# Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА ◎ № 215 (6. 406) ◎ Понедельник, 21 сентября 1987 года ◎ Цена 3 коп.


# «Я—женщина Советского Востока!»

## Вчера в Ташкенте завершились торжества, посвященные 60-летию движения «Худжум»

**Два дня в нашем городе шел праздник. Праздник света и радости, созидательного труда и счастливого материнства, открытых улыбок и веселых глаз. Он был посвящен 70-летию Великого Октября, 60-летию движения «Худжум».**

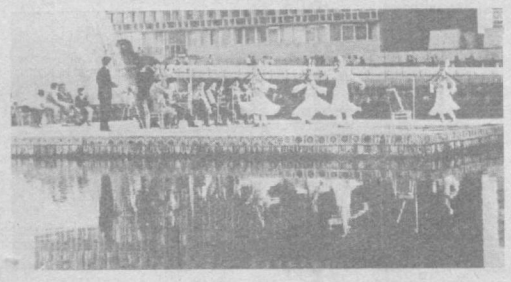
Праздник собрал делегации женщин из всех областей Узбекистана, приехали к нам гости из Москвы и республик Советского Востока. Потому и стали еще наряднее и привлекательнее улицы, площади, парки Ташкента. А тогда, 60 лет тому назад, какими были эти улицы и площади? Первые малочисленные митинги, на которых бесформенные женские фигурки, укутанные с головы до ног в плотную темную ткань, испуганно жались друг к другу. Разгорался посередине площади костер, и вдруг отделялась от группы самая решительная и смелая, и летела в огонь ненавистная паранджа. Сейчас нам это представляется хоть и тревожным, но все-же похожим на спектакль из далекого прошлого. А такой ли уж и больной этот срок — 60 лет? Среди участников сегодняшнего праздника немало свидетелей того мужественного времени. Помнят они имена тех подруг, кто своей жизнью заплатил за открытое лицо, за вступление в пионеры, комсомол, ряды Коммунистической партии.

Вспомним имя Зулейхо Хамраевой, заживо сожженной мужем за то, что решительно и смело заявила — уничтожит паранджу... Вспомним Сурмахон Шерматову, одну из первых комсомолок, тоже погибшую от руки фанатично преданного религиозным устоям мужа. Вспомним и эту женщину, а точнее—девочку 14 лет по имени Нурхон, которая вышла на сцену с открытым лицом и за свою смелость поплатилась жизнью.

...К подножию памятника Владимиру Ильичу Ленину







Старый район города. Здесь, недалеко от площади имени Калинина и рядом со зданием Государственного цирка, в день юбилея «Худжума» открылся прекрасный и величавый монумент «Раскрепощенная женщина Востока».

На центральной площадке перед монументом под мелодию сато разыгрывается мини-спектакль, на мгновение переносящий участников торжественного митинга в прошлое.

Под торжествующие звуки танца «Освобождение» к монументу подходят женщины. Они срывают с себя паранджу, и одновременно открывается лицо другой женщины, но только отлитой из бронзы. Стремительная ее фигура там, в будущем. Рука прижимает книгу, ласковый ветер развевает пушистые волосы. Нет, она не успокоилась на достигнутом. Впереди ее ждут новые большие, настоящие дела. И они ей по силам.

А у подножия монумента продолжается спектакль. Песню фронтовых подруг исполняет ансамбль фронтовых бригад имени Зебо Галожатся живые цветы. Дань горячей любви и признательности великому Человеку и Мыслителю, под руководством которого свершилась Октябрьская революция, принесшая свободу и равноправие женщине Востока. Минута молчания... Минута Памяти...

Здесь, на центральной площади нашей столицы, начался второй день праздника, посвященного 70-летию Великого Октября, 60-летию движения «Худжум». Здесь, недалеко от площади имени Калинина и рядом со зданием Государственного цирка, в день юбилея «Худжума» открылся прекрасный и величавый монумент «Раскрепощенная женщина Востока».

На центральной площадке перед монументом под мелодию сато разыгрывается мини-спектакль, на мгновение переносящий участников торжественного митинга в прошлое.

Под торжествующие звуки танца «Освобождение» к монументу подходят женщины. Они срывают с себя паранджу, и одновременно открывается лицо другой женщины, но только отлитой из бронзы. Стремительная ее фигура там, в будущем. Рука прижимает книгу, ласковый ветер развевает пушистые волосы. Нет, она не успокоилась на достигнутом. Впереди ее ждут новые большие, настоящие дела. И они ей по силам.

А у подножия монумента продолжается спектакль. Песню фронтовых подруг исполняет ансамбль фронтовых бригад имени Зебо Гаониевой. В ней — память о войне и о том, что эту народную беду вместе с мужчиной поровну разделила и женщина. Но приходит конец и горю. Из боковых колонн выбегают дети, степенно и торжественно выходят матери-героини.

Сменяют друг друга у микрофона выступающие: председатель Ташгорисполкома Ш. Р. Мирсаидов, ткачиха текстильного комбината, Герой Социалистического Труда Е. А. Губина, мать-героиня, воспитавшая четырнадцать детей, Н. Усманова, координатор женских программ социального развития (ЭСКАТО) ООН Роза Линда Миранда, скульптор Л. Г. Рябцев. Их слова — об Октябре, давшем каждому человеку право на труд, образование и уверенность в своем будущем дне, и о движении «Худжум» как следствие сбывшихся надежд и чаяний.

Звучит Гимн Узбекской Советской Социалистической Республики. К подножию монумента возлагаются цветы.

На торжественном заседании, посвященном 60-летию движения «Худжум», выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев. Он огласил приветствие ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Совета Министров Узбекской ССР участницам торжественного заседания, посвященного 60-летию движения «Худжум». С докладом выступила председатель президиума Республиканского совета женщин, председатель Узсовпрофа Х. А. Алимова. С теплыми словами приветствия к собравшимся обратилась председатель Комитета советских женщин, депутат Верховного Совета СССР З. П. Пухова.

В заседании и торжествах приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Т. А. Алимов, В. П. Анищев, В. А. Антонов, П. В. Догонкин, А. С. Икрамов, В. Н. Лобко, В. И. Агарок, М. Х. Халмухамедов, Б. Ф. Сатин, В. А. Хайдуров, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. П. Романовский, заместители Председателя Совета Министров Узбекской ССР И. Искандеров, К. Х. Махамадалиев, В. В. Сударенков, С. У. Султанова.

А праздник находит свои новые адреса. В этот день делегации женщин побывали на Выставке достижений народного хозяйства Узбекистана, приняли участие в беседах за «круглым столом» Узбекского радио и телевидения, побывали в музеях и выставочных залах города, в творческих союзах.

И вновь мы на площади имени Ленина. Театрализованными народными гуляниями завершается праздник, посвященный 70-летию Великого Октября, 60-летию движения «Худжум». Лучшие творческие коллективы, ведущие солисты республики, победители конкурса среди коллективов художественной самодеятельности показали свое мастерство. Долго не смолкали музыка и песни, звонкие голоса и дружные аплодисменты благодарных зрителей.

Л. ДЕРГУНОВА.



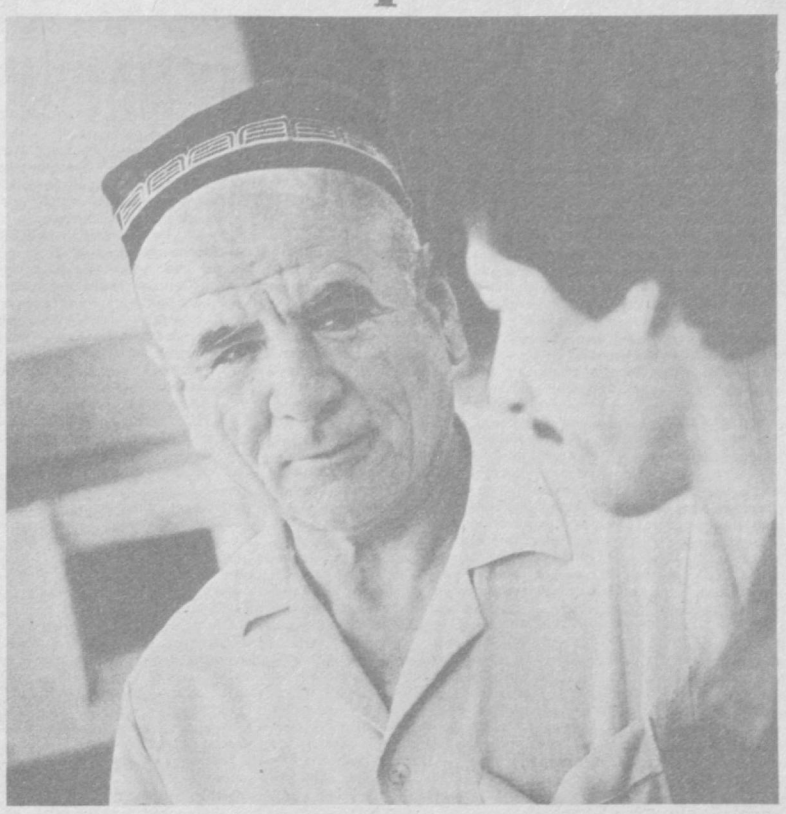
НА СНИМКАХ: эпизоды праздника на площади имени В. И. Ленина и при открытии монумента.

Фото Р. Шарипова и М. Нуритдинова.





## Наш современник



### Ровная линия

**Вы никогда не замечали на книжной странице скособочившийся текст! Или строчки, подступившие к самому краю листа! Бывает. И не так уж редко. Это брак в работе полиграфистов. А конкретно — резчиков.**

**Если такая книга попадет в руки Фатиха Ибрагимова, он досадливо поморщится. Такая книга заденет его самолюбие, ляжет пятном, так сказать, на профессиональный мундир резчика. Сам Фатих Ибрагимов считает позором выдавать такую продукцию. А за плечами у резчика типографии № 3 производственного объединения «Матбуот» Фатиха Ибрагимова 30 лет работы в полиграфическом производстве. Отличной работы, отмеченной высокими наградами. Их рядок на груди резчика начинается орденом Трудового Красного Знамени. Рядом с ним — медаль «Ветеран труда». О том, каков он в своем деле, говорит профессиональный знак отличника.**

**Сейчас у Фатиха Ибрагимова необыкновенное напряжение в работе. Он хочет достойно завершить свой трудовой год. По подсчетам ветерана, он заканчивается накануне 70-летия Великого Октября. Полиграфист взял обязательство к этой дате выполнить свое годовое задание. Этим он поможет получить раньше срока нужное и долгожданное издание тысячам людей.**

**А если учесть, что повышенные обязательства в честь красной даты в календаре приняли и его ученики, то сразу и не определишь весь объем произведенной продукции.**

**Кстати, об учениках. Трудно назвать число полиграфистов, которым дал рабочее образование ветеран типографии Фатих Ибрагимов. Он один из самых уважаемых наставников молодежи на предприятии.**

**Много надо иметь добрых качеств, чтобы заслужить авторитет в коллективе. Ибрагимов заслужил его. Он по праву специалиста высокой квалификации, человека щедрой души и рабочей принципиальности избран членом профкома. Здесь у него работы непочатый край. Вопросы производственные и личные, меры поощрения и наказания, положение с техникой безопасности и состояние здоровья полиграфистов — вот лишь часть профсоюзной работы. И Ибрагимов, не жалея, подставляет свои плечи под нее.**

**Взять ношу потяжелее ради людей — стало потребностью души рабочего человека Фатиха Ибрагимова. Это и его партийная обязанность. Двадцать один год своей жизни Ибрагимов связан с КПСС. Трудом заслужил свои партийные рекомендации.**

**А труд его — готовить страницы для мудрых и честных книг. Ловким движением включит Ибрагимов машину, и она прямой линией рассечет бумажную массу.**

**Такой же прямой линии в жизни стремится придерживаться ветеран.**

**НА СНИМКЕ: один из лучших рабочих типографии № 3 производственного объединения «Матбуот» резчик Фатих Ибрагимов.**

Фото Т. Каримова.

