Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 154 (1835)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
3 ИЮЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня в «Вечернем Ташкенте» публикуются

✦ Передовую статью «Дружба крепнет в труде».

✦ 1 июля товарищи Фидель Кастро Рус, А. Н. Косыгин, К. Ф. Катушев и другие официальные советские и кубинские лица посетили ряд промышленных предприятий города Воронежа.

В областном комитете партии состоялась товарищеская беседа.

В тот же день обком КПСС и облисполком дали обед в честь Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, Премьер-Министра Революционного правительства Республики Куба Фиделя Кастро Рус.

С дружескими речами на обеде выступили товарищи Фидель Кастро Рус и А. Н. Косыгин.

Обед прошел в братской, сердечной обстановке.

✦ Нововоронежскую атомную электростанцию посетили вчера Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, советские и кубинские официальные лица.

Гостям рассказали об истории и перспективах развития АЭС — крупнейшей атомной станции на евро-азиатском континенте.

СОЗДАНА В ТАШКЕНТЕ

Прядильно-крутильный способ получения пряжи более экономичен и сейчас все шире внедря-ется на текстильных предприятиях. Это требует создания и новых станков.

В Москве на фабрике «Пролетарский труд» успешно завершены государственные испытания прядильно-крутильной машины «ПК-100ШЛ» для получения крученой пряжи из шелковых нитей. Ее создал коллектив ташкентских инженеров из специального конструкторского бюро текстильных машин. Ведущий конструктор И. Вишняк.

Первый цветной

Наша газета недавно рассказывала читателям о том, что в аппаратно-студийном комплексе Ташкентского телецентра устанавливается цветной кинопроектор французской фирмы «Томсон». На днях началась его эксплуатация.

Вчера ташкентцы — обладатели цветных аппаратов — увидели первый фильм, который демонстрировался с помощью этого механизма. Лента не совсем обычна. По ходу развития сюжета зрителям были показаны особенности настройки цветных телевизоров, регулировки цвета, контрастности.

С начала июля цветные передачи будут транслироваться три раза в неделю. А полюбившаяся и взрослым, и детям передача «Клуб кинопутешествий», которая выходит в эфир на узбекском языке, полностью переходит на цветное изображение.

И еще один сюрприз готовят работники телецентра детям. Во время летних каникул они смогут чаще смотреть мультфильмы в цвете.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

Постановление VII пленума ЦК Компартии Узбекистана

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ И ПОВЫШЕНИИ ИХ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА КПСС

Заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК КП Узбекистана тов. Салимова А. У. «О дальнейшем улучшении коммунистического воспитания трудящихся и повышении их политической и трудовой активности в свете решений XXIV съезда КПСС», пленум ЦК КП Узбекистана отмечает, что партийные организации республики стали более активно и квалифицированно вести всю идейно-политическую работу среди трудящихся. Значительно активизировалась деятельность по пропаганде идей марксизма-ленинизма, формированию у широчайших масс трудящихся научного мировоззрения, воспитанию у них коммунистического отношения к труду, общественной собственности, высокой дисциплины и организованности. В центре внимания партийных комитетов и первичных парторганизаций всегда стояли и стоят вопросы усиления воспитания тружеников республики в духе животворного советского патриотизма, пролетарского интернационализма, великой, нерушимой дружбы и братства советских народов, всего социалистического содружества.

За последнее время дальнейшее совершенствование получили партийная пропаганда, массово-политическая работа, печать, телевидение и радиовещание. Повысилась роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Благотворное влияние на усиление и совершенствование всей идеологической работы оказали и сейчас оказывают празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, подготовка к 50-летию образования СССР.

Усиление идеологической работы обеспечило новый мощный подъем политической и производственной активности трудящихся республики.

На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах — во всех трудовых коллективах широко развернулось социалистическое соревнование за успешное выполнение предначертаний XXIV съезда КПСС, заданий девятой пятилетки, за достойную встречу полувекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик.

Промышленность республики досрочно выполнила план первого года пятилетки. Труженики сельского хозяйства перевыполнили планы производства и заготовок всех основных видов продукции земледелия и животноводства. Под руководством партийной организации трудящиеся Узбекистана самоотверженно борются за выполнение высоких обязательств, взятых на второй год девятой пятилетки.

Вместе с тем пленум ЦК КП Узбекистана считает, что уровень работы партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся и повышению их политической и трудовой активности еще не в полной мере отвечает требованиям XXIV съезда КПСС. Некоторые партийные комитеты и первичные партийные организации не добились должной эффективности пропагандистских и массово-политических мероприятий.

Некоторые партийные организации еще не уделяют должного внимания повышению роли трудового коллектива в развитии и совершенствовании производства, в коммунистическом воспитании трудящихся и привлечении масс к управлению общественным производством, развитию социалистического соревнования, движению за коммунистическое отношение к труду. В ряде отраслей промышленности низка трудовая дисциплина, имеют место прогулы, брак в работе и большая текучесть кадров.

Отдельные партийные комитеты и первичные партийные организации недостаточно занимаются марксистско-ленинским образованием коммунистов и беспартийных, глубоко не вникают в содержание политической учебы, не добиваются ее действенности. Серьезные недостатки имеются в постановке экономического образования кадров, всех трудящихся.

До сих пор в ряде мест на низком уровне ведутся лекционная пропаганда, массово-политическая и культурно-просветительная работа среди населения. Еще не в полную меру мобилизуют силу печатного и устного слова для широкой пропаганды решений XXIV съезда партии средства массовой информации и пропаганды. Они слабо освещают актуальные проблемы коммунистического строительства, не используют всех своих возможностей для идейно-нравственного воспитания трудящихся.

Серьезные недостатки имеются в идейно-политическом воспитании молодежи. Отдельные руководители партийных, советских и хозяйственных органов не изучают ее запросы и нужды, не проявляют должной заботы об организации быта и досуга юношей и девушек, редко выступают перед ними с политическими докладами и беседами. В ряде школ, учебных заведений плохо поставлена учебно-воспитательная работа. Все это приводит к тому, что некоторые лица из числа молодежи совершают аморальные проступки.

(Окончание на 2-й стр.).

Постановление VII пленума ЦК Компартии Узбекистана

О ЗАДАЧАХ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА В СВЯЗИ С ОБМЕНОМ ПАРТИЙНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Пленум ЦК КП Узбекистана с удовлетворением отмечает, что постановление майского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС «Об обмене партийных документов» коммунистами республики воспринято с большим одобрением, как важное организационно-политическое мероприятие, направленное на дальнейшее укрепление партии, активизацию внутрипартийной жизни, совершенствование методов партийного руководства, повышение уровня идейно-воспитательной и организаторской работы в массах.

Со времени последнего обмена партийных документов прошло 18 лет. За эти годы Компартия Узбекистана численно выросла, еще более окрепла в идейном и организационном отношениях, обогатила себя новым опытом, неизмеримо усилились ее связи с трудящимися массами.

Предстоящий обмен партийных документов еще более укрепит республиканскую партийную организацию, повысит ее боеспособность, усилит организующую роль в коммунистическом строительстве.

Пленум ЦК КП Узбекистана **постановляет:**

1. Постановления XXIV съезда партии и майского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС «Об обмене партийных документов» принять к руководству и исполнению. В соответствии с решением майского Пленума ЦК КПСС обмен партийных документов членам КПСС в партийной организации республики провести в 1973—1974 годах.

2. Обязать обкомы, горкомы, райкомы партии и первичные партийные организации всю подготовительную работу к обмену партийных документов проводить в строгом соответствии с постановлением майского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС. Обмен партийных документов следует максимально использовать для улучшения деятельности партийных организаций, дальнейшего роста общественно-политической активности, дисциплины и ответственности коммунистов, успешного выполнения задач, поставленных XXIV съездом партии.

Партийным организациям, как сказано в постановлении майского Пленума ЦК КПСС, необходимо добиваться, чтобы все коммунисты строго соблюдали требования Программы и Устава КПСС, на деле выполняли свою авангардную роль на производстве и в общественно-политической жизни, добросовестно относились к партийным поручениям, постоянно овладевали марксистско-ленинской теорией, служили примером соблюдения советских законов, норм коммунистической нравственности и правил социалистического общежития.

3. Обязать обкомы, горкомы, райкомы партии и первичные партийные организации обеспечить своевременное проведение всех организационно-технических мероприятий, связанных с подготовкой и обменом партийных документов.

4. В соответствии с постановлением майского (1972 г.) Пленума ЦК КПСС:

— обмен партийных билетов членам КПСС нужно производить в строго индивидуальном порядке непосредственно в райкомах, горкомах партии, где коммунисты состоят на постоянном партийном учете;

— обмен проводят секретари райкомов и горкомов партии, которые несут персональную ответственность перед ЦК КПСС за правильную выдачу партийных билетов;

— с согласия обкомов партии разрешено привлекать для проверки записей в партийных документах членов бюро, а в наиболее крупных городских и районных парторганизациях — также членов горкомов и райкомов партии;

— на время обмена предоставлено право подписывать партийные документы наряду с первыми секретарями и другим секретарям райкомов и горкомов партии;

— новые партийные билеты коммунистам вручают секретари райкомов и горкомов, а в наиболее крупных районных и городских парторганизациях по решению обкомов партии вручение партбилетов может производиться также членами бюро райкомов и горкомов партии.

5. Считать необходимым обсудить задачи партийных организаций в связи с обменом партдокументов на пленумах обкомов, горкомов и райкомов партии и на собраниях коммунистов в первичных партийных организациях.

6. Мероприятия по подготовке и проведению обмена партийных документов в Компартии Узбекистана одобрить.

* * *

Пленум ЦК КП Узбекистана выражает твердую уверенность в том, что все партийные организации, все коммунисты республики с большой ответственностью отнесутся к обмену партийных документов, проведут его на высоком идейном и организационно-политическом уровне, еще теснее сплотятся вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС, будут настойчиво проводить в жизнь политику партии и ее решения, самоотверженно трудиться по осуществлению планов экономического и социального развития, выработанных XXIV съездом КПСС, внесут достойный вклад в выполнение социалистических обязательств, принятых в честь 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, в досрочное выполнение заданий девятой пятилетки.

В СОЮЗЕ СЕРПА И МОЛОТА—УСПЕХ ОБЩЕГО ДЕЛА

Решения июльского Пленума ЦК КПСС—в жизнь!

Два года тому назад состоялся июльский Пленум ЦК КПСС. Он принял постановление «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства», где определил развернутую программу дальнейшего ускоренного подъема этой важной отрасли народного хозяйства.

Как свое кровное дело восприняли труженики столицы Узбекистана решения июльского Пленума ЦК партии.

За этот период освоен ряд новых машин и агрегатов для земледельцев.

Реконструкция предприятий, ввод в действие новых промышленных площадей, внедрение передовой техники — все это позволило увеличить объемы выпуска сельскохозяйственных машин вооружить колхозы и совхозы современными агрегатами.

Только в этом году индустриальный Ташкент поставит селу 6,8 тысячи хлопкоуборочных комбайнов, 7,3 тысячи тракторных хлопковых сеялок, 3.500 ворохоочистителей, 400 подборщиков хлопка, 19 тысяч тракторов, 36 тысяч прицепов и другой техники.

Верные союзу Серпа и Молота, рабочие коллективы города оказывают эффективную шефскую помощь земледельцам, активно помогают осуществлению грандиозных задач по дальнейшему подъему сельского хозяйства, выдвинутых июльским Пленумом ЦК КПСС.

