ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

УСПЕХ ШВЕЙНИКОВ

Сегодня

ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 3 НАЧАЛА СДАВАТЬ ПРОДУКЦИЮ В СЧЕТ АВГУСТА.

В трудовом соревновании с чирчикской фабрикой «Гунча» столичные швейники добились нового успеха. 21 июля предприятие досрочно завершило 7-месячный план, решено выдать до конца июля изделий сверх задания на 225 тысяч рублей.

Участники похода расчетливых и бережливых пополнили фабричный фонд экономии. Сбережено 20 тысяч квадратных метров тканей, из которых дополнительно пошито 8 тысяч различных изделий.

Успешно выполняют свои высокие обязательства также другие коллективы швейных предприятий города — фирма «Красная заря», фабрики № 2, художественных изделий, Ташкентский дом моделей и другие.

Только за первое полугодие столичные швейники выпустили сверхплановой продукции на 1,5 миллиона рублей.

На календаре — август

Сегодня

ВТОРАЯ ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА ГОРМЕСТПРОМА НАПРАВИЛА В ТОРГОВУЮ СЕТЬ ПЕРВУЮ ПАРТИЮ ИЗДЕЛИЙ В СЧЕТ АВГУСТА.

До конца месяца швейники изготовят тысячи мужских и детских сорочек сверх плана, решив дополнительно к семимесячному заданию реализовать продукции на 140 тысяч рублей.

Так же успешно работают во втором году пятилетки труженики других предприятий горместпрома. Управление только за первую половину года реализовало дополнительно к заданию промышленной продукции почти на 700 тысяч рублей.

Впереди соревнующихся за достойную встречу 50-летия образования СССР — коллективы фабрик швейной № 1, текстильно-галантерейной, завода пластмассовых изделий и бытовой химии. Они обязались выпустить изделий сверх плана семи месяцев на десятки тысяч рублей.

Особенно успешно выполняют обязательства труженики кожевенно-галантерейной фабрики — они сдают продукцию в счет сентября.

Коллективы предприятий горместпрома ускоряют ритм труда, стремясь реализовать годовой план к 27 декабря.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую статью «По ступеням пятилетки».

▲ Сообщение ТАСС о новом успехе советской космонавтики.

22 июля 1972 года автоматическая межпланетная станция «Венера-8», преодолев за 117 суток полета расстояние более 300 миллионов километров, достигла окрестности планеты Венера.

При входе в атмосферу планеты от станции отделился спускаемый аппарат с научной аппаратурой на борту. После аэродинамического торможения спускаемый аппарат совершил плавное снижение на парашюте и в 12 часов 29 минут по московскому времени 22 июля произвел мягкую посадку на поверхность Венеры.

Посадка космического аппарата впервые осуществлена на освещенную сторону планеты.

На Венеру доставлены вымпелы с барельефом основателя Союза Советских Социалистических Республик Владимира Ильича Ленина и изображением Государственного герба СССР.



На Ташкентской фабрике художественных изделий освоен выпуск полубархатных сюзане. Новые изделия не уступают по виду бархатным и стоят намного дешевле.

НА СНИМКЕ: швея Азиза Музафарова работает на производственном участке изготовления полуфабрикатов сюзане. Она более чем в полтора раза перевыполняет норму.

Фото А. Авазова. (УзТАГ).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 171 (1852) ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 ИЮЛЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЕРВАЯ В РЕСПУБЛИКЕ

Недалеко от Ташкента труженики треста № 6 Министерства строительства УзССР и трест «Средазтрансстрой» возводят первую в Узбекистане дробильно-сортировочную фабрику. В ее комплекс входит также и асфальто-бетонный завод мощностью 400 тысяч тонн продукции в год.

Фабрика будет поставлять также для нужд дорожного строительства города и столичной области 530 тысяч кубометров песка и щебня.

На предприятии будет установлено новейшее оборудование, которое позволит автоматизировать все производственные процессы.

Сегодня

управление «Энергомонтаж» приступило к монтажу восьмого конвейера. Всего их здесь будет 20 штук. Все они будут готовы и апробированы в августе этого года.

СОСТЯЗАЮТСЯ МАСТЕРА РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ

За смену — квартира. Такой производительности достиг на кладке стен дома Сабир Ахраров из Ташкентского стройтреста № 3. В паре со своим подносчиком Кириллом Елисеевым он уложил за это время 2.496 кирпичей. В среднем каждую рабочую минуту стена росла на 72 кирпича. Такой высокий класс мастерства передовой рабочий продемонстрировал на конкурсе молодых каменщиков столицы Узбекистана, проведенном Ташкентским горкомом комсомола и Министерством строительства республики в честь 50-летия образования СССР. В конкурсе приняли участие десять звеньев, составленных из победителей районных состязаний. Конкурс проходил на сооружении одного из жилых домов на массиве Куйлюк-2.

65 кирпичей в минуту — такова средняя производительность 25-летнего каменщика Рихсибая Мусаева и подносчицы Аллы Селезневой из стройтреста № 153. В минувшем году эта пара на таких же состязаниях заняла третье место. Теперь молодые мастера поднялись на ступеньку выше.

Каждую секунду укладывали по кирпичу А. Кочергин и А. Литовченко из стройтреста № 3.

Ташкентский горком комсомола решил провести соревнования молодых мастеров различных профессий. На очереди — состязание токарей и фрезеровщиков.

(УзТАГ).

Ташкент — миру

КРУПНЫЕ ЗАКАЗЫ

Традиционная узбекская национальная посуда пользуется большим спросом на зарубежных рынках. Пожалуй, из всех предприятий столицы Узбекистана самые крупные по количеству экспортные заказы сейчас выполняет фарфоровый завод.

Недавно предприятие отправило во Францию более двух тысяч различных образцов изделий. Сверх плана партия фарфоровых чайников, украшенных затейливым орнаментом, отгружена в Ливию.

Торговые фирмы Ливана пожелали закупить 56 тысяч различных образцов.

Кроме этого, малые партии изделий готовятся к отправке на международные выставки в ФРГ и Швецию.



Большим авторитетом пользуется среди коллектива котельно-ремонтного цеха производственно-технического предприятия «Средазэнергоцветмет» лучший резчик, ударник коммунистического труда Мидхад Мамлиев. Готовя достойную встречу 50-летию образования СССР, он выполняет сменные задания на 130—140 процентов.

НА СНИМКЕ: М. Мамлиев.

Фото М. Нуритдинова.

НА СТРОЙКЕ МЕТРО

СТАРТ СТАНЦИИ МУКИМИ

Строители ташкентского метро приступили к сооружению станций. Первая из них — имени Мукими — создается на перекрестке двух оживленных магистралей — проспекта Дружбы народов и улицы Мукими.

Экскаваторы уже вынули здесь первые сотни кубометров земли из котлована — станция сооружается открытым способом. Ее перекроет сплошной свод из железобетона. Сложное конструктивное решение, предложенное харьковскими проектировщиками, поможет упростить технологию эксплуатации станции, которая станет одной из самых напряженных по потоку пассажиров — в расположенных по соседству кварталах проживают десятки тысяч человек, здесь проходят многие транспортные линии.

Станция Мукими — одна из трех, которые намечено завершить к пятидесятилетию Узбекской ССР — к 1974 году. (УзТАГ).

По методу Николая Злобина

БЫСТРЕЕ, ЛУЧШЕ, ДЕШЕВЛЕ

Сегодня

комплексная бригада Т. Самигова из СУ-13 треста № 159 приступила к перекрытию первого этажа 36-квартирного жилого дома, который она возводит по улице Усмана Юсупова.

— Подумаешь, событие, — скажет взыскательный читатель. — Мало ли у нас в городе строят.

Да, строят немало. Но, к сожалению, не всегда так, как это требуется. Порой затягиваются сроки сдачи объектов в эксплуатацию, не на высоте качество и производительность труда.

Как же добиться успеха!

Один из эффективных путей многие сейчас видят в применении у себя метода работы, который предложил бригадир комплексной бригады Главмосстроя, Герой Социалистического Труда Н. Злобин.

Его опыт рассмотрен и одобрен Центральным Комитетом КПСС. В принятом постановлении подчеркивается, что новая форма организации и оплаты труда укрепляет чувство коллективизма, поднимает заинтересованность каждого члена бригады в общих результатах, позволяет более полно использовать резервы производства, формировать коммунистическое отношение к труду и социалистической собственности.

Как известно, в нашей стране по методу Злобина работает более 800 бригад.

И вот сейчас это количество пополнилось еще одной бригадой, возглавляемой кавалером ордена Ленина Т. Самиговым.

Этому предшествовала поездка группы специалистов 159-го треста в Зеленоград, где они детально познакомились на месте с новой формой бригадного хозяйственного расчета. Обо всем увиденном после возвращения они рассказали на специальном совещании с участием бригадиров, прорабов, начальников управлений и участков.

Внимательно слушал рассказ и Т. Самигов. Уже тогда родилась мысль: а что если и нам попробовать! Люди в бригаде подобрались работящие, знающие свое дело. Не случайно ведь только за полугодие они сэкономили стройматериалов на 4.255 рублей.

— Да, надо попробовать, — уже твердо решил он.

...Общее собрание бригады длилось несколько часов. Вопросов было немало. Дело-то новое. Читали и перечитывали все, что писалось о почине Злобина. Особенно интересовали их результаты зеленоградцев.

За два года работы передовой коллектив сократил сроки строительства вдвое, производительность труда увеличилась на 40 процентов, улучшилось качество.

Результаты говорили сами за себя.

Последние сомнения отпали, и вскоре между бригадой Т. Самигова и СУ-13 был заключен договор. Суть его в следующем.

Бригаде выделяется для строительства 36-квартирный дом, где она становится полным хозяином — генеральным подрядчиком. Она сама заключает договоры с субподрядными организациями, предоставляет им фронт работ, следит за качеством.

По нормам такой дом полагается строить пять месяцев. Бригада обязалась сдать его под заселение на 20 дней раньше срока.

За досрочный ввод, экономию материалов и хорошее качество строительства коллективу выплачивается соответствующая премия.

Эксперимент начался 1 июля. Сейчас в стадии завершения уже монтаж коробки первого этажа. Скоро здесь к работе приступят отделочники.

Вот еще одна отличительная черта нового метода. Раньше субподрядчики приступали к выполнению своих функций только после того, как будет готова коробка всего здания. Теперь они идут вслед за общестроителями по мере появления фронта работ. Преимущества! Огромный выигрыш во времени.

Конечно, для такой бригады, как Т. Самигова, где многие владеют несколькими профессиями и в которой 55 человек, 36-квартирный дом — объект слишком маленький.

