларов. Он говорит, что в противном случае их ожидают большие неприятности. Рюэфф анализирует современные проблемы капиталистического мира в связи с валютным кризисом, девальвацией доллара и ценой на золото. Он подчеркивает, что, если в ближайшем будущем не будут приняты конкретные меры по восстановлению валютного порядка, можно ожидать еще большего обострения финансового кризиса в капиталистических странах.

Что ж, события последнего времени вполне согласуются с критическими замечаниями французского экономиста. Недавно биржа Парижа установила новый абсолютный рекорд цены на золото за весь послевоенный период. Цена килограммового слитка достигла 8.200 франков (51,73 доллара за унцию). Однако в тот же день лондонская биржа зафиксировала новый результат. Здесь цена унции золота достигла 52,50 доллара при официальной цене 38 долларов за унцию».

— Резкий рост цены на золото прямо связан со слабостью доллара, с бегством от американской валюты, — отмечает газета «Насьон». Во французских финансовых кругах считают, что причиной этого является катастрофический дефицит платежного баланса США, огромные расходы на войну в Индокитае.

Широкий резонанс в мире вызвал отказ Франции использовать доллар как расчетную единицу для определения своих золото-валютных резервов. Теперь банк Франции оценивает свои запасы валюты не в долларах, как было раньше, а в специальной расчетной единице «СДР» («Спешиал дроинг райтс»).

Переход на новую единицу в финансовых расчетах в последнее время обсуждается в деловых кругах большинства капиталистических стран. Так, управляющий Итальянского банка Карли в интервью еженедельнику «Мондо» заявил, что валютное соглашение, заключенное в рамках «группы десяти» в декабре 1971 года, не решило всех проблем, стоящих перед капиталистическим миром. Он подчеркнул в связи с этим важность создания обширных валютных зон, которые могли бы предложить предприятиям и компаниям западноевропейских стран финансовые средства. Карли поддержал идею введения новой единицы — СДР.

Обозреватель газеты «Файнэншл таймс» Тетёр в статье, озаглавленной «Международный валютный фонд движется к стандарту СДР», отмечает, что руководство Международного валютного фонда не делает секрета из своего желания освободить международную систему капитализма от долларового стандарта и перейти на «спешиал дроинг райтс».

В. КОЛЕСОВ.

Чему и как учат...

Как помочь старшеклассникам найти дорогу в жизни? — Этот вопрос постоянно в центре внимания коллектива школы № 174 и автобазы № 2515, шефствующей над ней. Ее директор В. А. Хлебальников по-деловому понимает роль шефа. Поначалу школе оказывались различные транспортные услуги, а потом работники автобазы стали частыми гостями школьников. Ни один вечер, ни одно собрание не проходят теперь без их участия.

На уроках труда в старших классах преподается автодело: в девятых изучается общее устройство автомобиля, а в десятых — как устранить неисправность и произвести ремонт.

Практическая отработка проходит в мастерских автобазы. Там ребята под руководством опытных мастеров с увлечением разбирают, собирают и ремонтируют отдельные узлы автомашин.

Урок труда, как и всякий другой, длится 45 минут, но многие ребята остаются на автобазе допоздна. Да и во внеурочное время они прибегают, чтобы покопаться в машинах. Здесь практически применяются их знания по физике, математике, химии.

В трудовом общении появляется тяга к самообразованию, самовоспитанию... За шесть лет связи школы с автобазой многие выпускники пошли работать по специальностям: шофера, токаря, слесаря и т. д. Вот, например, Саша Горшков трудится на автобазе шофером. Женя Жданов в прошлом году окончил школу, сейчас тоже работает шофером. Там же нашли свое место Виталий Ширков, Гайнула Галиулин, Анатолий Немерчин и многие другие.

Может быть, вы скажете: «Шофер — это мужская работа, а как девочки?». Они тоже идут на автобазу. Так, Люда Юсупова сейчас — диспетчер, а Люда Дудкина — бухгалтер.

Как-то преподаватель труда Николай Алексеевич Комаристов дал десятиклассникам сочинение на тему «Кем я хочу быть?». Ира Калиш написала: «Мне нравится профессия водителя. Она очень нужна. Ведь машины требуются всюду — на стройках для перевозки материалов, в больницах — для перевозки больных».

А Валя Ковалева добавила: «Профессия водителя — это беспокойная жизнь, вечный поиск нового, тесный контакт с людьми других профессий. Поэтому мне кажется, что водитель должен быть образованным и культурным человеком».

Читая сочинение, приятно узнавать, что ребята нашли свою дорогу в жизни, приобщились к интересному делу.

Б. МАКУХИН,
преподаватель ГПТУ № 30.

ПО СТРАНЕ

АВТОБУСЫ ДЛЯ ЦВЕТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Ликинским автобусным заводом выпущена первая партия автобусов для передвижных станций цветного телевидения «ПТС». Для отделки кузовов и салонов широко использованы полимерные материалы, детали из легких сплавов с цветным лаковым покрытием.

На эти удобные и надежные в эксплуатации машины получены заказы от ЧССР и Кубы.

НА СНИМКЕ: один из новых автобусов.

Фото **В. Кунова.**

Фотохроника ТАСС.



Коротко

ВОРОНЕЖ. Телевизоры «Рекорд В-306» начали сходить с конвейера завода «Электросигнал». Аппарат с экраном в 50 сантиметров по диагонали имеет автоматическую регулировку изображения, устойчиво принимает передачи в условиях повышенных помех. Первые партии новых «Рекордов» отправлены в торговую сеть. (ТАСС).