— КАК ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ВЫПОЛНЯЮТ ЗАКАЗЫ ДЛЯ СЕЛА, ОСУЩЕСТВЛЯЮТ ШЕФСКУЮ ПОМОЩЬ КОЛХОЗАМ И СОВХОЗАМ? — На эти вопросы наших корреспондентов сегодня отвечают:

ГОРОД— СЕЛУ

Реставрируя «сердца стальные»

В. БАГЛИКОВ,
главный инженер опытного ремонтно-механического завода «Узсельхозтехники»

— То, что мы делаем, предназначается непосредственно сельскому хозяйству. А мы восстанавливаем «стальные сердца» тракторов — до 3.600 и более штук в год. Изготовляем гидропрессы для ремонтных мастерских, которыми располагают областные и районные отделения «Узсельхозтехники», а также колхозы и совхозы.

За два года завод проделал большую работу по автоматизации и механизации производственных процессов, а значит, по увеличению выпуска продукции и улучшению ее качества. Был освоен, например, ремонт моторов «А-01» к тракторам «Т-4». Кстати, этот мотор широко используется на насосных станциях, особенно в южных районах республики — Хорезме, Кашкадарье, Сурхандарье.

Привели к требованиям государственных стандартов конструкцию гидропрессов.

В конце прошлой пятилетки в сельской местности были созданы первые пункты технического обслуживания автомобилей. Сейчас их сеть значительно возросла. Конвейерные линии для них изготовляются на нашем заводе. В этом году выпустим их более ста.

Коллектив опытного ремонтно-механического завода, как и всех других предприятий Хамзинского района столицы, шефствует над колхозами и совхозами Пахтакорского района Сырдарьинской области. Выделяем хозяйствам этого района запасные части к сельскохозяйственной технике, ремонтируем двигатели. Принимаем участие в посевной и уборочной.

«ПАХТАКОР»—ХЛОПКОРОБАМ

М. ЮСУПОВ,
мастер «Ташсельмаша», Герой Социалистического Труда

— Весной в предпосевной и посевной период в колхозе им. К. Маркса Бостанлыкского района продолжительное время действовала заводская автолетучка. Комплексная бригада — токарь слесарь, сварщик — на месте проводила необходимый ремонт сельскохозяйственной техники артели.

Для этого хозяйства выделены не только необходимый инструмент и оборудование, но и трактор «МТЗ-50». В период сенокоса там действовала наша автомашина.

Этот пример — наглядная иллюстрация тому, как с каждым днем крепнут связи рабочего коллектива с земледельцами. Значительная помощь оказана и хлопководческому совхозу № 26 имени Ахунбабаева Пахтакорского района Сырдарьинской области.

Эффективной оказалась созданная при заводе постоянно действующая школа по изучению новой техники.

Многие хозяйства республики, особенно Сырдарьинской области, в прошлом году в основном убрали с полей хлопок-сырец только машинами. И это с особой гордостью отмечают наши рабочие, ведь агрегаты на полях — нашего производства.

В этом году с потоков сошло более 3,3 тысячи «голубых кораблей». Основная их масса — это «17ХВ-1,8Б», предназначенные для уборки хлопка в широких междурядьях. Выпускается и экспериментальная партия широкозахватных «ХН-3,6».

Сейчас идет подготовка производства по выпуску опытно-промышленной партии агрегатов типа «Узбекистан» с 10-шпиндельными малогабаритными барабанами. Это позволит уже в 1974 году изготовить опытную партию мощных 6-рядных машин «Пахтакор». Эти могучие «голубые корабли» — завтрашний день предприятия.

Успех рождается в дружбе

Крепкие узы дружбы связывают наш коллектив с тружениками колхоза «Победа» Ворошиловского района Сырдарьинской области. Мы помогаем им запчастями для машин, специалистами. Вот и в нынешнем году накануне посевной в подшефном хозяйстве побывала бригада квалифицированных слесарей-механиков, которую возглавлял коммунист Р. Эгамбердиев. Для этой поездки была подготовлена передвижная мастерская.

Эта бригада во время сева хлопчатника активно помогала сельским механизаторам в оказании технической помощи. Словом, сделали все, чтобы не было ни одной минуты простоя машин. И какова была наша радость, когда мы узнали, что колхоз «Победа» одним из первых в районе закончил сев. Кроме того, посланцы автокомбината № 1 помогли в ремонте двух дизелей, одного автоприцепа.

Ш. БАХТИЯРОВ,
секретарь парткома автокомбината № 1.

ТЕСНЫЕ КОНТАКТЫ

А. КАШИПОВ,
начальник домостроительного комбината № 1

— Наше предприятие поддерживает связи с двумя хозяйствами. Вот уже четвертый год мы помогаем совхозу имени Ахунбабаева Сырдарьинской области в поставках запасных частей и стройматериалов. А в период хлопкоуборочной кампании там работают наши люди и специальная передвижная мастерская по ремонту техники.

В этом году мы установили тесные контакты с колхозом имени Фрунзе, что в Бостанлыкском районе Ташкентской области.

Сейчас в нашем конструкторском бюро разрабатывается проект коровника, который мы там построим на собственные средства и материалы. На время сенокоса мы выделили хозяйству трактор. А в ближайшие дни туда выедут наши художники для оформления в колхозе наглядной агитации.

ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДПРИЯТИЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И СТРОЕК ПРИЗВАНЫ ДЕРЖАТЬ ПОД СВОИМ ПОСТОЯННЫМ КОНТРОЛЕМ СВОЕВРЕМЕННОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ИЗЫСКИВАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗЕРВЫ И ИСТОЧНИКИ УВЕЛИЧЕНИЯ ПОСТАВОК СЕЛУ МАШИН И ОБОРУДОВАНИЯ, УДОБРЕНИЙ, СТРОИТЕЛЬНЫХ И ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ, АКТИВНО СОДЕЙСТВОВАТЬ ВНЕДРЕНИЮ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО НОВЕЙШЕЙ ТЕХНИКИ.

(Из постановления июльского Пленума ЦК КПСС «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства»).

МУЗЕИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

На днях в села Сурхандарьинской и Хорезмской областей выехали сотрудники Музея истории народов Узбекистана кандидат исторических наук Т. Абдуллаев, старший научный сотрудник Х. Турсуналиев и другие. Они выступят перед колхозниками и рабочими совхозов с лекциями на тему «Пятидесятилетие образования СССР». Большую помощь коллектив музея оказал труженикам села в организации своих уголков боевой и трудовой славы. Недавно такой музей открылся в Аккургане. Скоро еще один появится в Янгиюле.

К «сердцу» ледника

Из Ленинграда в Ташкент выехала группа ученых института Арктики и Антарктики. Совместно с сотрудниками Среднеазиатского регионального научно-исследовательского гидрометеорологического института будут испытывать на ледниках Абрамова новый термобур конструкции ленинградца Морева.

Эта установка успешно прошла предварительные испытания на станции «Северный полюс», но там толща льда не слишком велика. До сих пор исследователи бурили скважины в леднике и брали пробы с глубины 10—15 метров. Проникнуть глубже не представлялось возможности.

Термобур Морева позволит практически обследовать полный разрез ледника Абрамова и брать «керны» с глубин свыше 100 метров. Изучение проб, их структуры, температурного режима ледового массива в самом его «сердце» даст богатый материал для метеорологической науки.

НА КУБОК СССР

Начались полуфиналы

Вчера в Москве состоялись два полуфинальных матча на Кубок СССР по футболу. Первыми вышли на поле столичные команды ЦСКА и «Торпедо». Любопытно отметить, что судьба еще не сводила эти команды в самом главном поединке. Так случилось и в этот раз, когда кому-то после двух встреч придется уступить дорогу.

В первой игре никому из претендентов на приз не удалось склонить чашу весов на свою сторону — 0:0.

В другом матче — «Спартак» — «Карпаты» — соперники тоже не играли друг с другом в финале.

Львовян в последних турах преследуют неудачи, и они хотят «отыграться» хотя бы в розыгрыше Кубка. Но им этого сделать не удалось. Спартаковцы, владеющие сейчас призом, показали, что не думают с ним расставаться. Они взяли верх со счетом 2:0.

О ДАЛЬНЕЙШЕМ УЛУЧШЕНИИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ И ПОВЫШЕНИИ ИХ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Несмотря на некоторое улучшение творческой деятельности художественной интеллигенции писатели, художники, композиторы, работники театра и кино республики все еще находятся в большом долгу перед народом, мало создают высокоидейных и высокохудожественных произведений о современности, о славном рабочем классе, колхозном крестьянстве, интеллигенции и молодежи, не используют всех своих возможностей для активного формирования всесторонне развитого человека.

Многие партийные организации не уделяют должного внимания усилению борьбы с пережитками прошлого в сознании и поступках людей. В результате этого до сих пор не преодолены факты неправильного отношения к женщине, соблюдения религиозных обрядов. Еще имеют место случаи хулиганства, хищений, спекуляции и других нарушений общественного порядка.

Все эти недостатки объясняются тем, что некоторые партийные комитеты и первичные парторганизации не проявляют постоянной заботы о совершенствовании идейно-политической работы среди трудящихся, не придают необходимого значения повышению эффективности идеологической работы, авангардной роли в ней каждого коммуниста.

Пленум ЦК КП Узбекистана **постановляет:**

1. Обязать обкомы, горкомы, райкомы и первичные партийные организации устранить отмеченные настоящим постановлением недостатки, коренным образом улучшить руководство идеологической работой и на этой основе обеспечить дальнейшее всемерное повышение политической и трудовой активности масс. Направлять воспитательную работу в коллективах на формирование у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, на воспитание у них коммунистического отношения к труду и общественной собственности, развитие творческой активности рабочих, колхозников и интеллигенции в борьбе за неуклонный рост производства и повышение его эффективности.

Важнейшими задачами партийных организаций республики являются осуществление решений XXIV съезда КПСС в области коммунистического воспитания советских людей, мобилизация трудящихся республики на вдохновенный труд во имя выполнения грандиозных планов социально-экономического развития, намеченных в девятой пятилетке, новых успехов в коммунистическом строительстве.

2. Пленум ЦК обязывает все партийные, профсоюзные организации, руководителей министерств и ведомств, учреждений, предприятий, колхозов и совхозов республики улучшить руководство трудовыми коллективами, поднять их роль как школы общественно-политической деятельности трудящихся, участия масс в решении государственных дел, в управлении производством. Одной из главных задач трудового коллектива является воспитание у каждого труженика сознания необходимости работать на общую пользу, добиваться, чтобы коммунистическое отношение к труду становилось нормой поведения каждого человека.

3. Пленум обращает внимание партийных организаций на необходимость дальнейшего подъема уровня партийной пропаганды и массово-политической работы. В этих целях следует:

— продолжать совершенствование партийного просвещения, добиваясь повышения его идейно-теоретического содержания, тесной связи с практикой коммунистического строительства. Обратить особое внимание на улучшение экономического образования кадров. Постоянно укреплять ряды пропагандистов;

— всемерно повышать качество устной пропаганды. Обеспечивать боевитость и действенность выступлений каждого лектора, агитатора, политического организатора к информатора. Ярко и доходчиво разъяснять трудящимся политические цели партии, планы социально-экономических преобразований страны, способствовать укреплению их коммунистической убежденности, социалистической сознательности и дисциплины, формированию духовных и нравственных качеств. Шире внедрять формы и методы индивидуальной работы, поднять роль и значение наглядной агитации;

— решительно бороться против любых проявлений нарушения принципов социалистической морали и дисциплины труда, против пережитков прошлого, таких, как стяжательство, взяточничество, тунеядство, клевета, анонимки, пьянство, хулиганство, наносящих большой вред нашему обществу. Воспитывать трудящихся в духе высокой гражданственности, глубокого уважения к советским законам, постоянно развивать у них чувство ответственности за дела коллектива и общества;

— вести наступательную борьбу по искоренению религиозных предрассудков среди населения. Широко использовать в воспитании трудящихся республики новые, социалистические общесоветские традиции, обряды и ритуалы.

