Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 165 (1846)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
17 ИЮЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

КАК ВЫПОЛНЯЮТСЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА?

50 ЛЕТ СССР

ФОНД ЭКОНОМИИ СОЗДАН!

30 ДЕКАБРЯ РАБОТАТЬ БЕЗВОЗМЕЗДНО, НА СЭКОНОМЛЕННЫХ МАТЕРИАЛАХ И ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Фонд экономии тканей — шерстяных, суконных и подкладочных, сбереженных с начала года ташкентской швейной фирмой «Красная заря», — достиг двадцати пяти тысяч квадратных метров. Этим коллектив предприятия досрочно выполнил свое обязательство в честь 50-летия образования СССР.

Включившись в поход за создание фонда экономии, швейники фирмы взяли личное обязательство по строгому соблюдению всего технологического режима и бережному использованию материалов. За выполнением каждой операции, включая исправление обнаруженных дефектов, введен самоконтроль. Мастерами фирмы разработаны и внедрены более рациональные нормы расхода ткани и оптимальные варианты раскладки деталей. Особое мастерство, смекалку и точность расчета проявили в соревновании за экономию материалов ветераны экспериментального цеха — раскладчицы Л. Дуванова, Н. Понакшина, Л. Долинина и Н. Черникова. Без ущерба для качества им удалось сберечь по каждой модели пальто от одного до четырех сантиметров ткани. Немалый выигрыш в экономии материалов получили швейники от внедрения в производство новых, более совершенных по конструкции изделий, созданных фирмой и ташкентским Домом моделей.

Инициатива коллектива фирмы по созданию фонда экономии поддержана на многих промышленных предприятиях и стройках столицы Узбекистана. 1.200 изделий из сбереженных материалов наметили выпустить тридцатого декабря труженики Ташкентской трикотажной фирмы. Пятнадцать тысяч метров ткани — втрое больше, чем предусматривалось первоначальным обязательством, — решили сберечь до конца года работники ташкентской текстильно-галантерейной фирмы «Учкун». Из этих материалов предприятие изготовит продукции на шестьдесят тысяч рублей. Заработанные коллективом деньги в этот день будут безвозмездно перечислены в фонд девятой пятилетки.

Пополнят до конца года фонд экономии и швейники фирмы «Красная заря». За оставшееся время решено сберечь еще несколько тысяч квадратных метров различных тканей.

(УзТАГ).

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ



НА СНИМКЕ: одна из лучших работниц переплетного цеха типографии № 7 Анна Орлова. Анна — ударница коммунистического труда. Ее девиз — выполнить личную пятилетку досрочно.

Фото М. Куритдинова.

В лабораториях ученых

ОТ ХЛОРЕЛЛЫ К СПИРУЛИНЕ

Исследования хлореллы, проведенные отделом микробиологии АН УзССР, как известно, дали отличные результаты.

Но ученые этим не ограничились. Изучая другой вид водоросли — сценедесмус, они установили, что она по устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды превосходит хлореллу и хорошо размножается. При добавлении ее в корма последние обогащаются белковыми веществами и рядом витаминов. При этом стимулируется рост скота и резко увеличивается привес.

Подводные «пастбища» сценедесмуса уже появились в ряде животноводческих хозяйств Узбекистана.

Сейчас ташкентские микробиологи приступили к исследованию еще одной представительницы подводной флоры — водоросли спирулины. Эта многоклеточная голубая водоросль примерно в 100 раз крупнее хлореллы — в отличие от других может быть в щелочной среде.

Ею интересуются также и французские ученые из института нефти. Анализ полученного ими белка из спирулины показал наличие в нем всех незаменимых аминокислот, многих витаминов. Но самое главное то, что спирулина содержит 63—68 процентов белка (в хлорелле — 50—53 процента).

ПОСВЯЩАЕТСЯ УЗБЕКИСТАНУ

Трудовая вахта Ровно в честь нашей республики

Из УКРАИНСКОГО города Ровно телеграф передал в Ташкент радостную весть: соревнуясь за достойную встречу 50-летия образования СССР, рабочие, инженерно-технические работники и служащие административного центра Ровенской области провели трудовую вахту в честь Узбекской республики.

Корреспондент Узбекского информационного агентства связался с Ровно. К телефону подошла секретарь городского комитета партии Нина Николаевна Крепкая. Она сообщила подробности этой вахты, проведенной по инициативе передовых производственных коллективов города.

— Готовясь к золотому юбилею Союза ССР, — рассказала Н. Н. Крепкая, — труженики нашего города решили провести пятнадцать ударных недель, посвятив каждую из них союзной республике. И один из первых наших трудовых салютов был адресован Узбекистану, в бурном расцвете которого мы видим яркое свидетельство огромной созидательной силы содружества советских народов, блестящий пример торжества ленинской национальной политики нашей партии.

Началась трудовая вахта в торжественной обстановке. На центральной площади города, носящей имя творца дружбы советских народов, рядом с алым стягом Советского Союза взвился государственный флаг Узбекской республики. Городской радиоузел передал в эфир слова горячего привета узбекским братьям и сестрам.

Около сорока тысяч рабочих промышленных предприятий города несли эту почетную вахту. И трудились они с огоньком, с подъемом. По предварительным данным, можно сказать, что в эти дни сверх задания была выдана продукция на сотни тысяч рублей.

Замечательно поработал коллектив завода высоковольтной аппаратуры, чья продукция отправляется во многие братские республики, в том числе и в Узбекистан. Свой салют узбекским друзьям рабочие этого передового предприятия подкрепили выпуском сверх задания мощных выключателей. Перекрыли намеченный график коллективы завода тракторных запасных частей, рабочие крупнейшего в Европе льнокомбината имени 50-летия ВЛКСМ, химики, работники других отраслей промышленности.

В дни вахты жители города еще более сблизились с Узбекистаном. Сотни пропагандистов и агитаторов рассказали о чудесных успехах солнечной республики, ее замечательных людях, скрепляющих содружество советских социалистических наций самоотверженным трудом, обогащающих Родину первоклассными машинами, хлопком, золотом и другими весомыми дарами. Сообщили они о преображенном Ташкенте, который благодаря помощи всей страны, в том числе и украинского народа, в невиданно короткий срок залечил раны, нанесенные ему землетрясением.

В кинотеатрах «Октябрь», имени Тараса Шевченко, «Космос» и других залах десятки тысяч жителей города смотрели фильмы, созданные узбекскими мастерами кино. Документальные ленты, демонстрировавшиеся на шести площадях города, помогли ровенцам совершить заочное путешествие по Узбекистану. В библиотеках города прошли вечера, посвященные творчеству узбекских литераторов, в рабочих клубах открылись специальные выставки. Проявили инициативу и кулинары — в ресторанах города прошла неделя узбекской кухни.

— Передайте, пожалуйста, наш самый искренний братский привет труженикам Узбекистана, — сказала, заканчивая беседу, Н. Н. Крепкая. — Счастливой вам встречи славного 50-летия родного Советского многонационального государства!

КРУПНЕЙШЕЕ В ОБЛАСТИ

В нынешнем пятилетии в Узбекистане намечено создать целый ряд рыбопитомников и хозяйств по разведению «живого серебра».

Сегодня

группа ташкентских специалистов из института «Гидрорыбпроект» завершила работу над техническим проектом крупнейшего ургенчского прудово-рыбоводческого хозяйства в Хорезмской области. Оно раскинется на площади в 520 гектаров и рассчитано на выращивание в год до 10 тысяч центнеров рыбы. Главный инженер проекта О. Н. Жирноклеева.

В институте также в стадии завершения разработка схемы комплексного использования водных ресурсов бассейна Аральского моря, которая ведется совместно с проектировщиками института «Средазгипровод хлопок».

По Узбекистану

По плану реконструкции

МАРГИЛАН. На Маргиланском шелковом комбинате — крупнейшем производителе шелка в стране — по плану реконструкции началась установка высокопроизводительных кономотальных автоматов. Ввод пятнадцати этих машин позволит увеличить выработку шелка-сырца в полтора раза.

В. ТАТАРИНОВ.

Знак качества — комнатным «черевичкам»

Эти легкие и нарядные домашние туфли Чирчикской обувной фабрики пользуются самой взыскательной покупательницей. Изготовленные из бархата, парчи или бекасаба, новые комнатные «черевички» отличаются оригинальной восточной формой и яркостью национальных расцветок. Всем семи моделям домашней обуви, создаваемой работниками фабрики в содружестве с коллективом Центрального конструкторско-технологического бюро Министерства легкой промышленности Узбекской ССР, присвоен государственный Знак качества.

В этом году предприятие выпустит пять тысяч пар комнатных «черевичек».

В текущем году коллектив фабрики намечает освоить массовый выпуск пятидесяти новых моделей обуви. Тридцать из них уже внедрено в производство. Всего предприятие поставит нынче в торговую сеть два миллиона триста тысяч пар обуви.

«Фабрика» лекарств

НАМАНГАН. На центральной улице Наманган открылась новая аптека первой категории. В большом трехэтажном здании из стекла и бетона работают 125 человек. В распоряжении фармацевтов и лаборантов — новейшая аппаратура, поступившая из Российской Федерации, Белоруссии и Украины, а также из Польши, Болгарии, ГДР и Венгрии.

Новая аптека — своеобразная фармацевтическая фабрика, где за день можно приготовить различные лекарства более чем по трем тысячам рецептов. За последние 20 лет аптечная сеть в Наманганской области возросла более чем в семь раз. (УзТАГ).

ВОЗРОЖДАТЬ ИСКУССТВО ДРЕВНИХ

На архитектурном факультете Ташкентского политехнического института состоялся первый выпуск специалистов нового профиля — архитекторов-реставраторов.

— Пока их всего три человека, — рассказывает заведующий кафедрой истории и теории архитектуры, доктор архитектуры, профессор В. М. Нельсен. — Это Евгений Теплов, Рихсибай Исламов и Евгений Мамсин. Весь последний год учебы они специализировались на реставрации архитектурных памятников Средней Азии. Этому предшествовала их практика, которую они проходили прошлым летом в научно-исследовательской реставрационной мастерской: выполняли ее задания по изучению шедевров древнего зодчества в Хиве, Бухаре и Гиждуване. Темой дипломных работ выпускников послужили восстановление памятников и их приспособление к нуждам современного туризма. Ведь они не должны стоять мертвым камнем, а жить. Например, в медресе Улугбека в Гиждуване со временем будет создан Музей народного декоративного творчества, в частности знаменитой гиждуванской керамики. Вот вам и реальное воплощение первой настоящей работы специалистов в совершенно новой для нас области.

В будущем предполагается ежегодно выпускать пять-шесть реставраторов. Это вполне достаточно для того, чтобы удовлетворить потребность научно-исследовательской реставрационной мастерской и местных организаций по охране памятников старины не только в Узбекистане, но и в соседних среднеазиатских республиках.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

✦ Передовую статью «Готовиться к зиме».

✦ От имени Центрального Комитета МНРП, Президиума Великого Народного хурала и Совета Министров МНР, всего монгольского народа и от себя лично товарищи Ю. Цеденбал, С. Лувсан выразили самую искреннюю благодарность товарищам Л. И. Брежневу, Н. В. Подгорному, А. Н. Косыгину, ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета и Совету Министров СССР и братскому советскому народу за горячие поздравления и наилучшие пожелания по случаю национального праздника монгольского народа — 51-й годовщины Монгольской народной революции.

Сегодня в «Правда» публикуют

✦ По приглашению ЦК КПСС в Крым на отдых прибыл 15 июля Генеральный секретарь ЦК КПЧ тов. Г. Гусак.

✦ По приглашению Советского правительства сегодня в Москву прибывает генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Курт Вальдхайм.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

Мы уже писали об уникальной чайхане, сделанной мастерами завода торгового оборудования и средств торговой рекламы для выставки в Лейпциге. И вновь возвращаемся к этой теме потому, что на днях на предприятие пришла хорошая весть. Труд ташкентских умельцев высоко оценен на «предварительных смотринах». Чайхана получила диплом первой степени на Всесоюзной торговой ярмарке в Москве.