Начальник участка У. Ганиев считает, что ей под силу два 72-квартирных дома. Поэтому в эксперименте участвует только одно звено бригады — 25 человек, которое возглавляет Г. Валиев.

Я побывал на днях на этом объекте. Аккуратные штабеля кирпича и железобетонных конструкций. Словно стражи, высятся два башенных крана. Каждый строитель сосредоточенно занят своим делом. Ни о каких лишних «перекурах» нет и речи. Здесь знают цену каждой минуты.

...Идет эксперимент. И люди делают все, чтобы он оказался успешным.

А. ШТЕЙМАН,
корреспондент «Вечернего Ташкента».

Хроника культурной жизни

С выставками по стране

В прошлом году в Ташкенте с большим успехом проходила выставка, на которой киевский Софийский собор демонстрировал свои немеркнущие шедевры.

В ответ на эту культурную миссию украинских хранителей древностей Дирекция художественных выставок отправляет сейчас в Киев большую выставку «Города Узбекистана в изобразительном искусстве», посвященную 50-летию образования СССР. Она «поедет» в братскую республику по приглашению украинского Общества охраны памятников старины и Госстроя УССР.

В ближайшие дни Дирекция организует еще одну выставку — на этот раз персональную — в Саратов и Вольск. Там будут экспонироваться полотна народного художника Узбекистана Зинаиды Михайловны Ковалевской. Дело в том, что Поволжье — ее родина, и эта выставка — дань уважения художницы родному краю.

Другая персональная выставка готовится для Караганды. Жители Казахстана увидят работы народного художника УзССР, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева, который будет демонстрировать свои произведения в дни Недели литературы и искусства нашей республики в Казахстане.

И еще одна большая выставка, посвященная полувековому юбилею нашего многонационального государства, откроется в Ташкенте в фойе концертного зала «Бахор». Экспозиция будет составлена из фондов Дирекции художественных выставок и охватит творчество многих художников нашей республики.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

ПЕСНИ НА ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

С гастролей по селам Пскентского района вернулся коллектив ансамбля «Бает», что работает при Доме культуры имени Алишера Навои.

Для тружеников села самодеятельные артисты подготовили специальную программу, посвященную 50-летию образования СССР. В их репертуаре азербайджанские, туркменские, таджикские, узбекские песни и танцы. Выступая днем на полевых станах, вечером — в клубах, они побывали в восьми колхозах, дали большой концерт в районном центре.

Сейчас солисты ансамбля готовятся к поездке в другие районы столичной области. С начала года коллектив уже дал свыше 50 концертов в махалля и парках города.

ПЯТЬ ДНЕЙ НА РОДИНЕ ЧЕХОВА

провели руководители любительских киностудий Ташкентского тракторного завода, ЧарвакГЭСстроя и Алмалыка в Таганроге.

Здесь проходил всесоюзный кустовой семинар, посвященный 50-летию образования СССР. Его цель — обмен опытом работы, ознакомление с новинками киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране.

На семинаре ташкентские кинолюбители показали двухчастевой фильм студии текстильного комбината «Поединок» — о землетрясении в узбекской столице. Его посмотрели не только участники форума, но и жители Таганрога. И сейчас фильм все еще в «командировке». Он демонстрируется на многих фабриках, заводах и в учреждениях города.

Богатая коллекция

178 видов хвойных растений сейчас выращиваются в Ботаническом саду. Здесь можно встретить редкие деревья, которые в природе уже вымирают. Например, дерево гинкго — единственный представитель всего семейства и рода, который сохранился лишь в юго-восточной части Китая. А первое сообщение в печати о дереве метасеквойя появилось в 1948 году. Оно произрастало в лесах мелового и третичного периодов. Это растение успешно выращивается в здешнем питомнике.

Поиски ученых дают хорошие плоды. Их исследования имеют большое практическое значение. Разработанные биологами рекомендации помогают в озеленении городов республики. Например, выращенная в саду крымская сосна ныне успешно применяется в посадках. Сотрудники питомника хвойных растений предложили широко разводить дерево в лесхозах Узбекистана.

ПОДАРОК МАЛЫШАМ

Еще один детский сад № 30 на 240 мест на массиве Северо-Восток-2 возвели строители СУ-32 треста № 6.

Хорошо потрудились рабочие С. Белов, З. Сопыряев, А. Шукуров, Р. Шарипова — из бригады А. Иконому, прораба Н. Сумелиди и отделочники Н. Горбунь, Н. Гулямов.

Благодаря рациональному использованию рабочего времени строители сумели сдать объект в очень сжатые сроки. Сейчас для будущих «поселенцев» сюда завозятся мебель, игрушки.

В. КРАМАРЕНКО.

На отдых в заводской сад

Сбор ранних сортов яблок и винограда начался в саду... завода «Ташгекстильмаш». В час обеденного перерыва сюда приходят отдохнуть и полакомиться ягодами и плодами многие работники предприятия. На выбор фруктов жаловаться не приходится. В саду насчитывается пятьсот кустов виноградника и около полуторы тысяч плодовых деревьев. В начале лета здесь уже сняли урожай абрикосов, вишни и черешни. На очереди — сливы и персики.

Сад был создан на заводском пустыре более пятнадцати лет назад. Вместе с декоративными насаждениями «зеленый цех» предприятия занимает сейчас более шести гектаров. Его богатству может позавидовать даже колхозный садовод. На клумбах цветут 1.200 кустов роз. Сад дает прохладу цехам, украшает территорию, скрадывает шум.

Помог машиностроителям вырастить этот сад большой любитель садоводства Сафаргали Мурашев. Уйдя на пенсию, Сафаргали-ата не забывает родной завод. Свой опыт он передал своему ученику Ходжабаю Хасанову. Бывая на предприятии, С. Мурашев по-прежнему продолжает помогать советами новому садоводу украшать завод.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УзТАГ.

КНИЖКИНЫ НОВОСЕЛЬЯ

На днях строители сдают в эксплуатацию новый дом на 19-м квартале массива Чиланзар. На его первом этаже в шести комнатах и отдельном зале разместится детская библиотека с книжным фондом в 20 тысяч томов. Сейчас отдел культуры Чиланзарского района приобретает мебель и оборудование для новой библиотеки. Только на покупку книг выделено 30 тысяч рублей.

Двери нового «книжного дома» распахнутся для юных читателей первого сентября.

К этой же дате приурочивается открытие еще одной детской библиотеки на втором квартале. Сюда, в трехкомнатную секцию в 70 квадратных метров полезной площади, переедет существующая при библиотеке имени Фурката детская библиотека. Самостоятельная, отделившаяся будет иметь 15 тысяч книг.

ОКНО в мир

✦ ВАШИНГТОН. Безработица была, есть и будет постоянным явлением в жизни американского общества. Такой вывод можно сделать из заявления председателя Объединенной экономической комиссии У. Прокемайра, с которым он выступил в сенате.

Все обещания американских правительств «обеспечить максимальную занятость» остаются нереальными, отметил он. Безработица в США в июне составила 5,5 процента от общей численности рабочей силы, а с учетом сезонных рабочих, которые с окончанием летнего периода вновь окажутся не у дел, фактическая численность незанятого трудоспособного населения будет равняться примерно 8 процентам.

«Определенный уровень безработицы неизбежен» в США, признал сенатор.

✦ **БОНН. Рост цен в мае-июне текущего года в Западной Германии составил «в среднем» 5,4 процента по сравнению с тем же периодом прошлого года. Однако цены на такие продукты питания, как мясо, рыба и яйца, возросли в течение года на 10—12 процентов. Более чем на 10 процентов повысилась также квартирная плата.**

✦ НЬЮ-ЙОРК. Нью-йоркская полиция конфисковала более шести фунтов чистого кристаллического коричневого героина общей стоимостью в 1,1 миллиона долларов. По заявлению полиции, этот редкий в Соединенных Штатах сорт сильнодействующего героина «был доставлен из континентального Китая».

(ТАСС).

● **ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Под ударами частей Народных вооруженных сил освобождения сайгонские войска оставляют свои базы, нередко бросая боевую технику, боеприпасы и снаряжение.**

НА СНИМКЕ: американская техника, захваченная НВСО на одной из баз сайгонских войск.

Фото ВИА—ТАСС. ●



ПРЕТЕНДЕНТ ВЫХОДИТ ВПЕРЕД

РЕЙКЬЯВИК, 23 июля. (ТАСС). Шестая партия шахматного матча на первенство мира между Спасским и Фишером на 41-м ходу закончилась победой претендента. Счет матча стал — 3,5:2,5 в пользу Фишера.



Напряженно трудятся в эти дни машиностроители «Узбексельмаша», решившие в честь 50-летия образования СССР досрочно завершить годовую программу и к 30 декабря выпустить сверх плана 30 сеялок, на 25 тысяч рублей комплектов запасных частей к сельскохозяйственным машинам.

НА СНИМКАХ: слева — передовики производства слесари Петр Пляткин и Кадыр Ваккасов за сборкой хлопковых сеялок; справа — молодой рабочий ремонтно-механического цеха Александр Реплов. Он пришел в цех недавно, после окончания средней школы, а теперь успешно осваивает профессию токаря.

Фото М. Нуритдинова.



ПО СОЮЗНЫМ РЕСПУБЛИКАМ

Казахстан:

„В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ"

В путешествие по селам и аулам Семиречья отправилась передвижная выставка «В семье единой», организованная Центральным музеем Казахской ССР. Многочисленные ее экспонаты рассказывают о совместной борьбе казахов, русских, украинцев, уйгур, представителей других национальностей за власть Советов. Экспонируются также фотографии, копии документов и другие материалы, которые рассказывают о великом содружестве советских народов.

РСФСР:

ЭЛЕКТРОННЫЙ ГЕОЛОГ

Самый крупный в нашей стране Вычислительный центр для комплексной математической обработки геологической информации «принят в штат» Всесоюзного научно-исследовательского геологического института в Ленинграде. Электронным машинам с большим объемом памяти поручен обзор научных трудов и рефератов, статистический анализ лабораторных данных, автоматическое описание некоторых видов окаменевшей флоры и фауны.

ЗА ЧИСТОТУ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА

Особый спрос — с руководителей

ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОРОДСКОГО ШТАБА В САБИР-РАХИМОВСКОМ РАЙОНЕ

Просторный зал клуба ремонтно-экскаваторного завода едва вместил всех, кто был приглашен на очередное выездное заседание городского штаба по благоустройству и озеленению. Был рассмотрен вопрос о санитарном состоянии предприятий промышленности, торговли, общественного питания, детских дошкольных учреждений, парков Сабир-Рахимовского района.