4. Обязать партийные, советские, хозяйственные и общественные организации усилить политико-воспитательную работу среди женщин, активнее вовлекать их в производственную и общественную жизнь, смелее выдвигать их на руководящую работу, решительным образом усилить борьбу с фактами унижения чести и достоинства женщин, виновных в этом привлекать к строгой ответственности.

5. Обкомам, горкомам и райкомам партии, всем первичным партийным организациям усилить руководство комсомолом, повысить уровень работы по коммунистическому воспитанию молодежи, проявлять неустанную заботу об улучшении условий ее труда, учебы и отдыха.

Совместно с соответствующими министерствами и ведомствами республики принять все меры по дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школах, профтехучилищах, техникумах и вузах. Воспитывать молодежь в духе беззаветной преданности коммунистическим идеалам, социалистической Родине, непримиримости к буржуазной идеологии.

6. Партийным, профсоюзным, комсомольским организациям, министерствам и ведомствам коренным образом улучшить физкультурно-массовую работу в республике, поднять уровень военно-патриотического воспитания трудящихся, особенно молодежи, их готовность к защите своей социалистической Родины.

7. Министерству культуры, Госкомитету Совета Министров Узбекской ССР по кинематографии, республиканским союзам: писателей, художников, композиторов, кинематографистов, театральному обществу обеспечить дальнейшее повышение роли творческой интеллигенции в коммунистическом воспитании трудящихся. Добиваться создания новых высокохудожественных и глубокоидейных произведений, ярко и правдиво отображающих современность, посвященных рабочему классу и колхозному крестьянству, дружбе народов, социалистическим преобразованиям в нашей стране.

8. Государственным комитетам Совета Министров Узбекской ССР по печати, телевидению и радиовещанию, Узбекскому информационному агентству, редакциям республиканских газет и журналов систематически и глубоко освещать деятельность партийных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся, оперативно откликаться на все новое и передовое в этом важном деле, постоянно пропагандировать задачи, поставленные XXIV съездом КПСС, достижения коллективов, передовиков производства, лучших активистов-общественников.

9. Обязать партийные, профсоюзные, комсомольские организации изо дня в день улучшать воспитание трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, укреплять у них чувство принадлежности к великой семье народов Советского Союза. В работе по интернациональному воспитанию широко пропагандировать достижения братских республик в строительстве коммунизма, раскрывать историческое значение развития и сближения равноправных советских наций и народностей.

10. Партийным комитетам, учреждениям и организациям, ведущим внешнеполитическую пропаганду, коренным образом усилить борьбу с буржуазной идеологией, давать своевременный, решительный отпор идеологическим наскокам империализма, улучшить контрпропаганду на зарубежные страны, нести людям правду о советском образе жизни, о строительстве коммунизма в нашей стране.

11. Пленум обязывает обкомы, горкомы, райкомы партии и первичные партийные организации решительно улучшить руководство коммунистическим воспитанием трудящихся масс. Непреложным законом каждого партийного комитета, партийной организации должен стать принцип единства политической и организаторской работы. Поднять роль и значение первичных партийных организаций в воспитании нового человека, учитывая, что уровень действенности идеологической работы в решающей степени зависит от боеспособности первичных партийных организаций, их инициативы, активности и деловитости.

Повысить ответственность руководителей министерств, ведомств, учреждений, организаций, предприятий, колхозов и совхозов республики за состояние идейно-воспитательной работы в коллективах. Священный долг и прямая обязанность всех партийных, советских, профсоюзных, хозяйственных организаций и их руководителей, повседневно, с чувством высокой ответственности заботиться об улучшении условий труда, быта и культурного досуга трудящихся.

12. Пленум ЦК обращает внимание всех партийных организаций республики на необходимость придать еще более широкий размах подготовке к полувековому юбилею Союза Советских Социалистических Республик, вести ее на высоком организационном и идейно-политическом уровне, мобилизуя массы трудящихся на борьбу за дальнейшее развитие экономики и культуры республики.

* * *

Пленум Центрального Комитета Компартии Узбекистана выражает твердую уверенность в том, что партийные организации добьются дальнейшего улучшения и совершенствования всей идеологической работы в свете решений XXIV съезда КПСС и на этой основе мобилизуют трудящихся республики на достижение новых успехов в коммунистическом строительстве.

Партийная забота о качестве изделий

В соседний Афганистан и на арабский Восток, в Японию и Индию, во Францию и многие другие страны отправляет свою продукцию Ташкентская фабрика художественных изделий. Знают ее сувениры и во всех братских союзных республиках. Два вида тюбетеек удостоены государственного Знака качества, еще пять изделий представлены на аттестацию.

Из месяца в месяц передовой коллектив стремится к новым успехам в борьбе за честь фабричной марки. Во главе этого похода идет партийная организация, опыт которой одобрило бюро Ташкентского горкома партии.

Более ста коммунистов трудится на решающих участках производства. Используя различные формы партийного влияния, они добиваются повышения качества изделий, расширения их ассортимента. С начала года выпуск первосортной продукции достиг 92 процентов при плане 85 процентов, освоено 14 новых видов изделий вместо запланированных двух.

В цехах и на участках фабрики каждый понедельник проводится «День качества». В этот день подвергается тщательной проверке состояние технологической дисциплины, хранение готового товара, выполнение рекомендаций предыдущего «Дня качества». Эти же вопросы обсуждаются на партийных и рабочих собраниях. Около двухсот рабочих соревнуются за досрочное выполнение планов и увеличение выпуска первосортных изделий.

Партийная организация заботится о повышении профессионального мастерства работниц и рабочих. По ее инициативе созданы школы передового опыта и курсы целевого назначения. Фабрика пополняется за счет привлечения к труду домохозяек, в основном узбечек. Надомницами стали 917 женщин.

Коммунистам предприятия горком рекомендовал усилить контроль за качеством изделий, использовать различные формы воспитания у каждого члена коллектива чувства высокой ответственности за честь фабричной марки. Идет подготовка к семинару секретарей партийных организаций, на котором будет обобщен опыт коммунистов фабрики художественных изделий.

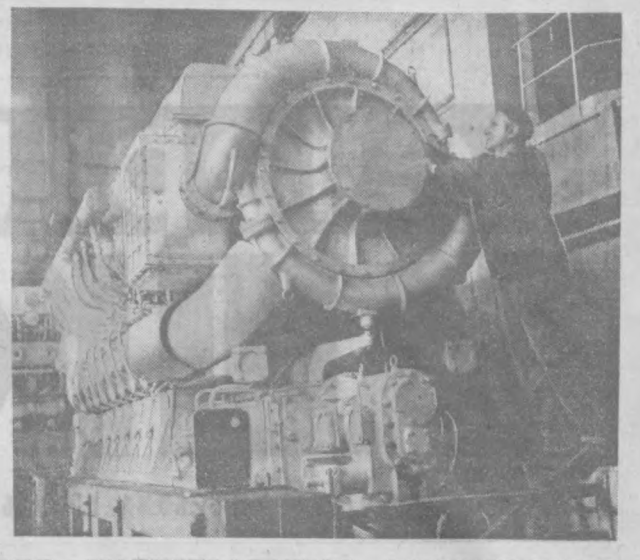
МЕД НОВОГО „УРОЖАЯ"

Первые фляги с медом нового «урожая» доставлены в торговую сеть Ташкента. Ароматная продукция поступила с пасеки опытного пчеловода Д. Ф. Демьяненко из Ташкентского специализированного совхоза Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР. Всю весну его ульи находились в степной зоне близ Сырдарьи. Мед начал поступать также и с пасек, расположенных на других степных массивах республики.

К первой откачке меда приступили в питомниках Хорезма и Каракалпакистана, ульи которых размещены в тугайных зарослях Амударьи.

В пчеловодческих хозяйствах министерства вдвое увеличилась численность пчелиных семей. Их теперь здесь свыше 10 тысяч. Пчеловоды намечают сдать нынче государству 70 тонн меда, на десять тонн больше прошлогоднего.

(УзТАГ).



ДЛЯ МАГИСТРАЛЬНЫХ ГАЗОПРОВОДОВ

На ленинградском заводе «Русский дизель» освоено производство двигателей мощностью пять тысяч лошадиных сил. Они предназначены для работы на перекачивающих станциях магистральных газопроводов.

Агрегат, состоящий из этого двигателя и компрессора, способен за сутки перекачать девять миллионов кубических метров газа. Работает он на газовом топливе.

На заводе выпущена и отправлена потребителям первая партия двигателей.

НА СНИМКЕ: подготовка к отправке заказчику очередного двигателя для газоперекачивающего агрегата.

Фото В. Целика. (АПН).

СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК ЗА РУБЕЖОМ

Первый камень Дебеле

...Ритмично взлетает и опускается гвинейский топорик «куп-куп» в руках впереди идущего — он прокладывает дорогу. Непроходимой чащобой встала на пути густая слоновая трава. Переплетенная лианами, она образует сплошные двухметровые заросли. Они с трудом поддаются рубке. В таких условиях быстро не пойдешь — не больше километра в час. Но вырубка узкий коридор, геологи продвигаются вперед. Сквозь зеленый купол над головой солнце почти не проникает. Тут свои опасности: в любой момент под ногой может оказаться вертлюг тело змеи, можно встретить висячий муравейник или дупло с дикими пчелами.

Вперед... Может быть, где-то там через несколько дней пути сверкнет под ударом молотка по камню золотая прожилка, или бур вынет из земли породу, содержащую бокситы, и будет открыто новое месторождение...

С первых дней независимости Гвинея решила создавать национальную экономику на базе собственных природных ресурсов. Недра страны богаты полезными ископаемыми, но для освоения уже известных и поисков новых месторождений не хватало квалифицированных специалистов, необходимого оборудования. Молодая республика обратилась за помощью к дружественным странам. Вскоре было подписано Соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве с Советским Союзом. В Гвинею направляются первые экспедиции советских геологов. Начинается планомерное, систематическое изучение полезных ископаемых страны. С этой целью и была организована экспедиция, возглавляемая М. Никульшиным, которая в течение четырех лет вела большие съемочно-поисковые работы. Советскими специалистами были составлены геологические карты и карты полезных ископаемых. Они помогают оценить минеральные ресурсы страны и возможность их дальнейшего использования. Итогом поисковых работ стало открытие ряда месторождений бокситов, самым крупным из которых было Дебеле в округе Киндиа. После заключения геологов о перспективности месторождения гвинейское правительство решило построить там национальное предприятие по добыче бокситов...

«Общаясь с гвинейцами, мы видели, какие это способные люди, как они тянутся к знаниям. Несколько рабочих, сопровождавших нашу экспедицию, стали квалифицированными буровиками. Разные обычаи, разный цвет кожи никогда не мешали взаимопониманию, дружеским отношениям между нами», — говорит в заключение Б. Крятов.

В СССР для оказания помощи развивающимся странам в проведении геолого-разведочных работ созданы Трест зарубежной геологии и Научно-исследовательская лаборатория. Систематизируя проведенные исследования, специалисты НИЛа занимаются прогнозированием, рекомендуют те или иные территории для поисковых работ, оказывая тем самым молодым государствам большую помощь в области геологии.