Как сообщил нам директор завода А. В. Могутнов, поступил заказ на изготовление еще одной такой же чайханы.

Сообщаем адреса:

ПАРАД НАТЮРМОРТОВ

В ташкентском Доме архитекторов по улице Пушкина открыта выставка натюрмортов. Здесь представлено свыше 100 произведений художников Узбекистана.

Экспозиция знакомит посетителей с работами народных художников республики Н. Кашиной, В. Уфимцева, заслуженного деятеля искусств УзССР В. Фадеева. Привлекают внимание картины с изображением цветов и фруктов нашего края, исполненные Р. Чарыевым, А. Юнусовым, М. Есиным, А. Лукевым и другими.

Выставка продлится до 1 августа, а затем отправится по областям республики.

УЧЕБА В КАНИКУЛЫ

Из разных школ системы Среднеазиатской железной дороги съехались в Ташкент на семинар 175 учителей истории, литературы и математики. Главной темой разговора была разработка мер по выполнению решений партии о том, чтобы деятельность учебных заведений соответствовала задачам коммунистического строительства и современному научно-техническому прогрессу.

Перед участниками семинара выступили научные работники института педнаук, Музея истории народов Узбекистана, преподаватели вузов и техникумов.

Центральное место заняли вопросы повышения качества знаний учащихся, формирования их научного мировоззрения, а также профессиональной ориентации, привития молодежи любви к профессии железнодорожника.

Л. БЕЛЯВСКИЙ, М. ДРАПКИН.

В творческих союзах

ВПЕРЕДИ — ИНТЕРЕСНЫЕ ВЫСТАВКИ

С ПРЕДСТОЯЩЕЙ Декадой узбекской литературы и искусства в Казахстане, которая начнется 5 сентября, связаны те мероприятия, которые осуществляет правление Союза художников Узбекистана. Уже выехал в Алма-Ату по вопросам организации предстоящей экспозиции выставки работ узбекских художников управляющий дирекцией художественных выставок т. Ткаченко. В течение ближайших дней выставочному комитету предстоит отобрать для экспозиции этой выставки работы художников, которые будут свидетельствовать об успехах развития изобразительного искусства Узбекистана. Все жанры — от станковой живописи до прикладного искусства — будут представлены на выставке.

* * *

ДЕЯТЕЛЬНАЯ подготовка в Союзе художников идет к предстоящей в конце года в Вильнюсе Всесоюзной выставке плаката. Выставком, начинающий свою работу в ближайшие дни, отберет для просмотра, который состоится в сентябре в Москве, из большого числа работ графиков и плакатистов лучшие.

ПОЛОТНА ташкентского художника А. Е. Винера, успешно работающего в жанре портрета, с успехом экспонируются сейчас в Андижанской области в колхозе «Ленинизм» Хаджикабадского района. Не случайно именно там развернута экспозиция его работ.

Дело в том, что героями его полотен стали труженики этого хозяйства, мастера высоких урожаев хлопка, люди большого трудолюбия и мужества. Эта выставка — творческий отчет художника перед тружениками полей.

ОКНО В МИР

✦ РОСТОК. Многотысячным митингом и праздничным фейерверком здесь закончилась XV Неделя Балтийского моря. Выступивший на митинге кандидат в члены Политбюро ЦК СЕПГ, председатель секретариата комитета XV Недели Балтийского моря Г. Тиш оценил состоявшийся в этом году форум общественности прибалтийских и северных стран как важный вклад в дело борьбы за мир и мирное сотрудничество народов. Он подчеркнул, что особое значение этой недели объясняется положительными изменениями в мире, и в частности на европейском континенте.

✦ ИСЛАМАБАД. Специальная сессия Национальной ассамблеи Пакистана абсолютным большинством голосов ратифицировала пакистано-индийское соглашение, подписанное в Симле президентом Пакистана З. А. Бхутто и премьер-министром Индии И. Ганди.

(ТАСС).



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Пробная эксплуатация двух первых установок для литья алюминиевой ленты началась на заводе легких металлов в Нахтерштедте (округ Галле). Налаживание нового производства осуществляется здесь в рамках тесного научно-технического сотрудничества с Советским Союзом. СССР поставляет необходимое оборудование, осуществляет подготовку специалистов. Многие немецкие рабочие и инженеры уже прошли практику на советских предприятиях.

НА СНИМКЕ: инженер Чеботарев поздравляет мастера Кнефлера (слева) с получением свидетельства об окончании им в Ереване курсов повышения квалификации.

Фото АДН—ТАСС.

ТРАНСПОРТ ИДЕТ БЕЗ ЗАДЕРЖЕК

Перекресток улиц Мукими и Шота Руставели — один из самых оживленных транспортных узлов города. Здесь пересекаются и трамвайные линии. Нередко на этом участке возникали пробки, тогда вагоны сходили с рельсов.

Две ночи на перекрестке трудился коллектив РСУ Таштрама. Полностью заменена старая трамвайная линия. А весь участок заасфальтирован заново. Теперь транспорт идет без задержек.

С ОТВЕТНЫМ ВИЗИТОМ

В прошлом году на спортивных базах столицы Узбекистана проводились соревнования по программе «Недели советско-арабской дружбы». На легкоатлетических дорожках и в секторах центрального стадиона «Пахтакор», на борцовых коврах спортивной арены «Ешлик», тяжелоатлетическом помосте стадиона «Старт», в плавательном бассейне СКА мерялись силами спортсмены Египта и Узбекистана.

Прошел год. И теперь вновь встречаются эти спортсмены, но уже в столице Египта — Каире в ознаменование 20-летия АРЕ. Для участия в соревнованиях вылетела группа ведущих спортсменов нашей республики. Среди них ташкентские боксеры — А. Ля, А. Кадырахунов, Б. Усманов, В. Шабельников, а также борцы — А. Шадыев (Бухара), Р. Ибратимов (Фергана), боксер А. Анфимов (Самарканд) и другие.

Делегацию возглавляет председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров УзССР Г. Пулатов.

НАУКА — ПРОИЗВОДСТВУ

АТОМ—СОЮЗНИК ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ

Изотопный «контролер», созданный по просьбе текстильщиков Институтом ядерной физики Академии наук Узбекской ССР, успешно прошел производственные испытания на Ташкентской кенафной фабрике. Оснащение им чесальных машин позволило поднять качество пряжи и снизить расход сырья. За один только год на фабрике экономятся сто тонн волокна кенафа.

Министерство легкой промышленности СССР рекомендовало прибор узбекских ученых к внедрению на всех пеньюджутовых фабриках страны. Экономический эффект от его использования составит в год миллионы рублей.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УзТАГ.

ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

Девять этажей здоровья

Авторский коллектив института «Ташгипрогор» закончил разработку проекта Республиканского Центра кардиологии и грудной хирургии.

Главное здание клинического корпуса состоит из 10 этажей и рассчитано на 400 коек. В нем разместятся операционное отделение, рентгеновское, лечебно-диагностическое, палатные лечебные отделения, аптека.

Этот крупнейший в республике лечебный комплекс разработан с учетом последних достижений в развитии медицинской техники в области кардиологии и грудной хирургии.

В главном корпусе предусмотрено снабжение помещений кондиционированным воздухом, для чего имеется специальная подземная камера кондиционеров с охлаждением воды брызгательными бассейнами, которые в свою очередь создадут на прилегающей к клинике территории благоприятный микроклимат для отдыха больных.

Кроме главного клинического корпуса, в комплексе предусмотрено строительство пищеблока и кислородной станции. Для дальнейшего развития работы всего лечебного комплекса в перспективе намечено строительство конференц-зала на 400 мест и экспериментального лабораторного корпуса.

Участок, где уже ведется полным ходом строительство главного корпуса, находится на углу улиц Чиланзарской и Фархадской. Место выбрано удачно во всех отношениях. По его территории протекает канал Анхор, который в свою очередь является благоприятным фактором для создания интересного в архитектурном отношении благоустройства, что и предусмотрели проектировщики в разработанном ими генплане всего комплекса.

В настоящее время СУ-1 треста № 153 под руководством прораба А. Понюжева возводит уже 9-й этаж главного корпуса.

Труженики управления обязались в честь 50-летия образования СССР окончить все общестроительные работы по этому зданию и сдать его под отделку к новому году. Они надеются, что проектировщики «Ташгипрогора» сделают все от них зависящее в части своевременной выдачи рабочих чертежей.

Главный инженер проекта А. Туниянц, главный архитектор О. Гаазенкопф, архитекторы В. Артемова, М. Кондакова, В. Рогачева, инженер В. Леуненко.

Ф. КОРЫТИН,
архитектор.

НА СНИМКЕ: проект фасада Центра кардиологии и грудной хирургии по ул. Фархадской.

РЕПОРТАЖ

Хроника одного дня



Вот, казалось, и отшумели экзаменационные бури, утихли волнения выпускников, но по-прежнему шумно в коридорах и аудиториях Ташкентского политехнического института. 8 июля, 9 часов утра. Начался обычный трудовой день одного из самых крупных вузов республики; полным ходом идет прием документов от выпускников школ и техникумов, демобилизованных из Советской Армии... Да, это был обычный трудовой день для работников ТашПИ, но не обычный день, наполненный волнениями и тревогами для поступающих. «Правильный ли я делаю выбор, хватит ли сил, знаний для поступления в вуз», — вот что сейчас волнует абитуриента.

Прежде чем отправиться по факультетам ТашПИ, я встретился с ответственным секретарем приемной комиссии доцентом, кандидатом технических наук, заведующим кафедрой автоматизации и комплексной механизации химико - технических процессов Надирбеком Рустамбековичем Юсупбековым. Сначала решили навестить факультеты, расположенные в вузгородке на Выставочной (энергетический, инженерно-физический факультеты, механический и факультет автоматизированных систем управления).

Несмотря на отдаленность их, с утра здесь было очень много абитуриентов. И не случайно, начиная с этого года, начал прием документов новый факультет АСУ — автоматизированных систем управления, выделившийся из инженерно-физического факультета.

Как же идет прием документов, каков контингент поступающих? Я с трудом протиснулся к столу, где идет прием документов на этот факультет. Первым из сдающих был К. Кадыров, выпускник каттакурганской средней школы № 2. Любовь к физике привела его сюда. А вот Л. Храмова из Чимкентской области Казахской ССР и Н. Зелянская из Ташкента уже год проработали на электронно-вычислительных машинах операторами, Н. Арзамасова же окончила специальный математический класс алмалыкской средней школы с хорошими оценками.

Рядом с табличкой «Энергетический факультет» можно прочесть: «425 славных юношей и девушек могут стать в этом году студентами нашего факультета». И тут же масса самых пока еще непонятных сокращенных названий специальностей: ТЭС, ГУ, ЭСС, ЭКТ., правда, с расшифровкой. В это утро поступило первое заявление на специальность ЭКТ, которую можно расшифровать так: ЭКТ — это миллионы километров кабелей и проводов, создающих реки энергии и информации, а если по буквам, то получится: ЭКТ — электроизоляционная и кабельная техника. Первой на эту специальность была Н. Абдуллина из Чирчика, приехала не одна, а с отцом, который одобряет выбор специальности дочери. На энергофаке есть еще одна комната — комната, в которой представлена вся жизнь, учебная и научная деятельность старейшего факультета ТашПИ. Члены приемной комиссии в шутку говорят, что если абитуриент войдет в эту комнату, то выйдет оттуда уже энергетиком.

На инженерно-физическом «спрос» пока только на одну специальность — «Автоматика и телемеханика». По стопам своего брата Сергея, который учится на третьем курсе НИФФ, подал заявление и Александр Саркисов из города Мары Туркменской ССР.

«Главным мастером» по холодильникам в своей махалли прослыл Усманов Хабибулла из города Ош.

— Хотим, чтобы наш сын стал инженером по холодильным и компрессорным машинам, — в один голос сказали его отец и мать, приехавшие из Киргизии вместе с сыном. Оценки в его аттестате только хорошие и отличные. На эту специальность пока 16 заявлений, но вот на механическом факультете пользуется популярностью специальность «Тракторы и автомобили», на счету которой 65 заявлений. Желание стать инженером-механиком на машиностроительных предприятиях привело на мехфак Иззатова Суюна из Каттакургана.

