Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 71 (6. 262) ◎ Суббота, 28 марта 1987 года ◎ Цена 3 коп.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 26 марта, рассмотрело вопрос о мерах по обеспечению выполнения утвержденных на двенадцатую пятилетку заданий по развитию материально-технической базы социально-культурной сферы.

Отмечено, что план ввода в эксплуатацию жилых домов, общеобразовательных школ и амбулаторно-поликлинических учреждений в 1986 году выполнен. Вместе с тем коренного перелома в этой сфере пока не произошло. Не выполнены задания по сооружению больниц, детских дошкольных учреждений, клубов, профессионально-технических училищ.

На Политбюро ЦК дана острая оценка недостатков в решении вопросов, затрагивающих жизненно важные интересы трудящихся, недоработки в этом деле ЦК компартий и Советов Министров союзных республик, министерств и ведомств.

Для безусловного выполнения заданий пятилетки по вводу в эксплуатацию объектов социально-культурной сферы намечен комплекс мер по реализации программы социально-культурного строительства на 1988—1990 годы. Поставлена задача восполнить допущенное отставание, а также уточнены задания по вводу в эксплуатацию жилых домов до 630 млн. квадратных метров против 595 млн. квадратных метров по утвержденному на пятилетку плану.

Советам Министров союзных республик, министерствам и ведомствам предложено обеспечивать объекты социально-культурной сферы необходимыми объемами подрядных работ в строгом соответствии с действующими нормами продолжительности строительства, ускорить широкое внедрение двухлетнего планирования строительства указанных объектов, направлять дополнительно на новое жилье и другие объекты социально-культурной сферы не менее 10 процентов капитальных вложений, предусматриваемых на производственное строительство за счет всех его источников, укреплять строительные организации, оказывать им необходимую помощь и усилить спрос за выполнение установленных заданий.

Подчеркнуто, что осуществление намеченной программы по ускорению развития материально-технической базы социальной сферы должно стать делом первостепенной политической важности для всех партийных, государственных и общественных организаций. Предложено взять под постоянный контроль выполнение установленных планов жилищного и культурно-бытового строительства и усилить гласность в работе по их реализации.

Политбюро ЦК обсудило также вопрос о совершенствовании научного обеспечения развития агропромышленного комплекса страны. Отмечены серьезное отставание научных разработок от требований жизни, запросов практики, недостатки в использовании имеющегося научного потенциала. Указано на необходимость углубления фундаментальных и прикладных исследований, ускорения внедрения в производство достижений науки и передовой техники, расширения участия в этом исследовательских и производственных коллективов на основе развития хозрасчетных и договорных отношений, повышения роли ВАСХНИЛ как высшего научного центра в агропромышленном комплексе.

Признано целесообразным разработать и осуществить меры по развитию материально-технической базы науки, а также совершенствованию оплаты и стимулирования труда научных работников, конструкторов, технологов и специалистов, коренному улучшению их подготовки и переподготовки.

На заседании обсуждены сообщения Э. А. Шеварднадзе об итогах визитов в Социалистическую Республику Вьетнам, Лаосскую Народно-Демократическую Республику, Народную Республику Кампучию, Австралию, Индонезию и Таиланд и А. П. Бирюковой о поездке делегации КПСС во Вьетнам.

Политбюро ЦК рассмотрело также некоторые другие вопросы реализации решений XXVII съезда партии в области внутренней и внешней политики.

В бюро Ташкентского горкома Компартии Узбекистана

На очередном заседании бюро Ташкентского горкома Компартии Узбекистана рассмотрен вопрос о работе парткома Ташкентского института текстильной и легкой промышленности по повышению уровня подготовки молодых специалистов и укреплению связи учебного процесса с производством.

Бюро отметило, что за последние годы партийным комитетом, ректоратом института предприняты определенные меры по совершенствованию подготовки специалистов. В целях сближения обучения с производством осуществляется переход (с 1 сентября 1987 года) на новую систему обучения. По всем основным дисциплинам пересмотрены учебные программы, конспекты лекций и темы лабораторных работ. В институте действуют общественно-научно-учебно - производственные объединения, создано 12 филиалов кафедр на базовых промышленных предприятиях города, 8 хозрасчетных научно-исследовательских лабораторий, конструкторское бюро, два студенческих внедренческих отряда.

Вместе с тем преподавательский коллектив института еще не перестроился для работы на конечный результат — подготовку инженерного корпуса с высоким качеством знаний, умеющего активно использовать их в своей будущей производственной деятельности. О недостаточности знаний студентов свидетельствует тот факт, что каждый третий выпускник получает при защите диплома удовлетворительную оценку, 75 процентов, окончивших дневное отделение института в 1984 году, продолжают работать на рядовых инженерных должностях, не проявляют себя на практике.

За время обучения студенты не получают достаточных навыков самостоятельного творческого мышления. Лишь 7 процентов из них участвуют в научно-исследовательских работах. Огрехи в учебе студентов свидетельствуют о том, что в преподавании специальных дисциплин еще бытуют формализм, оторванность от реальностей производства. Опрос выпускников, работающих на заводе «Таштекстильмаш» и текстильном комбинате, показал, что большинство с трудом адаптируется в производстве, им фактически приходится переучиваться заново. Это происходит потому, что в преподавании профилирующих дисциплин недостаточно рассматриваются вопросы перестройки экономики, новых методов хозяйствования.

Серьезные недостатки имеются в подготовке специалистов без отрыва от производства.

Парткомом института недостаточно перестраивает идеологическую, политико-воспитательную работу, в ней не чувствуется активной роли комсомольской организации, ведущей позиции кафедр общественных наук. Общественно - политическая практика студентов, проводимые мероприятия страдают формализмом, в институте не получило распространения студенческое самоуправление. В общежитиях института не соблюдается интернациональный принцип расселения.

В принятом по данному вопросу постановлении работа парткома и ректората по повышению уровня подготовки специалистов и связи учебного процесса с производством признана неудовлетворительной, определен ряд конкретных мер по коренному улучшению уровня подготовки специалистов в соответствии с ускорением научно-технического прогресса, требованиями перехода всего хозяйственного механизма на новые условия хозяйствования, выработке у студентов идейной убежденности и высоких гражданских качеств, советского патриотизма, интернационализма. Поручено парткому института устранить отмеченные недостатки, а Фрунзенскому райкому партии — оказывать партийной организации института практическую помощь.

Бюро рассмотрело вопрос о поддержании инициативы передовых предприятий Москвы трудовыми коллективами Ташкентского тепловозоремонтного завода имени Октябрьской революции, научно-производственного объединения «Технолог», завода «Ташсельмаш», швейных производственных объединений имени 50-летия УзССР и Компартии Узбекистана, имени 50-летия Октября, домостроительного комбината № 2 Главташкентстроя, автокомбината № 2 и автобусного парка № 8 «Главташпассавтотранса» по проведению 18 апреля 1987 года коммунистического субботника, посвященного 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Одобрив инициативу передовых ташкентских коллективов, бюро рекомендовало всемерно поддержать ее и принять меры по созданию необходимых условий для высокопроизводительной и высококачественной работы на предприятиях промышленности, строительства, транспорта, бытового обслуживания. На бюро утвержден состав городского штаба по подготовке и проведению 18 апреля коммунистического субботника, посвященного 117-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

На заседании бюро также рассмотрен вопрос о грубых нарушениях со стороны руководства Узбекского государственного концертно-филармонического объединения им. Кари-Якубова в организации театрализованной концертной программы «Тарих куйлайди».

За допущенные грубейшие нарушения и некомпетентность в организации концертов «Тарих куйлайди» и организации продажи билетов, что вызвало возмущение зрителей, директору Узбекского государственного концертно-филармонического объединения члену КПСС Муратову М. М. объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Принято к сведению, что решением коллегии Министерства культуры УзССР он освобожден от занимаемой должности. За формальный подход к организации театрализованного концерта и реализации билетов члену КПСС Рахматуллаеву Д. Т. — директору Республиканского гастрольно-концертного объединения «Узбекконцерт» объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Принято также к сведению, что решением коллегии Министерства культуры УзССР ему объявлен строгий выговор.

За отсутствие должного контроля за деятельностью подведомственных организаций члену КПСС первому заместителю министра культуры УзССР т. Мухамеджанову А. А. объявлен строгий выговор. Члену КПСС министру культуры УзССР т. Ахмедовой М. А. указано на ослабление руководства музыкальными учреждениями.

Бюро горкома партии рассмотрело и другие вопросы партийной работы, экономической и социальной жизни города.

Наш современник



Первые шаги

Узнав о том, что она не добрала баллов для того, чтобы попасть на филфак университета, Миясар расстроилась. Любовь к литературе, мечта стать профессиональным филологом безраздельно владели ею в последние годы. И к экзаменам вроде бы готовилась неплохо. Но...

Дома ее успокаивали как могли. Вместе и решали, что делать Миясар дальше.

— Пойдем к нам, на «Малику», — предложила ей сестра Манзура, работавшая в производственном трикотажном объединении бухгалтером. —Работа интересная. Коллектив хороший. Много и сверстниц твоих работает. Поработаешь, а там опять попробуешь поступить в университет.

Так Миясар Юнусова пришла на «Малику». В кругловязальном цехе новенькую встретили, как обычно встречали молодых, начинающих работниц— внимательно и заботливо. Шефство над Миясар взяла одна из лучших работниц цеха Миновар Баситханова. Ученица ей досталась из трудолюбивых и любознательных. Ученье постигала быстро. Не стеснялась лишний раз спросить, если что неясно было. Присматривалась и к работе других мастериц — Машкуры Хантовой, Мавжуды Сандахмедовой. Те тоже не жалели времени: показывали, подсказывали, как лучше справиться с работой, распределить силы, время.

Уроки эти помогли Миясар быстро освоиться в коллективе, овладеть специальностью. Сейчас она уверенно справляется с тремя вязальными станками, перевыполняя сменное задание. И брака в работе практически нет.

— Конечно, всякое бывает, — признается Миясар. — Если расслабишься на минутку, отвлечешься — тут и до брака недалеко. У меня он тоже бывает. Немножко, но есть. Буду стараться повышать качество работы, как наши передовики...

Вот так, равняясь на передовиков, правофланговых соревнования, набирается Миясар Юнусова и опыта, и мастерства. Уже первые шаги, которые она сделала в своей трудовой жизни, говорят о том, что слова у комсомолки Юнусовой не расходятся с делом. Так что брак в ее работе будет изжит в самое ближайшее время.

После работы Миясар спешит домой. Чем ближе приемные экзамены в университете, тем чаще она садится за книги, отгоняя усталость. В этом году Миясар хочет сделать еще одну попытку поступить в университет — и снова на филфак.

...Есть у Миясар и заветная тетрадка. В ней стихи. Свои. О чем! Миясар не любит говорить об этом. Пишет для себя, для души. Старается отобразить в стихотворных строчках окружающий мир.

Не знаем, как сложится трудовая биография Юнусовой. Хочется лишь, чтобы нашла она дело по душе, на всю жизнь. Но кем бы она ни была, ей всегда пригодятся тот опыт, та трудовая закалка, которые она получила на «Малике».

НА СНИМКЕ: М. Юнусова.

Фото М. Нуритдинова.

Творческая молодежь—детям

Музыка итальянских композиторов Скарлатти и Корелли прозвучала в актовом зале детского дома Министерства строительства Узбекской ССР. С произведениями авторов эпохи Возрождения познакомили сверстников учащиеся Ташкентской музыкальной школы № 15.

Эта концертная программа — часть начавшейся в республике недели «Творческая молодежь — воспитанникам детских домов». Молодые музыканты, поэты, прозаики, кинематографисты, артисты подготовили для детей немало подарков и сюрпризов. Так, в республиканской школе-интернате № 111 состоится праздник авторской песни. Его проведет клуб «Орфей» Дома молодежи ЦК ЛКСМ Узбекистана. Любителей мультфильмов ждет встреча с создателями этих лент в республиканском Доме кино. Широко распахнулись для воспитанников детских домов двери кинотеатров столицы Узбекистана — здесь будут бесплатно демонстрироваться детские фильмы. Юных зрителей отдаленных райцентров республики ждут концерты артистов ташкентских музыкальных и драматических театров. В гости к мальчикам и девочкам собираются в эти дни молодые драматурги, композиторы, художники.