«Благодаря тесному сотрудничеству с Советским Союзом мы сможем выполнить стоящие перед нами задачи», — заявил министр экономики Гвинейской Республики Лансана Беавоги на недавней церемонии торжественной закладки первого камня гвинейского национального предприятия по добыче бокситов в Дебеле.

М. ШЕБЕНТОВА.
(АПН).

„Вечерка" на стройках города

Разноголосица

Любое предприятие при отправке своих изделий предварительно их упаковывает. Основной вид тары — деревянные ящики. На их изготовление и ремонт расходуется в нашей республике каждый десятый кубометр древесины, завозимой из дальних сибирских лесов.

Рациональное использование этого ценнейшего вида сырья зависит от уровня техники обработки. Нынче тарные и тароремонтные заводы работают на полукустарном оборудовании и поэтому в отходы попадает одна треть древесины. Особенно низок процент полезного использования сырья в небольших тарных цехах фабрик и заводов.

Коренное изменение существующего положения дел должно произойти в Ташкенте при вводе в действие нового тарного завода «Узглавтара». Он рассчитан на восстановление бывших в употреблении пяти миллионов ящиков. Применение современной технологии сбережет в год 90 тысяч кубометров свежих пиломатериалов.

Строительство такого предприятия начато в 1970 году в Северной промзоне столицы. Затраты по капиталовложениям превышают 1,7 миллиона рублей. За прошедшие два с половиной года освоено пока менее 400 тысяч рублей. За последние месяцы темпы работ еще больше снизились.

Генподрядчик — СУ-10 треста № 153 (начальник Э. Шахназаров) все неудачи на строительной площадке объясняет просчетами заказчика и нарушением договорной дисциплины субподрядчиками. Доля истины в том есть, но, понятно, ответственности генподрядчика за объект не уменьшает. Срок ввода в действие — 1973 год — теперь явно под угрозой срыва.

В строящемся комплексе пять зданий. Четыре из них возведены и имеют разную степень выполнения общестроительных работ. Дальнейшему продвижению вперед мешают длительные перебои в поставках конструкций. Так, например, в главном корпусе дело застопорилось из-за отсутствия шести панелей для трех последних небольших проемов стен. Без них здание остается незакрытым, и завозить сюда дорогостоящее оборудование заказчик не рискует. И еще пример. Для большого навеса есть все основные конструкции, но монтаж задерживает отсутствие металлических связей. Их поставку прекратил директор опытно-механического завода Б. Дехтяр. Жалобы на его действия в управление промышленных предприятий Главташкентстроя не принесли результатов. Работы на этом объекте приостановлены.

Главное, что задерживает увеличение объема работ, — нехватка плит. То же УПП поручило заводу железобетонных изделий № 8 изготовить 90 штук плит марки «ПК-59-4», но выполнение заказа пустило на самотек. На заводе сочли это дело второстепенным и отложили его выполнение на конец года.

Как же действуют на строительной площадке субподрядчики? Часть из них, как, например, управление «Стальмонтаж» № 1, работает вполсилы. Создается такое впечатление, что бригада монтажников только формально прописана на объекте. Имея объем на 100 тысяч рублей, за полгода выполнила только пятую часть. Другая субподрядная организация — управление «Промвентиляция» — ограничилась завозом коробов, но устанавливать их в главном корпусе не торопится. По этой причине пришлось дважды откладывать малярные работы.

Еще об одном субподрядчике — тресте «Таштрансспецстрой» на стройке ничего определенного сказать не могут. Его подразделение СУ-5 с начала года на территории тарного завода не появлялось.

Такая разноголосица мешает успеху дела.

Третий год ведет строительство заказчик — «Узглавтара». Был достаточный срок для обеспечения объекта электрическим и вентиляционным оборудованием. Теперь пришло время выполнять свои обязательства по поставкам, и оказалось, что полная комплектность нарушена. Претензии строителей к заказчику справедливы и по части финансирования оборотными средствами. Удивляет беспечность в размещении заказа на нестандартные металлические конструкции для подвесного конвейера главного корпуса. А ведь сроки его монтажа приблизились вплотную.

И еще об одном факте следует упомянуть. Дирекция тарного завода обещала направить двадцать рабочих для ускорения дел на трассе силовой кабельной линии. Все сроки миновали, а помощь строителям до сих пор не прибыла.

Нормальной деятельности завода мешают траншеи на его территории. Однако для завершения работ по инженерным коммуникациям заказчик практически ничего не предпринимает.

Большую ошибку допустили в «Узглавтаре», прекратив оплату авторского надзора. Специалисты института «Узгипротяжпром» перестали контролировать качество выполнения проектных решений. Этот факт особенно тревожен, если учесть, что ведомственный технический надзор не на должной высоте. Бракоделов только увещевают, но оплату процентовок не прекращают.

Вызывает удивление позиция Главснаба, определяющего размеры финансирования строительства нового тарного завода. Ежегодные ассигнования были ниже возможностей их освоения. На 1973 год, очевидно, необходимо предусмотреть материальное обеспечение ввода в эксплуатацию этого объекта, в котором заинтересованы все потребители тары — заводы и фабрики, совхозы и колхозы.

Д. ПОЛЕВОЙ.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ

СОФИЯ. Образование Союза Советских Социалистических Республик — второе по важности событие после Великой Октябрьской социалистической революции не только для советских народов, но и для народов всего мира, отмечает заместитель председателя Национального совета Отечественного фронта Никола Георгиев в статье, опубликованной в газете «Отечествен фронт».

Каждому болгарскому гражданину ясно, говорится в статье, что победа социалистической революции в Болгарии и ее успехи в социалистическом строительстве стали возможными главным образом благодаря помощи Советского Союза. Программа Болгарской коммунистической партии, принятая X съездом, открывает перед страной новые, светлые перспективы. Они будут претворены в жизнь прежде всего благодаря широкой экономической и культурной интеграции между СССР и НРБ. Поэтому 50-летие образования СССР — праздник не только советских народов. Это великий праздник и болгарского народа.

События в Аргентине

БУЭНОС-АЙРЕС. Во многих городах Аргентины сохраняется напряженное положение в связи с массовыми выступлениями трудящихся за свои права. В ряде городов введено усиленное патрулирование улиц. Столица Аргентины — город Буэнос-Айрес практически взят под контроль армейских подразделений.

В последние дни по стране прокатилась волна забастовок и демонстраций протеста. По призыву регионального отделения Всеобщей конфедерации труда Аргентины провели 24-часовую забастовку трудящиеся провинции Тукуман. В забастовке приняли участие рабочие и служащие металлургических предприятий, учителя средних школ, юристы. Их поддержали студенты. Участники забастовок и демонстраций выступают против ухудшения экономического положения широких народных масс, роста дороговизны, безработицы, полицейских репрессий и произвола властей.

Забастовки и массовые демонстрации протеста провели трудящиеся других городов Аргентины — Санта-Фе, Росарио, Ла-Платы. В ряде мест произошли столкновения демонстрантов с полицией. Имеются раненые и убитые. Сотни демонстрантов арестованы.

«СЕЗОН МОЛЬЕРА»

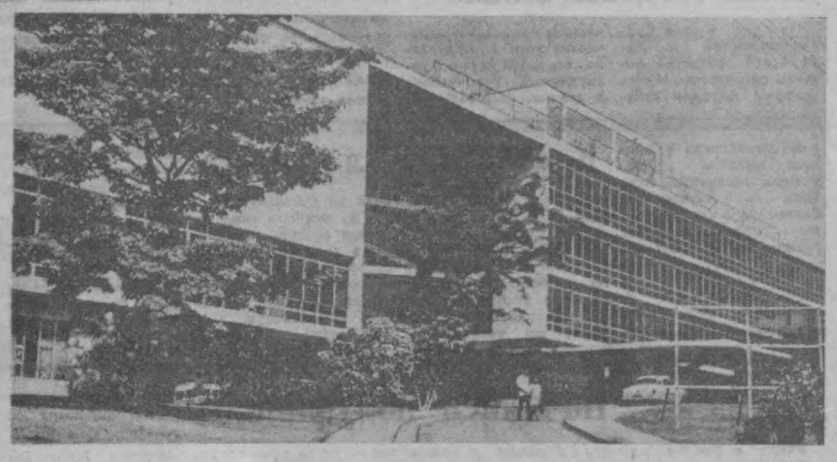
ПАРИЖ. Парижский театр «Комеди франсэз» покажет в предстоящем театральном сезоне 10 пьес Мольера. Среди них будут «Скупой», «Мнимый больной», «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве». С декабря 1972 по март 1973 года в театре пойдут только мольеровские спектакли. «Сезон Мольера» проводится в память о великом французском драматурге в связи с 300-й годовщиной со дня его смерти.

Во Франции «Комеди франсэз» называют «театром Мольера». На сцене театра впервые были поставлены его гениальные пьесы, сохранившие актуальное звучание до наших дней.

„Отелло"... без Отелло

ЛОНДОН. Английский драматург Дональд Говарт решил поставить шекспировскую трагедию «Отелло»... без Отелло. Возможно, ему не пришла бы в голову столь бредовая мысль, если бы не особые условия, в которых ему пришлось работать. Говарту предложили поставить «Отелло» в Южноафриканской республике, а тамошние расистские законы не могут допустить, чтобы черный мавр общался с белыми, а белая Дездемона любила черного Отелло. Расистские власти Претории решили, что законы апартеида превыше всего, а поэтому все персонажи «Отелло» должны быть или черными, или белыми.

Естественно, что честный художник не стал бы глумиться над гением Шекспира, но не таков Говарт. Он написал свою версию «Отелло», вычеркнув оттуда мавра. Чтобы заполнить образовавшийся «вакуум», Говарт ввел трех новых персонажей. Они должны произносить по очереди монологи Отелло.



КУБА. Сотни квалифицированных специалистов — выпускников университета в Сантьяго-де-Куба — ежегодно пополняют предприятия различных отраслей народного хозяйства страны.

В университете работает группа советских преподавателей.

НА СНИМКЕ: главный учебный корпус университета.

Фото Е. Алексеева. (Фотохроника ТАСС).

«Вечерний Ташкент» получил ответ

„ОДОЛЖЕНИЕ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ"

19 мая под таким заголовком в нашей газете была опубликована статья, в которой говорилось о грубом нарушении правил обслуживания посетителей работниками фотосалона № 13 комбината «Фотореклама». Директор комбината А. Бабаходжаев сообщил редакции: статья обсуждалась на расширенном собрании коллектива, факты подтвердились.

Фотограф Бренер и кассир Глубоченская уволены с работы. Бригадиру Мамашеву объявлен выговор.

В настоящее время намечен ряд мероприятий по улучшению культурного обслуживания посетителей.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Выставка киргизского искусства

50 СССР

Своеобразно и оригинально

В МУЗЕЕ прикладного искусства открылась выставка киргизского народно-декоративного искусства. Более 200 экземпляров, представленных на ней, говорят о большой одаренности киргизского народа, бережно и любовно хранящего художественные традиции прошлых веков.

Художественные изделия из войлока, образцы ручной вышивки шелком и бисером, изделия из кожи, ювелирные украшения — это далеко не полный перечень всех видов киргизского прикладного искусства. Но и этого вполне достаточно, чтобы судить, насколько высоки художественные достоинства народного творчества киргизских умельцев. Особенность этой интересной выставки в том, что представлены на ней изделия, характеризующие быт кочевого киргизского народа.