Приехав на химико-технологический факультет, мы попали в самый настоящий «цветник»: на приеме документов — девушки, подают заявление опять девушки. Ну, а специальности здесь, помимо чисто технических (технология пластмасс, силикатное производство и другие), прямо можно сказать «аппетитные»: технология хлебопекарного, макаронного и кондитерского производства, технология молока и молочных продуктов. «Хочу, чтобы ташкентцы получали удовольствие, попробовав торты, изготовленные мною, — сказала Рая Рабинович, выпускница ташкентской школы № 94, — пока пеку пироги в масштабе своего дома».

Хочет стать инженером-технологом по хлебопекарному производству и Гульджахон Хабибуллаева, выпускница школы № 227 Хамзинского района Ташкента. Сабохат Султанова из Чимкентской области приехала на химтехфак ТашПИ с золотой медалью и с твердым желанием работать после окончания вуза на молочных предприятиях страны. А Тахир Каримов и Махамаджон Бекмуратов уже год трудились на молочном заводе.

Вторую попытку делают Татьяна Хуртина и Наташа Киреева из Чирчика. В этом году они надеются стать студентами по специальности «Технология пластмасс».

Самолетостроительный факультет не может похвастаться обилием специальностей, но стать инженером-самолетостроителем хотят многие юноши и девушки.

— Нравится работа технолога по сборке самолетов, — сказала Т. Мирзаева, выпускница школы № 75 Октябрьского района нашего города, — люблю физику, математику, черчение.

Полным ходом идет прием заявлений и на других факультетах политехнического института: геологоразведочном, архитектурном, горно-металлургическом и строительном.

Успеха вам, дорогие абитуриенты!

А. СВЕРДЛИН,
доцент ТашПИ,
кандидат технических наук.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

500 ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ БЕЗ АВАРИЙ

Когда в Ташкентском трамвайном депо № 2 заходит разговор о тех, кто идет в авангарде соревнования за достойную встречу 50-летия образования СССР, то одним из первых называют имя водителя Ибрагима Шаюсупова. Вся его трудовая биография связана с трамвайным депо № 2. Здесь он обучался искусству вождения и отсюда 25 лет тому назад выехал в свой первый рейс по стальным магистралям Ташкента.

За четверть века работы он прошел путь от водителя третьего до самого высшего — первого класса. Все это время Ибрагим Шаюсупов ни разу не уронил чести рабочего, строго соблюдает трудовую дисциплину, четко выполняет задания, образцово ухаживает за трамваем.

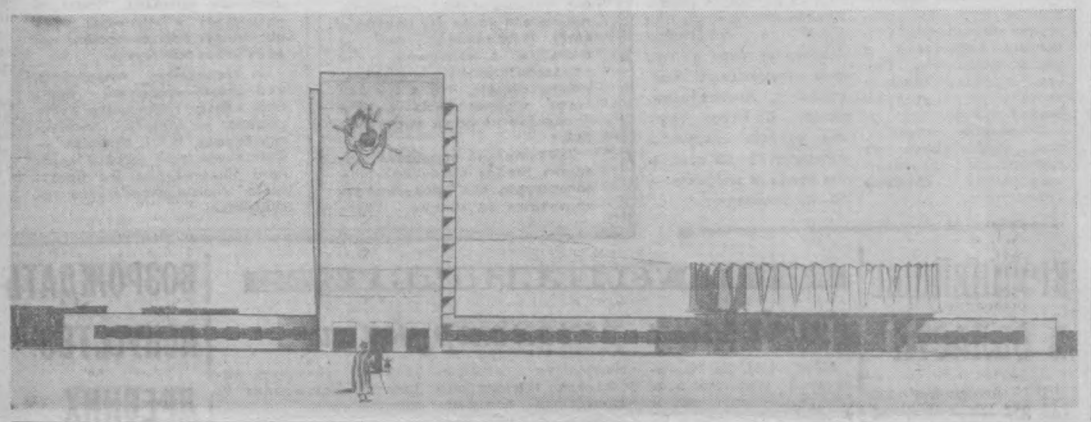
У передовика много благодарностей, Почетных грамот за хорошую работу. Недавно он был награжден Ташкентским трамвайно-троллейбусным управлением значком «500 тысяч километров безаварийной работы».

— Труд вагоновожатого сложный, — сказал директор трамвайного депо № 2 Абдулла Мирзаахмедов, — проехать 500 тысяч километров без аварий дело нелегкое. Ибрагим Шаюсупов не только сам хорошо работает. Он охотно делится опытом с товарищами, обучает новичков и занимается общественной работой, является общественным автоинспектором.

Нам довелось проехать в вагоне с бортовым номером 1269, который вел Шаюсупов, по маршруту № 9 «Вокзал — ул. Г. Гуляма». Расстояние в 29 километров он прошел ровно за 45 минут, как положено по графику. А езда по графику имеет то преимущество, что в трамвае всегда много пассажиров, а это дает перевыполнение финансового плана.

— Наша работа сложная, требует быстрой реакции, — заметил Ибрагим Шаюсупов, — но я ее очень люблю. Сейчас мы соревнуемся за достойную встречу 50-летия СССР и досрочное выполнение задания второго года девятой пятилетки. Мой вклад в это дело — безаварийная работа и перевыполнение финансового плана.

С. ФИОЛЕТОВ.



ЗА БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЧИСТОТУ ГОРОДА

ПОРА СПРАШИВАТЬ СТРОЖЕ

С прошлой недели городской штаб по благоустройству и озеленению несколько изменил порядок своей работы. Теперь, кроме обычных заседаний, проводимых в горисполкоме, организуются и выездные. В минувший четверг члены штаба были «гостями» Фрунзенского района. Настроены они были весьма критически, и хозяевам — районному активу — пришлось выслушать немало упреков. Дело в том, что проверка, тщательно проведенная членами штаба, врачами горСЭС и работниками милиции, показала, что довольно большое количество объектов находится в антисанитарном состоянии.

Неудовлетворительно поддерживается чистота на ряде улиц: Краснодонской, Черешневой, Курской, Ростовской, Глинки, Стародубцева, Каххара, Текстильной, Фигурной, в Шпильковском проезде, 1-й Выборгской и др. Здесь и бытовой мусор, который не вывозится по нескольку дней, и строительный, оставляемый жителями домов; и забитые грязью арыки; и смог, который вольготно чувствует себя на газонах. В неприглядном состоянии берега двух каналов. Так, на Бурджаре, за школой № 144, была организована настоящая свалка, что категорически недопустимо. В первом бурджарском поселке против дома № 10 мусор вываливается прямо на землю, так как контейнеров нет. Такое же положение и на Саларе. В последние дни здесь снесли все самовольно построенные дувшевые и туалетные, но взамен их ничего не построили. И жители продолжают загрязнять отходами воду.

Из сказанного ясно, что автодормехбаза плохо справляется со своими обязанностями. И вот что любопытно. На самой территории базы в день проверки была захламлена. Под вечер в рейс вышло 45 машин из 58, но вскоре 7 из них вернулись и простояли с мусором до утра. Никто здесь по-настоящему не контролирует работу шоферов, в том числе и директор т. Тухтин.

Ничто подобное можно увидеть и на территории, где расположен райкомхоз. А ведь его работники должны подавать пример в борьбе за чистоту. К тому же штат дворников здесь не укомплектован, полностью выходят они на уборку поздно и трудятся кое-как. Контроль за их деятельностью слабый.

Много недостатков в санитарном состоянии обнаружено на ряде предприятий промышленности, торговли, в общежитиях, в дошкольных учреждениях. На кирпичном заводоуправлении № 3 (директор т. Коган) территория полностью не заасфальтирована, арыки годами не очищаются, питьевых фонтанчиков нет, отсутствует комната личной гигиены женщины. Не раз врачи санэпидстанции накладывали на руководителей штрафы, они давали обещания исправить положение, но дело ни с места. Тов. Когану объявлен строгий выговор. Не очень беспокоятся о санитарном состоянии своих объектов руководители завода пластмассовых изделий и бытовой химии, цеха № 2 кроватного завода, обувной фабрики № 1.

Острая критика была высказана в адрес директора магазина № 7 т. Джураева. Он уже двадцать лет руководит этим объектом. Но до сих пор считает, что заботиться о требованиях санитарии — это не его обязанность. В помещении грязно, пол залит водой, в холодильнике и мясо, и рыба, и сливочное масло хранятся вместе. Текущий ремонт не производился несколько лет. Колбаса в филиалы перевозилась на неспециализированном транспорте, загрязнялась. Джураеву объявлен строгий выговор с предупреждением, что если он не наведет порядка, то будет лишен права работать в торговле.

На заседаниях городского штаба в этом году уже обсуждалась работа рынков, в том числе и Фрунзенского района, где их два. На одном — по улице Ш. Руставели — руководители с должным вниманием отнеслись к критическим замечаниям. Здесь чисто, территория поливается, мусор вывозится своевременно. А вот на Первомайском совсем другая картина: прилавки не моются, за порядком никто не следит, арыки замусорены, овощи и фрукты продаются прямо с земли, а ведь есть в запасе клеенка. Видимо, от нерадивых директоров пора уже избавляться, а не заниматься бесконечными уговорами. То же самое касается и руководителей отдельных парикмахерских, в которых не соблюдаются требования гигиены.

В антисанитарном состоянии находятся парк им. Кирова (туалетная здесь вообще вышла из строя), территория горагентства, которое и в прошлом году было объектом обсуждения, общежития текстильного комбината, педагогического и текстильного институтов, детские сады и ясли №№ 9, 100, 101, 155, 158, 240, кинотеатр «25 лет Узбекистана». Все их руководители строго предупреждены, им даны сроки для наведения порядка.

Выступавшие на выездном заседании городского штаба заместитель начальника УВД Ташгорисполкома П. Бегельман, зам. начальника Главного управления благоустройства З. Федорова, главный врач горСЭС Х. Джалалов и другие отметили, что благоустроительные работы в районе ведутся, но, как показало обсуждение, их надо усилить. Заместитель председателя горисполкома Ш. Р. Шаабдурахимов особенно подчеркнул, что сейчас, в жаркое летнее время, дело поддержания чистоты и порядка должно быть главным в работе всех районных организаций.

В. КАБУЛОВ.

ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ВО ФРУНЗЕНСКОМ РАЙОНЕ

▲ СВАЛКИ НА БЕРЕГАХ КАНАЛОВ БУРДЖАР И САЛАР ▲ НА ПЕРВОМАЙСКОМ РЫНКЕ НЕ СЛЕДЯТ ЗА САНИТАРНЫМ ПОРЯДКОМ

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Плитки из доломита

ОГРЕ (Латвийская ССР). Цех по выпуску облицовочных цветных плит из естественного камня сдан в эксплуатацию на местном заводе строительных пластмасс. В нынешнем году предприятие отправит строительным организациям Латвии около пяти тысяч квадратных метров новой продукции.

Облицовочный материал из цветного доломита, месторождения которого найдены в нескольких районах республики, по мнению специалистов, может соперничать с армянским туфом.

К концу пятилетки производство этого материала увеличится более чем в два раза.

Фарфор Донбасса

ДРУЖКОВКА (Донецкая область). Вступила в строй вторая очередь фарфорового завода. С освоением проектной мощности предприятие станет изготовлять в год 25 миллионов тарелок, чашек, кружек и других изделий. Сейчас здесь осваивается производство столовых, чайных и кофейных сервизов.

Завод сыров

КАМО (Армянская ССР). Сыроваренный завод, который ежегодно будет давать 1.500 тонн продукции, вступил в строй на берегу озера Севан. В ассортименте предприятия — национальный сыр «лори» и голландский сыр. Здесь действуют две механизированные технологические линии.

Сыроделие — одна из старейших отраслей пищевой промышленности Армении. 34 предприятия республики ежегодно вырабатывают более 14 тысяч тонн продукции, которая идет в различные города страны.

(Корр. ТАСС).