## Позывные субботника

# Планы транспортников

**Коллектив столичного автотранспортного предприятия № 2 маршрутных такси, поддержав патриотическую инициативу москвичей, объявил третью субботу октября праздником коммунистического труда. Он посвящается 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.**

— Тон в соревновании за образцовое проведение ударной транспортной вахты, — говорит заместитель секретаря партийной организации предприятия С. Ржешатарская, — задали лучшие водители маршруток — Анвар Гареев и Владимир Крютченко. Они месяц тому назад первыми в АТП завершили план двух лет пятилетки, призвали всех водителей ознаменовать предоктябрьское соревнование новыми достижениями в труде.

Их призыв подхвачен. Особо памятной будет ударная вахта 17 октября у передовых водителей — Юлдаша Мирахмедова, Насретдина Фахрутдинова, Александра Чурносова, Максуда Артыкбаева и других. Они решили в этот день рапортовать о выполнении плана 1986-87 годов. Высокие обязательства приняли бригады, действующие на маршрутах №№ 9, 19, 17, 22, 35, 36 и других.

На предприятии создается специальный фонд экономии. К 17 октября здесь предполагается сберечь столько горючего, сколько хватило бы 215 микроавтобусам для целой смены. Свои планы и у ремонтников. Намечено восстановить 40 узлов и агрегатов, провести комплексную покраску десяти автобусов.

В план проведения «красной субботы» включены мероприятия по подготовке основных и вспомогательных производств к работе в осенне-зимний период.

Решили по-ударному провести субботник также транспортники автоколонны № 2502 грузовых перевозок, железнодорожной станции «Кзыл-Тукумачи», автобазы «Узмясомолспецавтотранса» и других транспортных предприятий Фрунзенского района.

М. АВЕРИН.

## Погода и ваше самочувствие

### С 21 ПО 27 СЕНТЯБРЯ

**Под редакцией директора НИИ курортологии и физиотерапии имени Н. А. Семашко заслуженного деятеля науки УзССР, профессора Н. М. МАДЖИДОВА.**

Как сообщает Гидрометцентр УзССР, в начале и в конце предстоящей недели на территорию Средней Азии ожидается вторжение холодной воздушной массы с европейской территории Союза. Температура воздуха понизится. Ночью будет 5—10, днем 19—24° тепла. Средняя температура за неделю будет ниже нормы.

По данным Центра медицинского метеопрогноза и метеопрофилактики НИИ курортологии и физиотерапии имени Н. А. Семашко, ожидаемое вторжение холодного воздуха, сопровождающееся понижением температуры, заметными колебаниями атмосферного давления и плотности содержания кислорода в воздухе в начале и в конце недели, может оказать спастически-тонизирующий эффект на метеолабильных лиц с ишемической болезнью сердца, сосудистыми и воспалительными заболеваниями мозга, вызывая у них раздражительность, ухудшение сна, головные боли, головокружения. Умеренные боли спастического характера и легкий бронхоспазм может отмечаться у лиц с заболеваниями легких. У больных с гипертонической болезнью возможно повышение артериального давления и тонуса сосудов головного мозга.

В целях профилактики больным с сосудистыми заболеваниями сердца и мозга по рекомендации врачей необходимо принимать в течение недели корригирующие артериальное давление лекарства и антиспастические препараты. Больным с воспалительными заболеваниями суставов и периферической нервной системы — усилить прием противоболевых препаратов в соответствующих комбинациях. Всем метеолабильным больным рекомендуется по назначению врача препарат антиваспастин и щадящий двигательный режим с ограничением физических нагрузок.

# Адрес предприятия—Ташкент

Создано первое смешанное советско-итальянское предприятие «Совпластитал». Контракт об этом 18 сентября подписали представители двух стран на проходящей в Москве международной выставке «Химия-87». Предприятие образовали итальянская фирма «Аль ма розе» из города Роюбио (область Ломбардия) и научно-производственное объединение «Узбытпластик», находящееся в Ташкенте. Оно будет выпускать самую разнообразную бытовую продукцию из пластмассы. Это — кухонная посуда и утварь, изделия для спорта и туризма, детские игрушки. В номенклатуре вновь созданного предприятия — несколько сотен видов изделий. По условиям контракта, продукция будет обновляться с учетом текущего спроса, а 35 процентов ее предназначено для экспорта.

Достижение такого соглашения стало возможным благодаря плодотворному сотрудничеству между партнерами, которое существует десять лет. За этот период советские и итальянские специалисты хорошо узнали друг друга, определили свои производственные возможности и начали совместно выпускать бытовую продукцию.

Соглашение достигнуто при содействии Национального института внешней торговли Италии, организовавшего также участие на выставке «Химия-87» почти ста фирм своей страны.

(Корр. ТАСС).

Москва.

# ЗАДАЧИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО АКТИВА

В МВД Узбекской ССР состоялся республиканский семинар-совещание идеологического актива органов внутренних дел. Его участники — секретари первичных партийных и комсомольских организаций, политработники, пропагандисты —обсудили задачи по совершенствованию методов системы политучебы в новом учебном году среди личного состава служб и подразделений, обменялись опытом работы. С докладом выступил начальник политотдела МВД УзССР полковник внутренней службы Б. А. Латибжанов.

# Выездная редакция «Вечерок» в Октябрьском районе

**В среду, 23 сентября, с 17 до 19 часов в Октябрьском районе состоится встреча руководителей и журналистов редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» с трудящимися, жителями Октябрьского района.**

**Это будет пятая встреча коллектива редакции «Вечерок», которые проводятся в районах Ташкента с целью более глубокого ознакомления с их жизнью, проблемами и заботами, возникающими в ходе перестройки, подготовки к переходу на новые методы хозяйствования и управления экономикой.**

**Августовская встреча в Ленинском районе позволила вечерним газетам выступить с рядом публикаций, в которых рассказывается о ходе проведения отчетно-выборных собраний в партийных группах Ташкентского электротехнического завода, критикуются организация и условия труда в прядильно-ткацком объединении «Кенаф», поднимаются проблемы улучшения обслуживания в столовых района, показывается возрастающая роль депутатов в решении районных проблем.**

**Рассчитываем, что труженики и жители Октябрьского района подскажут нам новые злободневные темы. Наши журналисты побывают на предприятиях промышленности, транспорта, стройках, в организациях и учреждениях культуры, образования, медицинского и бытового обслуживания.**

**Ждем вас на встрече в Октябрьском райкоме партии, в которой, помимо сотрудников редакции, примут участие руководители района. Но вы можете стать и заочными участниками встречи, позвонив 23 сентября по телефонам: 41-06-50, 41-02-61 с 11 до 17 часов (перерыв с 13 до 14 часов). Вопросы, поднятые вами и имеющие общественное значение, будут рассмотрены и по возможности решены.**

**Напоминаем: встреча состоится 23 сентября в Октябрьском райкоме партии с 17 до 19 часов.**

**Заочные ее участники могут позвонить по телефонам: 41-06-50, 41-02-61 с 17 до 19 часов.**

# На выставку в Москву

Две модели — женское пальто и костюм, к выпуску которых приступил коллектив швейного объединения «Красная заря», — отправлены в Москву, на ВДНХ СССР.

Эти изделия ташкентских швейников не случайно будут демонстрироваться на главной выставке страны. Их отличают добротность, оригинальность и современность. Такие качества новинкам придала группа конструкторов-модельеров, руководимая главным художником В. Поселяевой. Замысел модельеров воплотили в жизнь работницы пошивочного цеха.

Выставочные экземпляры уже поставлены на серийный поток, получили высокую оценку покупателей.

(Корр. УзТАГ).

# НА СЧЕТ № 707

Забота партии и правительства о счастливом детстве детей, создание Советского детского фонда имени В. И. Ленина нашли самый широкий отклик у советских людей.

Жильцы нашего дома № 109 по Луначарскому шоссе решили внести свой вклад в Советский детский фонд. На счет № 707 Госбанка СССР перечислено 100 рублей.

Надеемся, нашему примеру последуют и многие другие жители Ташкента.

**Н. БУРЛАКОВА,** ветеран труда, пенсионерка.

**З. БАБАХАНОВА,** преподаватель музыкального училища имени Хамзы.

## 70 это наша с тобой биография

# ЧЕСТЬ ТАШКЕНТСКОЙ МАРКИ

**ТАШКЕНТ. ГОД 1973-й.**

В этом году было осуществлено немало мер по концентрации, специализации и кооперированию производства путем укрупнения предприятий, создания производственных объединений. Все это должно было способствовать совершенствованию организационной структуры управления экономикой, методов руководства производством. В 1973 году партия и правительство приняли постановление по данному вопросу, в котором была намечена обширная программа упрощения организационной структуры управления, перевода промышленности в основном на двух-, трехзвенную формы управления, создания всесоюзных и республиканских промышленных объединений в среднем звене и производственных управлений в первичном звене отраслевого управления.

Крупные предприятия по сравнению с небольшими предприятиями эффективнее применяли основные фонды, трудовые и материальные ресурсы, успешнее решали задачи ускорения научно-технического прогресса и социального развития трудовых коллективов. Первым объединением в Ташкенте стало Ташкентское производственное объединение искусственных и натуральных кож «Узбекистан». Образование в Ташкенте Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопководство» позволило сконцентрировать производство более 20 процентов машиностроительной продукции, улучшить комплексное руководство всем циклом.

На промышленных предприятиях Ташкента шел процесс освоения новой техники и технологии. Шел он, к сожалению, медленными темпами. Но несмотря на проблемы и недостатки, удельный вес промышленной продукции Ташкента в общереспубликанском производстве вырос.

Импульс росту производительности труда по-прежнему давали передовики. В 1973 году с ценной инициативой выступили ткачихи Ташкентского текстильного комбината Л. Казанцева и Е. Губина. Они обязались выполнить задания пятилетки за 2,5 — 3 года на основе расширения зоны обслуживания станков при отличном качестве продукции и максимальной экономии сырья. Почин передовиков поддержали около 600 работников предприятия.

В трудовых коллективах города большинство рабочих старалось высоко держать марку своего предприятия, марку родного города. Свою продукцию отправляли на экспорт коллективы ташкентских заводов «Узбекгидромаш», «Эталон», «Таштекстильмаш», «Ташсельмаш». Их изделия получали на Кубе, в Польше, Болгарии, Эфиопии, Монголии, Бангладеш, Чехословакии, КНДР и других странах.

В налаживании промышленного производства важную роль играл и обмен опытом ташкентских тружеников с работниками предприятий социалистических, ряда развивающихся и капиталистических стран. Так, в 1973 году группа чехословацких специалистов организовала семинар для работников текстильного комбината по эксплуатации чехословацких основомотальных автоматов. На комбинат приезжали и немецкие инженеры для изучения физико-механических свойств хлопка и показателей, полученных в процессе его переработки на машинах. А знатные ткачихи текстильного комбината С. Пулатова, Н. Максумова и другие посетили текстильные предприятия КНДР, Монголии, Индии, где делились своим опытом.

В этом же году ташкентские машиностроители поехали в ГДР для знакомства с опытом специалистов по применению пластмасс на заводах сельхозмашиностроения, а немецкие специалисты в свою очередь приезжали на «Таштекстильмаш».

Активное участие принимали ташкентские специалисты в разработке проектной документации для строящихся за рубежом промышленных объектов и ирригационных сооружений. Ташкентцы участвовали в сооружении водохранилища «Сарде» на афганской реке Джилге, цементного завода в Джамбальус Сиредже, текстильного комбината в Кабуле, авторемонтного, хлопкоочистительного заводов и других предприятий. Ташкентские рабочие и специалисты прокладывали канал от озера Тартар до реки Евфрат в Ираке, участвовали в строительстве завода тяжелого машиностроения, горношахтного оборудования в Индии, прокладке водопровода и глубоком бурении на нефть в Сибири, сооружении фосфатного завода и Асуанской плотины в Египте.

Многое сделали ташкентские специалисты, и прежде всего работники «Ташсельмаша» и Ташкентского тракторного завода, для подготовки специалистов для молодой Народной Республики Ангола. С их помощью в Анголе была открыта профтехшкола, где местные юноши осваивали профессию механизатора.

