Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 159 (1840)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
10 ИЮЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ УДАРНЫЕ ДЕКАДЫ

ВАХТА МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ

С правой стороны от проходной «Ташсельмаша» стоит красиво оформленный огромный стенд. На высоком флагштоке реет красный стяг. Он был поднят в первый день ударной трудовой вахты в честь братских республик.

Шестнадцать ударных декад машиностроителей в ознаменование золотого юбилея Союза ССР взяли старт.

На предприятии состоялся партийно-хозяйственный актив, который горячо одобрил патриотический почин коллектива Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции, объявившего шестнадцать ударных трудовых вахт в честь 50-летия образования СССР.

Принято обращение ко всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим завода:

«Вступление на трудовую ударную вахту, посвященную союзным республикам, — торжественный акт, знаменующий дружбу трудящихся Узбекистана со всеми народами республик Союза ССР. Это трудовая клятва верности дружбе народов Советской страны.

Мы призываем всех ташсельмашевцев в дни ударных трудовых декад показать высокие достижения в работе, досрочно выполнить все принятые в честь юбилея социалистические обязательства».

Высокие обязательства приняли машиностроители на второй год пятилетки. Годовое задание решено завершить 28 декабря, увеличить объем реализации продукции по сравнению с прошлым годом на 3 миллиона рублей, дать сельскому хозяйству страны сверх плана 10 хлопкоуборочных комбайнов.

И вот первые успехи. За полугодие сверх плана реализовано изделий на 128 тысяч рублей, выдано дополнительно к заданию 2 «голубых корабля».

...Грохочет металл, под мощными падающими молотами и прессами, высекающими детали, вздрагивает металлический, в шестигранниках, пол. Коллектив кузечно-заготовительного цеха несет ударную вахту. Работники его первыми на предприятии подхватили почин ремонтников железной дороги.

В пролете на красном полотнище — плакат: «Коллектив цеха № 4 в эту декаду — с 1 по 11 июля — свой ударный труд посвящает столице нашей Родины — Москве».

Металлисты борются за то, чтобы завершить годовой план к 27 декабря, сэкономить 21,5 тонны металла. Тон в соревновании задает бригада пружинщиков Афанасия Папазагло. Решено выдать сборщикам за первую декаду деталей на 175 машин «17ХВ-1,8». Наметили перекрыть декадное задание по штамповкам и бригады кузнецов мастера Павла Желтопузова.

...В непрерывном движении конвейерные подвесные линии в 15-м механическом цехе. Здесь создаются шпиндели. Грани их остры, полировка зеркальная. Здесь собираются шпиндельные барабаны — сердце рабочего аппарата хлопкоуборочного комбайна.

Первой объявила 16 ударных декад сборщица Людмила Крохмаль.

— Обязуюсь задание выполнять на 125—130 процентов, качество — отличное.

Слово ударника труда крепкое. При дневном задании собрать 34 съемника комбайна она сдает за смену не менее 50.

— Это мой личный подарок столице Родины, — говорит она.

Четвертый год трудится она здесь. И учится на четвертом курсе мехфака ТашПИ. Охотно обучает молодежь. Валентина Лебедева, которой она передала свой опыт, систематически перевыполняет задания.

— Соревнование вступило в новый этап, — сказал начальник участка, председатель месткома Владимир Черкасский. — Ежедекадно будем подводить итоги. Победителей решено поощрять. Обеспечим широкую гласность соревнования.

Объемы производства здесь резко возрастают. Если в прошлом году было выдано 628 тысяч шпинделей (запчастей), то в этом — 910 тысяч штук.

— В июле в дни ударных вахт, — продолжает В. Черкасский, — выдадим 110 тысяч шпинделей, а в октябре — в два раза больше.

...Цепочкой, один за другим, тянутся по главному конвейеру «голубые корабли», обрастая деталями, узлами, агрегатами.

Цех № 22 на ударной предпраздничной вахте. Здесь также состоялось собрание коллектива. Слесари Наиль Берешев, Владимир Смирнов и другие призвали сборщиков последовать примеру коллектива завода имени Октябрьской революции и первыми встали на вахту в честь золотого юбилея, увлекли примером других.

— Весь коллектив трудится с огоньком, — говорит начальник сборочного цеха Василий Силантьев. — Вот только смежники подводят. 6 июля простояли первая и вторая смены. Агрегатный завод не поставил своевременно редукторы на суточный выпуск. А это — 25 машин.

Упрек справедлив. Видимо, коллектив родственного предприятия выправит положение и в дни ударной вахты своевременно обеспечит поставку деталей и узлов создателям «голубых кораблей».

— Во вторник, 11 июля, — говорит заместитель председателя завкома «Ташсельмаша» А. Сатыбалдыев, — в торжественной обстановке будет поднят флаг в честь РСФСР. Начнется вторая ударная декада, посвященная народам Советской России.

М. САВЕЛЬЕВ.

Сегодня в «Правда» публикуют

✦ Передовую статью «Заводская газета».

✦ **Поздравительную телеграмму А. Н. Косыгина господину Какуэй Танака по случаю назначения его на пост премьер-министра Японии.**

✦ Информацию об отбытии 9 июля из Сочи на родину партийно-правительственной делегации Сирийской Арабской Республики, возглавляемой Генеральным секретарем партии Арабского социалистического возрождения Президентом САР Хафезом Асадом.

✦ **9 июля в Москву проездом в Париж прибыл секретарь ЦК ПТВ, министр правительства ДРВ, глава делегации ДРВ на четырехсторонних переговорах по Вьетнаму Суан Тхюи.**

✦ Находящаяся в Москве с дружественным визитом делегация Патриотического фронта Лаоса во главе с членом Постоянного комитета ЦК ПФЛ Нухаком Фумсаваном 9 июля посетила Мавзолей В. И. Ленина и возложила венок. На венке надпись: «Великому Ленину с вечной благодарностью от делегации Патриотического фронта Лаоса».

Гости посетили также могилу Неизвестного солдата у Кремлевской стены и возложили цветы.

«Договор тысяч» в действии

ВКЛАД «ТАШТЕКСТИЛЬМАША»

По просьбе ткачей города Фурманова Ивановской области, где строится новая текстильная фабрика, коллектив завода «Ташкентский текстильмаш» на два месяца раньше срока освоил производство новых прядильно-крутильных машин марки «ПК-100М1». До конца года ивановские ткачи получат 132 прядильно-крутильные машины новой марки.

Прототипом новинки послужила серийная машина «ПК-100», созданная в Ташкентском специальном конструкторском бюро текстильных машин. Она получила золотую медаль на международной ярмарке в Брно. Отличительная черта ее — совмещение основных операций (прядения, трощения, кручения и намотки готовой нити на бобину) в один непрерывный технологический процесс.

Новый «член семейства» машин «ПК-100» оснащен автоматическими устройствами, повышающими надежность машины, облегчающими труд прядильщиц.

Модернизация машины позволит почти вдвое сократить затраты труда на выпуске продукции, высвободить треть производственных площадей в прядильных цехах.

(УзТАГ).



Коллектив текстильно-галантерейной фирмы «Учкун» досрочно завершил полугодовое задание по реализации продукции. Вклад в общий успех внесли и передовые работницы мотального цеха Назира Шабабаева и Надежда Осипова, которых вы видите на снимке. Подруги обязались завершить личную пятилетку за четыре года. Это обязательство они выполняют успешно. Ознаменовать достойным трудом пятидесятилетие образования СССР — таков девиз Назиры Шабабаевой и Надежды Осиповой.

Фото М. Нуритдинова.

Наказы избирателей выполняются

Переполненный зал клуба завода имени Октябрьской революции. Тишина здесь часто взрывается аплодисментами. В отчете депутата Верховного Совета СССР от 620-го избирательного округа первого секретаря Ташкентского горкома партии С. Р. Расулова отражены итоги напряженного творческого труда по выпуску продукции предприятиями Ленинского и Фрунзенского районов, по строительству и преобразованию столицы республики. Тема важная.

С интересом слушают собравшиеся внушительные цифры. План первого полугодия по реализации промышленных изделий выполнен досрочно, 28 июня, и сверх плана произведено товаров на 20 миллионов рублей. За последние шесть лет на каждого жителя Ташкента построено 3 квадратных метра жилой площади. К концу нынешней пятилетки объем выпуска продукции возрастет на 52 процента, а уровень обслуживания — более чем вдвое.

В 1970 году избиратели 620-го округа дали своему депутату наказы. Почти все они выполнены. Тут и строительство школ, и благоустройство жилых массивов.

Избиратели — рабочие и служащие завода имени Октябрьской революции в своих выступлениях одобрили деятельность депутата, заявив, что со своей стороны решение заводчан о проведении 16 трудовых декад, посвященных 50-летию образования СССР, они с честью выполнят.

«ЧИЛАНЗАР» ПОСТРОИЛИ

Закончено строительство ресторана «Чиланзар».

Творческий замысел группы сотрудников «Ташгипрогора» (главный архитектор проекта тов. В. Спивак, главный инженер А. Сидельников) воплощен в жизнь коллективом строителей СУ-1 треста № 153.

Это красивое двухэтажное здание выросло по улице Чиланзарской. С большого вестибюля посетитель по широкой мраморной лестнице может пройти на второй этаж, где расположен обеденный зал на 260 мест. На первом этаже расположится кафе.

Интерьер кафе оформлен художником комбината «Рассом» Н. Жарсиным. Стены украшает панно из мелкой цветной плитки.

В производственных помещениях созданы все условия для работы обслуживающего персонала. Кухни оснащены новейшим технологическим, тепловым и холодильным оборудованием. Впервые в Ташкенте здесь установлены так называемые местные вентиляционные отсосы.

Сейчас завозятся мебель, изготовленная в Польше и Финляндии, фирменная посуда.

Р. УРАЗБАЕВ, директор Ташкентского треста ресторанов.

В ПУТИ КАК ДОМА

Сейчас в разгар летних отпусков едут в поездах тысячи людей.

Трест дорресторанов для улучшения обслуживания пассажиров решил значительно увеличить ассортимент молочных продуктов — ведь в поезде немало детей. Создан специальный участок для приготовления полуфабрикатов.

В пути можно и утолить жажду фирменным напитком — морсом. Во всех вагонах-ресторанах установлены термостаты для его хранения. В меню будет больше и фруктов, и овощей.

В парках столицы

ПЕСНИ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ

Вчера

В парке имени Тельмана закончилась декада народного творчества, проходившая здесь в течение 10 дней. Она завершилась выступлением коллективов художественной самодеятельности Сабир-Рахимовского района.

Сегодня

Сейчас в парке началась подготовка к двум знаменательным событиям. 15 июля состоится большое театрализованное представление под девизом «Славься Отечество наше свободное», посвященное 50-летию образования СССР. В нем примут участие студенты, спортсмены, воины-туркестанцы.