Давно уже канул в вечность кочевой уклад киргизского населения. Сейчас кочуют только скотоводы, уходящие на далекие пастбища! За годы Советской власти неизмеримо выросла культура киргизского народа. Однако лучшие художественные традиции прошлых веков питают и обогащают современное искусство. До сих пор в народе популярны художественные изделия из цветной войлочной кошмы — ширдаки и ала-кийз, украшавшие некогда юрту.

Четкая графичность узора, строгая простота и великолепная гармоничность цветового решения ширдаков как нельзя лучше вписываются в интерьер современной квартиры киргизского населения. На выставке представлены коллекция ширдаков прошлого века и образцы современных киргизских умельцев.

Особенно оригинальны и красочны ширдаки мастериц Н. Жайнаковой, Ж. Марабековой, Н. Кокозовой, Д. Баялиевой.

Если для орнамента ширдаков свойственны крупные монументальные формы, то ручную тонкую вышивку тушкийизов отличает сложность композиционного построения узора, выполненного специальным крючком — шибега. Вышивкой украшаются почти все виды изделий домашнего обихода.

Вот ошканачи — вышивка, выполняющая роль ширмы, аяккап — чехол для хранения мелких бытовых вещей, текче — саше для хранения предметов женского туалета. Даже бархатная салфетка для держания казана — туткуч — украшена тонкой ручной вышивкой.

Ювелирное дело в киргизском искусстве — явление очень своеобразное и оригинальное. Это искусство «малых форм», как и монументальное искусство ширдаков и туш-кийизов, несет в себе ярко выраженный национальный характер.

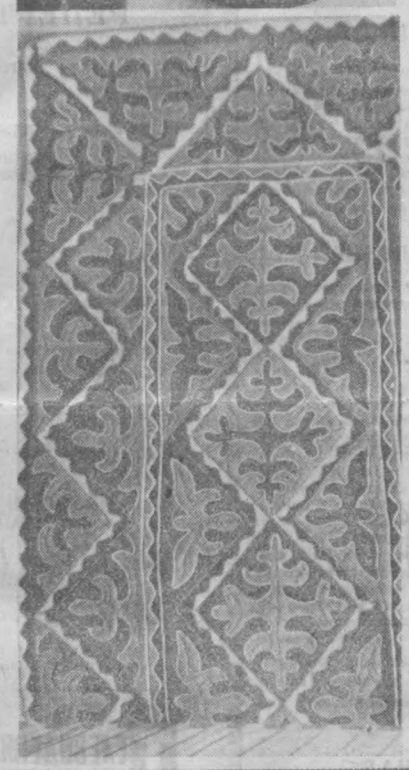
Рядом с экспонатами исторического музея размещены ювелирные изделия современных ювелиров. Такой показ наглядно говорит о том, что и у старых, и у современных мастеров единые принципы в технических приемах и в создании узора.

Новые условия жизни отвергли многое из того, что когда-то бытовало, но лучшие традиции мастерства остались в основе создания ювелирных изделий. Чочуштух (подвески для кос), бемярик — браслеты, сойку—серьги, пуговицы из серебра с чернением и гравировкой, филигранные подвески на уши и др. Женские украшения старых форм нашли применение в туалете советских женщин Киргизии. К сожалению, на выставке крайне мало представлены изделия из кожи с художественным тиснением, полностью отсутствуют керамика, резные изделия из кости.

Однако и по представленным образцам можно судить о богатстве и высоком мастерстве талантливого киргизского народа.

М. СКОРОВАРОВА,
искусствовед.





НА СНИМКАХ: образцы национальных украшений — серебряные браслеты; чехол для пиал и сосуд для кумыса из тисненой кожи; расшитый палас из кошмы (фрагмент).



ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

Солисты новосибирского

ТРИНАДЦАТЬ лет не сходит со сцены Новосибирского театра оперы и балета «Каменный цветок». И все эти годы одну из ярких ролей в балете Прокофьева создает балерина Л. Крупенина. Ее хозяйка Медной горы — это маленькая хозяйка горных сокровищ — олицетворение этих сокровищ, это ящерка — загадочная и юркая, быстрая и изящная, стыдливая и нежная.

Лидия Крупенина приехала в Новосибирск в 1947 году в числе большой группы выпускников Московского хореографического училища, которая и создала костяк балетной труппы. Ее дебют состоялся в сентябре того же года в спектакле «Лебединое озеро». И с тех пор ее замечательное искусство стало славой театра. Ее танец отличается полетностью прыжка, блистательными пируэтами, легкостью, поэтичностью. Ее ни с кем не спутаешь в ролях Одетты-Одилии, Жизели, Авроры, Ширин.



Крупенину любят не только наши советские зрители. Покорила она и зарубежных поклонников классического танца. Она выступала в Болгарии, АРЕ, Венгрии, Румынии, Японии, Франции, Австралии и других странах.

В прошлом году ей первой из балерин Сибири было присвоено почетное звание народной артистки СССР.

АЛЕКСАНДР Прудник — один из ведущих солистов Новосибирского театра. Интересен он в роли Григория Мелехова из оперы Дзержинского «Тихий Дон». Здесь он психологически точно решает сложный драматический конфликт. Его герой — это прежде всего живой человек, конкретный характер, цельный и яркий вокально-сценический образ.

Недавно А. Прудник дебютировал в роли князя Игоря. И в его исполнении эта роль засверкала как-то по-особенному. Он создал образ истинного русского воина, смелого и гордого, очень любящего свою Родину.



Рис. Н. Меламеда.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. В городе на Неве прошли гастроли Минского русского драматического театра имени М. Горького. Гости познакомили зрителей с десятью спектаклями по произведениям классиков и современных авторов. На ленинградской сцене состоялась премьера современной хроники И. Дворецкого «Человек со стороны».

Летом юбилейного года ленинградцев ждут встречи с Азербайджанским русским драматическим театром имени Самеда Вургуна, Киевским театром музыкальной комедии, Тбилисским драматическим театром имени К. Марджанишвили, Одесским русским драматическим театром имени А. Иванова и эстонским театром «Ванемуйне». На гастроли в Ленинград приедут и москвичи — коллективы театров сатиры, драмы и комедии.

(Корр. ТАСС).

ДРЕВНИЙ ЭПОС КИРГИЗИИ

Учеными Института языка и литературы Академии наук республики переведен с арабского на современный киргизский алфавит не известный ранее отрывок из великого национального эпоса «Манас». Древнее сказание было записано более ста лет назад известным казахским этнографом и просветителем Чоканом Валихановым.

Перевод нового отрывка, составляющий три с половиной тысячи строк, готовится к печати. (Корр. ТАСС).

Фрунзе.

О тех, кто за кадром

ЗВУКООПЕРАТОР

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ кинопрофессии режиссера, оператора, художника-постановщика и некоторые другие появились едва ли не с самого момента возникновения синематографа. И только звукооператор пришел в кино значительно позже, когда «великий немой» заговорил.

Впрочем, попытки озвучить изображение на экране делались уже в первые годы существования «иллюзиона». Для этого, например, актеров помещали за ширмой возле экрана, и они громко подавали реплики своих героев. Тогда, конечно, никакого посредника между артистами и зрителями не требовалось.

Двадцатые годы были временем изобретения ряда систем звукозаписи на кинопленку. И вот возникает необходимость в услугах звукооператора, который взял бы на себя все заботы, связанные с использованием аппаратуры, определением технических и акустических режимов для качественной записи голосов актеров в декорации и на натуре. Звукооператор следит за тем, чтобы весь звуковой ряд, т. е. речь, музыка и шумы сливались с изображением в единую, синхронную гармонию. Так что таким специалистом может быть человек, не только владеющий глубокими инженерными знаниями, но и мыслящий творчески.

На студии «Узбекфильм» немало опытных, достаточно квалифицированных звукооператоров. Один из ветеранов этой профессии — Карим Бурибаев. Именно ему мы обязаны тем, что такие фильмы, как «Тахир и Зухра», «Похождения Насреддина», «Сыновья идут дальше», «Хамза», «Всадники революции», и многие другие являются «звуковыми» в лучшем смысле этого слова.

Ветераном нашей студии является и другой известный звукооператор Григорий Самойлович Сенгило. «Алишер Навои», «Самолеты не приземлились», «Авиценна», «Очарован тобой», «Генерал Рахимов», «Красные пески» — вот неполный список фильмов, в создании которых принимал участие Сенгило. «Случай в пустыне», «Ты не сирота», «Поэма двух сердец», «Парень и девушка» и другие ленты были озвучены Джалалом Ахмедовым.

Со времени создания первых звуковых картин работает на «Узбекфильме» Александр Петрович Кудряшов.

Ташкентцы помнят еще зимний кинотеатр «Хива». Там шестнадцатилетним подростком и начал в качестве ученика киномеханика свой путь в кино будущий звукооператор. Затем техноруком монтировал первые звуковые установки в кинотеатрах республики. А когда в 1935 году на студии начались работы над звуковыми фильмами, Александр Петрович пришел сюда и уже навсегда связал свою жизнь с «Узбекфильмом».

— Вначале, — вспоминает он, — мы в основном дублировали фильмы центральных студий. Причем переозвучивали их не только на узбекский язык, но и на таджикский, туркменский, а в годы войны — и на украинский.

Одной из первых моих картин был «Фортепианный концерт» («Гульбахор»). Здесь на протяжении почти всей картины звучала музыка. И мы столкнулись со многими трудностями, прежде чем обеспечили ее полноценное звучание.

— Александр Петрович, наверное, самые трудные фильмы для вас — те, в которых много батальных сцен, выстрелов, взрывов?

— Конечно, с этим непросто. Однако и картины, так сказать, мирной тематики задают свои задачи. Скажем, «Влюбленные». Здесь были сложности со звуковым рядом. Возьмем, к примеру, кадры пожара. Можно было записать этот неповторимый треск, это мощное шипение непосредственно вблизи огня. И мы выезжали на «тонвагоне» в район пожара. Или, допустим, кадры водоворота, в который попадает герой картины — Родин. Мы, работники звукоцеха, прошли немало километров по взгорьям Бостанлыка, пока отыскали соответствующий шум. Записывали его с помощью специальных аппаратов.

Вообще запись шумов — довольно хлопотливое дело. Вот вы видите на экране движущийся автомобиль. Он идет на разных скоростях — и шум мотора, и шелест шин меняются. Надо учитывать и марку машины. Наконец, нельзя, чтобы в микрофон попадали различные посторонние звуки, которыми полна улица. Иначе запись будет «грязной». Еще сложней записать гудение самолета.

— Видимо, с записью актерских голосов дело обстоит проще?

— Здесь тоже надо быть начеку. Тонкости интонационного характера, тембр, громкость — все это мы корректируем с режиссером.

...В павильоне звучит команда:

— Мотор.

Герои ведут спокойный диалог.

А чуть в стороне, за пультом звукозаписывающей системы оператор. Лицо его предельно сосредоточено. Он — слушает.

Л. ГРИГОРЬЕВ.

На полотнах — братская Куба

«Партизаны на горной вершине» — эту картину можно увидеть на выставке работ художников Кубы, открывшейся 29 июня в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Живописец Сильвио Перес запечатлел на полотне бойцов Фиделя Кастро в горах Сьерра-Маэстра.

Тема революции и социалистических преобразований — ведущая в творчестве кубинских художников, приславших в Москву тридцать живописных произведений. Их авторы — активные строители новой Кубы, Сильвио Перес, например, работает врачом в одной из провинций республики.