К 1973 году относится новый этап самодеятельного театрального движения в стране. Ташкент не был исключением. В декабре в Ташкенте проходил фестиваль студенческих театров миниатюр. Приехали в гости к ташкентцам девять творческих коллективов из Москвы, Днепропетровска, Новосибирска, Куйбышева.

Студенческому театру эстрадных миниатюр Ташкентского политехнического института (СТЭМП) исполнилось 20 лет. За эти годы создано 18 спектаклей, среди которых «Ханский монастырь», «Тринадцатая программа», «Шутки в сторону» и другие, сочетающие в себе студенческий задор, юмор и острую сатиру. Их очень тепло встречали не только студенты, но и все, кто бывал на спектаклях этого прекрасного коллектива.

В 1973 году в Ташкенте открылся еще один вуз — институт культуры с двумя факультетами: библиотечным и режиссеров народных театров, руководителей музыкальных, хоровых, танцевальных самодеятельных коллективов.

Ташкент является членом Всемирной федерации породненных городов, чью миссию укреплению дружбы и взаимопонимания между народами город высоко несет на протяжении многих лет. В 1973 году были установлены дружественные отношения между Ташкентом и американским городом Сиэтл, развивающиеся и крепнущие год от года.

В 1973 году Ташкент стал центром проведения ряда форумов, имевших большое значение в укреплении взаимоотношений между народами, мира и взаимопонимания.

**Подготовила**
**Н. МУРТАЗИНА,**
сотрудник Госархива г. Ташкента.



**Экспериментальный цех производственного швейного объединения «50 лет Узбекской ССР и Компартии Узбекистана». Именно здесь разрабатываются новые модели одежды. И от того, понравится она покупателям или нет, многое зависит от мастерства и фантазии раскройщиков. В цехе работают опытные работницы, мастера своего дела.**

**НА СНИМКЕ: бригада раскройщиц (слева направо): К. Базарбаева, М. Мирахмедова, М. Тарабрина, бригадир В. Воронина, О. Дубинина.**

Фото Х. Мирзакаримова.

Отчеты и выборы в комсомоле

# ОРИЕНТИРЫ НА ЗАВТРА

На комсомольских собраниях и диспутах на второй прядильной фабрике Ташкентского текстильного комбината стало правилом: говорить то, что подсказывают тебе сердце, твоя комсомольская совесть.

— Слушая репортажи с XX съезда ВЛКСМ, — рассказывает секретарь фабричного комитета комсомола А. Атаев, — читая материалы в газетах, мы живо их обсуждали. Именно тогда наши комсомольцы и решили: хватит молчать на собраниях о своих недостатках, хватит шушукаться втихомолку. Пора называть вещи своими именами и во весь голос.

На таком уровне нынче проходят отчеты и выборы групкомсоргов. Недавно в ленторовничном цехе состоялось собрание в смене мастера А. Чуканова. Комсомольская группа здесь немалая—в ней 24 человека, и от их работы, трудового настроя фактически зависят результаты всей смены.

— Большинство из нас работает старательно, —сказала в отчетном докладе групкомсорг ленточница Г. Нурузова. — Мы стремимся ежедневно перекрывать норму выработки. Многие для этого освоили смежные профессии, могут заменить ровничниц, ленточниц, съемщиц. Очень выручают коллектив в таких случаях комсомолки К. Крылова, С. Гаипова, К. Шукурова, С. Абубакирова. Их примеру следует молодая ленточница М. Баратова, которая недавно освоила рабочие приемы ровничницы. Этим девчатам хочется от души сказать наше комсомольское спасибо. Но как обидно бывает всем нам, когда самоотверженный труд таких передовиков идет насмарку из-за вынужденных простоев! Мы не хотим больше мириться со снижением производительности труда из-за того, что чесальщики, например, вовремя не обеспечили нас холстами или прядильщики своевременно не вернули емкости для наработки ровниц.

Думается, что присутствовавшие на собрании заместители секретаря комитета комсомола комбината К. Назаров и Р. Самарбеков, секретарь фабричного комитета А. Атаев не просто записали в своих блокнотах претензии рабочих, а по-настоящему помогут комсомольцам смены решить наболевшие вопросы. Необходимо добиться, чтобы инженерная служба фабрики четко обеспечивала все условия для высокопроизводительного труда. Практика показывает, что прогулы, опоздания, другие нарушения трудовой дисциплины чаще всего являются следствием плохой организации работы в цехах. Простои оборудования расхолаживают коллектив, разъедают его, как ржавчина металл...

Закономерный вопрос: а что делают сами комсомольцы по улучшению работы? Ответ находим в отчете председателя штаба «КП» О. Саенко:

— Мы проводим рейды по приему и сдаче смены, — говорит она. — Когда обнаруживаем, что кто-то из рабочих уходит раньше, выключаем машины, не сдавая их сменщику, не ограничиваемся замечанием, принимаем строгие меры воздействия. Борясь за экономию сырья и материалов, «прожектористы» проводят проверки на сдаче угаров, следят, чтобы в отходы не попадала качественная лента. С помощью «КП» комсомольцы цеха наводят также порядок в своих общежитиях, проверяют жалобы на отсутствие горячей воды в душевых, на плохую работу буфетов и столовых. Многие недостатки устранили своими силами, а о других, более серьезных, поставили в известность профком и администрацию фабрики.

— Требуя от ответственных лиц выполнения своих обязанностей, — говорит групкомсорг, — мы ни в коей мере не делаем послаблений и для себя. Если кто-то из комсомольцев провинился — будет держать ответ по всей строгости.

То, что это не слова, испытали на себе работницы Рахманбердыева, Турабаева, Байтимурова. Их прогулы и бесконечные опоздания надоели коллективу. Беседы, замечания, выговоры не приносили результатов. Тогда комсомольцы решили исключить их из членов ВЛКСМ и просить администрацию уволить нарушителей с работы.

Этот случай стал хорошим уроком для всех. За восемь месяцев здесь потеряно лишь три человекодня. Но комсомольцы решили бороться за то, чтобы вообще исключить прогулы в смене...

Интересно прошло собрание. В прениях выступили 10 человек, уже одно это говорит о возросшей активности членов комсомольской группы. В принятом постановлении комсомольцы определили для себя первоочередные задачи и наметили пути их выполнения. Больше внимания решено уделять проблемам комсомольского просвещения, экономического всеобуча, а также вопросам улучшения условий труда, быта, отдыха молодежи, организации полезного досуга.

Эти решения и станут программой действий для Г. Нурузовой, которая в пятый раз избрана групкомсоргом.

**А. ГЕХТЛЯР.**

Перестройка: практика и проблемы

# Плотина на асфальтовой реке

Крупнейший асфальтобетонный завод Ташкента преобразован.., в цех. Не иначе асфальта в избытке?

— Ничего подобного, — возразили в Главном управлении благоустройства Ташгорисполкома. — Асфальта не хватает. А на будущий год дефицит станет еще острей.

— Кому мешал завод?

— Да никому не мешал. Но решение принято правильное, — считает управляющий трестом «Гордорстройремонт» Н. Зисман. Он объяснил: лишив самостоятельности завод асфальтобетона и дорожно-строительных материалов, подчинив его полностью тресту, хотят повысить качество дорог. За него, мол, будут на равных отвечать дорожники и изготовители асфальта, получая по конечному результату. Коллективная ответственность совершит чудеса...

И вот на будущий год «цеху» дан урезанный план — в соответствии с потребностями треста и лимитами на битум.

Будь у каждого треста по собственному асфальтовому заводу, говорить не о чем. Но это не так. Асфальт нужен не только «Дорстройремонту». Кто на будущий год удовлетворит десятки заявок?

Бывший завод — мог бы. Его мощностей хватит, тем более на подходе два новых цеха. С ними что делать? Судя по решению горисполкома — «заморозить». И заняться повышением качества.

Но вот что любопытно. Нет у Госстандарта к качеству асфальта претензий. Завод на хозрасчете. Получают рабочие по конечному результату — зарплату и премию. Прибыль растет, а с ней и фонды поощрения. Создали всем на зависть подсобное хозяйство, откуда рабочие и мед получают, и мясо, и молоко, и цветы... Позавидовать можно. Крепкое предприятие. Не потому ли так оно приглянулось тресту, что он возжелал поглотить его?

Недешево обойдется государству это слияние. Стоимость основных фондов завода — семь миллионов рублей. Новые цехи — еще три миллиона. Если сократить выпуск продукции (как планируют), — амортизационные отчисления задушат, не до премий будет, зарплата упадет, рабочие разбегутся.

Вопросов много, ответов нет. Что будет с мощностями, с вложенными в них миллионами? Кто и зачем помог небольшому тресту — с объемом работ примерно таким, как у нового «цеха», — лишить самостоятельности полноценное перспективное предприятие?

Конечно, и прежде завод входил в состав треста, но, так сказать, на автономных началах — как полноправная промышленная единица. Там строительный, тут промышленный баланс. План заводу давался отдельно, раздельно существовали фонды. Это несколько осложняло отчетность, зато стимулировало экономику важнейшего звена дорожного комплекса — поставщика добротного асфальта.

Когда трест предложил нынешнюю «перестройку», директор завода Э. Григорьянц отнесся к ней отрицательно. Но его не спросили, как не спросили коллектив. И в тресте, и в горисполкоме забыли профсоюз, который имеет право голоса в подобных вопросах. Даже требований, прозвучавших с трибуны пленума Республиканского комитета профсоюза рабочих местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий, «не услыхали».

А ведь есть другой вариант перестройки, полностью отвечающий не только букве, но и духу недавно принятого Закона о государственном предприятии. Не урезать самостоятельность завода, а развивать. Производство не свертывать, а создать на его основе для города мощную промбазу. Хозрасчет — полный. Поставки — по договорам. Отдача оборудования — стопроцентная.

Что думают об этом в Ташгорисполкоме? Телефонный звонок курирующему эту проблему заместителю председателя Х. Я. Ахунджанову:

— Ваша позиция?

— Чего вам всем надо? Вчера приходили с завода, сегодня из РК профсоюза. Теперь еще редакция... Сами разбирайтесь! — И он в сердцах бросил трубку.

**Н. ШУЛЕПИНА,**
корр. УзТАГ.

Горизонты науки и техники

# Проблемы компьютерного интеллекта

Современная компьютерная революция была бы невозможна без создания различного рода интеллектуальных компьютерных систем (ИКС). Это информационно-поисковые, вопросно-ответные, диалоговые, экспертные системы, системы искусственного интеллекта и т. д.

Оставим в стороне машины и математическое обеспечение, образующие, так сказать, «материальную основу» ИКС, и рассмотрим концептуально-содержательную сторону систем искусственного интеллекта. В этом случае приходится иметь дело с такими понятиями, как мысль, знание и язык. По сути дела, вокруг них и обращаются все рассуждения, относящиеся к теоретическим основаниям построения ИКС и соответственно определяющие направление исследовательских поисков.

Неоднократно отмечалось, что сам термин «искусственный интеллект» употребляется в метафорическом смысле. Здесь имеется в виду создание механизма, способного взять на себя исполнение всех функций человеческого интеллекта. И само сопоставление искусственного интеллекта с естественным осуществляется лишь по результатам их работы. При этом неизбежно возникает вопрос, какими путями следует идти, чтобы достичь результатов, максимально приближенных к достигаемым человеческим интеллектом. Сейчас в практике исследований в области искусственного интеллекта наметились два направления.

Одно ориентируется на механизмы, которыми пользуется в интеллектуальной деятельности человек. Исследовательское кредо этого направления формулируется так: «Фундаментальным препятствием в создании интеллектуальных машин является недостаток сведений о том, что люди знают и как они используют то, что знают. Если мы не сможем понять, как люди думают, невозможно будет достичь успехов в создании машинного интеллекта». Поэтому надо исходить из того, что люди представляют наилучшие модели интеллектуального поведения, какие только можно получить.