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Мастера изобразительного искусства Узбекистана

Народный художник

Вы входите в мастерскую, всматриваетесь в живописные произведения, которые стоят на мольберте, на полках, теснятся по углам. Немало здесь этюдов, набросков, карандашных зарисовок. Вот мелькнул характерный жест колхозного чабана, а там — фигура стоящего хлопкороба во весь рост, еще портрет нашего современника, еще фигура, третья, четвертая...

Эта настойчивость в разработке образа советского человека-труженика — характерней-шая черта творчества Нигмата Кузыбаева. С поразительным упорством и трудолюбием он отдается взволновавшей и захватившей его теме. Очень интересна работа Кузыбаева над портретом композитора Юнуса Раджаби. В небольшой живописной работе художник изобразил его с легко приподнятой головой, с углубленно сосредоточенным взглядом. В этом тонко решенном портрете живописцу удалось передать затаенную думу композитора. Но вот мы переходим к другому портрету, и перед нами новый аспект образа музыканта — спокойная мудрость собирателя классического народного наследия — макомов.

Многообразно решен Кузыбаевым и образ Алишера Навои. Живописец в соавторстве с художником В. Фадеевым создал энергично вылепленный портрет великого поэта. В портрете хорошо чувствуются глубина и напряженность творческой мысли Навои.

Но всего ярче художественное дарование Кузыбаева раскрылось не в портретах, а в крупных полотнах. Он — автор тематических картин, как, например, «Изыскатели» (1958), «Узбекские дехкане у Ленина», «Пробуждение», «Весна» (1968—1970).

Первая картина изображает работу мелиоративного отряда в песках Каракумов. Фигуры ученых, рабочих органически связаны в картине с правдиво написанным пейзажем, тонко передающим своеобразие природы пустыни с ее горячим розовато-желтым колоритом. Высоко поднятый горизонт, ровный предвечерний свет помогают зрителю сразу увидеть всех участников экспедиции, показанных в рабочей обстановке. В картине много своего — национального и индивидуального, раскрывающего особенности творчества художника. По характеру людей, по окружающей их обстановке зритель безошибочно узнает в картине людей социалистического Узбекистана.

Кроме того, в картине художник со знанием передал богатство оттенков цвета степного пейзажа, уловил тонкие цветовые переходы в изображении группы людей на открытом воздухе. Это полотно Кузыбаева является первым крупным достижением художника в овладении мастерством создания станковой картины.

Картина «Узбекские дехкане у Ленина» изображает Владимира Ильича беседующим с представителями крестьянства Узбекистана. Владимир Ильич внимательно слушает рассказ крестьян о жизни и делах колхозной республики. Художник хорошо передал типы земледельцев, чувство глубокого внутреннего единения руководителя первого в мире социалистического государства и крестьянства. Эта картина Кузыбаева в 1969 году передана в дар мемориальному Музею В. И. Ленина в Ульяновске.

Серьезностью замысла, стремлением к глубокому воплощению исторической темы отмечена и другая живописная композиция Кузыбаева «Пробуждение», созданная в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Тема осознания своих прав населением отдаленных кишлаков не является открытием для искусства. Но Кузыбаев пытается решить ее по-своему. Правдивость и выразительность — главные достоинства этого произведения. Три человека — парень, идущий к нам с листком в руке, мужчина, читающий листовку, и женщина с ребенком на спине — стоят у старой чинары. Эти трое — жители горного кишлака. Они по-разному прочитывают листовку, прикрепленную на стволе чинары, и по-разному ее понимают. Тема пробуждения народа выражена Кузыбаевым заостренно и четко, ярким живописным языком.

Картины Кузыбаева основаны на глубоком знании жизни. Он прочно вошел в ряды зрелых мастеров советского изобразительного искусства. Ему по плечу решения сложных тем, выдвигаемых действительностью.

На зональной выставке художников Средней Азии и Казахстана, которая недавно открылась в Москве, представлены и работы Кузыбаева — «Самарканд, 1924 г.», «Пробуждение» и др.

Т. АДИЛБЕКОВ,
искусствовед.





ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРЦЕВ

«Лебединое озеро»

С начала гастролей Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в Ташкенте зрителя уже дважды смогли посмотреть замечательное творение П. Чайковского — балет «Лебединое озеро».

Этот спектакль поставлен театром в 1947 году и с тех пор постоянно в его репертуаре. Он является как бы мерой исполнительского мастерства балетной труппы, свидетельствует об огромных творческих возможностях, которыми располагает весь коллектив театра.

Вот и теперь в центральной партии «Лебединого озера» наряду с уже известными мастерами народной артисткой СССР Л. Крупениной и заслуженной артисткой РСФСР Ф. Кайдани выступают молодые талантливые солистки Л. Гершунова и Л. Матюхина.

В прошлый четверг, например, Одетту-Одиллию танцевала Л. Матюхина. Эта обаятельная и пластичная балерина обладает высокой техникой, способна точно и выразительно передать настроение своей героини.

Лишь в немногих сценах сохранен рисунок танцев, поставленных такими известными мастерами балета, как М. Петипа, А. Ваганова, А. Горский. В целом же новосибирцы показывают спектакль в своей оригинальной постановке. Интересны, например, танцы гостей во втором акте, заключительные сцены балета.

Постановку балета осуществили балетмейстеры: заслуженный артист РСФСР П. Гусев и О. Виноградов. Оформление — народного художника РСФСР И. Севастьянова.

В. БЕЛОПЛОТОВ.

НА СНИМКАХ: вверху — сцены из второго и третьего актов; справа — Одетта — Л. Матюхина, Зигфрид — А. Балабанов.

Фото автора.



КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ АФРАСИАБА

После семилетней подготовки начался съем уникальных образцов древней живописи со стен дворца, раскопанного археологами в городище Афрасиаб — древнейшей части Самарканда. В редкой по мастерству исполнения «картинной галерее», относящейся к шестому веку нашей эры, запечатлены эпизоды жизни далекого прошлого. Один из них — прибытие послов к властелину Самарканда. Среди найденных картин оказались и согдийские надписи, впервые обнаруженные в городище.