(Корр. УзТАГ).

«Резерв» ищет резервы

Свой первый месячный план досрочно выполнил ташкентский кооператив «Резерв», занимающийся заготовкой вторичного сырья. Государственным организациям поставлено 30 тонн макулатуры и 35 тонн некондиционного лоскута.

— У нас всего шестнадцать человек, — рассказал председатель «Резерва» Л. Казаков. — Этими силами, считаю, сделали немало.

Семеро в кооперативе — это члены семьи 78-летнего Таир-ата Заирова — дети, внуки, сам глава семейства. В свободное время помогают и остальные. По душе пришелся кооператив и инвалиду Улмасу Чимирову.

На первом этапе кооператив решил заниматься только заготовкой вторсырья: макулатуры, тряпья, черствого хлеба. Позже намечают и перерабатывать отходы, выпускать товары народного потребления. Горисполком выделил территорию, Госснаб дал оборудование. Но не все проблемы решены. У кооператива до сих пор не открыт счет в банке, нужна помощь в сооружении временного навеса для хранения сырья.

В «Узглавторресурсах» сообщили, что кооперативы станут этой государственной организации хорошим подспорьем. У заготовителей слабы мощности, не хватает людей. Потому здесь охотно помогают таким же кооперативам, организованным в других городах республики. И проблемы-то у них схожие — местные Советы медленно решают вопросы регистрации, выделения помещений.

Проблема заготовки вторсырья в республике пока решается плохо. Слишком много отходов пропадает без пользы, загрязняется окружающая среда. Заготовительные кооперативы — дело очень нужное. Но и им нужна помощь.

Б. ХАСАНОВ, корр. УзТАГ.

Знамена вручены

Победителем Всесоюзного социалистического соревнования по итогам первого года двенадцатой пятилетки признан коллектив треста «Узэлектромонтаж». За высокие успехи в труде он награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную Доску почета на ВДНХ СССР. В торжественной обстановке награду коллективу вручил заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР В. В. Сударенков.

Переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ и диплом о занесении на Всесоюзную Доску почета на ВДНХ СССР вручены также на торжественном собрании коллективу дорожно-строительного управления № 2 Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог Узбекской ССР.

(УзТАГ).

Театр: маршруты перестройки

Важным инструментом коммунистического воспитания людей, создания высокой нравственной атмосферы в обществе является сценическое искусство. Курс на всестороннее обновление нашей жизни, принятый XXVII съездом КПСС, особенно четко выделил общественно-воспитательную роль театров, потребовав также коренной перестройки театрального дела. Конкретные пути этой перестройки, проблемы и задачи деятелей сценического искусства обсуждались на открывшемся 27 марта в Ташкенте съезде Театрального общества Узбекистана.

Среди делегатов — заслуженные мастера сцены и представители молодого театрального поколения. На съезде присутствуют руководители творческих союзов республики, гости из театральных организаций РСФСР, Украины, Азербайджана, Молдавии, Таджикистана, Армении, Туркмении, Эстонии.

Нынешний, седьмой по счету, съезд Театрального общества стал одновременно первым, учредительным для нового творческого объединения, созданного в республике, — Союза театральных деятелей Узбекистана. Такое решение единодушно принято делегатами, начавшими свою работу именно с обсуждения этого вопроса.

С отчетным докладом правления Театрального общества Узбекистана выступила председатель президиума правления народная артистка СССР Б. Р. Кариева. Был заслушан также доклад о деятельности ревизионной комиссии общества, который сделала ее председатель С. Р. Лейкина.

Делегаты обсудили итоги проделанной обществом работы.

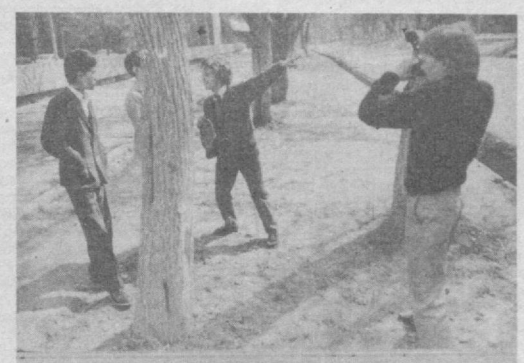
На съезде выступили второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев, председатель правления Союза театральных деятелей СССР народный артист СССР, Герой Социалистического Труда К. Ю. Лавров.

(УзТАГ).





Дружат города-побратимы





«Мне все интересно...»

Тэтум Нолан — самый юный участник делегации школьников, приехавшей к нам из города-побратима Сиэтла. Ему всего 11 лет. Его кудрявая головка мелькает то тут, то там — он успевает познакомиться со сверстниками из ташкентской школы № 64, примерить совершенно необыкновенный и очень понравившийся ему национальный халат. А потом надо со всеми вместе написать слово «мир» на английском языке. На узбекском языке он великолепно произносит слово «рахмат» — спасибо. Этот юный американец покоряет своей непосредственностью, желанием все увидеть самым первым. Кстати, что касается дисциплины, Тэтум здесь пример для всех.

«Мне интересно все...», — говорит он, с важным видом отправляясь в путь. На сей раз ребята уезжали в горы, в зону отдыха «Кристалл», где они чудесно отдохнут, познакомятся с нашей природой. А вечером у них ответственная встреча — они будут во Дворце пионеров и школьников имени Ленина. Здесь, конечно, будет и наш юный друг Тэтум.

Фото В. Ковренна.

Почта планеты

ТАСС: ХРОНИКА. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

НЬЮ-ЙОРК. Немедленно прекратить ядерные испытания и достичь с Советским Союзом поддающееся проверке соглашение о моратории на ядерные взрывы. Такая резолюция вынесена на запланированный на 7 апреля референдум жителей Чикаго — третьего по численности населения города США. «Мы должны ясно дать понять конгрессу, что американцы требуют положить конец ядерным испытаниям, — заявила член Чикагского совета мира Морин Бэрри. — Прекращение ядерных испытаний — это один из способов остановить гонку вооружений и ограничить расходы на такие дорогостоящие военные программы, как «звездные войны». По мнению секретаря комитета по проведению референдума Роберты Либер, одобрение такой резолюции «окажет мощное воздействие на конгресс США», куда внесен законопроект, предусматривающий прекращение финансирования американской программы ядерных испытаний мощностью свыше одной килотонны при условии соблюдения таких же ограничений Советским Союзом.

БОНН. Хозяева металлургического гиганта ФРГ концерна «Тиссен» объявили о намерении осуществить в ближайшее время на сталеплавильных заводах Оберхаузена, который нередко называют колыбелью западногерманской сталелитейной промышленности, «рационализацию производства», предусматривающую ликвидацию 3 тыс. рабочих мест. Перед лицом антисоциальных действий промышленников, подчеркивается в распространенном в Оберхаузене заявлении местной профсоюзной организации, рабочие «Тиссена» должны, единым фронтом выступать в защиту своих прав, требовать обеспечения занятости.

ПАРИЖ. Как сообщило министерство по социальным делам и занятости, в феврале 11 процентов трудоспособного населения Франции были без работы. Это рекордный показатель за последние десятилетия. Только за прошедший месяц армия «лишних людей» возросла на 1,6 проц. и достигла, по официальным данным, свыше 2,6 млн. человек. Однако крупнейшее профобъединение страны — Всеобщая конфедерация труда (ВКТ) опровергает эту статистику, указывая, что в настоящее время более 3,6 млн. человек лишены права на труд. Как свидетельствует французская печать, без работы находится каждый четвертый молодой человек в возрасте до 25 лет.

НЬЮ-ЙОРК. Администрация Рейгана ведет секретные переговоры с правительством Португалии о строительстве на ее территории крупной базы ВВС США. По сообщениям печати, Соединенные Штаты ищут «альтернативные военные аэродромы в Португалии» на случай, если проходящие сейчас американо-испанские переговоры о продлении соглашения по базам закончатся провалом. Пока эти переговоры ни к чему не привели, несмотря на активные усилия побывавшего недавно в Мадриде шефа Пентагона Каспара Уайнбергера. Правительство Испании требует от Вашингтона убрать с ее территории 72 истребителя - бомбардировщика F-16, базирующихся на базе ВВС в Торрехоне близ Мадрида. Сообщается, что американские военные эксперты склоняются к тому, чтобы остановить выбор на базе Бежа на юго-востоке Португалии, которая используется для подготовки пилотов ВВС ФРГ.

На летнее время

Государственная комиссия единого времени и эталонных частот СССР сообщает, что в воскресенье, 29 марта 1987 года, на всей территории Советского Союза вводится летнее время.

Переход производится в 2 часа 29 марта переводом часовой стрелки на один час вперед.

(ТАСС).

НАСТОЯЩИЙ АВРАЛ

ВМЕСТО МНОГОСМЕННОЙ РАБОТЫ УТВЕРДИЛСЯ НА ПЕРВОЙ ПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКЕ ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА

Проверка

Что побудило администрацию фабрики нарушить законодательство? Почему бездействует профком? С этими вопросами я приехал на комбинат...

...Вторая смена подходит к концу. В табельную то и дело заходят мастера. Идут обычные деловые разговоры. Слышу восклицание молодой девушки: «Собрались провести комсомольский субботник, но опять подвели смежники — нет шпулей!».

— У меня в третью смену столько-то человек должно прийти, а столько-то остается после второй(!)...

— А у меня, кроме «малолеток», все остаются...

В одном из цехов трудится семнадцатилетняя Лариса Канеева. Расспрашиваю ее о работе.

— План я выполняю, но бывают и срывы... Тогда со второй смены приходится оставаться в третью. Но в этом случае работаю всего до пяти утра(!).

Рассказывала она просто и буднично. На фабрике работает не первый день, успела привыкнуть к любому режиму. Это ей не мешает учиться в десятом классе вечерней школы. А если к этому добавить, что Лариса живет в общежитии, одна, без родителей, ведет хозяйство, то можно представить сколько забот и хлопот выпало на ее неокрепшие плечи. Неужели этого никто не замечает?

В этот день дежурным директором фабрики была Л. Матасова — инженер по нормированию ОТиЗ. Говорить о показателях работы коллектива она наотрез отказалась, ссылаясь на запрет руководства. Стал интересоваться сверхурочной работой, она махнула рукой: «Всякое бывает...». Да, на фабрике странное представление о многосменной работе.

Хорошо известно, что ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли постановление «О переходе объединений, предприятий и организаций промышленности и других отраслей народного хозяйства на многосменный режим работы с целью повышения эффективности производства». В постановлении разъясняется: «Перевод осуществлять только после глубокой проработки, тщательной подготовки и решения всех производственных и социальных вопросов, связанных с этим делом». Особо указано на недопустимость механического перераспределения рабочих по сменам. Требуется серьезный экономический анализ, а главное — строгое соблюдение трудового законодательства.

В кабинете главного инженера собралось все руководство фабрики, секретарь партбюро и председатель профкома. Ведет импровизированную летучку секретарь парткома комбината У. Султанова. На повестке дня один вопрос: «Есть ли на фабрике нарушения Кодекса законов о труде?». Каждый пытался убедить, что я в плену серьезных заблуждений. На фабрике чтут букву закона. Все сверхурочные работы ведутся только с разрешения профкома. Особенно горячилась Т. Попова — заместитель начальника по прядильному производству. Она пыталась доказать, что труд работниц фабрики настолько интенсивный, что две смены выстоять нереально. Никто этого и не оспаривал: работать действительно очень трудно, но сверхурочные работы на фабрике бывают.

Чтобы окончательно меня переубедить, были вызваны работницы, трудившиеся в 3-ю смену. На вопрос, приходится ли работать по две смены, они дали отрицательный ответ. Была вызвана на «ковер» и Лариса Канеева. Девушка сильно растерялась и тоже все отрицала... Затем она негромко сказал: «В прошлом году я несколько раз выходила в ночь».

Этот ответ никого не удивил. Мне с новой силой начали доказывать, что руководство фабрики работает с утра, и, естественно, не может знать о нарушениях. Даже проверка табелей не дает результата. Если «малолетка» выходит на работу в третью смену, ей все равно ставят «утро». А случай с Канеевой нетипичен. Подобных нарушений на фабрике практически нет. Если сверхурочные работы и проводятся, то на это есть разрешение профкома, а значит КЗоТ никто не переступает...