Другое направление отрицает необходимость брать за основу интеллект человека. Как пишет Мартин Рингл, «главное назначение искусственного интеллекта, в широком смысле этого термина, состоит в том, чтобы заставить компьютерные системы выполнять работу интеллектуального характера. Задача состоит отнюдь не в том, чтобы такие системы выполняли эту работу совершенно таким же образом, как это делает человек. Внутренняя структура их данных вовсе не должна быть аналогичной человеческим психологическим структурам». В оправдание этой точки зрения приводится утверждение, что нам, в сущности, почти ничего не известно о том, как работают человеческие психологические структуры. По этой причине технологию искусственного интеллекта следует рассматривать как чисто прагматическое предприятие и ее, эту технологию, следует оценивать таким же образом, как и любую другую, — на основе критериев надежности, значимости и экономической эффективности.

Независимо от того, какой из путей будет выбран, нельзя отрешиться от упомянутой фундаментальной триады — мысли, знания и языка, лежащих в основе каждого интеллектуального акта.

Эти три «величины» образуют взаимосвязанную, взаимообусловленную и замкнутую цепь. Мысль порождает знания, фиксацию которым придает язык. К языку в свою очередь обращается мысль, используя его как средство своей познавательной деятельности, создающей новые знания. Конструировать ИКС, которые можно было бы сопоставить с потенциальными возможностями человеческого интеллекта, это значит технологическими средствами воссоздать компоненты данной цепи и все формы их взаимозависимости. Но ни порождать знания, ни создавать свой язык интеллектуальные компьютерные системы не способны. Поэтому не представляется возможным и воссоздание искусственной мысли, не располагающей для своей деятельности необходимыми ей соответствующими средствами.

Однако ИКС оперирует знаниями. Откуда же они берут эти знания, если сами не способны их создавать? ИКС оперируют «готовыми» знаниями. И источником, откуда они их черпают, является естественный человеческий язык.

Язык — единственно уловимый компонент триады, и только по его данным можно проследить деятельность мысли и установить результаты этой деятельности — знания. Но этим не ограничивается роль языка, когда имеется в виду построение ИКС. Здесь приходится иметь дело с перекодированием «готовых» знаний, зафиксированных естественным языком, на язык, доступный пониманию машины. Однако в действительности все обстоит значительно сложнее, чем может показаться на первый взгляд. При таком роде перекодировании происходит отчуждение знаний от человека, и как раз эта проблема отчуждения связана с труднопреодолимыми преградами.

Ведь естественный язык — создание человека, и он ориентирован на его «механизм», призван обслуживать его многозначные потребности. Печать многозначности и многомерности несут на себе выражаемые языком человеческого знания, формирующие под воздействием различных факторов психического и физиологического характера — интуиции, воображения, предположения, природы чувственных датчиков и т. д.

Таким образом, проблема отчуждения знаний — в отрыве их от человека, освобождении их от человеческих качеств. Возможно ли это сделать? Собственно на допущении такой возможности и строится сама идея построения ИКС.

Когда от знаний, выраженных на естественном языке, отключается человек, мы получаем то, что именуется информацией. Обязательной предпосылкой такого рода «вычитания» человека является право языка на статус независимости. Возможность обретения языком статуса независимости многократно проверялась на опыте. Искусственно созданными являются различные международные языки — эсперанто, идо, волянпюк и пр. Производными от естественного языка, но искусственными по своей природе и обладающими статусом независимости служат многочисленные языки программирования, на которых и ведется общение человека с машиной. И всякий раз, когда на языке программирования осуществляется перекодирование знаний на доступный пониманию машины язык, человеческие знания преобразуются в бесстрастную и лишенную всех человеческих качеств информацию. Именно информация, а не знания как таковые образует «сырьевую» базу, обеспечивающую работу интеллектуальных компьютерных систем. Переработанная такими системами информация возвращается к человеку, он воссоздает из них знания.

Каким же из двух путей следует идти в исследованиях по созданию максимально эффективных интеллектуальных компьютерных систем? Думается, нет никакой надобности их разделять. Вся практика создания ныне действующих ИКС показывает, что только объединенные усилия обоих направлений исследований способны обеспечить успех.

**В. ЗВЕГИНЦЕВ,**
доктор филологических наук, профессор.

(АПН).

## Советско-американский семинар

ТБИЛИСИ. Двести образцов молодежной повседневной одежды создали за неделю совместной работы советские и американские дизайнеры одежды. Сегодня в Тбилиси завершилась их творческая встреча, впервые проведенная в рамках совместного советско-американского семинара дизайнеров одежды. Его инициаторами явились американская фирма «Оуэн энд Бреслин» и Союз дизайнеров СССР. Лучшие образцы уже в будущем году будут внедрены в серийное производство как в нашей стране, так и в США. Примечательно, что все экспериментальные образцы выполнены из тканей местного производства, получивших широкое одобрение как советских, так и американских дизайнеров. Наиболее удачные комплекты будут показаны на «Неделе дизайна одежды США», в Москве, и во время телемоста «Москва — Калифорния — Техас — Даллас».



**ПОЛЬША. Обработка оптических линз на стекольном заводе в Жешуве. Продукция этого предприятия — различные виды оптических стекол для очков, фотоаппаратуры, биноклей, микроскопов — широко используется внутри страны. Часть ее экспортируется.**

Фото ЦАФ — ТАСС.

## История советской гражданки в Канаде

НЬЮ-ЙОРК. Недолгим оказалось супружеское счастье на чужбине у советской гражданки Татьяны Сидоровой. На 11-й день после приезда в Канаду она и ее годовалый сын Миша оказались в специальном приюте для жертв семейных конфликтов. Татьяна попала туда с многочисленными синяками и переломом носа. У маленького Миши оказался подбитым глаз, на лбу красовалась огромная шишка.

Так встретил их муж и отец канадский бизнесмен Кэрби Инвуд. Последние полтора года он настойчиво добивался «воссоединения» семьи. Какие только силы не задействовал в своей кампании Инвуд, владеющий небольшой рекламной фирмой в Торонто. К этому делу оказались причастны министр иностранных дел Канады Джозеф Кларк, около 30 членов канадского парламента и даже два канадских посла за рубежом.

Вокруг Сидоровой и ее сына развернулась самая настоящая баталия. При этом в адрес Советского Союза сыпались беспрестанные упреки в бесчеловечности и обвинения в попытках помешать воссоединению семьи.

Заокеанским радетелям прав человека словно невдомек были существующие в любом государстве процессуально-правовые нормы, обуславливающие порядок выезда за границу, в том числе с целью воссоединения.

4 сентября мечта «разъединенных супругов» сбылась. Татьяна с ребенком прибыла в Канаду и заявила журналистам в аэропорту, что это стало «самым счастливым днем в ее жизни». Видимо, она поторопилась.

Уже в пятницу, то есть менее чем через неделю после приезда в Торонто, она позвонила в местное полицейское управление и поинтересовалась, где она сможет получить помощь, если ее отношения с мужем ухудшатся, пишет газета «Глоб энд Мейл». Сотрудники из 91-го дивизиона полиции Торонто снабдили ее телефонным номером на чрезвычайный случай. Этот случай представился очень быстро. Уже в воскресенье, когда Инвуд, так жаждавший увидеть свою супругу с сыном у себя на родине, принялся их зверски избивать. Инвуду, видимо, не понравилось, что Сидорова не вняла его требованию убраться из дома по добру-по здорову.

И вот тут-то кстати пришелся номер телефона. Сначала мать и сына отправили в местную больницу, а затем определили в специальный приют.

Представителей посольства и консульства СССР в Канаде до сих пор не допустили к Татьяне Сидоровой, хотя она является советской гражданкой. Представитель 95-го дивизиона полиции Торонто наотрез отказался сообщить, где находится приют и когда можно будет переговорить с самой пострадавшей.

## Готовится новая экспедиция

ЛОНДОН. Готовится новая научно-исследовательская экспедиция по поиску лох-несского «чудовища». Руководитель американо-английской поисковой группы Адриан Шайн сообщил на пресс-конференции в Лондоне, что 9 октября начнется двухдневная операция по электронному «прочесыванию» вод озера Лох-Несс. В состав исследовательской группы входят трое ученых и около ста человек из группы обеспечения поисков. Тщательное обследование всего озера Лох-Несс, имеющего длину 40 километров, будет проведено на 24 моторных лодках с применением самой современной вычислительной и гидролокационной техники, а также подводных телекамер. Стоимость научного оборудования составляет 1,6 млн. долларов. Звуковые сигналы, посылаемые с лодок, будут достигать 220-метровой глубины и воспроизводить на экранах компьютеров контуры всех подводных предметов. Полученные таким образом данные будут сведены воедино и заложены в компьютер для обработки. В результате ученые намерены получить точную картину всего «содержимого» озера. В сообщении агентства Рейтер отмечается, что это будет одна из самых дорогостоящих экспедиций.



**Головорезы из состава 82-й воздушно-десантной дивизии США во время отработки операции «вторжения» в Центральной Америке. Выброска десанта осуществлялась в районе американской военной базы Пальмерола в Гондурасе. Операция стала составной частью непрекращающейся демонстрации силы, осуществляемой по приказу президента Рейгана в непосредственной близости от Никарагуа.**

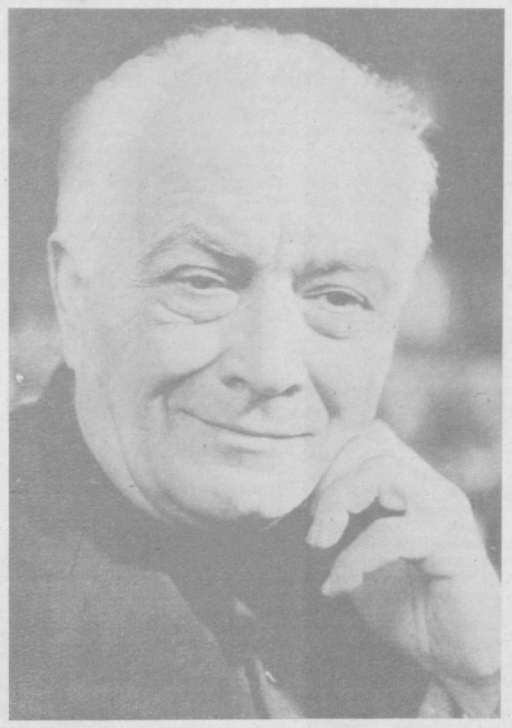
**НА СНИМКЕ: во время маневров.**

Телефото АФП — ТАСС.

# ТАЛАНТ, СОЗВУЧНЫЙ ЭПОХЕ

**Литературная общественность республики и страны отмечает в эти дни 80-летний юбилей замечательного мастера слова Абдуллы Каххара. Его творчеству посвящены материалы этой подборки.**

## СЛОВО О «РЕЧИ»



**О жизненном и творческом пути Абдуллы Каххара написано немало. Мы хотели дать читателям наглядное представление о силе его таланта, помочь постичь творческий метод писателя. И поэтому для беседы с известным литературоведом, членом-корреспондентом АН УзССР Матьякубом Кошчановым выбрали конкретное произведение. Разумеется, его анализ отнюдь не претендует на обобщение, на разбор всего творчества Абдуллы Каххара. Но этот рассказ — речь идет о «Речи» — характерен для того сатирического и юмористического направления, которое занимало важное место в творчестве выдающегося узбекского писателя.**

**— Матьякуб Кошчанович, хотелось бы услышать ваше слово о «Речи».**

— Прежде чем сказать его, хочу подчеркнуть, что, конечно, даже, говоря об одном только направлении в творчестве писателя, нельзя ограничиваться единичным произведением. Поэтому, ведя разговор о «Речи», давайте просто попытаемся понять на примере этого рассказа его сатирические и юмористические произведения или, говоря более широко, как блестяще пользуется писатель сатирой и юмором.