Здесь многое сделано хорошего за прошедший год. Благоустроеннее и чище стали многие улицы, «подтянулись» некоторые работники столовых. Но на заседании штаба меньше всего принято говорить об успехах. Что хорошо, то хорошо. А главное внимание обычно уделяется недостаткам. А их в молодом районе столицы пока еще немало. И это выявила проверка, проведенная врачами санэпидстанции и милицией.

Не будем говорить обо всех упущениях. Тем, кто в них виноват, указано, и они поняли свои ошибки. Поэтому остановимся на некоторых особенно характерных фактах.

В выступлении главного врача горСЭС Х. Джалалова были высказаны серьезные упреки в адрес работников дошкольных учреждений. Здесь не все делается для поддержания необходимой чистоты: не всегда территория в порядке, плохо моется посуда, не выдерживаются сроки прохождения медосмотра обслуживающим персоналом и т. д. Но самый строгий ответ пришлось держать заведующей детсадом № 20 тов. Ташмухамедовой. Условия для работы из-за тесноты трудные. И поэтому работники садика должны прилагать особое старание, чтобы ребята чувствовали себя как дома. Но получилось наоборот. Прикрываясь трудностями, здесь мало заботы проявляют о том, чтобы сад отвечал требованиям санитарии. Например, на выгребной яме нет люка, и мухам раздолье. Правила хранения продуктов не выдерживаются, мало овощных блюд. У музработника просрочен срок медицинского осмотра. Чем можно объяснить эти факты? Только недобросовестным отношением к своему делу. Об этом и было прямо сказано заведующей садом Ташмухамедовой. Она строго предупреждена, а стиль ее работы предложено обсудить в райкоме партии.

Немало неприятных вопросов по поводу антисанитарного состояния садов и яслей было задано инспектору районо по дошкольным учреждениям тов. Шаумаровой. Она должна контролировать деятельность заведующих, но почему-то не замечала промахов в их работе. За это ей объявлен строгий выговор.

От руководителя, только от него, часто зависит то, как поддерживается чистота на том или ином объекте. Понимает он важность дела — и тогда все в порядке. Нет — проверяющим приходится сталкиваться с прямо-таки вопиющими случаями. Так произошло в общежитии агрегатного завода. Оно в крайне запущенном состоянии. Вся территория замусорена, контейнеры забиты, около них валялось около 15 кг выброшенного хлеба. Грязно, неуютно в комнатах, вещи хранятся как попало. Ведает общежитием пом. директора по кадрам и быту М. Боярский, но здесь он редкий гость. Ему дан двухдневный срок для наведения порядка. Если дополнительная проверка еще раз вскроет недостатки, то встанет вопрос об освобождении Боярского от занимаемой должности.

А вот другой пример на эту же тему. На ЖБИ № 9 Главташкентстроя территория завалена давними строительными отходами, арыки забиты песком, режим мытья рук не выдерживается, питьевых фонтанчиков нет. Такое наследство директору завода Е. Ефремову досталось год назад от его нерадивых предшественников. Конечно, здесь было сделано для наведения порядка, но всей важности этих работ руководители предприятия не поняли. А поэтому наводился порядок медленно. Теперь придется их резко ускорить, так как дан лишь пятнадцатидневный срок. В начале августа штаб снова вернется к этому вопросу. Ефремову объявлен выговор.

Для чего люди ходят в баню? Этот далеко не праздный вопрос был задан директору банно-прачечного комбината № 3 тов. Курбанову, в чьем ведении находится баня № 14. И вот почему. На этом «моющем» объекте настолько грязно, что вряд ли отсюда выйдешь чистым. Директор бани тов. Иногамов вообще ничего не делает, чтобы навести хотя бы элементарный порядок. Но сам он на выездное заседание не явился, и теперь ему придется держать ответ в городском штабе. Последовал его примеру и директор парка имени Пушкина тов. Рахматуллаев, который тоже не очень-то радеет о чистоте. Мусор вывозится поздно, в туалетные неприятно зайти, кое-где территория заболочена, в фонтанах вода грязная из-за того, что они засыпаны землей. А ведь и в прошлом году здесь было не лучше. Но, видно, руководители парка смирились с таким положением.

Такие факты возможны лишь потому, что нет должного контроля со стороны соответствующих органов. Взять, к примеру, парикмахерские. Их называлось больше десяти, и во всех одно и то же: пеньюары используются по нескольку раз, полы грязные, инструменты не обрабатываются дезсредствами в присутствии клиентов. Видно, не заглядывают сюда товарищи из комбината непромышленных услуг, хотя антисанитария в парикмахерских для них далеко не новость. Пора уже привлечь их к строгому ответу, ибо услугами этих объектов пользуются сотни тысяч трудящихся и ставить под угрозу их здоровье никому не позволено.

Большие требования, постоянный контроль за работой подведомственных предприятий — залог того, что недостатки по поддержанию чистоты не будут повторяться. Это положение особо подчеркнул в своем выступлении заместитель председателя горисполкома Ш. Р. Шавбдурахимов, который подвел итоги обсуждения и подробно остановился на тех вопросах, которые надо сейчас безотлагательно решить.

В. КАБУЛОВ.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРЕДПРИЯТИЯ

ЗАБОТА О ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ

Уже немало в нашей стране предприятий, разработавших планы социального развития своих коллективов. Они давно действуют в Москве, Ленинграде, Таллине, Горьком и многих других городах. Социальное планирование — не мода, а требование времени.

В условиях экономической реформы жизнь производственных коллективов наполнилась новым содержанием, у них стало больше возможностей и прав для усиления своего влияния на все стороны деятельности предприятия.

Сегодня мы рассказываем об опыте разработки такого плана на Ташкентском инструментальном заводе, о влиянии партийной организации на проведение этой большой и ответственной работы. Конечно, социальный прогноз инструментальщиков на пятилетку не эталон. Но на этом заводе проявили завидную научную добросовестность, деловитость в составлении плана технического прогресса и социального развития, приступили к его выполнению. Сегодня с полным правом можно сказать, что инструментальщики одними из первых в Ташкенте пожинают плоды социального прогнозирования.

В основе — наука, не интуиция

Мы живем в век быстрых перемен, ежемесячно становимся свидетелями новых и новых технических достижений. И сегодня тот движется вперед быстрее, кто сумеет, не упустив возможностей, воспользоваться всем передовым для организации производства.

Ташкентский инструментальный из года в год выполняет и перевыполняет задания по всем показателям, идет в шеренге передовых предприятий города и республики. И законна рабочая гордость коллектива, уверенно несущего знамя социалистического соревнования.

Технический прогресс и социальное развитие на этом предприятии можно сравнить с сооружением высотного здания, которое, начиная с фундамента, уложили прочно, добротно. Фундаментом этим за прошедшие годы было умелое проведение в жизнь новой системы планирования и экономического стимулирования. Достаточно в подтверждение этому привести такой пример: при неизменной численности рабочих и инженерно-технических работников коллектив обеспечивает 7,5 процента ежегодного прироста продукции. В прошлом году каждый работник дал почти на две тысячи рублей продукции больше, чем в 1966 году, а его средняя годовая зарплата возросла на 300 рублей.

На фоне этих цифр достаточно выпукло выглядят преимущества реформы, ощутимее становится формула: ты — заводу, завод — тебе.

Но инструментальщиков сегодня эти достижения уже не удовлетворяют. Они понимают, что им под силу взять и более высокие рубежи. Определить и строго очертить перспективу здесь было решено в рамках плана технического прогресса и социального развития. Те направления, по которым ранее планировалось будущее предприятия, сегодня сведены под «одну крышу», обрели силу государственного задания. За выполнением пунктов плана социального развития и технического прогресса сегодня следят не только руководители служб завода, как это было раньше, например, при выполнении техпромфинпланов, а вся заводская общественность в лице партийной и комсомольской организаций, совета ветеранов труда, народных контролеров...

Сегодня жизнь инструментальщиков отличает от прошлых времен быстрое продвижение технического прогресса. Завод обогащается новым оборудованием за счет фонда развития производства. Механизация и автоматизация осуществляются в комплексе взаимосвязанных процессов, внедряется новая оснастка, «снимаются» и реализуются остатки лишнего оборудования.

Инструментальный работает по бесцеховой структуре, на его участках уже властвуют прямоточные технологические линии. Организация производственных процессов идет рука об руку с внедрением нового. Показывая только что полученные резьбонакатные станки, заместитель главного инженера А. Махмудов не без гордости заметил, что заводские новаторы уже успели внедрить на них приспособление, намного увеличивающее их производительность.

Новаторский поиск касается всего — от передвижного контейнера для сбора отходов металла до оборудования рабочего места директора.

Список подобных организационно-технических мероприятий можно продолжить. А если добавить ко всему сказанному, что здесь все участки имеют хозрасчетные показатели, резко снижаются потери от брака, высока экономия металла, то станет ясно: экономические показатели на заводе постоянно накапливаются, и прежние рамки планирования стали явно тесны.

На орбиту нерешенных производственных проблем вышли новые. Как и в любом коллективе, у инструментальщиков в их продвижении вперед есть не только положительные, но и отрицательные тенденции. Например, текучесть рабочей силы, а также не такое, каким хотелось бы видеть, соотношение между ростом зарплаты и ростом производительности труда, и другие.

Их причины глубоко изучаются, и планируются меры по устранению отрицательных явлений. А чтобы не допустить субъективных ошибок при их исправлении, здесь тщательно изучают объективные социально-экономические условия, полагаясь при этом не на интуицию, а на науку, проверенную практикой.

Социологией здесь занимаются все — от директора до рабочего. Созданы комиссии, бюро, экспериментальный участок. Предложения людей осмысливаются руководством предприятия совместно с партийной организацией и профсоюзным комитетом. Вся эта работа — не простое механическое сведение в один документ различных предложений заводских служб и организаций. Глубоко осмысливаются производственные и социальные процессы, традиции, тенденции, возможности. Партийная организация совместно с завкомом в своей исследовательской работе касается многих сторон жизни завода — производства, быта, культуры.

Результаты поиска

— Сейчас задача наша состоит в том, чтобы разработанному плану технического прогресса и социального развития придать юридическую силу, — говорит директор инструментального завода Валерий Рауфович Байджанов. — Мы стремимся в дальнейшем его рассматривать как долгосрочный коллективный договор между заводской общественностью и администрацией. Выполнение его должно идти по определенной системе показателей, которая разрабатывается, чтобы оперировать не произвольно взятыми цифрами, а научно обоснованными расчетами.

В оценку деятельности предприятия теперь вступают наряду с производственными еще и факторы социальные. Это ведет к совершенствованию отношений между тружеником, коллективом, обществом. Возрастает заинтересованность каждого работника в коллективном труде, усиливается чувство хозяина производства. На заводе стремятся создать благоприятную психологическую обстановку. А доброжелательное, чуткое, внимательное отношение к человеку содействует повышению производительности труда не меньше, чем материальное вознаграждение.