Исповедь

Первым «случайно» оговорился начальник ровничного цеха У. Музафаров.

— Я, как начальник цеха, должен идти рабочим навстречу. Скажем, из-за невыполнения плана решено субботу объявить рабочим днем. А у нас много приезжих из области, все рвутся домой. Приходится разрешать трудиться две смены — 2-ю и 3-ю! Зато день отдыха остается свободным. Если не бывает выполнения плана, после десяти вечера остаются и малолетки, но это редко...

Так «добренький» начальник пытается удержать «на плаву» вечно проваливающийся план. Высокие показатели дороже здоровья людей?! Куда смотрит профком? Или профсоюзные активисты на фабрике вообще ничего не делают?

— Делаем, но все безуспешно! — обреченно говорит председатель профкома фабрики Людмила Николаевна Ахмерова. — Мы просто устали бороться с администрацией(!). В Кодексе законов о труде детально оговорено выполнение сверхурочных работ. Они не могут служить «инструментом» выполнения государственного плана. Но «авральный» метод работы у нас процветает. С сентября прошлого года профком фабрики не выдал администрации ни одного разрешения на проведение сверхурочных работ. Но... этот запрет никто не принял всерьез. План надо выполнять, для этого все средства хороши.

Инспектор охраны труда Узсовпрофа в декабре прошлого года выявил нарушения КЗоТа. Директор фабрики В. Шименова за несогласование сверхурочных работ с профкомом была оштрафована. Но и сегодня, как видите, положение не изменилось...

К чему же приводят подобные нарушения? Во-первых, они ухудшают состояние трудовой дисциплины. Прогульщики знают: в любой момент можно отработать «личные выходные». Они руководствуются простой теорией: мы знаем, что администрация нарушает КЗоТ, но молчим. Неужели кто-то подымет шум из-за нескольких прогулов? Так, в обстановке всепрощения и течет неспешно жизнь на фабрике. Не чувствуется здесь перемен, происходящих по всей стране.

Есть и другая сторона у сверхурочных работ. Погоня «за длинным рублем» толкает мастеров работать по нескольку смен без отдыха. Сам характер работы руководителей среднего звена здесь позволяет третью смену превращать в «кормушку». Мастера у станков не стоят, они могут себе позволить немного расслабиться, посидеть в тишине... Председателю профкома неоднократно приходилось буквально за руку выводить из цеха таких «трудолюбивых» мастеров. Но полностью пресечь подобное «рвение» не удавалось. Администрация фабрики старалась этого не замечать.

А как же несовершеннолетние, ведь на фабрике трудится немало воспитанников детских домов? Неужели им тоже приходится работать сверхурочно? Людмила Николаевна, председатель профкома, рассказала об эпизоде, который отметает последние сомнения.

— Смена подходила к концу, а три девочки не торопились уходить из цеха. Я поинтересовалась: в чем дело? Оказалось, что руководство просит их еще остаться и поработать. Конечно, в этот день они ушли домой вовремя, а с руководством цеха был нелицеприятный разговор... Но каждый раз пресекать подобное практически невозможно. Необходим строгий запрет со стороны администрации фабрики. А профком и администрация никак не могут найти «общий язык». Споры вызывает даже график трудовых отпусков.

Как известно, опорочить можно любое дело, даже самое хорошее. Перевод на многосменную работу позволяет в короткие сроки существенно повысить эффективность производства и одновременно открывает возможности для улучшения социально-бытовых условий трудящихся. Действия руководителей первой прядильной фабрики, напротив, все усилия сводят на нет.

В. БРОНШТЕЙН.



Здесь печаталась «Искра»

На одной из небольших улочек Баку стоит обычный выдающуюся роль в создании марксистской партии в России, в выработке ее программных и тактических основ. А благодаря деятельности типографии «Нины», «Искра», печатавшаяся тысячными тиражами, а также другая революционная литература нашли широкое распространение в Закавказье и по всей России.

Газета «Искра» сыграла дом. Только мемориальная доска на стене указывает на то, что в начале века в подполе этого дома находилась нелегальная типография, известная среди революционеров под конспиративным названием «Нина». Здесь печаталась ленинская газета «Искра». Создана типография в Баку при содействии Владимира Ильича Ленина. «Искра» до того издавалась за границей, в Берлине, переправлялась она в Россию сложными путями. У Владимира Ильича возник план отправки в Россию матриц «Искры» с тем, чтобы печатать газету на месте. Подпольные типографии были организованы во многих городах, в том числе в Баку.

НА СНИМКЕ: о деятельности типографии «Нина» рассказывает школьникам ветеран партии, член КПСС с 1921 года, профессор Гамидулла Абдуллабеков.

Фото М. Шарифова.
Фотохроника ТАСС.

По родной стране

▲ ЖДАНОВ (Донецкая область)

Новую форму соревнования предложил коллективу Ждановского коксохимического завода имени 60-летия СССР совет бригады мастера С. Хомченко. Условия таковы: чем меньше случаев выхода из строя оборудования, тем выше призовое место, а соответственно и размер премии. Рабочие, освоив смежные специальности, обеспечивают теперь надежность работы всего технологического потока. Бережное отношение к оборудованию позволило не только продлить срок службы коксовых батарей, но и получить дополнительно более трех тысяч тонн кокса.

▲ УСТЬ-ИЛИМСК (Иркутская область)

Товары повышенного спроса можно выпускать в каждом молодом сибирском городе. Это подтвердила промышленная выставка, впервые открывшаяся в Усть-Илимске. На ней представлены мебель, садовые домики, кухонные наборы, берестяные туески, детские игрушки. Их производство налажено на предприятиях области. С учетом спроса здесь же заключаются договоры на поставку продукции в местную торговую сеть. Подобные выставки прошли в Братске, Усть-Куте, Саянске.

▲ МИНСК

Распахнула двери перед советскими и иностранными туристами главная гостиница республики «Беларусь», построенная в Минске. Она рассчитана на одновременный прием тысячи человек. В 22-этажном здании, кроме обычных служб, расположились многочисленные предприятия сервиса, сауна и бассейн. Несколько десятков видов платных и бесплатных услуг будут оказываться здесь жильцам. По уровню комфортности гостиница отвечает требованиям европейских стандартов.

▲ БАЙРАМ-АЛИ (Марыйская область)

В нарядных сорочках, сшитых руками матерей, стали щеголять мальчишки туркменского города Байрам-Али. Это первая продукция открывшегося здесь филиала марыйской швейной фабрики «Победа». 50 бывших домохозяек будут изготавливать ежегодно полмиллиона детских хлопчатобумажных изделий. Новое предприятие, построенное по наказам избирателей решило сразу две задачи: насыщение рынка товарами народного потребления и занятость женщин общественно полезным трудом. В нынешней пятилетке в республике будет введено в строй еще двадцать сельских филиалов промышленных предприятий.

▲ КИЕВ

Начался монтаж оборудования на Киевской швейной фабрике, сооружаемой при содействии французской фирмы «Вестра-Юнион». Ежегодно здесь намечено выпускать 250 тысяч мужских костюмов, которые будут изготавливаться по современной технологии из отечественных материалов. Проектом предусмотрена возможность быстрой смены моделей в зависимости от требований моды.

▲ ТАЛЛИН

Усовершенствован прием стеклотары в столице Эстонии. Отныне все автомашины, занимающиеся ее перевозкой, получили прямую радиосвязь с диспетчером. Теперь он оперативно направляет транспорт туда, где в данный момент скопилось особенно много посуды. За короткий срок благодаря ряду мер, осуществленных горисполкомом столицы Эстонии, здесь фактически снят с повестки дня вопрос о сдаче стеклотары. Организован ее прием по принципу самообслуживания, на дому по вызову горожан.

(ТАСС).

Письмо в номер

«Не забудем Ташкент...»

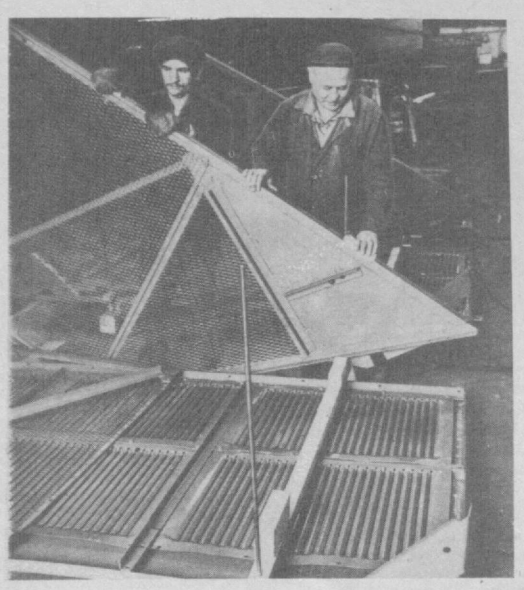
Это письмо, автор которого грек по национальности, нельзя читать без волнения. Он извиняется за стиль, возможные ошибки, но их вовсе не замечаешь. Не замечаешь потому, что каждое слово, идущее от всего сердца, говорит о жизни человека, прожившего многие годы в эмиграции. И вот возвращение на родину в Грецию.

— Дорогая редакция! Последние сутки после долгих лет эмиграции нахожусь в Ташкенте. Я прожил в вашей республике много лет. Вместе с советскими людьми работал на благо общества, во имя мира. Как политэмигрант хочу поблагодарить всех, с кем работал и общался, за добрую заботу о таких людях, как я. Советская власть дала нам воспитание в духе патриотического интернационализма. Мы пережили вместе со всей страной тяжелые годы войны, затем трудились на ее восстановлении.

Своими глазами видел, как рос и хорошел Ташкент — от глиняных домиков до высотных зданий — все это говорит об успехах социалистического строительства. Горжусь, что внес в это и свой посильный вклад.

Хочу поблагодарить всех советских людей за внимание, желаю им огромных успехов. И я всегда буду ими гордиться — здесь была моя вторая Родина. Здесь родились и выросли мои дети — это их Родина. И куда бы нас не забросила судьба, где бы мы не находились, никогда не забудем Ташкент.

Василис ПАПАИОАНУ.



СЕМЕЙНАЯ ДИНАСТИЯ

Отец и сын на одном предприятии... Сегодня это уже прочно вошло в нашу жизнь, когда дети, следуя примеру родителей, идут по их стопам. Так и поступил Ахмад Ташматов, пришедший в цех № 6 «Ташсельмаша». Сегодня он наравне с Ташматовым-старшим выполняет производственные задания.

НА СНИМКЕ: отец и сын Ташматовы за упаковкой бункера хлопкоуборочной машины.

Фото М. Нуритдинова.

Дальнейшее расширение и углубление демократии во всех сферах жизни нашего общества, широкая гласность, новый подход к кадровой политике находят отражение в повседневной деятельности многих коллективов.

Мы уже не удивляемся, когда узнаем, что на предприятиях, в организациях, учреждениях руководящих работников выбирает сам коллектив. И все-таки читатели просят нас подробно рассказать о ходе этих выборов, подготовки к ним. Для кого-то интересен опыт, другие просят заострить внимание на просчетах в организации этого нового по сути своей дела, чтобы не повторять ошибок, просьбы третьих обусловлены тем, что они еще не совсем верят в то, что до конца соблюдаются все принципы демократии.

Что ж, все это можно понять. Сегодня все новое вызывает повышенный интерес. «Вечерка» уже публиковала на своих страницах рассказы о выборах руководителей в различных коллективах. Сегодня рассказываем о том, как в Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности проректором по научной работе избрали доктора технических наук, профессора Ростислава Васильевича Карабельникова.

Всегда ли молчание — золото?

ПРАВО НА ВЫБОР

Происшедшие в институте события, предшествовавшие выборам, подтвердили, что не всегда.

17 февраля этого года партийный комитет вуза принял постановление, в котором члену КПСС Н. Ризаеву был объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Партком также обратился с просьбой в Министерство высшего и среднего специального образования республики с просьбой рассмотреть вопрос о целесообразности прибывания Н. Ризаева в должности проректора по научной работе.

Министерство поддержал партком и освободил проректора от занимаемой должности.