БОЛЬШЕ ИЗДЕЛИЙ МАССОВОГО СПРОСА

Товары-нарасхват. А качество?

Весной нынешнего года мне довелось побывать на республиканской ярмарке товаров кожевенной галантереи и хозяйственного обихода. Просторный выставочный зал ташкентского Дома моделей был полон. Сюда со всего Узбекистана прибыли представители торгующих организаций для заключения сделок.

Мне запомнился разговор у стенда, на котором разместили свои изделия представители Ташкентской кожгалантерейной фабрики. Изящные сумки женские — самого различного назначения, ученические портфели, перчатки мужские, чемоданы дорожные.

Главный инженер предприятия Л. И. Зазимко сказала:

— Почти все изделия взяты прямо с потока...

Сказано было не без гордости. Что же, фабрика эта действительно большинство продукции производит в массовом потоке. У Главного управления кожевенно-обувной промышленности Министерства легкой промышленности Узбекской ССР она давно значится в числе передовых.

Кожгалантерейное производство родилось еще в 1925 году. Со временем цех стал шорно-седельной фабрикой. Через некоторое время фабрику переключили на выпуск шорной галантереи, и, наконец, в 1960 году окончательно определился ее профиль: она специализировалась на выпуске кожевенной галантереи.

Прошедшие годы не были лишь сменой месяцев и дней. Фабрика хорошо оснастилась современным оборудованием (преимущественно швейным) отечественных и зарубежных марок. На предприятии трудится много ветеранов и вообще особой нужды в кадрах не ощущается. Да и реализация продукции проходит, как говорится, без сучка и задоринки. Ежемесячная «норма» — свыше 10 тысяч чемоданов, 50 тысяч ученических портфелей, 35 тысяч женских дорожных сумок, свыше 11 тысяч пар перчаток из искусственной кожи и столько же из натуральной — и все это получают магазины. План, технико-экономические показатели кожгалантерейная фабрика выполняет из года в год. В 1971 году она получила 135 тысяч рублей прибыли вместо 117 тысяч по плану. Неплохо складывается производство и в этом году.

Словом, налицо вполне благополучное предприятие. Беседуя с директором фабрики К. Саидалиевым, нетрудно уловить в его речи нотки удовлетворения. Вот только малая территория фабрики, теснота, скученность производственных цехов...

Но давайте направимся в Министерство торговли Узбекской ССР, по чьим заказам предприятия легкой и пищевой промышленности должны работать.

— К сожалению, — сказал заместитель начальника управления Ф. Гершбург, — кожгалантерейная фабрика плохо выполняет заказы торговли. Более подробную информацию вы сможете получить в инспекции по качеству промышленных товаров.

...Этот разговор я передал директору кожгалантерейной фабрики, но он ответил, что, дескать, предприятие старается ни перед кем не оставаться в долгу и что ее продукцию берут нарасхват.

Пытаюсь понять: какая связь между выполнением заказов торговли и качеством товаров, между качеством и реализацией, когда товары, действительно, берутся нарасхват. А связь — самая прямая. Брак не находит дорогу к прилавку магазинов и возвращается «издателям» на переделку, когда есть большой выбор товаров.

Оказывается, потребность в кожгалантерейных изделиях превышает 70 миллионов рублей, а кожгалантерейная фабрика в состоянии изготовить продукции на шесть миллионов рублей. Тут уж положение несколько особое. Покупатель становится неразборчивым.

Но значит ли, что промышленные предприятия, даже самые передовые, должны воспользоваться такой ситуацией и уменьшить внимание к качеству и надежности своих изделий? Конечно, нет.

В конце прошлого года республиканская инспекция по качеству промышленных товаров запретила выпуск мужских кожаных перчаток — около 13 тысяч пар. Почему? Потому, что шаг стежки машинной строчки был значительно большим, чем положено, допускался перекос и разная толщина деталей, подкладка и перчаткам черного цвета была чрезвычайно яркой и безвкусно подобранной.

Правда, тогда фабрика вышла из положения. Вместо перчаток из кожи начала выпускать ту же продукцию из кожзаменителя. Но убытки все-таки были существенны. Если стоимость пары перчаток из кожзаменителя — 3 рубля 40 копеек, то из кожи — 4 рубля 60 копеек.

Но разве только одни мужские перчатки оказались низкого качества? Примерно в то же время инспекция забраковала ученические портфели, у которых рамки не закрывались. Затем были проверены женские сумки и забраковано несколько тысяч штук:

— На кожгалантерейной фабрике, — рассказал мне государственный инспектор по качеству промышленных товаров Г. Румянцев, — отсутствуют образцы кожгалантерейной продукции, утвержденные Государственным комитетом стандартов.

Г. Румянцев привел и такой факт. Фабрика шьет перчатки только одного — девятого размера, а другие размеры не хочет и признавать.

А где же контролеры предприятия?

Они здесь, конечно, имеются, но не всегда строго выполняют свои служебные обязанности.

Склады готовой продукции настолько малы, что чаще всего готовые изделия хранятся в цехах и прямо оттуда их грузят на машины для отправки в магазины.

Короче, теснота, неприспособленность налицо. Давно бы пора начать строить новое кожгалантерейное производство. И место есть, и средства.

Руководители предприятия неоднократно ставили этот вопрос и перед своим Главным управлением кожевенно-обувной промышленности и перед Министерством легкой промышленности Узбекской ССР. Но проходят годы, а вопрос «висит» в воздухе.

Между тем в пользу строительства нового предприятия говорит и другой факт. В системе Министерства легкой промышленности республики есть Ташкентская фабрика спортивных товаров. Это весьма примитивное производство, которое тоже ютится в неприспособленных помещениях.

Раздаются голоса о том, что целесообразно объединить эти два предприятия. Приводились даже экономические расчеты. Но вопрос пока еще изучается.

К большому огорчению, Ташкентская кожгалантерейная фабрика не единственное предприятие, где наряду с хорошими выпускаются изделия и бракованные. В этом году несколько тысяч пар обуви вернули на Ташкентскую обувную фабрику № 1. Причина: недоброкачественная отделка изделий. Весьма грешат качеством на швейной фирме «Юлдуз». Немалое количество костюмов мужских каждый раз бракует торговля и возвращает на переделку. И в довершение всего в магазинах скапливается огромное количество костюмов, которые покупатель не желает брать.

Таковы факты. И они свидетельствуют о том, что на отдельных предприятиях легкой промышленности вопросам качества не уделяется должного внимания.

В результате в ущербе оказывается покупатель. А этого быть не должно. Спрос за качество ныне строгий.

А. БРОНШТЕЙН.

ИЗ НОВОГО УРОЖАЯ

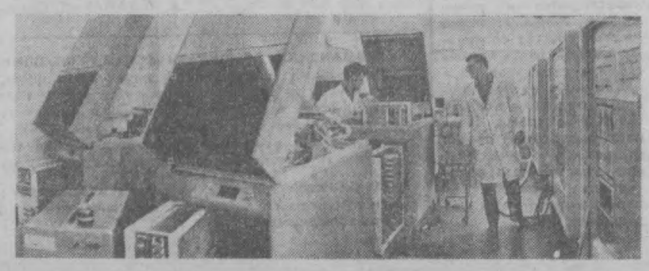
Первые тысячи банок с яблочным компотом изготовлены в колхозе «Правда» Орджоникидзевского района. С полуавтоматической линии действующего здесь консервного завода вскоре сойдут также компоты из слив, айвы, персиков, винограда. Впервые смонтированы две линии для выработки томатного сока и яблочного пюре.

Вырастив в нынешнем году богатый урожай фруктов и овощей, колхоз «Правда» наметил изготовить полмиллиона банок фруктовых и овощных консервов — почти вдвое больше прошлогоднего.

В колхозах Узбекистана сейчас действуют десять заводов и цехов по консервированию овощей и фруктов.

(УзТАГ).

СОДРУЖЕСТВО КИБЕРНЕТИКОВ



Минский завод имени Орджоникидзе освоил выпуск новой электронной вычислительной машины на интегральных схемах — «ЕС-1020». Ее создали белорусские конструкторы совместно с болгарскими коллегами.

«ЕС-1020» — первая модель из намеченной серии электронно-вычислительных машин третьего поколения, которые разрабатываются специалистами социалистических стран — членов Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ).

На минский завод для сборки электронной вычислительной машины «ЕС-1020» поступают узлы и приборы, изготовленные на родственных предприятиях в Болгарии, ГДР и Чехословакии.

НА СНИМКЕ: цех наладки.

Фото Б. Кавашкина. (АПН).

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА" №7

Орган Союза писателей Узбекистана

Таинственный Тибет, загадочная личность Далайламы, опасные перевалы Каракорума, волшебный Кашмир... Увлекательный калейдоскоп. Он уводит в самые сокровенные глубины Азии, знакомит с запутанными хитросплетениями империалистической политики. В этом загадочном мире, где до сих пор фанатичные, религиозные идеологи владеют умами миллионов людей, сражаются наши, воспитанные Советской властью дипломаты, разведчики, бойцы.

Так в нескольких словах можно рассказать о новом романе Михаила Шевердина «Перешагни бездну», первую часть которого публикует журнал в этом номере. Он посвящен сложным политическим проблемам, поднимает огромные пласты времени, рассказывает о судьбах сотен людей многих стран.

Проза номера представлена также рассказами Шамиля Аляднна «Эльмаз» и Примкула Кадырова «Юбилей». Кроме этого, в номере публикуется пьеса Хамида Гуляма «Триумф любви».

Поэтические страницы отданы поэтам Узбекистана — Уйгуну, Андрею Иванову, Тургуну Хидирову и поэтам братских республик— Андрею Малышко, Миколе Нагнибеде, Григорию Ковалю, Ивану Щербатенко, Дмитрию Луценко, Римме Казаковой, Инне Кашежевой.

С очерком, рассказывающим о людях, осваивающих Голодную степь, выступает Аркадий Узилевский. Факторам взаимообогащения национальных культур посвящает статью Санд Шермухамедов. Рассказ об академике Алексее Викторовиче Щусеве, по проекту которого был создан в Ташкенте театр оперы и балета имени Алишера Навои, ведет Леонид Пикман. Своими мыслями о новых стихах узбекских поэтов делится Салахитдин Мамаджанов. С рецензиями на новые книги выступают Э. Каримов и Е. Дрягин.

Рассказы для детей представили журналу Хаким Назир, Василий Алферов, Виктор Устинов.

Под рубрикой «Писатели зарубежного Востока» опубликованы новеллы Невзата Устюна «Политика» и Фахри Эрдинча «Мост».

Любители приключенческой литературы с интересом прочтут окончание остросюжетной повести Григория Глазова «Вынужденный детектив».

СССР 50

Поэтическая рубрика

УЙГУН

Новая весна

(Отрывок)

Любой повтор с годами
нам трудней.
И все ж весны счастливому
возврату,
чем больше я живу на свете
дней,
тем каждый раз
все больше сердце радо.
И юных листьев робкую
возню
приветствует почтительная
старость,
благодаря за новую весну,
которая еще раз
ей досталась...
От зимних бед лицо земной
красы
так сладостно,
пронзительно душевно!..
От первой просыпается
грозы
вся наша ширь,
как спящая царевна.
И журавлей томительный
поход
приносит ноту сладкого
сумбура,
и дерзкою девчонкой
Гульбахор
расчесывает косы
из сунбула.
Медовый край жужжаньем
полон весь,
а там, в горах,
где нет со снегом сладу,
арча, как пробудившийся
медведь,
сосет свою подогнутую
лапу...
Как я люблю, из города
удрав
и распростясь
с условностями всеми,
с природою встречаться
по утрам,
бродить
по этой прелести весенней!
Случайным облачком
плывет луна,
а солнце
сотней золотых фонтанов
бьет из-за гор,
и юные луга
повязывают галстук
из тюльпанов.
И ветер спит, от ширп
опьянев,
сюда низвергнутый
с хребта крутого,
и вся земля, как юный
пионер,
опять и присяге радостной
готова...
А ночью
роща стонет от любви,
луна в ветвях дробит свои
топазы,
и громовою трелью
соловьи
соперничают с громом
водопада!..
Мой милый край,
свиданья сладким рад,
я, как алмазы, взвешиваю
слово
и лишь прошу,
чтоб хоть единый раз
с такой весной
я повстречался снова!
Вновь подумать настала
пора
о каком-то высоком итоге.
То ли старость стоит
на пороге,
то ли зрелость пришла
для пера.
Как работа, тревога стара...

