Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◉ № 150 (6. 341) ◉ Суббота, 4 июля 1987 года ◉ Цена 3 коп.

70

Самой высокой выработки

на трудовой вахте, посвященной 70-летию Великого Октября, в коллективе ташкентского производственного трикотажного объединения «Малика» добивается бригада мотальщиц из кругловязального цеха, возглавляемая коммунистом В. Е. Спирьковой.

С начала года этот коллектив переработал сверх плана уже около пятнадцати тонн пряжи.

Эффективной работе способствует не только высокое мастерство работниц, но и их слаженная, дружная работа бригадным методом. Опытный наставник, Варвара Ефимовна многое делает для создания в бригаде обстановки высокого трудового настроя, взаимопомощи, воспитания в каждой работнице чувства хозяина. Юбилей Октября передовая бригада решила встретить снижением отходов на сорок процентов. Благодаря режиму экономии мотальщицы уже сберегли 300 килограммов сырья. Коллектив трудится с месячным опережением графика.

Новым стимулом подъема трудовой активности стал заключенный по инициативе бригады В. Е. Спирьковой договор о соревновании с бригадой ровничниц с Читинского камвольно-суконного комбината. Показатели трудового соперничества регулярно отражаются на специальном стенде, оформленном в цехе. По методу сибиряков опытные вязальщицы перешли на расширенную зону рабочего обслуживания.

(Корр. УзТАГ).

По договорам — в срок

Встав на ударную трудовую вахту в честь 70-летия Великого Октября, коллектив автотранспортного предприятия № 1 Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР успешно завершил полугодовой план по договорным обязательствам. Производительность труда достигла 102 процентов, сэкономлено свыше семи тонн бензина, 106 комплектов автошин, шесть тысяч киловатт-часов электроэнергии.

К юбилейной дате автомобилисты обязались перевезти около двух миллионов тонн различных народнохозяйственных грузов и сберечь горюче-смазочных материалов и энергоресурсов на 33 тысячи рублей. Лидерами развернувшегося предоктябрьского социалистического соревнования являются водители Насретдин Холмухамедов, Рахимжан Атамкулов, слесари-ремонтники Руслан Мамян, Владимир Кузьмин, Энгельс Бузиков и другие. Они решили 7 ноября 1987 года рапортовать о завершении двух лет двенадцатой пятилетки.

Партийная жизнь: молодое пополнение

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ШАГ

Коммунисты партийной организации механосборочного цеха № 14 завода «Ташсельмаш» отказали в приеме в партию фрезеровщику Ибрагиму Умирову. Не отработав и года на одном месте, тот обратился к секретарю первичной парторганизации О. Г. Карповой с просьбой о приеме его кандидатом в члены КПСС. Коммунистов заинтересовали мотивы, побудившие пойти на это студента-заочника.

Прежде чем дать ответ молодому рабочему, поговорили с членами бригады, в которой работал И. Умиров. Решение приняли коллективное: не спешить, посмотреть, чем он себя проявит. Но ничем не проявил себя И. Умиров. Один раз прогулял, другой раз не выполнил указание мастера. Члены партбюро в присутствии коллектива бригады откровенно сказали молодому рабочему: «Партия — не проходной двор. Измени сперва свое отношение к работе, тогда можно будет о чем-то говорить». Отказали в приеме в партию и некоторым другим работникам предприятия, пытавшимся вступить в партию лишь из соображений престижа и выгоды.

На «Ташсельмаше» сложилась система строгого отбора людей и их подготовки к приему в партию. Не изменяли ей и даже тогда, когда райком давал жесткую установку принять столько-то человек, с такими-то анкетными данными. Главное, на что ориентирует партийный комитет завода, что стало нормой для парторганизаций, — подготовить человека, нести за него ответственность. В том же цехе № 14 хорошее впечатление производил фрезеровщик Шамси Хусанов. Быстро освоил специальность, сменные задания перевыполнял, в политехническом институте учеба также шла успешно. Коммунисты предложили подать заявление в партию. Комсомолец растерялся, не ожидал. «Шаг для меня очень ответственный, — сказал он. — Чувствую, что к нему я пока не готов». И еще целый год готовил себя к вступлению в ряды КПСС. Шефство над ним взял давший партийную рекомендацию начальник планово-распределительного бюро цеха Н. Т. Хамидов. Наставник постоянно интересовался, как подопечный выполняет план, как учится. Поддержал его желание работать водителем электрокара, когда в цехе возникла нужда в этих специалистах.

Партийная организация предприятия в нынешнем году приняла семь кандидатов в члены партии. Здесь считают, что это самые достойные представители комсомольской организации. Электросварщица Т. Гусева на недавно прошедших выборах избрана депутатом Хамзинского районного Совета народных депутатов, бригадир Р. Климова — инициатор выполнения годового плана к 70-летию Великого Октября, токарь Д. Сайфуллаев — лидер социалистического соревнования в своем цехе.

— Мы ставим перед собой задачу, чтобы ряды партии пополняла передовая молодежь, — говорит заместитель секретаря парткома завода С. К. Носовец. — Раньше качественному отбору кандидатов мешали планирование и регламентация в этом вопросе, сейчас мы имеем больше возможностей подготовить кандидата, выявить его качества. Большая ответственность ложится на рекомендующих, создана система контроля за ходом прохождения кандидатского стажа. Каждый из кандидатов обязательно отчитывается о своей трудовой и общественной деятельности на партсобраниях и заседаниях партбюро.

В. ДРАЧЕВ,
корр. УзТАГ.

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, ДОВЕРИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО

Стройной женщиной в индийском сари с приветственно поднятой рукой — такой предстала Индира Ганди в бронзовом памятнике, открытие которого состоялось 3 июля на одной из московских площадей, носящей имя великой дочери индийского народа.

...Яркое солнечное утро. Легкий ветерок шелестит листвой молодых деревьев, высаженных в скверике у подножия памятника. На флагштоках — государственные флаги Индии и СССР.

Тысячи москвичей и гостей столицы, собравшихся на площади, тепло приветствовали Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и Премьер-Министра Индии Р. Ганди.

В церемонии открытия приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС Б. Н. Ельцин, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, другие советские и индийские официальные лица.

М. С. Горбачев и Р. Ганди разрезают алую ленту, и с памятника спадает покрывало.

Над площадью торжественно звучат государственные гимны Индии и Советского Союза.

Перед собравшимися выступили М. С. Горбачев и Р. Ганди.

К подножию памятника возлагаются многочисленные корзины цветов.

* * *

Авторы памятника — скульптор О. Комов, архитекторы В. Нестеров и Н. Комова. Работа над памятником одной из выдающихся женщин современности была сложной и интересной, сказал О. Комов. Детально изучал кадры фильмов, фотографии, другие документальные материалы. Немало ценных советов дал в Индии Раджив Ганди. Им был подсказан и жест поднятой руки. Так в Индии встречают друзей. Теперь этот жест станет символом советско-индийской дружбы и сотрудничества.

* * *

В этот же день М. С. Горбачев и Р. Ганди подписали в Большом Кремлевском дворце комплексную долгосрочную программу научно-технического сотрудничества между СССР и Индией.

На церемонии подписания присутствовали: с советской стороны — В. И. Воротников, А. А. Громыко, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, В. П. Никонов, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюньков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, А. Н. Яковлев, В. И. Долгих, Б. Н. Ельцин, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, А. П. Бирюкова, А. Ф. Добрынин, А. И. Лукьянов, В. А. Медведев, И. В. Капитонов, заместители Председателя Совета Министров СССР, министры СССР, председатели государственных комитетов СССР, другие официальные лица; с индийской — сопровождающие Р. Ганди в поездке официальные лица.

* * *

От имени советского руководства в Большом Кремлевском дворце был дан завтрак в честь Р. Ганди и его супруги.

Вместе с Премьер-Министром были сопровождающие его в поездке индийские официальные лица.

На завтраке, прошедшем в теплой, дружественной обстановке, М. С. Горбачев и Р. Ганди обменялись речами, которые были выслушаны с большим вниманием и встречены аплодисментами.

* * *

Глава правительства Индии посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Венок был возложен также к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

(ТАСС).

КРЕПИТЬ БРАТСКУЮ ДРУЖБУ

Встреча в ЦК Компартии Украины

Члены делегации Узбекской ССР, представители творческих союзов, художественных коллективов Узбекистана — участники Дней литературы и искусства в Украинской ССР, 2 июля были приняты в Центральном Комитете Компартии Украины.

На встрече выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербицкий, сердечно приветствовавший делегацию братского народа.

Знаменательно, что возобновление традиции проведения Дней литературы и искусства братских республик и наша с вами встреча, сказал он, проходят в год 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Дело революции продолжается. Революционные изменения после XXVII съезда КПСС происходят в ходе перестройки и обновления во всех сферах жизни нашего общества. Об этом свидетельствуют и документы состоявшихся на днях Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР.

Подчеркнув большое политическое значение принятых решений о коренной перестройке управления экономикой, В. В. Щербицкий отметил, что на этом переломном этапе истории с особой силой ощущается огромное значение нашего братства, настоятельная необходимость приумножать вклад каждой республики в развитие общесоюзного народнохозяйственного комплекса. Трудящиеся Советской Украины постоянно чувствуют помощь всех республик и считают своим священным долгом крепить нашу нерушимую дружбу.

Самые добрые и теплые связи издавна у Украины с Узбекистаном. Новым подтверждением этого станут и Дни литературы и искусства Узбекистана на украинской земле. Они призваны не только оживить в памяти историю связей наших народов. Но основное — показать общую перспективу, вдохнуть в них деловитость и новую энергию, направить ее на укрепление взаимных контактов, обмен опытом работы.

В. В. Щербицкий рассказал о сегодняшнем дне Советской Украины — развитии ее экономики, социальной сферы, науки и культуры, о процессе демократизации всех сторон жизни. Отмечалось, в частности, что для трудящихся Украины характерны прочные интернационалистские традиции, и любые попытки спекуляций на национальных чувствах какой-либо опоры в массах не находили и не находят. Как и в любой республике, в целом в стране, на Украине имеется все необходимое для развития социалистической по содержанию и национальной по форме культуры, для решения любых вопросов межнациональных отношений в интересах всех советских людей.

Украинский народ гордится и дорожит братской дружбой с народом Узбекистана, подчеркнул он. Вместе с русским народом трудящиеся Украины помогали узбекским братьям утверждать Советскую власть, создавать в годы довоенных пятилеток социалистическую экономику, возводить электростанции, заводы, прокладывать каналы. Тысячи сыновей Узбекистана отдали свои жизни в боях за освобождение Украины в огненные дни Великой Отечественной войны. В годы временной фашистской оккупации многие семьи — свыше миллиона человек, в том числе 200 тысяч детей — нашли приют в Узбекистане. Помощь узбекского народа стала надежной опорой в послевоенном возрождении нашей республики. А когда ударом стихии был разрушен Ташкент, Украина вместе с другими республиками предоставила пострадавшим продовольствие, одежду, медикаменты, помогла в восстановлении города. Таких примеров множество.

Мощное воздействие на процесс взаимообогащения национальных культур, в том числе украинской и узбекской, оказывает широко открытая всем братским нациям великая культура русского народа. Перед украинским народом щедро раскрылись и сокровища духовной культуры Узбекистана. Украинцам стали близки произведения классиков узбекской литературы, замечательные народные сказки.