Кстати, в собрании сочинений Абдуллы Каххара «Речь» напечатана под рубрикой «фельетон». Все же правильней рассматривать это произведение как рассказ, ибо отображенный здесь материал близок к художественному обобщению. Тут я не могу не вспомнить и другое произведение нашего замечательного мастера — «Учитель словесности». Структура и этого рассказа предельно проста: чтобы спросить о чем-то, относящемся к литературе, младшая свояченица приходит к зятю — учителю литературы и уходит, так и не получив вразумительного ответа. Как видим, здесь нет событийного метода, применяемого для изображения действительности. Портрета, пейзажа нет и в помине. Мы не можем представить себе внешний облик ни Бакаева, ни Хамиды. Не можем уяснить, в какое время года, в какие дни все происходит. И в то же время в произведении есть ярко и сочно выписанный характер, есть очень верно созданная типизация. И все это достигнуто способом речевой характеристики, которой великолепно владел замечательный мастер. И здесь невозможно удержаться от аналогии с творчеством А. П. Чехова.

Для речи Бакаева Абдулла Каххар отбирает слова, которые сколь ярко, столь и точно характеризуют, показывают нам «знатока» без знаний, личность, чьи претензии не соответствуют ее сущности. Если в «Учителе словесности» создан тип невежи с амбициями, то в «Речи» — тип «оратора», который не в состоянии выбраться из шаблона, из нагромождения словесной шелухи.

**— И все же «Речь» отличается от «Учителя словесности»...**

— В композиции — несомненно. Но цель одна, одна тема. В «Речи» участвуют всего-навсего два героя. Один из них — «оратор», человек, сущность которого совершенно не соответствует его претензиям, а второе действующее лицо — жена «оратора».

В «Речи» ситуация строится на отношениях между мужем и женой, а причиной разящего смеха становится здесь перенесение служебных отношений, штампов «служебных речей» в сугубо семейную жизнь.

Когда жена, чтобы отметить первую годовщину создания семьи, украсила стол и разлила по рюмкам вино, один из ораторов, имевших обыкновение обращаться не иначе, как к «самым широким массам слушателей», решил по случаю семейного юбилея сказать жене несколько «теплых» слов. Начал он так:

«Уважаемая товарищ супруга! Разрешите поздравить Вас лично в незабываемый день, когда исполнился ровно год с того великого часа, как мы вступили на путь образцового выполнения своего семейного долга и достойно продолжаем нашу счастливую жизнь!».

Абдулла Каххар словно предвидел процесс перестройки и выкорчевывал то, что в дальнейшем могло помешать этому процессу.

«Каковы же наши успехи в результате годичной семейной жизни, с чем мы приходим к юбилею? — продолжает герой Абдуллы Каххара. — Во-первых, следует констатировать, что в процессе возникновения тех или иных принципиальных разногласий мы научились их разрешать, не привлекая внешние силы. Во-вторых, товарищ супруга, мы достигли невиданного подъема в вопросах организационно-хозяйственного укрепления нашей семьи».

Надо было обладать не только писательским, но и чисто человеческим мужеством, чтобы открыто высмеивать все эти «невиданные успехи».

Один из исследователей творчества А. П. Чехова литературовед В. В. Голубков отмечал следующее: «Чехов прекрасно знал бытовой язык и был непревзойденным мастером речевых характеристик. Он умел говорить языком помещика, крестьянина, музыканта, судьи, следователя, извозчика, учителя, актера, студента-медика, станового пристава, профессора, деревенского дьячка, и т. п. Он понимал особенности речи ребенка, подростка, юноши и старика. Величайшее искусство проявлял Чехов, подчеркивая средствами языка характер действующих лиц».

**— Эти слова вы процитировали, видимо, не случайно?**

— Разумеется. Я считаю, что их в полной мере можно применить и к Абдулле Каххару. В этом отношении он был учеником, достойным своего учителя. Даже в тех произведениях Абдуллы Каххара, которые считаются более слабыми, всегда ощутима мощь выразительной силы его языка, его героев. Это относится и к драматургии. В пьесе «Новая земля» («Шелковое сюзане») есть образы, такие, как Хамробиби и Холнисо. До чего же сочен, выразителен их язык! Он не изобретен писателем. Он им собран. Собран и с великим талантом использован.

Вернемся к «Речи». Можно сказать, что в ней нет ничего, кроме речевых характеристик образов. Кажется, что Абдулла Каххар и не помышляет использовать какие-либо сюжетные коллизии, что его совсем не заботит композиция. Но это отнюдь не значит, что в «Речи» нет сюжета, конфликта, композиции. Все это есть. Другое дело, что мастерство Абдуллы Каххара, своеобразие его таланта позволяли ему в таких произведениях, как «Речь» или «Учитель словесности», выстраивать фабулу, наиболее рационально пользуясь наиболее подходящими художественными приемами.

В других произведениях эти приемы иные. Это в совокупности и позволяет говорить о неординарности и многогранности таланта замечательного писателя.

В заключение хочу сказать: читайте Абдуллу Каххара. Читайте и перечитывайте, ибо вы найдете в его произведениях каждый раз что-то новое, найдете созвучное нашему времени, нашим проблемам, перестройке нашей жизни.

## Новинки издательства

**Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма выпускает пятитомник писателя Узбекской ССР, лауреата произведений народного поэта Государственной премии СССР Абдуллы Каххара. Пятитомник приурочен к 80-летию известного узбекского советского писателя.**

**Первые два тома уже поступили в книжные магазины. В них вошли известные романы писателя «Мираж», «Огни Кушчинара», рассказы, написанные в 30-х годах. В романе «Мираж» писатель показывает сложное, противоречивое мировоззрение молодого интеллигента, попавшего под влияние буржуазных националистов.**

**В романе «Огни Кушчинара» А. Каххар ярко отражает революционные преобразования, которые происходят в сознании и жизни людей Востока. Готовятся к выпуску и остальные книги пятитомника.**

**С произведениями классика узбекской советской литературы смогут познакомиться и жители других регионов нашей страны. Роман «Мираж» выходит в переводе на русский язык. В форме миниатюрной книги, украшенная различными гравюрами, будет напечатан известный рассказ писателя «Граната».**

**Любители литературы смогут ознакомиться с высказываниями и мыслями писателя об искусстве слова и литературе, прочитав его книгу «Литература — сильнее атома».**

**С. АЗИМОВА.**

## «Иллюзион»: сегодня и всегда

**Творческой встречей с актером Станиславом Садальским открылся новый лекционный сезон в Узбекском отделении Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. Только центральный кинолекторий в Доме кинематографистов будут посещать шесть тысяч человек.**

Республиканский Дом кинематографистов (Узбекистанский проспект, 98). Этот адрес хорошо знаком любителям кино. Здесь действует кинолекторий «Кино и время», проводящий свою работу с учетом запросов его слушателей.

— В начавшемся сезоне, — говорит директор отделения Л. В. Воротникова, — кроме основного «большого» кинолектория «Кино и время», будут действовать два новых лектория по интересам — «Иллюзион» и «В зеркале кинокомедии». «Иллюзион» предложит любителям киноретроспективу советских и зарубежных фильмов. На экране предполагается показать такие фильмы, как «Пышка» М. Ромма и «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Мне 20 лет» М. Хуциева и «В огне брода нет» Г. Панфилова. Из зарубежных кинолент — «Рукопись, найденную в Сарагосе» В. Хаса и «Супружескую жизнь» А. Кайата, «Даму с камелиями» Д. Кьюкора и другие.

Не менее разнообразна и увлекательна афиша кинолектория, посвященного комедийному экрану планеты. Здесь такие редкие, а то и подзабытые широким зрителем ленты, как «Подкидыш» Т. Лукашевича, «Баня» и «Маяковский смеется» С. Юткевича, блестящая пародия чешского режиссера О. Липского «Лимонадный Джо», а также мультфильмы для взрослых У. Диснея, сборники сатирических киножурналов «Фитиль» и «Наштар».

Особое внимание в тематике будет уделено показу работ узбекских кинематографистов. В программу кинопоказов включены такие ленты, как «Похождения Насреддина», классика национального киноискусства Н. Ганиева, «Абу Райхан Беруни» Ш. Аббасова, «Я тебя помню» А. Хамраева, и другие произведения ведущих мастеров экранного искусства республики.

Как мы уже сказали, «Иллюзион» и «В зеркале кинокомедии» — «премьерные» кинолектории Узбекского отделения бюро кинопропаганды, организованные в порядке эксперимента. Если они «получатся» — а судить об этом в первую очередь зрителям — то станут традиционными и позволят систематически приобщать ташкентцев к сокровищнице мирового кино.

А вот работа лектория «Фильмы, о которых спорят» продолжится. Это один из трех «малых» кинолекториев клубного типа, организованных отделением в прошлом сезоне. Жизнеспособным среди них оказался лишь один — «Спор-клуб», как называют его между собой зрители. Остальные не выдержали испытания временем, и на смену им сейчас пришли «Иллюзион» и «В зеркале комедии». Эксперимент продолжается.

**В. ХЛЕБНИКОВА.**

## «Конфликт»

Человек и природа... Об их совместимости и разногласиях расскажет новая лента студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана «Конфликт».

Ее авторы-сценаристы Н. Азимов, М. Бабинцев и режиссер-оператор Н. Азимов познакомят зрителей с проблемами Аральского моря, расскажут о работе, проводимой в научных лабораториях столицы Узбекистана.

**Л. ГЛАУБЕРЗОН.**

## ПРЕМЬЕРЫ НЕДЕЛИ

### ТЕАТРЫ

**В помещении Государственного академического русского театра драмы имени М. Горького** продолжаются гастроли Вильяндинского драматического театра «Угала» (Эстонская ССР). На предстоящей неделе вы сможете познакомиться со спектаклями «Дикий капитан» Ю. Смуула, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева и постановкой для детей «Носорог Отто» Л. Киркегера и В. Салдре.

Театральная деятельность в Вильянди имеет более чем вековую традицию, первый спектакль в этом маленьком эстонском городке прошел 7 октября 1873 года. 10 января 1920 года было основано театральное общество «Угала», название которого выведено из наименований двух старинных эстонских земель — «Уганди» и «Скала». Спустя шесть лет театральное общество было преобразовано в профессиональный театр «Угала».

Зрительный зал радиофицирован, текст спектаклей синхронно переводится на русский язык. Начало спектаклей — в **19.00.**

**Республиканский театр кукол.** Здесь проходят гастроли Челябинского областного театра кукол. Наряду со спектаклями для детей младшего и среднего возрастов в репертуаре наших гостей — постановки для взрослых. На этой неделе вы увидите постановки «Из жизни животных» К. Чапека, «Соловей и император» В. Синакевича, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Карьера» Артуро Уи, которой могло не быть» Б. Брехта. Начало вечерних спектаклей —в **19.30.**



**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «И дольше века длится день».

### ДВОРЦЫ

**Во Дворце спорта «Юбилейный»** подходят к концу гастроли ледового ансамбля «Все — звезды!». Принимают участие мастера спорта международного класса, чемпионы СССР, призеры чемпионатов мира и Европы — Юрий Овчинников, Елена Гаранина, Игорь Завозин, Ольга Воложинская, Александр Свикин, Вероника Першина, Марат Акбаров и другие.

**Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. 24 — 28** сентября здесь пройдет большая эстрадная программа, в которой примут участие композитор и певец Мигель Чавес (Куба), группа «Фестиваль», джаз-оркестр «Фестиваль», автор-исполнитель Александр Розенбаум, композитор Яков Дубровин. Программу будет вести композитор Михаил Заболоцкий. Начало — в **20.00.**

Клуб любителей кино при Дворце культуры железнодорожников приглашает на просмотр и обсуждение фильма Бертрана Тавернье «Воскресенье за городом». В следующий понедельник вы увидите картину «Неделя отпуска».

### ДОМ МОДЕЛЕЙ

**Республиканский Дом моделей одежды 21** сентября в магазине № 1 фирменного торгового объединения «Узбекистан» в **13.00** проводит демонстрацию моделей одежды предстоящего сезона. Демонстрация моделей одежды пройдет также **22** сентября в **16.00** в магазине № 7 «Перспектива».

### ДОМ УЧЕНЫХ

**26** сентября в **16.00** тут пройдет диспут в клубе «Мир и молодежь». Собравшиеся смогут посмотреть и обсудить кинофильм «Легко ли быть молодым!».