Природе и людям родной земли посвятили свои работы художник гражданской темы Хильберто де ля Нуес, тонкие пейзажисты Алехандро Саурина и Хай Матаморос и другие мастера. Они знакомят зрителей с видами кубинских городов и деревень, картинами народных праздников, портретами соотечественников.

На открытии выставки присутствовали сотрудники посольства Республики Куба в СССР.

(Корр. ТАСС).

Москва.

Литературные находки

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРОКИ УЗЛАТА

Прочитана еще одна страница истории литературного Коканда. Научный сотрудник литературного музея имени Гафура Гуляма Академий наук Узбекской ССР Ахмед Мадаминов обнаружил уникальный сборник произведений поэта Мухаммеда Шарифа Узлата, жившего в XVIII—XIX веках. До сих пор Узлат был известен лишь до антологии кокандских поэтов, составленной в 1821 году Фазли — придворным шаиром кокандского хана Умархана. В антологии о нем упоминается как о составителе од в стихах и дошедшего до нас достана «Хафт Гулшан» (семь цветников), посвященного поэтессе Надире.

Обнаруженный Мадаминовым в кишлаке Касан Наманганской области, где родился поэт, список дивана Узлата состоит из 116 листов и содержит 608 отдельных лирических произведений. Они написаны арабскими буквами на узбекском и таджикском языках. Диван и другие найденные рукописные материалы позволили молодому исследователю внести уточнение в биографические данные об Узлате.

Мухаммед Шариф Узлат — талантливый мастер художественного слова, ученый-литературовед и искусный каллиграф—был человеком очень трудной судьбы. У себя на родине он терпел крайнюю нужду и был вынужден отправиться в Коканд в поисках покровительства. Вскоре он завоевал себе славу одаренного поэта. Свои стихи он писал под четырьмя псевдонимами: Узлат, Надир, Махжур и Шариф.

Произведения Узлата, последователя гуманистических идей Алишера Навои, посвящены свободе человеческой личности, его духовной красоте. В них он отразил мечты и чаяния трудового народа, находившегося под феодальным и религиозным гнетом.

В. ТАТАРИНОВ,
корр. УзТАГ.

г. Коканд.

НОВЫЕ КНИГИ

Тема обязывает

Когда читатель берет в руки книгу о милиции, он рассчитывает найти в ней острый сюжет и увлекательные повествования о схватках с преступниками, о мужестве и доблести, смекалке и находчивости работников милиции, о торжестве добра над злом. Он всегда заинтересован в том, чтобы рассказ о людях мужества прошел через сердце писателя, был согрет мыслью автора. Его привлекает глубокое проникновение в психологию героев, в их внутренний мир. Ему важно понять, почему еще в нашем светлом мире появляются и омрачают советскую действительность хулиганы и убийцы, воры и насильники, тунеядцы и спекулянты.

Вышедшая недавно в издательстве им. Гафура Гуляма книга В. Флоренцева «Первая командировка» выгодно отличается от многих других произведений этого жанра тем, что в ней главный акцент делается не на показ приключений, которыми, естественно, изобилует жизнь милиции, где, как говорят, неожиданное всегда рядом. В. Флоренцев стремится показать будничную сторону милицейской работы, труд сотрудников уголовного розыска, БХСС, которым, чтобы разыскать и изобличить преступников, совершенно недостаточно быть только смелыми и мужественными. Автор не гонится за внешней занимательностью: он показывает, что милицейская работа — это прежде всего труд, труд неустанный и бессонный, это победы, купленные знаниями, опытом, горячим потом. В этом сильная сторона произведений, вошедших в книгу В. Флоренцева, и ее можно только приветствовать. Серьезному читателю такие произведения расскажут о милиции неизмеримо больше, чем поверхностные рассказы, в которых лихо закрученным сюжетом авторы стремятся восполнить бедность содержания.

Все сказанное, однако, вовсе не означает, что рецензируемая книга является неким эталоном, начисто лишена недостатков, присущих другим книгам о милиции. Мы сделали замечание, которое нам представляется принципиальным, чтобы подчеркнуть, что, на наш взгляд, В. Флоренцев находится на правильном пути.

Отказавшись от ложно-романтического показа деятельности милиции, автор вступил на путь многотрудный, требующий высокого мастерства, умения за фасадом внешне сдержанного повествования показать кипение человеческих страстей, уяснить побудительные причины поступков героев, формирование их взглядов, многомерность сознания, диалектику жизненных ситуаций. Приходится с сожалением констатировать, что на этом пути автору удалось добиться только частных удач.

И повесть «Завещание», и рассказы, включенные в книгу, страдают существенным недостатком: работники милиции выглядят в них этакими сторонними наблюдателями. События разворачиваются сами по себе, а они действуют сами по себе. Некоторые их поступки диктуются не логикой жизни, а авторской заданностью. Поверхностно и упрощенно показаны преступники: их поступки слабо мотивированы. Автор не столько показывает их, сколько рассказывает о них.

Сборник В. Флоренцева получил свое название по одноименному рассказу, вошедшему в книгу, — «Первая командировка». Это дает основание рассматривать рассказ как своего рода «организующий центр» сборника, в котором творческие принципы автора нашли концентрированное выражение.

С этих позиций и хотелось бы рассмотреть рассказ.

Молодому сотруднику уголовного розыска Первушину поручают выехать в командировку и задержать особо опасного преступника Горшенина. Ясно, что розыск и задержание опасного преступника требуют исключительно квалифицированного подхода к делу. И хотя это первая командировка, мы вправе ожидать от героя рассказа и тех, кто послал его, осмотрительности и простой грамотности.

Первушин же действует как человек, совершенно не знающий основ оперативной работы. К операции он не подготовлен, пример Горшенина не знает и поэтому в момент, когда попадает в дом, где справляет свадьбу преступник, не знает, как вести себя. На какой-то миг у работника милиции возникает мысль не задерживать Горшенина, отложить это на завтра. Только случайно подслушанный разговор заставляет его действовать решительно.

Дальше все идет уже совершенно просто: «Первушин подошел к вешалке, сунул руку во внутренний карман полушубка, принадлежащего Горшенину, вытащил из него пистолет, сунул его себе в карман. Милкина мать не успела всплеснуть руками и побледнеть, как жених с невестой вошли, и Первушин направил Витяне в живот сразу два пистолета — свой Стечкина и его «ТТ».

Так легко задерживать преступников можно только в поверхностных книгах.

Хотелось бы остановиться и на некоторых неточностях, допущенных В. Флоренцевым. Первушина в рассказе он называет оперуполномоченным уголовного розыска, хотя такой должности в милиции нет. В уголовном розыске работают инспектора и старшие инспектора.

В. Флоренцев пишет: «Зуева, соучастника Горшенина, они задержали на третий день, и он после долгих запирательств сознался. Тогда Первушин записал в обвинительном заключении: гр-н Зуев признан виновным в том, что ночью он вместе с Горшениным, следуя в вагоне пассажирского поезда, угрожая ножом, совершил разбойное нападение...».

Автору, пишущему о милиции, следовало бы знать, что обвинительное заключение выносится не оперативным работником, а после окончания следствия — следователем.

На стр. 6 у Первушина появилось желание «выпустить в небритую рожу Зуева все патроны». Патроны вкладываются в обойму, а выпускаются пули. Как указывалось выше, при задержании Горшенина Первушин направил на него пистолет Стечкина. Этот пистолет спортивный и на вооружении у милиции не состоит. Вооружены сотрудники уголовного розыска пистолетами Макарова.

В рассказе мало динамики. Порою писатель отвлекает читателя всякими подробностями, которые не имеют отношения к сути дела. Может быть, автору кажется, что такой прием рождает некий подтекст, создает настроение, помогает раскрытию внутренних, душевных движений героев, но прием не срабатывает. Вряд ли молодой сотрудник милиции, даже сильно влюбленный, будет вспоминать милые пустяки своих взаимоотношений с женщиной в момент, когда сосредоточен на выполнении ответственного и опасного задания.

Значительное место в сборнике занимает повесть «Завещание».

«В своей комнате обнаружен убитым передовой производственник, начальник цеха одного из заводов Сергей Поликарпович Томилин. Первым обнаружил это ранее судимый за угрозу убийством Гришка Зубанов. Когда около домика Томилина собрались его соседи... дверь его дома распахнулась, и из нее выскочил сосед Томилина Гришка Зубанов в майке и в синих шароварах. Добежав до калитки, он толкнул ее с размаху, но споткнулся о порог и упал. Что-то выскользнуло у него из рук, тупо тюкнуло об асфальт. В толпе ахнули — это был пистолет».

Казалось, улики против Зубанова налицо. Более того, установлено, что Зубанов неоднократно угрожал Томилину убийством.

Что же делает следователь Гуров? Не проверив тщательно причастность Зубанова к убийству, после первого же поверхностного допроса отпускает его под подписку. Эти действия ничем не мотивированы, с точки зрения оперативной практики они просто неграмотны.

Проходит некоторое время, и следователю сообщают, что в результате проведенной экспертизы установлено, что Томилин покончил жизнь самоубийством. Такого решения эксперт принять не мог, так как отсутствие пистолета на месте происшествия лишало его возможности сделать правильный вывод о причине смерти Томилина.

Нет смысла далее разбирать эту повесть, ибо первая авторская ошибка повлекла за собой и другие.

Следователь Гуров начинает заниматься выяснением обстоятельств доведения до самоубийства Томилина. Это утверждение юридически неграмотно, так как расследованием по таким делам занимаются не органы внутренних дел, а прокуратура.

Но главное даже не в этом. Пытаясь хоть както оживить повесть, сделать ее занимательнее, В. Флоренцев начинает нанручивать одно событие на другое. За самоубийством Томилина идет убийство некоего Шарыкина.

Казалось бы, нагромождение преступлений должно было повлечь за собой динамику действий, придать повести детективный характер. Этого не случилось. Сюжет разворачивается томительно. И вместо активных действий милиции идут бесконечные разговоры, отчего интерес к повести не повышается.

«Завещание» — повесть о работниках милиции. Но их почти не видно. Ходят они эдакими наблюдателями, да и преступления раскрываются не в результате напряженного их труда, а совершенно случайно. Узнал Панкин, что Шарыкин оставил свой дом на него, и тут же признался в убийстве.

Серьезными погрешностями страдает рассказ «Практика». Как и в рассказе «Первая командировка», сотрудники милиции выходят для осмотра дачи преступника Русишвили совершенно неподготовленными, операция не продумана. В результате они же оказываются пострадавшими, не способными противоборствовать матерому преступнику.

Выгодно отличается лишь один рассказ — «Погоня». Он психологически достоверен, виден тяжелый, напряженный труд сотрудника милиции, видны и результаты этого труда. Герой рассказа, несомненно, вызовет симпатии у читателей.

В сборнике встречается много стилистических погрешностей, свидетельствующих об авторской поспешности, небрежности.

Мы уже отмечали, что В. Флоренцев не понаслышке знает о милиции. Отдельные страницы книги «Первая командировка» свидетельствуют о несомненной одаренности автора, подтверждают его способность написать правдивую, интересную, увлекательную книгу о людях милиции.

Пока же приходится отмечать серьезные просчеты автора, которых могло бы не быть или быть значительно меньше, если бы он пристальнее изучал богатую событиями жизнь работников милиции, их сложный труд по борьбе с преступностью. Хотелось бы также посоветовать автору не надеяться только на свой личный опыт, которого явно недостаточно, но и больше опираться на опыт работников органов внутренних дел, которые всегда готовы помочь молодым авторам, пишущим о милиции.

Н. СТРИЖКОВ,
начальник ОПВР МВД УзССР, подполковник милиции.