В ГОСТЯХ У НАМАНГАНЦЕВ

Большим концертом, программа которого включила произведения, посвященные 50-летию образования СССР, закончились в Наманган гастроли Узбекского государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Столичные мастера сцены дали спектакли и концерты не только в городе, но и в большинстве районов области. Состоялись творческие встречи артистов с коллективами фабрики «Пятилетка», маслоэкстракционного и химического заводов, шелкоткацкой фабрики, с хлопкоробами. (УзТАГ).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектива Новосибирского государственного академического театра оперы и балета

За успешное проведение гастролей в городе Ташкенте, сыгравших важную роль в пропаганде оперного и балетного искусства среди трудящихся, наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР коллектив Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Н. МАТЧАНОВ.

За секретаря — член Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Х. АСАМОВ.

г. Ташкент.
7 июля 1972 г.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за активное участие в проведении гастролей Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в городе Ташкенте наградил Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР группу работников театра.

День открытых дверей

Вчера

В нынешнем году Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности выпустил более 1.000 высококвалифицированных молодых специалистов. Этот старейший вуз скоро отметит свое 40-летие. Лишь за последние пять лет его окончило 3.300 человек.

Сегодня

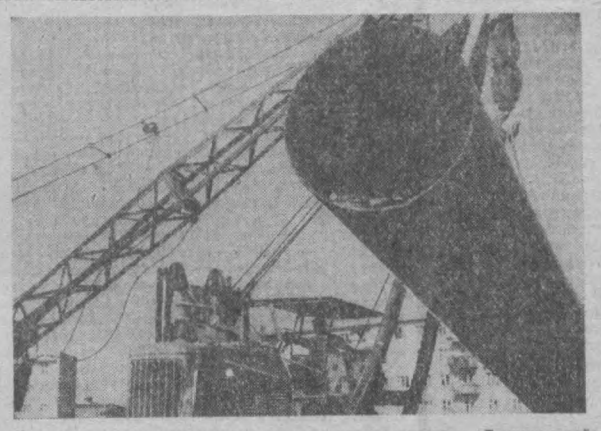
В институте прошел День открытых дверей. Юноши и девушки, которым предстоит здесь начинать учебу с первого курса, познакомились с учебным корпусом и многочисленными лабораториями. Старшие товарищи рассказали абитуриентам об интересной студенческой жизни и увлекательной работе.

Этой осенью в институт поступят также 60 человек из зарубежных стран, в том числе из ГДР, Монголии, Вьетнама, с Кубы...

Ассортимент новинок

Хорошо потрудился коллектив текстильно-галантерейной фабрики Ташгорместпрома в первом полугодии и особенно заметных успехов добился в июне. План выполнен на 103,8 процента. Реализовано сверхплановой продукции на 56,8 тысячи рублей.

В прошлом месяце здесь в четвертом цехе введена в эксплуатацию новая вакуумная установка, которая вырабатывает высококачественные металлизированные детали товаров массового спроса. Сейчас идет монтаж и отладка второй такой установки в первом цехе, которая вступит в строй действующих уже в этом месяце. И тогда в продаже появятся солнцезащитные очки с хромированными деталями новых фасонов, перламутровые ремешки для ручных часов различных цветовых гамм и оттенков, металлизированные под золото и серебро ажурные салфетки, театральные дамские сумочки с новой отделкой, солнцезащитные пляжные шапочки с козырьками, комплекты столового набора для специй с национальными орнаментами и другие предметы домашнего обихода.



Коллектив специализированного управления треста «Ташкентстрой» прокладывает теплотрассу по улице Мукими. НА СНИМКАХ: вверху — идет укладка труб круглого диаметра; внизу — довольны ходом работ начальник участка Ю. Иргашев, рабочие В. Вавилов, В. Сагдиев и М. Мацкевич.

Фото И. Шаинагамова.



НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Ташкентский отряд археологов Института истории и археологии АН УзССР, руководимый Верой Андреевной Булатовой, ведет раскопки уникального памятника средневековья — Ханабада. Уже вскрыты коридор и три узких помещения цитадели. Стены здесь из сырцового кирпича до двух метров толщины. На полу найдены сосуды и курильница (плоская чаша на ножках). Интересно, что в Ферганской долине при раскопках была найдена монета. На ней изображен правитель с точно такой же курильницей. Считается, что находка относится к VII веку нашей эры.

Кроме того, найдены китайские и согдийские монеты.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

Повторные посевы овощей

Годовой план продажи картофеля государству земледельцы совхоза имени XXI партсъезда Ташкентской области выполнили за счет ранних посевов. На заготовительные пункты они доставили более 1.500 центнеров клубней. Бригады Рахмана Нарикулова и Турды Исматханова сняли урожай значительно выше планового — по 12—13 тонн с гектара. В хозяйстве подсчитали, что смогут сдать за счет поздних посевов еще 1.500 центнеров картофеля и таким образом выполнить два годовых плана.

На освобожденных полях овощеводы сейчас проводят повторные посевы. Они решили после уборки ранних овощей вновь занять земли морковью, капустой, огурцами и другими культурами. Тогда каждый гектар даст по 250—300 центнеров продукции.

Коллектив совхоза взял новые повышенные обязательства — продать государству 65 тысяч центнеров овощей.

В минувшем году в совхозах областного треста «Ташсельвинсовхоз» намечено засеять повторно овощами и кормовыми культурами 750 гектаров — в четыре раза больше прошлогоднего.

К юбилею великого ученого

НУКУС. Земляки Абу Райхана аль Беруни готовятся торжественно отметить 1000-летие со дня рождения гениального ученого энциклопедиста. В городе, носящем его имя, возводится ряд юбилейных объектов. Среди них самая большая в Каракалпакистане средняя школа на 1.100 ученических мест. Дворец культуры, больница и другие здания. К юбилею великого хорезмийца будет открыт памятник на одной из площадей города.

Готовится к достойной встрече знаменательной даты и жители сел. В совхозе имени Беруни в числе строящихся объектов — школа, клуб, два детских сада.

Подготовка к юбилею аль Беруни ведется во всех районах автономной республики.

(УзТАГ).

Новый магазин «Медицинская техника»

...Алую ленту, преграждавшую вход в новый магазин «Медицинская техника», в торжественной обстановке, перерезал министр здравоохранения УзССР профессор К. С. Закиров. С этой минуты медучреждения столицы республики и Ташкентской области получили возможность регулярно приобретать новейшие изделия медицинской техники, позволяющие проводить комплексные лечебные мероприятия, что в свою очередь способствует точной диагностике лечения больных.

Магазин имеет разделы: «Диагностика», «Хирургия», «Урология», «Рентгенология», «Физиотерапия», «Оптика».

Врачи, руководители лечебно-профилактических учреждений, научные работники имеют возможность ознакомиться с работой аппаратов и приборов здесь же. Квалифицированные специалисты дают необходимые консультации по использованию различной медицинской аппаратурой и приборами.

...По улице Богдана Хмельницкого взметнулось в небо новое оригинальной конструкции 9-этажное здание. Первый этаж занимают магазин «Стандарты» и магазин «Медицинская техника». Здесь к услугам многочисленных посетителей отдел «Оптика» для очков, имеющий большой ассортимент товаров.

И. СУЦКЕВЕР.

ПОМОЩНИКИ ГАИ

На днях представители ГАИ города в торжественной обстановке вручили удостоверения общественных инспекторов 29 водителям. Этого звания удостоились шоферы, наездившие свыше миллиона километров, имеющие большой стаж безаварийной работы. Среди них Ф. Абдурашидов, В. Докучаев, Т. Адылов, Р. Тюменев и другие.

В свободное от работы время они будут помогать сотрудникам ГАИ в борьбе с нарушителями уличного движения.

Теперь в городе насчитывается 670 общественных инспекторов.

Л. ОФФЕНГЕНДЕН.

Уникальный канал

В институте «Средазгипроводхлопок» завершается работа над составлением технического проекта орошения и освоения целинных земель Джизакской степи (1-й очереди). Сюда входят магистральный канал протяженностью почти в 100 километров, насосная станция мощностью 200 кубометров воды в секунду, причем ложе этой «голубой магистрали» будет в основном бетонированным.

Канал представит из себя в своем роде сооружение уникальное. Здесь предусмотрена полная автоматизация регулирования подачи воды, ее уровня и так далее.

Первая очередь канала оросит 50 тысяч гектаров засушливых земель.

ОКНО В МИР

✦ **НЬЮ-ЙОРК. «Решение правительства Перу восстановить дипломатические отношения с Кубой вновь указывает на необходимость того, чтобы Соединенные Штаты пересмотрели свою политику в отношении Республики Куба», — подчеркивает в редакционной статье газета «Нью-Йорк таймс». Газета отмечает, что «политика дипломатической и экономической изоляции Кубы», навязанная Вашингтоном Организации американских государств, не смогла подорвать социалистического строя на Кубе и не пользуется популярностью среди латиноамериканских стран. По мнению газеты, продолжение этой обанкротившейся политики в отношении Кубы «не отвечает интересам самих Соединенных Штатов».**

✦ ТОКИО. Токийский муниципалитет принял решение сократить на 15 процентов снабжение водой жителей города и на 30 процентов — предприятий, гостиниц, ресторанов и других учреждений, потребляющих свыше 1.000.000 литров воды в сутки. В Токио закрыты все фонтаны, многие декоративные бассейны.

Малоснежная зима, отсутствие в последние месяцы дождей привели к тому, что запасы воды в токийских водохранилищах при нынешнем уровне потребления исчезнут через полтора месяца. Городские власти настоятельно призывают население сократить потребление воды.

(ТАСС).

Советское строительство

Предложено депутатской группой

Неузнаваемо преобразился за последнее время домовый клуб, созданный в «украинском» (Ц-7) квартале Ташкента. Его украсила добротная мебель, ключом забила здесь общественная работа. Сотни людей приходят теперь послушать лекции, сыграть в шахматы, шашки. Полноправными хозяевами клуба почувствовали себя дети. Для них организованы различные кружки, в том числе завоевавший популярность кружок «умелые руки».

Довольны клубом все жители этого микрорайона, раскинувшегося в самом центре узбекской столицы. И свою благодарность они адресуют прежде всего депутатам, а точнее говоря — депутатской группе.

Двадцать один народный избранник представляет интересы избирателей квартала в Ташкентском городском и Ленинском районном Советах. Прежде депутаты действовали обособленно друг от друга: каждый не выходил за пределы «своего» округа. Но сама жизнь показала, что многие вопросы, касающиеся микрорайона, легче и лучше решать сообща. Так, по собственной инициативе депутаты образовали группу, руководителем которой избрана депутат районного Совета Тамара Ивановна Митус — директор ташкентского Дома моделей. Второе «рождение» клуба как раз и явилось одним из первых ее начинаний. Стоило депутатам вмешаться в дело — нашлись и средства, и способные организаторы, возглавившие на общественных началах самодеятельные кружки.

Изучив предложения и наказы избирателей, депутаты занялись благоустройством квартала. На свое совместное заседание они пригласили специалистов коммунального хозяйства, представителей жилищно-эксплуатационной конторы. Вопросы, находившиеся на согласовании долгие месяцы, были решены в оперативном порядке. Вскоре пролегли новые арыки, увеличилась подача воды. Появились в квартале новые уголки отдыха, больше стало зеленых лужаек для детских игр.

Интересуется группа и жилищными делами, и состоянием торговли, и многими другими сторонами жизни. И постоянно в центре ее внимания находятся детские учреждения, школа.