Хорошо сохранившиеся настенные картины сначала были закреплены специальными составами на месте, что прекратило их разрушение. Потускневшие за 13 веков нахождения под землей краски снова засияли.

Теперь специалисты Института археологии Академии наук Узбекистана взялись за скальпели. Картины, разделенные на небольшие квадратики, снимаются по частям вместе со штукатуркой. Каждый фрагмент поступает к лаборантам, которые скрепляют их другими химическими составами и переносят в реставрационную мастерскую Музея истории Самарканда.

Он богат памятниками прошлого. Среди них почетное место уготовано согдийской живописи.

В. ПОПОНДОПУЛО,
корр. УзТАГ.

В коллективах художественной самодеятельности

10 ЛЕТ НЕУСТАННОГО ТВОРЧЕСТВА

В этом году исполняется десять лет Народной филармонии города Ташкента. Этот талантливый коллектив объединяет десятки самодеятельных танцоров, чтецов, вокалистов, любителей музыкального драматического искусства. Академический хор и ансамбль народного танца, эстрадный оркестр и драматическая студия — в каждом из этих коллективов свои энтузиасты, люди, беззаветно любящие искусство.

Как рождался этот коллектив?

— В 1960 году в Ташкенте был создан городской Дом культуры,— рассказывает заслуженный деятель культуры УзССР, художественный руководитель оркестра при Народной филармонии Даниил Маркович Тарлев, — тогда же при нем открылась и музыкальная студия. Первая поездка коллектива студии в Москву оказалась очень успешной. Коллективу Дома культуры было присвоено звание Народной филармонии. Было это ровно десять лет назад—в 1962 году. Спустя два года организовали музыкальную школу. Хотя занятия в ней велись по общей для музыкальных школ программе, необычен был возрастной диапазон учащихся — от малышей и до людей среднего возраста. Каждому из желающих предоставлялась возможность проявить свои творческие задатки, дарования. Вечернее обучение позволяет полнокровно использовать досуг, посвятить себя любимому искусству.

Коллектив Народной филармонии создал себе прочную, широкую популярность в городе. С полным правом можно сказать, что артисты филармонии, их самодеятельное творчество занимают сейчас одно из ведущих мест в культурной жизни города. Стали традиционными выступления на различных предприятиях столицы, в других городах республики. В праздничные дни участники ансамблей дают множество концертов в парках, на площадях города. Проводится также большая выездная работа.

На декадах литературы и искусства УзССР в РСФСР, Белоруссии и на Кавказе участвовали и коллективы Народной филармонии. Концертная бригада совершила интереснейшую поездку по всей южной границе СССР— от Арала до Амура. Летом прошлого года участники ансамблей народного танца и других коллективов с большим успехом выступили на празднике «Кавун сайли» в Москве. Трудящиеся Германской Демократической Республики смогли познакомиться с творческими отчетами филармонии в 1969 г. Артисты шефствуют над шахтерами Ангрена и Алмалыка. Эти постоянные творческие контакты заставляют всех участников самодеятельности с большей ответственностью относиться к своим выступлениям, постоянно работать над собой.

Танцевальный ансамбль в своей программе имеет и классические, и современные танцы. Точное художественное исполнение даже самого модного танца оставляет у зрителей впечатление настоящего искусства, отточенности и мастерства.

Интересен и оркестр «Дружба». Это смешанный коллектив, в составе которого группы русских народных инструментов и национальных. В оркестре — электронные инструменты, что позволяет придать ему современное звучание.

Народная филармония тесно связана с профессиональными музыкальными коллективами города. Многие воспитанники ее продолжают свое музыкальное образование в училище и консерватории.

Частые гости филармонии — преподаватели Ташкентской государственной консерватории. Разнообразные лекции по различным жанрам музыкального искусства позволяют постоянно быть в курсе творческой жизни города и республики. Гастролеры, приезжающие в наш город, — обязательные гости Народной филармонии. Все это расширяет творческий диапазон самодеятельных актеров, вводит их в атмосферу профессионального искусства.

Многочисленные призы, грамоты, дипломы — яркое свидетельство неустанного труда, глубокой увлеченности самодеятельным искусством ее участников.

А. ЛЮБЕЧАНСКИЙ,
студент III курса ТашГУ.

●„Узбекфильм-72“

И снова дебют

Мы знаем сегодня немало кинематографических династий. На «Узбекфильме» к ним прибавилась еще одна — Ганиевы. Широкому зрителю хорошо известно имя Наби Ганиева, одного из основоположников узбекского киноискусства. Он пришел на студию «Узбекгоскино» в бурное время возрождения национальной культуры — в 1925 году. Сначала как актер, а затем и как режиссер-постановщик. Уже первой своей работой с обязывающим названием «Подъем» Наби Ганиев заявил о себе как о художнике, для которого самой важной и главной темой в искусстве является судьба пробужденного революцией народа. Это был первый узбекский фильм, убедительно и многократно рассказавший о своем времени, о том жизнетворном энтузиазме, который охватил массы в тридцатых годах.

Никто до Наби Ганиева не поднимал в кино столь серьезно и ответственно другой важнейшей проблемы — борьбы с религиозными предрассудками, как это сделал он в 1932 году. Лента «Рамазан» бросала вызов тем, кто еще надеялся и пытался с помощью корана приостановить активный процесс преобразований на древней земле.

Потом были еще «Колодец смерти», «Джигит». Но истинная слава пришла к Наби Ганиеву с его постановкой «Тахира и Зухры». Экранизация старинной поэтической легенды до сих пор остается одним из лучших произведений узбекского кинематографа. А «Похождения Насреддина» тоже систематически возвращается на экраны в числе любимых зрителями кинокомедий.