Немало недостатков отмечено в работе бывшего проректора по научной работе. Но перечислять их, думаю, не стоит. Потому что наряду с этими недостатками в выполнении возложенных на него обязанностей Н. Ризаев злоупотреблял служебным положением. Да, здесь просчеты в работе уходят на второй план. Почему? Потому что они могут быть в работе каждого из нас. И при их анализе можно отметить различные объективные и субъективные причины, обстоятельства. Но когда речь заходит о злоупотреблениях служебным положением, то тут никаких причин и обстоятельств быть не может. Запятнавшему честь коммуниста, авторитет руководителя никаких оправданий нет.

Приведем один конкретный факт. Будучи председателем совета по защите диссертаций, Ризаев пытался «протащить» через совет работу своего племянника Зайнитдинова.

Никакого криминала в том, что родственник может защищать кандидатскую диссертацию в подобных случаях нет. Талантливым и одаренным молодым ученым у нас созданы условия для творческого роста, работы. Но талант и одаренность — пожалуй, главнейшие из условий.

Что же касается Зайнитдинова, то здесь все обстоит несколько иначе. После окончания Ташкентского автомобильно-дорожного института он по личной просьбе Ризаева был направлен на работу в ТИТЛП, хотя и профиль его обучения, и тематика дипломной работы были, мягко говоря, далеки от направлений исследований в текстильном институте. Здесь Зайнитдинов подает заявление о приеме в аспирантуру и, естественно, становится аспирантом. В институте не могли не заметить нарушений в приеме. Знали. Но молчали.

Однако на пути к заветной кандидатской степени стояли еще два препятствия. Первое — сдача кандидатского минимума — было успешно преодолено при помощи дяди, лично принявшего у племянника все экзамены. Со вторым — защитой — было сложнее. Но и тут дядя нашел выход. В том, что совет не утвердит диссертацию племянника, проректор по научной работе был уверен, видимо, заранее. И не без оснований. Следовательно, была нужна подготовка. Ризаев взялся за дело. Явочный лист был оформлен не в день заседания совета, как положено, а заранее. Так, члены совета Акбаров и Примкулов акт подписали, но на совете не присутствовали. Член совета Аспаров также по просьбе Ризаева поставил на документе свою подпись, удостоверяющую его присутствие на защите, хотя на ней он отсутствовал. Подобное перечисление можно продолжить, но лучше скажем сразу о концовке. Из 18-ти членов совета на защите присутствовали люди, которые подходили к оценке кандидатур не всегда объективно, основываясь не на пользе общего дела, а больше на симпатиях и антипатиях, личных отношениях, обсуждение кандидатур проходило по-деловому, и большинством управляло желание видеть на посту проректора человека действительно достойного.

К моменту собрания на кафедрах и факультетах было выдвинуто шесть кандидатур. Доктор экономических наук С. Касымов, кандидат физико-математических наук Т. Мавлянов, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент АН УзССР Р. Махкамов, доктор технических наук профессор Р. Бурнашев, кандидат технических наук, доцент Р. Файзиев, доктор технических наук, профессор Р. Карабельников. Надо отметить, что кандидатуры кандидатов наук были обусловлены тем, что в скором времени они намерены защищать докторские диссертации.

Вот из этих кандидатов предстояло выбрать проректора.

Собрание проходило интересно и бурно. Давались характеристики кандидатам, анализировались итоги их научной работы, принималось во внимание их участие в общественной жизни коллектива, его делах, высказывались и критические замечания, пожелания. Стоит отметить, что не все выступления отличались объективностью оценок. Критикуя того или иного кандидата, не все выступившие обосновывались на конкретных фактах. А ведь для того, чтобы критика была конструктивной, она должна быть в первую очередь конкретной и предметной.

Испытание на зрелость

«Всем! Всем! Всем! — было объявлено по институту. — 23 марта состоятся выборы проректора по науке. Просим выдвигать кандидатуры...».

Подобное объявление, определяющее и условия, чтобы кандидат был не старше пятидесяти лет и имел докторскую степень (и это, разумеется, оправдано), стало главным событием в коллективе. Отсюда — заинтересованность и деловой подход преподавателей и сотрудников. Выдвигались и обсуждались кандидатуры, взвешивались все «за» и «против». Учитывались способности каждого, достижения в научной области. Одним из основных вопросов при обсуждении было отношение с товарищами по работе. Умение работать с людьми — важнейшее качество для руководящего работника. Мнения были разные. И хотя нашлись люди, которые подходили к оценке кандидатур не всегда объективно, основываясь не на пользе общего дела, а больше на симпатиях и антипатиях, личных отношениях, обсуждение кандидатур проходило по-деловому, и большинством управляло желание видеть на посту проректора человека действительно достойного.

К моменту собрания на кафедрах и факультетах было выдвинуто шесть кандидатур. Доктор экономических наук С. Касымов, кандидат физико-математических наук Т. Мавлянов, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент АН УзССР Р. Махкамов, доктор технических наук профессор Р. Бурнашев, кандидат технических наук, доцент Р. Файзиев, доктор технических наук, профессор Р. Карабельников. Надо отметить, что кандидатуры кандидатов наук были обусловлены тем, что в скором времени они намерены защищать докторские диссертации.

Вот из этих кандидатов предстояло выбрать проректора.

Собрание проходило интересно и бурно. Давались характеристики кандидатам, анализировались итоги их научной работы, принималось во внимание их участие в общественной жизни коллектива, его делах, высказывались и критические замечания, пожелания. Стоит отметить, что не все выступления отличались объективностью оценок. Критикуя того или иного кандидата, не все выступившие обосновывались на конкретных фактах. А ведь для того, чтобы критика была конструктивной, она должна быть в первую очередь конкретной и предметной.

Уроки собрания

Мнение некоторых участников собрания выразила в своем выступлении ассистент кафедры политэкономии Р. Каримова. Оно было адресовано и организаторам собрания, и непосредственно касалось выборов.

— Прежде чем выдвигать кандидатов для обсуждения на общем собрании, необходимо было заранее представить их всему коллективу, — сказала она. — Я, например, не знаю из шестерых ни одного. За кого мне голосовать? Хочу сказать и о том, что многие из кандидатов работают в институте по двадцать и более лет и были свидетелями того, как бывший проректор Ризаев неоднократно злоупотреблял служебным положением. Однако они молча наблюдали за этим.

Сомнения работников вуза понятны. Сможет ли избранный ими проректор быть принципиальным в решении любого вопроса? И все же они решили сделать свой выбор, полностью воспользовавшись правом избирать руководителя.

Что же касается замечания о том, что кандидатуры обсуждались на кафедрах и факультетах и их мало представляли всему коллективу, то оно справедливо. Лишь 19 марта было объявлено о выдвижении кандидатур. На обсуждение и размышление у сотрудников института оставалось четыре дня. А ведь проректор института по научной работе отвечает за работу в данном направлении не одной кафедры, не одного факультета, а всего коллектива, поэтому стоило провести обсуждение кандидатур, знакомство с ними шире и дольше.

Но вернемся к выборам. Из шести кандидатур три были сняты из-за самоотводов. Эти самоотводы вызвали некоторое недоумение, потому что были поданы после обсуждения данных кандидатур. Думается, это надо было сделать заранее, дабы у некоторой части присутствующих не сложилось впечатления, что самоотводы (кроме, пожалуй, одного) сделаны лишь после потери кандидатами шансов на успех.

Видимо, не желая тратить времени и затягивать процедуру, выборы двух кандидатур из трех оставшихся осуществили открытым голосованием. И здесь возникает сомнение в правильности данного шага. Почему было решено оставить именно две кандидатуры, если из шести, предложенных коллективом, осталось три? Почему голосование было проведено открыто, ведь это не могло не повлиять на мнение участников собрания? Кстати, после открытого голосования часть присутствовавших выразило свое несогласие с объективностью подсчета голосов. Поэтому можно прийти к выводу, что не всегда желание сэкономить время приносит пользу делу.

Но и голосование тайное — за одного из двух кандидатов — прошло не без накладок. В списки тайного голосования были внесены кандидатуры Мавлянова и Карабельникова. Перед голосованием участникам собрания разъяснили, что если в бюллетени будут зачеркнуты обе кандидатуры, то такой бюллетень будет считаться недействительным. Таким образом, каждого поставили перед фактом, что он вынужден голосовать за того или иного кандидата. Третьего не было дано. И это не вяжется с демократией, ибо у каждого есть право воздержаться от голосования или быть «против». А недействительным может считаться только тот бюллетень, который неправильно оформлен.

К тому же недоумение вызвало то, что в начале собрания было сообщено, что на нем присутствуют 527 человек, а по сообщению счетной комиссии бюллетеней в урнах оказалось 600. Кроме того, бюллетени раздавали в зале члены счетной комиссии, что вызвало неразбериху: кому-то их не хватило, а кто-то взял сразу два бюллетеня.

Подобные недочеты в подготовке и проведении выборов, думается, недопустимы. Тем более недопустим формализм в таком важном и ответственном деле. Поэтому из уроков собрания, прошедшего в ТИТЛП, должны быть сделаны соответствующие выводы.

Б. АЗИМБАЕВ, С. ЛИ.

Новости науки и техники

РАЗРАБОТАНО НА ПРОИЗВОДСТВЕ

В НПО «Технолог» разработана и внедрена подвеска, предназначенная для гальванической обработки болтов, шурупов и т. д.

Ранее для гальванической обработки, в частности, хромирования деталей с головкой типа болта, применяли подвеску, корпус которой выполнен в виде перфорированного листа (сетки) с зигзагообразными перегибами в вертикальной плоскости. Преимущество разработанной конструкции состоит в обеспечении надежного контакта деталей различных типоразмеров с подвеской, ее универсальности.

С ее внедрением повысилась размерная точность гальванопокрытий и эффективность использования ее полезной площади за счет максимального комплектования секций деталями соответствующего типоразмера.

Рекомендуется для внедрения в различных отраслях машиностроения.

Р. МИНЯЙЛО.

ПОМОГЛИ РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ

В объединении Узбекистекстильмаш разработан и внедрен штамп для вырезки деталей сложной конфигурации. Ранее готовые изделия удалялись из зоны штамповки вручную. Теперь благодаря новой разработке рационализаторов объединения процесс снятия готовых изделий механизирован. Это стало возможным за счет применения в конструкции штампа маятникового сбрасывателя.

Внедрение новинки позволило изготавливать одновременно две одинаковые или разные по конфигурации детали, снизить металлоемкость, повысить производительность труда.

Экономический эффект от использования штампа за счет его универсальности составил 10 тысяч рублей в год.

С. ПОЛЫНОВА.
(По материалам УзНИИНТИ).

Завтра в нашей республике отмечается День памяти

Бессмертие

Три брата

Павел Григорьевич не узнал бы молодых. Ни паренька по имени Владимир, ни девушку Ольгу в белоснежной фате. Они родились спустя много лет после того, как его не стало. Но в жилах внука течет и его, Павла, кровь, и в жилах будущих правнуков будет течь частица его крови. Потому что так устроен мир!

Молодожены пришли к нему на могилу в день свадьбы и низко-низко кланяются. Рядом дочь Валентина — мать Владимира. И старшая дочь Надежда. Пришли на встречу и другие близкие. Среди них и младшая сестра Мария...

Мария Григорьевна Фоминова вспоминает летний день 1943 года. Вернулась она после ночной смены с фабрики и заснула во дворе. Проснулась от пристального взгляда. Открыла глаза и испугалась. Стоит перед ней солдат в серой потертой шинели. Худой, обросший черной щетиной. Спрашивает: «Не узнаешь что ли, сестренка?» А сам плачет: «Павел я, Павел...».

А как узнать. Красивым был мужчиной, статным, с вьющимися смоляными волосами. А вернулся — больно смотреть: калекой, с изуродованной рукой.

Стал работать плотником. Да все болел, мучили фронтовые раны. Так и умер от них рядовой пехотинец Павел Никонов.

Похоронен Павел Григорьевич на Волгоградском мемориале воинского кладбища, совсем близко от улицы Кармелюк, на которой теперь живут его родные. А вот братья лежат далеко.

Старший лейтенант Семен Никонов до войны служил в Новосибирске. В мае 1941 года приезжал на побывку в Ташкент, к родителям. Кто думал тогда, что больше им уже никогда не доведется свидеться. Радовался Григорий Иванович, что сыновья у него, что соколы ясные, что будет кому согреть его старость. Да только и сам не дожил до Победы.