Вместе с аппаратчицей химфармзавода А. Хайдаровой и другими депутатами райсовета руководитель группы проверила на днях готовность детских учреждений к зиме. Свои выводы и предложения депутаты представили районным организациям.

Связались депутаты с шефами средней школы № 110 — заводом электронной техники имени В. И. Ленина. Дирекция, партийная и общественные организации предприятия нашли возможность усилить свою помощь учебному заведению. Они решили принять активное участие в строительстве пришкольного стадиона, в устройстве кондиционеров.

(УзТАГ).



На проспекте Ленина на первом этаже нового жилого дома разместился магазин книги. НА СНИМКЕ: в отделе военной и общественно-политической литературы. Фото А. Мальцева.

За чистоту и благоустройство города

КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ИНИЦИАТИВЫ

Во дворе у нас всегда должно быть чисто. Здесь играют наши дети, здесь мы проводим свой досуг. А кто должен поддерживать порядок? Конечно, в первую очередь жильцы. Но активно помогать им в этом — задача № 1 для жилищных органов. Как же они с ней справляются? Этот вопрос и был обсужден на очередном заседании городского штаба по благоустройству и озеленению.

В отчете начальника жилищного управления К. Бурханходжаева приводилось немало положительных примеров из работы районных жилищных органов и ЖЭК. Не обошел он и темных «пятен» в этом деле. Нет смысла перечислять все дома и дворы, где есть еще кучи мусора, где загрязнены арыки, где плохо убирают территорию дворники, — список был бы довольно длинным. Скажем только, что факты антисанитарии есть в ряде микрорайонов Каракамыша, Куйлюка, на Высоковольтном массиве, на Домбрабаде, по улицам Каблукова, Шота Руставели, Самаркандской. Об этом знают работники районных органов, и, безусловно, после обсуждения положение будет поправлено.

Но вот что удивляет: почему руководители ряда РЖУ, ЖЭК допускают подобные факты, почему мирятся с ними? И порой находят десятки оправданий для своей безынициативности и бездеятельности. Так, например, вели себя на заседании главный инженер РЖУ Хамзинского района тов. Яковлев, начальник ЖЭК № 19 Фрунзенского района тов. Хасанбаев. И вот что любопытно: после критического разбора их работы они давали обещание в короткий срок навести должный порядок. Значит, есть у них какие-то основания так заявлять, и можно было не ждать указаний.

Со всей остротой в эти жаркие дни встал вопрос о плескательных бассейнах. Их в городе 230. Но водой заполняются всего лишь 100. При этом часть из этого количества находится в антисанитарном состоянии: в них грязь, вода регулярно не меняется.

И вот вместо того, чтобы по-настоящему побеспокоиться о ваннах для купания ребятишек, некоторые, товарищи из жилищных управлений и контор заявляют, что плескалки городу не нужны. Примерно так сказал в своем выступлении начальник Чиланзарского РЖУ тов. Берговин. А при таком отношении ничего хорошего ждать нельзя. Стоит ли удивляться, что на Чиланзаре из 90 бассейнов действуют сейчас, как показала проведенная санврачами проверка, лишь восемнадцать. А ведь здесь проживают десятки тысяч школьников, которые с удовольствием бы купались в этих ваннах, загорали бы на солнце и хорошо бы отдохнули во время летних каникул.

Но в плескалках либо сухо, как в пустыне, либо они кое-где превращены в ящик для мусора. Так жильцам жить спокойнее. А между тем строительство бассейнов стоит денег. И немалых.

Конечно, у них есть свои трудности в этом деле. Не секрет, что наши строители сдают эти объекты с одной большой недоделкой — обычно воду невозможно спускать, так как нет стока. И вот тут-то и надо ЖЭК проявить свою власть, а если уж проморгали брак, то принять необходимые меры для ремонта плескательных ванн.

Тут большую помощь могут оказать сами жильцы — нужно только их организовать. Вот этого как раз и не делается в большинстве случаев, хотя положительный опыт есть. И опять та же философия: зачем ссориться и спорить со строителями, возиться с жильцами — проще закрыть заглухо кран в плескалках.

Кстати, о строителях. В их адрес не было тоже высказано конкретных критических замечаний. Так, на массиве Рисовый бездействуют из-за непригодности к эксплуатации почти все бассейны (сооружали их строители треста № 3). Не лучше строят их на Каракамыше. И об этом прямо было сказано присутствовавшему на заседании штаба заместителю управляющего трестом "Ташжилстрой" тов. Милограду. Здесь, между прочим, много жалоб поступает на то, что территория массива завалена строительным мусором. Милоградов обещал навести порядок в этом деле. Этому примеру должны последовать и руководители других трестов Главташкентстроя.

На заседании штаба был также заслушан отчет заведующего отделом народного образования Т. Дадашева о санитарном состоянии детских дошкольных учреждений. Отмечено, что на ряде детских комбинатов не всегда поддерживается чистота, не соблюдаются правила раздачи пищи, обслуживающий персонал нерегулярно проходит медосмотр. Такие факты были вскрыты в детских садах № 74 Октябрьского района, № 290 — Ленинского, № 419 — Куйбышевского и других. Предложено в кратчайший срок ликвидировать все отмеченные недостатки.

Выступивший на заседании штаба заместитель председателя горисполкома И. Р. Шаабдурахимов подчеркнул, что в эти жаркие дни при сложившейся эпидемиологической обстановке необходимо строго соблюдать чистоту и требования санитарии на всех участках большого городского хозяйства.

В одном трудовом строю

Армения: Новые станки

С оценкой «отлично» приняла государственная комиссия новый токарно-винторезный станок, изготовленный на Ереванском заводе имени Дзержинского. Производительность этого агрегата почти на 25 процентов выше, чем у его предшественников. Крупные детали он обрабатывает с точностью до двух микронов. Это достигнуто за счет совершенствования конструкции, механизации ряда трудоемких операций.

Он создан в содружестве с московскими конструкторами. Это новая страница в летописи дружбы, сотрудничества, взаимопомощи.

А началась летопись в 1944 году. Машиностроительный завод имени Дзержинского перевели на производство станков, и многие города страны помогли коллективу освоить выпуск новой продукции. Ереванские рабочие и инженеры поехали на стажировку на заводы «Красный пролетарий», имени Серго Орджоникидзе — в Москву, на Средневолжский станкостроительный — в Куйбышев. Волжане прислали полный комплект технической документации, необходимой для изготовления токарно-винторезного станка модели «1615».

С каждым годом расширяется ассортимент продукции дзержинцев, улучшается ее качество. И в этом помогают сотрудники исследовательских учреждений Москвы, Одессы, Харькова, коллективы станкостроительных заводов Горького и Тбилиси.

В. МАНУКЯН, Р. МЕЛИКСЕТЯН.

50 ЛЕТ СССР

Эстония: Техника сланцевого бассейна

Впервые в истории Эстонского сланцевого бассейна бригада Арно Кивита с шахты № 4 стала добывать ежесуточно свыше полутора тысяч тонн топлива. В отдельные дни этот коллектив преодолевает двухтысячный рубеж.

В немалой степени успеху содействовало освоение новой техники — узкозахватного угольного комбайна. Опытная партия таких машин выпущена Горловским заводом имени С. М. Кирова.

Украинские машиностроители поставили эстонским сланцевикам пять комбайнов, положив начало коренному изменению технологии в этой отрасли промышленности. Производительность труда на участках, где применяются новые машины, примерно в три раза выше, чем в других забоях.

Эстонский сланцевый бассейн оснащается первоклассной техникой.

Н. ПЛЮХИН. Кохтла-Ярве.

Письма в редакцию

Причуды рекламы

В погоне за броской рекламой гробовых дел мастер Безенчук назвал свою фирму поэтично и звучно — «Нимфа». Лирическая реклама не произвела на трезвый разум жителей уездного городка никакого впечатления. В конце концов фирма затоварилась, зачахла и лопнула, как мыльный пузырь в солнечный день. Подобные анекдотические объявления на заре создания службы быта были не в диковинку. Никто не удивлялся, увидя в трамвае или в автобусе объявление такого содержания: «Не высовывать рук и других предметов!». В одном крупном городе во времена нэпа славилось открытое частником детское ателье с огромным рекламным щитом на фасаде: «Изготовление детских костюмов из шерсти родителей».

Все это кануло в вечность. Сегодня на любом углу и перекрестке можно встретить внимательную, умную рекламу службы быта, которая доброжелательно приглашает нас туда, где ближе и удобнее выгладить костюм, сдать в химчистку одежду, починить телевизор, часы, заказать цветы и сделать массу других неотложных и необходимых дел.

Но... не кажется ли вам, что иногда с фасадов домов, с рекламных щитов нет-нет да и проглянет надпись, от которой так и веет пресловутым: «Эх, прокачу».

...Дома №№ 73 и 75, что за ЦУМом. Девятиэтажные красавцы-гиганты, выстроенные руками украинских строителей. В первых этажах этих домов расположены предприятия службы быта. Здесь можно сдать одежду в химчистку, сфотографироваться, воспользоваться услугами большого пункта проката. Словом, здесь есть все для облегчения бытовых нужд человека. Есть здесь и реклама, помогающая нам сориентироваться в этом комплексе добрых услуг.

Вниманье мое привлекло малоприметное выполненное объявление следующего содержания: «Выдача фото по адресу ул. Ленина, 73 производится в звукозаписи конец дома».

Поняли? Нет? Я тоже! Буквально следуя объявлению и указующей стрелке на нем, иду в конец дома. Магазин «Филателия». Возвращаюсь немного назад. Очередное объявление: «Здесь выдача фото по адресу: ул. Ленина, № 73».

Рядом парикмахерская. Большая, хорошо оборудованная, говорят, с хорошими мастерами. Реклама, и не на кусне бумаги, как в предыдущем случае, а художественно выполненная, большого формата. Читаю текст: «Завивки, химическая и шестимесячная в крупном плане»???

Не понял... Думаю, может быть, мужчине этого и понять невозможно: мол, это какие-то одним женщинам понятные тонности и секреты красивой прически. Консультируюсь у проходящих женщин. «Наверное, имели в виду крупные кольца». Оказывается, правильно, это и имели в виду.

Думаю, что читатель согласится со мной, что подобная реклама мало украшает наши дома, наши улицы, наш город.

Улица Гафура Гуляма. Огромное современное здание ателье трикотажа «Янгилик». На стеклянных дверях отлично оформленная табличка. Читаем: «Салон работает с 10 ч. до 20 ч. Перерыв с 14 ч. до 15 ч. без выходных». И сразу табличка перестала нравиться: «причуды» стиля свели на нет усилия художника.

Ю. БИРЕНБАУМ.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Вести из стран социализма

Встречая годовщину революции

УЛАН-БАТОР. Трудящиеся братской Монголии живут радостным ожиданием приближающегося всенародного праздника — 51-й годовщины Монгольской народной революции.

В честь знаменательного события рабочие предприятий и сельские труженики страны стали на ударную вахту. В Центральный Комитет МНРП и Совет Министров МНР в эти дни поступают многочисленные рапорты о досрочном выполнении взятых социалистических обязательств.