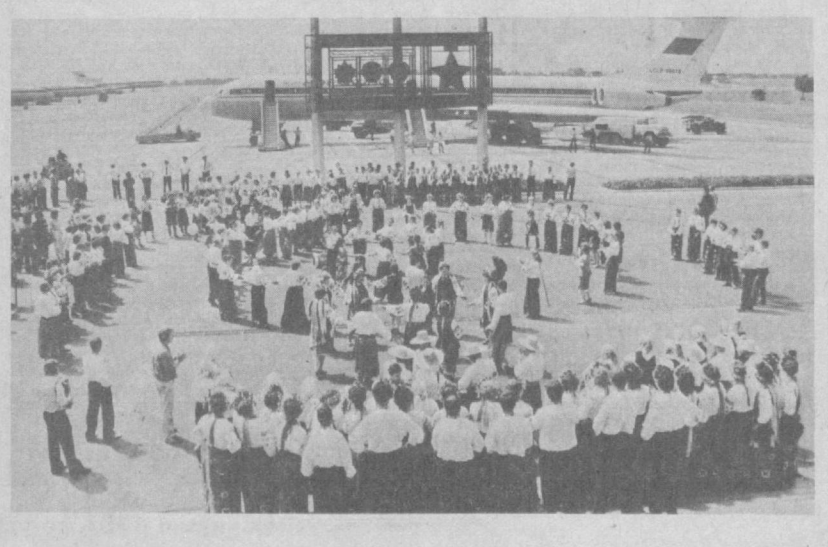
Только за послевоенный период произведения узбекской литературы на Украине издавались отдельными книгами 54 раза общим тиражом 3 млн. 320 тыс. экземпляров. В свою очередь, произведения украинской литературы 46 раз издавались на узбекском языке тиражом почти миллион экземпляров. Можно привести много ярких примеров плодотворного сотрудничества узбекских и украинских писателей, мастеров кино, театрального, концертного, изобразительного искусства. Наш долг — всячески расширять и разнообразить формы культурных связей, делать все необходимое, чтобы «чувство семьи единой» постоянно укреплялось, наполнялось новым глубоким смыслом.

Первый секретарь ЦК Компартии Украины пожелал всем участникам Дней литературы и искусства Узбекистана успеха в их доброй миссии дружбы, творческого вдохновения.

На встрече выступил руководитель делегации Узбекской ССР, секретарь ЦК Компартии Узбекистана М. Х. Халмухамедов.

(Спец. корр УзТАГ — РАТАУ).

г. Киев.



НА СНИМКЕ: сердечно, радостно, дружелюбно и празднично встречали киевляне гостей из Узбекистана.

Ф. КУРБАНБАЕВ.
Фотохроника УзТАГ.

Наш современник



Дороги, которые мы выбираем

Когда после окончания школы № 89 Калининского района перед Махбубой Шакаримовой встал вопрос о том, кем стать, профессии токаря в коротком списке обсуждавшихся специальностей не было. И не потому, что она считала ее непрестижной, просто, как и большинство ее сверстников, очень мало была наслышана о ней. И на абразивный комбинат она попала случайно, по совету знакомых: «Пойди, посмотри, понравится, останешься», — посоветовали они ей. Шла сюда, заранее убежденная, что не останется здесь, но неожиданно увидела в цехе новый, интересный для себя мир, который не обманул ее ожиданий, благодаря людям, которые ее окружили вниманием и заботой с первых шагов самостоятельной работы. Теперь, спустя 15 лет, она считает, что с профессией ей повезло. Интересное, важное, нужное людям дело делает она. Ведь абразивные круги, которые обрабатывает Махбуба, применяются на десятках станкостроительных заводах страны. У нее постоянно учится, приобретает опыт молодежь, и, передавая ей свой опыт, она стремится к тому, чтобы они вместе с ней переживали радость творчества, видели в работе по-настоящему интересное для себя дело. А главное, учит своим примером. Ежемесячно против ее фамилии появляется цифра то 130, то 150. Именно на столько процентов она выполняет задания, поручаемые ей. Но дело не только в процентах, но и в качестве продукции, а оно у нее всегда отличное, как у всякого настоящего мастера своего дела, умудренного производственным и житейским опытом.

Ее как человека, ощущающего свою личную причастность к делам производства, волнуют все проблемы, которыми живет комбинат. Радует, что ключ к созданию действенных стимулов повышения эффективности производства наша партия и государство видят в обеспечении человеку труда положения подлинного хозяина и на своем рабочем месте, и в коллективе, и в обществе в целом. Вместе с товарищами по труду Махбуба Шакаримова вдумчиво и заинтересованно изучает материалы июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, видя в перестройке управления экономикой, хозяйственного механизма в целом одну из главных задач, определяющую успех стратегии ускорения.

— Эффективно использовать производственные ресурсы, — говорит она, — большое и очень нужное дело. Ведь, что скрывать, не все у нас еще работают с полной отдачей, не все думают об успехе коллектива в целом, и надо создавать такие условия, при которых человек не смог бы трудиться спустя рукава.

Сама она работает с полной отдачей, неоднократно выходила победителем в социалистическом соревновании, но считает, что с такой же инициативой должны трудиться и другие: и те, кто работают уже давно, и особенно молодые рабочие, с которыми всегда рядом должен находиться опытный наставник, вдумчивый, увлеченный, который бы умел передать тем, кто впервые переступает порог цеха и свой богатый опыт, и житейскую мудрость.

НА СНИМКЕ: М. Шакаримова.
Фото М. Нуритдинова.

Читательская планерка

Вы держите в руках очередной выпуск «Читательской планерки» — номера, который во многом составлен по вашим заявкам.

«Защищая права граждан» (2-я страница) — так называется статья, публикуемая по просьбе И. Скибы, М. Попова и других читателей. В ней рассказывается о положениях вступающего в силу с первого января будущего года Закона «О порядке обжалования в суд неправомерных действий должностных лиц, ущемляющих права граждан».

Материалы под рубрикой **«Из зала суда»** просят нас регулярно публиковать семья Губановых, В. Майоров, Ш. Низамов и другие читатели. Мы печатаем сегодня под этой рубрикой статью **«Точка соприкосновения»** (2-я страница).

Подборку информаций «По родной стране» публикуем по просьбе В. и Д. Шакировых (2-я страница).

Тем читателям, которые хотели поподробнее узнать, как создавался фильм «Штрихи к портрету В. И. Ленина», отвечает создатель образа вождя Михаил Ульянов. Материал называется «Послесловие к фильму» и подготовлен АПН (3-я страница).

О ташкентском «Театре моды» — одном из подразделений «Ритма» — мы рассказываем по просьбе семьи Максимовых (3-я страница).

Просим наших читателей, присылающих в редакцию письменные заявки на публикацию того или иного материала, обязательно ставить на конверте пометку: «Читательская планерка».

Мы — интернационалисты

Начались дни СССР в КНДР

ПХЕНЬЯН. Горячо и сердечно приветствовали трудящиеся города Нампхо послан. цев Узбекистана. Сегодня здесь начались дни Советского Союза в КНДР, в которых принимает участие делегация Узбекской ССР.

Выступившая на торжественном заседании председатель комитета Общества корейско-советской дружбы города Нампхо Ким Чхун Ок подчеркнула, что дружба народов двух стран имеет давние исторические традиции, опирается на прочную классовую основу. Выразив поддержку усилий братского советского народа по выполнению решений XXVII съезда КПСС, его последовательной борьбы за прекращение гонки вооружений, укрепление мира и безопасности на планете, она подчеркнула, что развитие отношений дружбы и сотрудничества с СССР является незыблемым курсом ТПК, правительства республики.

В своем выступлении руководитель советской делегации первый секретарь Хорезмского обкома партии М. Миркасымов поблагодарил за сердечный прием, рассказал о проходящей в СССР перестройке. Он выразил уверенность в том, что всесторонне сотрудничество народов двух стран будет развиваться в интересах всего социалистического сообщества, во имя мира и безопасности в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

В рамках дней СССР в КНДР трудящиеся республики увидят фотовыставку и кинофильмы об Узбекистане, познакомятся с творчеством мастеров живописи и графики, сумеют оценить исполнительское мастерство ансамбля народного танца «Айкулаш».

(ТАСС).

В дар афганскому народу

Вчера на Ташкентском ипподроме состоялся митинг, посвященный дружбе между афганским и советским народами, отправке каравана машин с промышленными товарами, в которых сейчас так нуждается ДРА, в качестве безвозмездного дара жителям провинции Саманган от тружеников Ташкентской области.

На митинге выступили первый секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана Т. А. Алимов, ткачиха Ташкентского текстильного комбината, делегат XX съезда ВЛКСМ М. Абдуллаева, председатель колхоза «Ленинизм» Янгиюльского района А. Ибрагимов, секретарь провинциального комитета провинции Саманган Абдул Фаез Мехройн.

Дружба. Это замечательное слово на устах всех участников митинга. Сегодня в учебных заведениях столицы республики обучаются сотни афганцев. Уже несколько лет подряд пионерские лагеря Узбекистана принимают на отдых афганских ребят. Дети отдыхали в «Гулистане», «Радуге», «Спутнике», «Дорожнике», пионерлагерях имени Тюленина и Островского. В наш город приезжают различные делегации из ДРА. Недавно гостем Узбекистана был советник министерства по делам ислама и вакуфов ДРА, лауреат премии советско-афганской дружбы шейх Моулави Абдулазиз Кейсари, делегация провинции Саманган Демократической Республики Афганистан, которая посетила колхоз «Ленин юлы».

Посланцы Советского Узбекистана принимают активное участие в сооружении государственных механизированных ферм, водохранилищ и ГЭС, магистральных каналов с комплексом гидротехнических сооружений, строят жилые поселки и другие объекты народного хозяйства. Советские специалисты помогают в подготовке афганских специалистов, они проводят большую работу по составлению схем реконструкции существующих оросительных систем. Народ Афганистана строит новую жизнь, несмотря на террор контрреволюционных банд, пытающихся создать в стране трудности, несмотря на чинимые ими препятствия в ходе выполнения программы примирения.

Советский Узбекистан направляет в адрес друзей мостовые краны, гидрометприборы, строительные материалы, сельскохозяйственные машины, продукты питания, экскаваторы, компрессорные станции. Интернациональная дружба крепнет, крепнут узы дружбы народов Афганистана и Советского Союза.

Через несколько дней в ДРА выедет делегация тружеников Ташкентской области, которая побывает в провинции Саманган.

По родной стране

● РЕЧИЦА
(Гомельская область)

Первый театральный сезон в новом Дворце культуры нефтяников открыли артисты Днепропетровского театра имени Шевченко. Гостям из соседней республики понравились зрительный зал с вращающейся сценой, удобные артистические гримерные. Новый центр отдыха действует недавно, но многие жители города уже побывали в его технической библиотеке, лекционном зале. А группы здоровья, любители ритмической гимнастики успешно осваивают спортивный блок, в помещении которого можно проводить соревнования и всесоюзного уровня.

● НОВАЯ ЧАРА
(Читинская область)

Зазвенели детские голоса на берегу живописного озера Окуневое. Первых юных бамовцев принял самый северный забайкальский пионерский лагерь «Орленок». Проектировщики—специалисты Северо-Байкальского отделения БАМа и бригады управления «БАМстройпуть» вложили немало фантазии и выдумки в строительство детского городка. Чтобы открыть здравницу в лучшие для отдыха сроки, многие взрослые бамовцы отработали на ней по три-четыре смены безвозмездно. Впереди — строительство второй очереди лагеря, с вводом которой все местные ребятишки получат возможность отдыхать недалеко от дома.

● ЯКУТСК

«Пою тебе, моя Россия» — эта красочная композиция на шелке, выполненная московским художником Викторией Лозинской, открывает новую экспозицию Якутского республиканского музея изобразительных искусств имени М. Ф. Габышева. Демонстрируются произведения живописи, графики, изделия из хрусталя, фарфора, керамики, выполненные известными мастерами Российской Федерации. Эти работы, привезенные в столицу автономной республики на Дни литературы и искусства РСФСР, остаются здесь на постоянное хранение как подарок от художников России якутскому народу.

● ВИЛЬНЮС

Улучшить снабжение населения ягодами и фруктами позволит созданное в Литве республиканское агрокооперативное объединение. Оно будет координировать и развивать хозяйственную, производственную и торговую деятельность садоводов-любителей, овощеводов, пчеловодов и цветоводов. На кооперированные средства предусмотрено расширить торговую сеть для реализации излишков выращенного в садах и огородах, будут созданы цехи по переработке продукции. Объединение займется также строительством летних домиков, производством садово-огородного инвентаря.

● ОДЕССА

Из списка продуктов питания, которые раньше хозяйки села Виноградовка Арцизского района приобретали на колхозных рынках, вычеркнута свинина. Ныне ее производство налажено на мини-фермах, созданных почти в каждом сельском подворье. Их владельцы по договорам с местным колхозом откорм животных ведут только крупными группами, что обеспечивает весомое пополнение продовольственных ресурсов. Опыт тружеников колхоза имени Ленина применяют на своих подворьях многие рабочие, сельская интеллигенция района. В этом году они намерены произвести своими силами не менее 1.000 тонн свинины.