Забота о человеке на инструментальном начинается с заводской территории, которая сегодня напоминает настоящий парк.

В кабинете директора висят схемы и макеты развития предприятия, в том числе внутризаводских зон отдыха. Некоторые из них уже поднялись в натуре, другие только складываются. Не зря здесь в штатные списки управленческого заводского аппарата введена должность главного агронома.

У главных заводских ворот выросло двухэтажное здание столовой, днем она обеспечит всех рабочих обедами, после работы — полуфабрикатами, а вечером станет молодежным кафе.

Завод имеет прекрасный стадион, популярность которого вышла далеко за рамки республики: здесь тренируются команды Российской Федерации, других республик. Как хозрасчетная единица стадион приносит заводу немалую прибыль, которая солидно укрепляет фонды, в том числе и фонд развития предприятия.

Здесь вы услышите увлекательные рассказы о коллективном техническом творчестве, о неустанной вахте заводских рационализаторов и изобретателей. Плоды этого творчества встречаются всюду, буквально на каждом шагу, его диапазон широк, содержание охватывает самые различные стороны производственной жизни.

На таком фоне выпукло ощущается рост самих производственников. Вот несколько примеров.

Рифат Эмиралиев был токарем, освоил несколько смежных профессий, стал мастером, а затем, когда набрался организаторского опыта, назначен старшим мастером. Его рост на практической работе подкреплялся наращиванием теоретического багажа: Рифат закончил машиностроительный техникум. Сейчас руководит передовым на заводе участком, который стал эталоном ритмичности. Такого добиться дано не каждому. Рифат весь живет заботами о производстве, о своих товарищах по труду, постоянно делится опытом с другими.

Садахмат Нигматов на завод пришел инженером. Сначала у молодого специалиста не все ладилось, он не сразу нашел место в общем строю. Но тесное общение с людьми, знакомство с их методами, опытом, сноровкой, взыскательное отношение к себе, работа на виду у коллектива помогли ему крепко стать на ноги как специалисту и как руководителю. На довольно сложном производстве, вверенном ему, люди смогли за пять лет вплотную увеличить выпуск продукции.

На инструментальном создалась довольно крепкая прослойка мастеров. Любовь людей к заводу, интерес к профессиональному росту не случайны. Здесь прочно развиты наставничество, взаимопомощь и взаимоподдержка. Уже несколько лет активно действует заводская школа мастеров. Забота о среднем производственно-техническом персонале, конечно же, оправдывает себя. Бригада, участок — это как раз те звенья, где обеспечивается производственный успех, где решается судьба планов, где воспитывается сам человек, где закаляются его воля и характер, где он проходит и рабочую, и нравственную школу.

Есть формула: ты — обществу, общество — тебе. Она на инструментальном складывается из самых различных ручейков. О некоторых из них мы сказали выше. Но еще хочется обратить внимание на такие вот цифры и факты, прекрасно характеризующие социальный портрет предприятия: в 1966 году на каждого работника из общественных фондов приходилось 210 рублей, в 1970 году — уже 285 рублей. Такой динамике может позавидовать любой рабочий коллектив Ташкента.

Сегодня на инструментальном практически решена проблема детских дошкольных учреждений. Но здесь, конечно, понимают, что в этом вопросе время от времени положение обостряется, и поэтому расширение детской дошкольной сети, как и расширение жилого фонда и объектов культурно-бытового назначения входит составной частью в план социального развития коллектива.

Таким образом, план социального развития у инструментальщиков — это та социальная карта, призванная на научной основе регулировать все, что связано с заводской жизнью. Это своего рода плацдарм для постоянного движения вперед.

Х. ГАНИЕВ.

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

Гибискус в нашем городе

Гибискус, названный узбеками «пахта гули» (хлопковый цветок), — цветочно-декоративная культура, созданная Ботаническим садом Академии наук УзССР. Он является межвидовым гибридом между тремя североамериканскими дикорастущими гибискусами: красным, розовым, стрелолистным бледно-сиреневым.

Ботанический сад ежегодно весной выращивает до 15 тысяч кустов культуры. При соответствующем уходе и регулярном поливе гибискус растет на одном месте десятки лет. Каждый хорошо развитый многостебельный куст весной может быть поделен на части. Важно, чтобы каждая часть имела хотя бы одну-две почки и корень.

Этим путем сохраняется сортность растения. При размножении же семенами, взятыми от первого попавшегося растения, даже несущего эффектные цветы, сортность, как правило, теряется. Чтобы получить красиво и крупно цветущий гибискус, семена берутся от определенных растений, цветки которых опыляются пыльцой, взятой от известных высококачественных растений. Такие пары известны селекционерам и имеются в Ботаническом саду.

Таким образом, более верным, более простым способом размножения гибискуса является деление его многостебельных кустов на части.

Основная ошибка озеленителей и любителей при культивировании гибискуса — это взгляд на него как на однолетник. Обычно при весенней или осенней перекопке грядок корни цветка выбрасываются. Между тем они требуют уже к осени хорошего отношения к себе. В это время необходимо растения глубоко окучивать землей, которая предохранит их корни от возможного вымерзания в бесснежные холодные зимы. Весной растения разокучиваются. Необходимо помнить, что гибискус особо требовательная к теплу культура.

Для своего хорошего роста требует достаточной площади. Как правило, каждому растению дается минимальная площадь не менее 1 квадратного метра. Цветок весьма отзывчив на регулярные поливы. Недаром на родине эти цветы называются «болотная мальва».

Во второй половине мая желательно подкормить растения раствором селитры из расчета 1—2 грамма на одно растение. Раствор вносится вслед за нормальным поливом, то есть во влажную почву. Осенью отжившие стебли срезаются, оставляются нижние части высотой 20—30 см, чтобы они служили меткой, где находятся корни растений.

Виды гибискуса широко распространены в странах с субтропическим и тропическим климатом, применяются в озеленении населенных мест. Многие наши сорта, особенно имеющие красные окраски и крупные венчики цветков, близки к тем, которые обитают на далеком юге.

Ботанический сад заботится о том, чтобы его детище — гибридный гибискус занял в городах и других населенных пунктах Узбекистана подобающее место. Ежегодно весной нами реализуются десятки тысяч корней цветка. И необходимо умело за ним ухаживать.

Ф. РУСАНОВ,
директор Ботанического сада АН УзССР, академик.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС

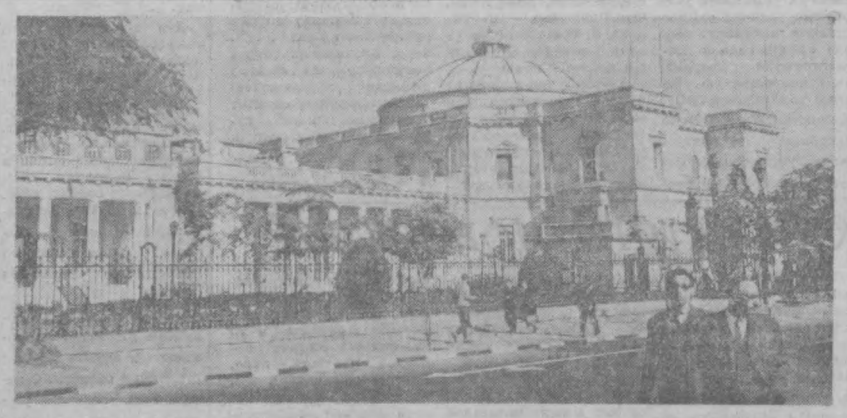
ПОД ЛОЗУНГОМ ДРУЖБЫ

КАРЛОВЫ ВАРЫ. В этом чехословацком курортном городе открылся XVIII Международный кинофестиваль.

Гуманистическая идея фестиваля наиболее полно выражена в его лозунге «За благородство в отношениях между людьми, за вечную дружбу народов».

На торжественное открытие кинопраздника собрались его участники и гости. Здесь и представительная делегация советских мастеров кино во главе с председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романовым.

Фестиваль открылся конкурсным фильмом «Вполне порядочные парни» словацкого режиссера Й. Режухи. Впереди — советская лента «Укрощение огня» Д. Храбровицкого. Картина ГДР «Третий» режиссера Э. Гюнтера, японский фильм «Под флагом восходящего солнца» К. Фунасаки, работа болгарского режиссера М. Андонова «Козий рог» и многие другие. Демократический Вьетнам и Испания, Польша и Бельгия, Венгрия и Мексика, Румыния, Индия, Египет, США и целый ряд других стран прислали в Карловы Вары лучшие образцы своей кинопродукции.



Вчера исполнилось 20 лет со дня победы революции в Египте.
НА СНИМКЕ: столица Арабской Республики Египет — Каир. Здание парламента.
Фото А. Стужина. (Фотохроника ТАСС).

КАТОВИЦЕ МЕНЯЕТСЯ НА ГЛАЗАХ

ВАРШАВА. Катовице — столица Верхней Силезии и одновременно сердце крупнейшего в народной Польше промышленного центра — меняется на глазах. Некогда запыленный и беспорядочно застроенный город стал современным, где в жизнь претворяются новаторские планы архитекторов и градостроителей.

В центре города, на месте старых домов, поднялись 24-этажные здания. Красива гостиница «Катовице», поражает удивительной легкостью формы стадион, удивляет своими размерами гигантский Дворец бракосочетаний. Раздвинулись вширь улицы, под которыми сооружены подземные переходы. И там открыты сверкающие огнем магазины, цветочные киоски и кафе. В городе строят добротно, красиво и удобно.

„Не в том направлении"

НЬЮ-ЙОРК. Агрессивный курс внешней политики США, неспособность Вашингтона решить острые проблемы инфляции, безработицы и преодолеть усиливающийся раскол в стране — все это вызывает горькое разочарование американской печати.

«Что-то испортилось в нашем компасе, и мы плывем не в том направлении», — пишет газета «Нью-Йорк таймс».

Соединенные Штаты, указывает далее газета, на словах выступают за сохранение окружающей человека среды, а на деле «уничтожают во Вьетнаме растительность на огромных территориях, делают бесплодными миллионы акров плодородной земли, обрабатывают ее ядохимикатами, превращают значительную часть прекрасной страны в лунный ландшафт, «украшенный» бомбовыми кратерами».

Подвергая критике растущие расходы на гонку вооружений, газета пишет, что со начала второй мировой войны США потратили на вооружение один триллион долларов, в то время когда никто на Америку не нападал. Эти огромные средства пошли на подкормку военно-промышленного комплекса».

СЕНА СТАНЕТ СУДОХОДНОЙ

ПАРИЖ. Река Сена, пересекающая Париж с востока на запад, — это не только туристская достопримечательность. Сена — это прежде всего важный водный путь, связывающий внутренние районы страны с океаном и портовыми городами других стран.