Больших трудовых успехов добился коллектив Улан-Баторской железной дороги: железнодорожники на десять дней раньше срока выполнили полугодовую производственную программу. Предприятия мебельной промышленности за полугодие выпустили продукции на 340 тысяч тугриков сверх плана.

Успешным выполнением плановых заданий и обязательств встречают праздник шахтеры Налайхи и горняки Бэрхинского рудника, рабочие столичного промышленного комбината и деревообрабатывающих предприятий.

Повсюду в МНР проходят торжественные собрания, посвященные празднику, открываются выставки, отражающие успехи монгольского народа в строительстве нового общества.

Автозавод расширяется

СОФИЯ. С каждым годом на дорогах Болгарии появляется все больше грузовиков, сошедших с конвейера автозавода в городе Шумене. Здесь, претворяя в жизнь программу социалистической кооперации производства, болгарские рабочие собирают советские и чехословацкие машины большой грузоподъемности. Сейчас предприятие реконструируется, возрастают его производственные мощности.

В нынешнем месяце на заводе вступит в строй новый цех. Он будет выпускать грузовые автомашины «ГАЗ-53А» и «Шкода». Цех площадью 3 тыс. квадратных метров оснащен новейшим оборудованием. Он будет давать народному хозяйству Болгарии 6 тыс. грузовиков в год.

Творцом культуры стал народ

В дореволюционные годы Куба была страной с чрезвычайно низким уровнем грамотности. 60 процентов населения не умело ни читать, ни писать.

Первыми актами народной власти стали национализация частных школ и предоставление всем возможности бесплатно учиться, открытие широкой сети новых учебных заведений во всех районах страны.

1961 год — третий год революции — был объявлен годом борьбы с неграмотностью. По всему острову разъехались энтузиасты просвещения, члены добровольческих бригад.

Первый кубинский конгресс по образованию и культуре принял декларацию, в которой призвал деятелей культуры развивать национальные формы литературы и искусства, а также усвоить все лучшее, что создано мировым гением. По этому поводу председатель Национального совета по культуре Республики Куба Луис Тамайо, побывавший недавно в СССР, сказал: «Во времена буржуазного строя делались попытки насадить в нашей стране чуждую кубинцам империалистическую псевдокультуру в самых худших ее проявлениях. Революция покончила со всем этим. Начались поиски собственных культурных истоков, развитие национальной культуры. Сейчас в стране наблюдается невиданный до сих пор расцвет культуры. Возрождены лучшие традиции кубинского искусства, служащего формированию нового человека — строителя социалистического общества».

Хоакин САНТАНА,
кубинский журналист.

В Берлинском зоопарке

БЕРЛИН. Яркие плакаты знаменитого Берлинского зоопарка можно увидеть всюду в столице ГДР. Кстати сказать, коллекционеры охотятся за ними так же, как за редкими почтовыми марками, и дирекция зоопарка приходится выполнять немало заказов на эти плакаты из разных концов республики. На одной из последних афиш сообщается, что в Берлинском зоопарке появился новый питомец — уже пятый жеребенок в здешнем семействе диких лошадей Пржевальского. Увеличилось семейство и у саблерогих антилоп. Обычно эти животные очень редко размножаются в неволе.

Впрочем, слово «неволя» вряд ли применимо к Берлинскому зоосаду, поскольку звери содержатся здесь в огромных вольерах, в условиях, весьма близких к природным.

Вынужденное признание

НЬЮ-ЙОРК. Американская авиация подвергает разрушениям ирригационные системы в долине Красной реки, главной водной артерии Демократической Республики Вьетнам, сообщил из Вашингтона корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» Б. Гвертман, ссылаясь на заявления ответственных сотрудников государственного департамента США.

Обсуждая вопрос о том, что территория ДРВ этим летом может подвергнуться наводнению, эти сотрудники признали, что «некоторые бомбы падают на защитные дамбы», пишет корреспондент. Одни из этих сотрудников даже перечислил несколько ситуаций, когда ирригационные дамбы и плотины «могут подвергаться» бомбежкам или ракетному обстрелу с самолетов.

Официальные американские опровержения систематических сведений о налетах на ирригационные сооружения в бассейне Красной реки, по мнению корреспондента, связаны с тем, что правящие круги США «обеспокоены возможностью того, что мировое общественное мнение обвинит США в любом наводнении» в ДРВ, жертвой которого будет главным образом гражданское население.



Английское министерство финансов объявило о введении свободно колеблющегося курса фунта стерлингов.

НА СНИМКЕ: набранное огромным шрифтом объявление о введении свободно колеблющегося курса фунта стерлингов, которое продавец газет прикрепил к своему лотку на одной из центральных улиц столицы Великобритании.

(Фотохроника ТАСС).

Спасти Средиземное море

РИМ. Группа коммунистов — депутатов парламента во главе с генеральным секретарем Итальянской компартии Э. Берлингуэром обратилась к правительству с запросом, требуя принять срочные меры, чтобы спасти от отравления воды Средиземного моря, степень загрязненности которых достигла опасного предела. Авторы запроса подчеркивают, что нарушение равновесия природной среды у итальянских берегов Средиземного моря ставит под угрозу условия жизни не только обитателей моря, но и людей, живущих на побережье.

Судя по высказываниям итальянской печати, для тревоги за судьбу Средиземного моря есть все основания. Уже сейчас одна химическая компания «Монтэдисон» ежедневно выбрасывает в море сотни тонн отходов своего производства. Со вступлением в действие еще одного предприятия фирмы, строительство которого сейчас завершается, в море будет сбрасываться ежедневно 3.500—5.000 тонн ядовитых отходов в день. Эффективных очистных сооружений явно недостаточно. По мнению некоторых специалистов, если засорение вод Средиземного моря будет продолжаться нынешними темпами, его флора и фауна рискуют полностью погибнуть в течение ближайших 30 лет.

Ради безопасности движения

Проходя по прямым, широким и благоустроенным улицам новых жилых массивов, можно видеть уличные знаки: «Въезд запрещен»; «Сквозной проезд запрещен». «Подача сигналов запрещена» и тому подобное. А если идешь по 3-му Саперному проезду или по микрорайону, прилегающему к этой улице, то никаких подобных знаков не заметишь. Но непременно обратишь внимание на движение машин, мотоциклов. Если даже не желаешь обратить, то они сами заставят это сделать. Автотранспорт, идущий нескончаемым потоком, подает непрерывные сигналы, может сбить растерявшегося пешехода, зимой — обрызгать грязью, а летом — одать пылью.

Нередки здесь случаи столкновения и аварий и даже наезды на жилые дома. Вот почему многие из них охраняются рельсовыми надолбами.

В чем дело? Когда-то, во времена гужевого транспорта, эту кривую узкую улочку недаром называли проездом — в отдельных местах ширина проезжей части не более 3—4 метров, нет тротуаров, да и мешают телефонные столбы и опоры уличного освещения. Видимость для водителя плохая, а пешеходов много. Сейчас по этой дороге организовано двустороннее движение автотранспорта. Имеются в этом микрорайоне школа № 146 имени Червякова и два детских сада. И то обстоятельство, что машины с сигналами (а иначе, пожалуй, нельзя во имя безопасности) пробираются между пешеходами, среди которых немало малышей, не может не волновать. А еще хуже жителям домов, у которых под окнами надолбы. С одной стороны они живут в постоянной тревоге, что «МАЗ», «ЯЗ» или даже «Волга» разнесет дом, с другой — шум двигателей и звуковые сигналы создают просто невыносимые условия.

Автоинспекция признала целесообразным ограничить проезд транспорта. На углу улицы Саперной и 3-го Саперного проезда были установлены знаки, но просуществовали они недолго. И по-прежнему нескончаемым потоком движутся машины. Видимо, принятые решения надо доводить до конца. Об этом стоит напомнить руководителям ГАИ.

В. КОЗЛЕНКО.

Тишина — залог здоровья

Тишина. Она необходима абсолютно всем. И школьнику, приготовляющему уроки или читающему интересную книгу, и его родителям, вернувшимся с работы, и младенцу, засыпающему в кроватке.

Научно доказано, что шум — убийца. Но в отличие от большинства убийц, обычно скрывающихся, он громогласно заявляет о себе. Он трубит, грохочет.

Особенно «распоясался» шум в первом квартале Чиланзара по улице Пионерской, о чем пишет в редакцию по поручению жильцов дома № 35 Кахаров. Здесь троллейбусам 2-го парка производят текущий ремонт днем и ночью. Замена болтов, аккумуляторов, исправление дверей — дело, несомненно, нужное, но стук по железу, грохот под окнами жилых домов... А бесконечно протяжные сигналы подъезжающих и отъезжающих машин! А облака пыли!

Руководство Таштрама обещало заасфальтировать площадку для стоянки машин на территории троллейбусного парка. Но все сроки прошли, а жильцы по-прежнему дышены нормального сна и отдыха.

И в квартале Ц-4 около дома № 20 в ночное время создается изряд-ный шум, о чем пишет читательница Давлятова. Здесь в девятиэтажном доме размещен хлебный магазин. К нему несколько раз в ночь подъезжают автомашины, сигналят, будя уснувшего продавца, затем начинается громкий разговор, иногда возникают споры. Естественно, что сон жильцов нарушается.

Тишина — залог здоровья. Об этой истине нельзя забывать и руководителям троллейбусного парка № 2, и хлебного магазина в квартале Ц-4.

З. ЗАЙНИТДИНОВА.

Погода управляет „погодой"

ФАКТ И КОММЕНТАРИИ

К выпуску автоматических информационных табло «погода» приступило впервые в стране ташкентское производственно-техническое объединение «Сигнал». Первое табло длиною 8 и шириною 2 метра намечено установить на крыше нового корпуса Средneазиатского гидрометцентра. С расстояния 100—150 метров днем и ночью будут хорошо видны светящиеся знаки, показывающие месяц, число, час, минуту, температуру воздуха и атмосферное давление. Вслед за первым образцом планируется выпуск партии таких табло для разных городов Союза.

* * *

Новость комментирует начальник отдела информации объединения «Сигнал» А. Садовник:

— Отличительная особенность нашего табло «погода» в том, что управляет им... сама погода. Ныне действующие в стране аппараты такого рода обычно устроены так: человек получает сводку погоды и «набирает» ее на клавишах, зажигая соответствующие лампы табло. Есть и электромеханические табло, типа «световых газет», когда, чтобы подать текст на световое табло, требуется сперва изготовить перфоленту.

В отличие от подобных систем «погода» нашей марки не нуждается в услугах человека. Показания термометра и барометра, преобразованные в электрические сигналы, будут автоматически кодироваться и переноситься на язык светящихся цифр. Таким образом, о малейшем изменении температуры или давления воздуха будет сообщаться немедленно.

Ведущие конструкторы аппарата — Алишер Султанов и Александр Шенцов — создали устройство, наделенное высокой надежностью: работая по 22 часа в сутки, табло прослужит не менее 10.000 часов. Это достигнуто за счет использования бесконтактных элементов. Применены также интегральные микросхемы — выращенные особым способом кристаллики, которые по существу представляют собой электрические устройства, способные выполнять некоторые логические операции. Кроме того, конструкция «погоды» позволяет, если нужно, наращивать число отображаемых параметров. Дополнительно могут быть введены показания скорости ветра, влажности воздуха, температуры воды в водоемах и так далее.