(ТАСС).



В типографии № 3 производственного объединения «Матбуот» состоялся конкурс «Лучший по профессии». Десятки линотиписток приняли участие в этих соревнованиях. Победителями признаны

(на снимке слева направо)

М. Саликова, Ш. Рузиева, С. Мирхайдарова, Ф. Насибулина, М. Ахунходжаева, и А. Куранова. Им вручены ценные подарки.

Фото **М. Нуритдинова.**

Образ жизни—советский

РАВНЫЕ СРЕДИ РАВНЫХ

Западная пропаганда не устает обвинять Советский Союз в нарушении прав человека, в частности притеснении лиц еврейской национальности. Особое внимание при этом уделяется тем, кому по тем или иным объективным причинам отказано в выезде за границу. О них часто пишут в газетах, о них вещают различные «голоса», призывая Советское правительство «проявить гуманность» к тем, кто готов покинуть нашу страну. И в то же время на Западе практически ничего не пишут о тех евреях, которые отдают свой труд, свои знания, талант своей Родине — Стране Советов.

В этом году мы отмечаем 70-летие Великого Октября. Именно Советская власть помогла всем нациям и народностям огромной страны стать равными среди равных. Об этом рассказывает и материал, предлагаемый вниманию читателей.

Сегодня в Узбекистане проживают представители более 100 наций и народностей. Среди них, равные среди равных, живут и трудятся среднеазиатские евреи. Как и граждане других национальностей, по Конституции СССР и Конституции Узбекской ССР они имеют равные права на труд, на отдых, на образование, на охрану здоровья, на жилище. За годы Советской власти благодаря мудрой ленинской национальной политике, благодаря бескорыстной братской помощи великого русского народа, тесному сотрудничеству с узбекским, таджикским и другими народами — евреи возродились к новой жизни.

Великий Октябрь навсегда положил конец всяким ограничениям в их правах, ликвидировал черту оседлости. С первых же дней Советской власти среднеазиатские евреи живут и трудятся наравне со всеми другими народами во всех областях республики и по всей территории СССР. С первых же дней Советской власти партия и правительство стали уделять огромное внимание вопросам создания национальной по форме и социалистической по содержанию культуры народов края. Был принят ряд срочных мер по созданию условий, для их свободного национального развития — политического, экономического и культурного.

Например, для подготовки педагогических кадров наравне с узбекским, таджикским, казахским, туркменским, киргизским институтами просвещения в 1921 году в Ташкенте был организован и туземно-еврейский инпрос, который подготовил большое количество педагогов для школ и работников культпросветучреждений. Целый ряд выпускников этого инпроса, продолжив учебу в различных вузах, получил высшее образование. Можно назвать имена выпускников инпроса, ставших впоследствии известными учеными. Это профессора Юна Исхаков и Михаил Казиев; доценты Илья Давыдов, Борис Муллакандов, Давид Мавашев и Лея Абрамова; кандидаты медицинских наук Елизавета Аронова, Яков Давыдов и другие.

25 июня 1926 года вопрос о положении среднеазиатских евреев в Узбекистане специально обсуждался на заседании Президиума ЦИК УзССР. В резолюции по докладу председателя Совнаркома УзССР Ф. Ходжаева «Об улучшении экономического положения туземных евреев» был намечен целый ряд мер, которые должны были оздоровить как экономическое, так и культурное положение среднеазиатских евреев. Было принято постановление, где говорится: «Предложить комиссии по коренизации соваппарата, всем учреждениям, что туземные евреи, являясь коренным населением, пользуются всеми правами, предоставленными основным национальностям».

В среднеазиатских ханствах и при царизме из-за постоянных гонений, отсутствия оседлости, многочисленных ограничений, жизни в черте оседлости из среднеазиатских евреев не было ни одного квалифицированного промышленного рабочего. Благодаря огромной заботе партии и правительства трудящиеся еврейской национальности были вовлечены в общественное производство. При Советской власти появилось немало квалифицированных рабочих из среднеазиатских евреев. Наряду с передовыми образованными квалифицированными рабочими, новаторами производства, рационализаторами и изобретателями на заводах, фабриках, комбинатах в дружной семье рабочего класса нашей республики плодотворно трудятся целые рабочие династии. Это династия Ибрагимовых в авиационном производственном объединении им. В. П. Чкалова в Ташкенте, Табибовых — шелкомотальной фабрике «Худжум» в Самарканде, Хаимовых — на обувной фабрике Бухары.

Кроме многочисленных заслуженных и народных артистов Узбекской ССР, есть целые династии работников искусства. Например, большой популярностью пользуется семья танцоров и балетмейстеров Акиловых в Ташкенте, певцов Бабахановых в Бухаре, певцов и музыкантов Толмасовых и Муллакандовых в Самарканде и другие.

До революции во всей Средней Азии не было ни одного среднеазиатского еврея с высшим и средним образованием. А сейчас имеется около 30 докторов наук, профессоров и большое количество кандидатов наук, доцентов в различных отраслях науки и ряд заслуженных деятелей науки Узбекской ССР. Только в Ташкенте живут и трудятся 12 докторов наук, профессоров. Имена заслуженных деятелей науки УзССР Бориса Пинхасова — известного криминалиста, директора Научно - исследовательского института судебной экспертизы им. Х. Сулеймановой; Исаака Калонтарова, работающего заведующим кафедрой основ сельского хозяйства Ташкентского пединститута им. Низами, специалиста по скороспелым сортам хлопчатника; Натана Маллаева, заведующего кафедрой литературы народов СССР в Ташкентском пединституте им. Низами, известного специалиста навоведа; заслуженного юриста УзССР Азарья Михайлова, заведующего кафедрой советского государственного строительства и права Ташкентской высшей партийной школы, известного ученого в области государственного права известны далеко за пределами республики.

Большой популярностью в народе пользуются народные артисты УзССР, композиторы Сулейман Юдаков — лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии УзССР им. Хамзы, и Манас Левиев — лауреат Государственной премии УзССР им. Хамзы. Кто не знает имена народных артистов УзССР Берты Давидовой, Мухаббат Шамаевой, Сосона Беньяминова, Фотимы Боруховой? Вся деятельность Исахара Акилова — мастера народного танца, балетмейстера и режиссера — неразрывно связана с развитием танцевального искусства не только Узбекистана, но и других братских республик Средней Азии. Более полувека плодотворно трудится он, посвятив танцевальному искусству все свои знания, талант и богатый опыт. 50 лет работает И. Акилов в Узгосфилармонии им. М. Кари-Якубова главным балетмейстером. А вся творческая династия Акиловых — 200 лет в искусстве. Народные артисты УзССР Исахар Акилов и Маргарита Акилова воспитали пятерых детей — Вилоят, Зулейху, Гавхар, Лолу и Юсуфа. И все они посвятили себя искусству танца. Недавно общественность Узбекистана широко отмечала 200-летие творчества семьи Акиловых на сцене.

В республике также известны композиторы Софья Абрамова и Эдуард Каландаров, главный режиссер Республиканского театра кукол, заслуженный деятель искусств УзССР Исаак Якубов, кинорежиссер «Узбекфильма», отличник кинематографии СССР Амнун Якубов, заслуженные работники культуры УзССР — писатель Якуб Хаимов, журналисты Бенсион Каландаров и Авнер Исхакбаев, член Союза писателей СССР, драматург Арон Шаломаев, заслуженный юрист УзССР Яков Мордухаев, заслуженный экономист УзССР Семен Аронов. Обо всех в одной статье рассказать невозможно. Здесь мы упомянули имена лишь некоторых среднеазиатских евреев, живущих в Ташкенте.

Все эти замечательные успехи и большие достижения среднеазиатских евреев стали возможны при социализме, где равноправие всех наций и народностей, интернационализм, братство и крепкая монолитная дружба народов нерушимы. Это плоды Великого Октября. Замечательные плоды. История человечества не знает аналогов. Марксистско-ленинское учение, идеалы коммунизма все больше завоевывают умы и сердца людей. Однако наши огромные успехи вызывают чувство злобы у наших идейных врагов —идеологов империализма, в том числе и сионистов. Но различные идеологические диверсии буржуазных идеологов, «советологов» различных мастей и сионистов не смогут подорвать изнутри, расшатать те устои, которые прочно утвердились в нашем социалистическом обществе, стали принципами жизни советских людей. И среднеазиатские евреи уверенно смотрят в будущее и вместе со всеми народами Советского Союза активно участвуют в преобразованиях, идущих в нашей стране.

Д. НИЯЗОВ,
доцент, научный сотрудник Института философии и права АН УзССР.

Общество и закон

Актуальное интервью

Защищая права граждан

Большой арсенал способов и средств защиты прав граждан предоставляет им Советское государство. Значительная роль в осуществлении принципов социальной справедливости принадлежит суду. Здесь рассматриваются дела о защите личных, семейных, трудовых, жилищных и других прав. Дальнейшие гарантии своих интересов советские люди получили в принятом на сессии Верховного Совета СССР Законе «О порядке обжалования в суд неправомерных действий должностных лиц, ущемляющих права граждан».

— Чем вызвана необходимость его принятия! — таким вопросом корреспондент ТАСС **С. Бугаев** начал беседу с заместителем министра юстиции СССР **В. Т. Губаревым.**

— В основе Закона лежит положение статьи 58-й Конституции СССР о судебном обжаловании действий должностных лиц. После принятия Конституции 1977 года возможности обращения в суд с жалобами на такие неправомерные действия расширились. Сейчас практически все решения должностных лиц о наложении административных взысканий могут быть обжалованы в суд.

Однако до сих пор многие действия, ущемляющие права граждан, рассматриваются в административном порядке, то есть тем органом или лицом, которые являются вышестоящим по отношению к должностному лицу, чьи действия обжалуются. Хотя немало жалоб разрешается правильно, четко, быстро, надо признать, что часто решение администрации при их рассмотрении не соответствует букве закона. Происходит это, в частности, потому, что нередко руководители забывают: наряду с производственными и другими вопросами они обязаны систематически рассматривать предложения, заявления и жалобы людей на подчиненных им предприятиях, в учреждениях и организациях. Они же должны принимать активные меры к устранению причин нарушения прав и охраняемых законом интересов граждан.

— Из ваших слов следует, что судебный порядок обжалования предпочтительнее административного. В чем его преимущество!

— Во-первых, суд независим — он подчиняется только закону и не связан никакими ведомственными интересами, соображениями защиты «чести мундира». Судьи более компетентны в законодательстве. А поэтому суд — более совершенный орган не только для рассмотрения случаев, когда гражданин нарушил закон, но и для случаев, когда нарушены права гражданина.

Во-вторых, проверка судом законности действий администрации протекает в ходе судебного заседания, проведение которого строго регламентировано законом. Это обеспечивает коллегиальность, гласность, публичность разбирательства, личное участие заинтересованных лиц, равенство сторон в споре во время его разрешения.

Кроме того, принятый Закон послужит не только делу сокращения необоснованных отказов в защите конкретных прав граждан и удовлетворении их законных претензий, но и сыграет положительную профилактическую роль. Едва ли захочет бюрократ, заволокитивший жалобу, пренебрегший ее справедливым рассмотрением, предстать перед гласным судом.

— Несколько подробнее о новом Законе...

— Любой человек вправе обратиться в суд, если считает, что должностное лицо совершило поступок, ущемляющий его права. К таким относятся действия, в результате которых гражданин незаконно лишен возможности осуществить свое право или ограничен в этом, либо на него незаконно возложена какая-либо обязанность. Гражданами могут быть обжалованы действия, единолично осуществляемые должностными лицами как от своего имени, так и от имени представляемых ими органов.

В суд можно обратиться лишь после рассмотрения жалобы в порядке подчиненности, если гражданин остался неудовлетворенным ее разрешением в административном порядке.

Вместе с тем Закон не распространяется на существующий судебный порядок рассмотрения некоторых видов жалоб, например, о наложении административных взысканий, о незаконном увольнении... по соображениям охраны государственной тайны, не будет также вводиться судебный порядок обжалования действий, касающихся обороны страны и государственной безопасности.

— Каковы полномочия суда при рассмотрении жалобы!