В настоящее время по реке до французской столицы могут подниматься караваны барж с грузом не более 5 тысяч тонн. Однако уже в 1980 году их тоннаж увеличится вдвое. Этому во многом будет способствовать строительство ряда шлюзов от пролива Ла-Манш и по реке Сена до Парижа. Таких шлюзов будет пять. Длина каждого — 185 метров, ширина — 25 при глубине 4 метра. Строительство шлюзов обойдется примерно в 125 миллионов франков.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

●РЕЦЕНЗИЯ НА НОВУЮ КНИГУ



„Поэма эта— о воде, о свете, о Ленине"





В СПИСКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР 1972 ГОДА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ЕСТЬ И НОВАЯ ПОЭМА УЗБЕКСКОГО ПИСАТЕЛЯ РАМЗА БАБАДЖАНА «ЖИВАЯ ВОДА», ВЫШЕДШАЯ НЕДАВНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ ИМЕНИ ГАФУРА ГУЛЯМА.

ОЧЕНЬ трудную задачу поставил перед собой Рамз Бабаджан, когда сел писать новую поэму «Живая вода». Трудную с точки зрения темы. Ведь иной читатель, прочитав самые первые строчки поэмы: «Внимание! Речь о воде...», может отложить книжку в сторону и заняться более легким и приятным чтением, скажем, ранних стихов того же Бабаджана.

Сам поэт тоже отлично сознавал эту трудность. Недаром же он пишет, что «сюжет при хитрой завязке не слизывал с потолка», понимал, но с завидной смелостью написал поэму до конца.

Итак, о чем же все-таки «Живая вода»? Действительно ли только о воде! Боясь попасть в число критиков, которых поэт высмеял их же собственными устами: «Поэма? А где тут завязка, миленький? Где сюжет? Почему не видно лица и характеров? Душевных тонкостей и психологических бездн!». Не стану пересказывать сюжета и говорить о характерах — задача эта в высшей степени неблагодарная, особенно, когда речь идет о поэзии.

Да, поэма эта о воде, вернее о Реке, которая видится Рамзу Бабаджану живой историей народа. Река истории непрерывна, как и сама жизнь, она имеет свои пути, свои повороты, свои круги и, проходя через города и села, через людские души, уходит потом в Вечность.

Многие века Река-История медленно и однообразно текла по узбекской земле, почти ничего не меняя в жизни, но тихо, исподволь накапливая силу. И вот полвека назад, когда, как пишет Р. Бабаджан: «Ленин слезы народа вытер...», Река-История намного убыстрила свой бег, разрушив все искусственные преграды и дамбы. И перебросила эта Река мосты к землям других народов, образуя единый Союз людей труда.

Искусство более реально, чем сама жизнь, посредством поэзии можно смело обозревать и толщу веков минувших, и век нынешний, и грядущее. Что же видит Р. Бабаджан, оглядываясь на давно прошедшие дни? Скорбную фигуру человека, лежащего плашмя на берегу Реки-Истории под палящим солнцем: «Воды! Воды! Воды! Пшеница и хлопок требуют — «Дай!», просят — «Налей!».

Но в ответ: «Засуха— недород. За горло страны берет...». История помнит много засух, но нет ничего страшнее засухи в душах людей, леденящего холода страха и недоверия!

В веке нынешнем поэт с надеждой следит за рукой Ленина: «Почерк быстрый, как пуля. Стиль суховат и строг. Будущее Мирзачуля встало из этих строк...». И тогда История стала громадным полем битвы. Едва рассеялась пыль атакующей конницы, как на это поле вышли хлопкоробы, мирабы, трактористы. Есть в этом поле и просто зрители, пришедшие судить Историю за ошибки и промахи. И Рамз Бабаджан, построивший свою поэму, как репортаж из зала суда, берет на себя роль добровольного адвоката Истории.

Да, соглашается поэт, в веке нынешнем были и ошибки, и горечь, когда Река-История мощным напором разрушила дамбы, построенные якобы для блага людей. Но главное — был Ленин, были великие победы на мирных полях пятилеток и на кровавых полях войны, была Зоя — старшая сестра Гагарина и Турсунай, были и есть Днепрогэс и Чарвак, построенные на Реке-Истории, колосится рис и пшеница на полях Каракалпакии и Казахстана. И цветет Мирзачуль!

«О если бы,
человечнейший
в человечестве,
Пришел к нам сегодня
Владимир Ильич!
От радости у глаз
бы лучи морщинок —
Исполнено завещанное с давних дней».

Так восклицает поэт, путешествуя по Реке-Истории и обозревая дело рук братских народов.

Но вот Река-История приводит поэта в чужие края, в Японию, облик которой как бы слился с тенью водородной бомбы. И Рамз Бабаджан вспоминает библейский Содом. Поистине Река Историк делает свои круги!

А рядом уже видны очертания Вьетнама — поэт спешит туда. Теперь часто, когда пишут о Вьетнаме, рядом со словом «геноцид» ставят слово «экоцид». Разрушение природы, когда химия вспарывает небо и льют на землю потоки воды. Как во времена Ноя! Потоп!

Сейчас такой потоп хотят вызвать во Вьетнаме, чтобы разрушить дамбы, смыть поля и города, нарушить вечное и разумное равновесие Природы. То, что не удалось сделать интервентам силой оружия — поработить народ, — теперь пытаются сделать по принципу: а после нас хоть Потоп!

У генералов есть положение и привилегии, есть власть. Но власть эта призрачная, иллюзорная — над телами мертвых людей. Настоящим же властелином является поэт, владения его — души людей, и он всегда на стороне страждущих.

В «Живой воде» мы встретим и картинки из жизни Египта, Турции, Венеции, побываем даже на заседании ЮНЕСКО — ведь и там проходит Река-История, вспомним и химические формулы, которые поэзы были после школы, прочитаем имена людей, реально существующих, и кое-что почерпнем из ранее незнакомых нам фактов, а кое в чем и поспорим с Р. Бабаджаном, который не всегда верно трактует известные события. Но все эти газетные факты не кажутся нам противоестественными, ибо «Живая вода» — это поэма публицистическая.

Р. Бабаджан решил в открытую высказать то, что его давно волнует как гражданина, без поэтических ухищрений выступить как адвокат Истории на трибуне суда. И недаром где-то в середине своего выступления поэт, на минуту отвлекаясь от главной своей темы, говорит: «Плохи стихи, хороши ли, но правде сполна верны...».

«Живую воду» перевел на русский язык Николай Грибачев — редкое «единомыслие» поэта и переводчика, потому что Н. Грибачев — сам мастер поэтической публицистики. В предисловии к русскому изданию «Живой воды» Н. Грибачев пишет о Р. Бабаджане, как о поэте-новаторе. Да, верно, поэма в чем-то новаторская. Но новаторской ее делает не тема и не суховатый, несколько газетный стиль письма. Сейчас, когда литература, замкнув круг своих «вечных тем», стала набирать качественные высоты, новаторской «Живую воду» делает личность самого поэта, его предельное самовыражение.

Р. Бабаджан открыт, как говорится, всем ветрам. Его — ироничного и гневного, нежного и холодного, разного, в чем-то ошибающегося— можно принять целиком или принять только часть его мыслей, но сам поэт как будто мало заботится о полном успехе. Для него важно высказаться во весь голос, а где-то мимоходом и сказать: «Только замечу к тому побочно— худо, когда иные литературные труды похожи на размалеванную бочку обыкновенной воды!».

Здесь, мне кажется, поэт иронизирует не только над нетребовательными коллегами-литераторами, но и над самим собой, над частью своих ранних произведений. И не это ли, в конечном счете, показатель роста сознания поэта, его мастерства, его поэтического долга?

Т. ПУЛАТОВ.

Иллюстрации к поэме художника **И. Кириакиди.**

Поэтическая рубрика

Юсуф ШАМАНСУР

Деревья

Все снится деревня, обычай наш древний —
сажать вдоль дорог молодые деревья.
Чинары и липы... Я слышу их лепет.
Шумят они в снах моих —
в солнечном небе.
Я твердую землю дробил,
будто камень.
Я нежные саженцы трогал руками,
я укрывал их своею любовью,
поил не водой —своей собственной кровью.
Но это мечты, все иначе на деле.
Дни уплывали, мелькали недели...
А я всю весну по судам проскитался:
спасти от навета друга пытался.
Не до посадки деревьев мне было —
бросало и в жар, и от холода било.
Бывало и сам был всему я виною.
«Влюбленные могут вздыхать под луною.
Лес любят, — я думал, —
одни нелюдимы,
а песни всем людям необходимы».
Газели писал я, забыв про деревья.
И только ночами мне снится деревня,
обычай наш древний, обычай наш
древний —
сажать вдоль дорог молодые деревья.
Чинары и липы... Я слышу их лепет.
Шумят они в снах моих —
в солнечном небе.
Но буду я, буду дробить землю-камень
и нежные саженцы трогать руками
и укрывать их своею любовью,
поить не водой —
своей собственной кровью.

Перевела с узбекского **И. Векшегонова.**

Подрастает балетная смена

В ЛЕНИНГРАДском академическом хореографическом училище имени профессора А. Я. Вагановой состоялся 234-й выпуск. Около 70 молодых артистов балета будут направлены в балетные труппы театров Российской Федерации. Среди окончивших училище есть и наши друзья из Болгарии и Монголии. На выпускном вечере, состоявшемся в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, молодыми артистами были исполнены номера из классических балетов, танцы на музыку современных композиторов, а также четвертый акт из балета А. Хачатуряна «Гаяне».

НА СНИМКЕ: дуэт на музыку Н. Черепнина в исполнении выпускников монгольской группы Э. Оюунбата и О. Юндэн.

Фото **П. Федотова.**

Фотохроника ТАСС.

РОЖДЕНИЕ ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

Вечер, прошедший недавно в парке имени 40-летия комсомола Узбекистана, был, можно сказать, необычным. Пожалуй, впервые со времени образования в нашем городе первых коллективов художественной самодеятельности был устроен творческий вечер артиста самодеятельной сцены. Героем его был член самодеятельного коллектива Дома культуры имени Гинзара Геннадий Константинович Васильев.

Интересна его творческая биография. Со школьных лет увлекшись пением, он, будучи в рядах Советской Армии, начал свои шаги на поприще самодеятельного искусства. Геннадий Константинович был участником вокального квартета Ленинградской военной академии и именно там стал лауреатом Ленинградского фестиваля молодежи в 1957 году.

На каких только широтах потом, после окончания академии, ни случал Геннадий Васильев! И везде свой досуг отдавал самодеятельности. Это стало огромной потребностью его духовного мира, важным делом его жизни.