Прошли годы. И мы вновь встретили в титрах фильма фамилию Ганиев. Юный внук знаменитого режиссера сыграл главную роль в картине «Сегодня и завтра», которая только что закончена производством на «Узбекфильме» и тепло принята первыми зрителями в дни Второго ташкентского кинофестиваля.

Режиссер Равиль Батыров, конечно же, не ошибся в выборе исполнителя. И наш дебютант вполне доказал, что не уронит чести своего имени.

Между тем роль Тимура (так зовут героя ленты) нельзя назвать простой. Сценаристы А. Михалков-Кончаловский и Э. Тропинин вслед за автором повести, по которой сделан фильм, С. Волгиным, а вместе с ними и режиссер-постановщик задались целью показать на экране типичного для нашего времени паренька — с его достоинствами и слабостями, показать молодого человека, который начинает осознавать, что он тоже должен нести ответственность за благополучие окружающих его людей, близких и чужих.

Тимур Атабека Ганиева именно таков. Ему до всего есть дело. Чужая беда не может его оставить равнодушным. И он со свойственной его возрасту и характеру прямолинейностью вступает в конфликты со злом. Зло это, правда, на экране носит несколько безобидный характер. Пожалуй, эту сторону можно отнести к недостаткам картины. Однако здоровое, доброе начало в герое вызывает чувство уважения.

Он очень обаятелен, юноша Тимур, у которого, что называется, душа нараспашку. Вместе с ним пришел в искусство новый актер, который, наверное, еще обрадует нас интересными и сложными характерами на экране.

К. НЕМИРОВСКИЙ.

Плакаты-летописцы

„ВСЯКИЙ срывающий этот плакат или заклеивающий его афишей совершает контрреволюционное дело» — читаем мы на плакатах 20-х годов. Ушли в вечность эти грозные слова, но остались старые, пожелтевшие от времени плакаты-документы. Одни легли на архивные стеллажи, другие продолжают жить на стендах музеев и выставок. В постоянную экспозицию Ташкентского филиала Музея В. И. Ленина и Музея истории Узбекистана вошли сотни плакатов, которые оживляют в нашей памяти этапы большого пути в истории нашей Родины.

Плакаты Узбекистана сразу узнаешь по их своеобразному стилю, почерку и особенно по тем проблемам, которые волновали людей того времени. Работы графиков 20—30-х годов раскрывали перед тружениками Узбекистана связь политических событий с их личной жизнью и интересами. Своим броским рисунком и текстом они призывали, требовали, напрягали волю народа, учили жить и работать, защищать Родину. В этом их огромная ценность.

Разгромить и уничтожить врага молодой Туркестанской республики — такова была первейшая задача Красной Армии в годы военной интервенции. Тут самым первым плакатом на эту тему, пожалуй, был лист Бориса Лавренева «Уничтожим врагов социализма». На плакате, оттиснутом типографским способом, показаны расположение центров контрреволюции и басмачества и направление ударов Красной Армии по ним. Многогранна творческая деятельность Б. А. Лавренева. Но то, что Лавренев был незаурядным художником, мало кому известно. За короткий период работы в Туркестане Борис Андреевич выполнил несколько графических работ для периодических изданий и несколько плакатов.

И если плакаты Б. А. Лавренева — одного из зачинателей графического искусства в Туркестане 20-х годов—были посвящены защите Отечества, то плакаты Леонардо Бурэ — одного из ведущих мастеров этого вида графики в республике — учили людей видеть и понимать жизнь. Бурэ посвящал свои плакаты борьбе против всего того, что мешало на пути строительства социализма в молодой советской республике. Его плакаты учили строить, восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью... Среди этих плакатов выделяются листы: — «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекулянцией». «К чему привела земельная реформа», «Лозунги Октябрьской революции в течение пяти лет дошли во все уголки Узбекистана и освободили от домашнего рабства трудящихся женщин».

Усто Наби Хафизов из Бухары—один из первых плакатистов, кто в своих графических листах «Коммунизм — это огромный кооператив, иди и запишись членом кооператива» использовал ритм и частично композиционный строй многофигурной миниатюры.



Под знаменем СССР — русский, украинец, белорус, узбек, туркмен и представитель Закавказской федерации. Представителя шести республик полны решимости объединенными усилиями всех народов Советского Союза строить социализм — такова основная мысль плаката.

Плакат «Кооперация — смерть спекулянтам» разъясняет зрителю, что только кооперация давала возможность дехканам и рабочим осуществлять обмен без посредства спекулянта.

«Да здравствует 15-я годовщина Октября» — таков призыв плаката художника И. Финикова. В многочисленных кадрах листа показаны успехи и достижения Советского Узбекистана и для сравнения дано прошлое. Гравировкой плаката занимались Л. Виннер и И. Исраилов.

В годы войны плакатисты В. Уфимцев, В. Рождественский, Б. Жуков, Г. Карлов, В. Кедрин как солдаты помогали ковать победу над врагом. Они создали 400 злободневных плакатов для окон сатиры.

Плакаты первых пятилеток, плакаты, посвященные вдохновенному труду народа, Родине, партии, современный плакат — это летопись и вехи нашей жизни, бурной и стремительной.

О. АПУХТИН.
Фото автора.

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

Известно ли вам, что...

ПЕРВЫЙ узбекский советский театр был создан в городе Фергане при культурно-просветительном обществе Скобелевских младо-мусульман и назывался Драматической труппой мусульманской молодежи. Организатором театра и его художественным руководителем явился известный поэт, писатель и драматург, видный общественный деятель Хамза. В составе театра находились Мухиддин Кари-Якубов, Ходжа-Ситдик Исламов, Юлчи Игамбердыев, позднее в труппу пришла Мария Кузнецова и др.