* * *

И не в том ведь задача пера,
чтобы заново мир
перечислить!
Или заново то перечистить,
что забвения пыль оплела...
Опускается ночи пола
на строения,
страны
и души,
Но останется слово
в грядущем,
что промолвила
наша пора!
Пусть хоть раз,
как маяк,
мы мигнем
тем,
чьи в будущем светятся
сроки...
Вам, читавшим заветные
строки,
будьте строги, твержу,
будьте строги!
Мерьте все это
завтрашним днем...

Перевод с узбекского
А. НАУМОВА.

Среднеазиатские страницы

Римма КАЗАКОВА

(ИЗ ЦИКЛА)

Тебя я стала забывать чуть-чуть:
глаза в глаза и — глаз уже не
видишь...
Я — в Средней Азии, стране не
средних чувств.
О, где ты, мой средневековый
витязь?
Итогов и вдали не подвести,
не вынести такой разумной
средней
арифметической, когда закон
пути
нам дарит день, как первый и
последний.
В среде, где парники и сорняки,
где финиши куда печальней
стартов,
да, мы с тобой—не середняки,—
гибрид богатства с нищетою
бардов.
Нам в среднем много выпадет
разлук,
но не твоими ли руками снова
посередине перечеркнут лук
стрелою моего пути шального?
И по каким дорогам я ни мчусь,
каким трудом ни поссрамляешь
трутня,
мы — в Средней Азии, стране не
средних чувств,
где оттого нам и легко, что
трудно.

* * *

...Я буду скучать там, конечно,
в Ташкенте,
о том беспризорнике милом,
о шкете,
который, призвав развлеченья
на помощь,
вдруг бросит мне в трубку, как
«СОС!» — это: «Помнишь?».
Диктует дорога, она неизбежна,
вернусь не из Лимы, не из
Будапешта,
но все небеса, где нет нашей
зарницы,
для нас — заграницы, для нас —
заграницы!
Ребенок мой мудрый, все
страхи — химера,
пока ты со мной, мой рычаг
Архимеда...
И путь, как рефрен упоенно
хвалебный,
мне в уши гремит там чуть свет:
«Ташкент — город хлебный»,
«Ташкент — город хлебный!», —
а сердце:
«И дружбой, и песней...» —
в ответ.

* * *

Без тебя с утра мне здесь,
как на поле минном.
Но иду на рынок есть
я лепешки с тмином.
Успокоиться спешу,
как велел бы ты мне.
У знакомого спрошу,
хороши ли дыни...
Забывая про Москву,
деньги с толком трачу.
Уплетаю маставу
с шашлычком впридачу.
Запиваю сладкий лук
терпкостью гранита.
Про себя твержу и вслух:
все идет как надо!
Послежу за стариком
с ножиком дамасским...
Ухожу бочком, бочком,
но уже без маски.
Отлегло. Не взорвалась.
Страх не сушит губ мне.
Снова что-то сорвалось
там, в небесной кухне.
Небосвод наивно тих.
Ладно, что ж, аминь! — и...
Только сердце: тик-тик-тик! —
как часы на мине.

* * *

Я люблю этот город, похожий
на нас,
город резких и праздничных
красок,
Как о нас, все я знаю о нем без
прикрас
по следам потрясений и встрясок.
Здесь, простившись с тобой, я
все больше — с тобой,
Этот город — как главный
экзамен.
Здесь глядят откровенно и век,
и любовь
обнаженными правдой глазами.
И провидчески знаю, как горько
хрупка
жизнь, как бедствия бездны
несметны,
как земля у любви под ногами
зыбка,
как мы смертны и как мы
бессмертны.

Григорий КОВАЛЬ

КОЛОДЕЦ

Степной колодец —
Словно жбан с вином.
Синеет небо в нем
прохладным дном.
И терпко пахнет
мятою вода,
И в светлом зеркале
Отражены года.
Над срубом постаревшим
наклонись
И в глубину прозрачную
Всмотрись:
Как чист и ясен этот
водоем!
Он мудрой простотой
напоминает
О том, чего порой в нас
не хватает,
К чему годами твердо
мы идем.

Микола НАГНИБЕДА

На кручах Хортицы спят по утрам туманы,
А может, это давней битвы дым,
А может, рушником казак бинтует раны,
Склонясь над побратимом молодым!
А может, это чайки в небе тужат,
Или оставленные давною зарей
Белеют чайками платки девчат-подружек,
Что первыми пришли на Днепрострой!
Костер ли разложили пионеры,
Или другое Хортица хранит,
Иль то дымят, дымят еще карьеры,
Где для плотины брали мы гранит!
На кручах Хортицы спят по утрам туманы...

МОСТ

Фахри ЭРДИНЧ

Рассказ

КАКАЯ в этой стране самая бурная, самая сумасбродная река? Задай такой вопрос жителю из Хакяри,[1] он, не задумываясь, ответит:

— Зап-сую! — Еще добавит. — Прежде ее, наверное, называли «Заптодильмез сую» — «Неукротимая вода». Потом, видать, длинное название стерлось, износилось, со временем стало короче, будто от ярости захлебывается. Ну, а сколько бед принесла она! Сколько горьких слез пролито из-за нее — больше, чем воды в ней... Право, ей богу, дурнее не сыщешь реки не то, что в нашей стране — во всем мире!..

Действительно, не сыщешь. Вы спросите: почему?.. Если поглядеть на карту, то вилайет Хаккяри пальцем закроешь, ильче—уезды в нем, что лепятся вокруг Бейтюшшебаба, точно мушиный помет, маленькими точечками обозначены. Только все это на карте. На ней даже шоссейная дорога нарисована. Подумаешь, дело: взял линейку, приложил и провел линию, вот тебе и дорога — поезжай! По карте-то легко гудять. А чтобы убедиться, что это за прогулка, надо туда поехать и собственными глазами все увидеть.

Хаккярийские дороги! Да по ним еще ни одно автомобильное колесо не проехало. Будто в скале вырублены: под ногами камень — следов не остается. По одну сторону — пропасть; за каждым поворотом — новый поворот; на каждом шагу — смертельная опасность.

Ко всему прочему, ни одного дорожного знака. Кто не проехал по этим дорогам верхом на муле, тот пусть помолчит, он не знает по-настоящему географию своей страны.

Один переход через реку Зап-сую чего стоит! Легче по райскому мосту Сырат[2] пройти, должно быть. Не глядя, что она тоненькой ниточкой, синей жилкой спускается с гор Джило к южным пределам, чтобы слиться где-то там, в долине, с Тигром, который прочерчен мощной линией, най главная артерия. Это все на карте. Ведь Зап-сую не течет, она скачет, словно взбесившийся конь, и в Тигр не впадает, а врывается в него, точно от погони спасается. Попробуй подойти к Зап-сую и сказать ей: «Здравствуй!» — она даже не оглянется, не заметит тебя. Ей просто нет ни до кого дела. На реку со всех сторон навалились громады гор, вершины которых всегда скрыты в тумане, и зажатая меж разлетовых скал — кажется, нож-великан наразал их — река мечется в своем узком, бездонном, скалистом русле, торопится вырваться из каменных объятий, убежать подальше, будто боится, что горы задавят ее, проглотят. Вот потому и бесится она, злобно пенится и грохочет — двух слов не расслышишь, даже если тебе будут кричать прямо в ухо.

Предположим, на той стороне Зап-сую находится твое поле, или живет твоя суженая, иль ты собрался в чужие края, а, может, в армию пришло время идти, волей-неволей тебе придется переходить через реку Зап-сую. Спустишься на берег и смиренно попросишь: «Пропусти меня, Зап!». Она и не пропустит, даже слова в ответ не скажет. Ладно, срубишь на горе Джило самые толстые, самые высокие деревья, притащишь бревна и перекинешь их на ту сторону; настелешь веток остролиста — вот и мост готов: переходи, пожалуйста... На обратном пути, глядь, уже нет моста — его и след простыл! Сколько мостов река унесла, сколько влюбленных разлучила, сколько свадеб расстроила. Об этом можно узнать не из статистических данных, об этом народ в песнях поет:

Будь же навеки проклято место,
Где мост снесал с берегов
отвесных,
Где в водах твоих утонула
невеста.

Такова вкратце и география, и история далекого края Хаккяри, ничего там не меняется, хотя века сменяют века. И в поговорке будто именно про этот край говорится: «Над головой небо железом обито, земля под ногами из меди отлита». Может, хаккярийцы и не думали здесь селиться, но что поделаешь: родина там, где живешь, ее не бросишь и от нее не уйдешь. И край Хаккяри навечно с рекой Зап-сую породнился, как стал Хаккяри зваться. А река Зап-сую все новые и новые жертвы требует, и что возьмет, того обратно уже не вернет...

«Неужто и нас возьмет?» — думает Хассо, спускаясь и переправе. И думает он не только о себе — ведь Хассо не один, с ним шестеро спутников: Гут и Ибо, тут и Сюло, и другие односельчане. Они идут по ущелью, что вьется змеей между гор до самой Хаккяри. Они идут холодным мартовским утром сквозь слепой туман. Они спешат, боясь опоздать. Они шагают, надвинув остроконечные шапки—кюляхи на самые уши, в которые так и норовит зубами мороз вцепиться. Ноги их в толстых шерстяных обмотках до самых колен уверенно ступают по земле. Люди шагают, подавшись всем телом вперед, — у каждого за спиной или на руках кюша, и не простая, а живая кюша. Люди несут своих детей.

— Ой, папа-а-а-а, холодно, я замерзаю... — слышится слабенький детский голосок.

—Мой маленький пышет жаром, будто за пазухой у меня раскаленный камень, о господи! — это говорит отец другого ребенка.

Хассо несет сынишку, сынишка еще и ходить не начинал. Над свертком тряпья, в которое он завернут, поднимается редкое облачко пара — значит, еще дышит бедняжка. У Сюло на руках — совсем крошка. На диво огромные глаза уже тусклые, будто лишенные жизни.

Отцы несут своих больных детей. Нет, это не сироты, матери у них остались в деревне. Просто в здешних краях женщины встречаются с рекой Зап-сую только тогда, когда бывают невестами, или перед родами, или уже после своей смерти.

Вроде не принято детей своих, как дела свои, за ношу почитать, ведь все прегрешения таскают люди, не жалуясь. Вот так никому в голову не придет подсчитывать, сколько раз он попадал под дождь или в метель, хотя из дому выходил, когда была ясная погода. Впрочем, говорят и так: пусть ноша твоя будет легче пуха, но чем дальше путь, тем тяжелее она становится. Только удивительное дело: чем дальше шли эти люди, тем легче становились малютки. Иль болезнь-лихоманка сушит недужные тела захворавших ребят? На руку Хассо скатилась горячая капля, будто с горящей свечи капнул воск: это слезы его малыша, у которого сорокаградусный жар.

— На месте ли он там? — это произнес Сюло, в голосе его слышится тревога. — Если она унесла его, что делать будем? Тогда наше дело паршивое. Не дотащим мы больных крошек до дохтура.

Этот вопрос у каждого гвоздем сидел в голове. Все думали об одном: на месте ли старый трос, протянутый над Зап-сую. Никто толком не знал, был ли это буксирный трос или морской причальный канат. В общем канат этот местами уже поистерся, кое-где разлохматился. Но все это не имело никакого значения. Главное, он верно служил хаккярийским крестьянам, которые всегда довольствовались тем, что есть, и не спрашивали, откуда что взялось. Нашелся добрый человек, принес канат, натянул его, чтобы люди горя не знали, а остальное — неважно. Почитай, лет уже десять, как перебираются с берега на берег, пользуясь этим тросом. Впрочем, погоди, откуда же десять?..

— Слушай, Хассо, когда река унесла веселого цыгана?