Не удалось Семену провести весь отпуск дома. Срочной телеграммой отозвали обратно в часть. А тут война. Начальником первого воинского эшелона уехал он на фронт.

Воевал Семен Григорьевич Никонов под Москвой. Так и в первой похоронке говорилось, что погиб в боях за столицу нашей Родины. Но потом, уже в конце войны, пришла вторая похоронка о его гибели в Восточной Пруссии. Так и затерялся след солдата. Но каждый раз, когда родные приходят навестить Павла, кажется им, что приходят они и к Семену, и к Михаилу. Ведь одна у них доля —ратная.

Тридцать два года числился летчик Михаил Никонов в списках пропавших без вести. Но вот красные следопыты из городов Москвы, Купянска, Днепропетровска узнали о том, как трагически оборвалась его жизнь.

31 мая 1943 года Михаил Никонов вместе с командиром эскадрильи капитаном Кириллом Лебедевым вылетел из Купянска на разведку в район Краматорска. Здесь его самолет был сбит. Тяжелораненый, он выбросился с парашютом и попал в плен. Его поместили в госпиталь для военнопленных, откуда он бежал. Их было трое смельчаков. Местные партизаны дали им одежду и документы, и они пошли на восток. Однако при переходе линии фронта наткнулись на засаду. Пытались скрыться, не удалось: Михаил был снова ранен. Чужие документы не помогли—на допросе его узнал переводчик из госпиталя. Михаила отправили в глубь Германии. По дороге он спрыгнул с поезда. Неудачно. В городе Лодзи предпринял третью попытку освободиться из лагеря военнопленных. Его схватили, страшно пытали, требовали выдать сообщников. Он не назвал ничьих имен. Тогда его, закованного одними наручниками с летчиком Г. П. Сидоренковым, доставили в Мозбург, а затем в лагерь смерти Дахау на подземные работы. На спине выжгли пятиконечную звезду, а на груди —лагерный номер.

Красные следопыты передали Марии Григорьевне, младшей сестре Михаила, пленку, на которой записаны воспоминания о Дахау бывшего члена военного отдела международного подпольного центра концлагеря И. И. Комиссарова.

Каждый год в День памяти и 9 Мая собирается вся большая родня Никоновых вместе, чтобы снова и снова услышать печальную повесть о Мише, который в семье был общим любимцем. Старшие рассказывают младшим, родившимся уже после войны, о том, каким он был в юные годы. Увлекался спортом. Был капитаном футбольной команды, которая играла на стадионах Одессы, Киева, Севастополя, Ленинграда, Москвы. В 1937 году занял второе место на Всесоюзных лыжных соревнованиях. Занимался в аэроклубе. Писал стихи. И все перечеркнула война.

Запись на пленке уже десятилетней давности не совсем четкая. Но сестры Марии почти наизусть знают о чем рассказывает И. И. Комиссаров. Брат их в концлагере Дахау продолжал борьбу в подпольном комитете, готовившем восстание узников. Каждый из полутора тысяч бойцов - узников был готов по команде броситься на пулеметные гнезда и вышки. Близился решающий час.

К лагерю подошла эсэсовская дивизия «Мертвая голова». 16 апреля, в день штурма Берлина, комендант лагеря получил секретную шифровку Гимлера: «Лагерь эвакуировать. В случае невозможности — ликвидировать».

— Нам удалось узнать, что узников собираются вывести в Альпы на расстрел, — рассказывает А. А. Комиссаров. — 26 апреля туда уже ушли первые колонны по тысяче человек в каждой. На другой день повели колонны русских, связанных по пять человек. Возле Штанбергского озера пятерка Дмитрия Федюнина, в их числе и Михаил Никонов, проходя небольшое селение, решили бежать.

Вот как описывает этот момент Вали Бекташев в своей книге «Мы старше смерти»:

«Ночью в шедшей впереди колонне поднялся неистовый крик, донеслись выстрелы, глухой собачий лай. У троих молодых офицеров-летчиков (это были Слоев Николай Павлович, Никонов Михаил Григорьевич и Федюнин Николай Капитонович) терпение истощилось. Воспользовавшись темнотой, они попытались бежать. Смелые, но безрассудные парни столкнули ближайшего конвойного в канаву и ринулись к соседнему лесу. Конвоиры открыли стрельбу по беглецам. Слоева и Никонова ранили. Но погибли они не от ран. Их растерзали спущенные с поводка собаки. Федюнину, по-видимому, удалось скрыться». Это случилось в ночь на 28 апреля 1945 года юго-восточнее Мюнхена.

Ветераны авиаполка, в котором служил Михаил, подарили Марии Григорьевне Фоминовой альбом, на котором засняты стенды центрального музея полка. Есть здесь и экспозиция, посвященная ее брату.

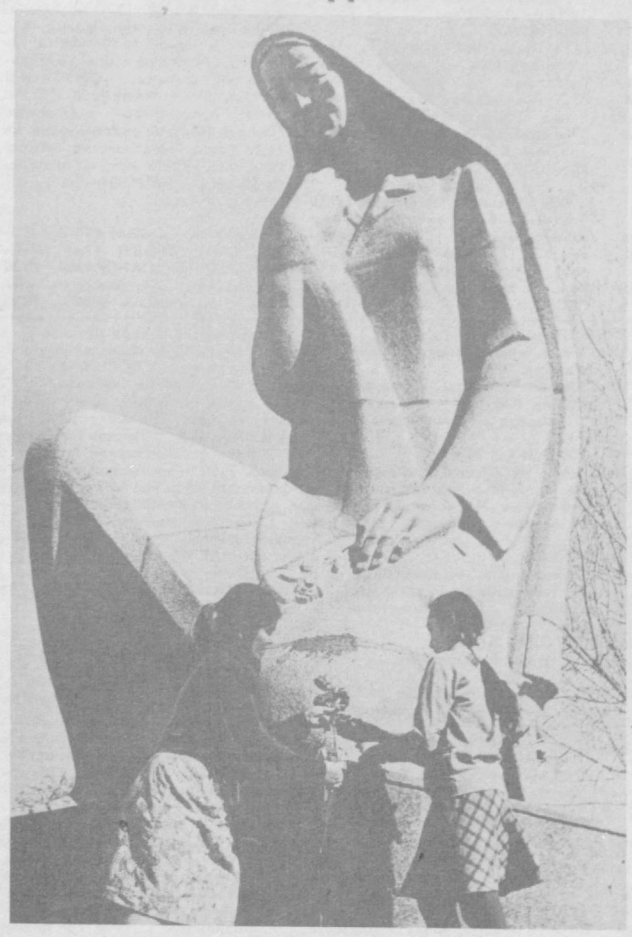
Висит в музее полка картина, воспроизводящая момент смерти Михаила. Ее подарил полку московский Союз художников. Написала картину художница Жанна Александровна Оглы. А называется она «Шаг в бессмертие».

...Не забыть Никоновым минувшую войну. Не забыть ее солдат — Павла, Семена, Михаила. Из поколения в поколение будут передаваться рассказы о них. И сколько бы ни было в их роду свадеб, молодые обязательно низко поклонятся той земле, в которой лежат их дед, их прадед, потому что в их жилах течет никоновская бессмертная кровь, обильно пролитая в боях за Родину, а значит, и за их счастье.

В. ЛАПИНА.

Поклонись до земли





У мемориалов и памятников стихают разговоры, на мраморные плиты братских могил, к подножиям обелисков ложатся цветы. Мы помним... Помним родных и близких... Помним отдавших жизнь за наш сегодняшний счастливый и мирный день... Помним наказ ваш — беречь и защищать любимую землю... Помним...

НА СНИМКАХ: через минуту отряд юнармейцев застынет в почетном карауле у Вечного огня на могиле Неизвестного Солдата; у монумента Матери-Родины; на Волгоградском мемориале воинского кладбища.

Фото М. Нуритдинова.



Их имена— в названиях улиц

За честь и свободу Родины

26 марта 1945 года от ран, полученных в боях за освобождение польского города Гданьска, умер первый узбекский генерал, командир 37-й гвардейской дивизии Сабир Умарович Рахимов.

Уже 24 мая 1945 года Совнарком УзССР принял постановление об увековечении памяти гвардии генерал-майора. Тахтапульская улица в Ташкенте была переименована в улицу имени генерала Рахимова. Тем же постановлением было решено установить в нашем городе памятник Сабиру Рахимову, присвоить его имя 118-й ташкентской школе и колхозу «Учкун» Калининского района Ташкентской области.

15 июня 1945 года Совет Народных Комиссаров республики постановил, «учитывая заслуги гвардии полковника Ходжаева Хашима, павшего смертью храбрых в борьбе за честь и свободу нашей Родины», переименовать улицу 2-й Тюрк-Янги-Шахар в г. Ташкенте в улицу имени гвардии полковника Хашима Ходжаева. Правительство позаботилось и о семье погибшего героя.

В боях за форсирование Днепра и освобождение Украины отличился ташкентец Николай Андреевич Баранов. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

23 июля 1945 года, заслушав сообщение о преждевременной смерти бывшего сотрудника промкооперации Узбекской ССР, пламенного патриота нашей Родины — полковника Николая Андреевича Баранова, общее собрание членов ташкентских артелей «Многопром» и «Искра» постановило ходатайствовать о переименовании улицы Рядовской Фрунзенского района г. Ташкента, на которой он долгое время работал до войны, в улицу имени Героя Советского Союза полковника Н. А. Баранова.

18 сентября того же года Ташкентский горисполком удовлетворил ходатайство работников артелей. Кроме того, именем полковника Баранова была названа одна из ташкентских артелей, выпускавшая керамические плиты и художественную керамику. А управление промысловой кооперации при Совнаркоме УзССР установило стипендии имени Героя Советского Союза полковника Баранова для лучших учащихся Ташкентского учебно-художественного производственного комбината народных мастеров и Самаркандского промыслово - экономического техникума.

Идут годы, но не слабеет память о беспримерном подвиге советского народа, о погибших за Родину героях.

А. МИЛИРУД,
старший архивист Ташкентского облгосархива.

КОНСТРУКТОРУ МАРКУ КОГАНУ

Встреча

Жизнь строит разные мосты,
Богата разными сюрпризами,
Калили нас одни фронты,
Шагали мы в одной дивизии,
Еще не ведая о том,
Что повстречаемся потом,
Уже на гребне мирных буден,
Когда войны давно не будет,
И много сотен верст покрыв,
Мы после бурь, после вьюги
Впервые свидимся друг с другом.
И с нами будут, будут те,
К кому я в блиндажах притерся,
Кто пал на страшной высоте
По имени Саур-Могила.
У старой Горловки шахтерской.
Нет, наша память не остыла.
Нам был дарован мост в сегодня,
Чтобы всегда стоять в строю,
Где фронтовой душе не тлеть.
Нам дряхлости не ведать клети...
Уходит полдень новогодний,
А мы листаем жизнь свою.

Яков НУДЕЛЬМАН.

Сегодня, в канун Дня памяти, мы начинаем публикацию воспоминаний литературоведа Матьякуба Кошчанова о замечательном мастере слова Абдулле Каххаре. Публикация приурочена к 80-летию писателя.

Матьякуб Кошчанов

«Живой и твердый, как скала»

Стояла осень 1957 года. Пиримкул Кадыров сказал мне: «Завтра повезу вас в одно место». Я согласился. Поутру мы отправились в путь и прибыли прямо к саду Дома творчества писателей, что в селении Дурмень. Я увидел, что сюда, кроме нас, приехало еще много людей. Входим в сад, и нас под густыми липами встречает хозяин торжества —Абдулла Каххар, дом которого был расположен в углу сада слева от ворот. Прежде я, разумеется, знал его, но лишь заочно, видел, однако лично знаком с ним не был. А теперь оказался с ним лицом к лицу.

Это было празднество по случаю пятидесятилетия Абдуллы Каххара. Я внимательно наблюдал за ним вначале, когда он встречал гостей, и как затем обходился с друзьями и сотоварищами по литературному труду. В облике его, соответственно возрасту, было нечто величавое; на нем халат из бекасама; волосы, слегка поредевшие, сплошь седые, хотя и весьма к лицу; глаза умные и глядят почти всегда с улыбкой. В его взгляде —вера в себя, притом некая сила, способная пробудить такое же самоощущение в человеке, на которого этот взгляд обращен. А временами улавливается и нечто совсем иного свойства —легкая ирония, необидная насмешка.