### ДОМ ЗНАНИЙ

**23** сентября в **19.00** начинает работу кинолекторий для изучающих английский язык. После лекции— демонстрация художественного фильма «Мой ласковый и нежный зверь» на английском языке. **24** сентября в **18.00** состоится первая встреча из цикла «Трибуна академика» на тему «Актуальные проблемы усиления интернационального воспитания в условиях совершенствования социализма». Перед слушателями выступит академик, вице-президент АН УзССР Э. Ю. Юсупов.

### КИНО

Ташкентская городская контора по прокату кинофильмов с **21** сентября начинает проведение тематического показа документальных фильмов под девизом «Навстречу 70-летию Великого Октября». На экранах кинотеатров города вы увидите фильмы «И мы перевернем Россию», «Ульянов», «Главком хлеба», «Здесь жил и работал Ленин», «Внуки непокорных» и другие. Фильмы будут демонстрироваться в кинотеатрах «Чайка», «Нукус», «Ватан», «Казахстан», «Москва», и других.

В кинотеатрах города демонстрируется художественный фильм «На острие меча», рассказывающий о работе чекистов в 20-е годы. В основе картины лежат подлинные события: проведенная чекистами операция, приведшая к отказу от подрывной деятельности и явке с повинной одного из главарей украинского контрреволюционного подполья, петлюровца генерал-хорунжего Ю. Тютюнника. Фильм снят на Одесской киностудии режиссером Александром Павловским. В главных ролях—А. Соловьев, И. Миколайчук, К. Степанков, О. Кузнецова.

Выходит на экраны новая картина киностудии «Мосфильм» «В распутицу» (постановка Андрея Разумовского). Фильм посвящен происходящим сегодня сложным процессам перестройки сельского хозяйства. В ролях—Л. Лацуявичус, М. Зубарева, В. Порошин, С. Плотников.

На экранах города смотрите фильмы «Пощечина, которой не было», «Без сына не приходи», «Двое на острове слез», «Новые сказки Шахерезады».

## Звучат позывные фестиваля

В Ташкенте открылся первый фестиваль театров кукол Узбекистана, посвященный 70-летию Великого Октября. В столицу республики приехали гости и театральные критики из Москвы, Ленинграда, других союзных республик, творческие коллективы Самаркандского, Андижанского, Бухарского и Джизакского театров кукол. В фестивале примет участие и Челябинский областной театр кукол, который гастролирует в нашем городе, а также коллеги из Габровского театра кукол Народной Республики Болгарии.

На импровизированных площадках состоятся выступления творческих и самодеятельных коллективов. Продолжение этого праздника состоится в здании Республиканского театра кукол, где студенты ТТХИ имени А. Н. Островского покажут театрализованное приветствие. А вечером зрители посмотрят спектакль Челябинского театра кукол «Мертвые души» по одноименной поэме Н. В. Гоголя.

Фестиваль откроется выступлением Республиканского театра кукол, который покажет два новых спектакля — «Приключения Фатимы» Н. Хабибуллаева и «Золушка» Е. Шварца. Андижанский театр кукол «Лола» познакомит зрителей со спектаклями «Котик-мотик» З. Поплавского и «Дуст бола ва Узбола» А. Вахабова и З. Сарымсакова.

Недавно созданный Джизакский театр кукол в дни фестиваля познакомит зрителей со спектаклями «Мы строим дом» П. Высоцкого и «Али-батыр» И. Мусаева. В репертуаре Самаркандского театра кукол спектакль «Журавлиное перо» К. Дзюнзи. А завершит фестиваль Бухарский театр кукол — спектаклями «Котенок Мяу» Е. Гершберга и «После водородной бомбы» П. Чандра.

Интерес зрителей, несомненно, вызовет спектакль «Белая сказка» по пьесе болгарского драматурга В. Петрова, в котором будут участвовать болгарские и узбекские кукольники. Это совместная работа габровских и ташкентских творческих коллективов.

Хочется верить, что фестиваль станет доброй традицией и будет способствовать дальнейшему расцвету искусства театров кукол.

**Е. ШПОЛЯНСКАЯ.**

## «Я верю, чайки прилетят!»

Более ста живописных полотен, посвященных проблеме сохранения Арала, создал ташкентский художник Рафаэль Матевосян. Они вошли в передвижную выставку, которая отправилась в путешествие по городам и селам Узбекистана.

Почти десять лет отдал художник этой теме. На полотнах предстают поистине трагические картины: разрушенные рыбацкие дома, одинокие корабли в пустыне, где раньше плескалось море, седой налет соли на некогда плодородных землях... Тот самый результат бездумной деятельности людей, которая привела Арал на грань экологической катастрофы.

С картинами художника-публициста познакомятся деятели науки и культуры, партийные и советские работники, земледельцы и животноводы — все, кому дорог родной край и от кого зависит его дальнейшая судьба.

— Никто сегодня не имеет права стоять в стороне от борьбы за спасение Аральского моря, — считает Р. Матевосян. — Как художник и гражданин я обращаюсь к человеческой совести и рассудку с призывом: помогите Аралу!

Рафаэль Матевосян не только создал цикл картин об Арале. Впечатления от поездок на Аральское море, встреч с рыбаками и матросами описаны в его книге — первом писательском опыте. «Я верю, чайки прилетят, — пишет он в своей книге. — Для этого и творю».

**Н. ПОЛЯНСКАЯ,**
корр. УзТАГ.




## Города-побратимы

**НРБ. Москва и София, Ростов-на-Дону и Плевен, Куйбышев и Стара-Загора, Одесса и Варна, Брянск и Кюстендил... Можно продолжить список породненных советских и болгарских городов. Их всех объединяют дружба и всестороннее сотрудничество.**

**Снимок сделан в Ловече — центре одноименного округа, который является побратимом Рязанской области и Коми АССР. Достопримечательностью города стала в последнее время обширная пешеходная зона. По ее обеим сторонам открыты многочисленные магазины, кафе.**

Фото **Ю. Тыссовского.**
ТАСС.

## Москва: взгляд в прошлое

Живая история Москвы, ее улиц и площадей, бульваров и особняков конца XVIII — первой половины XIX века предстает перед посетителями выставки, открывшейся 18 сентября в художественной галерее Советского фонда культуры. Здесь демонстрируются работы из собрания коллекционера П. С. Романова.

«Виды Москвы и Подмосковья, народные сцены в гравюрах и литографиях» — такое название получила экспозиция, в которой собрано около ста пятидесяти произведений. Они знакомят с жизнью простых людей, рассказывают о нравах и обычаях тех лет. Особую ценность представляют листы, запечатлевшие город до пожара 1812 года, а также не сохранившиеся до наших дней постройки середины прошлого столетия.

Почувствовать атмосферу старой Москвы позволяют экспонаты, дополняющие основную коллекцию. Это — приложения к «Московским ведомостям», пригласительные билеты и другие документы.

**Г. СТЕПАНОВ,**
корр. ТАСС.

## СОВЕРШЕНО ПРЕСТУПЛЕНИЕ

**ГРАБЕЖ**

14 сентября вечером возле хлебного магазина на массиве Карасу-1 трое неизвестных остановили А. Соколова, избили и отобрали часы марки «Ракета». Проводится расследование.

**КВАРТИРНАЯ КРАЖА**

26 июня днем неизвестный, забравшись через открытое окно в квартиру Н. Гольденберг, проживающей на массиве Юнусабад-4, совершил кражу видеомагнитофона японского производства. Принятыми мерами преступник установлен и задержан.

**КРАЖА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

В ночь на 14 сентября в результате неудовлетворительного дежурства сторожа М. Даниловой из конференц-зала центральной клинической больницы № 3, расположенной по улице Ашхабадской в Куйбышевском районе, совершена кража имущества.

В ночь на 14 сентября неизвестный, взломав окно киоска Ташлимводторга, расположенного на 25-м квартале массива Чиланзар, совершил кражу сигарет более чем на 400 рублей.

В ночь на 15 сентября была взломана витрина киоска № 12 Ташлимводторга, расположенного по улице Радость, и совершена кража сигарет «БТ» (310 пачек), шоколада «Олимпийский» на общую сумму свыше 200 рублей. Проводится расследование.

**ПРЕСТУПНИКИ ЗАДЕРЖАНЫ**

13 сентября ранним утром поступило сообщение, что от дома № 4 массива Сергели-1 неизвестными совершен угон автомашины «ВАЗ-2106» (госномер И 69-47), принадлежащей П. С. Ганибадяну.

Сотрудниками Сергелийского РОВД автомобиль найден в пойме реки Чирчик без колес и аккумулятора. Преступники установлены и задержаны.

14 сентября ночью при попытке совершить угон автомашины «ВАЗ-2106», принадлежащей И. Хидоятову, задержан гражданин Т. Проводится расследование.

**УСТАНАВЛИВАЮТСЯ ЛИЦА, СОВЕРШИВШИЕ УГОН АВТОМАШИН**

14 сентября утром поступило сообщение, что от дома № 66 по улице К. Уткина в Ленинском районе совершен угон автомашины «ВАЗ-2103» (госномер З 10-99 ТН), принадлежащей В. А. Немову.

Машина найдена у реки Боссу по ул. Б. Минал, напротив быткомбината «Север» без аккумулятора и лобового стекла.

14 сентября вечером от дома № 18 по улице Навои совершен угон автомашины «ВАЗ-2106» (госномер А 97-00 ТШ) красного цвета, принадлежащей Ш. Тухтанязову.

15 сентября днем от магазина «Ганга» совершен угон автомашины «ВАЗ-2106» (госномер 54-97 ТШЦ), оставленной без присмотра Х. Ашировым.

**РАЗЫСКИВАЮТСЯ ПРЕСТУПНИКИ**

В ночь на 14 сентября с автомашины «ЗАЗ-469» (госномер Б 29-60 ТН), оставленной без присмотра возле дома № 19, квартала 15 массива Юнусабад А. Абдулалямовым, совершена кража трех колес.

14 сентября примерно в 17.00 в помещении бюро путешествий и экскурсий, расположенного по улице Ленинградской, 19, пропала сумка коричневого цвета с деньгами в сумме 150 рублей.

15 сентября в дневное время путем подбора ключа из квартиры С. Назарян, проживающей на улице Новомосковской, 31, украдены посуда и украшения.

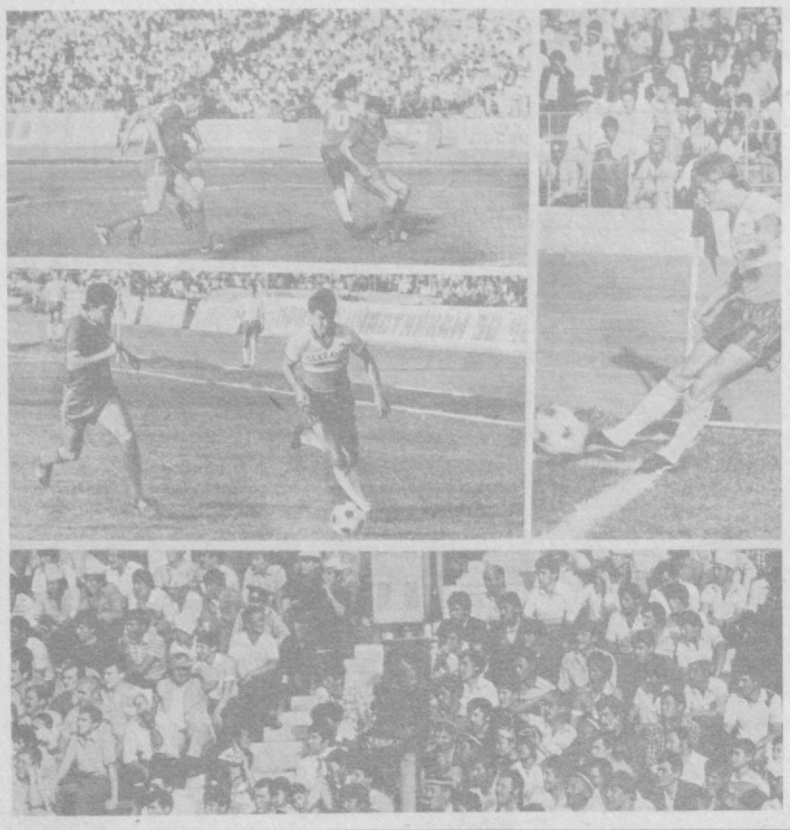
**МОШЕННИЧЕСТВО**

15 сентября в 17 часов двое женщин, похожих на цыганок, возле дома 60, квартала 12 массива Чиланзар, гадая, выманили цепочку и серьги из желтого металла у мастера ЖЭУ-7 Э. Насреди-новой.