А. КАРАСИК,
начальник отдела по профилактике УВД Ташгорисполкома, полковник милиции.

ЮБИЛЕЙ МУЗЕЯ

Куйбышевскому художественному музею исполнилось 75 лет. Его ежегодно посещает до 60 тысяч человек. Музейные работники выступают с лекциями об изобразительном искусстве в домах культуры, школах, на промышленных предприятиях.

Начало коллекции положили члены самарского «кружка любителей искусств». За годы Советской власти собрание увеличилось в десятки раз. Посетители могут ознакомиться в музее с произведениями Репина, Сурикова, Шишкина, Поленова, Голубкиной, Коненкова, Пластова.

(Корр. ТАСС).

Куйбышев.

В. Флоренцев. Первая командировка. Ташкент, изд. им. Г. Гуляма, 1972 г.

СЛОВО О ВЕЖЛИВОСТИ

10 В ПУТЕШЕСТВИИ...

Когда речь идет о правилах хорошего тона, совершенно невозможно умолчать о том, как следует вести себя во время путешествия, экскурсий, прогулки. В самом деле, если всего лишь несколько десятилетий назад само слово «путешественник» было окутано ореолом романтики, заключало в себе какой-то таинственный, вызывавший восхищение смысл, то в наши дни появилось «могучее племя туристов», покрывающих в короткое время такие расстояния, которые еще недавно были подвластны лишь героям произведений Жюль Верна и других писателей-фантастов.

И в поезде, и на самолете, и на воде, и на туристской тропе — все хорошо, что не мешает другим, проникнуто доброжелательностью к людям, оставляет хорошую память. Именно такого рода тон определяет воспитанность, культуру поведения человека.

Путешествуя, человек неизменно встречается с другими людьми, оказывается в новом для себя обществе. И тут хороший тон является своеобразной визитной карточкой.

Находясь в купе поезда, постарайтесь сделать все возможное, чтобы не мешать своим спутникам, ничем не обременять их. Само собой разумеется, следует помочь разместиться старшим по возрасту, женщинам, уложить их багаж, а если последует такая просьба — уступить им более удобное нижнее место.

Во время всего путешествия не забывайте, что вы не один. Если захотели послушать радио, открыть окно, обязательно спросите разрешения у спутников. Если вы привыкли ложиться спать поздно, задумайтесь над тем, что среди ваших спутников могут быть такие, которые ложатся рано. Предоставьте им эту возможность. Ничего не случится, если вы почитаете книгу или журнал в коридоре. И, конечно, позвольте находящимся в купе женщинам лечь первыми, привести себя в порядок перед отходом ко сну. Будьте предупредительны и утром, дайте возможность одеться спутникам.

Естественно, что не следует курить в купе. Даже если все ваши спутники курят, все-таки будет неприятно спать в накуренном купе. Лучше это сделать в коридоре.

Запасаясь в дорогу снедью, постарайтесь прихватить с собой такую, которую удобнее всего употреблять в дорожных условиях. Старайтесь, чтобы в вашем дорожном рационе не было пищи с острым запахом. Ведь это может быть неприятно другим.

Нередко можно увидеть в железнодорожных вагонах пассажиров, разгуливающих в пижамах. Пижама — не дорожный костюм. Она предназначена для постели. Поэтому разгуливать в ней по вагону вовсе не признак хорошего тона.

Все эти правила необходимо усвоить, путешествуя и по суше, и по морю, и в воздухе. Всегда думайте о своих соседях, будьте внимательны к ним, и вы вправе рассчитывать на такое же внимание.

Нужно ли представляться своим спутникам? В поездах и самолетах это не принято. Нужно познакомиться с теми, с кем вам придется провести время в пути, попрощаться с ними при расставании. А вот во время морских путешествий существует неписаный закон непременно представиться своим спутникам по каюте.

Чтобы путешествие оказалось приятным, вы многое можете сделать сами. Не забывайте об этом, садясь в купе поезда, в кабину самолета, в каюту корабля.

Вы остановились на короткое или более продолжительное время в новом для себя городе. Постарайтесь использовать это время, чтобы узнать город, его достопримечательности, его людей. Отнеситесь с уважением к традициям и обычаям, которые для него характерны. Ведь у каждого города есть свои, ему присущие традиции.

Путешествуя, вы можете оказаться в республиках Средней Азии, на Кавказе, в Сибири. Повсюду есть свои обычаи, которые могут нравиться или не нравиться вам. Но уважать эти обычаи требуют правила хорошего тона.

Знакомиться с достопримечательностями того или иного города постарайтесь, примкнув к какой-нибудь экскурсионной группе. Так вы сможете гораздо больше узнать. И опять-таки старайтесь воздерживаться от громких замечаний, если что-то вам не понравилось. Бывает очень неприятно, когда высказываются безапелляционные и не всегда тактичные суждения приезжающих о том, что дорого местным жителям, составляет предмет их гордости.

О культуре поведения не надо забывать и тем туристам, которые любят совершать путешествия вдали от больших городов, от людных мест, стремясь остаться наедине с природой. Свое отношение к природе следует высказывать не только на словах, но и на деле. Кому из нас не приходилось, оказавшись на природе, встретить весьма неприглядные следы людей, называющих себя туристами: кучи мусора, консервные банки, пустую посуду, бутылки, а подчас еще хуже — изрезанные ножом деревья, отломанные ветки кустов. Следы варварского обращения с природой. Об этом не раз писали в нашей печати, но стоит повторить еще раз, пока еще сохраняются горе-туристы, дающие пищу для подобных разговоров.

И в туристических походах мужчины должны оставаться мужчинами, беря на себя самую тяжелую работу. Им надлежит нести наиболее тяжелую поклажу, брать на себя наиболее тяжелую работу при установке палаток.

Хочется повторить еще раз давно известную истину, что не следует оставлять свои автографы где угодно и как угодно. Довольно печальную память о себе оставляют те, которые пытаются прославиться, вырезая на деревьях, скамейках, высекая даже на скалах свое имя. Память действительно печальная и свидетельствует лишь о бескультурье тех, кто совершает подобные поступки.

М. ХОДАКОВ.

ХОККЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ

СОПЕРНИКИ «ПАХТАКОРА»

„Торпедо" (Кутаиси)

Торпедовцев иногда в шутку называют дублерами тбилисского «Динамо». Наверно, потому, что, выростив отличных футболистов в своих рядах, они передают их лучшей команде республики. Так было с полузащитником С. Кутиадзе, нападающими братьями Нодия, Г. Гавашели, вратарем Р. Урушадзе, защитником Р. Дзодзуашвили и некоторыми не менее известными спортсменами. Такая роль, конечно, почетна для команды, но и создает ей большие трудности при выступлениях в чемпионатах страны.

На всесоюзной арене кутаисцы сначала были представлены «Динамо», которое в 1956 году сменил «Локомотив». Через три сезона железнодорожники уступили свое место «Торпедо», коллективу физкультуры известного в стране автозавода.

В высшем футбольном обществе эта грузинская команда появилась в 1962 году. Причем путевку они получили у нас, в Ташкенте. В решающем поединке финального турнира с горьковской «Волгой» торпедовцы показали интересную, своеобразную игру. Футболисты понравились ташкентским болельщикам своей техникой обращения с мячом, подвижностью. Они тогда победили горьковчан со счетом 4:1.

Эти качества позволили дебютантам в сезоне 1962 года выдержать строгий экзамен. Они тогда заняли 15-е место при 22 участниках, что было для первого раза совсем неплохо.

На следующий год было сделано еще три шага вперед. А дальше шесть лет команда по существу топталась на одном месте. Одной из главных причин и была, конечно, «текучесть кадров», о которой мы говорили выше.

И вот в первенстве СССР 1970 года кутаисцы не смогли сохранить прописку в высшей лиге, оказались в тройке аутсайдеров. Вспоминается их драматичный матч в конце сезона с «Пахтакором». Тогда они сохраняли призрачные шансы на то, что останутся в группе сильнейших, так как ташкентцы тоже были на грани вылета. Но грузинские футболисты сыграли очень нервозно, было много инцидентов на поле, и в итоге поражение с крупным счетом 1:4, перечеркнувшее все их надежды.

«Торпедо» оказалось в глубоком шоке и не смогло в прошлом году участвовать в споре за первые места. Однако в нынешнем сезоне футболисты из Грузии сразу подали заявку на одну из двух путевок. И начали они с того, что серьезно укрепили свой состав. В рядах кутаисцев появилась целая группа известных футболистов страны: бывшие московские спартаковцы Кавазашвили, Петров, Силагадзе, Амбарцумян, столичные торпедовцы Ленев, Миронов, тбилисец Рехviашвили. И надо сказать, что с помощью ветеранов «Торпедо» очень удачно начало сезон, одержав ряд побед. Причем некоторые из них с убедительным счетом: над «Памиром» — 5:1, «Уралмашем» — 3:0, «Звездой» — 4:0. Но отметим, что успехов грузинские футболисты добиваются, как правило, на родном поле. В гостях они игрой пока особенно не блещут. Так, торпедовцы в Иваново неожиданно для всех уступили аутсайдеру турнира «Текстильщику». Это и привело к потере первого места.

Правда, два последних поединке они выиграли — у «Металлурга» и «Кривбасса». Так что сегодняшний матч двух лидеров ожидается с большим интересом.

До этого «Пахтакор» пятнадцать раз встречался с торпедовцами. В пяти играх сильнее были ташкентцы, в четырех — кутаисцы, а семь раз соперники расходились мирно. Соотношение мячей равное — 15:15.

Кому на этот раз удастся добиться перевеса?



КТО ВИНОВАТ? Фото В. Белоплотова.

Пенальти бьет флейтист

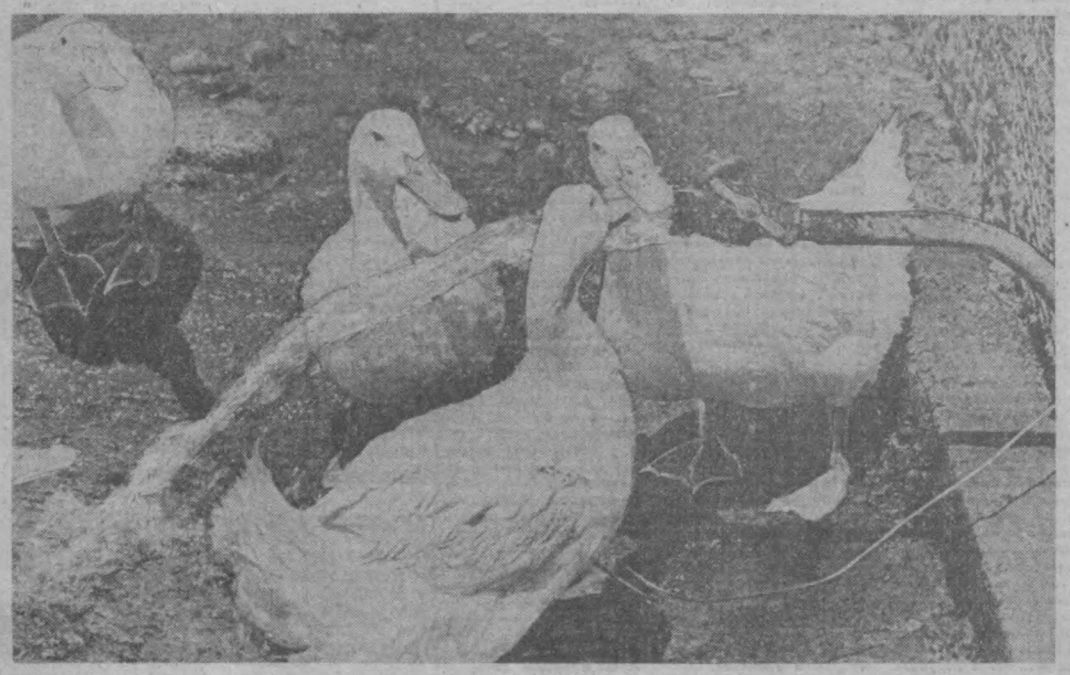
Собираясь в гастрольную поездку, многие из артистов дальневосточного симфонического оркестра вместе с музыкальными инструментами заботливо упаковывают и... футбольную форму. За десять лет существования оркестра это уже стало доброй традицией — во время короткого отдыха между концертами устраивать матчевые встречи с местными футбольными командами.