Когда я в тот раз оказался на юбилейном торжестве этого замечательного писателя, мне припомнилось, как за десять лет до того, осенью года 1947-го, мы пришли в Театр музыкальной комедии имени Мукими. В зале полно людей. Большинство мне не знакомые. Было ясно, что здесь — любители и знатоки литературы, молодые прозаики и поэты, единомышленники и сподвижники Абдуллы Каххара. Из доклада поэта Максуда Шейхзаде я узнал, что писатель вступает в свое сорокалетие (насколько я знаю, в те времена это также отмечалось как юбилей).

Максуд Шейхзаде воистину мастерски проанализировал творчество Абдуллы Каххара. В одном месте докладчик назвал его: «Чехов узбекской литературы». Это мне запомнилось особенно четко.

Я в то время был студентом университета. И, естественно, вряд ли в полной мере осознавал сущность этих, приспособленных глубокого смысла слов применительно к Абдулле Каххару. Но вот теперь, на празднование его пятидесятилетия, невольно я стал доискиваться до смысла слов, произнесенных на десять лет раньше.

Абдулла Каххар был писателем, который в полной мере отвечал требованиям, обобщенным в понятии гражданственность. Он шагал в ногу с жизнью, свой писательский долг стремился исполнить во всем объеме и до конца. Выявлявшиеся в жизни успехи, продвижение вперед безгранично радовали его. Но если он ощущал, что в реальной действительности налицо недостатки — скорбел и печалился всею душой. Литература для него была не только средством выражения радости, оптимизма, но также орудием борьбы со всем, что вредно и низменно.

Литература —это одна из важных сфер жизни, считал он. Мало того —священная сфера, и в ней категорически не может быть места разного рода фальши, лицемерию, моральной нечистоплотности. В литературу должен быть начисто закрыт доступ личностям, которые мнят себя писателями, от одной двери к другой таскают под мышкой свои незрелые, слабые произведения, рукописи безвкусные и невзрачные, заставляя других читать эти «творения» снова и снова, если же где-то что-то подправят, то ожидают от этого всех благ для себя. У Абдуллы Каххара всегда были наготове острые и точные выражения для характеристики подобного рода «деятелей от литературы». «Если одни, — говаривал он, —проходят в Союз писателей с тысячами опасений, лишь слегка пощелкав своим пером в дверь, то другие врываются, взломав эту же дверь топором».

Писатель был страстно влюблен в поэтический талант. Он преклонялся перед творениями Навои, Мукими, Фурката, постоянно делал выписки из их произведений, в подражаниях им постоянно упражнялся для себя, не для разглашения или публикации. Личные взаимоотношения с иными из единомышленников были у него, похоже, не слишком близкими и задушевными; однако же о литературном даровании, творчестве любого из них он высказывал мысли самые возвышенные. Притом эти мысли он выражал с помощью неповторимых, своеобычных образных представлений, так что в памяти того, кто их услышал хоть однажды, они, будто гвоздями приколоченные, сохранялись до конца жизни. Так, он говорил: «Самое слабое из творений Айбека совершеннее, чем одобренные и захваленные произведения авторов бесталанных». Или: «Гафур Гулям если даже ногой будет писать, все равно получатся стихи». Таковы его высказывания о двух сподвижниках, то и дело повторявшиеся. Еще мне запомнилось, когда речь зашла о произведениях некоего писателя, Абдулла Каххар сказал: «Они похожи на недоваренный плов». Подобные соображения он высказывал не попусту, но всегда с определенной целью; он выражал их с целью подчеркнуть: литература —дело дарования, таланта, а не источник средств существования, как полагают некоторые. Если появлялось произведение какого-либо автора, представляющее хотя бы проблеск его таланта, Абдулла Каххар такое произведение поддерживал и продвигал всячески способами. В большинстве случаев, прочитав первое произведение одаренного автора, он сразу после этого направлял ему письмо, в котором излагал свои впечатления. Лично я осведомлен о такого рода его письмах Абдулле Арипову, Шукуру Халмирзаеву, Уткуру Хашимову, Учкуну Назарову и еще целому ряду молодых в то время писателей. Мало того, о вновь появлявшихся добротных произведениях он с энтузиазмом, прямо-таки захлебываясь, говорил в личных беседах; получал истинное удовлетворение, если свои соображения о них высказывал на расширенных собраниях, а когда представлялся случай, то и в печати.

Этим Абдулла Каххар не ограничивался. Он устраивал встречи с талантливыми людьми, по-отечески опекал их в качестве наставника, крупного мастера, а если на кого-то обрушивались бедствия, непременно стремился об этом разузнать. Так, я помню, мой друг Азад Шарафутдинов неожиданно оказался в большой беде, и тогда Абдулла Каххар оказал ему помощь, какую трудно было бы ожидать даже от отца с матерью или родственников, точнее — уберег Азада от тяжких жизненных затруднений. Находились и такие, что, превратно понимая заботу Абдуллы Каххара о молодых дарованиях, порицали его: дескать, портит молодежь. Теперь следует открыто, с полной уверенностью заявить: молодых он не портил, но наставлял на правильный путь, проявляя заботу именно о талантах.

В таланты же, как было сказано, Абдулла Каххар был поистине влюблен. В этом смысле, если он где-либо встречал юного энтузиаста, который отважился создавать литературное произведение, то сразу протягивал ему свою руку большого, признанного мастера. Сегодня можно смело утверждать: многие из таких энтузиастов, на кого пал мастерский взгляд писателя, либо стали крупными учеными, либо сами сделались писателями, стяжав себе имя и славу в масштабах всесоюзных. Мне в связи с этим запомнилось одно событие.

В 1961 году Абдулла Каххар и я отправились в Папский район, что на севере Ферганской долины. Как-то мы завтракали в колхозном саду кишлака Чадак, на берегу речушки, что катила свои воды с камня на камень. К нам подошел юноша, видимо, взволнованный, даже оробевший. Он протянул Абдулле Каххару тетрадь и, с трудом преодолевая стеснение, попросил: дескать, посмотрите... Писатель, с дружескою теплотой поглядев на молодого энтузиаста, взял тетрадь у него из рук и ответ пообещал направить почтой. Эту тетрадь Абдулла Каххар привез с собой в Ташкент, вскоре некоторые произведения из нее переработал —в сущности, переделал почти заново —и опубликовал в газете. Мне, правда, не известна дальнейшая судьба этого молодого человека, однако то, что большой писатель в такой степени оказал внимание случайно встретившемуся юному любителю литературы, в то время повергло меня в изумление.

И случай этот был типичным. Я прекрасно знал, что в творческой жизни Абдуллы Каххара таких эпизодов насчитывалось множество. Известно, что в начале пятидесятых годов он пожелал «счастливого пути» рассказам из студенческой жизни Пиримкула Кадырова, ныне одного из наших известных прозаиков, а в то время, подобно юноше из Чадака, с тысячами сомнений, преодолевая застенчивость, постучавшегося в дверь к Абдулле Каххару. В целом можно ли сказать, что хоть один из молодых в те годы писателей или критиков оставался в стороне от советов Абдуллы Каххара, от бесед с ним? Таким образом, Абдулла Каххар, подобно каждому одаренному большим талантом писателю, благодаря своим человеческим качествам и творческой деятельности для литературной молодежи сделался как бы скалой —опорой твердой и непреклонной. Похоже, что здесь необходимо подчеркнуть и еще одно. Дело в том, что Абдулла Каххар не только был советчиком для молодых, но и сам готов был выслушивать их советы. Процесс творчества был у него до крайности тяжелым; и несмотря на это, он собирал своих сотоварищей по искусству и учеников — тех, о которых знал, что они способны высказать свои соображения относительно его нового произведения, читал им вслух и воистину был неутомимым в том, чтобы на основе их мыслей и замечаний эти произведения перерабатывать. В этом смысле какой бы несгибаемою скалой он ни выглядел в среде молодых, тем не менее мог и сам склониться перед верным советом. В начале шестидесятых годов писатель на основе своей повести «Мизинчик» («Синчалак») он создал киносценарий. На первый взгляд кажется: сценарий по произведению апробированному можно пускать в дело без того, чтобы с кем-то советоваться. Но Абдулла Каххар собрал у себя несколько писателей, литературоведов, рабртников искусства —в их числе был Латиф Файзиев, предполагаемый режиссер будущего фильма, — просто своих друзей и стал читать им вслух этот сценарий. Причем заявил, что каждое из высказанных в ходе читки соображений будет принято при переработке сценария в расчет. Мы все хорошо знали: подобного рода коллективные чтения не только приносят пользу автору, но и для нас представляют ценнейшую школу творческого опыта. Поэтому участие в таких чтениях считали для себя почетным. Сам Абдулла Каххар к практическим действиям этого рода относился с величайшей ответственностью. Мне запомнилось, что к таким собраниям он готовился со всей добросовестностью, словно к работе над литературным произведением. Если какой-либо пункт его речи встречал возражения многих, он мог отказаться от своего мнения. Нам было известно, что, случалось, после всех возражений он мог отказаться в целом от своей речи, которую перед тем долго обдумывал.

(Окончание следует).

Мои друзья—книги

Неделя книги для детей и юношества открылась в Ташкентском парке культуры и отдыха имени Горького. Здесь прошло театрализованное представление «Книги. Дети. Мир». Школьники встретились с детскими писателями, прочитали стихи советских и зарубежных поэтов.

«Книжкина неделя» из столицы Узбекистана шагнула по всей республике. Она пройдет в библиотеках и школьных клубах, парках и дворцах культуры. В дни весенних школьных каникул ребят ждут встречи с авторами детских изданий, художниками, состоятся конкурсы чтецов, выставки и книжные ярмарки.

(УзТАГ).

ПОПРАВКА

По вине редакции газеты «Вечерний Ташкент» в материале УзТАГ «Очередь ждет. Квартиры пустуют», опубликованном 20 марта, допущено искажение текста.

Первые шесть абзацев следует читать:

— Когда новоселье в первом доме, построенном вашим предприятием?—спрашиваем С. Степанова, директора Ташкентского завода объемно-блочного домостроения.

— Трудно сказать. Выписана только половина ордеров.

А дом, в котором 72 квартиры, сдан еще 30 января.

— Граждане очень медленно готовят необходимые документы, — отвечает зампред райисполкома Н. Акишин.

— Дом строился почти год. Разве мало для оформления бумаг?

— Видите ли, — звучит надоевшая фраза, — я человек новый, не всеми вопросами владею. В горисполкоме лучше объяснят.

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

на ваших телеэкранах

Понедельник

30 МАРТА

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.20 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм (киностудия им. М. Горького). 7-я и 8-я серии.
11.40 Футбольное обозрение.

* * *

16.30 Новости.
16.40 Русская речь.
17.10 Фильм — детям. «Егорка» (киностудия им. М. Горького).
18.15 Футбольное обозрение.
19.00 УСКОРЕНИЕ. О перестройке работы коллектива РАФА в новых экономических условиях.
19.30 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.45 Премьера телевизионного спектакля «НЕЗНАКОМЕЦ». Автор — Л. Зорин.
21.30 ВРЕМЯ.
22.15 Шахматный выпуск. Матч претендентов на звание чемпиона мира.
22.25 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 8-я серия.
23.30 СЕГОДНЯ В МИРЕ.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Поет ансамбль русской песни «Весняночка» ДК «Салют» (Москва). 9.30 Премьера документального фильма «КОЛЫБЕЛЬ». 9.50 Концерт духового оркестра ГАБТа СССР. 10.35 «Университет сельскохозяйственных знаний». 11.20 Д. Фонвизин. «Недоросль». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР. 13.40 «КОАПП». Восьмисерийный мультфильм. 4-я, 5-я и 6-я серии. 14.10 НАУКА И ЖИЗНЬ. 14.40 Премьера документального фильма «ДЕЛЕГАЦИЯ ПАРЛАМЕНТА МАЛЬТЫ В СССР». 15.00 Спортивная гимнастика. Международные соревнования на приз газеты «Московские новости». 15.40 Играет Ирина Медведева (скрипка). 16.05 Новости.