Вот уже много лет в Доме культуры имени Гинзара Васильев занимается у опытных педагогов — заслуженного артиста Узбекской ССР Н. М. Гинзбурга и заслуженного работника культуры УзССР А. М. Кузьмина.

Обладатель хорошо поставленного, приятного по тембру тенора, он постоянно работает над собой, совершенствует свою технику, расширяет репертуар. В его творческом «послужном» списке — заглавные партии в оперных спектаклях, поставленных на самодеятельной сцене, — «Сельская честь» Масканьи, «Молодая гвардия» Мейтуса, «Проделки Майсары» Юдакова, а также песни советских и зарубежных композиторов, романсы, арии из опер и оперетт, народные песни.

Прошедшее двадцатилетие смело можно назвать плодотворным для Г. Васильева. Его песни слушали на заводах, в воинских частях, в колхозах, в клубах, парках. И всюду зрителя были благодарны ему за его искусство.

На творческом вечере прозвучали теплые слова приветствий юбиляру, были вручены грамоты и подарки.

В заключение вечера состоялся сольный концерт Г. Васильева. Блестяще прозвучали в его исполнении ария Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска», романс П. Чайковского «Хотел бы в единое слово...» и другие произведения русской и зарубежной классики, народные песни. Слушатели пожелали ему дальнейших творческих успехов.

Ю. БИРЕНБАУМ.

НОВОСТИ КИНО

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

Скоро начнутся съемки двухсерийного художественного фильма о великом ученом-энциклопедисте, мыслителе и поэте Беруни.

Постановщик картины заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Шухрат Аббасов завершил разработку режиссерского сценария. В беседе с внештатным корреспондентом «Вечерки» он рассказал о некоторых особенностях работы над образом великого гуманиста-просветителя.

— Исключительная образованность сочеталась у Беруни с передовыми для его времени взглядами. Он иронически относился к религиозным суевериям, выступал против вражды между народами. Беруни с гневом писал о захватнических войнах и доказывал равноправие всех народов. Как философ Беруни объявлял происходящие в природе процессы следствием естественной материальной силы. «Материя, одеваясь в одежду конкретности, проявляется в виде той или иной вещи, — писал он, — бытие находится в изменении и развитии — в этом заключается сила природы. Материя — творец».

В своем сочинении «Памятники минувших поколений» Беруни доказывал, что живые существа, в том числе и человек, являются результатом развития природы, и выступал против философской системы «суфастайя», для которой первичным являются воображение, мысль.

Впервые на Среднем Востоке Беруни высказал мнение о возможности движения Земли вокруг Солнца, определил длину окружности Земли. Он указал на постепенное возникновение различных слоев земной поверхности, высказал догадки о роли естественного отбора, об эволюционном развитии организмов.

Исторический трактат Беруни об Индии, материал для которого был собран узбекским ученым во время индийских походов Махмуда Газневи, является важным источником по истории Индии раннего средневековья. Благодаря сочинениям Беруни арабам стали известны многие достижения Индии.

Идеи и открытия Беруни оказали большое влияние на развитие средневековой философской мысли и естествознания в Средней Азии и на всем Востоке.

Все эти данные об ученом найдут свое место в фильме.

Историко-биографическая картина о полной драматизма жизни и деятельности гениального ученого будет завершена в 1973 году к юбилею Беруни.

Н. ХАКИМОВ.



СКУЛЬПТОРЫ-КЕРАМИСТЫ МУХТАРОВЫ



По залам музеев

ЭКСПОЗИЦИЯ изделий узбекских керамистов, развернутая в Музее прикладного искусства УзССР, привлекает ярким мастерством, знанием древних традиций, высокой художественностью. Особенно внимание зрителей привлекают изделия мастеров Мухтаровых. О их творчестве мы рассказываем по просьбе наших читателей.

Самаркандская керамическая мастерская узбекского художественного фонда не выделяется своим архитектурным фасадом. Расположена она в глубине тихого двора, недалеко от легендарных холмов Афрасиаба. Но как только переступаешь порог этой студии, где ее мастера имеют дело с глиной, сразу приобщаешься к прекрасному. В небольшой комнате на зрителя прежде всего «наступают» стеллажи, уставленные глиняными полуфабрикатами и готовыми изделиями. За своеобразными столиками-мольбертами, гончарным кругом, у муфельной печи трудятся мастера, каждый из которых имеет круг любимых тем, специфику творческого почерка.

Века стерли имена мастеров Афрасиаба, но их умение превращать с помощью огня глину в изумительную керамическую поэзию и затейливые игрушки перешло ко многим современным умельцам, в том числе к отцу и сыну Мухтаровым.

Впрочем, приход в искусство Мухтарова-старшего не был традиционным. Все произошло по-другому. Самаркандский реставратор Абдурахим Мухтаров искусством бытовой керамики овладел в школе народного художника Узбекской ССР Умаркула Джуракулова. Получив из рук учителя посвящение в мастера, А. Мухтаров последние десять лет успешно продолжает самаркандскую школу художественной керамики.

Сначала Абдурахим точил на станке, как это полагалось, кузыгару, сосуды и ляганы, затем совершенно неожиданно выявил свою приверженность к тематической коропластике и стал, таким образом, скульптором, проявив при этом редкую творческую индивидуальность. Вся керамика А. Мухтарова очень скульптурна и прежде всего изобразительна. Большой раздел его керамического творчества занимает изображение живых существ. По форме — это рельефные пластины и круглая скульптура малых форм. В условно обобщенной манере художник создает сцены народной жизни: «Вечерний отдых», «Карнайчи», «Мотив Афрасиаба», «Дракон с круглым хвостом», «Народный кукольный театр», «Семья музыканта»... Большая любовь к жизни и истории своего народа выражена во всех произведениях талантливого умельца. Вот почему его произведения отмечены специалистами, они полюбились и многочисленным зрителям.

Перешагнув границы Самарканда, произведения А. Мухтарова вошли в экспозицию Музея прикладного искусства Узбекской ССР и Музея керамики в Кусково. В 1967 году они демонстрировались в Канаде, в 1970 году — на республиканской выставке в Ташкенте, в 1971-м — на Всесоюзной выставке «Керамика СССР» в Вильнюсе, в 1972 — на выставке прикладного искусства народов СССР в США. За создание и внедрение в производство сувенирных глиняных тематических мелкопластических фигурок, выполнение их с сохранением традиции узбекской народной игрушки А. Мухтаров удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР.

Во время беседы с прославленным мастером в самаркандской мастерской мое внимание привлек совсем юный умелец. Зарафу Мухтарову — пятнадцать лет. Он учится в самаркандской школе и большую часть свободного от занятий времени посвящает лепке игрушек, продолжая тем самым семейную традицию.

Мухтаров-младший упорно изучает искусство своего отца и вносит новшества в скульптуру малых форм. А новшества уже в том, что все свои забавные сувениры он делает от руки, внося в каждое изделие частичку творческого вдохновения.

За искусное мастерство Зарафа уже называют уста. Ведь в искусстве возраст — не помеха. У Мухтарова-младшего сложился свой выразительный почерк скульптора, который сразу можно заметить среди других керамистов. Зараф увлечен игрушкой и делает глиняных зверюшек с большой любовью и теплотой. Но его изделия не только традиционные узбекские поделки, но и декоративные детали современного жилища.

Порадовали Мухтаровы своими изделиями и многочисленных зрителей на недавней выставке в Ташкенте, посвященной полувековому юбилею СССР.

О. АПУХТИН.

Фото **автора.**

●В коллективах художественной самодеятельности

НОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Счастливо началась творческая биография вокально-инструментального ансамбля Дома культуры имени Луначарского. Едва отметив несколько месяцев своего существования, ансамбль уже сделал первую заявку на успех, удачно выступив в числе других самодеятельных коллективов города перед зрителями и судьями недавно прошедшей Декады народного творчества, организатором которой был отдел культуры горисполкома. Потом были приглашения выступить перед зрителями парков и домов культуры. Незабываемой была для этого коллектива поездка в дом отдыха «Сукок», где участники ансамбля дали концерт для отдыхающих там вьетнамских студентов.

На днях этот коллектив выступил перед большой зрительской аудиторией, пришедшей в парк имени Тельмана на тематический вечер, который проводился в честь 50-летия образования СССР. Вечер был посвящен одной из 15 братских республик — Туркмении.

СПОРТ

СОВЕТСКИЕ ЛЕГКОАТЛЕТЫ НАКАНУНЕ ОЛИМПИАДЫ

В Мюнхене в легкоатлетических дисциплинах будут разыграны 38 комплектов олимпийских медалей. Советские легкоатлеты, если судить по их предолимпийским прикидкам (матчи СССР—Италия—Румыния и СССР — ФРГ), примут самое живое участие в распределении почетных наград Мюнхенских игр.

В спринте, где, впрочем, фаворитов больше, чем будет финалистов, Валерий Борзов выглядит ничуть не хуже многочисленных своих конкурентов. Аспирант из Киева, приняв в Италии первый в сезоне старт на 100 метров, прошел дистанцию за 10 секунд, подтвердив основательность своих олимпийских надежд. В соревнованиях на беговой дорожке высоко ценятся также шансы ленинградского стайера Рашида Шарафетдинова, показавшего лучший в мире результат на 10-километровой дистанции, стипльчезиста Владимира Дудина и его товарищей по команде.

Впервые за все время участия советских легкоатлетов в Олимпийских играх они, видимо, смогут бороться за призовые места в беге на средние дистанции. Иван Иванов и Владимир Панталей по очереди побеждали чемпиона Европы в беге на 1.500 метров итальянца Арезе, стартуя в его родном городе, причем Иванов довел национальный рекорд до результата хорошего международного класса — 3.37,8. Кроме них, нужно назвать еще одного миттельштрекера, специалиста в беге на два круга. Я имею в виду Евгения Аржанова, не знавшего поражений на протяжении двух последних сезонов. Нынешним летом он не спешит выходить на большие старты, предпочитает полуторакилометровую дистанцию, поскольку на ней проверяется и вырабатывается скоростная выносливость. Ясно, однако, что в беге на 800 метров Аржанов — весьма реальный кандидат на олимпийскую медаль.

В двух видах прыжков (с шестом и в высоту) в советской олимпийской команде за межолимпийское четырехлетие произошла смена лидеров. Молодые прыгуны с шестом Юрий Исаков (национальный рекорд — 5,36 метра), Евгений Тананика (5,35) и Геннадий Гусев (5,25) оттеснили на запасные позиции бессменного чемпиона прошлых лет Геннадия Близнецова. Нетрудно заметить, что результаты советских спортсменов пока значительно уступают рекордам Изакссона и Сигрена, но они улучшают свои достижения с каждым новым соревнованием, испытывают обостренный вкус к спортивной борьбе и стремятся к встрече с именитыми чемпионами.