— Они четко определены в Законе. Суд обязан проверить, соответствуют ли обжалуемые действия закону или нет, совершены ли они в пределах полномочий должностного лица или вне их. И уже в зависимости от результатов проверки либо признает жалобу обоснованной и обязывает восстановить нарушенные права, либо отказывает в удовлетворении жалобы.

Для устранения нарушений решение суда направляется должностному лицу, чьи действия обжалуются. Он обязан в месячный срок сообщить суду, что сделано для исполнения судебного решения. В случае неисполнения суд принимает меры, предусмотренные Законом. А они могут быть весьма серьезными. Так, в соответствии с гражданско-процессуальным законодательством должностные лица, не выполняющие решение суда, могут быть подвергнуты штрафу в крупном размере.

Наведению порядка и восстановлению справедливости помогут и частные определения, выносимые судом по результатам рассмотрения жалоб на действия должностных лиц. Это позволит суду активно способствовать укреплению законности, содействовать борьбе с волокитой, преследованием за критику, другими нарушениями.

Таковы лишь некоторые основные положения вступающего в силу с 1 января будущего года Закона. Принимая его на сессии Верховного Совета СССР, депутаты высказали предложения, дополняющие проект Закона. О результатах их рассмотрения будет сообщено на очередной сессии Верховного Совета СССР.

Москва.

Слет дружинников

В актовом зале Куйбышевского райкома партии состоялся слет дружинников района. В докладе начальника районного штаба ДНД А. Ахмеджанова было отмечено, что дружинники оказывают действенную помощь милиции в предупреждении правонарушений, наведении должного порядка. Активно действуют ДНД производственных объединений «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР», «Средазкабель», «Узбекхлопкомаш». Вместе с тем была отмечена неудовлетворительная работа дружин объединения «ТашЭКС», мукомольного завода № 3 и других предприятий и организаций.

Сейчас в районе, подчеркнул в своем выступлении начальник Куйбышевского РОВД М. Исамухамедов, насчитывается около 16 тысяч дружинников, по сравнению с 1986 годом их число увеличилось на 1,3 процента. В общественных местах дружинниками выявлено около 50 процентов правонарушений, а на улицах — 25,7 процента от общего количества правонарушений, зарегистрированных в Куйбышевском районе.

Однако за последние годы качество работы ДНД значительно снизилось. Одной из причин снижения качества работы дружинников является самоустранение некоторых руководителей предприятий, партийных органов от руководства штабами дружин, недостаточная заинтересованность активистов.

Затем состоялось вручение наград. Первое место присуждено народной дружине объединения «Узбекхлопкомаш», второе — ТИИИМСХа, третьего места удостоена дружина производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР». Им вручены Почетные грамоты Куйбышевского райкома партии и районного Совета народных депутатов. Большая группа активистов ДНД награждена Почетными грамотами и ценными подарками УВД Ташгорисполкома. Среди них трактористы-строители В. Крыльников, Л. Губарева, Г. Кушнарев из объединения «Узбекхлопкомаш», М. Топорков и В. Лапшин из тансомоторного парка № 6, С. Радченко из «Ташстепцентрали» и другие. Особо отличившимся дружинникам вручены значки «Отличник охраны общественного порядка».

В. ТИТОВ.

Из зала суда

Точка соприкосновения

Что их объединяло? Место жительства? Нет. Виктор Тарабрин жил на улице Кизилузбекистанской, Симх Хасидов — на улице Б. Хмельницкого, Алексей Косович — на массиве Каракамыш, Александр Арунов — на Юнусабаде. Однако их часто можно было видеть вместе.

Может, трудовая деятельность на одном предприятии, в организации, которая всегда сплачивает людей? Тоже нет. С. Хасидов — сапожник производственного объединения «Ташгоробувьремонт», А. Косович — охранник на заводе крупнопанельного домостроения № 3, А. Арунов — охранник на автостоянке Б-2, а В. Тарабрин, выйдя из заключения в конце августа 1983 года (отбывал двухгодичный срок за кражи), вообще нигде не работал.

Может, они дружили семьями? И этого не было. Лишь С. Хасидов был женат, остальные — холостые. Им по 24—30 лет.

Но точка соприкосновения нашлась —воровство. Они искали легкой жизни, главное в которой иметь деньги, чтобы жить припеваючи. А средство для достижения этой цели было выбрано преступное.

Они «специализировались» на квартирных кражах. Действовали группой. Намечали объект «охоты», тщательно выбирали время, взламывали дверь «фомкой» — ломиком. Зайдя в чужую квартиру, ничем не брезговали. Собирали одежду, обувь, одеяла, магнитофоны, драгоценности, хрусталь, вилки, ложки, даже обычный кофейный чайник.

Впрочем, было в их приемах и разнообразие. А. Арунов, например, под видом подрабатывающего фотографа зашел в квартиру М. Юсуповой (массив Сергели-1) и сфотографировал «на память» ребенка, при этом тщательно расспросив хозяйку, когда принести снимки, в какие часы она бывает дома. А спустя десять дней совершил кражу.

У воровских шаек нередко бывают свои «зоны действия», одно из правил — соседей не трогать. Но жажда наживы по-своему диктовала действия. С. Хасидов, например, жил на ул. Б. Хмельницкого, д. 71, кв. 1. Однако забрался в одну из квартир соседнего дома — № 46. Более того, 16 января прошлого года он взломал входную дверь квартиры № 8 в своем доме.

Куда девали ворованное? Товар, как правило, завозили на квартиру Тарабрина, затем продавали по дешевке и кутили.

По суду проходила свидетельница Ф. В. Ей Арунов дарил золотые кольца, преподнес даже сувенирный самовар. Неужели она не догадывалась, откуда они? Ф. В. так и не задала себе, казалось бы, элементарный в этой ситуации вопрос: на какие средства ее поклонник, простой охранник, мог покупать такие дорогие вещи? Странно, что и родные преступников ничего не замечали.

Запросы у жуликов росли. Ночью 5 декабря 1986 года они увидели на автозаправочной станции № 8 (Юнусабад) стоящую одиноко машину «Жигули» — и сняли все четыре колеса. Громоздкий «товар» привезли на платную автостоянку Юнусабада, где работал брат А. Арунова — В. Арунов. Спрятали у него на складе.

Поймали их, как говорится, с поличным.

Фрунзенский народный суд в составе председательствующего судьи У. Юльчиева, народных заседателей В. Архиповой, З. Розикуловой, признав всех четверых виновными в совершении многочисленных квартирных краж, строго наказал преступников.

Один из главных исполнителей замыслов шайки — С. Хасидов—приговорен к шести годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии общего режима. В. Тарабрин, повторно севший на скамью подсудимых, — к четырем годам лишения свободы, но с отбыванием наказания в ИТК строгого режима. А. Арунов и А. Косович тоже получили свое — по 3,5 года лишения свободы с отбыванием наказания в ИТК общего режима. У них конфисковано имущество.

Так что у каждого из них будет достаточно времени, чтобы уяснить истину: ворованным долго не проживешь, куда лучше трудиться честно и добросовестно. Украденные вещи и драгоценности тоже придется вернуть: суд постановил взыскать их стоимость с квартирных воров.

М. ФЕДОРОВ.

За рубежом

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Беседа Хонеккера с Ведемайером

БЕРЛИН. Предложения о разоружении и мирные инициативы Советского Союза и других социалистических государств открывают реальный шанс для достижения договоренностей о разоружении. Об этом заявил генеральный секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер, принявший здесь бургомистра Бремена К. Ведемайера.

В ходе беседы была дана высокая оценка совместным инициативам СЕПГ и СДПГ по созданию в Европе коридора, свободного от ядерного оружия, и зоны, свободной от химического оружия. Выражена надежда, что правительство ФРГ безоговорочно выступит за достижение соглашения о ликвидации ракет средней дальности и оперативно-тактических ракет в Европе еще в этом году.

Э. Хонеккер заявил, что ГДР в своих отношениях с ФРГ будет делать все возможное, чтобы путем диалога и сотрудничества содействовать осуществлению политики мирного сосуществования. Он решительно отверг стремление определенных кругов ФРГ поставить под вопрос послевоенные реальности в Европе и систему европейских договоров. Конструктивное сотрудничество с ФРГ, несомненно, предполагает взаимное уважение суверенитета и равенства.

Ширится забастовочное движение в Турции

АНКАРА. К забастовке десятков предприятий кожевенной промышленности Стамбула присоединились свыше шести тысяч тружеников алюминиевого комбината в Сейдишехире и металлургического завода в Анталье. Такое же решение принял профсоюз рабочих железнодорожного транспорта «Демирйол-иш», объединяющий в своих рядах свыше 35 тысяч железнодорожников.

По подсчетам газеты «Милпиет», в различных районах страны закрыты свыше 130 предприятий. Во всех случаях причиной забастовок является нежелание администрации пойти на удовлетворение справедливых требований рабочих улучшить условия труда и быта, повысить заработную плату в соответствии с ростом цен и инфляции в стране.



ПОЛЬША. Старо Място—место паломничества многочисленных туристов, посещающих Варшаву. Здесь часто появляется шарманщик в окружении ребятишек.

Фото **А. Чумичева** и **Ю. Лизунова.**

В Японии завершился фестиваль советских фильмов

ТОКИО. В Японии завершился фестиваль советских фильмов, привлекший большое внимание любителей кино. Интерес к работам кинематографистов из СССР был настолько велик, что смотр киноискусства Страны Советов, начавшийся в апреле, был продлен почти на месяц.

С лентами советских режиссеров разных поколений смогли познакомиться жители Токио и Осаки. Им были представлены такие известные произведения, как «Броненосец «Потемкин», «Ленин в Октябре», «Чапаев», «Александр Невский», «Анна Каренина», «Несколько дней из жизни Обломова», «Васса», «Москва слезам не верит», «Табор уходит в небо» и другие.

Фестиваль был посвящен 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС Танэнори Хаттори, представитель компании «Нихон кай», которая совместно с «Совэкспортфильмом» организовала показ советских фильмов. Всего было продемонстрировано 60 лент, которые дали возможность населению Японии получить представление о различных периодах истории Советского Союза, жизни советских людей, отметил Т. Хаттори.

Далекое—близкое

Михаил Ульянов:

Послесловие к фильму

Этот разговор состоялся 17 лет назад, когда сериал «Штрихи к портрету В. И. Ленина», в котором Михаил Ульянов создал образ вождя Великой Октябрьской социалистической революции, готовился к показу на ТВ.

Тогда, давая интервью, актер сопроводил свою визу такими словами: «Уважаемый редактор! У меня к вам настоятельная и настойчивая просьба — до выхода картины эту статью не печатать. Получится нескромно».

Зрители в ту пору не увидели этого телесериала. Теперь, когда его премьера прошла с колоссальным успехом, мы сочли себя вправе опубликовать интервью (ничего в нем не меняя), которое М. Ульянов дал корреспонденту АПН Елене Зониной.

Прежде чем говорить о том, как шла работа над образом В. И. Ленина в фильме «Штрихи к портрету», мне хочется сказать о нашей театральной и кинематографической Лениниане. Теперь я могу судить о ней не со стороны, а как непосредственный участник событий.

Советская литература, драматургия и кинематография создали великолепные произведения, посвященные вождю революции. Глубокие, искренние и правдивые, они близки и понятны всем. Игра Бориса Щукина, Максима Штрауха, которым выпала честь первыми воплотить образ Ленина в кино и театре, и по сей день остается эталоном актерского мастерства.

В последнее время у нас появилось большое количество пьес, посвященных В. И. Ленину. Затрагиваются самые различные события жизни вождя революции, показывают Ленина юношей, молодым человеком, зрелым революционером. Некоторые литераторы ошибочно полагают, что важность темы искупит недостаток художественного мастерства. И эта ложная посылка жестоко мстит им. Пишут многие, играют тоже многие. А зритель нередко остается холоден и равнодушен к изображаемому. Зритель не ходит на такие спектакли, не смотрит такие фильмы.

Почему?

На мой взгляд, это тот самый случай, когда закон перехода количества в качество перестает действовать. Ибо количество здесь переходит в отсутствие качества. Авторы некоторых пьес и сценариев с легкостью необыкновенной делают из В. И. Ленина этакого «супермена революции». Архисложная, чудовищно трудная обстановка революционных лет остается, как говорится, «за кадром», зритель видит только результат победы, достигнутой легко и просто.