* * *

18.30 Новости. 18.45 СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ! 19.45 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Тобиаш». Мультфильм (ВНР). 20.45 Спортивная гимнастика. Международные соревнования на приз газеты «Московские новости». 21.30 ВРЕМЯ. 22.15 Из Лондонских симфоний Й. Гайдна. Симфония № 101. 22.45 «Огневой вы человек». Телевизионный документальный фильм. 23.50 Бобслей. Чемпионат СССР. Передача из Сигулды. 00.20 Новости.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Славлю свое Отечество!». «С Октябрем сверяя шаг».
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.

* * *

16.35 Фильм — детям. «Не расставайтесь с детством».
17.10 «Повар, портной и другие». Документальный фильм.
17.30 Новости.
17.40 К Всесоюзной неделе книги для детей и юношества. «Китоб — офтоб».
18.10 Программа передач.
18.15 «Интенсификация — девиз пятилетки». Об улучшении качества хлопкового волокна и удовлетворении запросов легкой промышленности (рус.).
18.50 Показывает студия «Ёшлик». «Бурғча садокат».
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Новые рубежи Ташкентского домостроительного комбината № 1.
20.15 «Моя профессия — цветовод». Телефильм.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «История одного произведения». Уйгун. «Жонтемир».
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.15 «Отвечаем на ваши письма». Передача на атеистические темы.
22.45 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.
23.00 «Театр и зритель».
00.05 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Сатирические новеллы». По рассказам Гайрати. 20.45 «Качество — главный ориентир» (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.15 «Актеры и роли». У. Раджабов. 8.20 Утренние мелодии.

* * *

16.35 «Сюрприз». Телевизионный художественный фильм.
17.10 «Томский лад». Телефильм.
17.30 Новости.
17.40 «Поезд дружбы». Фильм-концерт.
18.10 Программа передач.
18.15 «Герои наших дней». Телеочерк о металлурге Чирчикского комбината тугоплавких и жаропрочных металлов В. Базаеве.
18.25 «Театр одного актера». Шукрулло. «Россия».
19.00 «Лучший опыт — в практику хозяйствования». Обсуждаем проект Закона о государственном предприятии (объединении). На примере ТПО кожгалантерейных и спорттоваров.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 Показывает студия «Ёшлик». «Поговорим откровенно».
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Из почты программы «Человек и закон».
21.20 «Цепная реакция». Мультфильм для взрослых.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.30 «Ассалом, бахор!» (повтор.).
23.50 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Первая любовь». Спектакль народного театра Дворца культуры текстильщиков. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.30 Телевизионный художественный фильм «Апрельские сны». 1-я серия.

Вторник

31 МАРТА

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.35 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 8-я и 9-я серии.
12.00 УЧИТЬСЯ У ЛЕНИНА.
12.30 Премьера документального фильма «ЧТО ПОСТРОИМ МЫ?».
12.50 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 «Пусть всегда будет солнце». Концерт детских самодеятельных коллективов Узбекской ССР. Передача из Ташкента.
17.30 «Мальтийские этюды». Киножурнал.
18.00 Фильм — детям. «В ветвях черешни» (НРБ).
19.05 Премьера мультфильма «Лиса».
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 «Мы из высшей милицейской». Встреча с курсантами и выпускниками Московской высшей школы милиции МВД СССР.
21.30 ВРЕМЯ.
22.30 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 9-я серия.
23.50 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
24.00 «Спутник телезрителя».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «На песенной улице». Выступление Академического хора русской песни ЦТ и ВР под управлением народного артиста СССР Н. Кутузова. 9.40 Премьера телевизионного документального фильма «Бельск на реке Белой». 10.00 «Будильник». 10.30 Русская речь. 11.00 Играет М. Чайковская (виолончель). 11.20 Телевизионные документальные фильмы: «Из пункта А...», «...Из биографии одной бригады». 12.00 «Белое солнце пустыни». Художественный фильм («Мосфильм»). 13.20 Французский язык. 2-й год обучения. 13.55 «КОАПП». Восьмисерийный мультфильм. 7-я и 8-я серии. 14.15 Фильм — детям. «Мустанг-иноходец» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов). 15.25 Новости. 15.30 СЕЛЬСКИЙ ЧАС.

* * *

18.30 Новости. 18.45 Ритмическая гимнастика. 19.15 Премьера телевизионного документального фильма «РОДИТЕЛЬНИЦА СТЕПЬ». 19.45 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Винни-Пух и день забот». Мультфильм. 20.45 Волейбол. Чемпионат СССР. Женщины. «Коммунальник» — «Уралочка». Передача из Минска. 21.15 Народные мелодии. 21.30 ВРЕМЯ. 22.30 Из Лондонских симфоний Й. Гайдна. Симфония № 102. 23.00 «Новый старый дом». Телевизионный документальный фильм. 23.30 Новости.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Пионерский телетайп».
7.40 «Балахнинские кружева». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.

* * *

16.35 Основы эстетики. Виды искусства. Музыка.
17.10 Телефильм.
17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Физика.
18.10 Программа передач.
18.15 «Жила-была пчелка». Мультфильм.
18.30 «Писатель и время». Публицистика 1986 года.
19.00 «Ташкент». Видовой фильм.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Госприемка — веление времени». О ходе госприемки в производственном объединении «Подъемник».
20.20 «Лола — цветок поднебесный». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Сен кутган бахор». Литературно-музыкальная композиция.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.15 Телевизионный университет сельскохозяйственных знаний. «Неотложные задачи шелководов республики».
22.45 Впервые на нашем экране. «Парк». Художественный фильм («Азербайджанфильм»).
00.05 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Спортивное обозрение. 20.20 Реклама. 20.30 «Дорога, которой не будет». Документальный фильм. 20.50 «Перестраиваться — долг каждого». Беседа за «круглым столом». 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.15 «Наш современник». 23.00 «Невеста». Телефильм.

Среда

1 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.20 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 9-я и 10-я серии.
11.50 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.40 «Экспедиция в XXI век».
17.40 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».
18.25 «Пропавшая грамота». Мультфильм по мотивам одноименной повести Н. В. Гоголя.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 НАШ САД.
20.00 «Вокруг смеха». Вечер юмора в Концертной студии Останкино.
21.30 ВРЕМЯ.
22.25 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 10-я серия.
23.35 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.45 Премьера фильма-концерта «ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И...» с участием К. Райкина («Экран»).
00.05 Джазовая панорама.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Все остается людям». Телевизионный документальный фильм. 9.35 И. Ильф и Евг. Петров. По страницам произведений. 10.25 «Теоретики». Научно-популярный фильм из цикла «Веселый объектив». 10.35 С. Прокофьев. «Золушка». 11.05 Учащимся СПТУ. Этика и психология семейной жизни. Готовность к браку. 11.35, 12.35 История. 9-й класс. Ленинский план ГОЭЛРО. 12.05 Немецкий язык. 1-й год обучения. Передача 31-я. 13.05 «Золотая мина». Телевизионный художественный фильм («Ленфильм»). 1-я и 2-я серии. 15.45 Новости.

* * *

18.30 Новости. 18.45 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Г. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии» для оркестра и солирующего альта. 19.45 «Если хочешь быть здоров». 20.00 СОДРУЖЕСТВО. Тележурнал. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Винни-Пух идет в гости». Мультфильм. 20.50 ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО. 21.20 «Поет Ф. Касимова». 21.30 ВРЕМЯ. 22.15 Концерт артистов балета. 22.40 «Наедине со словом». Народный артист СССР И. Ильинский читает произведения русской литературы. 23.30 Новости.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Сергей». Документальный фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 «Ракслар гулдастаси».

* * *

16.35 Химия. Производство чугуна и стали.
17.05 «И меня в семье великой...». Телефильм.
17.30 Новости.
17.40 «Экран любознательных». ЭВМ — на службе народа.
18.10 Программа передач.
18.15 «Кусачий ослик». Мультфильм.
18.25 «Горизонты науки» (повтор.).
19.00 «Агропром: опыт и проблемы». Из опыта работы РАПО Ханкинского района Хорезмской области.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 Телефильм.
20.00 РЕШЕНИЯ ЯНВАРСКОГО (1987 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ! «Перестройка: замыслы и свершения».
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Созлар табассуми». Музыкальная программа.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.25 «Бир кулишайлик». Развлекательная программа.
23.55 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Пионерский телетайп» (повтор.). 19.40 «Под флагом Родины». Телефильм. 19.55 Ритмическая гимнастика. 20.15 «Улыбки Нечипоровки». Телевизионный музыкальный фильм. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.25 «Потехе — час». 23.25 Телевизионный художественный фильм «Апрельские сны». 2-я серия.

Четверг

2 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.20 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 10-я и 11-я серии.
11.35 «Сказки Андерсена».
12.20 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.40 «Уроки истории». Тележурнал.
17.25 «Вечер в доме Волконских». Передача из Иркутска.
18.00 НАУКА И ЖИЗНЬ.
18.30 Мультфильм.
18.45 НАВСТРЕЧУ XX СЪЕЗДУ ВЛКСМ. «Поисковый характер». О съезде комсомола Казахстана.
19.30 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.45 Концерт мастеров искусств и творческой молодежи Туркмении в Государственном Центральном концертном зале.
21.30 ВРЕМЯ.
22.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 11-я серия.
23.20 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.30 «Это вы можете».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Реки весенней голоса». Телевизионный документальный фильм. 9.35, 10.35 А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». 7-й класс. 10.05, 14.45 Испанский язык. 1-й год обучения. Передача 8-я. 11.05 «Есть такое сельцо». Научно-популярный фильм. 11.35, 12.50 Зоология. 7-й класс. Сельскохозяйственные животные. 12.05 Ф. Купер. Страницы жизни и творчества. 13.15 «Слово Андроникова». «Тагильская находка». 14.25 Играет лауреат международного конкурса Ю. Сидоров (баян). 15.15 Новости. 15.20 Творчество Ю. Олеши.

* * *

18.30 Новости. 18.45 «Музыкальный киоск». 19.15 «Народное творчество». Телевизионное обозрение. 20.00 Волейбол. Чемпионат СССР. Женщины. «Уралочка» — «Орбита». Передача из Минска. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Два клоуна». 20.50 Ритмическая гимнастика. 21.20 Премьера документального фильма «ЧТО В СЕМЕЙНОЙ СУМКЕ». 21.30 ВРЕМЯ. 22.15 Из Лондонских симфоний Й. Гайдна. Симфония № 103. 22.45 Автомобильный спорт. Соревнования на приз журнала «За рулем». Передача из г. Раменское. 23.45 Новости.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Помогите здоровью». Документальный фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.

* * *

16.35 Основы эстетики. Виды искусства. Музыка.
17.15 Телефильм.
17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Физика.
18.10 Программа передач.
18.15 «Жила-была пчелка». Мультфильм.
18.30 «Писатель и время». Публицистика 1986 года.
19.00 «Ташкент». Видовой фильм.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Госприемка — веление времени». О ходе госприемки в производственном объединении «Подъемник».
20.20 «Лола — цветок поднебесный». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Сен кутган бахор». Литературно-музыкальная композиция.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.15 Телевизионный университет сельскохозяйственных знаний. «Неотложные задачи шелководов республики».
22.45 Впервые на нашем экране. «Парк». Художественный фильм («Азербайджанфильм»).
00.05 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 Спортивное обозрение. 20.20 Реклама. 20.30 «Дорога, которой не будет». Документальный фильм. 20.50 «Перестраиваться — долг каждого». Беседа за «круглым столом». 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.15 «Наш современник». 23.00 «Невеста». Телефильм.

Пятница

3 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 11-я и 12-я серии.
11.25 «В мире животных».
12.20 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 Герои С. Михалкова на экране. Мультфильм «Праздник непослушания» («Экран»). 17.35 «Таланты твои, Украина». Концерт самодеятельного народного ансамбля песни и пляски «Славутич» Кременчугского городского Дворца культуры. Передача из Киева.
18.05 Фотоконкурс «В объективе — Родина».
18.10 «Товарищ Свердлов. Страницы жизни». Научно-популярный фильм из цикла «Они были первыми».
19.10 ПРОБЛЕМЫ — ПОИСКИ — РЕШЕНИЯ.
19.55 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
20.10 Музыка и мы.
21.30 ВРЕМЯ.
22.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 12-я серия.
23.20 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.30 Концерт В. Леонтьева в Государственном Центральном концертном зале.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Старовойтов отвечает «Си-Эн-Эн». Документальный фильм. 9.35, 10.35 Музыка. 4-й класс. И. Стравинский, «Петрушка». 10.05, 14.50 Английский язык. 1-й год обучения. Передача 22-я. 11.05 Научно-популярный фильм. 11.35, 12.40 География. 5-й класс. Биосфера. 12.05 «АБВГДейка». 13.10 «Дорогой мой человек». Художественный фильм («Ленфильм»). 15.20 Новости. 15.25 Э.-Т.-А. Гофман. Страницы жизни и творчества.