Внешний вид табло разработан с учетом современных требований художественного конструирования. Автоматы «погода», несомненно, найдут широкое применение в больших городах и крупных курортных центрах.

(УзТАГ).

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Братство народов—братство культур



Неутомимый поэт-революционер

Народный поэт Белоруссии, классик белорусской литературы Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич) более шестидесяти лет назад вместе с Якубом Коласом возглавил молодую революционную белорусскую литературу, которая выражала думы и чаяния простого трудового народа, защищала его интересы. Исключительно велика их роль в формировании и развитии подлинно народной современной белорусской литературы. Янка Купала и Якуб Колас по праву считаются основоположниками белорусской советской литературы.

Янка Купала родился 90 лет тому назад, 7 июля 1882 г., в семье мелкого арендатора из безземельных крестьян, в Вилейском уезде Виленской губернии. В 1898 году он окончил народное училище в селе Белоручи близ Минска. Детские и юношеские годы поэта прошли, как писал поэт позже, «на чужой земле в постоянной зависимости и под гнетом польского панства».

Где только не пришлось поработать будущему поэту в молодости!

В 1903 году он пошел «в люди» искать заработка. Был домашним учителем, служил писарем и младшим приказчиком, работал на винокуренных заводах. Трудовая деятельность помогла поэту лучше узнать жизнь простого народа.

Первое произведение Янки Купалы — стихотворение «Мужик» — появилось в печати в 1905 г. Оно было опубликовано в минской русской газете «Северо-Западный край». С 1907 года его стихи регулярно печатались в газете «Наша нива», где он сотрудничал в период 1908—1909 гг. Молодой поэт после окончания общеобразовательных курсов А. Черняева в Петербурге с февраля 1914 года до августа 1915 года был редактором газеты «Наша нива».

Начало литературной деятельности Я. Купалы связано с эпохой первой русской революции, оказавшей глубокое воздействие на формирование мировоззрения поэта. Уже в дооктябрьский период ярко проявилось его художественное дарование.

В одном из писем Максим Горький писал осенью 1910 года в письме к литератору А. Черемнову: «...Знаете ли вы белорусских поэтов Коласа и Янку Купалу? Я недавно познакомился с ними, нравятся. Просто, задушевно и, видимо, поистине народно».

Взволнованный стихотворением Купалы «А кто там идет...», А. Горький перевел его на русский язык. В приветственной телеграмме по случаю тридцатилетия литературной деятельности Янки Купалы великий пролетарский писатель назвал его «неутомимым поэтом-революционером».

Янка Купала проявил себя во всех жанрах поэтического творчества: гражданской и интимной лирике, сатире, эпической поэме и поэтических переводах. В то же время он был публицистом, литературным критиком, ученым — исследователем белорусского фольклора, историком литературы.

В 30-е годы поэт становится одним из ведущих мастеров поэзии социалистического реализма. В это время вышли сборники стихов «Песня строительству» (1936), «Белоруссия орденоносная» (1937), «От сердца» (1940), поэмы «Над рекой Орессой» (1933) и «Тарасова доля» (1939). За сборник стихов «От сердца» поэт Янка Купала в 1941 году был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

Сила реалистического творчества великого мастера слова Янки Купалы в художественной простоте, жизненности, задушевности, подлинной народности. Замечательный мастер художественного слова много сделал для расширения связей белорусской литературы с братскими литературами. Сегодняшний читатель — белорус на родном языке читает великолепный памятник русской литературы «Слово о полку Игореве», поэму великого Пушкина «Медный всадник», ряд произведений замечательного Кобзаря (Т. Г. Шевченко), А. Мицкевича и других поэтов и писателей. Этим он обязан труду Янки Купалы. В свою очередь произведения самого поэта переведены на многие языки народов Советского Союза, в том числе и на узбекский язык.

Талантливые поэты Узбекистана Х. Алимджан, М. Шейхзаде, Миртемир, Мирмухсин и многие другие перевели на родной язык стихи белорусского поэта. Народный поэт Узбекистана Миртемир перевел поэму Янки Купалы «Курган». Поэма «Курган» оказала большое влияние на Миртемира. В ответ на эту поэму узбекский поэт написал поэму «Сурат», где под заголовком указал — «Подражание Янке Купале».

В своих воспоминаниях «Радость встреч» профессор С. Лиходзиевский рассказывает об одном знаменательном событии, состоявшемся 27 июня 1943 года в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина. Именно здесь Академия наук БССР совместно с Союзом писателей Узбекистана и филологическим факультетом университета отмечала первую годовщину со дня смерти народного поэта Белоруссии Янки Купалы. Поэт умер 28 июня 1942 года. К этой дате была выпущена небольшая книжка на русском языке «Памяти Янки Купалы». Председательствовал на том заседании белорусский поэт Якуб Колас, временно находившийся в Ташкенте. Якуб Колас написал стихотворение «Над могилой друга», посвященное светлой памяти поэта.

Ш. УСМАНОВ.

ПО ЗАЛАМ ТАШКЕНТСКИХ МУЗЕЕВ

НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД



Всякий раз, когда попадаешь в наш Музей искусств, среди других особенно выделяешь произведения Алексея Владимировича Исупова. Здесь их по каталогу семь живописных и шесть графических.

Все его работы и особенно портрет заслуженной учительницы Узбекской ССР Ольги Евграфовны Морозевич (это пока единственное в экспозиции полотно) сразу приковывают к себе внимание. Он выразителен не только по краскам, но и по необыкновенно психологическому лицу портретируемой. Работы А. В. Исупова вызывают повышенный интерес не случайно. Больше того, для нас, ташкентцев, коллекция произведений Исупова — большая культурная ценность. Сорок лет назад автор названных произведений работал в Ташкенте и Самарканде, оставив своим творчеством неизгладимый след в развитии искусства Советского Узбекистана.

А. В. Исупов родился в Вятке 10 марта 1889 г. в семье крестьянина-ремесленника. Окончив Московское училище живописи по классу Валентина Серова, он стал самостоятельно выполнять творческие заказы.

В 1915 году Исупова призвали в армию, в составе одной из частей он попал в Туркестан. Здесь он встретился с новыми людьми, познакомился с удивительными обычаями, с солнечной природой. Все увиденное и пережитое живописец стремился запечатлеть в своих работах.

После революции А. В. Исупов в числе других русских художников начал заниматься организацией в Ташкенте художественного образования и в 1919 году стал преподавать в Краевой народной художественной школе. Летом 1920 года Туркостарис пригласил Исупова вместе с другими ташкентскими художниками взять на себя работы по копированию мозаичных панно в самаркандских памятниках архитектуры. Иван Семенович Казаков, будучи в то время старшим среди художников, принимавших участие в создании названных панно, рассказывал, что им и Исуповым было выполнено множество листов в красках, которые готовились к созданию альбома «Улугбек».

Исупов вместе с тем продолжал свою плодотворную работу по написанию серии картин об Узбекистане. В этот период увидели свет его замечательные ташкентские пейзажи и жанровые композиции: «Деревня в горах» — лирический пейзаж, относящийся к 1918 году, и ряд исторических и архитектурных памятников Ташкента.

В 1926 году Алексей Владимирович уехал за границу лечиться от тяжелого недуга. С тех пор мы потеряли его из виду и долго не имели о нем никаких сведений, хотя восхищались его замечательными произведениями, изданными отдельными открытками в Москве.

И вот совсем недавно, когда Тамара Николаевна — вдова художника—передала Государственной Третьяковской галерее двенадцать лучших работ, завещанных А. В. Исуповым Советской России, нам стали известны последние странички из его итальянской жизни и творческой деятельности. В годы второй мировой войны, по свидетельству С. С. Смирнова — известного советского писателя, лауреата Ленинской премии, в римской квартире Исупова подолгу оставались бежавшие из плена советские бойцы, ожидая случая для дальнейшего следования в партизанские отряды. В годы войны он написал замечательный «Автопортрет», который нынче в числе других лучших его произведений вошел в постоянную экспозицию Третьяковской галереи.

Творчество художника широко известно за рубежом. Многие его произведения находятся в крупнейших галереях Флоренции, Рима, Милана, Неаполя. Немало их рассеяно по частным собраниям Европы и Америки.

Самая большая коллекция картин Исупова — на родине художника — в Кировской картинной галерее. Здесь их более трехсот. Отсюда и тот огромный интерес у нас к художественному наследию А. В. Исупова, стоявшего у истоков советской живописи Узбекистана.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ: А. Исупов, «Автопортрет»; из «Туркестанской серии».

Фото автора.

Тихий парнишка

С. ВОЛГИН

РАССКАЗ

Говоришь, у меня с мастером семейные отношения? Вон оно что!

Может быть, как не быть... Выходит, дело малость не судебное.

Только позволь спросить тебя: какие семейные отношения? Они ведь бывают разные. Конечно, Иван Семенович мне не сын. Нет, нет. И кровного родства между нами никакого. Говоришь он меня слушается? Бывает. За сорок лет у тисков много хороших мыслей накапливается. Да. Объяснять-то я, как ты знаешь, не особенный мастак, а все же попробую рассказать тебе, как я познакомился с нашим мастером лет этак двенадцать назад. Вот, слушай.

Прихожу как-то я утречком на работу, раскланиваюсь со знакомыми и— к своим тискам, к тем самым, у которых мы сейчас с тобой лясы точим, у которых я давно стою и план перевыполняю, не в пример некоторым. Гляжу, рядом со мной к соседним тискам паренек пристраивается. Да, да, вот к этим, за которыми, кстати сказать, ты не особенно стараешься. А ты не сердись, я ведь не на общем собрании речь держу, с глазу на глаз разговариваем.

Пойдем дальше. В то время на заводе новую машину в производство пустили, и к нам в механосборочный цех народу прибавилось. Вот и у меня сосед появился. Паренек-то с виду неказистый: волосы торчком, нос пуговкой и росточком мне по грудь. Рубашка на нем синяя, брючки простенькие, но поглаженные. Лет-то ему, может, семнадцать-восемнадцать, не больше. Он на меня посмотрел, я на него. Глаза у паренька хоть и стеснительные, но больно уж внимательные, изучающие. Стоит он передо мной раскоряку, смотрит исподлобья. Видать, хлебнул в жизни всякого вдосталь.

Усмехнулся я в усы и догадался: «Степан Капитоныч подсунул». Ты же знаешь покойного Степана Капитоныча, он с десяток лет начальником цеха у нас был. Хитрющий был мужик, скажу я тебе. Он мне учеников давал и официально, и иногда исподтишка, вроде стеснялся особенно надоедать, но знал, что я от мальцов никогда не отказываюсь.

Но вот начали мы работать. Посматриваю я на парнишку одним глазом, а замечаю многое: руки у него цепкие, слесарские и соображение имеется. Не торопко работает, а споро. Несколько раз за смену к нему мастер подходил, советы давал. Это тот Филипп Сударников, которого из цеха выпроводили и который потом подался в торговую организацию по пивной части. Разочка три и я давал советы парнишке. Он покраснеет, скажет «спасибо» и выполняет указания точно. Неразговорчивый малец оказался, за целый день я узнал от него только то, что он числился учеником в хозяйственном цехе и что звать его Иваном. Но ведь, сам понимаешь, не слова красят человека, а дело, и поэтому понравился мне парнишка. Так мы молчком с неделю работали; и здоровались без слов — поклонами.