Мешает и ореол, которым наделяют вождя революции, и легковесный оптимизм, который ему приписывают.

Предложение сыграть В. И. Ленина в фильме по сценарию Михаила Шатрова чрезвычайно меня увлекло и... испугало. Мне играть Ленина! С моей характерной и довольно узнаваемой внешностью! Только на грим я тратил полтора-два часа. Работа была не только необыкновенно рискованной, но и необычайно трудной.

Знаете, что для меня, актера, важнее всего показать в образе В. И. Ленина? То, что он горел на работе, что он был одержим революцией. Его мозг перемалывал такое количество фактов, событий, дел, какое под силу только гению. Я, наверное, выскажу парадоксальную мысль, но, по-моему, сыграть гения невозможно — получаются какие-то бледные слепки. Можно показать лишь отдельные черты его характера, отдельные моменты жизни. И не случайно фильм точно назван «Штрихи к портрету».

Судя по некоторым произведениям, можно подумать, что октябрьские дни 17-го года — это какой-то маршпарад. А ведь было совсем не так! Хватало драматических и даже трагических коллизий, были и сомнения, и трудности, и поражения.

Я за то, чтобы показывать суровую и беспощадную, прекрасную и трудную правду о времени, в котором жил Ленин. Надо иметь мужество в подходе к самым сложным вопросам истории, трезво и смело их оценивать.

В связи с тем, что я сказал выше, мне бы хотелось затронуть еще один вопрос — о соотношении правды жизни и правды искусства. Два эти понятия находятся в прямой зависимости. Художник должен показывать жизнь, как она есть, — не приукрашивая и не очерняя. То и другое одинаково губительно для искусства. Надо, чтобы не было лжи ни в ту, ни в другую сторону.

Человек — удивительное создание. Ему необходимо видеть в жизни доброе и прекрасное. Но не как констатацию фактов, а как результат борьбы. И только как результат борьбы они, эти факторы, действуют на людей и заставляют верить в них. А мы — что скрывать — много говорим о диалектическом показе действительности, но на практике подчас исключаем диалектику из пьес и фильмов. И бываем порой прямолинейны, ну, ей-богу, как топоры: удар, еще удар — и полено в щепки.

Мы много говорим об изучении жизни. Но нередко подменяем это изучением отдельных ее моментов. А ведь знать их еще не значит осмыслить явление в целом. Знакомство с фактами, как таковыми, — второстепенно.

Меня довольно часто приглашают сниматься, и я так же часто отказываюсь. В театре я обязан играть, если назначен на роль. В кино же у меня есть право выбора. Поэтому я стараюсь быть разборчивым — хочется сделать что-то новое, попробовать себя в чем-то необычном. Своими удачными работами я считаю роли инженера Бахирева («Битва в пути») и председателя колхоза Егора Трубникова («Председатель»). После выхода этих картин меня многие спрашивали, изучал ли я заводское производство, вникал ли в сущность колхозного хозяйства? Может быть, я кое-кого разочарую, но должен ответить честно: и с тем, и с другим я знаком весьма приблизительно. И не это главное. Дух проблемы — вот что важно понять и выразить, дух проблемы, которая волнует. Работая над ролью, я прежде всего думаю, чем проблемы, затронутые в ней, заинтересуют и займут зрителя. Я должен быть убежден, что мысли и поступки моего героя заставят людей думать, заставят их ощутить жизнь по-иному. Очень важно найти в человеке человеческое — это главный мостик. Все остальное — подспорье.

Что такое современный актер? Нет, это не человек, играющий в современных пьесах. Если артист не живет общественными проблемами, если он не требует от себя предельной отдачи и искренности в игре — такой актер не может быть современным.

Хочу в заключение сказать еще вот что. Сейчас модно спрашивать у актеров об их хобби (весьма ходовое словечко!), рассказывать об их жизни в домашнем кругу. Лично мне безразлично, кто собирает марки, а кто ездит в выходной день на рыбалку. Мы иронизируем подчас над зарубежными журналистами за их пристрастие к закулисной жизни актеров, а сами в какой-то степени подражаем им. Ну что за польза читателю узнать, что я люблю кататься на велосипеде или ходить пешком? По-моему, никакой. Я работаю, люблю свою работу, свои роли, свой театр.

Человек меняется вместе со временем, и вкусы его меняются. Неизменным должно оставаться только одно: в меру своих сил и способностей жить в ритме сегодняшней жизни, болеть душой за происходящее вокруг.

* * *

Перечитал я интервью, которое дал корреспонденту АПН почти двадцать лет назад, и стало мне грустно и тревожно.

Парадокс или историческая закономерность — уж не знаю, как правильно назвать, — в том, что все проблемы, о которых я тогда говорил, остались. К сожалению, ни одна до сих пор не решена. Правда, в 70-м году о них не принято было рассуждать. И что значил мой одинокий голос? Как писал Владимир Маяковский, «голос единицы тоньше писка...». Сейчас общество поняло жизненную необходимость перемен, слова «перестройка», «демократизация», «гласность» обрели реальность. Партия обращается к народу, не боясь правды, какой бы тяжелой она ни была. А общество, смело вскрывающее свои недостатки и причины, их породившие, — сильное общество. И это вселяет надежду.

Но грусть и тревога не покидают меня от сознания, что долгие годы мы топтались на месте, ничего не решая, мало что меняя. Жаль потерянных драгоценных лет. И сейчас хочется наверстать упущенное.

То, что нужны, как воздух, новые формы демократизации, самоуправляемости, — это ясно, как день. И с этим никто не спорит, во всяком случае, в открытую. Но перестроить-то надо не только экономику, и не только мозги, но и многие изжившие себя структуры, формы организации жизни общества. И это задача куда более сложная, здесь-то и разворачивается борьба за перестройку, за безоговорочное проведение в жизнь начатого курса. Так я понял суть того, что прозвучало на январском (1987 г.) Пленуме ЦК КПСС. Я хочу, очень хочу, чтобы перелом наступил как можно скорее. Отдаю себе отчет, что борьба предстоит тяжелая, но верю: народ знает, как ее вести: партия помогла определить радикальные средства этой борьбы — открытость, демократизм, гласность. Именно гласность, критика и самокритика, контроль со стороны масс — гарантия здорового развития нашего общества. Перестройка без гласности в условиях социализма — все равно, что жизнь без кислорода.

Душа полна надежды, что мы справимся с застойными явлениями, тормозившими нашу жизнь, одолеем их.

Мы сейчас в Театре имени Вахтангова работаем над пьесой Михаила Шатрова «Брестский мир», в которой мне поручена роль В. И. Ленина. В одной из сцен вождь революции говорит: «Нам необходимо самоуправление, самодержавие народа. Но не формально, когда мы голосуем, а решает и проводит в жизнь далекий от интересов масс чиновник. Дадим людям право решать, и они найдут выход из любой тупиковой ситуации. Запустим цепную реакцию народной инициативы, самодеятельности масс — страну через год не узнаем!».

Можно ли что-нибудь добавить к этим словам?

(АПН).

Индийские гостиницы в Узбекистане

На площадь в центре древнего Самарканда — близ театра оперы и балета — пришли строители. Они готовят фронт работ индийским коллегам, которые через несколько дней начнут прибывать сюда —на стройку. Они возведут в Самарканде отель на 500 мест.

Подряд на выполнение работ получила бомбейская фирма «Ларсен энд туброу лимитед» — победитель конкурса, объявленного Госкомитуристом СССР. Эта фирма представила проект, наиболее полно отвечающий заранее выработанным объемно-планировочным и техническим условиям.

— Условия были чрезвычайно жесткими, — сказал главный архитектор Самарканда Н. Садыков, — Их разработчик — Ташкентский институт экспериментального проектирования (ТашЗНИИЭП) — исходил из главного: гостиничный комплекс должен тесно увязываться с находящимся по соседству всемирно известным ансамблем Регистан и другими памятниками древнего зодчества. Причем не «подавлять» старинные строения, а гармонировать с ними. На наш взгляд, индийские архитекторы нашли весьма удачное решение, их работа украсит город.

Шестой самаркандский отель будет состоять из нескольких невысоких корпусов (от трех до пяти этажей) с внутренним двориком. Основные материалы для строительства будут доставлены из Индии, оттуда же прибудут инженеры и рабочие, для которых горисполком уже выделил благоустроенные квартиры. Они будут жить в Самарканде 36 месяцев — до момента, когда сдадут объект под ключ. Советская сторона будет выполнять прокладку коммуникаций, монтаж электрооборудования, АТС, лифтов, другой сложной техники.

Как сообщили в институте ТашЗНИИЭП, одновременно индийцы построят такой же отель в Бухаре.

(УзТАГ).

Лето. Каникулы

Вместе весело шагать...

Каждое лето при ташкентской школе № 218 Ленинского района работает пионерский лагерь «Зорька». Мальчишки и девчонки, отдыхающие здесь, участвуют в различных мероприятиях. Только кружков по интересам здесь шесть. В лагере нет места скуке, потому что здесь позаботились о том, чтобы все ребята были заняты интересными и полезными делами. У каждого отряда — свое увлекательное занятие. Так, в отряде «Мушкетеры» собрались мальчишки, увлекающиеся спортом. Любимым их занятием является игра в футбол. Кроме того, здесь проводятся спортивные эстафеты, ребята учатся играть в волейбол, баскетбол, пионербол, прыгать в высоту, длину. Отряд «Искорка» объединил любителей танцев и музыки. С интересом школьники посещают драматический кружок, в котором не только ставятся отрывки из спектаклей, но и ведутся увлекательные беседы об искусстве, о театре, об актерах, проводятся конкурсы на лучшего музыканта и чтеца. И во всем этом ребятам помогает инструктор Ольга Ивановна Бурченгакова.

В ритуальном кружке — свои заботы: здесь изучают историю пионерской организации, учатся игре на барабане, обращению с отрядным флажком.

Проявить свои способности ребята могут и в танцевальном кружке. Под руководством методиста из Дворца пионеров и школьников они разучили пионерские танцы «Ура, каникулы!» и «Дружба».

Интересно и разнообразно живут школьники в лагере. Каждый новый день им несет что-то интересное, и не только благодаря экскурсиям, занятиям в кружке, встречам со знаменитыми людьми, но и играм, которые присутствуют в каждом проводимом мероприятии. И об этом позаботились председатель совета дружины Лена Яковлева и старшая пионервожатая Римма Константиновна Кан. Последняя окончила эту школу, вот уже 19 лет работает здесь.

Очень понравилась ребятам викторина «Веселый экспресс», требующая смекалки, находчивости, юмора. Ведь, например, на станции «Рисовалкино» нужно быстро и правильно нарисовать заданный рисунок с завязанными глазами, а на станции «Вокруг смеха» — экспромтом исполнить пантомиму. Забавно прошла викторина «В гостях у Мюнхгаузена». По сочинению самой небывалой истории победил мальчик из отряда «Веселые ребята». День в лагере проходит быстро благодаря таким мероприятиям, как встреча с детским поэтом Борисом Паком, конкурс рисунка на асфальте, конкурс для вожатых на смекалку и наблюдательность, операция «Живи, книга», футбольный матч, в котором играли ребята и вожатые, одетые в костюмы героев различных сказок.

Школьники не только участвуют во встречах и проводят конкурсы, они также помогают своим маленьким товарищам. В близлежащих детских садах убирают детские площадки, подготовили спектакль-сказку на современный лад «Сказка о золотой рыбке», причем все декорации и костюмы сделали сами. Из «Календаря школьника» ребята разучили национальные игры народов мира.

Много незабываемых минут было у школьников в лагере. Им надолго запомнится это веселое и щедрое на дружбу пионерское лето. И когда они придут в школу, первое время то и дело будут рассказывать соседу по парте: «А вот у нас в лагере!»...

Смена продолжается, и впереди у ребят новые конкурсы, викторины, представления, занимательные и увлекательные игры.

С. КОГАН.

В субботний вечер





Большим успехом пользуются демонстрации образцов женской одежды, созданных конструкторами республиканского Дома моделей Минбыта Узбекистана. Показ моделей входит в программу работы культурно-информационного центра «Интурист».