Открытие состоялось 1 мая 1918 г. В этот день коллектив выступил с концертной программой и инсценировкой Хамзы «Рабочий».

Выступления узбекских артистов проходили с большим успехом, труппа «своей игрой оставляла в мусульманской аудитории огромное впечатление».

«Узбекский советский театр», кн. 1, изд-во «Наука» УзССР, Ташкент, 1966, стр. 154—156; «Известия Ферганского Совдепа», 1918, 5 ноября (23 октября), № 231, стр. 2.

* * *

ПЕРВЫЙ в Туркестане Рабочий клуб открылся 7 мая 1918 г. в помещении бывшего офицерского казачьего собрания Ташкента спектаклем «Рабочая слободка» Е. Карпова, поставленным силами организованного при клубе рабочего Народного театра (режиссер Я. Красногоров). Местная газета сообщала: «Стечение рабочих и интеллигентного пролетариата было необычайное — несколько тысяч человек. Торжество открытия... прошло весьма оживленно. Рабочие сочувственно отнеслись к своему детищу».

«Наша газета», 1918, 11 мая, № 91, стр. 5; 19 мая, № 98, стр. 5.

* * *

ПЕРВЫЙ в Средней Азии оперный театр был организован в Ташкенте при Туркестанской народной консерватории. Премьера состоялась 1 сентября 1918 г. Шла опера «Русалка» А. С. Даргомыжского в постановке режиссера В. Л. Карелина, дирижера Н. Н. Миронова.

В рецензии на спектакль говорилось: «Первый опыт народной консерватории в постановке опер наших классиков надо признать удавшимся и пожелать энергичным организаторам спектакля дальнейшего успеха в деле пропаганды серьезной музыки среди широких слоев населения».

«Советский Туркестан», 1918, 3 сентября, № 66, стр. 4.

Коротко

НА ФЕСТИВАЛЬ В ПАРИЖ

23 июня в Париж для участия в Международном фестивале военных оркестров выехал отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, возглавляемый главным военным дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР генерал-майором Н. М. Назаровым.

Советские военные музыканты, впервые выезжающие в Париж, продемонстрируют свое исполнительское мастерство перед жителями французской столицы и ее пригородов. Интересной обещает быть заключительная часть фестиваля. Это своеобразное театрализованное представление, во время которого исполнение военных маршей будет сопровождаться строевыми приемами, перестроениями на месте и в движении.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Цветной широкоэкранный художественный фильм-сказку «Золотые рога» поставил режиссер А. Роу по мотивам русского фольклора. Это шестнадцатая работа старейшего мастера, известного зрителям разных поколений по фильмам «Конек-горбунок», «Марья-искусница», «Морозко» и другим.

В новой картине режиссер, верный «сказочной» теме, показывает борьбу сил добра и зла. Содержание сказки несложно: олень с золотыми рогами, олицетворяющий доброту и справедливость, спасает от злой Бабы-Яги двух девочек, заблудившихся в лесу. Как и положено в настоящей сказке, на экране действуют солнце и месяц, верный пес и находчивый кот, лукавый колобок и целый отряд леших.

Первыми зрителями картины были участники областного слета юных друзей кино в Иркутске. Перед ними выступил народный артист РСФСР А. Роу. Он рассказал ребятам о своем творчестве.

(Корр. ТАСС).

Спорт · Спорт · Спорт

К ШЕСТИТЫСЯЧНИКАМ ПАМИРА

Вчера на Юго-Западный Памир, в район Шахдарьинского хребта, отправилась экспедиция спартаковцев Узбекистана. Альпинисты «Спартака» не новички в этом районе: в прошлом году они оставили свои записки на пиках Энгельса, 40 лет ЛКСМ Украины, пике «Московской «Правды»... Спартаковцы своими восхождениями будут дебютировать в первенстве СССР.

Открытый еще в довоенные годы известным исследователем С. Клунниковым, горный район, прилежащий к советско-афганской границе, начиная с 1946 года привлекает к себе внимание ведущих альпинистских команд страны. На его стенах неоднократно «разыгрывались» титулы чемпионов СССР по альпинизму. 1971 год не был исключением: за восхождение на пик «Таджикистан» по восточной стене и за последующий траверс вершин хребта (все восхождение длилось 18 дней) объединенная команда Нурека и общества «Буревестник» стала чемпионом СССР.

Капитан и руководитель команды мастер спорта Анатолий Шабанов воздерживается от прогнозов относительно результатов участия команды в первенстве СССР. Судя по заявкам, которые команда подала на первенство СССР, Узбекистана и ЦС «Спартак», спартаковцы собираются покорить все высочайшие вершины Юго-Западного Памира: пик К. Маркса (6.726 м), пик «Таджикистан» (6.565 м), пик Ф. Энгельса (6.510 м), пик Николадзе (6.350 м), пик Ленинградского университета (6.222 м).

Футбол

На стадионах столицы завершается клубное первенство города по футболу. Успешно выступают во всех возрастных группах представители клубов «Пахтакор», «Старт», «Текстильщик».

В начале июля станут известны победители, а на этой неделе команды проведут еще несколько оставшихся игр.

НА СНИМКЕ: эпизод встречи футболистов «Старта» и «Текстильщика».

Фото В. Белоплотова.



В группе лидеров

Давно уже замечено, что на старте сезона обычно лидерство захватывают команды южной части страны, где условия для тренировок весной более благоприятны. «Северяне» разыгрываются несколько позднее. Так было в этом году в турнире команд второй лиги класса «А» (V зона РСФСР). Сначала впереди шли футболисты из Узбекистана. Сейчас в числе лидеров мы видим команды из северных городов России.