В прыжках в высоту студент-физик из Вильнюса Кестутис Шапка чуть было не побил мировой рекорд Патрика Матцдорфа, но все же остановился на высоте 2,24 метра — лучший результат сезона в мире. Рослый белокурый литовец умеет, как не раз подтверждалось, подходить к вершине своей спортивной формы как раз в дни наиболее ответственных соревнований. Он единственный из прыгунов национальной команды СССР, избравший для прыжков стиль «фосбюри-флоп». Его партнеры, в тени которых затерялся призер Мексиканской олимпиады Валентин Гаврилов, предпочитают перекидной, и каждый из них — Владимир Абрамов, Юрий Тармак, Рустам Ахметов — уже прыгал в этом сезоне на 2,21.

Парадокс: четыре года назад прыгун тройным Виктор Санеев, не имевший тогда ни особо громких побед, ни экстра-результатов, считался тем не менее фаворитом олимпийского турнира и, как известно, не обманул ожиданий. Сегодня, находясь в блестящей форме, украшенной званиями олимпийского чемпиона и чемпиона Европы, Санеев чувствует себя менее уверенно, чем накануне игр в Мехико: румын Корбу и прыгун из ГДР Дреммель то и дело беспокоят прославленного спортсмена. При всем при том я, близко зная Виктора, почти не сомневаюсь в его успехе на новой Олимпиаде: он накапливает к Мюнхену силы и хорошую спортивную злость, намереваясь, как он сказал мне, побить на играх мировой рекорд.

На пятую в своей жизни Олимпиаду поедет рекордсмен Европы в прыжках в длину Игорь Тер-Ованесян. Приходится, впрочем, признать, что за 15 лет именитый спортсмен так и не дождался появления надежных дублеров: в поездке в Мюнхен его, по-видимому, будут сопровождать почти столь же опытные Леонид Барковский и Тыну Лепик, чьи результаты, как и потерявшего былую легкость Тер-Ованесяна, сегодня в лучшем случае достигают восьмиметровой отметки.

Если говорить о спортсменах, чья олимпийская победа не вызывает ни малейших сомнений, то здесь мнения советских и зарубежных специалистов сходятся полностью: это копьеметатель Янис Лусис. В 33 года он сохранил и резвость, необходимую для разбега, и физическую мощь, не говоря о технике, которая у Лусиса близка к идеальной.

Два года не давал о себе знать Анатолий Бондарчук; за это время он потерял и мировой, и национальный рекорды в метании молота, но в предолимпийских стартах украинский богатырь снова начал побеждать, причем в числе обыгранных им метателей мы видим и нового рекордсмена СССР Иосифа Гамского, и вышедших недавно на первые роли спортсменов ФРГ. Можно предположить, что на играх в Мюнхене Бондарчук предстанет как раз тем «молотобойцем», кого соперники будут опасаться более всего.

Интересная фигура возникла в компании толкателей ядра. Ученик знаменитого ленинградского тренера Виктора Алексеева, воспитавшего более десятка мировых рекордсменов и олимпийских чемпионов, Александр Барышников демонстрирует изумленным зрителям сверхоригинальный способ толкания ядра: он вращается в круге, словно дискобол, ни чайоту не отходя при этом от правил, записанных в кодексе легкоатлетических соревнований. Лучший результат Барышникова, показанный им в конце июня, стал национальным рекордом — 20,54. По-видимому, это только начало.

В команде советских легкоатлеток ярких спортсменок меньше, чем в мужской. Достаточно громко звучат, пожалуй, лишь два имени: Фаина Мельник и Надежда Чижова. Дискоболка из Еревана Мельник дважды за лето успела улучшить мировой рекорд, доведя его до 65,48 метра. Надо, впрочем, оговориться, что в единственном очном соревновании с основной соперницей — румынкой Меснис — Фаина оказалась побежденной. Правда, характер у нее достаточно боевой, и поражения лишь подхлестывают рекордсменку. Чижова, при взгляде со стороны, выглядит значительно сильнее всех своих конкурентов. Однако так было и четыре года назад, когда неожиданный взлет метательницы из ГДР Маргитт Гуммель лишил фаворитку психологической уверенности и отбросил ее на играх в Мехико на третье место. Правда, в последнее время я не раз слышал от Чижовой, что она готовит себя к любым сюрпризам и при всех условиях покажет в Мюнхене результат, на который будет способна. А способна она на многое.

Из молодых спортсменок, о которых мы узнали практически накануне Олимпиады, выделяется Галина Филатова, прыгунья в высоту, чей результат — 1,85 — говорит, пожалуй, лишь о ее больших потенциальных возможностях. Интересно: Филатову тренирует известный специалист Юрий Чистяков, не раз заявлявший в прессе, как и в неофициальных, дружеских беседах со мной, о своей неприязни к способу «флоп». Между тем его ученица прыгает как раз «спиной вперед» и прогрессирует на глазах. «Этот стиль прекрасно подходит Филатовой, — сказал мне Чистяков, — и я был вынужден разучивать его вместе с Галиной». По утверждению тренера, Филатова уже сегодня готова к мировому рекорду и побьет его, если преодолеет чисто психологического характера робость перед сверхвысотой.

Олимпийские игры — этот самый большой праздник для каждого спортсмена, и должны стать тем стимулятором, как надеются тренеры сборной СССР, который поможет преодолеть психологическую неуверенность и показать результат, на который спортсмен готов, — и даже чуть более высокий.

Игорь ОБРАЗЦОВ.
(АПН).



МЮНХЕН. Новый олимпийский стадион.

КАЛЕЙДОСКОП

ВАЛЬДИ И ЕЕ «ОБРАЗ»

Изображение таксы Вальди стало официальным талисманом XX игр. Как олимпийская реклама она появилась в магазинах игрушек и сувениров, на эмблемах различных товаров. Торговцы заплатят организаторам за использование «образа» Вальди немалые деньги — около 7 миллионов марок. Кстати, сейчас в ФРГ возникла мода на такс.

А сама Вальди живет в Париже у президента международной федерации спортивных журналистов Феликса Левитана, которому она была подарена президентом оргкомитета олимпиады Вилли Дауме.

ОЛИМПИАДА В ЦИФРАХ

Организаторы XX летних Олимпийских игр сообщили, что свое согласие участвовать в этих грандиозных соревнованиях уже дали представители 123 стран. Эта цифра является своеобразным рекордом, поскольку до сих пор самой внушительной была олимпиада в Мехико, куда приехали спортсмены из 112 стран.

По предварительным данным, в олимпийских соревнованиях выступят около десяти с половиной тысяч спортсменов. Самой популярной является «королева спорта» — легкая атлетика, старты которой должны привлечь 2.145 атлетов из 112 стран. Далее по числу участников идет плавание (1.076 спортсменов из 64 стран). В боксерском турнире — 460 мастеров ножаной перчатки из 83 стран. Самые скромные цифры — у олимпийских соревнований по современному пятиборью — 81 участник из 21 страны.

СЧЕТНАЯ МАШИНА... ДЛЯ МЕБЛИРОВКИ

На территории олимпийской деревни уже закончены все строительные работы. Идет меблировка комнат, а это совсем непростое дело. Нужно правильно распределить 6.600 кроватей, 7.400 шкафов, 4.340 комодов, 6.780 столов, 2.300 холодильников, 4.400 ковров, 6.900 стульев и т. д. Не говоря уже о 50 тысячах вешалок-плечиков. Для доставки олимпийской мебели потребовалось 300 товарных вагонов, а ее расстановкой уже почти три месяца занимается около 150 рабочих.

«Указания» им дает счетно-электронная машина.

КРЫША НАД ДИСКОБОЛАМИ

Впервые на легкоатлетических соревнованиях дискоболы на мюнхенской олимпиаде будут посылать свой снаряд из «стеклянного домика». Это образное выражение не лишено основания. Над предохранительной сеткой у сектора для метания будет установлен купол из плексигласа диаметром в 5,5 метра. И если над стадионом разразится ливень и хотя бы отдельные капли попадут на круг, специальная система для отсасывания влаги сохранит поверхность сектора в идеальном состоянии.

(ТАСС).



Олимпийская деревня. Фото МТИ—АПН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

Театр

24 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Иркутского театра музыкальной комедии — **Не прячь улыбку.**

25 ИЮЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Иркутского театра музыкальной комедии — **Принцесса цирка.**

Кино

24 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Тайна фермы Массе: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Ференц Лист: «МОСКВА» (в 8 ч. 40 м. вечера), «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Кудесник за рулем: «МОСКВА» (в 7 ч. вечера), «КУКЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Ты и я, и маленький Париж: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Приключения на берегу Онтарио: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Смешная девчонка: «ЧАЙКА».

ЛЕТНИЕ

Тайна фермы Массе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Кудесник за рулем: «ХИВА».

25 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Тайна фермы Массе: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Ференц Лист: «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 8 ч. 40 м. вечера), «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Кудесник за рулем: «МОСКВА» (в 12, 5 ч. дня, 7 ч. вечера), «КУКЧА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Ты и я, и маленький Париж: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Приключения на берегу Онтарио: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Преданность: им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 4 ч. 30 м. дня на узбекском языке).

Смешная девчонка: «ЧАЙКА».

ЛЕТНИЕ

Тайна фермы Массе: «ФЕСТИВАЛЬ».

Кудесник за рулем: «ХИВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 085960, выданный средней школой № 46 г. Ташкента на имя Гусевой Н. И.,

считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании за № 156449, выданный средней школой № 18 г. Ташкента на имя Маслевой Г. В.,

считать недействительным.

ТАШКЕНТСКАЯ ФАБРИКА «ХИМЧИСТКА»

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ

в стирку и растяжку тюлевые занавеси и шерстяные вязаные платки, а также принимает в чистку вещи.

Срок исполнения заказов в течение 5 дней, срочных — в течение 24 часов.

Срочные заказы принимаются в ателье «Срочная чистка» (ул. Пионерская) и фабрикой (ул. Западная, 1).

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ Ф. ЭНГЕЛЬСА

25 июля в 11 ч. утра

ПРОВОДИТ

«ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ».

Приглашаются выпускники школ, а также все желающие принять участие в этой встрече.

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙПИЩЕТОРГ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

В ШКОЛУ-МАГАЗИН

по подготовке продавцов продовольственных товаров.

Срок обучения — 6 месяцев.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 16 до 25 лет с 8—10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Учащиеся обеспечиваются стипендией от 45 до 54 рублей в месяц.

Начало занятий — 1 августа и 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. 1 Мая, 28, телефон 33-16-72.

СРЕДНЕАЗИАТСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ИНСТИТУТА «ТЕПЛОЭЛЕКТРОПРОЕКТ»

(ул. Ш. Руставели, 41)

ТРЕБУЮТСЯ:

инженеры и техники

на проектную работу: архитекторы промышленного и гражданского строительства, автомобильных дорог, мостов и тоннелей, математики-программисты; **старший инженер-нормировщик, машинистка** на сдельную оплату труда;

на изыскательскую работу: гидрологии и инженерной геологии, топографии; **инженеры-буровики, буровые мастера, шоферы.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ТОРТЫ И ПЕЧЕНЬЕ

Экономный торт. 3 яйца, 1 ст. ложка сливочного масла, 1 стакан сахара, 1 стакан муки, 1 стакан молока, 2 ст. ложки мармелада.

Для орехового крема: 200 г грецких орехов, 100 г молока, 50 г сахара, 1 желток, ваниль (ром по вкусу).

Растереть 1 ст. ложку сливочного масла со стаканом сахара и 3 желтками, которые кладутся по одному. Постепенно прибавлять, чередуя муку и молоко в размере 1 стакана того и другого. Напоследок положить сбитые в пену белки. Печь в духовом шкафу в смазанной маслом форме.

Когда тесто готово, разрезать горизонтально на три слоя и полить сахарным сиропом (можно с ромом). Намазать нижний слой абрикосовым или любым мармеладом, покрыть его слоем выпеченного теста, затем слоем орехового крема и потом опять слоем выпеченного теста. Намазать сверху мармеладом и посыпать поджаренными в сахаре грецкими орехами или накрошенными остатками сухого торта.

Ореховый крем: ошпарить пропущенные через мясорубку орехи подслащенным молоком, хорошенько растереть, прибавив немного рома, ванили и, когда остынет, желток.

Крем готов, когда он станет как пена.

Печенье с изюмом. 2 яйца, 125 г сливочного масла, 125 г сахара, 125 г муки, 125 г изюма, 3 ст. ложки рома, масло для смазки листа.

Отобрать изюм, вымыть и положить в чашку, влив 3 ст. ложки рома. Дать постоять не менее получаса. Отдельно смешать сливочное масло с сахарной пудрой и тереть, пока не станет как крем. Прибавить по одному-два яйца, потом 125 г муки, затем изюм с ромом. Смазать маслом лист и выкладывать на него чайной ложкой тесто, с промежутками в 2—3 см, потому что в духовом шкафу оно сильно взойдет. Печь на среднем огне. Вынуть, как только начнет подрумяниваться, и снимать с листа ножом.

ПЬЯНСТВУ — БОЙ!

Взирая сквозь пальцы

На обувной фабрике № 2 ощущается нехватка кадров. Как говорится, каждый человек на учете, дорог. И все же, когда начальник смены цеха № 6 Владимир Сачков подал заявление об увольнении, его не удерживали. Тут же подписали приказ.

Трудился он на предприятии сравнительно немного. Работал средне. Но вот частенько, особенно после получки, во второй смене «соображал на троих», к тому же непосредственно в цехе. Втянул в свою компанию мастера В. Абдусаттарова.

Это видели многие производственники, но не нашлось ни одного человека, кто бы пресек раздолье выпивох.

Так что заявление В. Сачкова и какой-то мере было той спасательной бумагой, благодаря которой без лишних хлопот можно было избавиться от работника, не беспристрастного к спиртному.

Пример сам по себе примечательный. На предприятии либерально относятся к тем, кто любит «приложиться к горлышку».

Слесарь Б. Шереметьев не один десяток лет на фабрике. По мнению руководителей предприятия, «мастер — золотые руки», трудится хорошо. «Но... выпивает, случается».

А случаи такие многочисленны, когда «хороший специалист» приходил на рабочее место «под градусом» и даже приносил с собой поллитровку. Нередко заявлялся на работу пьяным и рабочий цеха № 5 Федор Сай.

Почему так происходило? Да потому, что на эти «случаи» глядели сквозь пальцы, попросту свыкались с ними, а вернее, потворствовали поклонникам Бахуса.

Ряд работников предприятия, в частности группа рабочих цеха № 7, в пьяном виде нарушала общественный порядок в городе, побывала в медвытрезвителе. А некоторые получали 15 суток.

Все это говорит о том, что в коллективе обувщиков слабо ведется воспитательная работа, не дается должного отпора нарушителям трудовой дисциплины. Товарищеский суд бездействует, стенная печать в борьбе за утверждение высокой дисциплины труда используется крайне слабо.

Коммунисты и комсомольцы предприятия не ведут среди коллектива целенаправленной культурно-массовой работы, особенно во второй смене.

Чем занимаются люди, скажем, в обеденный перерыв? После столовой — домино. Вот и все развлечение.

Недавно на фабрике состоялось открытое партийное собрание, на котором обсуждено постановление ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма».

В выступающих вроде не было недостатка. Но высказывания большинства из них носили общий декларативный характер. Вот примеры.

С. Зайденберг — **начальник 6-го цеха:** «Я помню многих, которые погибли от водки. А какие это люди с золотыми руками! У нас в цехе был такой случай. После получки ребята сложились, выпили. Показалось мало. Еще выпили. Попали в вытрезвитель...».

Вот тут бы оратору и привести конкретные имена людей, дать этому явлению партийную оценку. Так нет, отделался общими фразами. А как эти люди сейчас работают на производстве? Какие выводы из этого случая сделали администрация и партгруппа цеха? Ни слова.

Р. Сегал — **заместитель директора предприятия:** «Результат пьянства — аварии, трагедии в семье. Есть такие грешки и в нашем коллективе. У нас немало тех, кто любит выпить...».

Ну, а кто именно любит выпить? На каком участке производства следует особо усилить противоалкогольную пропаганду?

Вот так, по сути, и прошло обсуждение важного вопроса.

Лишь О. Суздальцева, секретарь парторганизации фабрики, инженер технического отдела, выступила остро, принципиально, привела конкретные, живые примеры из жизни рабочего коллектива.

В решении партийного собрания намечены меры по усилению общественного и административного воздействия на лиц, злоупотребляющих алкоголем. Предложено не оставлять без внимания и безнаказанно ни одного случая пьянства. Придается большое значение организации культурного отдыха тружеников предприятия в выходные дни.

Обращает внимание общественность фабрики и на такой факт. Дом № 17, что по улице Навои (здесь проживают многие работники предприятия), «окольцован» кафетериями. Но в них не найдешь, скажем, молочных изделий.

Зато есть в избытке вина. И идет бойкая продажа в розлив и в розницу.

В результате не всегда спокойно можно пройти через арку во двор дома. Выпивохи пристают к прохожим, особенно к женщинам. Слышатся пьяные споры, брань. А тут дети.

Партийной организации и администрации обувной фабрики № 2 необходимо принять более действенные меры в борьбе с пьянством, создать благоприятные условия для труда и отдыха обувщиков.

Необходимо решительнее создавать в цеховых коллективах обстановку строгой товарищеской требовательности, нетерпимости к случаям пьянства, нарушениям нашей морали.

М. АВЕРИН.

Зам. редактора
В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 24 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Для школьников. «По страницам журнала «Гулхан» (на узбекском языке). 18.25 «Советский воин». Тележурнал (на русском языке). 19.15 Мир сегодня (на узбекском языке). 19.45 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 20.00 «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Литература народов СССР. Телетеатр. Х. Деряев. «Судьба». Часть 3-я. На конкурс. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.30 Для работников сельского хозяйства. «Герои Туркуля». Передача 2-я. 22.50 Концерт мастеров искусств Таджикистана. **Москва.** 23.30 ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ДИНАМО» (Москва) — «ДНЕПР». 2-й тайм.

Вторая программа. Москва. 18.30 «Потенциал Сибири». Передача 1-я. 19.00 «Народные узоры». Поет Государственный Рязанский русский народный хор. **Ташкент.** 20.00 Театр одного актера. В. Кривин. «Карманная школа» (на русском языке). **Москва.** 20.30 Концерт. 20.45 «Осенние свадьбы». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 «Через все преграды». Док. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 «В эфире «Молодость». «Внимание, эрудиты». 23.10 Концерт. **Ташкент.** 23.30 «Огненные версты». Худ. фильм (на узбекском языке).

Третья программа. Душанбе. 18.00 Худ. фильм. 19.50 Новости (на русском языке). 20.00 Док. фильм. 20.20 «Начинатели дел хороших». 20.40 Новости. 21.00 «Бахористон». Тележурнал. 22.00 **Москва.** 22.30 «Твой голос для меня». Телефильм. 23.30 Москва.

ВТОРНИК — 25 ИЮЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 Для детей. «Как Буратино нос потерял». Кукольный фильм. 11.10 «Веселое волшебство». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «А у нас во дворе». Передача из Киева. 13.15 Концерт ансамбля «Слюдиночка» клуба горняков поселка Чупа Карельской АССР. 13.45 «Зов пустыни». Худ. фильм. 14.50 «Все о балете». 15.50 Программа телевизионных документальных фильмов «Дума о бригаде». «Чабан». «Темирби Алагов». **Ташкент.** 18.00 Товарищеская встреча между победителями республиканских соревнований на приз «Кожаный мяч» и командой республиканской футбольной школы стадиона «Пахтакор». 19.10 «Ахборот» (на русском языке). 19.30 ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФУТБОЛУ. «ПАХТАКОР» — «СПАРТАК» (Орджоникидзе). В перерыве информационная программа «Ахборот» (на узбекском языке). **На узбекском языке:** 21.15 Выступает народный ансамбль песни и танца «Навруз» Московского района Андижанской области. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент. На русском языке:** 22.30 Гости нашей столицы. Рауф Гаджиев. «Не прячь улыбку». Спектакль Иркутского театра музыкальной комедии (в записи).

Вторая программа. Москва. 17.35 Новости. 17.40 Для детей. «Утро Московского воопарма». 18.10 «В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ». К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. 19.00 Концерт Государственного симфонического оркестра СССР. 19.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 20.00 «Твой день зарплаты». Док. фильм. 20.55 Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма «Послы не убивают». 1-я серия. **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «За научно-технический прогресс». Киножурнал. «Наука и техника». 22.20 Беседа врача. **Москва.** 22.30 Поет народный артист СССР П. Лисициан. 23.35 Спортивная программа.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Все началось с балалайки». Телефильм (на русском языке). 20.50 «Биография моей республики». 6-я серия («Дорога в завтра»). 21.55 «Джура Саркор». Худ. фильм. 23.05 «Поет Ханифа Мавлянова». Фильм-концерт.

4 стр. Вечерний Ташкент

24 июля 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28 95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513, Р.00734. Б-2861.