— Гостям очень нравятся произведения наших модельеров, — говорит директор центра Р. Ирматов. — Часто поступают просьбы купить то или иное изделие, многие готовы платить валютой. Однако выполнить такие заказы Дом моделей не может. Он не располагает достаточным количеством квалифицированных работниц для того, чтобы выпустить демонстрационные модели хотя бы малой серией. Жаль упущенной выгоды...

Р. ШАГАЕВ.

Фотохроника УзТАГ.

Ташкентская НЕДЕЛЯ

«РИТМ» И «ТЕАТР МОДЫ»

Завтра в продажу поступит рекламное приложение к газетам «Тошкент оқшоми» — «Вечерний Ташкент» — «Ташкентская неделя». Вы сможете познакомиться с тенденциями современной моды, узнаете, где можно приобрести наряды к летнему сезону. Вас приглашают посетить магазины ФТО «Узбекистан» № 1 и № 3, где есть мужские костюмы больших размеров. В секцию радиотоваров приглашает ГУМ. Там можно купить в дорогу транзисторный радиоприемник.

Общественно - политическую литературу наложенным платежом предлагает Ленинградский «Дом книги».

В этом номере ПО «Техсложбытприбор» напоминает, где можно отремонтировать музыкальные инструменты, швейные машинки, холодильники.

Помочь швейным предприятиям расширить ассортимент молодежной одежды решили энтузиасты моделирования современного платья, образовав творческое объединение «Театр моды». Недавно в Доме кино состоялся первый показ изделий молодых модельеров.

Что же такое «Театр моды», какие конкретные задачи ставит он перед собой?

— Во-первых, это развитие творчества молодежи, создание простора для фантазии и поиска, организация увлекательного и полезного досуга, — говорит руководитель «Театра моды» Ирина Буран. — А во-вторых, изучение, формирование покупательского спроса. Именно для этого мы считаем необходимым демонстрацию моделей на сцене. Наш первый показ был пробным, а в дальнейшем мы планируем раздавать анкеты с просьбами отметить наиболее удачные или неудачные на взгляд зрителей образцы одежды. После демонстрации предоставим возможность желающим тут же приобрести понравившуюся им модель. То, что будет пользоваться наибольшей популярностью, мы можем запустить в производство малой серией — эту работу нам помогут выполнить в свободное от основной трудовой деятельности члены нашего объединения. Причем «Театр моды» не собирается останавливаться только на моделировании одежды: среди нашей продукции будут и образцы обуви, головных уборов, кожгалантереи, бижутерии...

Многие, прочитав эти строки, скажут: не слишком ли смелые планы, сможет ли группа энтузиастов сказать действительно веское слово в улучшении ассортимента молодежных изделий швейных предприятий? На этот вопрос, наверное, стоит ответить утвердительно. И гарантией такой уверенности служит тот факт, что «Театр моды» является одним из подразделений «Ритма».

«Вечерний Ташкент» не раз уже писал о координационном центре научно-технической молодежи. Напомним еще раз, что «Ритм» представляет собой своеобразную хозрасчетную внедренческую организацию и выступает в роли посредника-организатора между специалистами, имеющими желание приложить свои способности в свободное от основной работы время, и заинтересованными организациями. Например, в Музее дружбы народов СССР понадобилось наладить новейшую противопожарную установку. Дирекция музея обратилась в «Ритм». Там быстро нашли первоклассных специалистов, составили договор. Лучшая характеристика организованного координационным центром дела — выдержка из письма, направленного в «Ритм»: «Дирекция Музея дружбы народов СССР благодарит за хорошую и добросовестную работу при монтаже и внедрении установки РУПИ-1». И таких писем в «Ритм» поступает немало. Ташкентский электромеханический техникум благодарит координационный центр «за монтаж двух линтафонных классов в сжатые сроки и с высоким качеством». Ташкентский радиотехнический техникум — «за высокоэффективную грамотную помощь по методическим разработкам»...

На сегодняшний день «Ритм» заключил несколько договоров на сумму два миллиона рублей. Среди запланированных работ — создание передовых технологий в подсобных хозяйствах, использование полимерных отходов, внедрение лазерной техники, усовершенствование холодильных установок, творческо-дизайнерская разработка интерьеров...

Впрочем, успехи организации не должны заслонять ее проблем. А их у «Ритма» еще хватает. В первую очередь это отсутствие помещений. Организация располагается в здании, которое не сегодня-завтра пойдет на слом, но вопрос о предоставлении нового места для нее пока не решен. А «Театр моды» вообще не нашел себе пристанища. Энтузиастам негде не только поставить швейные машинки, но и просто собраться вместе.

Много еще вопросов придется решить, прежде чем «Ритм» и его «Театр моды» окончательно отработают все детали своей деятельности.

В. КРЫМЗАЛОВ.

Интеркурьер



Второй всекитайский конкурс циркового искусства состоялся в крупнейшем городе республики Шанхае. В течение недели одновременно на четырех аренах проходили увлекательные состязания, собравшие почти шестьсот ведущих мастеров китайского цирка со всех концов страны. Наиболее интересные выступления показали представители самобытной национальной акробатики, имеющей многовековые традиции.

НА СНИМКЕ: традиционный «Танец льва».

Фото Синьхуа — ТАСС.



Более 400 лет тому назад был заложен фундамент и воздвигнут первый этаж этого изумительного храма (на снимке) на юге Индии. Но строительство долгие столетия оставалось незавершенным. И только в наше время храм Ранганадха в Шрирангаме (штат Тамилнад) был отреставрирован и достроен, начав функционировать в 1979 году.

Фотохроника ТАСС.

ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

Завидлый театрал — любимой актрисе:

— Как вы прекрасны... после шампанского!

— Я не пила шампанского! — резко отрубила актриса.

— Зато я пил...

* * *

После семейной ссоры жена, наконец, соглашается с доводами мужа:

— Ну, ладно, ладно, оба мы виноваты. Особенно ты...

* * *

В цветочном магазине покупатель рассчитывается с хозяином:

— Это был последний букет, который я у вас покупаю!

— Что случилось? — спрашивает обеспокоенный хозяин.

— Завтра я женюсь! — последовал ответ.

* * *

— Пан Ковальский, в чем сила женщин?

— Из простого делать сложное. Обычное «до свидания» она может растянуть на 25 слов.

Перевод с польского

Вл. ПОПЛАВСКОГО.

ДОЛГОЖИТЕЛИ СИНЬЦЗЯНА

Феномен долгожителей в Синьцзян-Уйгурском автономном районе Китая состоит в следующем: из почти девятисот столетних жителей большинство составляют мужчины, которые в свое время рано вступили в брак.

Есть у местных долгожителей еще одна особенность — все они обожают крепкий чай с молоком. А в остальном синьцзянские старики ничем не отличаются от долгожителей других стран: имеют жизнерадостный характер, ведут размеренный образ жизни.

КУРЕНИЕ ЗА РУЛЕМ ОПАСНО

Согласно одному из исследований австрийских специалистов, водители, курящие за рулем автомобиля, представляют повышенную опасность



на дорогах. Кроме того, что действие никотина резко снижает концентрацию внимания водителя, у него происходит резкое торможение реакции при быстро меняющейся дорожной обстановке.

МЕТАЛЛ ИЗ РЖАВЧИНЫ

Англичанин Иэн Ашдаун сконструировал прибор, который обращает вспять процесс коррозии. Он облегчит работу реставраторам и археологам, а в будущем может найти применение и в промышленности.

Изъеденный ржавчиной предмет помещают в вакуум и бомбардируют молекулами водорода, которые связывают содержащийся в ржавчине кислород. Через несколько часов ржавчина становится прочным металлом, сообщает венгерский журнал «Интерпресс магазин».

ВОСКОВОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Владельцы многих магазинов самообслуживания в Швеции установили в торговых залах восковые фигуры полицейских.

После этого статистика показала: кражи товаров сократились на семьдесят процентов, сообщил югославский журнал «Политикин забавник».

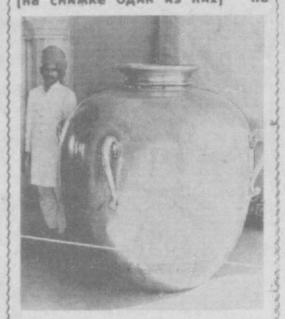
НОВЫЙ «РЕКОРДСМЕН»

До недавнего времени — утверждает журнал «Острэлэн пост»— в книге рекордов Гиннеса в качестве самого длинного в мире лимузина значился 18-метровый 16-колесный «кадиллак», построенный американцем Д. Обергом. И вот — новый «рекордсмен», «Кадиллак» «Эльдорадо», собранный инженерной фирмой в австралийском городе Перт, имеет в длину почти 21 метр, у него 22 колеса. Машина оборудована шестью телефонными аппаратами, видеомагнитофоном, кинопроектором, телевизором телеантенной спутниковой связи, маленьким бассейном, сауной, крошечной площадкой для игры в гольф и... вертолетной площадкой. Рекорд побит. А зачем он, собственно, нужен!



ФОТОКАЛЕЙДОСКОП

Самые большие в мире серебряные изделия. Именно так эти сосуды характеризуются в книге «Рекордов Гиннеса». Сейчас они хранятся в музее города Джайпур. Изготовлены гигантские кувшины (на снимке один из них) по заказу местного махараджи Саван Садхо Сингха для поездки в Англию.



Дело в том, что, по компромиссному решению индуистских жрецов, махараджа мог не утратить свою приверженность индуизму во время путешествия за пределы Индии при условии, что в течение всего пребывания за рубежом он будет употреблять только воду из священной реки Ганг. Работа была начата известным мастером Говинд Нараином в 1886 году и завершена через 20 месяцев. Высота кувшинов — 160 сантиметров, вес каждого — 308 килограммов.

Фото С. Кармалито.

(ТАСС).

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

на ваших телеэкранах

Понедельник

6 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.10 Футбольное обозрение.
9.55 «Прощание славянки». Художественный фильм.
11.15 Концерт.
12.00 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 Играет заслуженный артист РСФСР А. Корсаков (виолончель).
17.00 Русская речь.
17.30 «Путешествие по Китаю». Кинопрограмма.
18.00 УСКОРЕНИЕ И ПЕРЕСТРОЙКА.
18.30 Футбольное обозрение.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 Мультфильмы.
19.45 М. Горький. «Фома Гордеев». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 Продолжение фильма-спектакля «Фома Гордеев».
23.10 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.25 Премьера фильма-концерта «ДИАЛОГИ ИГОРЯ БРИЛЯ» («Экран»).

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 Выступление хора русской песни Дворца культуры «Метростроя» (Москва). 9.40 Телевизионные документальные фильмы: «Инфографика Олева Соанса» (Таллин), «Далекая, близкая...» (Ереван). 10.20 В. Гаврилин. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. 10.45 НАУКА И ЖИЗНЬ. 11.15 «Без году неделя». Телевизионный художественный фильм. 12.25 Мультфильмы: «Ракушка», «Крем-брюле», «Корабль пустыни». 12.55 Фильм — детям. «Рассказы о Кешке и его друзьях» (Одесская киностудия). 1-я серия. 14.10 Премьера телевизионного документального фильма «КТО ПОМОЖЕТ АНЖЕЛЕ Т..?» (Минск). 14.40 Новости. 14.50 Авторский концерт Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР композитора Б. Ямпилова.

* * *

18.30 Новости. 18.45 СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ! 19.45 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Как слоненок попал на Северный полюс». Мультфильм. 20.45 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 23.05 Премьера документального фильма «МАРК ШАГАЛ — ХУДОЖНИК, ПОЭТ» (Франция). 24.00 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Славлю свое Отечество». Стихи Джуманияза Джаббарова.
7.50 «Река и капитан». Телефильм.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.
8.30 Фильм — детям. «Белый автомобиль».