Так, после предпоследнего тура турнирную таблицу возглавил «Сокол», который победил «Спартак» (Йошкар-Ола). Правда, в последнем матче саратовцы не смогли одолеть «Корд» (Балашово) — 0:0.

В верхней части расположились торпедовцы Тольятти. Они пока идут четвертыми, но у них сыграно меньше матчей. Они смогли воспользоваться заминкой лидера, так как в очередном поединке дома уступили «Спартаку» (0: 1).

Из узбекских коллективов в ведущей группе мы видим «Янгиарык», «Нефтяник» и «Янгиер». Несколько поотстал «Зарафшан», но «сбой» химиков понять можно. Отдав «Пахтакору» трех игроков — вратаря Филатова, защитника Купченко, полузащитника Иванова, им приходится «латать дыры» в составе на ходу, а это нелегко. В последнем матче навоийцы уступили ферганским футболистам — 0:2.

Неплохо в целом выступает и «Автомобилист». В прошлом году термезские футболисты едва удержались в классе «А», а сейчас они в числе «середняков».

Среди аутсайдеров — «Спартак» (Йошкар-Ола), ульяновская «Волга» и «Электросвет» (Саранск).

ДЕТСКАЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ



При Приволжском территориально-транспортном управлении в Саратове создана детская автомобильная дорога.

250 школьников знакомятся с историей автомобильного транспорта, перспективами его развития, учатся водить машину. В распоряжении ребят три автомобиля «Москвич» и микроавтобус.

По окончании двухгодичного курса обучения ребята получат права юного автомобилиста первого класса.

НА СНИМКЕ: практические занятия.

Фото Ю. Набатова. Фотохроника ТАСС.

ХУЛИГАНСТВУ, ПЬЯНСТВУ, ТУНЕЯДСТВУ — БОЙ!

„ГОСТИ" ВЫТРЕЗВИТЕЛЯ

Нам, работникам медвытрезвителей, по роду службы чаще, чем другим сотрудникам органов внутренних дел, приходится встречаться с пьяницами и дебоширами. Это люди разных профессий с самых различных предприятий нашего города. Но, анализируя списки лиц, попавших в медвытрезвитель за последние дни июня, можно сделать вывод, что на некоторых заводах и стройках Ташкента борьба с пьянством ослабла.

Как можно, например, расценивать такие факты: в ночь с 12 на 13 июня в вытрезвитель Хамзинского района поступило сразу пять человек. Это Н. И. Шнырев, Ю. М. Бухалов, Т. Н. Умарбеков, В. Н. Васильев и С. И. Фокин. Все они — рабочие авиационного завода имени Чкалова.

15 июня с этого же предприятия «услугами» медвытрезвителя пользовались Ю. Ф. Шумнин, В. Я. Мурыгин и Г. А. Пинчук. А в ночь с 19 на 20 июня — инженер-конструктор М. Ш. Сарватдинов.

Но особенно настораживает положение, сложившееся сейчас в некоторых строительных управлениях. Здесь «поклоняются Бахусу» зачастую даже те, кто должен сам вести борьбу с алкоголиками.

Только за один день 21 июня в различной степени опьянения были подобраны на улице главный инженер СУ-4 треста № 4 П. А. Сарычев, инженер ПТО той же организации И. Р. Бадалов и прораб А. Игамбердыев. Прямо скажем, «хорош» пример для подчиненных.

Постановление правительства об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом требует от руководителей предприятий и организаций города активизации воспитательной работы в коллективах. Исходя из анализа документации медвытрезвителя только за июнь, об этом следует напомнить также руководству заводов «Ташсельмаш», газовой аппаратуры, масложиркомбината.

К. КОНТУРЕЕВ,
начальник медвытрезвителя ОВД Хамзинского райисполкома.

ПРОИСШЕСТВИЯ

СХВАТКА У БЕНЗОКОЛОНКИ

...В полдень к автозаправочной станции, расположенной в селе Каунчи Янгиюльского района, подошла «Волга». Сидевшие в ней двое неизвестных показались подозрительными заведующему бензоколонкой Хатаму Худайбердыеву, и он решил проверить их документы.

Документов, подтверждающих право на вождение машины, у водителя не оказалось. Худайбердыев попытался задержать неизвестных. Один из них скрылся, а другой с отверткой в руках бросился на Хатама. На помощь Худайбердыеву поспешил его помощник бензозаправщик Абдулла Эшмухаммедов. Они вместе скрутили незнакомца и решили доставить его в Янгиюльский райотдел милиции.

В пути следования Худайбердыев обратился к работнику дорнадзора ГАИ сержанту милиции Абдуллаеву с просьбой разыскать только что скрывшегося человека. Буквально через полчаса Абдуллаев задержал убежавшего пассажира «Волги» на автобусной остановке.

Задержанные Красавин Владимир Константинович, 1954 года рождения, проживавший по адресу: массив Чиланзар, квартал 21, дом 19, квартира 6, и Ермаков Владимир Силантьевич, 1935 года рождения, машинист-экскаваторщик ПМК-2, проживающий по адресу: Чиланзар, квартал 11, дом 33, квартира 102, были доставлены в отдел милиции.

Оказалось, что машину четыре дня назад они угнали из гаража, расположенного неподалеку от дома, где проживал Красавин. В угоне «Волги» помогал сторож этого гаража Л. Князев, 1940 года рождения. Преступники намеревались перегнать автомашину в город Фрунзе, где раньше жил Красавин.

В. БОЛЫЧЕВ.