— Эх, цыган, цыган, веселая головушка! Ну, как не вспомнить хорошего человека, не пожалеть о нем. Он приходил в Хаккяри по праздникам, натягивал этот канат и катал по нему ребятишек. У него была тележка с металлическими блоками. Катал за плату. Если же у кого не было денег, а мальчишке до слез хотелось проехаться, он все равно катал, бесплатно — добрая душа был этот цыган.

Вот так всегда: хорошие люди долго не живут. Река Зап-сую, которую недаром называют злодейкой, не пожалела и его...

— Мне сдается, было это еще в пятидесятых... Веселого цыгана унесло раньше, чем учителя Шимшека... На целый год раньше. А?

— О, аллах, не знаешь, кого и жалеть. Такого, как учитель Шимшек, не сыщешь больше. Вот уж и вправду был настоящий человек.

Забыть учителя невозможно. Такие навечно в памяти остаются. Он был ученый человек, окончил школу, которая называлась «институт». Потом был инспектором в Хаккяри. Во мраке этого края он впрямь, будто шимшек, все осветил! Первая школа в истории Хаккяри — дело его рук. Первый мешок цемента для этой школы он на своей спине перенес через Зап-сую. У него был конь, отважный конь-огонь. Както раз сел он на этого коня и поехал закладывать школу в одно село, находящееся в стороне Зап-сую. В последнюю поездку отправился бедняга, а несчастье случилось на Орамаре, притоке злодейки Зап-сую, жители села всю ночь потом ходили вдоль берега, разыскивая учителя, кричали: «Река Зап! Река Зап! Отдай нашего учителя Шимшека!», Да что толку! Что Зап-сую возьмет, того обратно не возвращает. Унесли тело учителя блестящие, как змеиная спина, зеленые воды реки, доволокли до мутно-бурых, грязных вод Тигра и там утопили...

Семеро мужчин, тащивших на себе больных детишек, подошли к краю пропасти и посмотрели вниз, Зап-сую на самом деле была похожа на зеленую змею. Над водой вдоль глубокого ущелья летела птица-охотник. Она металась из стороны в сторону, чтобы не разбиться об отвесные скалы, обступившие реку.

Люди только взглянули на реку и отошли. На нее нельзя долго смотреть. Закружит голову злодейка, околдует. Веселого цыгана околдовала, и учителя тоже...

Семеро еще раз поглядели в пропасть, теперь уже с более безопасного места. Их не река интересовала, они высматривали трос. Увидев его, с облегчением вздохнули — смело спустились к реке, подошли к рогатине, покрытой инеем. Усевшись на такой рогатине — она, как треугольник, сделана из гибкого, прочного дерева, и верхний угол ее, обшитый кожей, скользит по канату, — человек и переезжает на другой берег.

Теперь осталось привязать себя к рогатине, вознести молитву к аллаху и, попрощавшись с товарищами, закрыв глаза, чтобы не видеть водяной круговерти, отдаться на волю судьбы или реки Зап-сую. Так все семеро и сделали.

Только река Зап-сую не пожалела ни этих людей, ни их малюток, — а ведь греха на них никакого не было, разве что бедность!.. И никому не известно, как все случилось: то ли рогатины не выдержали, то ли трос, оставшийся в наследство от веселого цыгана, лопнул?..

С криком, который заглушил рев реки, люди рухнули в воду...

Сколько потом прошло минут или часов, пока пятеро из семерых выбрались на берег, никто не заметил. Потом спасшиеся люди отыскали трупы всех семерых детей, в более или менее тихой заруде перед порогами, откуда Зап-сую падает с восьмиметровой высоты. Трупы вытащили на скалистый берег — родная деревня была по другую сторону, — отсюда им открывался путь в Хаккяри. Однако теперь в Хаккяри нечего было делать — дети сумели умереть и без доктора. И в деревню везти их тоже было незачем. Так и решили схоронить на берегу, у подножия безымянной горы, а горой назвать «Горой семи малюток».

Люди стояли над детскими трупами и думали, как же рыть могилу. Вдруг со стороны вилайета показался всадник. Они кинулись к нему, будто только и ждали его, словно знали его.

— Ради аллаха, лопаги, дай спичек!

Подъехавший оказался хорошим человеком. Он все увидел и понял, что случилось.

— Чего-чего, а спички найдутся, — сказал он, слезая с лошади. — Дай бог вам здоровья, сейчас огонь разведем.

Человек вытащил пачку газет на растопку. Люди брали эти газеты, разворачивали и накрывали ими детские трупы. На газете, что стала саваном для его мальчика, Хассо увидел фотографию огромного моста!.. Он был больше, чем все мосты, которые повидал Хассо за военную службу! Это, наверное, был проект моста через Босфор... Фотография занимала восемь газетных колонок, над ней чернел огромный заголовок:

«Висячий мост обойдется в пять миллиардов!».

[1] Хаккяри — область на юго-востоке Турции.

[2] Сырат — по мусульманским поверьям, мост тоньше волоса, который ведет в рай.

ПИСАТЕЛЬ ДЕТЯМ

Хаким НАЗИР

РАССКАЗ

МОЙ УПРЯМЫЙ БРАТИШКА



Трудно, наверно, найти такого упрямого мальчишку, как мой братишка Равшан. Мама правильно говорит, когда ругает его за какую-нибудь очередную выходку: «Люди могут успокоиться, птицы могут успокоиться, ты не можешь успокоиться!». Он обычно согласно кивает головой — ему и невдомек, что мама ругает его.

Ладно, можно еще как-то выдержать, глядя на его постоянные кривляния, однако можно ли выдержать то, что он почти никогда не закрывает свой рот — прямо день и ночь кричит. Я, наверно, скоро с ума сойду.

Достается от него и соседским девчонкам, да и мальчишки плачут — в общем никому не дает прохода.

Только это еще не все — маме и мне приходится нередко следить за каждым шагом Равшана.

Равшан учится в третьем классе. Мог бы уже привыкнуть к распорядку, заведенному в школе. Нет же — мы просто сбились с ног, ежеминутно напоминая ему о самых простых вещах.

Если он идет в школу, например, то обязательно забудет положить в портфель какую-нибудь книгу или тетрадь, или не наденет форму, или еще хуже — выйдет из дома в незашнурованных ботинках.

Если мы не проследим, то ему ничего не стоит сесть за стол, не умывшись, ничего не стоит ему и запеть за столом, и даже засвистеть.

Ну, а если подходит время готовить уроки, то мы вообще не знаем, что и делать: он непременно сбежит и не придет до тех пор, пока мама или я не найдем его где-нибудь на другом конце махалля.

На этом наши мучения не заканчиваются — мы усадим его за стол и не отходим — следим, чтобы он готовил уроки, иначе ничего не сделает.

Мама иногда опустит руки, не знает, как быть, говорит мне:

— Шахида, доченька, братец твой вконец измучил меня.

Я отвечаю, правда, немножко грубовато, что не нравится маме.

— Вы сами приучили его к такой жизни, вот он и распустился, делает все, что захочет, хотя и учится уже в третьем классе.

Мой ответ мама, как правило, превращает в шутку!

— Говорят: дай работу тому, кто не любит работу, он завалит тебя советами. Ты точь-в-точь как твой отец. Лучше подскажи, как мне исправить Равшана.

— Давайте учить его самостоятельности, не будет дергать по пустякам каждую минуту. Думаю, что это образумит его.

Мама и этот мой ответ не принимает всерьез.

— Ах, Шахида, умница ты моя, — говорит она. — Можно ли учить младенца самостоятельности? Подумай хорошенько.

— Можно, — возражаю я.

— Может быть, ты посоветуешь мне бросить его на произвол судьбы? Пускай растет как хочет? Шахида, к чему это приведет, ты знаешь?

Мне нечего больше сказать маме. Я, конечно, постараюсь сделать все, чтобы Равшан исправился. Правда, у меня, наверное, ничего не получится. Равшан вообще не признает меня. Если я говорю: «Хорошо», то он обязательно говорит: «Плохо». Если вечером я укладываю его спать и говорю: «Уже темно», то он непременно возразит — скажет: «Еще светло». Утром, если я бужу его и говорю: «Вставай, уже взошло солнце», то он кутается в одеяло и кричит: «Еще темно». В общем тяжелый человек мой братишка Равшан. Не сразу, наверно, удастся исправить его. Придется потратить немало времени, чтобы доказать ему, что такое отношение к себе и к нам не приведет к добру. Может случиться и так, что мы окажемся бессильны перед ним.

Дня через три, как-то после одного из разговоров с мамой, я подхожу к Равшану, беру за руку и спрашиваю:

— Слушай, ты еще долго будешь мучить нас?

Равшан поднимает на меня свои большие-большие глаза, улыбается, будто ничего не понимает:

— Кого-кого?

— Меня и маму.

— Я вас не мучу.

— Мучишь, — говорю я. — Ты уже взрослый, Равшан. Мне стыдно за тебя. Маме тоже стыдно за тебя. У нее больное сердце, знаешь? Ты должен заботиться о ней.

Равшан снова поднимает на меня свои большие-большие глаза, только теперь не улыбается — смотрит удивленно, наверное, не может понять, как это он должен заботиться о маме, разве она маленькая.

Я говорю еще:

— Ты — мужчина. Это ко многому обязывает тебя. Не забывай.

— Хорошо, сестренка, — отвечает Равшан.

К сожалению, он тут же забывает о своем обещании — с шумом выбегает на улицу, кричит что-то своему соседскому другу и куда-то исчезает с ним до вечера.

На следующий день, утром, мама говорит мне:

— Доченька, мне нездоровится. Позови, пожалуйста, тетушку Саодат.

Тетушка Саодат живет недалеко от нас. Она быстро берет какие-то свои медицинские инструменты, приходит к нам, осматривает маму, потом советует лечь в больницу.

Мама испуганно машет руками:

— Нельзя мне в больницу, дорогая соседушка. На кого я оставлю Шахиду и Равшана? Они еще дети. Натворят чего-нибудь. Болезнь через день-другой отвяжется. Она не впервые приходит ко мне. Не беспокойтесь, пожалуйста.

— Подумайте, Сахиба-апа, — говорит тетушка Саодат. — Ваша болезнь может затянуться, если вы не послушаетесь меня.

— Нет, нет, дорогая соседушка, не переубеждайте меня. Что я не видела в больнице? Полежу дома.

Тетушка Саодат уступает — выписывает нужные лекарства, говорит маме, чтобы она берегла себя, не волновалась, просит ее поменьше двигаться, потом забирает свои медицинские инструменты и уходит.

Мама тяжело вздыхает, подзывает меня к себе, гладит по голове:

— Трудно тебе придется, доченька.

Я говорю:

— Ничего, мама, не печальтесь, отдыхайте. Я умею делать вашу работу. Только бы Равшан не мешал мне.

— Ты не сердись на него, доченька, он еще многого не понимает. Будь ласковей с ним.

— Хорошо.

Я, конечно, не признаюсь, что мне в самом деле будет трудно: придется смотреть за мамой, подметать и мыть полы, готовить завтрак, обед и ужин, ходить в школу, делать уроки, следить за своим упрямым братишкой — всего и не перечтешь. Однако мама не должна знать, что мне будет трудно. Ей нужен полный покой, иначе она расстроится, и ей станет еще хуже.

Из всех моих бед главной бедой будет, разумеется, Равшан. Если я не смогу сразу взять его в руки, то он окончательно распустится — станет делать все, что захочет. Я нахожу большой лист бумаги, сажусь за стол и старательно вывожу огромными буквами: «Шуметь в доме нельзя!», потом рисую самого Равшана. Правда, он не похож, поэтому я делаю подпись: «Равшан». У него круглая голова и круглые глаза. Он закрывает себе рот рукой, словно просит кого-то: «Тише!». От него во все стороны разбегаются малыши. Один из них кричит: «Спасайтесь, кто может!». Еще один вопит: «Караул!».

Равшан возвращается из школы часа через полтора. Он сразу же бросает в угол свой портфель и громко зовет:

— Мама!

Я подбегаю к нему, выталкиваю во двор и сообщаю, что мама больна. У него появляются на щеках пятна, брови лезут на лоб. Ему, наверно, становится жалко маму.