Поклонники классической музыки и футбола были свидетелями захватывающих поединков дальневосточников с игроками сборных оперных театров Новосибирска, Перми и Улан-Удэ, симфонического оркестра из Казахстана. Немало интересных матчей состоялось и во время гастрольных поездок по национальным селам Нижнего Амура, Забайкалья, Камчатки. Часто в этих встречах команду выручал своими виртуозными бросками бессменный вратарь, ветеран оркестра, валторнист Владимир Ревва. Лучшим форвардом — «симфоническим Пеле» единодушно признан флейтист Виктор Лончаков. А главным «солистом» футбольного ансамбля стал певец Геннадий Самошин.

Среди почетных призов, которых удостоен оркестр, особо бережно хранится кубок по футболу. Он завоеван в баталиях прошлого сезона среди команд работников культуры Хабаровского края. В спортивном музее есть грамоты и за успешное выступление в соревнованиях по шахматам, настольному теннису.

П. РЯБОВ, корр. ТАСС.

Хабаровск.



ЖАРКИЙ ДЕНЬ. Фотоэтюд А. Абаляна.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

«ЛЕЧАТ» КУРАНТЫ

БЕРЛИН. Башенные часы на ратуше в столице ГДР — одна из старейших достопримечательностей Берлина. Сейчас специализированная лейпцигская фирма ведет реставрацию этих столетних часов. Специалистам понадобится 100 квадратных метров цветного стекла для обновления орнамента вокруг гигантского голубого циферблата, а также несколько килограммов листового золота, чтобы вновь засияли двухметровые стрелки и римские цифры часов.

ПОИСКИ ЗАТОПЛЕННОЙ АРМАДЫ

ВАРШАВА. При участии водолазов из клуба «Нептун» в Гданьске готовится операция по поискам в районе Розева следов большого морского сражения, разыгравшегося в 1512 году. Как повествуют исторические документы, во время битвы между возвращавшейся с востока флотилией голландских купцов и пиратскими кораблями было потоплено 40 судов.

«ОСТОРОЖНО — СЛОНЫ!»

ЛУСАКА. На автодороге, ведущей от туристического центра Замбии — города Ливингстон к знаменитому водопаду Виктория, путешественников встречают необычные предупредительные знаки: «Осторожно! Слоны и бегемоты!».

Дело в том, что обычный призыв «Берегитесь автомобиля!» совершенно не трогает этих животных, которые водятся в окрестностях дороги, проложенной вдоль реки Замбези. В поисках пищи стада слонов, бегемоты пересекают реку и, совершенно пренебрегая правилами уличного движения, неожиданно появляются из придорожных зарослей перед автомобилистами. Последствия этого бывают иногда плачевны. Уже было несколько случаев, когда автомашины на полном ходу врезались в огромные туши животных и разбивались вдребезги. Автомобилистам пришлось уступить.

Вот и сейчас городские власти Ливингстона рекомендуют автотуристам воздержаться от путешествия или по крайней мере быть предельно осторожными на этой магистрали, которая в эти дни практически блокирована огромными стадами слонов, как всегда, не обращающих никакого внимания на дорожные знаки.

БОГАТСТВА ОЗЕРА ЧАД

ФОРТ-ЛАМИ. Всемирной известностью пользуется озеро Чад, расположенное в центре африканского континента и занимающее по своим размерам восьмое место на земном шаре. Оно знаменито не только тем, что дало свое название одной из стран, прилегающих к его берегам, но также своим исключительным своеобразием.

Озеро, например, «дышит», меняя свою площадь в зависимости от влажного и сухого периода года, когда сильно пересыхает река Шари — основная водная артерия, питающая его. Если в период «большого озера» размеры его водной глади достигают 25 тысяч кв. км, то во время «малого озера» его площадь сокращается наполовину.

Здесь водится известная редкими вкусовыми качествами рыба «капитан», вес которой достигает ста килограммов. Берега озера покрыты густыми зарослями тростника и папируса — того самого, из которого была сделана знаменитая «РА» Тура Хейердала, отправившаяся на штурм просторов Атлантики. На акватории озера насчитывается до двух тысяч больших и малых островков.

КАК СТАТЬ РЕКОРДСМЕНОМ

НЬЮ-ЙОРК. Рекорды бывают разные. Например, недавно 18-летняя американка Сюзан Эллиф из города Джексона, штат Теннесси, установила мировой рекорд в... танцевальном марафоне, отплясывая рок-н-ролл в течение 125 часов 40 минут. Начав свой затяжной танец утром в субботу, она свалилась в изнеможении в четверг днем, после чего была доставлена в больницу для оказания срочной медицинской помощи. Американская пресса с гордостью отмечает, что Сюзан Эллиф побила мировой рекорд англичанина Эдмундса, установленный в прошлом году.

Другим «мировым рекордсменом» стал студент из Техаса Хэллоуэй, пролежавший в заполненной водой ванне 169 часов. Он на один час побил «рекорд» Питера Шелла из ФРГ, продержавшийся четыре года.

В ответ на вопрос о самочувствии новоявленный «рекордсмен» промолвил: «Я чувствую, что никогда больше не смогу войти в ванну».

(ТАСС).

Зам. редактора В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

Театр

3 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — гастроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — **Каменный цветок.**

4 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — гастроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — **Фауст.**

Кино

3 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Расскажи мне о себе: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «ВОСТОК» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 8 ч. вечера).

Звуки музыки: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Рам и Шам: «ХАМЗА», им. НАВОИ (днем и вечером).

После тьмы — свет: «ДРУЖБА» (по четным часам), «КУКЧА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Федра: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Семья Тоот (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера): «МОСКВА».

Русское поле: «ЧАЙКА» (в 6 ч. 9 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Звуки музыки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Расскажи мне о себе: «ХИВА».

4 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Расскажи мне о себе: «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «ВОСТОК» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Звуки музыки: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Рам и Шам: «ХАМЗА», им. НАВОИ (днем и вечером).

После тьмы — свет: «ДРУЖБА» (по четным часам), «КУКЧА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Федра: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Семья Тоот (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера).

Джентльмены удачи (в 11 ч. 40 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 30 м. дня): «МОСКВА».

Русское поле: «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Звуки музыки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Расскажи мне о себе: «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 082243, выданный средней школой № 213 г. Ташкента на имя Мусиной Х. А., **считать недействительным.**

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

15, 22 июля — Ю. Милютин. **ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ.**

16, 21 июля — И. Кальман. **СИЛЬВА.**

17, 23 июля — Ю. Милютин. **ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ.**

18, 26 июля — Ф. Легар. **ГОЛУБАЯ МАЗУРКА.**

19, 27 июля — Н. Стрельников. **ХОЛОПКА.**

20 июля — Н. Штраус. **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.**

24 июля — Р. Гаджиев. **НЕ ПРЯЧЬ УЛЫБКУ.**

25, 28 июля — И. Кальман. **ПРИНЦЕССА ЦИРКА.**

29 июля — А. Рябов. **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.**

30 июля — **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.**

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР

(ул. Кирова, 24)

ПРОВОДИТ ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ.

До 30 июля в 6 ч. утра математика (узбекская группа);
до 30 июля в 10 ч. утра физика (узбекская группа);
до 20 июля в 12 ч. дня литература (узбекская группа);
до 20 июля в 2 ч. дня история СССР (узбекская группа);
до 20 июля в 2 ч. дня история СССР (русская группа);
до 20 июля в 4 ч. дня литература (русская группа);
до 30 июля в 6 ч. вечера физика (русская группа);
до 30 июля в 8 ч. вечера математика (русская группа).

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 3 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Мультфильм для детей. 18.20 Для воинов Советской Армии. «Запевайте песню, запевалы». 18.45 «Ахборот». 19.00 «Напевы дутара». 19.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ПАХТАКОР» — «ТОРПЕДО» (Кутаиси). **На узбекском языке:** 21.15 «Ахборот». 21.30 Мир сегодня. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Телевизионный театр. А. Елагина. «Будьте счастливы» (на конкурс, на узбекском языке). 23.30 «Таланты и поклонники». Музыкальная кинокомедия (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 18.15 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 18.45 «Страницы жизни киргизского села». Передача 1-я. 19.00 Док. фильм. 19.15 Играет Ван Клиберн. 20.05 «Пятилетка, год второй». 20.30 Киноискусство Страны Советов. «Адмирал Нахимов». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Русские узоры». Фильм-концерт. **Москва.** 22.30 «Лица друзей». 23.30 Кубок и чемпионат СССР по спортивной гимнастике.

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. **На русском языке:** 18.55 Новости. 19.05 «Боевые спутники мои». Телефильм. 19.50 «Хабиба». Телеспектакль. 20.30 Чемпионат СССР по футболу. «ПАМИР» (Душанбе) — «АВТОМОБИЛИСТ» (Нальчик). 2-й тайм. 21.15 Вечерняя сказка. **На таджикском языке:** 21.25 Новости. 21.45 «Алкоголизм и здоровье». **Москва.** 22.00 «Время». **Душанбе.** 22.30 «Лесная песня». Телевизионный худ. фильм (на русском языке).

ВТОРНИК — 4 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 11.05 Концерт для детей. 11.35 «Двенадцать месяцев». Худ. фильм (на русском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «На празднике песни». 14.15 «Отзвуки прошлого». Худ. фильм. 15.50 «На полях страны». 16.05 Концерт рабочей хоровой капеллы Дома культуры завода имени Калинина г. Подольска Московской области. **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Кинофильм для детей. 18.25 «Страницы яркой дружбы». Кинопередача. 19.35 «Ахборот». 19.50 «Не так уж плохо». Телевизионный худ. фильм. **На узбекском языке:** 20.20 «Ахборот». 20.45 Концерт молодых исполнителей Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои. 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Гибель черного консула». Худ. фильм (на узбекском языке). 00.05 «При свечах». Фильм-концерт (на русском языке).

Вторая программа. Москва. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. «Мяч пустился вскачь». Развлекательная спортивная программа. 18.45 «Страницы жизни киргизского села». Передача 2-я. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Сонатный вечер. 20.35 «Жар солнца». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 1-я серия. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 Беседа врача. 22.15 «Куда пойти учиться». Реклама. **Москва.**

Коллектив поликлиники № 9 и райком союза медработников Сабир-Рахимовского райздравотдела извещают о смерти врача поликлиники № 9

Абдулхая Каюмовича ВАСИКОВА

и выражают искреннее соболезнование семье и родным покойного.

Коллектив детской поликлиники № 1 Ленинского района выражает глубокое соболезнование главному врачу Э. Я. Шварцу по поводу смерти его отца

Якова Абрамовича ШВАРЦА.

4 стр. Вечерний Ташкент

3 июля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700.000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.04289. 6-2844.