Зам. редактора
В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

Реклама и объявления ВТ

Театр

26 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **гастроли** Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — **Пиковая дама.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — мастера советской и зарубежной эстрады **«Концерт-песня».**

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (летний зал) — **концерт** вокально-инструментального ансамбля **«Песняры».**

27 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **гастроли** Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — **вечер одноактных балетов: Щелкунчик; Ленинградская поэма; Барышня и хулиган.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** мастеров советской и зарубежной эстрады.

Кино

26 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Рам и Шам: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. вечера).

После тьмы — свет: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Ромео и Джульетта: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Телеграмма: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером, по четным часам).

27 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

Рам и Шам: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 3, 5 ч. 30 м. дня, 8 ч. вечера).

После тьмы — свет: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Бей первым, Фреди!: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером, по нечетным часам).

Ромео и Джульетта: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Прерия: «МОСКВА» (в 12, 2 ч. дня).

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании за № 500224, выданный средней школой № 19 г. Ташкента на имя Рашидовой И. М.,
считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании за № 247984, выданный средней школой № 47 г. Ташкента на имя Подгайновой З. Е.,
считать недействительным.

УТЕРЯННУЮ
круглую печать Ташкентского отделения Государственного научно-исследовательского и проектного института по внедрению вычислительной техники в народное хозяйство (ГНИПИ-ВТ)
считать недействительной.

ТАШКЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО И ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО
(ГНИПИ-ВТ)

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке программистов для электронно-вычислительных машин «Минск-32».

Начало занятий с 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ремесленная, 11, телефон 33-99-13.

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

телеграфисток.

Окончившие курсы будут работать на Центральном телеграфе по адресу: ул. Навои, 28.

Телеграфисты пользуются месячным трудовым отпуском, шестичасовым рабочим днем, оплата труда повременно-премиальная.

За время обучения выплачивается стипендия. Прием заявлений — **по 15 июля,** по адресу — ул. Навои, 28.

5 июля в 3 ч. дня на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР по философским наукам (ул. Х. Сулаймановой, 33, 1-й этаж)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата философских наук:

Д. Н. Ганиевым на тему: «Основные предпосылки в некоторые особенности отхода трудящихся масс от религии в период построения социализма»;

Д. А. Шарахмедовым на тему: «Художественное наследие и его роль в развитии социалистической культуры (на материалах Узбекской ССР)».

С диссертациями можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке (ул. А. Тукаева, 1).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА

26, 27 июня

в 8 ч. вечера

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

«КОНЦЕРТ-ПЕСНЯ»

Юдита ЧЕРЖЕВСКА (Чехословакия), **Януш СЛЕНЗАК** (Польша), **Ладо ЛЕСКОВАР** (Югославия), **Иржи ГЕЛЕКАЛ** (Чехословакия), **лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов Юлий СЛОБОДКИН.**

ВОКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МОСКВИЧИ». Художественный руководитель — **Юлий СЛОБОДКИН.**

РУССКИЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДЕВИЧЬИ ГОЛОСА».

Художественный руководитель — **Анатолий ХАРЧЕНКО.**

Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады

Лидия и Станислав ВЛАДИМИРСКИЕ.

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.

Дирижер — **Левон МЕРАБОВ.**

Программу ведет — **Валентин ЧЕРВЯКОВ.**

Открыта продажа билетов в кассе концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

(летний зал)

26 июня в 8 ч. 30 м. вечера

КОНЦЕРТ

лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

«ПЕСНЯРЫ»

Владислав МИСЕВИЧ, Валерий МУЛЯВИН, Валерий ЯШКИН, Валерий БАДЬЯРОВ, Леонид ТЫШКО, Александр ДЕМЕШКО, Валерий ГУРДИЧ, Леонид БОРТКЕВИЧ.

Руководитель — **Владимир МУЛЯВИН.**

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

ТРЕБУЮТСЯ:

МИНИСТЕРСТВУ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

(ул. Глинки, 3)

ревизоры и старшие ревизоры.

ТАШХЛАДОКОМБИНАТУ

(ул. Воровского, 6)

работницы: на фабрику мороженого, по выпечке вафельных стаканчиков; **разные грузчики** для фабрики мороженого (со сдельной оплатой труда); **главный энергетик, машинисты для** компрессорного цеха с повременной оплатой труда.

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БАЗЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗСЕЛЬХОЗТЕХНИКА»

(ул. Джаркурганская, 43)

грузчики со сдельной оплатой труда, **водители электропогрузчиков.**

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ ОБЩЕСТВА КРАСНОГО ПОЛУМЕСЯЦА УЗБЕКИСТАНА

(ул. Я. Коласа, 6)

старший бухгалтер-ревизор, старший бухгалтер, инспектор.

ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПРОЕКТНОМУ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ БЮРО ПРИ МЕЖОТРАСЛЕВОМ ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «УЗГЛАВМЕХАНИЗАЦИЯ»

(ул. Куйбышева, 14)

токари, фрезеровщики, шлифовщики, строгальщики, термисты, сверловщики, токарь-карусельщик, расточник, слесари-сборщики, газоэлектросварщики, заточник, рабочие строительных профессий.

Оплата труда сдельная или повременно-премиальная (по соглашению).

ТАШКЕНТСКОЙ МЕЖОБЛАСТНОЙ КОНТОРЕ «УЗТОРГОДЕЖДА»

(1-й проезд Шота Руставели)

бухгалтеры, учетчики.

ТАШКЕНТСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОМБИНАТУ «РАССОМ»

(ул. Г. Гуляма, 10 «а»)

экономист по труду, инспектор, искусствовед, формовщики скульптур, грунтовщики, вспомогательные рабочие, литографы.