Если в цехе новая машина пошла, то у людей свежие мысли появляются, каждому хочется подсобить инженерам улучшить машину, да и себе создать удобства для работы. Вот и Ванюшка, видно, мозговать начал, от старших не захотел отставать. Как-то подходит ко мне, опустив голову, и просит:

— Помогите, Василий Яковлевич.

— Где случилась заковычка? — спрашиваю.

А он показывает мне деталь — она гребенкой называется — и говорит:

— По-моему, тут вместо резьбы надо паз прострогать и шпонку поставить. Дешевле работа обойдется.

Вижу, предложение не так-то значительно, но все же дельное.

—С мастером, — говорю, — надо посоветоваться.

— Я с ним советовался, — отвечает, — Не одобряет он.

Ну, с нашим Филиппом, размышляю, договориться трудновато даже мне, и пошел я прямо к Степану Капитонычу. Вопрос, как говорится, был согласован быстро, и, вернувшись, я сказал Ванюшке, что его предложение, можно сказать, утверждено. И вдруг он спрашивает:

— А деньги мне за это выпишут?

Меня аж всего передернуло. Эк, думаю, скворец какой! Не успел мозгами пошевелить, уж ему денег давай. Так и подмывало накричать на паренька, да раздумал: тихий очень, можно охоту отбить. Первое предложение — это ведь радость огромная, человек силу свою может почувствовать. Но, на всякий случай, я ему строго сказал:

— Дело должно быть прежде всего, а деньги потом. Курочката еще в гнезде, а ты уже цыленка съесть захотел. Плохая, брат, эта дорога. Я тебе совет дам: не теряй свою честь, накапливай уваженье людей.

Парнишка, смотрю, голову повесил, уши красные из-под нестриженых волос торчат. Отлегло у меня от сердца. Вообще-то, ты знаешь, Корней Матвеевич, меня не особенно разжалобишь, мокрые глаза меня не удивляют, а нежный голосок не обманет. Но тут, видно, другие обстоятельства случились. Да и в цехе весеннее солнце лучи распустило, будто золотым веником со стен пыль смахивало. А установленные на днях новые станки так поблескивали лаковыми боками, что хоть глаза закрывай. Подошел я к парнишке, обнял его за плечи и говорю:

— Мозговитый ты, видать, малый, Ванюшка, далеко пойдешь, если с тропки не собьешься. Побольше спрашивай, книжки читай да в вечернюю школу устраивайся. Без учебы и труда всякий талант пропадает.

— Спасибо, Василий Яковлевич, — так это тихо и признательно говорит парнишка. По голосу узнаю: из него, как из глины, сейчас любого человека можно вылепить, если взяться за дело с любовью.

Ну, вот. Работаем еще денька два и опять молчком. Попытался я расспросить о домашних делах, отделывается пустыми словами, вроде: «ничего», «нормально», «как у всех». Эк ты, думаю, скрытный какой! Придет время, разговоришься. Обожду.

Как-то раз после смены я вымылся в душевой горячей водичкой, распарился, надо сказать, и решил выпить кружечку пивка, заранее готовя оправдание перед своей старухой. В этом деле она у меня строга, ох, как строга!

Иду, значит, по центральной улице. Душа радуется. После бани, сам знаешь, самочувствие всегда возвышенное. Да и улица удалась на славу: прямая, будто обструганная, дома высокие, с балконами и деревья вон как разрослись, как в парке. От цветов, что хозяюшки на клумбах у тротуаров понасажали, распространяется запах приятный. А ведь городок-то наш еще безусый, ему всего семнадцать годков. И приятно же пройти по городу, если у тебя есть воспоминания: вот в этом доме, скажем, ты фундамент клал, а вон в том крышу крыл; тут вот тополь посадил с себя росточком, а он теперь выше четырехэтажного дома вымахал; солидный такой стоит, ствол гладкий, серебристый, листочки на нем словно детские ладошки...

Завернул я в переулок. И тут деревьев много, но грязновато, как у всех пивных. Взял я кружку с пивом, отошел в сторонку. Пью и вижу: стоит мой сосед Ванюшка и мастер Филипп и так это по-дружески беседуют. Слышу, мастер говорит:

— Ничего, мы сумеем подбросить тебе работенку поприбыльнее, но и ты не забывай — сто граммов на стойку.

— Я что ж, за мной не останется, — уверяет Ванюшка.

У меня аж пальцы захолонули. Вот тебе и тихонький мальчишка! Ты смотри, как подъезжает к мастеру, покупает его за сто граммов! Не допил я пиво и ушел. Еще, думаю, не сдержусь, возьму за шиворот подлеца и отттреплю.

Весь вечер не находил я себе покоя. Ходил по садику во дворе, подправлял ветки яблонь, окапывал помидоры, а из головы у меня не выходил Ванюшка. Пропадет ведь парнишка, если будет с Филиппом заглядывать в пивную. И жена догадалась, что у меня затруднительное положение создалось. Пристает с расспросами. А что же ей расскажешь, если я и сам не могу сообразить, как это стеснительный вроде паренек в пивную повадился.

На другой день встретил я Филиппа и спрашиваю:

— Ты, милый человек, для чего же мальца с пути сбиваешь?

А он этак вывертом поправляет свои коротенькие рыжие усы и нахально смеется мне в лицо:

— Никаких мальцов я с пути сбивать не собираюсь. О ком вы, собственно, Василий Яковлевич, речь ведете?

— О Ванюшке, о ком же больше, — говорю.

— Клевещете вы на меня, — отрицает он. — Я парню даже помочь хочу, сегодня хорошую работу дал. У него же семья на плечах.

Эк ты, думаю, как выворачивается! Хороша помощь — по пивным парнишку таскать, приучать к пакости всякой.

— Ты, — говорю, — научишь и штаны пропивать. Совесть надо иметь!

— А что же нам, и по кружке пива нельзя выпить ради дружбы? — спрашивает и опять усики поглаживает Филипп. — Всем можно, а нам не положено?

— Обожди, доберусь до тебя, — пригрозил я. — Скоро профсоюзное собрание будет, там я тебя вскочил, вытаращил глаза: видно, не ожидал моего прихода.

— Здравствуйте! — поздоровался он чуть не шепотом. — Мама, это Василий Яковлевич, о котором я тебе говорил, — отрекомендовал он меня и засуетился: подставил мне стул, принес чайник, стакан и сахарницу.

Указывая на малышей, спрашиваю я Ванюшку, чтобы разговор начать:

— Братишки, небось?

— Да, — отвечает Ванюшка, а сам, вижу, сидит, как на иголках, пуговицу у рубашки теребит.

— А где отец? — спрашиваю опять.

Тут мне ответила мать, да таким слабым голосом, что пришлось переспросить.

— Помер отец-то наш, год назад.

— Ванюшка старшой, что ли?— интересуюсь.

— Старшой он у меня, полный хозяин. Сама-то я больше в постели валяюсь по болезни, он все делает: и за ребятами смотрит, и за мной.

Жалко мне стало парнишку, но и зло разобрало не на шутку. «Мать больная, а он по пивным бегает, мастера угощает. Раз отца нет, некому парня приструнить. Придется мне вплотную заняться его воспитанием». Думаю это я и строго спрашиваю:

— Зачем же ты, Иван, по пивным шляешься? У тебя семья вон какая и мать болеет. У тебя что, лишние деньги водятся? Или ты в гуляку превратиться хочешь?

Покраснел Ванюшка до корней волос, уткнулся в стол и на меня не смотрит, только моргает. Все-таки стыд есть, отмечаю, значит, парнишку нетрудно удержать в норме. Но не отвечает он, молчит. А я жду: что скажет?

— Не ругайте вы его, Василий Яковлевич, он не виноват... — плача, заговорила мать. — Тяжело мне. Я и при муже прибаливала, а теперь совсем свалилась. На одно лекарство сколько денег надо. А Ванюшка разве столько заработает? Вот я и научила его попросить мастера давать работу повыгоднее, а за это угостить...

Скажу по совести, у меня даже руки зачесались, захотелось по столу кулаком грохнуть. А Ванюшка остолбенел, не шевелится.

— Вы приучаете сына пакостить и водку пить?! — крикнул я, но дернул себя за усы и уже тише сказал. — Есть же завком, можно помощь попросить.

— Кто же ему поможет? — вздохнула мать. — Ведь он работает без году неделю, все в учениках ходил...

— Эх, хозяйка, хозяйка! — попрекаю я, значит. — Лучше бы научила сына все начистоту рассказать мне или профоргу. Есть у нас и комсомольская, и партийная организации.

Подошел я к Ванюшке, погладил голову и говорю ему:

— Собирайся, в завком пойдем. Стесняться нечего. На обмане далеко не уедешь.

Ну, помогли семье, Ванюшка техникум закончил без отрыва от производства. И вот он мастер, и я под его началом работаю. И уважает он меня. Семейные отношения, значит, тогда у нас завязались. В гости друг к другу и сейчас ходим.

Так что когда о человеке судить собираешься, надо досконально разобраться. Человека с маху не оценишь.

В дар — автографы

Тридцать автографов, в числе которых — строки Максима Горького, Алексея Толстого, Анри Барбюса, многие редкие фотографии и документы передал Харьковскому музею исторического офицер в отставке Ф. Ф. Олейник.

Коллекцию собрал за долгие годы его отец Федор Семенович Олейник — житель Одессы. Он интересовался не только литературой и искусством. Большое место в этом собрании занимают, например, материалы, посвященные Героям Советского Союза тридцатых годов. Здесь— письма, фотографии А. В. Ляпидевского, И. Д. Папанина, В. С. Гризодубовой.

(Корр. ТАСС).

Харьков.

Путешествия «нептуновой колесницы»

В знаменитую фонтанную симфонию Петродворца вплелась еще одна неповторимая мелодия — воссоздан в первоначальном виде величественный водомет «Нептун». Впервые в послевоенные годы посетители увидели во всей красе трехъярусную скульптурную группу.

29 бронзовых фигур, составляющих композицию, венчает статуя древнеримского бога морей. У пьедестала Нептуна расположились мифические всадники на морских конях, нимфы с веслами в руках, дельфины и другие фигуры. В разные стороны извергают они дугообразные струи, из которых как бы вырастает главная скульптура.

Хранители и «дирижеры» водной симфонии восстановили биографию этого прекрасного творения, проследив тернистый и трагический путь, выпавший на долю трехсотлетнего Нептуна и его свиты.

Эту скульптурную группу создал в 1652—1660 годах немецкий мастер Георг Швейгер по модели Христофора Риттера. В 1798 году она была приобретена в Нюрнберге, и через два года «нептунова телега» украсила в Петергофе центральный бассейн Верхнего парка.

Почти полтора века спустя Нептун и его «приближенные» совершили обратное путешествие в Германию. Похищенная из Петергофа гитлеровцами фонтанная группа снова оказалась в Нюрнберге. Здесь она была найдена в 1948 году и доставлена в Ленинград. Однако выяснилось, что некоторых из спутников Нептуна не достает.