Я говорю:

— Маме нужен полный покой, так сказала тетушка Саодат. Если мы будем шуметь, то мама никогда не поправится. Она заболела потому, что ты не слушаешься ее, расстраиваешь все время. Это тоже сказала тетушка Саодат. Ты должен выполнять распорядок дня, который я составила. Пожалуйста, познакомься.

— Никакой распорядок дня мне не нужен!

— Нет, нужен!

Я завожу Равшана в дом, показываю большой лист бумаги, прибитый к стене. Равшан видит рисунки и подписи. Хватается за бока и начинает кукарекать. Я снова выталкиваю его на улицу и еще раз пытаюсь втолковать ему, что от его поведения зависит здоровье мамы.

Равшан, кажется, приходит в себя — больше не шумит и не дерзит мне. Молча обедает, молча готовит уроки, молча уходит к друзьям, молча возвращается и ложится спать.

Утром на следующий день маме становится лучше. Она поднимается и проходит на кухню, чтобы помочь мне.

Равшан снова начинает шуметь, кричит, как козел, кувыркается. Я ничего не могу сделать с ним — он опять не слушает меня, даже пытается сорвать со стены распорядок дня.

После обеда приходит тетушка Саодат. Она измеряет маме давление, печально качает головой, некоторое время молчит.

— Вам нужно лечь в больницу, Сахиба-апа. Не возражайте, пожалуйста. Дома вы не поправитесь. Вас, очевидно, кто-то расстраивает. Я напрасно вчера послушалась вас. Нужно было настоять на своем. Лежите, лежите, я пришлю за вами машину.



Равшан приходит из школы. Узнав, что мама в больнице, послушно садится за стол, съедает все, что я подаю, идет к себе в комнату, тихо готовит уроки, потом разыскивает меня, несмело заглядывает в глаза, зовет:

— Шахида, а Шахида!

— Что? — отзываюсь я.

— Когда вернется мама?

— Не знаю.

— Вы знаете.

—Не знаю.

— Кто знает?

— Доктор знает.

— Поговорите с ней.

— Поговори ты.

Равшан не отстает от меня. Я, наконец, не выдерживаю, беру его за руку и веду к тетушке Саодат. Он спрашивает ее, когда вернется мама.

Тетушка Саодат говорит:

— Это зависит от тебя, Равшан. Если ты по-прежнему будешь плохо вести себя, то твоя мама долго не вернется, если будешь хорошо вести себя, то она скоро вернется. Ты понимаешь меня?

ЗДЕСЬ СЛУШАЮТ ДЫХАНИЕ ПЛАНЕТЫ

ДОМ В ЭПИЦЕНТРЕ ✦ МИКРОФОН В ОЧАГЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ ✦ ЭЛЕКТРОННЫЙ СЕЙСМОЛОГ ✦ ПРИШЛА ПОРА ПРЕДСКАЗАНИЙ ✦ СТАНЦИЯ — НА ВАХТЕ

Первая в стране эпицентральная сейсмостанция создана в столице Узбекистана. Как известно, эпицентр ташкентского землетрясения совпал с центром города. И это, пожалуй, последний здесь уголок, сохранивший почти в неприкосновенности следы стихии, обрушившейся на Ташкент в апреле 1966 года. В сотне-другой шагов от девятиэтажных домов — разбитые, разорванные чудовищной силой глинобитные стены, лишенные кровли, много раз оплывшие под снегом и дождем, они уже сливаются с землей, уходят в нее.

Такие контрасты придумывать не приходится — их преподносит сама жизнь: посреди развалин возник дом, где изучают землетрясения.

Назначение этого трехэтажного здания отразилось и в его облике. Сверху оно напоминает ромб — словно дом уперся покрепче о шаткую почву и вслушивается в таинственные шорохи недр.

А слушают недра так: под сейсмостанцией — устье скважины, пробуренной к очагу землетрясения. Она пронзила — слой за слоем — породы разных геологических эпох и на глубине двух с половиной километров вступила в фундамент, на который все они опираются — в скальные массивы палеозоя.

Здесь-то и произошла 26 апреля 1966 года исполинская «подвижка» пластов, отозвавшаяся на поверхности ударами. Счет им перевалил за тысячу... И до сих пор еще вдруг взбежит круто вверх линия бесконечной «кардиограммы», считающей пульс, дыхание, напряжение недр.

Но почему же — «вдруг»? Ведь неожиданное — лишь то, что не удалось предвидеть. Изучение причин и характера землетрясений стало проблемой всемирного значения. Обширную программу координирует совет по сейсмологии и сейсмостойкому строительству при президиуме Академии наук СССР. Здесь четко обозначена главная задача — противостоять стихии. И ученые не откладывают решение этой задачи. Ведь накоплению и оценке фактов нет конца, а время не ждет!

Что ж, из окон сейсмостанции видны дома в четыре, девять, двадцать этажей. Они поднялись после землетрясения, и без совета сейсмологов их не сумели бы спроектировать и построить.

Но еще много, очень многого ждем мы все от сейсмологов.

Исследования расширяются — ташкентский сейсмический полигон, оснащенный сетью станций и наблюдательных пунктов, простерся на тысячи квадратных километров.

Эти исследования и углубляются — в полном смысле этого слова. Уже спустились в скважину электрические, акустические, температурные, магнитные и прочие датчики. И уже донесся на поверхность голос земли — не усиленный, а смягченный. В эпицентр опустили, среди прочих приборов, микрофоны. Как врач, приникший к сердцу человека, слушают сейсмологи шорохи, потрескивания, удары, воспроизводимые динамиком.

Проблемы сейсмичности занимают в Узбекистане десятки научных, проектных, хозяйственных учреждений. На переднем крае, разумеется, — Институт сейсмологии Академии наук Узбекской ССР.

Характерная черта нашего времени: сейсмология впервые опирается на столь широкий круг различных научных дисциплин. И уже не годятся прежние представления о «смежных науках» — десятки наук вплотную примкнули к сейсмологии в 11 лабораториях эпицентральной станции.

Ведь даже в ионосфере — над землей! — отмечены явления, сопутствующие землетрясениям. Движение земной коры — и перемены в магнитном поле, наклоны поверхности — и концентрация газов в грунтовых водах перед толчком...

Тысячи постоянных признаков и быстротечных примет регистрируют и оценивают сейсмологи. Все взвесить, измерить, сложить в цельную картину может только математика.

Несколько лет готовились программы «электронного сейсмолога». И вот — испытаны алгоритмы жизни земных недр. Электронная вычислительная машина практически мгновенно решает систему уравнений, которая позволяет уяснить сложнейшие процессы. Впервые можно получить достоверную картину — как отражаются глубинные напряжения на поверхности земли.

Машина может создать наиболее точную — математическую — модель очага землетрясения. Причем модель эта — действующая, с меняющимися характеристиками — можно проследить динамику, ход, течение глубинных явлений.

ЭВМ уже стала хранителем истории недр. Она научилась видеть процессы в недрах. Ей предстоит почетная роль предсказателя землетрясений. Собственно говоря, эпоха предсказаний уже наступила. Ведь ни чем иным, как предсказаниями, являются сведения, обобщенные в картах сейсмического районирования: сверившись с ними, рассчитывают архитекторы и инженеры конструкции, предвидят, как будут вести себя во время землетрясения дома, дороги, мосты. И сейчас по методике, опробованной при составлении сейсмокарты Ташкента, уже создаются карты Чирчика, Ангрена, Бекабада, Алмалыка, а со временем они охватят всю территорию республики, возможно, сослужат добрую службу другим районам страны.

Придет пора и экстренных предсказаний. За минуту, или за час, или за сутки — в зависимости от прозорливости электронного сейсмолога — машина, непрерывно сопоставляющая показания приборов, объявит: идет подземная буря! И люди успеют приготовиться к встрече со стихией.

Этому учат сегодня электронного сейсмолога люди, работающие в эпицентре землетрясения, над его очагом. Я не назвал на этот раз имен тех, кто вступил здесь на трудную вахту. Об этом просили участники вахты: станция только начала свою биографию.

На пульте дистанционного управления включаются датчики, опущенные в глубинный очаг, и первые сигналы идут в лабораторию высоких давлений и высоких температур...

Ромбовидный дом, вставший в эпицентре землетрясения — в центре Ташкента, — вслушивается в дыхание нашей планеты.

Е. ЕФИМОВ,
корр. Узбекского информационного агентства.

Реклама и объявления

Театр

17 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроли Иркутского театра музыкальной комедии — **Девичий переполох.**

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — **Золушка.**

18 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроли Иркутского театра музыкальной комедии — **Голубая мазурка.**

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — **Аленький цветочек.**

Кино

17 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Мировой парень: «МОСКВА» (в 9 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Телеграмма: «ДРУЖБА» (по четным часам днем и вечером).

Цветок персика: «МОСКВА» (в 7 ч. 30 м. вечера), «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «ЧАЙКА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Прерия: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Рам и Шам: им. НАВОИ (днем и вечером)

Ты и я, и маленький Париж: «КУКЧА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Цветок персика: «ФЕСТИВАЛЬ».

Ты и я, и маленький Париж: «ХИВА».

18 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Мировой парень: «МОСКВА» (в 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Цветок персика: «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера), «ДРУЖБА» (по нечетным часам).

Телеграмма: «ДРУЖБА» (по четным часам днем и вечером).

Прерия: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Рам и Шам: им. НАВОИ (днем и вечером).

Ты и я, и маленький Париж: «КУКЧА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Смешная девчонка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Цветок персика: «ФЕСТИВАЛЬ».

Ты и я, и маленький Париж: «ХИВА».

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Ю. Милютин.
22 июля — ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ.

И. Кальман,
21 июля — СИЛЬВА.

Ю. Милютин.
17, 23 июля — ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ.

Ф. Легар.
18, 26 июля — ГОЛУБАЯ МАЗУРКА.

Н. Стрельников.
19 июля — ХОЛОПКА.

Р. Гаджиев.
27 июля — ЖЕНИХ СБЕЖАЛ.

И. Штраус,
20 июля — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

Р. Гаджиев.
24 июля — НЕ ПРЯЧЬ УЛЫБКУ.

И. Кальман.
25, 28 июля — ПРИНЦЕССА ЦИРКА.

А. Рябов.
29 июля — СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА.

30 июля — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

Начало спектаклей в 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 Для школьников. «Юные помощники пожарных». 18.30 Мультфильм для детей. **На русском языке:** 18.55 Для воинов Советской Армии. «Той дружбой солдатской верною». 19.15 Мир сегодня (на узбекском языке). 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 «Коммунист и время». Телевизионный очерк о Герое Социалистического Труда слесаре Ангарского химического комбината В. В. Говорине. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Минувшие дни». Худ. фильм. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Ахборот». 22.45 Литература народов СССР. Телевизионный театр. Х. Деряев. «Судьба». Часть 2-я. На конкурс.

Вторая программа. Москва. 18.25 Новости. 18.30 Для детей. Телевизионные худ. фильмы «Димка-велогонщик», «Димкин петушок». 19.00 «Золотая камера». Концерт-конкурс участников художественной самодеятельности. **Ташкент.** 20.00 «Шаги плодородия» (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Сутартине». Телевизионный фильм-концерт. 20.50 А. Крон. «Глубокая разведка». Спектакль Московского драматического театра имени Станиславского. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «Блюда Узбекистана». Телефильм. 22.10 «Куда пойти учиться?». Реклама. **Москва.** 22.30 Продолжение спектакля Московского драматического театра имени Станиславского «Глубокая разведка».

Третья программа. Душанбе. 18.00 Экран — детям. 19.00 Новости (на русском языке). 19.10 «Это касается всех» (беседа о гражданской обороне). 19.25 «Переступи порог». Худ. фильм. 20.55 Новости. 21.15 «Страницы жизни С. Айни». Репортаж из музея. **Москва.** 22.00 «Время». **Душанбе.** 22.30 «Для вас поет Галина Ковалева». Фильм-концерт.