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Родной язык.
18.10 Программа передач.
18.15 «Показывает студия «Ёшлик». «Бурчга садокат».
19.00 Кубок СССР по футболу. 1/16 финала. «Кайрат» (Алма-Ата) — «Пахтакор» (Ташкент). Трансляция из Алма-Аты. В перерыве — АХБОРОТ (рус.).
20.50 АХБОРОТ.
21.10 «Судьба апорта». Телефильм.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «Шестое июля». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
23.55 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Пионерским лагерям — надежную противопожарную защиту» (рус.). 20.05 «Постижение». Телефильм. 20.30 Телеконкурс народных сказителей и инструменталистов. Б. Маматмурадов, Х. Ишов (повтор.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.05 Художественный фильм «Ты мой восторг, мое мученье». 23.20 Новости дня.

Вторник

7 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». По роману А. Кристи (Великобритания). 1-я серия.
10.25 М. Горький. «Фома Гордеев». Фильм-спектакль.
13.10 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 Ребятам о зверятах. Передача из Ленинграда.
17.15 Уроки чемпионов (советы начинающим спортсменам).
18.00 Премьера фильма-концерта «Я ВНЕМЛЮ СТРАЖДУЩЕЙ ДУШОЙ» («Экран»).
18.40 «Два парткома... два подхода». О работе парткомов Минчермета СССР и Минавтопрома СССР в условиях перестройки.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 ТРЕЗВОСТЬ — НОРМА ЖИЗНИ.
20.20 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». 1-я серия.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 «У нас в Останкине».
23.20 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.35 Баскетбольное обозрение.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 «Уральские мелодии». Концерт Государственного Уральского русского народного хора. Передача из Свердловска. 9.40 Премьера телевизионного документального фильма «СТО ЛЕТ НИЗОМА» (Душанбе). 9.55 БУДИЛЬНИК. 10.25 Короткометражные художественные фильмы: «Бумеранг», «Зеленая куколка» («Мосфильм»). 11.25 Русская речь. 11.55 Французский язык. 1-й год обучения. 12.25 «Приключения кота Леопольда». Мультфильм. 12.45 Фильм — детям. «Рассказы о Кешке и его друзьях». 2-я серия. 14.00 «Рассказы советских писателей. Читает заслуженный артист РСФСР А. Кутепов». Фильм-концерт. 15.15 Новости. 15.25 ПРОГРАММА ОРЕНБУРГСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

* * *

18.30 Новости. 18.45 Ритмическая гимнастика. 19.15 СЕЛЬСКИЙ ЧАС. 20.15 Выступает квинтет аккордеонистов «Концертино». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Как медвежата искали постель солнца». Мультфильм (ГДР). 20.45 ...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 Экран зарубежного фильма. «Рикша». Художественный фильм (КНР). 23.45 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Доля черного хлеба». Телефильм.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.
8.30 Фильм — детям. «Взвейтесь кострами».

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Математика.
18.10 Программа передач.
18.15 Мультфильм.
18.25 Для детей «Подснежник» (рус.).
19.00 «ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 Телевизионный театр новелл. А. Хабиб. «Фалакнинг гардиши».
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Стоянка—три часа». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.20 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Во всем виновата Залина». Телевизионный художественный фильм. 20.50 Под острым углом. «С черпаком по бензинной реке...». Совместный рейд Узбекского телевидения и газеты «Ташкентская правда», комитета народного контроля г. Ташкента (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 «Тучи над Борском». Художественный фильм (рус.).

Среда

8 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». 1-я и 2-я серии.
11.25 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ.
12.25 Концерт.
12.45 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 Народное творчество. Телевизионное обозрение.
17.30 Алжирская мозаика. ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ АЛЖИРА.
17.50 Философские беседы.
18.30 МИР И МОЛОДЕЖЬ.
19.05 Мультфильм «Лисья книга».
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан».
19.40 ПЕРЕСТРОЙКА: ШАГ СЛЕДУЮЩИЙ. Встречи с участниками июньского Пленума ЦК КПСС. Передача 2-я.
20.30 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». 2-я серия.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 Приглашение на вечер. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Е. Лебедев.
23.05 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.20 Моцарт. Концерт № 14 для фортепиано с оркестром.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 «Лунный вальс». Фильм-концерт («Экран»). 10.00 «Лаборатория — океан». Научно-популярный фильм (Свердловская киностудия). 10.50 Играет лауреат премии Горьковского комсомола оркестр УВВ МВД СССР. 11.20 «Я тебя ненавижу». Телевизионный художественный фильм. 12.35 «Приключения кота Леопольда». Мультфильм. 13.05 Фильм — детям. «Рассказы о Кешке и его друзьях». 3-я серия. 14.25 Немецкий язык. 2-й год обучения. 14.55 Шахматная школа. Класс разрядников. 15.25 Новости. 15.35 ПРОГРАММА ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

* * *

18.30 Новости. 18.40 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Г. Малер. Четвертая симфония соль мажор. 19.45 ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Самый ученый заяц». Мультфильм. 20.45 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК. 21.20 «Дело для настоящих мужчин». Документальный фильм (Западно-Сибирская студия кинохроники). 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 Эстрадное представление «Шире круг!». 23.55 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Пионерский телетайп».
7.50 «Алушта — край уединенный». Телефильм.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.
8.30 Фильм — детям. «Умные вещи». 1-я серия.

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87», Биология
18.10 Программа передач.
18.15 «Маленький обманщик». Мультфильм.
18.25 «Встреча через десятилетия». Встреча бывших воспитанников и воспитателей детских домов во Дворце культуры авиастроителей (рус.).
19.05 «Африка: проблемы и их решение».
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Страницы творчества». К 175-летию со дня рождения М. Ф. Ахундова.
20.20 «Разговор с дорогой». Документальный фильм («Узкинохроника»).
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Мелодии наших друзей». Эстрадная программа.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 ХАТ ВА ХАЁТ.
22.45 «Музыкальная шкатулка» (повтор.).
23.30 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 Любителям классической музыки. 20.05 Ритмическая гимнастика. 20.30 «Среди людей». Литературная композиция. 20.50 «У истоков». Телефильм. 21.00 «Беречь памятники — долг каждого». Об охране памятников в Ташкентской области. 21.30 Москва. ВРЕМЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.05 КВН-87. Таджикский институт физической культуры и Ленинабадский филиал Таджикского политехнического института. 23.35 Новости дня.

Четверг

9 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». 2-я и 3-я серии.
11.20 Документальный фильм.
11.40 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 ...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ.
17.30 Премьера документального фильма «ЧАПАЕВ». Легенда и человек. Из цикла «Они были первыми» (Нижне-Волжская студия кинохроники).
18.05 ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО. О проблемах подготовки кадров для учреждений культуры.
18.35 ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 НАУКА И ЖИЗНЬ.
20.15 Детский юмористический киножурнал «Ералаш».
20.25 Премьера трехсерийного художественного фильма «ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ПОПРОСИЛИ ЭВАНС!». 3-я серия.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 «Разговор с продолжением».
23.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.30 ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 «Столько чувства в напеве родном». Фильм-концерт (Ленинград). 9.50 Премьера телевизионного документального фильма «На крутом склоне». 10.20 Советы чемпионов начинающим спортсменам. 11.00 Испанский язык. II год обучения. 11.30 «Женщины шутят всерьез». Художественный фильм с субтитрами (киностудия им. А. Довженко). 12.55 «Приключения кота Леопольда». Мультфильмы. 13.15 Концерт выпускников Московской государственной консерватории класса Ю. И. Янкелевича. 15.25 Новости. 15.30 Выступление артистов камерного еврейского музыкального театра в концертном зале «Олимпийский».

* * *

18.30 Новости. 18.45 Поет ансамбль «Смеричка». 18.55 «Долгая дорога к себе». Художественный фильм («Лентелефильм»). 20.15 «Спокойной ночи, малыши!». «Степа-моряк». Мультфильм. Часть 1-я. 20.30 Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 21.30 Время 22.05 Премьера документального фильма «ПОЧЕМ ФУНТ РОБОТА?» («Беларусьфильм»). 22.30 Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак»—«Шахтер» 2-й тайм. 23.15 Романсы русских композиторов в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Штанько. 23.35 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Режим наибольшего благоприятствования». Телефильм.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.
8.30 Фильм — детям. «Умные вещи». 2-я серия.

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Химия.
18.10 Программа передач.
18.15 «Песни солнечного лета». Фильм-концерт для детей.
18.40 «Сказки Андерсена». Мультфильм.
19.00 ПЕРЕСТРОЙКА: УПРАВЛЕНИЕ ЭКОНОМИКОЙ И ЕЕ ПРОБЛЕМЫ.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Остановись, прислушайся». Телефильм.
20.00 «Агропром и Продовольственная программа». О ходе уборки хлеба по республике.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Песни композиторов Узбекистана.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 ЕДИНЫЙ ПОЛИТДЕНЬ. Передача посвящена июньскому Пленуму ЦК КПСС.
22.35 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие.
23.35 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 18.05 Программа передач. 18.10 «Не думайте, что я маленький». 18.40 Реклама. 18.50 «Игарка живет в навигации». Телефильм. 19.30 НОВОСТИ. 19.50 «Гулышани адаб». Низами Ганджави. «Хусрав и Ширин». 20.30 АХБОР. 20.50 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Республиканский телевизионный конкурс народного творчества «Бустон»-III. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 Продолжение «Бустон»-III.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Замочек с секретом». Мультфильм.
18.30 Для школьников. «Санъат гунчалари».
19.00 Мамина школа.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РЫБАКА.
20.15 «Карп?.. Пожалуйста». Телефильм.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 К ДНЮ РЫБАКА. «Буйный Лебедь». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.20 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

Пятница

10 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 «Почему они не попросили Эванс?» Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
10.20 «Песни родины Сергея Есенина».
11.05 МИР И МОЛОДЕЖЬ.
11.40 Новости.

* * *

16.30 Новости.
16.45 Герои Д. Лондона на экране «Смок и Малыш» (Литовская киностудия). 2-я серия.
18.10 «Русский музей». Объединения «Мир искусств» и «Союз русских художников».
18.40 НАШ САД.
19.10 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.25 УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ.
19.55 По просьбам зрителей. Художественный фильм «Сладкая женщина» («Ленфильм»).
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 «Песня-87». Передача из Баку.
00.05, СЕГОДНЯ В МИРЕ.
00.15 КИНОПАНОРАМА.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 Премьера телевизионного документального фильма «СЕЛЬСКАЯ ХОРА» (Кишинев). 10.10 «Долгая дорога к себе». Художественный фильм. 11.30 Народные мотивы в творчестве зарубежных композиторов. Д. Гершвин. 12.30 Фильм — детям. «Господин гимназист». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького). 13.45 Английский язык. 2-й год обучения. 14.15 Мамина школа. 14.45 Тяжелая атлетика. Чемпионат СССР. Передача из Архангельска. 15.30 Новости. 15.40 М. Ю. Лермонтов. «Демон». Читает народная артистка СССР А. Степанова

* * *

18.20 Новости. 18.30 Ритмическая гимнастика. 19.00 Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Степа-моряк». Мультфильм. Часть 2-я. 20.45 СОДРУЖЕСТВО. Телевизионный журнал. 21.15 Выступает академический женский хор «Искра» ДК завода им. Владимира Ильича г. Москвы. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр»—«Динамо» (Киев). Трансляция из Днепропетровска. 23.45 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Смена растет». О молодых машиностроителях СПТУ-36.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Утренние мелодии.
8.30 Фильм — детям. «Падчерица».

* * *

17.30 Новости.
17.40 «Абитуриент-87». Физика.
18.10 Программа передач.
18.15 «Интересные встречи». Встреча старшеклассников с народным поэтом Узбекистана Э. Вахидовым (повтор.).
18.50 «Слово о большом художнике». Телефильм.
19.10 Театр одного актера. «Слезы Рокданы» (рус.).
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 «Нукус». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.00 «Социалистическая законность и демократия».
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Кизлар гулдастаси». Концерт.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Слуги дьявола». Художественный фильм.
23.25 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 Ритмическая гимнастика. 20.00 «Человек и природа». Кинопрограмма. 20.50 «Коллективный подряд в действии». 21.30 Москва. ВРЕМЯ.
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 Информационно - музыкальная молодежная программа. 23.05 «Парад планет». Художественный фильм (рус.).