**САМОГОНОВАРЕНИЕ**

16 сентября во Фрунзенском районе выявлен факт изготовления самогона В. Соловьевым, проживающим по улице ИТР, у которого изъято 8 литров самогона, 20 литров браги и самогонный аппарат.

**Сведения о замеченных вами преступлениях, правонарушениях и приметы совершивших их людей просим сообщать по телефонам: 33-71-47 или 56-99-10.**



# В соседе ли дело?

— «Динамо» проиграло в Душанбе — 0:4.

— Ну и что?

— А то, что и «Пахтакор» сегодня мяча три-четыре забьет...

Этот диалог услышал по пути на стадион «Пахтакор», где хозяева поля встречались с футболистами ставропольского «Динамо». И запомнился он потому, что определенный смысл в разговоре болельщиков был. В самом деле, объединенные в одну календарную пару, «Пахтакор» и «Памир» питают друг друга информацией о сопернике, с которым предстоит играть. К примеру, ростовчане из Ташкента направились в Душанбе, а ставропольцы из столицы Таджикистана — в Ташкент. Правда, информацию эту исчерпывающей никак не назовешь, но психологический настрой результаты сыгранных матчей все же определяют.

Приглядываться к сопернику пахтакоровцы не стали. Вперед пошли крупными силами, а откатившиеся назад к своей штрафной динамовцы сообразно раскладу сил приготовились к осаде. И за отчаянием, с которым гости боролись у своей штрафной, хозяева поля не разглядели решимости дать бой. Не прибавили осмотрительности пахтакоровцам и несколько острых выпадов динамовцев. И расплата не заставила себя долго ждать.

На 10-й минуте гости получили право разыграть угловой. Готовились к этому тщательно, и, как выяснилось, не зря. Находившийся против ворот Курбыко Суший рванулся к боковой линии штрафной. Маневр нападающего защитники «Пахтакора» оставили без внимания. Именно ему и адресовали мяч с углового. Динамовец легким касанием стопы поднял его в воздух и пушечным ударом послал в ближний угол ворот...

К столь неожиданному повороту событий ташкентцы не были готовы. Во всяком случае, после пропущенного мяча взяли себя в руки минут через десять, не раньше. И атаковали азартно, настойчиво. Но мяч, словно дразня всех, кто присутствовал на стадионе, после прицельных ударов Синелобова, Ротковича, Дурманова проходил в каких-нибудь сантиметрах от боковых стоек ворот «Динамо». Запомнился удар Денисова со штрафного, когда голкипер гостей с трудом перевел мяч на угловой.

И все же пахтакоровцы преодолели полосу невезения. На 36-й минуте матча в объятиях партнеров по команде оказался Синелобов. Его получасовая пристрелка из-за штрафной увенчалась-таки успехом — 1:1. К сожалению, большего ташкентцам до перерыва сделать не удалось. Если не считать большим надежную игру Курбыко, выигравшего несколько голевых дуэлей у нападающих «Динамо».

Начало второго тайма мало чем отличалось от начала матча. В атаке — «Пахтакор», в обороне — «Динамо». И взятие ворот опять-таки состоялось. Но на сей раз вперед вышли хозяева: мяч с 11-метрового провел Кабаев. Этот счет не изменился до конца матча.

Если вспомнить диалог болельщиков, который мы воспроизвели в начале нашего разговора, медвежью услугу оказали пахтакоровцам душанбинцы, разгромившие в предыдущем турнире ставропольское «Динамо». Выходит, недооценили соперников. Не будем ее оспаривать. Ведь если она верна, и душанбинцы должны были выйти на матч с «Ростсельмашем» с опущенными рукавами. И если минимальный счет 1:0 — в их пользу также следствие шапкозакидательского настроения, сложившегося вследствие неудачной игры ростовчан в Ташкенте, «Памир» и «Пахтакор» — квиты.

**А. АЛЕКСАНДРОВ.**
Фото автора.

* * *

**Остальные матчи тура дали также результаты: «Крылья Советов» — СКА «Карпаты» — 1:2, «Геолог» — «Черноморец» — 1:3, «Локомотив» — «Даугава» — 3:1, «Кузбасс» — «Шинник» — 2:0, СКА (Ростов-на-Дону) — «Металлург» — 5:2, «Заря» — «Колос» — 1:1, «Котайк» — «Ротор» — 2:1, «Спартак» — «Факел» —0:0.**

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

реклама ○○○ объявления ○○○ реклама ○○○ объявления

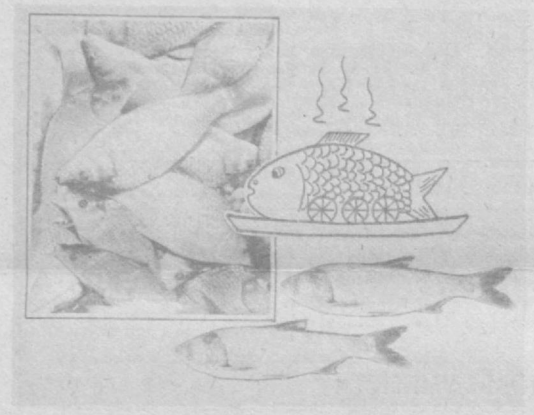
## Рыба на столе — здоровье в доме

Её не зря называют подводной кладовой — столько в ней витаминов, жиров и белков, легко усвояемых человеком.

РЫБА — это разнообразие вашего меню, она вкусна, питательна и полезна.

Рыба хороша в горячем и холодном виде с различными гарнирами — жареным и отварным картофелем, свежими, маринованными овощами. А если вы добавите майонез, специи, зелень укропа и петрушки, блюдо из рыбы будет еще более вкусным и аппетитным.

Разнообразие блюд, которое можно приготовить из рыбы, трудно перечислить. Здесь у кулинаров творческие возможности неисчерпаемы: рыба заливная, фаршированная, жареная украсит любой стол.



ПРЕДЛАГАЕМ НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ:

**САЗАН, ЗАПЕЧЕННЫЙ ПО-РУССКИ**

Приготовленную рыбу нарезать порционными кусочками, посолить, поперчить, обвалять в муке. Нарезать мелко репчатый лук и слегка обжарить на растительном масле. Затем выложить рыбу на сковородку, посыпать сверху жареным луком, влить растительное масло и немного воды, поставить в духовку и запекать в течение 20 минут.

На 750 г рыбы — 1—2 головки репчатого лука, 1—3 столовые ложки растительного масла.

**КОТЛЕТЫ ИЗ ТОЛСТОЛОБИКА**

Рыба — 1 кг (филе — 0,5), белый хлеб — 2 ломтика, молоко — 100 г, лук репчатый — 150 г, яйцо — 1 шт., пшеничная мука или панировочные сухари — 80 г, масло растительное — 120 г, масло сливочное — 5 г, черный перец молотый и соль по вкусу.

Рыбное филе, белый хлеб, предварительно замоченный в молоке, репчатый лук пропустить через мясорубку. Добавить яйцо, перец, соль, перемешанный готовый фарш, отделать котлеты, запанировать и обжарить.

Перед подачей на стол полейте котлеты растопленным маслом, украсьте блюдо зеленью укропа или петрушки.

**КУПИТЬ ЖИВУЮ РЫБУ — САЗАНА, КАРПА, ТОЛСТОЛОБИКА МОЖНО В МАГАЗИНАХ СЕРГЕЛИЙСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА:**

№ 1 — Спутник, квартал Ц-3, дом 1;
№ 2 — «Феруза» — Спутник, квартал 6, дом 39;
№ 4 — Спутник, квартал 16, дом 53.

**Сергелийский райпищеторг.**
**Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама»**
(телефон 45-37-24).

**ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА**

**ПРОВОДИТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ**

НА ВЕЧЕРНИЕ ПЛАТНЫЕ КУРСЫ

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗ**

на 1987-88 учебный год.

Занятия — на узбекском и русском языках по математике, обществоведению и родному языку и литературе, 3 раза в неделю.

Принимаются лица, имеющие среднее образование, а также учащиеся 10-х классов.

Поступающие на подготовительные курсы представляют: заявление на имя ректора, копию документа о среднем образовании (для учащихся 10-х классов — справку из школы); справки — с места жительства, с места работы (для лиц, имеющих среднее или среднее специальное образование), 2 фотокарточки (3×4 см).

Срок обучения — 6 месяцев.

Плата за обучение — 70 рублей. Плату за обучение принимают во всех Госгрудсберкассах г. Ташкента на расчетный счет 100141561 в операционном управлении городской конторы Госбанка.

Прием документов по средам с 16 до 19.00, субботам — с 15 до 18.00.

Занятия будут проводиться с **декабря 1987 года** (в объеме 4-х академических часов): в среду, субботу — с 18.45 до 22.05; воскресенье — с 10 до 13.00, в здании института.

Документы принимаются по адресу: г. Ташкент, п/о 63, ул. Алмазар, 183, комната 1—30 старого корпуса.

УЗБЕККОНЦЕРТ

**ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА**

**24, 25, 26, 27, 28 сентября в 12, 16 и 20.00**

ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА

**Участвуют:**

композитор и певец **Мигель ЧАВЕС** (Куба).

**Группа «ФЕСТИВАЛЬ».**

**Джаз-оркестр «ДИАПАЗОН».**

Автор — исполнитель **Александр РОЗЕНБАУМ.**

Композитор — **Яков ДУБРОВИН.**

Программу ведет композитор **Михаил ЗАБОЛОЦКИЙ.**

Билеты продаются с 14.00.

К СВЕДЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ!

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ТАШГУ**

СООБЩАЕТ,

**что объявленные ранее на 23, 24 сентября встречи с грузинскими кинематографистами,**

ПЕРЕНОСЯТСЯ.

**О сроках будет объявлено дополнительно.**

**ПЕРСПЕКТИВЫ «АВТОРСКОГО КИНЕМАТОГРАФА УЗБЕКИСТАНА» —**

тема творческой встречи с молодыми кинорежиссерами «Узбекфильма»

**В КИНОКЛУБЕ «КАДР» Дворца культуры ТашГУ**

**24 СЕНТЯБРЯ в 19.00.**

**В программе** —новые короткометражные художественные ленты («Царапина» — призер Оберхаузенского кинофестиваля и др.).

Наш адрес: г. Ташкент, вузгородок. Телефон 46-39-55.

**ТАШКЕНТСКИЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ —**

**ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ**

НА ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

на базе 10 классов по специальностям:

**радиоаппаратостроение, производство микроэлектронных устройств, обработка металла резанием.**

Адрес техникума: 700156, г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал Д-20, ул. Пограничная, 52 (автобусы: 50, 78, 94 «э»; маршрутное такси 34; троллейбусы: 6, 11, 19; трамвай 17, остановка «20-й квартал»).

**УТЕРЯННУЮ**

госквитанцию на закупку овощей серии 34 ОЕ № 932501, выданную Хамзинским оптово-розничным плодоовощным комбинатом,

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.**

**К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ!**

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КЛУБ**

**ПО РАДИОВИДАМ СПОРТА ДОСААФ УЗБЕКСКОЙ ССР**

**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ**

НА ПЛАТНЫЕ КУРСЫ

**по подготовке:**

**радиооператоров III класса, радиотелемастеров** (сокращенный курс), по повышению квалификации радиоспециалистов по цветному телевидению; **секретарей-машинисток, стенографисток, секретарей-стенографисток.**

Начало занятий — **с 1 октября 1987 года.**

Принимаются заявки от предприятий, организаций и учреждений на подготовку отдельных специалистов для народного хозяйства.