ВТОРНИК — 18 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 11.00 «Приключения Пиноккио». Кукольный фильм (2-я серия). **На русском языке:** 12.05 «Веселые встречи». Фильм-концерт. **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Маршрутами юных». 13.30 «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова». Телевизионный худ. фильм. 1-я серия. 14.40 Концерт эстрадного оркестра «Голубой экран». 15.10 «Иртыш—Караганда». Док. фильм. **Ташкент.** 18.00 «Зеленый класс». Кинофильм для детей (на русском языке). 18.10 Для школьников. «Твои ровесники» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.35 «Человек и закон». 19.05 Молодые исполнители. А. Шукуров, Т. Мадаминов (на узбекском языке). 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 «Летопись народного подвига». «Большой Наманганский». 20.55 Театр одного актера. А. Якубов. «Доброта». 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. «Рис Узбекистана». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 «Поет Камилджан Аталиязова». Фильм-концерт. 23.05 «Приключения капонира Долоса». Худ. фильм.

Вторая программа. Москва. 17.55 Новости. 18.00 Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас!». 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт народного ансамбля песни и танца г. Молодечно (БССР). **Ташкент.** 20.00 «Осторожно, огонь!» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Хуторок в степи». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 Беседа врача. **Москва.** 22.30 В эфире «Молодость». «От всей души». 24.00 Спортивная программа.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «Биография моей республики». 2-я серия. «В лесах новостроек». Док. фильм (на узбекском языке). 20.50 «Злая судьба». Фильм-спектакль (на русском языке).

К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ГРАЖДАН, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ!

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на публикацию объявлений и реклам в газетах и журналах.

По желанию заказчика текст рекламы может быть иллюстрированным, подготовлен в стихотворной форме, в виде очерков и корреспонденций.

Повторные публикации объявлений в газетах оплачиваются по сниженным расценкам.

Принимаются также от отдельных граждан соболезнования о смерти, и ответы на соболезнования, объявления об утере документов и другие. Срочные объявления публикуются в течение 3-х дней со дня сдачи заказа.

ОТДЕЛ ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРЫ

на публикацию объявлений в газетах и журналах с торговыми, промышленными, транспортными, сельскохозяйственными и другими предприятиями и учреждениями на месяц, квартал и год.

За всеми справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, Издательство ЦК КП Узбекистана, отдел объявлений, телефон 33-81-42.

УТЕРЯННОЕ

свидетельство об окончании 8 классов за № 083673, выданное Регарской школой-интернатом Таджикской ССР на имя Джураева Тахира.

считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 541057, выданный средней школой № 105 г. Ташкента на имя Балановой Г. И.

считать недействительным.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача «Повышать технический уровень строительства» (рус.). 18.10 Танцевальная музыка. 19.20 О дружбе поем. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 23.15 Отрывки из музыкальной драмы «Ешлик да бергал кунгил». 22.40 «Наши современники» (узб.). 23.10 Концерт-отдых. 23.45 Москва. «Международный дневник». 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Фрагменты из балета В. Зейдмана «Человек, который смеется». 20.00 Рассказ У. Нурмухамедова «Позор» (тадж.). 20.20 Отрывки из макомов. 21.00 Х. Гулям. «Песня». Радиоинсценировка по рассказу (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Радиокомпозиция по опере Ж. Бизе «Кармен».

ВТОРНИК — 18 ИЮЛЯ
К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР В ЭФИРЕ — СЫРДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 «ПО ЗАВЕТУ ЛЕНИНА». Выступление начальника «Главголодностепстроя» лауреата Ленинской премии Т. Баймирова. Передача Сырдарьинского областного радио (рус.). 18.10 Мелодии танбура. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Произведения каракалпакских композиторов. 20.00 «МОЛОДЕЖЬ СЫРДАРЬИ В ГОСТЯХ У РАДИОСТАНЦИИ «ЕШЛИК». 20.50 Беседа на медицинские темы (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ТРУДЯЩИХСЯ СЫРДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ. 22.15 Поют О. Эминов и Э. Давлатов. 22.40 «НАШИ СОВРЕМЕННИКИ». Литературная передача Сырдарьинского областного радио (узб.). 23.10 «Слушаем и отдыхаем». 00.10 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Произведения, выдвинутые на соискание Государственной премии. М. Карим. «Годам во след» (узб.). 20.00 Очерк «Слово о коммунисте» (тадж.). 20.10 Песни советских композиторов. 20.30 С. Бабаев. Кантата «Хлопкоробы Узбекистана». 21.00 Новые произведения писателей Узбекистана. В. Костыря. «В степи ястребиной» (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 «Крепостные театры России». Вторая передача.

СПОРТ

ЗА ПУТЕВКИ В ФИНАЛ

В Душанбе закончились Всесоюзные зональные соревнования на первенство СССР по прыжкам в воду. В них приняли участие сильнейшие спортсмены Таджикской, Узбекской, Киргизской и Казахской ССР.

Успешно выступили в этих состязаниях ташкентские спортсмены. В прыжках с десятиметровой вышки и с трехметрового трамплина первые места заняли мехнатовцы А. Харламов, Е. Заводовская, А. Амиров и О. Шевченко. Они завоевали право выступать в финальных соревнованиях, которые будут проводиться в Цахкадзоре (Армения) с 21 по 26 июля.

ДОМОЙ С МЕДАЛЯМИ

Из Сочи возвратилась волейбольная команда «Динамо», принимавшая участие в розыгрыше первенства Центрального совета общества по группе девушек.

Юные волейболистки Ташкента пропустили вперед себя лишь команды Воронежа, Ленинграда и заняли третье призовое место.

НОВЫЕ МАСТЕРА СПОРТА

За достигнутые высокие спортивные результаты Всесоюзный комитет по физической культуре и спорту присвоил звание «Мастер спорта СССР» большой группе спортсменов нашей республики. Среди них и ведущие спортсмены Ташкента: по вольной борьбе — В. Толкацкий и С. Абдувалиев («Трудовые резервы»), М. Курбанов («Буревестник»), спартаковец Н. Судьин (по гребле на байдарках и каноэ); Е. Стариков (фехтование, «Буревестник»), Н. Кольман (классическая борьба, «Динамо»), А. Боленко (стрелковый спорт, «Спартак»).

Звание судьи всесоюзной категории присвоено ташкентским арбитрам Р. Искандеровой (спортивная гимнастика), Ю. Шоломицкому (легкая атлетика), А. Скворцову (волейбол).

Эйве осуждает Фишера

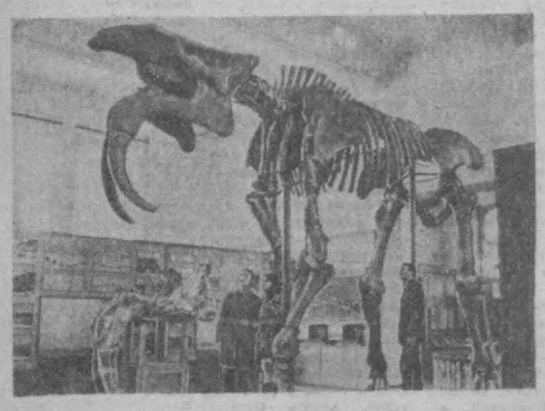
Надеюсь, что Борис Спасский нанесет поражение Роберту Фишеру в их матче на первенство мира по шахматам в Рейкьявике, сказал, как сообщает Франс Пресс из Амстердама, президент международной шахматной федерации (ФИДЕ) Макс Эйве. Он заявил это в интервью корреспонденту голландского еженедельника «Эл зефирс», вернувшись домой из Исландии, где он был до начала матча.

Эйве пояснил, что если Фишер станет чемпионом мира, то ФИДЕ придется столкнуться с трудными ситуациями.

Узнав же о последней новости из Рейкьявика — неявке американского гроссмейстера на вторую партию, Эйве, по сообщению корреспондента Рейтера, выразил пессимизм по поводу того, что матч вообще будет завершен. Я в полном отчаянии от новых и новых осложнений, вызываемых претендентом, сказал он.

Президент ФИДЕ сообщил, что еще не получил из Рейкьявика предложения вмешаться в события. Однако он согласен с решением главного арбитра матча Лотара Шмида, объявившего Спасского победителем во второй партии.

(ТАСС).



МОЛДАВСКАЯ ССР. Уникальная коллекция ископаемого млекопитающего динотерия собрана в отделе палеонтологии Кишиневского краеведческого музея.

НА СНИМКЕ: скелет динотерия из коллекции краеведческого музея.

Фото Е. Драйшнера.
(Фотохроника ТАСС).

Зарубежный калейдоскоп

МАЛЫЙ СЛЕТ БЛИЗНЕЦОВ

ВАРШАВА. Самые знаменитые польские дети — пятеро гданьских близнецов — вступили в четырнадцатый месяц своей жизни. Они настолько хорошо себя чувствуют, что родители решили оставить их на попечение бабушки и совершить месячное путешествие на теплоходе. По возвращении из отпуска супруги Рыхерт будут принимать у себя гостей — семью Хоуровив из Чехословакии, у которых растет четверо близнецов, и семью своих соотечественников Мязговичев из Прушского уезда Гданьского воеводства, которые также привезут своих четверых близнецов.

Весело станет в просторном особняке Рыхертов, который год назад в связи с рождением близнецов предоставил им Гданьский городской народный Совет. Как шутят польские журналисты, надо готовиться к малому слету близнецов...

ЕЩЕ ОДИН „МИРОВОЙ РЕКОРД"

ТОКИО. «Мировой рекорд» непрерывного пения установил 25-летний японец Осаму Суминоси. Его марафонский «запев» из пяти повторявшихся песен продолжался 48 часов 21 минуту. Импрессарио певца утверждает, что это выше всех прежних «достижений».



ПО СТРАНАМ МИРА

В ожидании богатых пассажиров.

Катанье в старинных экипажах, запряженных лошадьми, — один из аттракционов австрийской столицы. По своей цене он больше доступен состоятельным любителям развлечений да заезжим гостям.

Фото А. Фаламова. (Фотохроника ТАСС).

Бизнес на Луне

НЬЮ-ЙОРК. Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) объявило выговор экипажу космического корабля «Аполлон-15» за попытку использовать полет на Луну в корыстных целях.

По свидетельству НАСА Дэвид Скотт, Джеймс Ирвин и Альфред Уорден захватили с собой в полет 400 почтовых конвертов. Прибыв на Луну, Скотт и Ирвин сделали на конвертах надпись: «Посадка на Луне, 30 июля 1971 года» и поставили свои автографы. По возвращении на Землю они передали сто из них некоему Зингеру для реализации. Этот западногерманский делец от филателии продал конверты за 150 тысяч долларов с помощью рекламных объявлений в газетах.

Космонавтам запрещается использовать побывавшие в космосе личные вещи в коммерческих целях. Представитель НАСА заявил, что, хотя космонавты «вовремя осознали свой проступок и отказались от денег», «НАСА не может оставить безнаказанными такие действия».

В заявлении НАСА указывается, что «проступок Скотта, Ирвина и Уордена будет принят во внимание при рассмотрении их кандидатур для участия в будущих полетах».

Космонавт Джеймс Ирвин заявил позднее о своем намерении уйти в отставку и стать проповедником.

Кладбище гигантов

НАЙРОБИ. Национальный парк Цаво, находящийся в южной части Кении, стал гигантским кладбищем для нескольких тысяч слонов. Горы побелевших костей на фоне выжженной под палящим африканским солнцем растительности — такую картину можно наблюдать в различных частях заповедника.

Жесточайшая засуха, поразившая страну в 1971—1972 годах, не обошла стороной и этот уникальный заповедник, в котором, по подсчетам специалистов, сосредоточено самое большое в мире стадо слонов. Как указывается в отчете научно-исследовательского центра Цаво, в результате засухи в заповеднике погибло около пяти с половиной тысяч толстокожих гигантов, т. е. практически треть всего стада. Большое количество слонов откочевало в северные районы страны.

Только в последние месяцы с наступлением сезона дождей национальный парк Цаво начинает принимать свой обычный вид, оправляясь от тяжелых последствий обрушившегося на него стихийного бедствия.

Зам. редактора
В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00715. Б-2855.