Суббота

11 ИЮЛЯ

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.15 «Отчего и почему». Передача для детей.
9.45 Премьера документального фильма «КАКАЯ ОНА, МОНГОЛИЯ» («Беларусьфильм» и «Монголкино»).
10.15 ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО. Как обменять квартиру?
10.45 «Выше, быстрее, дальше». Телевизионный документальный фильм. К 50-летию беспосадочного перелета на самолете «АНТ-25» из Москвы через Северный полюс в Сан-Джасинто (США).
11.45 Рассказ о 3-м Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей.
13.15 ОЧЕВИДНОЕ — НЕВЕРОЯТНОЕ.
14.15 СОДРУЖЕСТВО. Телевизионный журнал.
14.45 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
15.00 Репортаж из Чернобыля. (Совместное производство «Пятый канал» телевидения Италии и АПН).
15.45 «Праздник советской песни, музыки, танца».
16.35 «После Рейкьявика. Планирование на 90-е годы». О перспективах сокращения стратегических вооружений СССР и США.
17.05 К ЮБИЛЕЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «Истории немеркнущие строки». Художественный фильм «Председатель» («Мосфильм»). 1-я и 2-я серии.
20.00 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества РАДУГА. «Корсиканские песни» (Франция).
20.15 По страницам передачи «Вокруг смеха».
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ. «Госконцерт СССР представляет...».
23.55 «До и после полуночи». Информационно - музыкальная передача.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.20 «Сладкая женщина». Художественный фильм. 10.55 Музыкальная передача «УТРЕННЯЯ ПОЧТА». 11.25 Ритмическая гимнастика. 11.55 «Мировая художественная культура». Воспоминания о Вс. Гаршине. 12.55 Поет С. Чумакова. Передача из Перми. 13.25 «Старшина». Художественный фильм с субтитрами («Ленфильм»). 14.50 Премьера телевизионного документального фильма «ИЗБРАННИЦЫ КАИССЫ» (Тбилиси). 15.35 «Балет, балет, балет...». 16.45 Встреча с Ч. Айтматовым в Концертной студии Останкино. 18.00 За безопасность движения. 18.05 Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 19.35 «Чешская филармония — молодежи». Й. Сук — «Сказка». С. Прокофьев — концерт для фортепиано с оркестром № 1, ре-бемоль мажор. Передача ТВ ЧССР. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» «Веселый цыпленок». Мультфильм. 20.45 ЗДОРОВЬЕ. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 «Секунда на подвиг». Художественный фильм («Мосфильм» и киностудия КНДР). 1-я и 2-я серии. 00.15 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «С добрым утром, малыши!».
7.40 «Сказка про царицу ВАЗ». Телефильм.
8.00 АХБОРОТ.
8.20 «Буокса». Телефильм.
8.30 Москва. ВРЕМЯ.
9.15 «Музыка. Хорошее настроение» (повтор.).
9.45 «Саломат булинг!». Уроки плавания.
10.15 Концерт солистов Сырдарьинского областного театра имени А. Ходжаева.
11.00 «Это должен знать и уметь каждый» (рус.).
11.30 «Друг мой Колька». Художественный фильм.
12.55 «ИНТЕНСИФИКАЦИЯ — ДЕВИЗ ПЯТИЛЕТКИ» (повтор.).
13.25 «Кураш — спорт богатырей».
13.55 «Абитуриент-87». Ташкентский автодорожный институт.
14.25 Шухрат. «Сын моего друга». Телеспектакль.
15.25 «Замандас». Передача для работников сельского хозяйства (каз.).

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Незнайка в солнечном городе», «Черный аист». Мультфильмы.
18.30 Для школьников. «В стране Пионерии».
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 ГОРИЗОНТЫ НАУКИ.
20.15 «Слушая время». Документальный фильм («Узкинохроника»).
20.30 АХБОРОТ.
20.50 «Сени кутарман». Литературно-музыкальная композиция.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 «Слуги дьявола на Чертовой мельнице». Художественный фильм (Рижская киностудия).
23.35 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 18.05 Программа передач. 18.10 «Не думайте, что я маленький». 18.40 Реклама. 18.50 «Игарка живет в навигации». Телефильм. 19.30 НОВОСТИ. 19.50 «Гулышани адаб». Низами Ганджави. «Хусрав и Ширин». 20.30 АХБОР. 20.50 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Республиканский телевизионный конкурс народного творчества «Бустон»-III. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 Продолжение «Бустон»-III.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 «Замочек с секретом». Мультфильм.
18.30 Для школьников. «Санъат гунчалари».
19.00 Мамина школа.
19.30 АХБОРОТ (рус.).
19.45 СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РЫБАКА.
20.15 «Карп?.. Пожалуйста». Телефильм.
20.30 АХБОРОТ.
20.50 Концерт-отдых.
21.30 Москва. ВРЕМЯ.
22.05 К ДНЮ РЫБАКА. «Буйный Лебедь». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.20 Программа передач.

●
ПРОГРАММА
ДЛЯ г. ТАШКЕНТА
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

Воскресенье

12 ИЮЛЯ
ДЕНЬ РЫБАКА

● ЦТ I

8.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.
8.30 ВРЕМЯ.
9.10 Ритмическая гимнастика.
9.55 Тираж «Спортлото».
10.10 БУДИЛЬНИК.
10.30 СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ!
11.40 Музыкальная передача «УТРЕННЯЯ ПОЧТА».
12.10 КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
13.10 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИОСК.
13.40 СЕЛЬСКИЙ ЧАС.
14.40 ЗДОРОВЬЕ.
15.25 ПРИЗВАНИЕ. Телевизионный журнал.
15.50 Всесоюзный телевизионный конкурс «Товарищ песня». Передача из Алма-Аты.
16.40 НАШ ДОМ. Телевизионный журнал.
17.25 «Неподвластные времени». Музыкальная программа из Ленинграда.
18.00 Мультфильмы: «Собрание мышей», «Кикос», «Тысяча уловок» (Армения).
18.30 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА.
19.15 ВПЕРВЫЕ НА ЭКРАНЕ ЦТ. Художественный фильм «Приключения Али-бабы и сорока разбойников» («Узбекфильм», СССР и «Иглфилмз», Индия). 1-я и 2-я серии.
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 Концерт народного артиста СССР А. Ведерникова.
23.15 «Мезень»—заповедное слово». Научно-популярный фильм (ЦНФ).
23.35 Новости.

● ЦТ II

9.00 На зарядку становись! 9.15 НАУКА И ТЕХНИКА. Киножурнал (ЦНФ). 9.25 Русская речь. 9.55 ПРОГРАММА ТАДЖИКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 10.45 К ДНЮ РЫБАКА. Телевизионные документальные фильмы: «Рыбацкий хлеб» (Владивосток), «Степные пруды» (Волгоград). 11.25 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Д. Шостакович — первый концерт для фортепиано с оркестром. 12.10 Фестиваль национальных театров страны. «Карагоз». Фильм-спектакль Государственного казахского театра драмы им. М. Ауэзова. 13.50 «Отважный Робин Гуд». Мультфильм. 14.10 «Знакомьтесь, зарубежный цирк». 15.00 К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Страницы советского искусства. Литература и театр. Фильм 1-й. 16.00 В МИРЕ ЖИВОТНЫХ. 17.00 «Назначение». Художественный фильм («Мосфильм»). 18.25 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества РАДУГА. «Корсиканские песни». (Франция). 18.40 «Отечества родные имена». Премьера телевизионного фильма «СЫН ОТЕЧЕСТВА». О М. В. Ломоносове (Ленинград). 19.10 Мастера искусств. Народная артистка СССР Ада Роговцева. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Фердинанд Великолепный». Мультфильм (ПНР). Часть 1-я. 20.45 МИР И МОЛОДЕЖЬ. 21.20 Документальный фильм. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 «Жених с того света». Художественный фильм («Мосфильм»). 22.55 Всемирные летние студенческие игры. Передача из Югославии. 00.45 Новости.

● УзТВ

7.10 Ритмическая гимнастика.
7.30 «Музыкальная палитра».
8.00 АХБОРОТ.
8.20 Телефильм. «Фантазия».
8.30 Москва. ВРЕМЯ.
9.15 «Споем вместе». Ф. Назаров, А. Абиджан. «Кугирчок» (повтор.).
9.35 Для творческой молодежи. «Истъдод». А. Тогбаев, Б. Соатов.
9.55 «В объективе — жизнь». Кинопередача.
10.55 Для школьников. «Веселые старты».
11.55 Шахматная школа.
12.25 Концерт студентов Ташкентского государственного института культуры.
13.05 Школа технического творчества (рус.).
13.45 «Учитесь играть в футбол».
14.15 Е. Челтаи. «Немой рыцарь». Спектакль Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы.
16.25 Реклама.

ТЕАТР

4 ИЮЛЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — гастроли Нижнетагильского государственного драматического театра — в 12.00 **Белоснежка и семь гномов**, в 19.30 **Динарь**.

5 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Бунт невестон**.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11 и 13.00 **Золушка**.

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — гастроли Нижнетагильского государственного драматического театра—в 12.00 **Белоснежка и семь гномов**, в 19.30 **Вся надежда**.

КИНО

4 ИЮЛЯ

Художественные фильмы:

«НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ» — **Дворец искусств** (18.30, 20.45); **Чайка** (18.30, 21.00).

«КРАСНАЯ ГРАФИНЯ» — **Дворец искусств** (малый зал, 17, 19.30).

«ЗОРРО» — **им. 50-летия Ташсовета** (18.30, 21.00).

«ГРОГ» — **Казахстан** (каждый час); **Восток** (по четным).

«ЗОЛОТАЯ БАБА» — **им. К. Ярматова** (по нечетным).

«КУРЬЕР» — **им. К. Ярматова** (по четным).

«ТАЮЩИЕ ОБЛАКА» — **Дружба** (18, 20.00); **30 лет ВЛКСМ** (17, 20.00).

«НЕЛЕГКО С МУЖЧИНАМИ» — **Москва** (по четным, последний в 20.40).

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ» — **Искра** (по четным).

«ГРОМ НЕБЕСНЫЙ» — **видеосалон кинотеатра «Москва»** (18, 20.00).

«РЕДКАЯ ПОРОДА» — **им. Лисунова** (по нечетным).

5 ИЮЛЯ

Художественные фильмы:

«НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ» — **Дворец искусств** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45); **Чайка** (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00).

«КРАСНАЯ ГРАФИНЯ» — **Дворец искусств** (малый зал, 12, 14.30, 17, 19.30).

«ЗОРРО» — **им. 50-летия Ташсовета** (11.10, 13.30, 16, 18.30, 21.00).

«ГРОГ» — **Казахстан** (каждый час); **Восток** (по четным).

«ЗОЛОТАЯ БАБА» — **им. К. Ярматова** (по нечетным).

«КУРЬЕР» — **им. К. Ярматова** (по четным).

«ТАЮЩИЕ ОБЛАКА» — **Дружба** (11, 12, 14, 15, 17, 18, 20.00); **30 лет ВЛКСМ** (11, 14, 17, 20.00).

«НЕЛЕГКО С МУЖЧИНАМИ» — **Москва** (по нечетным, последний в 20.40).

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ» — **Искра** (по четным).

«ГРОМ НЕБЕСНЫЙ» — **видеосалон кинотеатра «Москва»** (16, 18, 20.00).

«РЕДКАЯ ПОРОДА» — **им. Лисунова** (по нечетным).

Телефоны автоответчиков:
Дворец искусств — 44-21-34.
Ватан — 74-30-39.
Чайка — 77-06-20.
Москва — 33-05-01.
им. 50-летия Ташсовета — 78-47-25.
Восток — 91-14-61.
им. Лисунова — 96-34-02.
Искра — 39-14-59.

УТЕРЯННЫЙ

штамп магазина № 14 Кировской оптово-розничной конторы объединения «Ташплодоовощ»

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке техников-картографов до 31 августа 1987 г.

Принимаются девушки с ташкентской пропиской в возрасте 17 лет и старше с 10-классным образованием без вступительных экзаменов, путем собеседования на мандатной комиссии.

Обучение — на русском языке.

Учащиеся обеспечиваются стипендией — 60 руб. в месяц.

Срок обучения — 11 месяцев.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Гоголя, 93, отдел кадров (автобусы: 5, 26, 37, 52, 183; трамваи: 2, 3, 4, 13, 22, 25, 28, остановка «Ул. Куйбышева»).

Коллектив Октябрьского треста столовых скорбит в связи с кончиной заместителя главного бухгал