ТАШКЕНТСКОМУ ХОЗРАСЧЕТНОМУ РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОМУ УЧАСТКУ ТРЕСТА «СРЕДАЗХИМРЕМСТРОЙМОНТАЖ»

ПРИ ЛАКОКРАСОЧНОМ ЗАВОДЕ

(ул. Огородная, 9, телефон 35-35-01, дополнительно 2-66)

слесари: монтажники, ремонтники; **газоэлектросварщики, строители всех специальностей, трактористы.**

Одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения г. Ташкента.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

15, 22 июля — ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ. Ю. Милютин.

16, 21 июля — СИЛЬВА. И. Кальман.

17, 23 июля — ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ. Ю. Милютин.

18, 26 июля — ГОЛУБАЯ МАЗУРКА. Ф. Легар.

19, 27 июля — ХОЛОПКА. Н. Стрельников.

20 июля — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. Н. Штраус.

24 июля — НЕ ПРЯЧЬ УЛЫБКУ. Р. Гаджиев.

25, 28 июля — ПРИНЦЕССА ЦИРКА. И. Кальман.

29 июля — СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. А. Рябов.

30 июля — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

НА ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ им. В. И. ЛЕНИНА

(ул. Пролетарская, 13)

слесарей: ремонтников, инструментальщиков, сантехников; **радиомонтеров, электромонтеров, токарей, фрезеровщиков, трактористов, автослесарей, монтеров связи, монтеров КИПа, лаборантов, аппаратчиков, настройщиков, резчиков, заготовщиков деталей, заточников, грузчиков, сборщиков.**

Обращаться г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 и его районные пункты по трудоустройству:

Ленинский — ул. Тараса Шевченко, 56;

Хамзинский — ул. Майны Хасановой, 3;

Куйбышевский — ул. Карла Маркса, 59;

Кировский — 2-й переулок Белинского, 6;

С.-Рахимовский — ул. Карасарайская, 270;

Октябрьский — ул. Усмана Юсупова, 3;

Фрунзенский — ул. Шота Руставели, 62;

Чиланзарский — массив Чиланзар, квартал 2, дом 53.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 26 ИЮНЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Для малышей. «Подснежник» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.40 Для воинов Советской Армии. «Шонкар». Док. фильм. 18.55 «Ахборот». 19.10 Телевизионный театр. Н. А. Лукашев. «Ульмасой». **Москва.** 20.00 «Коммунист и время». «Три встречи на Пермском телефонном заводе». Передача 1-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Бустон». Тележурнал. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Чемпионат Европы по футболу среди молодежных команд. Финал. СССР—ЧССР. (Изображение цветное). Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.25 Для детей. В. Коростылев, М. Львовский. «Приключения Димки». Спектакль Центрального детского театра. 19.00 Кинопрограмма. **Ташкент.** 20.00 Мир сегодня (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Три плюс два». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «МАРХАБО, ТАЛАНТЛАР!». Телевизионный фестиваль народного творчества, посвященный 50-летию образования СССР. Выступление коллективов художественной самодеятельности Сурхандарьинской области. (Повторная передача).

Третья программа. 18.00 **Показывает Душанбинская студия телевидения. На таджикском языке:** 18.00 Экран — детям. 18.40 Новости (на русском языке). 18.50 «Вторая встреча». Худ. фильм. 20.15 Университет экономических знаний. 20.40 Новости. 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Хабиба». Телеспектакль. 22.00 **Москва.** «Время».

ВТОРНИК — 27 ИЮНЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Умелые руки». 13.15 «Золотые часы». Худ. фильм. 14.30 «Пятилетка, год второй». «Человек преображает пустыню». Передача 1-я. 15.00 «Путешествие в страну Симфонию». В программе произведения Вагнера. 16.00 «Шахматная школа». Заключительная передача цикла. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 «Веселое пионерское лето». 18.30 «Ахборот» (на русском языке). 18.45 Поет Кувандык Искандаров. 19.20 «Нур маскани». Литературная передача. **Москва.** 20.00 «Коммунист и время». «Три встречи на Пермском телефонном заводе». Передача 2-я. **Ташкент.** 20.30 «Ахборот» (на узбекском языке). 20.45 «Гости нашей столицы». Дж. Верди. «Трубадур». Спектакль Новосибирского театра оперы и балета (на русском языке). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Продолжение оперы Дж. Верди «Трубадур». 23.30 Концерт инструментальной музыки (на узбекском языке). **Москва.** 24.00 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ТОРПЕДО» — «ДИНАМО» (Минск). Второй тайм. Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.25 Для детей. В. Коростылев, М. Львовский. «Приключения Димки». Спектакль Центрального детского театра. История вторая. «Димка в открытом море». 19.00 Кинопрограмма. **Ташкент.** 20.00 «Человек и закон» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Рыцарь королевы». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. **Москва.** 22.30 Вечера советской музыки.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Воспоминания и раздумья». Док. фильм. 20.55 Реклама. 21.05 «Сережа». Худ. фильм (на узбекском языке).

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 26 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «Реформа и качество продукции». Беседа заместителя председателя Госплана УзССР Ш. А. Ходжаева (рус.). 18.10 Редкие музыкальные записи. 19.20 Концерт мастеров искусств Армении. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Веселый концерт. 22.40 «Наши современники» (узб.). 23.10 «Слушаем и отдыхаем». 23.45 Москва. Международный дневник. 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Узбекские народные мелодии. 20.00 Очерк М. Ниязова «Доверие» (тадж.). 20.20 Музыка. 20.30 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 Д. Лондон. «Дочери богачей». Радиоспектакль (узб.).

ВТОРНИК — 27 ИЮНЯ

18.00 «Хлеб Узбекистана» (рус.). 18.10 Легкая музыка. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Каракалпакские песни. 20.00 Программа радиостанции «Ешлик». 20.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 Поют народные артисты УзССР Э. Джалилова и М. Гафуров.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00655. Б-2838.