К началу нынешнего летнего сезона утраченные в годы войны фигуры и детали были отлиты по моделям скульптора В. Татаровича. И отныне на высоком гранитном постаменте команда грозного бога морей в полном составе несет свою державную вахту.

В. ВЕТЛОВ,
корр. ТАСС,
Ленинград.

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ



МОСКВА. В Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоялась премьера спектакля — оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» в новой постановке. Дирижер — заслуженный артист РСФСР Ю. И. Симонов. Режиссер-постановщик — народный артист СССР Б. А. Покровский. Художник — народный художник РСФСР И. Г. Сумбаташвили.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Руслан — артист Е. Е. Нестеренко, Светозар — артист В. В. Ярославцев, Людмила — народная артистка СССР Б. А. Руденко.

Фото А. Конькова.

(Фотохроника ТАСС).

Юридический совет „Вечерки“

Женщина на производстве

Из года в год возрастает число женщин, работающих во всех отраслях промышленности, управления, науки и культуры.

«Вечерка» обратилась к члену Верховного суда Узбекской ССР М. А. Алимджановой и члену научно-консультативного совета при Верховном суде УзССР З. Р. Бовшоверу с просьбой разъяснить новое законодательство об охране труда женщин и ответить на полученные редакцией вопросы читателей.

Значительное расширение трудовых прав женщин и укрепление гарантий их осуществления — одна из особенностей нового Кодекса законов о труде Узбекской ССР.

Женщине в нашей стране предоставлены равные права с мужчиной. Она активно участвует в строительстве коммунизма.

В новом Кодексе воплощены ленинские идеи, программные положения Коммунистической партии по вопросам дальнейшего улучшения и облегчения условий труда и быта женщин.

Кодекс запрещает применение женского труда на тяжелых (подземных работах и с вредными условиями труда, которые могут неблагоприятно отразиться на состоянии здоровья женщины.

Новый закон, охраняя труд женщины на производстве, предусматривает более широкую систему льгот для беременных женщин, кормящих матерей и имеющих детей до одного года.

Статья 196 Кодекса запрещает отказывать женщинам в приеме на работу и снижать им заработную плату по мотивам, связанным с беременностью или кормлением ребенка.

Руководители предприятий или организаций, нарушающие правила, предусмотренные этой статьей, несут уголовную ответственность.

Пользуется ли женщина, имеющая ребенка до одного года, при искусственном кормлении его, дополнительным перерывом?

В отличие от прежнего в новом Кодексе предусмотрено, что эти перерывы предоставляются не только матерям, кормящим грудью, но и женщинам, имеющим детей до одного года, при искусственном кормлении.

Если ранее перерывы предоставлялись через три с половиной часа, то сейчас не реже чем через три часа, продолжительностью не менее 30 минут. При наличии двух и более детей в возрасте до одного года продолжительность перерыва соответственно увеличивается.

По просьбе матери перерывы могут быть суммированы и присоединены к обеденному перерыву или перенесены на конец рабочего дня с соответствующим его сокращением.

Продолжительность перерыва в каждом отдельном случае в зависимости от места жительства и других обстоятельств, а также порядок их предоставления устанавливается администрацией предприятия совместно с фабричным, заводским, местным комитетом профсоюза с учетом пожеланий матери. Перерывы для кормления ребенка включаются в рабочее время и оплачиваются по среднему заработку.

Если мать по условиям и характеру выполняемой работы (например, проводница поездов, водитель троллейбусов) не может пользоваться перерывами для кормления ребенка, то она переводится на другую работу на том же предприятии, в организации на все время кормления ребенка, а при искусственном вскармливании—до достижения ребенком одного года.

При переводе сохраняется средний заработок по прежнему месту работы из расчета заработной платы за последние шесть месяцев.

Таким же правом пользуются беременные женщины, нуждающиеся в переводе на более легкую работу на все время беременности в соответствии с медицинским заключением.

Работница Семенова, имеющая трехлетнего ребенка, спрашивает, может ли администрация направить ее в служебную командировку?

Для ответа на этот вопрос обратимся к новому законодательству.

Статья 188 Кодекса не допускает направление в командировку женщин, имеющих детей в возрасте до одного года. Что же касается женщин, имеющих детей в возрасте от одного года до восьми лет, то они направляются в командировку только с их согласия.

Не должны направляться в командировку беременные женщины, независимо от срока беременности, матери, кормящие грудью в течение всего периода кормления.

Беременные женщины, матери, кормящие грудью, а также женщины, имеющие детей до одного года, не могут быть привлечены к сверхурочным работам, к работам в ночное время и в выходные дни.

Привлечение к сверхурочным работам женщин, имеющих детей до восьми лет, и не допускается без их согласия.

Постановлением секретариата ВЦСПС от 2/IV-64 года запрещено привлекать матерей, имеющих детей до 12 лет, к дежурствам после окончания рабочего дня, в ночное время, а также в выходные и праздничные дни.

Законодательство о труде предусматривает предоставление женщине в связи с рождением ребенка отпуска без сохранения заработной платы. Включается ли время этого отпуска в трудовой стаж?

Женщинам предоставляются отпуска по беременности и родам продолжительностью пятьдесят шесть календарных дней до родов и столько же дней после родов с выплатой пособия по государственному социальному страхованию. В случае ненормальных родов или рождения двух и более детей отпуск после родов составляет семьдесят календарных дней.

Женщинам, усыновившим новорожденных детей непосредственно из родильного дома, предоставляется отпуск со дня усыновления и по день исполнения ребенку пятидесяти шести дней.

По желанию женщины администрация обязана приурочить к отпуску по беременности и родам трудовой отпуск независимо от того, проработала она на этом предприятии одиннадцать месяцев или нет.

Кроме отпуска по беременности и родам, женщине по ее заявлению предоставляется дополнительный отпуск до достижения ребенком возраста одного года.

Право на этот отпуск имеет также женщина, усыновившая ребенка из родильного дома.

Дополнительный отпуск женщина может получить сразу весь до достижения ребенком одного года или использовать его по частям. Это значит, женщина, получившая отпуск полностью, может в связи с изменением обстоятельств возвратиться на работу до его окончания.

Время отпуска без сохранения заработной платы согласно ст. 194 Кодекса засчитывается в общий непрерывный стаж работы по специальности. В частности, при назначении пособий по государственному социальному страхованию, назначении пенсий, определении размера единовременного вознаграждения или надбавок к зарплате за выслугу лет и т. д.

Время этого отпуска не засчитывается в стаж, дающий право на трудовой отпуск.

Новый Кодекс в отличие от прежнего не допускает увольнения по инициативе администрации беременных женщин, матерей, кормящих грудью, и женщин, имеющих детей в возрасте до одного года.

В случае же полной ликвидации учреждения, предприятия, организации эти женщины должны быть трудоустроены в обязательном порядке.

Указанное правило является важной гарантией права женщины на труд.

М. АЛИМДЖАНОВА,
член Верховного суда Узбекской ССР.

З. БОВШОВЕР,
член научно-консультативного совета при Верховном суде Узбекской ССР.

СОВЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

Очень многим в мире известна скульптурная группа «Рабочий и колхозница», ставшая своего рода символом Советской страны. Выполненная из нержавеющей стали, она в 1937 году венчала павильон СССР на Всемирной выставке в Париже. (Теперь ее можно видеть у входа на Выставку достижений народного хозяйства в Москве). Но мало кто знает, что создательница этого произведения, выдающийся советский скульптор Вера Мухина, была одновременно и очень тонким художником стекла. Более того, с ее именем связано возрождение этого искусства в СССР.

До конца тридцатых годов стекло в стране создавалось по стародавним формам заводскими мастерами — художники и дизайнеры в этом мало участвовали. Вера Мухина, писатель Алексей Толстой и технолог профессор Николай Качалов обратились в то время в правительство с предложением улучшить художественное качество стекла, привлекая к этому делу скульпторов, архитекторов и графиков. Инициатива известных деятелей культуры была поддержана. В Ленинграде, славившемся своими художественными традициями, был создан Экспериментальный цех. Его художественным руководителем стала Мухина, техническими — профессора Варгин и Качалов. Небольшой коллектив цеха выполнил к началу 1941 года около 200 произведений, экспонировавшихся на специальной выставке в Доме архитектора в Москве.

Экспериментальный цех превратился в 1948 году в Ленинградский завод художественного стекла. Были значительно расширены и модернизированы старые русские Гусевский и Дятьковский заводы, в столице Украины создан Киевский завод художественного стекла, реконструированы или построены заново заводы в Латвии, Эстонии, Грузии, Азербайджане, Армении и других республиках. С конца сороковых годов начали регулярно готовить специалистов по стеклу Московское и Ленинградское высшие художественно-промышленные училища.

Что же представляет собой советское художественное стекло сегодня?

Ленинградский завод художественного стекла — непосредственный продолжатель заветов Веры Мухиной. Здесь долгое время работал ее преемник — художник-архитектор Борис Смирнов, воспитавший целую плеяду молодых талантов. Завод выпускает в последнее время только высококачественный хрусталь — подарочные вещи и изделия для общественных интерьеров. Большие хрустальные вазы несут в своем образе суховато-элегантные черты бывшей русской столицы, города дворцов и каналов, чугунных решеток и широких набережных, торжественных архитектурных ансамблей и строгой планировки. Спокойно-холодноватая праздничность и благородство отличают вещи этого завода, особенно таких его лучших художников, как А. Остроумов, Л. Юрген, А. Аствацатурьян и Е. Яновская (главный художник завода). Адольф Остроумов делал свою дипломную работу в Чехословакии. В его произведениях вначале чувствовалась большая напряженность и сдерживаемая энергия, столь характерная для современного искусства. С годами он стал работать спокойнее, используя легкий, как бы размытый цвет, а иногда контраст двух цветов, например, прозрачного бесцветного и розово-красного, сдержанного и благородного оттенка.

Заводы, расположенные вблизи Ленинграда, работают примерно в том же ключе, хотя их возможности значительно уже. Здесь варят простое стекло и изготовляют массовую посуду. Здесь же, пользуясь принципами дизайнерского проектирования, создают повседневные стеклянные наборы и сервизы. Успехов в этой области добился молодой художник аспирант Ленинградского высшего художественно-промышленного училища (ЛВХПУ) Юрий Жульев.

Говоря о русском художественном стекле, надо в первую очередь назвать Светлану Бескинскую, ныне секретаря правления Союза художников РСФСР. Выдающийся художник, она одной из первых начала экспериментировать с нашим «чудом», созданным в конце пятидесятых годов, — с сульфидцинковым стеклом. Это стекло — материал не только необычайно декоративный, но и дешевый. При небольших изменениях рецептуры и температурной обработки стекло этой группы может давать самые разнообразные цвета: желтые, зеленые, бирюзовые, ярко-красные, коричневые. Стекло может быть дымчатым, полупрозрачным, опаловым и совершенно заглушенным, пастозным. В нем возможна и неоднородность цвета в одном изделии — переход от молочно-белого к почти прозрачному янтарному или голубому.