* * *

18.30 Новости. 18.40 «Сыграй мне что-нибудь». Песни на стихи И. Егикова. 18.55 Кинообозрение «Москва». 19.05 Выступает Государственный ансамбль танца Венгрии. 20.00 Премьера телевизионного документального фильма «НА ЧЕМ СПОТЫКАЕТСЯ РОБОТ». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Сказки-невелички». Мультфильм. 20.50 Премьера телевизионного документального фильма «КАМАРОБ». 21.20 Киножурнал. 21.30 ВРЕМЯ. 22.15 Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» — «Динамо» (Киев). Трансляция из Днепропетровска. 23.55 Новости.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Смена растет».
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.

* * *

16.35 Ботаника. Растение — целостный организм.
17.05 «Крутые пласты». Телефильм.
17.30 Новости.
17.40 Русская литература. Страницы жизни и творчества А. С. Пушкина. «Болдино» (рус.).
18.10 Программа передач.
18.15 Фильм — детям. «Открывая мир».
18.40 «Научно-технический прогресс и перестройка» (рус.).
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 Показывает студия «Ёшлик». «Твой современник».
20.15 «Фирюза». Документальный фильм.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Эстрадный концерт.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.15 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «Узбекистан: эстафета спортивной славы».
22.55 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.
23.10 Программа передач.

● ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Ожившие миниатюры». Телевизионный художественный фильм («Узбекфильм»). 20.35 Ритмическая гимнастика. 20.55 «Пятилетка: дела и люди» (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.15 «Актуальный разговор». О борьбе с приписками и очковтирательством. По окончании — «Дополнительный след». Художественный фильм (рус.).

Суббота

4 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 «Отчего и почему». Передача для детей.
9.45 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный двенадцатисерийный художественный фильм. 12-я серия.
10.50 «Исцеление». Научно-популярный фильм о вреде пьянства.
11.10 ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО.
11.40 К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «Истории немеркнущие строки». Документальный фильм «Человек с киноаппаратом».
13.00 СОДРУЖЕСТВО. Тележурнал.
13.30 «Каменный цветок». Мультфильм.
14.00 «Родительский день — суббота».
15.30 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
15.45 К национальному празднику Венгрии — Дню освобождения. ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.
16.45 «Институт человека». Передача из Киева.
17.45 Премьера телевизионного документального фильма «Деревенские повести. Семейное дело».
18.35 Этюды Ф. Шопена в исполнении Л. Тимофеевой (фортепиано).
18.55 9-Я СТУДИЯ.
20.10 «Кино и зритель».
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ. «КВН-87». Встреча студентов Уральского политехнического института и МХТИ.
23.35 «До и после полуночи». Информационно - музыкальная программа.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Премьера телевизионного документального фильма «КОГДА ЦВЕТЕТ КОРОЛЕВА НОЧИ». 9.35 Ритмическая гимнастика. 10.05 ПРОГРАММА РОСТОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 11.05 Музыкальная передача «УТРЕННЯЯ ПОЧТА». 11.35 «Стадион для всех». 12.20 Хоровые произведения А. Васильева. Передача из г. Чебоксары. 12.50 Приглашает телевизионный театр. Спектакли Анатолия Эфроса. И. Дворецкий — «Человек со стороны». Фильм-спектакль Московского драматического театра на Малой Бронной. 14.40 «Мировая художественная культура». М. Шолохов. 15.40 «Человек и закон». Обсуждение проекта Закона о государственном предприятии (объединении). 16.10 Веселые старты. 16.55 Выступление ансамбля «Боббисокс» в Москве. 17.45 «Ежик в тумане». Мультфильм. 17.55 Реклама. 18.00 «И жизнь, и слезы, и любовь». Художественный фильм с субтитрами («Мосфильм»). 19.40 «Чешская филармония — молодежи». Передача из Праги. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Гадкий утенок». Мультфильм. Часть 1-я. 20.45 ЗДОРОВЬЕ. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 «Сорока-воровка». Художественный фильм («Мосфильм»). 23.25 «Опыт. Мастерство. Вдохновение». О творчестве народного артиста СССР Н. Анненкова.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Сон с запахом сена». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 «Люди моей долины». Документальный фильм.
8.30 Москва. ВРЕМЯ.
9.15 «Весенние кинонаблюдения». Телефильм.
9.30 «Беседа врача».
9.40 «Аёл гузаллиги дунёни безар». Праздничная музыкальная программа (повтор.).
11.55 «Изучаем правила дорожного движения» (рус.).
12.30 Впервые на нашем экране. «Я — актриса». Художественный фильм («Ленфильм»).
14.10 «Это должен знать и уметь каждый».

* * *

17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Путешествие в мир прекрасного».
19.00 «Человек и природа».
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Здравствуй, футбол!». К открытию 50-го чемпионата СССР.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Цирк! Цирк! Цирк!».
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Бархает наволар». Джурахон Султанов.

● ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

16.00 Программа передач.
16.05 «Волк и теленок». «Как старик наседкой был». Мультфильмы.
16.25 По заявкам телезрителей. «Воздушный извозчик». Художественный фильм (рус.).
17.40 «Строительство и архитектура». Киножурнал (рус.).
17.50 Показывает Ош. II Всесоюзный фестиваль народного творчества. Джанги-Джольский район.
18.50 «Клуб кинопутешествий».
20.00 МЕЗГИЛ.
20.30 «Книга, жизнь и читатель».
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Сайра комуз». Заслуженный артист Киргизской ССР Ч. Исабаев.
22.45 «Случай в квадрате 36—80». Художественный фильм.
23.30 Программа передач.

Воскресенье

5 АПРЕЛЯ
ДЕНЬ ГЕОЛОГА

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 Документальные фильмы: «Охрана геологической среды: проблемы и решения», «Разведка Южно-Якутского угольного бассейна».
9.35 За безопасность движения.
9.40 Ритмическая гимнастика.
10.25 Тираж «Спортлото».
10.40 «Будильник».
11.10 СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ!
12.10 Музыкальная передача «УТРЕННЯЯ ПОЧТА».
12.40 КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
13.40 «Музыкальный киоск».
14.10 СЕЛЬСКИЙ ЧАС.
15.10 ЗДОРОВЬЕ.
15.55 Поет и танцует молодость.
16.10 «Слово писателя». Выступление А. Адамовича.
16.25 Киноафиша.
17.10 «В гостях у сказки». «Самый сильный». Художественный фильм.
18.30 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА.
19.15 «Али-Баба и сорок разбойников». Мультфильм.
19.45 «Ленинград — Сиэтл: год спустя».
20.40 Концерт лауреатов VIII Всесоюзного конкурса артистов эстрады.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 Продолжение концерта лауреатов VIII Всесоюзного конкурса артистов эстрады.
22.55 Новости.

● ЦТ II

9.00 На зарядку, становись! 9.15 «Сорока-воровка». Художественный фильм. 10.35 Русская речь. 11.05 День музыки Рахманинова. Страницы жизни и творчества композитора. 12.05 Научно-популярные фильмы: «Это странное «Куросио», «Планета, полная тайн». 12.45 Романсы С. Рахманинова в исполнении народной артистки СССР И. Архиповой. 13.00 С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. 13.30 «Прошу слова». Встреча с комсомольцами и молодежью г. Балашихи. 14.25 Мультфильмы. 14.45 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Фестиваль национальных театров. Н. Асанбаев. «Красный паша». Фильм-спектакль Башкирского академического театра драмы им. Гафури. 17.25 С. Рахманинов. 2-я симфония. 18.20 «В мире животных». 19.15 Концерт из произведений С. Рахманинова. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Гадкий утенок». Мультфильм. Часть 2-я. 20.45 «Отечества родные имена». Научно-популярный фильм «Великие имена России. Н. В. Гоголь». 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 «Люблю. Жду. Лена». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького). 23.20 Новости. 23.30 Волейбол. Чемпионат СССР. Женщины. ЦСКА — «Уралочка». Передача из Минска.

● УзТВ

7.05 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Музыка. Весна. Хорошее настроение».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 «Яшма». Телефильм.
8.30 Москва. ВРЕМЯ.
9.10 «Споем вместе». Э. Рахимов, Г. Кадыров. «Ота-оналарга».
9.40 Для творческой молодежи. «Истеъдод». О творчестве киноактера Б. Закирова.
10.10 Телеспектакль для детей. К. Чуковский. «Муха-Цокотуха».
10.40 «Строки поэзии». Сабит Мадалиев (рус.).
11.10 Шахматная школа.
11.40 II ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Концерт участников фольклорных ансамблей Узбекистана.
12.50 «Флаги весны над стадионом».
13.35 «Школа технического творчества» (рус.).
14.10 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Жар-птица», «Рекс и такса», «Бекболат». Мультфильмы.
18.30 Для школьников. «Санъат гунчалари».
19.00 «Сегодня — День геолога».
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Лицедеи». Документальный фильм.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Вы нам писали». Музыкальная программа.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие.
23.05 Программа передач.

● ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.35 Фильм — детям. «Весенние петушки».
19.20 Реклама.
19.30 НОВОСТИ.
19.45 «Гулшани адаб». А. Бахори.
20.30 АХБОР.
20.45 Республиканский телевизионный конкурс народного творчества «Бустон-III».
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 Продолжение республиканского телевизионного конкурса «Бустон-III».

ТЕАТР

28 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.00 **Паяцы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 **Вора ограбил разбойник.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 **Рядовые.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 18.00 **Баядера.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 19.00 **Агент 00.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 19.30 **«Вас приглашает оперетта».**

29 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 12.00 **Волшебная лампа Аладдина,** в 19.00 **Амулет любви.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 **Жених.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 10, 12 и 14.00 **Обыкновенная горошина,** в 19.00 **Чайка.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11, 13 и 15.00 **Бычок — острые рожки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 11 и 13.00 **Приключения в стране Музыкании,** в 18.00 **Песне моей поверь.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 15.00 и 19.30 **«Вас приглашает оперетта».**

КИНО

29 МАРТА

Художественные фильмы:

«ПОКАЯНИЕ» — **Дворец искусств** (11, 14, 17, 20.00). Телефоны: 44-21-44, 44-21-34.

«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ» — **им. 50-летия Ташсовета** (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 78-47-25.

«ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА» — **Дружба** (по четным, нечетным); **им. С. Рахимова** (по четным).

«ЗЕРКАЛО» (по заявкам зрителей) — **им. 25-летия УзССР** (11.00).

«АНДРЕЙ РУБЛЕВ» (по заявкам зрителей) — **им. 25-летия УзССР** (13, 16, 19.00).

«ВЫКУП» — **им. Лисунова** (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ХОРОШО СИДИМ!» — **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.

«АЭРОПОРТ СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА» — **Ватан** (по четным, последний в 21.30). Телефон 74-30-39.

«ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ» — **им. Хамзы** (по четным).

«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» — **Восток** (по четным).

ЦИРК

28 МАРТА в 19.30,
29 МАРТА
в 13, 16 и 19.30

большие цирковые представления артистов Московского цирка в двух отделениях.

Узбекское Государственное концертно - филармоническое объединение им. М. Кари-Якубова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

29 марта в 19.30

КОНЦЕРТ

КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА:

I отделение

Моцарт — Квартет № 13 ре минор.

Акбаров — Квартет № 4.

II отделение

Бетховен — Квартет ор. 18 № 6.

Исполняет: СТРУННЫЙ КВАРТЕТ Узбекского Государственного концертно-филармонического объединения им. М. Кари-Якубова.

Билеты продаются с 14.00.

Коллективы жилищных органов Акмал-Икрамовского района скорбят в связи с кончиной старейшего работника жилищного производственно - эксплуатационного треста, участника Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1942 года

БЕРГОВИНА
Александра Потаповича

и