Справки по телефонам: 35-22-42, 35-32-71.

Запись желающих и прием заявок от предприятий, организаций и учреждений ежедневно (кроме воскресенья), с 9 до 18.00, в субботу — с 9 до 13.00; перерыв — с 13 до 14.00.

Адрес: Ташкент, проспект Хуршида, 84 «а», в здании ЦК ДОСААФ УзССР (автобусы: 9, 51, 24, 60, 72, 115, 156, 91; трамвай: 2, 3, 25, 16, 23, 28, 29, остановка «Кинотеатр «Казахстан»).

**ТУРИСТ**

**ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ**

**ПРИГЛАШАЕТ**

**провести часть отпуска, выходные и свободные дни от работы**

**В АВИАПУТЕШЕСТВИИ ОТ 3-х ДО 5 ДНЕЙ. ПЯТИДНЕВКИ**

Измаил — Одесса, с 16 по 21 октября. Цена — 229 руб.; 15—20 ноября, 14—19 декабря. Цена — 182 руб.

Ростов-Ярославский, с 20 по 24 сентября, 4—8 октября. Цена — 197 руб.; с 15 по 19 ноября, 20—24 декабря. Цена — 155 руб.

Капсукас, с 25 по 29 ноября, 24—26 октября, 6—10 ноября. Цена — 230 руб.; с 18 по 22 декабря. Цена — 183 руб.

Мажейкяй, с 24 по 26 октября, с 13 по 17 ноября. Цена — 239 руб.; с 8 по 12 декабря, 28 декабря — 1 января. Цена — 186 руб.

Химки (Подмосковье), с 16 по 20 октября, 30 октября—3 ноября. Цена —180 руб.; с 4 по 8 декабря, 11—15 декабря, 18—22 декабря, 25—29 декабря. Цена — 142 руб.

Львов, с 19—24 октября, 15 — 20 ноября, 21 — 26 декабря. Цена — 234 руб.

Шяуляй, с 14 по 18 октября, 24—28 октября, 8—12 ноября. Цена — 245 руб.; с 23 по 27 ноября, 8—12 декабря, 23—27 декабря. Цена — 192 руб.

Даугавпилс, с 18 по 23 октября, 1—6 ноября. Цена —237 руб.

Лиепая, с 12 по 17 октября. Цена — 255 руб.; с 16 по 21 ноября, 30 ноября—5 декабря. Цена — 201 руб.

Казань, с 3 по 7 октября, 5—9 ноября. Цена — 158 руб.

Балашиха (Подмосковье), с 17 по 21 октября, 14—18 ноября. Цена — 172 руб.

Вентспилс-Добеле (Вильнюс), с 4 по 10 ноября, 2—8 октября. Цена — 253 руб.

Ирпень (Киев), с 30 октября по 3 ноября. Цена — 216 руб.

Отепя (под Таллином), с 13 по 17 октября, 20—24 октября, 26—30 октября, 2—6 ноября, 9—13 ноября, 23—27 ноября. Цена — 272 руб.

Киев, с 11 по 15 декабря. Цена — 205 руб.

Коломыя (Западная Украина), с 21—25 октября, 4—8 ноября, 16 —20 декабря. Цена — 227 руб.

Тбилиси, с 19 по 23 ноября, 24—28 декабря. Цена — 147 руб.

Владимир, с 5 по 9 октября. Цена — 204 руб.; с 30 ноября по 4 декабря. Цена —166 руб.

Ашхабад, с 16 — 19 октября, 23 — 26 октября. Цена — 97 руб.

**ТРЕХДНЕВКИ**

Алма-Ата, с 9 по 11 октября, 16—18 октября, 23—28 октября, 30 октября — 1 ноября, 6—8 ноября, 13—15 ноября, 20—22 ноября, 27—29 ноября, 4—6 декабря, 11—13 декабря, 25—27 декабря. Цена — 70 руб.

Душанбе, с 25 по 27 сентября, 2—4 октября, 9—11 октября, 16—18 октября, 23—25 октября, 30 октября—1 ноября, 6—8 ноября, 13—15 ноября, 10—12 ноября, 27—29 ноября, 11 — 13 декабря, 25— 27 декабря. Цена — 68 руб.

Москва, с 10 — 12 октября, 6—8 ноября, 5—7 декабря, 19 —21 декабря. Цена — 172 руб.

Фрунзе, со 2 по 4 октября, 30 октября — 1 ноября, 13—15 ноября, 20—22 ноября, 11—13 декабря, 18—20 декабря. Цена — 68 руб.

Хива, с 9 по 11 октября, 16—18 октября, 23—25 октября, 6—8 ноября, 13—15 ноября, 20—22 ноября, 27—29 ноября. Цена — 74 руб.

В стоимость путевки входит: авиапроезд в оба конца, питание, размещение, экскурсионное обслуживание.

По всем вопросам обращаться по адресу: 700078, г. Ташкент, аллея Парадов, 5. Телефон 39-13-19.

## К сведению подписчиков!

Индивидуальная подписка на газеты и журналы на 1988 год с доставкой с 1 января будет приниматься **до 1 ноября** с. г., а с 1 ноября подписка будет приниматься с доставкой с февраля и последующих месяцев.

С 1988 года будет выпускаться общественно-политический и научно-популярный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Государственного Комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли «Наше наследие» периодичностью 6 номеров в год. Подписная цена на 2 мес. — 2 руб., 4 мес. — 4 руб., 6 мес. — 6 руб., 12 мес. — 12 руб. Индекс 70645.

Уважаемые подписчики, обратите особое внимание на правильность заполнения абонемента. Обязательно уточните индекс предприятия связи, которое доставляет вам периодические издания и укажите в абонементе.

Точный и четко написанный адрес обеспечит своевременное получение выписанных вами газет и журналов.

Индивидуальная подписка принимается в отделениях связи, пунктах и райагентствах Союзпечати, по месту работы и учебы.

**Ташкентское городское агентство «Союзпечать».**

К СВЕДЕНИЮ ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛУЖЕБНЫХ СОБАК!

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ КЛУБ СЛУЖЕБНОГО СОБАКОВОДСТВА ДОСААФ ПРОВОДИТ**

**ВЫСТАВКУ-ВЫВОДКУ СОБАК СЛУЖЕБНЫХ ПОРОД**

**26—27** сентября в 9.00

В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА имени С. М. КИРОВА

**26 сентября** — щенков от 4-х до 18 месяцев;

**27 сентября** —собак от 19 месяцев до 9 лет.

Собаки, занявшие первые места, будут отмечены ценными призами.

Будут проведены показательные выступления работы служебных собак.

**СЕРЬГИ, КОЛЬЦА И БРАСЛЕТЫ...**

**С 22 по 30 СЕНТЯБРЯ**

**в магазине № 43 «Жемчуг» Республиканского оптово-розничного объединения «Алмаз»**

**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА**



ювелирных изделий из золота Ленинградского производственного объединения «Русские самоцветы».

**В продаже:** СЕРЬГИ, КОЛЬЦА, КУЛОНЫ, украшенные драгоценными и полудрагоценными камнями, а также и без камней, ЧАСЫ, БРОШИ, БРАСЛЕТЫ ДЛЯ ЧАСОВ, ОБРУЧАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА (гладкой и алмазной обработки).

Адрес магазина: г. Ташкент, ул. Ленина, 77.

Часы работы — с 11 до 20.00.

Перерыв — с 14 до 15.00.

Выходной день — понедельник.

Транспорт — трамваи: 1, 5, 13, 22, 7, 11, остановка «Центральный рынок»; метро — станция «Проспект Космонавтов»).

**Республиканское оптово-розничное объединение «Алмаз»** (телефон 33-17-04).
**Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама»**
(телефон 45-37-24).

## ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — 22 сентября **Ценою жизни.** Начало в 19.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — 22 сентября **Король вальса.** Начало в 19.30.

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Вильяндского драматического театра 21 сентября **Дикий капитан** (синхронный перевод). Начало в 19.00.

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА КУКОЛ — **гастроли** Челябинского театра кукол — 21 сентября **Из жизни насекомых** (спектакль для взрослых). 22 сентября **Соловей и император** (спектакль для взрослых). Начало в 19.30.

## КИНО

**21, 22 СЕНТЯБРЯ**

**Художественные фильмы:**

**Дворец искусств** — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (большой зал, 11, 14.40, 17.20, 20.30); «В РАСПУТИЦУ» (малый зал, 12, 14.30, 17, 19.30).

**Дружба** — «ШАКТИ» (11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 20.30).

**Ватан** — «ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ» (12, 15, 18, 21.00).

**Им. 25-летия УзССР** — «ДВОЕ НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ» (по нечетным).

**Им. 50-летия Ташсовета** — «ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ» (12, 14, 18, 20, 21.30); «КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК» (10, 16.00).

**Им. К. Ярматова** — «ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ» (по нечетным); «В РАСПУТИЦУ» (12, 15, 18, 20.30).

**Им. С. Рахимова** — «НА ОСТРИЕ МЕЧА» (по нечетным).

**Казахстан** — «ЦВЕТОК В ПЫЛИ» (12, 13, 15, 16, 19, 20.00).

**Тинчлик** — «НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ» (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00).

**Москва** — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (18, 21.00).

**30 лет ВЛКСМ** — «РАЗВОД ПО-ИТАЛЬЯНСКИ» (по четным).

**Чайка** — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (11, 14.00); «КУРЬЕР» (17,00); «ОСКАР» (19, 21.00).

**Номера автоответчиков:**

| | |
|---|---|
| Дворец искусств — 44-21-44, 44-21-34, 44-21-74 | |
| Ватан | 74-30-38 |
| Чайка | 77-06-20 |
| Москва | 33-05-01 |
| им. 50-летия | Ташсовета 78-47-25 |
| Восток | 91-14-61 |
| им. Лисунова | 96-34-02 |
| Искра | 39-14-59 |
| Нукус | 46-46-55 |
| Дружба | 67-96-87 |

53-37-11 — Управление кинофикации Ташгорисполкома.

## ЦИРК

**22 СЕНТЯБРЯ** в 19.30 **выступления артистов чехословацкого цирка «Прага».**

**УТЕРЯННЫЕ**

квитанционные материалы строгой отчетности формы 25 №№ 840986, 979217, 980320—980325, 983701—983725; 210 №№ 516200, 468596—488600; 200 №№ 526251 — 526275, 990718 — 990725; 212 №№ 028409— 028425; 201 №№ 446725 — 446750; 203 №№ 16809 — 416813, 416885, принадлежащие инспекции Госстраха Ленинского района г. Ташкента;

штамп филиала № 1 Акмал-Икрамовской оптово-розничной плодоовощной конторы «Ташплодоовощ»

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.**

Коллектив института «Узгипросвязь» выражает глубокое соболезнование главному инженеру проектов института Г. Ф. Тюкину по поводу смерти его сына

**ТЮКИНА Владимира.**

Коллектив Ташкентского авиационного техникума выражает искреннее соболезнование инженеру В. Г. Галичкину в связи с кончиной его сына

**ГАЛИЧКИНА Саши.**

Коллектив торговой фирмы «Хизмат-Беминнат» выражает глубокое соболезнование заведующему магазином № 24 Х. Х. Исхакову по поводу смерти его матери

**ИСХАКОВОЙ Марьям Инагамжоновны.**

Коллектив Центральной поликлиники по ул. Жуковского, 67 выражает глубокое соболезнование выездному врачу отделения скорой медицинской помощи Н. Ю. Зарубиной по поводу смерти ее отца

**ГЕЛЛЕРА Юрия Антоновича.**

Вечерний ТАШКЕНТ
Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции:
700083 Ташкент,
ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийной жизни и пропаганды — 32-57-83; советского строительства и народного контроля — 32-53-38; промышленности, транспорта и связи — 33-08-74; городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; капитального строительства — 32-55-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 32-55-32; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78; писем и массовой работы — 33-29-70; иллюстраций — 32-55-37; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; рекламное приложение «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-31-42.

Р. 11858. Внутренние полосы подписаны в 19.00 (по графику—17.00). Индекс — 64691. В. 2464.