И вот это чудесное стекло начали по инициативе Бескинской варить на заводе «Красный Май» в Калининской области. Светлана создает вещи, наполненные не столько традициями в их прямом понимании, сколько каким-то особым национальным духом, теплотой и задушевностью, свойственным народным песням и сказаниям. Таковы ее прибор для молока «Буренка» (так часто называют в русских деревнях коров), подсвечники, вазочки и пластические этюды из стекла «Скоморохи», большие медово-янтарные кубки. Наконец, последняя ее работа — пластики и вазы «Цветы Луны» — необычные и непривычные вещи, о чем говорит уже само их название.

На Дятьковском заводе с сульфид-цинковым стеклом работает одаренный художник Виктор Шевченко. Интерес вызвали уже первые его работы в этом материале — бутыли и вазы с налепами, с печатями, с магическими знаками. Стекло как будто бы преобразовалось в какую-то радужную массу, застывшую лаву. Эти вещи расцветали среди привычного дятьковского хрусталя, как смутный, призрачно-каменный цветок. От новейшего материала, от сульфид-цинка, побывавшего в руках Шевченко, повеяло какими-то древними поверьями. Он прикоснулся к истокам — к стеклу, которое лепили, а не выдували, заглаживали и давили, а не гранили алмазом. Красоту и непосредственную свежесть примитива он приложил к современной технологии варки. Виктор и его жена Мирона Грабарь и сегодня работают как в хрустале, так и в сульфидном стекле, открывая все новые художественные возможности удивительного материала.

Несколько в ином плане работают художники Гусь-Хрустального завода (Владимирская область — к северу от Москвы), стремящиеся использовать приемы и возможности народного стеклоделия. Чуть лубочно-сказочная манера художников этого завода В. Корнеева, В. Муратова, Е. Рогова и других не приедается благодаря их неистощимой выдумке и превосходному мастерству.

Украинское стекло отличается от русского большей цветностью изделий. Яркая праздничность этого стекла иногда даже кажется чуть излишне броской, особенно представителям более сдержанных северных культур, но она вполне в традициях украинского искусства.

Продукция эстонских и латвийских заводов характеризуется некоторой холодноватостью и отточенностью достаточно простых форм, тщательностью отделки и широким применением дымчатого стекла типично «прибалтийских» оттенков — слегка коричневатого, голубоватого, серо-зеленого, напоминающих о туманах, свинцово-серых морских просторах, неяркой зелени лугов и светлой зелени дождя.

Особую страницу составляет творчество очень одаренных художников — Людмилы Мягковой и Владимира Мурахвера, работающих на белорусском заводе «Неман». Их произведения всегда отличаются безукоризненным вкусом, точной найденностью деталей и целого. Они современны и часто бывают построены на ассоциативно-изобразительных мотивах (цветы, шахматы, рыцарские замки), то достаточно сложных, то более прямолинейных. Художникам не чужда как поэтически-образное восприятие форм, так и принципы дизайнерского проектирования, воплощаемые в продукции массового ассортимента.

Хотелось бы сказать еще об одном художнике — азербайджанце Джалиле Ибрагимове, работающем главным образом в технике живописи по стеклу. Его тонкие графические композиции обладают какой-то завораживающей ритмической силой и ярким национальным характером.

Таково советское художественное стекло сегодня. Оно удовлетворяет любой, самый взыскательный вкус. Потому что очень разнообразно стилистически и несет на себе печать различных темпераментов. И в этом разнообразии талантов — богатство и гордость единой советской школы художественного стеклоделия.

Никита ВОРОНОВ,
искусствовед. (АПН).





НА СНИМКАХ: инженер-художник львовской стекольной фирмы «Радуга» (Украинская ССР) Виталий Гинзбург за работой над композицией «Гуцульская свадьба»; внизу — фрагмент композиции.

Фото Б. Криштула. АПН.

ПЕРВЫЕ ЗНАЧКИСТЫ

На прошлой неделе в Республиканском шахматно-шашечном клубе состоялось награждение первых значкистов нового всесоюзного физкультурного комплекса ГТО. «Золотые значки» получили 18 ташкентцев всех возрастов, успешно сдавшие нормативы в одной из пяти ступеней. Среди них школьники Ира Буцкова, Юра Тарасевич, Рая Гараева, доктор юридических наук, начальник высшей школы милиции МВД генерал-майор Х. Джалилов, работники других министерств и ведомств, отлично сдавшие нормативы 4-й и 5-й ступеней ГТО.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ОДНА ЗАЖЖЕННАЯ СПИЧКА...

Густые клубы дыма поднимались к небу. Языки пламени лизали лестничные клетки дома с третьего по девятый этаж. Горели деревянные конструкции сушилок для белья. Пламя перекинулось на двери квартир. Находящиеся в них люди не могли выйти наружу: в лестничной клетке, как в огромной вытяжной трубе, гудел огонь.

Пятьдесят минут работники пожарной охраны, возглавляемые начальником отдела Ю. Супрягиным, вели схватку с огнем. Дом пострадал основательно. 350 квадратных метров конструкций сушилок было уничтожено пламенем.

Этот случай произошел на днях, в седьмом часу вечера в доме № 56, расположенном в квартале Ц-5. Пожар возник в результате шалости с огнем детей гражданина Х. Исматова. Оставленные без присмотра, двенадцатилетний Надыр и его десятилетний брат Назир решили разжечь костер в помещении сушилки. Нашли газету, спички... И вот такой финал.

В. БОЛЫЧЕВ,
сотрудник пресс-группы УВД Ташгорисполкома.

Зам. редактора
В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ. РЕКЛАМА

Кино

10 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Мужчины в ее жизни: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Молодые: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «СПУТНИК», «КУКЧА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Звуки музыки: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Три мушкетера: им. НАВОИ (днем и вечером).

Офицер запаса: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

После тьмы — свет: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Разрешите взлет: «МОСКВА» (в 7 ч. 30 м. вечера), «ХАМЗА» (днем и вечером).

Русское поле: «ХАМЗА» (в 9 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Молодые: «ФЕСТИВАЛЬ».

Разрешите взлет: «ХИВА».

11 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Мужчины в ее жизни: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Молодые: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «СПУТНИК», «КУКЧА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Звуки музыки: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Три мушкетера: им. НАВОИ (днем и вечером).

Офицер запаса: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

После тьмы — свет: «ВОСТОК» (днем и вечером).

Разрешите взлет: «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ХАМЗА» (днем и вечером).

Русское поле: «ХАМЗА» (в 1 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Молодые: «ФЕСТИВАЛЬ».

Разрешите взлет: «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 247984, выданный вечерней средней школой № 47 рабочей молодежи г. Ташкента на имя Подгайновой З. Е.,

считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 160233, выданный средней школой № 2 Сергелийского района г. Ташкента на имя Блиновой В. Г.,

считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 952912, выданный средней школой № 20 Ташкентской области на имя Кана И.,

считать недействительным.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ

НА ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке продавцов продовольственных товаров.

Принимаются девушки и юноши от 16 до 25 лет с 8- или 10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте. Учащимся выплачивается стипендия от 45 до 54 рублей в месяц.

Время обучения на курсах засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся могут одновременно учиться в вечерней школе рабочей молодежи и торговом техникуме. Окончившие школу-магазин направляются на работу в новые магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее или заочное отделение Ташкентского техникума советской торговли.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

15, 22 июля — ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ. Ю. Милютин.

16, 21 июля — СИЛЬВА. Н. Кальман.

17, 23 июля — ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ. Ю. Милютин.

18, 26 июля — ГОЛУБАЯ МАЗУРКА. Ф. Легар.

19, 27 июля — ХОЛОПКА. Н. Стрельников.

20 июля — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. И. Штраус.

24 июля — НЕ ПРЯЧЬ УЛЫБКУ. Р. Гаджиев.

25, 28 июля — ПРИНЦЕССА ЦИРКА. И. Кальман.

29 июля — СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА. А. Рябов.

30 июля — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 10 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Для воинов Советской Армии. «Край, в котором ты служишь». 18.50 «Ахборот». 19.05 Мир сегодня (на узбекском языке). 19.30 «Деревенские каникулы». Телевизионный худ. фильм. **Показывает Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй», «Литейных дел мастера». Передача 1-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.50 Литература братских народов. Телевизионный театр. Х. Деркей. «Судьба». Часть 1-я. На конкурс. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ДИНАМО» (Москва) — ЦСКА.

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 «Книжная лавка». 19.50 «Пусть о себе расскажет». Телевизионный док. фильм. **Ташкент.** 20.00 Новые переводы узбекских поэтов (на русском языке). 20.15 «Ура-Тюбе — город за холмом». Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова». Премьера телевизионного худ. фильма. 1-я серия. 21.40 «Озорные частушки». Фильм-балет. **Ташкент.** 22.00 «Николай Бауман». Худ. фильм (на узбекском языке).

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. 18.50 Новости (на русском языке). 19.00 «Рабочий — звучит гордо» (на русском языке). 19.15 «Операция «Трест». Худ. фильм. 1-я серия (на русском языке). 20.35 Новости. 20.55 Вечерняя сказка. 21.05 «Чашма». Клуб народного творчества (в записи). С 22.00 **Москва.**

ВТОРНИК — 11 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 «Жило-было чучело», «Артельные мужички». Кукольные фильмы для малышей (на русском языке). 11.55 «Колючая крепость». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Дорога в Париж». Телевизионный худ. фильм. 13.10 «Всадники». Телевизионный худ. фильм. 1-я серия. 14.15 «Огни цирка». 15.05 «Страна моя, Монголия». **Ташкент. На русском языке:** 18.00 Мультфильм для детей. 18.10 «Люди огненной профессии». 18.35 «Ахборот». 18.50 «Актеры и роли». С. Саидова, А. Маткаримов (на узбекском языке). **Москва.** 20.05 «Пятилетка, год второй». «Литейных дел мастера». Передача 2-я. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.35 «Ахборот». 20.50 «Молодые исполнители». Тельман Хасанов, Талиджан Мулладжанов. 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «СПАРТАК» (Москва) — «ДИНАМО» (Тбилиси).

Вторая программа. Москва. 18.35 Новости. 18.40 Для детей. «Коротышки из цветочного города». Мультфильм. 19.00 «Родные напевы». Концерт народного хора «Березка» города Трускавца. 19.35 «Здоровье». Научно-популярная программа. **Ташкент.** 20.05 «Усман Юсупов». Док. фильм (на узбекском языке). 20.25 «Шесть счастливых номеров «Спортлото». Реклама. **Москва.** 20.35 «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова». Премьера телевизионного худ. фильма. 2-я серия. 21.40 Первенство мира по шахматам. **Ташкент.** 22.00 «Их знали только в лицо». Худ. фильм (на узбекском языке).

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.00 «Музыка в кино». Кинопередача. 21.10 Беседа врача. 21.20 «Повесть о чекисте». Худ. фильм.

Коллектив научно-исследовательского института краевой медицины выражает искреннее соболезнование научному сотруднику института С. А. Сысоевой по поводу смерти ее матери

Надежды Яковлевны СЫСОЕВОЙ.

4 стр. Вечерний Ташкент
10 июля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00697. Б-2849.